



# 大讀家

訪 草

陳冠學

\_\_\_\_\_班\_\_\_\_\_號

配合課次

國文 2 上 第一課 田園之秋選

姓名：\_\_\_\_\_

我很少訪人，卻常訪草。朋友們都有職業，各忙各的，而草則永遠安詳地在那兒，我自己便像一株草，總在家裡，朋友們來，很少找不到。

這個世界若沒有了草，人便無法活下去。一個地方若望不見草，對於我就成了牢獄。此時我活在草種多到讓我有選擇的地方，就像食品多到讓我只選取佳餚珍饈的筵席一般，故我感到十分幸福——雖然對於我自身以外的世界我感到十分不幸。

我的圍牆門，就像陶淵明說的「門雖設而常關」，門門經常蒙著一層鏽，偶爾開門時，就黏滿了手：有客來時，到村子裡去買吃食時，上城市買書時，出去訪草時。

單是庭面上便有三、四十種草，其中如碎米知風草、小畫眉草、線葉飄忽草，可愛得有如小天使，有如天真稚氣的小女孩。有了這些草，我實在可以不必再去拉動那生了鏽的門門到田野去。可是一如家裡雖有幾櫥架的書，時而忍不住還是要出去買幾本，這庭面邊的草就好像是我的另一櫥架的書，每日閱讀著、摩挲著，給了我無上的快樂與安慰，然而既已知道外邊還有些櫥架上沒有的，就忍不住要出去。

有時正看著書，書頁上忽照出一片明麗的陽光，一排石決明鮮黃色的花，像一群黃蝴蝶在陽光下閃爍著，於是我便拉動了那生鏽的門門出去了。

日曆撕到了九月一日，大溪床上整大片雪白的菅花開始展現出臺灣無可比擬的季節美。這九月的初旬中旬，我出去歡迓，下旬我出去惜別。

有時我在沒有車輛來往的大阡陌間漫步好幾公里，為的是要長時間從夾道兩旁無盡延展前去的草獲得綿綿不斷感到的溫馨。

紅毛草庭面就有，白茅庭下也有，一時渴念起那大景觀的粉紅和白，我也會禁不住出去。

看見大片藍天有一塊映綠，那底下或許是一片新裝的草原，於是我也出去。

在田畔路旁蹲下去跟草說話，是我最大的愉快。

各個角落有各個角落的草。有時我不出門，就在屋角邊訪草，或者反過來說，草到家來訪我了。一連下過一、二十日的雨之後，那大樹底下的屋基或後牆上，就不期然有一片新綠吸引住我的目光，蘚苔和小冷水花不知幾時來家了。

蕭、艾、蒿是草原三姐妹。艾、蒿庭下就有，蕭則已隨著童少年時光一起消失，於

是它成了我的童少年時代的象徵，每懷念起童少年時光就想起蕭，懷念起蕭就想起童少年時光。那一年我在近山腳的荒地上發現了一小群落，彷彿見著童少年時光返轉。不久再去，已杳無蹤跡。一個小學生在那裡放羊，問我何所尋？我說：「尋蕭。」小學生笑著說：「搬家了。」我問：「搬哪裡去了？」小學生說：「搬到無人的地方去了。」的確，這個時代有人的地方萬物就不好存活。最近我在絕對無人到的山腳溪床沙地上發現了一大片。啊，但願這個地方永遠不會有人到，好讓我的童少年時光跟蕭草群落一起常駐！

十一月起，小金英（兔兒菜）遍地是，隨著朝日的升起，滿田野綻開千千萬萬朵黃金也似的小花，燦爛的閃爍著千千萬萬點的金光，彷彿大地隨著季節來到，那土層中含蘊著的金質就凝聚著開成了花，要來增飾南臺灣美麗的冬春二季一般。這個季節一到，我就頻頻拉動圍牆門的門門，門門再不生鏽了——而且雨季也過去了。小金英隨著日出展蕊，直開到晌午便一齊閉合萎謝，第二天晨光開了它又隨著而開。這半年花期的田野，上下午截然是兩樣世界。下午在田野間走著，會覺得上午直似幻境。但是這一兩年來遭村人當藥材無保留地採拔，景觀已經衰殘。

春天一到，滿路滿阡陌原是到處黃蝴蝶，一忽兒停在草尖上，一忽兒飛起，千點萬點，明明滅滅，起起落落，停下時是蝴蝶花，飛起時是花蝴蝶——我一直將它看成世上唯一會飛會舞的花，是異常珍貴的景觀，卻也已隨著童少時光消逝了。今年初，我在一處已枯的豆田看見了約五十隻的小景觀，諦視良久，看到慘澹而且褪了色的童少年時光，不由感到一陣悽然。

村人每個人都記得全村人的名字，在村道上遇見，不單是點點頭或揮揮手，而且還喚名。田野裡的草，對於我，就跟村裡人一樣，在路旁田畔遇見，我總要喚喚它的名字；有的，我甚至會站在一旁告訴它說：「你曉得嗎？你有多少名字，也喚這個，也喚那個。」比如蕭，也叫香蒿，又叫青蒿，有叫茵陳蒿，臺灣農人還叫蚊子香——農家大量用它來為牛薰蚊，使得蕭很快趨於絕滅；而現在農村沒有牛了，蕭看著可能復蘇了。

英國偉大散文家喬治吉辛喜歡遇見不認識的植物，藉著書本的幫助，下一次看見它在路旁閃耀叫出它的名字。能夠叫出原是不認識的草名固然快樂，但熟悉的草，喚著它熟悉的名字更加親切。

我不是食草的動物，但我沒有草便跟食草動物一樣活不下去。我固然喜愛孤獨，但若不是天上有千萬點星星，地上有億兆根青草，我一刻也無法孤獨下去。其實我有這麼多的伴，我並不曾孤獨過。我所謂孤獨，只是求脫出世塵的薰染而已。

——一九八四、九、七之夜～九之夜

（選自訪草第一卷 三民書局）

- ( ) 1. 陳冠學熱愛田園，他認為除了人類以外，和他緣分最深的就是□。請從文本中找出□所指的是什麼？  
 (A) 蟲 (B) 草 (C) 貓 (D) 牛。
- ( ) 2. 根據文本得知，作者陳冠學很少訪人，卻常訪草。田野裡的草對作者而言扮演著什麼角色？  
 (A) 像悠閒放羊的小學生  
 (B) 像陶淵明與喬治吉辛  
 (C) 像慘澹而且褪了色的童少年時光  
 (D) 就跟村裡人一樣，在路旁田畔遇到，總要喚喚它的名字。
- ( ) 3. 為何陳冠學會這麼喜歡田野裡的草？  
 (A) 因為能當作藥材，還能毫無保留地採拔  
 (B) 能製作成佳餚珍饈，吸引朋友登門拜訪  
 (C) 一葉知秋，讓作者不用出門便知天下事  
 (D) 草就像他另一櫥架的書，能給予他無上的快樂與安慰。
- ( ) 4. 作者發揮「想像力」讓大自然的景物靈動鮮活地躍於紙上，而下列哪句運用的寫作手法和其他句不一樣？  
 (A) 只覺好像天上的水壩在洩洪似的，是整個倒下來  
 (B) 一排石決明鮮黃色的花，像一群黃蝴蝶在陽光下閃爍著  
 (C) 小金英隨著日出展蕊，直開到晌午便一齊閉合萎謝，第二天晨光開了它又隨著而開  
 (D) 碎米知風草、小畫眉草、線葉飄忽草，可愛得有如小天使，有如天真稚氣的小女孩。
5. 陳冠學熱愛自然、與草為友，訪草一文中透露出「萬物靜觀皆自得」的心境，卻也在字裡行間感嘆人類對大自然造成的傷害。請寫出以下植物被作者描述受人類影響的對應文句。

植物	文句
蕭草	
小金英	



# 大讀家

## 賦得①古原草送別

詩作：白居易

賞析：鄭永曉

\_\_\_\_班\_\_\_\_號

配合課次

國文 2 上 第二課

古詩選

姓名：\_\_\_\_\_

離離②原上草，一歲一枯榮③。

野火燒不盡，春風吹又生。

遠芳侵古道，晴翠接荒城。

又送王孫去，萋萋滿別情④。

### 【注釋】

- ①賦得：凡是指定、限定的詩題，在題首上加「賦得」二字，唐以後成為科舉試帖詩的一體。
- ②離離：繁茂的樣子。
- ③榮：茂密。
- ④「又送」二句：借用楚辭 招隱士「王孫遊兮不歸，春草生兮萋萋」的典故。王孫，貴族，這裡指作者的朋友。萋萋，草木茂盛的樣子。

### 【賞析】

傳說白居易十六歲時由江南到長安（即今天的西安）考舉人，拿著自己的詩作去拜謁當時的大名士顧況。顧況看看他的姓名，開玩笑說：「長安米價正貴，在這裡居住可不太容易啊！」及至批閱白居易的詩，讀到這首古原草，不由得讚嘆道：「能做出這樣的詩語，居亦易矣！」白居易從此名聲大振（見張固 幽閒鼓吹）。

唐人的詠物詩，往往僅在最後一句才能見到作者的本意。白居易一向提倡作詩要通俗易懂，但也不反對用隱喻的辦法。古原草這首詩題目標有「送別」二字，很顯然是一首送別友人的詩篇。而通篇幾乎都在寫草，實是借草取喻，以草木之茂盛顯示友人之間依依惜別時的綿綿情誼。情深意切，所喻尤為巧妙，不愧為白居易的成名作。

起句實賦草字，在一望無際的古老郊原上，草木繁盛，一歲歲，一年年，枯榮交替，不知經歷了多少春夏秋冬。這兩句平平淡淡地如實寫來，看似無奇，實則揭示了那片古老草原上草木繁榮與枯敗的自然規律。而作者以「離離」二字冠於句首，則給我們造成

一種春草繁茂的印象。詩經 玉風 黍離：「彼黍離離，彼稷之苗。」張衡 西京賦：「神木靈草，朱實離離。」「離離」是用來描寫一種果實纍纍，枝繁葉茂的狀態。所以，「離離原上草，一歲一枯榮」二句的重點在「榮」，而不在「枯」。這就為下面的兩句「野火燒不盡，春風吹又生」作了鋪墊。據說此二句尤為顧況所賞識，原因在於它不僅展示了草木的頑強生命力，而且揭示了大自然生生不息的客觀規律，同時也象徵人在逆境中頑強拚搏、奮發向上的精神。

「遠芳侵古道，晴翠接荒城」極言春草的茂盛、原野的闊遠及春日的和煦。「古道」、「荒城」緊扣題中「古原」，用人事的代謝與自然界的光景常新作對照，以「侵」、「接」二字刻畫春草蔓延、綠野廣闊的景象，傳神寫照，可謂善於體物。末句由草關合人事，遠送王孫。王孫借指作者的朋友。用春草之繁茂借喻別離之情的傳統，由來已久。楚辭 招隱士有「王孫遊兮不歸，春草生兮萋萋」的句子。江淹 別賦：「春草碧色，春水淥波，送君南浦，傷如之何！」至白居易則極盡描繪春草繁盛之能事，而結句用「又送王孫去，萋萋滿別情」，將抽象的友人間依依惜別之情化為具體可感的形象，語語如在目前，魂銷黯黯，不勝其苦。當初受到顧況的如此讚賞，也就不奇怪了。

（選自相逢何必曾相識——白居易作品賞析 德威文化公司）

- ( ) 1. 「離離原上草，一歲一枯榮」二句作者強調的重點在哪一個字？
- (A) 離 (B) 榮  
(C) 草 (D) 枯。
- ( ) 2. 「遠芳侵古道，晴翠接荒城」以人事的代謝與自然界的光景常新作對照，下列哪兩個詞語緊扣題目的「古原」？
- (A) 離離、枯榮 (B) 王孫、萋萋  
(C) 古道、荒城 (D) 遠芳、晴翠。
- ( ) 3. 此詩將抽象情意化為具體可感的形象，請問下列敘述何者正確？
- (A) 以「春草繁茂」比喻別離之情  
(B) 以「野火燒不盡」比喻友誼長存  
(C) 以「王孫離去」比喻朋友的背叛  
(D) 以野草「枯榮流轉」比喻世態炎涼。

- ( ) 4. 詩人多喜借景抒情，常以春草之繁茂借喻人間情懷，下列詩句裡「春草」的涵義，何者與他句不同？
- (A) 國破山河在，城春草木深
  - (B) 春草明年綠，王孫歸不歸
  - (C) 故人一別幾時見，春草還從舊處生
  - (D) 垂楊密密拂行裝，芳草萋萋礙行路。
5. 大名士顧況本來戲謔白居易「長安居，大不易」，但看到這首賦得古原草送別詩後讚嘆：「能做出這樣的詩語，居亦易矣！」他尤其賞識「野火燒不盡，春風吹又生」二句。讀完本詩後你會欣賞哪些句子呢？原因為何？

**答：**



行過臺北某些街巷，偶而總要在一卡車跟前停下來，柳丁汁買給女兒，甘蔗汁買給自己。柳丁汁我偶而也喝，甘蔗汁女兒從來沒興趣。（她們為什麼不愛甘蔗汁呢？）卡車上經常也賣甘蔗，一包總有七八短根甘蔗，前些年牙口不好，吃軟不吃硬，沒正眼瞧過它們，不久時大鋼牙種植竣工，躍躍欲試，總想咬點火車頭，雖然牙醫大人頗不鼓勵硬碰硬，看見甘蔗牙癢癢，這玩意兒總還能對付吧，於是買了一包回家。

女兒總見我拎著一包包菱角花生地瓜回家，姐姐習慣冷眼瞧著，妹妹必然開訓：「吃得完嗎你？每次剩了扔。」這一包甘蔗，她們還不知如何反應，我喜孜孜地開嚼，妹妹蹭過來問：「這個好吃窩？你就吸它的汁窩？渣子還要吐出來，你不嫌麻煩窩？你不是已經買了一大罐甘蔗汁了嗎？」我一边小小心不大口咬甘蔗，一邊問那位聰明寫在略歪嘴角的姐姐：「你吃過甘蔗嗎？」「國中一年級的時候吃過一次，不喜歡。」「為什麼不喜歡？」「因為吃著『很空虛』。」

「空虛？」我感覺我的聲音一定有一種從椅子上跳起來的表情，她妹妹也覺得我的反應「嚴重」。她聳聳肩：「本來就很空虛的食物啊，咬一咬，很費勁嚼吸一點汁，殘渣吐出來，怎麼不空虛呢？」我的聲音一定更大了些，情緒有些結巴，「那、那你吃口香糖空、空不空虛？」「一樣空虛呀，所以我不吃口香糖。」半晌我被堵得沒說話，嘴巴沒停著哺我那半截甘蔗，她妹妹接話了：「你一定一邊吃一邊想到你的童年，又可以寫一篇文章了對不對？」我差一點噎著，她姐姐樂得大笑。

（她還真說對了。）我確確是哺甘蔗的一代。書上說，食用的紅甘蔗是印尼傳來的「果」蔗品種，在我童少，家裡確是把甘蔗當水果吃的。巷口阿珠的柑仔店，常年有甘蔗攤，一捆甘蔗一地蔗皮蒼蠅亂飛，阿珠一把柴刀削皮俐落，五毛一塊要幾段削幾段，母親總要我們買回家洗過再吃，但是三輪車伏光著膀子蹲坐長凳子上哺得渣子吐一地，孩子們想學又不敢。在我的記憶所及，要到離家上臺北讀大學，才驚訝竟有甘蔗汁這回事，那還是在冬天，烤過的熱甘蔗汁，加了薑汁的完全不同的口味。我們南部鄉下來的同學還說甘蔗當然要自己哺才有滋味，還自豪誰的牙齒利如老鼠能連續咬哺幾根甘蔗。

如果今天嘉南平原的甘蔗田還是茂盛的，糖廠不是所剩無幾，農田不是幾十萬公頃計的休耕著，哺甘蔗的滋味還值得我這輩初老的一代懷念嗎？偶而在新聞報導裡讀到，辛苦創業的人削蔗皮賣甘蔗汁為五十肩所苦而發明了各種榨汁機，或者以甘蔗為引熬製滷味發了家，心裡都有暖意，這甘蔗的滋味總能流傳下去。幾個星期前在臺大校園的農產品市集裡，竟然有攤子賣著白甘蔗榨汁，比紅甘蔗汁更鮮綠，甜度倒是不差，喝著有些驚喜，彷彿有人在耳邊說著「恕你無罪」，我童年偷拔白甘蔗吃的罪惡感，終於得到赦免。

哺完了兩根短蔗，齒牙無動無搖，依然健在，我心平氣和味覺滿足地對女兒說，想像一下，比我還嗜吃甘蔗的奶奶，在我的年紀已齒牙動搖，她把甘蔗削成豆腐乾那樣的小塊，哺得好高興。她歷經戰亂，骨肉離散，北地兒女在南國一嶼，愛上一種咀嚼後甘甜的汁液，我哺著甘蔗，甜甜懷念我的母親與童年。女兒啊，我不空虛，每一口都不空虛。

（選自女兒父親 遠流出版社）

- ( ) 1. 下列何者不~~符合~~作者女兒對父親「哺甘蔗」的評論？
- (A) 覺得麻煩 (B) 吃起來空虛  
(C) 可引發懷舊 (D) 自豪牙齒利。
- ( ) 2. 依據上文，為何作者在臺大校園農產品市集，喝到白甘蔗汁時，彷彿聽到有人在耳邊說：「恕你無罪」？
- (A) 過去家中不喜歡吃甘蔗，所以作者只能放學去巷口柑仔店吃完才回家  
(B) 童年渴望甜甜滋味而偷拔白甘蔗，現在終於以正當的交易手段來獲取  
(C) 已經不再是重要經濟作物的白甘蔗，自己透過購買重新肯定它的價值  
(D) 白甘蔗汁與紅甘蔗汁的色澤雖不同但口感接近，慶幸自己的選擇正確。
- ( ) 3. 作者覺得「哺甘蔗」的滋味值得懷念的原因是什麼？
- (A) 童年時，家裡把甘蔗當水果吃  
(B) 小時候想學三輪車伏卻又不敢學習  
(C) 甘蔗田、糖廠、農田現今已休耕或消失  
(D) 歷經戰亂，骨肉離散後，終獲得安定的生活。

- ( ) 4. 將本文與下雨天，真好一文相比較，兩篇文章相同的寫作手法為何？
- (A) 透過味覺的經驗，連結現在與過去
  - (B) 藉由母親的角色，象徵幸福的童年與成長的失落
  - (C) 都藉由回憶過往人事，呈現對童年的依戀與不捨
  - (D) 皆透過成長後的孤寂淒清，對比童年的熱鬧歡樂，強化思鄉之情。
- ( ) 5. 下列詩句何者描寫的主體也是甘蔗？
- (A) 一節復一節，千枝攢萬葉，我自不開花，免撩蜂與蝶
  - (B) 綠陣連煙垠，風雨化精節。玉露含青紫，沁徹哲人心
  - (C) 寂寞東籬溼露華，依前金鬢照泥沙。世情兒女無高韻，只看重陽一日花
  - (D) 自小刺頭深草裡，而今漸覺出蓬蒿。時人不識凌雲木，直待凌雲始道高。
6. 「本來就很空虛的食物啊，咬一咬，很費勁吸一點汁，殘渣吐出來，怎麼不空虛？」、「一樣空虛呀，所以我不吃口香糖。」作者的女兒認為吃甘蔗、吃口香糖都很空虛，你對吃甘蔗或口香糖也有這樣的感覺嗎？或者還有什麼其他的感受？（若無吃甘蔗經驗，可擇吃口香糖的經驗回答）

**答：**





## 大讀家

顧榮：分菜得善報

張玲霞

\_\_\_\_\_班\_\_\_\_\_號

配合課次

國文 2 上 第四課

愛蓮說

姓名：\_\_\_\_\_

晉朝時，吳郡有一位很有「同理心」的人，名叫顧榮。他凡事都會設身處地為人著想，實踐了孔子「己所不欲，勿施於人」的道理。

有一次，顧榮應朋友之邀，到洛陽參加宴會。顧榮在宴會上看到一位負責傳送菜餚的僕人，一副很想吃菜的樣子，他便立刻放下筷子，毫不吝嗇地就把自己那份菜分給僕人吃。

這樣貼心的舉動，卻招來同座朋友的取笑。顧榮的友人都認為他這麼做簡直就是浪費美食。因為當時門戶階級十分嚴格，凡事講求門當戶對，階級不同的人，是不會彼此接觸的。

但顧榮並不以為意，他有自己一套「推己及人」的看法，他說：「那個僕人整天在端菜，卻只能眼睜睜看著菜傳來傳去，沒有機會品嚐美食，心裡一定很難受吧！」

因此，顧榮不理會朋友的取笑，堅持讓傳菜僕人品嘗。當他看到傳菜僕人嘗了佳餚後滿足的表情，自己也覺得非常開心。

他萬萬沒有想到，這件小事，日後與他生死攸關。

幾年後，趙王司馬倫企圖篡位，時局因而變得很亂。倒楣的顧榮被趙王逼迫，只好擔任他府中的長史，管理府內的大小事宜。

叛亂平定後，顧榮因為曾替趙王司馬倫做過事而被捕，甚至被判死刑。

就在這危急的時刻，竟然出現一位督帥拚了命力保顧榮，多方設法營救他，極力說服當局相信顧榮是被強迫的，才讓他免於一死。

獲釋後，顧榮一直想向這位救他一命的督帥道謝，卻始終沒能如願。

之後，晉朝王室決定渡過長江，遷都到建康避難，顧榮也跟著王室遷移。儘管一路上危機重重、凶險萬分，卻始終有人暗中護衛他，使他屢屢能夠化險為夷，平安到達目的地。

追查了很久，顧榮終於知道搭救他的這位「貴人」是何方神聖，原來正是曾經受他「分菜之恩」的傳菜僕人。

這樣美麗的緣分，讓顧榮既意外又感動。

晉朝渡江南遷後，史稱東晉。當時的皇帝晉元帝封顧榮為驃騎將軍，凡是有關軍中的大小事宜，都會詢問他的意見。但是，總算否極泰來的顧榮並沒有因此而自大、忘本，仍本著他善用「同理心」的一貫作風，不管是對平民老百姓，還是對大權在握的皇帝，都是一樣。

例如有一次，晉元帝很憂愁地對顧榮說：「東遷到別人的地方之後，不知道怎麼回事，我老是有種愧疚的感覺……。」

顧榮一聽，立刻跪下來安慰晉元帝說：「陛下，天底下任何一寸土地，不都是您的土地嗎？您怎麼會有住在別人地方的想法呢？更何況，歷代許多帝王都有遷都的例子，例如，商朝的祖乙曾遷都到『耿』（今山東省 吉縣南）、盤庚曾遷都到『亳』（今河南省 商丘西北），周朝也曾遷都到『洛邑』（今河南省 洛陽），不是嗎？陛下實在不必對遷都的事情耿耿於懷啊！」

晉元帝聽了顧榮的話，果然心情就好多了。

（選自孩子的第一本經典故事：世說新語 新手父母出版社）

- ( ) 1. 顧榮凡事都會設身處地為人著想的性格，符合論語中孔子曾說過的哪句話？
- (A) 當仁不讓於師
  - (B) 己所不欲，勿施於人
  - (C) 三人行，必有我師焉
  - (D) 見賢思齊焉，見不賢而內自省也。
- ( ) 2. 顧榮在宴會上享用美食，見負責傳菜餚的僕人一副很想吃菜的樣子，寧可自己少吃一點，也堅持分菜給傳菜僕人品嘗。下列何者最符合顧榮的處世理念？
- (A) 提倡養生，多吃只會多肥
  - (B) 推己及人，好東西樂分享
  - (C) 尊人抑己，滿招損謙受益
  - (D) 以人為本，用心為人服務。

- ( ) 3. 根據本文內容，下列文句何者用詞最恰當？
- (A) 顧榮萬萬沒想到，這件小事，果然日後與他生死攸關
  - (B) 儘管一路上危機重重、凶險萬分，卻終究有人護衛他
  - (C) 顧榮一直想向這位救他一命的督帥道謝，但是一直沒能如願
  - (D) 傳菜僕人成爲貴人，這樣美麗的緣分，避免讓顧榮既意外又感動。
- ( ) 4. 世說新語：「顧榮在洛陽，嘗應人請，覺行炙人有欲炙之色，因輟己施焉。同坐嗤之，榮曰：『豈有終日執之，而不知其味者乎？』後遭亂渡江，每經危急，常有一人左右己，問其所以，乃受炙人也。」上文中多處語句省略主語，何者所省略的主語與其他三者不同？
- (A) 嘗應人請
  - (B) 每經危急
  - (C) 後遭亂渡江
  - (D) 乃受炙人也。
- ( ) 5. 關於本文的寫作手法，下列何者分析最恰當？
- (A) 以顧榮和傳菜僕人進行比較，以凸顯知恩圖報的可貴
  - (B) 前後各舉一例證，以說明顧榮如何設身處地爲人著想
  - (C) 藉由對話方式，讓是否應具有同理心的見解愈辯愈明
  - (D) 透過描寫兵戎交接，以呈現戰爭危機重重、凶險萬分。

6. 晉朝渡江南遷後，顧榮以什麼理由撫平了晉元帝對遷到別人地方的愧疚感？

**答：**



爬上好漢坡，在柴山自然公園的最高點分水嶺睡了一小時，有冬天的陽光調和微涼海風的舒服感覺；清醒之後覺得體力飽足不少，午間的睏意已消，決定多走一會兒，往南一條幽深的小徑通往礦區上方倖存的原始林，一直走，約五公里可以到達動物園上方的步道下山，也可以中途轉另一條捷徑下到礦區裡的長春橋。

平常這處區域很少有遊客的蹤影，只有熟悉路徑的老山友敢轉進來亂竄，因為小徑的分叉點很多，沒有什麼標示很容易迷路，雖然最後怎麼走都走得出去，可是總是需要體力好，腳程快，又能夠保持鎮靜，如果越走越遠，偏離了下山的主要路徑，偶爾才遊園的菜鳥遊客最容易慌張，怎麼繞都繞不出去，會老在同一處區域打轉。我很喜歡面對如此的狀況，尤其是小徑分叉點特別多的當下，它會引起我一種莫名的想要探索的好奇心，面對未知的途徑，依稀憑著方向感的直覺做抉擇，既然選擇走了就不要慌張，鎮靜勇敢地走下去，這些山徑都是登山客隨意走出來的，常常有尋幽探險，柳暗花明又一村的樂趣。

一路上沒有遇見人，倒是遇見一群不太搭理人的獼猴，牠們不像盤據北邊木棧道沿線的猴群那般接受遊客的餵食，有時心急還會做出搶奪的緊張動作。也許牠們的地盤比較「鄉下」，不像木棧道那兒地段好，在假日常擠滿了遊客。有些不明瞭獼猴習性的遊客，把野生的獼猴錯當家裡的寵物，既要滿足自己餵食牠們的樂趣又不尊重牠們，人與猴的緊張衝突時有聽聞。「鄉下」的獼猴群比較能自給自足吧！不太需要或喜愛人類的食物，所以這群「酷」猴遇見偶爾出現的老山客，總是不遠避也不太搭理，我獨自一人在此山中行走慣了，常與牠們擦身而過，總是相安無事互相尊重，誰也不惹誰。

常會撞見一隻很有威嚴的成年公猴端坐小徑中央，擋住我此行去路，許是位階很高的猴王架勢，狹路相逢卻懶得讓路，即使我小心翼翼地做出臣服不具攻擊性的動作想要借道通過，那猴王仍免不了張牙舞爪對我小小威嚇一番。我了解牠也頗有負擔，牠擁有一群妻妾要看顧，一處領域地盤要防止他家的猴群入侵，牠的占有慾很強，尤其是年輕的公猴常常來偷香，誘引牠發情的母猴，對付這些剛長成的年輕公猴的方法就是將牠們逐出群體，然而等到牠們磨鍊得夠強壯，終有一天會來逼牠下位。假如牠的妻妾家小過多，需要更大的地盤來維持生計，那麼權宜之計牠也會允許一或兩個副手幫牠看管猴群，所獲得的酬報就是與牠一起分享交配權和食物優先權以及較高的社會地位。

猴王總是不夠放鬆，似乎老是繃著臉有些疲倦，我不太喜歡猴王，我喜歡那些天真無邪不會威脅來者的猴孩兒。

中途走到一處叫石壁園的幽靜之處小歇，靜靜地坐著，發覺風被此處漂亮的石壁擋著進不來，然而四周有熱帶雨林的濃蔭蓋頂，並不覺得熱，只是寂靜得出奇，連風搖動樹葉的聲音也沒有。有一條幽幽暗暗的小徑鑽進濃蔭深處，待會兒我還要繼續朝那兒探走。

我常常無意識地坐著，什麼也不想，那種長久徒步的疲累之後，坐下來歇息片刻的喜悅，會讓一個喜愛徒步的人上癮，我可以隨意席地而坐，但我總要選擇一處寧靜的好地方。

突然間我看見一隻表情有點落寞的強壯公猴，單獨從林中小徑朝我這方向走來，在離我不遠的距離選了一株樹爬上去，坐好之後才朝我這裡看了一眼，我瞧瞧牠背後沒有其他的小猴子跟來了！牠是一隻被打敗而逐出群體的孤猴！背上有打鬥掉毛的傷痕，我不知道牠爬上樹之前有沒有發現我，牠對我一點警戒也沒有，彷彿沉陷在牠自己的思緒之中。

就這樣我們倆在小徑上隔著不遠靜坐了好久，我一直觀察著牠，牠偶爾才想起有一個人類也在樹下坐著，朝我這裡回望一下，其他時候都是背對著我。

看看錶，該是下山回家的時間了！我起身，不得不從牠身旁經過，打擾到牠的靜坐，因為小路只有一條，我實在不願跟猴子們在狹路上相逢，難免勢單力孤遭來一頓白眼，畢竟我是客，牠們是主，我總是很識相地不引起牠們的戒慎恐懼。

沒想到這位孤獨的朋友注意著我與牠擦身一步的表情竟然沒有半點恐懼或警戒，也不打算移動牠靜坐的姿勢，我記得牠圓圓的臉隨著我的移動轉了半圈，我也頻頻回頭與牠的眼神對望。

頭一次遇見這麼和善的成年公猴，沒有地盤、沒有妻妾，等於人類的沒有負擔，好像全身的肌肉也沒那麼緊了。

最後我在離得夠遠的安全距離之外決定和牠說再見，我不知道牠能不能理解人類說再見的方式，舉起手來微笑揮揮手，我實在有點擔憂，因為人類的微笑對野生獼猴來說也許會被理解成齜牙咧<sup>ㄉ</sup>嘴<sup>ㄉ</sup>①的威脅，舉起手則更糟糕，牠或許會以為你要發動攻擊。

我還是忍不住以我的方式表達友誼，管牠的！反正牠又威脅不到我了。

我舉起手來向牠微笑揮一揮時，我看見牠的表情有一點愣住了！真是一隻可愛的猴子！

（選自徒步 天培出版社）

### 【注釋】

① 齜牙咧嘴：張嘴露牙，形容凶狠的樣子。

- ( ) 1. 作者在幽靜的石壁園遇到了一隻孤猴，依照作者推測，這隻公猴為什麼會單獨出現在那裡呢？
- (A) 被猴王打敗，而遭驅逐出群體  
 (B) 想認識作者，特地出現打招呼  
 (C) 等待其他獼猴來聚會，密謀推翻猴王  
 (D) 覺得猴群太吵，想感受寧靜悠閒時光。
- ( ) 2. 高雄柴山自然公園為南臺灣重要的獼猴樂園，遊客為了一睹獼猴風采蜂擁而至，下列何者不是造成人猴爭端的原因？
- (A) 獼猴心急搶食而傷人  
 (B) 遊客只顧著滿足自己餵食的樂趣，未考量獼猴的感受  
 (C) 遊客把野生獼猴錯當家裡的寵物，不了解獼猴習性也不尊重牠們  
 (D) 猴王占地為王，為了環境保育對亂丟垃圾的登山客張牙舞爪地威嚇。
- ( ) 3. 下列哪一句話的涵義與作者向孤猴道別的心境相似？
- (A) 欲窮千里目，更上一層樓  
 (B) 感時花濺淚，恨別鳥驚心  
 (C) 好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章  
 (D) 日暮鄉關何處是？煙波江上使人愁。

4. 在獼猴社會中，猴王的負擔有哪些？牠如何因應？請將答案填入下列表格內。

負 擔	因 應 之 道



最令人怵目驚心的一件事，是看著鐘錶上的秒針一下一下的移動，每移動一下就是表示我們的壽命已經縮短了一部分。再看看牆上掛著的可以一張張撕下的日曆，每天撕下一張就是表示我們的壽命又縮短了一天。因為時間即生命，沒有人不愛惜他的生命，但很少人珍視他的時間。如果想在有生之年做一點什麼事，學一點什麼學問，充實自己，幫助別人，使生命成為有意義，不虛此生，那麼就不可浪費光陰。這道理人人都懂，可是很少人真能積極不懈地善於利用他的時間。

我自己就是浪費了很多時間的一個人。我不打麻將，我不經常地聽戲看電影，幾年中難得一次，我不長時間看電視，通常只看半小時，我也不串門子閒聊天。有人問我：「那麼你大部分時間都做了些什麼呢？」我痛自反省，我發現，除了職務上的必須及人情上所不能免的活動之外，我的時間大部分都浪費了。我應該集中精力，讀我所未讀過的書，我應該利用所有時間，寫我所要寫的東西。但是我沒能這樣做。我的好多的時間都糊裡糊塗地混過去了，「少壯不努力，老大徒傷悲。」

例如我翻譯「莎士比亞」，本來計畫於課餘之暇每年翻譯兩部，二十年即可完成，但是我用了三十年，主要的原因是懶。翻譯之所以完成，主要的是因為活得相當長久，十分驚險。翻譯完成之後，雖然仍有工作計畫，但體力漸衰，有力不從心之感。假使年輕的時候鞭策自己，如今當有較好或較多的表現。然而悔之晚矣。

再例如，作為一個中國人，經書不可不讀。我年過三十才知道讀書自修的重要。我批閱，我圈點，但是恆心不足，時作時輟。五十以學易，可以無大過矣，我如今年過八十，還沒有接觸過易經，說來慚愧。史書也很重要，我出國留學的時候，我父親買了一套同文石印的前四史，塞滿了我的行篋的一半空間，我在外國混了幾年之後又把前四史原封帶回來了。直到四十年後才鼓起勇氣讀了「通鑑」一遍。現在我要讀的書太多，深感時間有限。

無論做什麼事，健康的身體是基本條件。我在學校讀書的時候，有所謂「強迫運動」，我踢破過幾雙球鞋，打斷過幾隻球拍，因此僥倖維持下來最低限度的體力。老來打過幾年太極拳，目前則以散步活動筋骨而已。寄語年輕朋友，千萬要持之以恆的從事運動，這不是嬉戲，不是浪費時間。健康的身體是做人做事的真正的本錢。

（選自雅舍小品）

- ( ) 1. 「最令人怵目驚心的一件事，是看著鐘錶上的秒針一下一下的移動，每移動一下就是表示我們的壽命已經縮短了一部分。」群耀在讀了這句話後，立刻聯想到國文課學到，同樣也是感嘆時光匆匆流逝的詩句。請問最可能是下列何者？
- (A) 人生若只如初見，何事秋風悲畫扇  
(B) 高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪  
(C) 忽如一夜春風來，千樹萬樹梨花開  
(D) 人面不知何處去，桃花依舊笑春風。
- ( ) 2. 作者自述：「翻譯『莎士比亞』，本來計畫於課餘之暇每年翻譯兩部，二十年即可完成，但是我用了三十年，主要的原因是懶……翻譯完成之後，雖然仍有工作計畫，但體力漸衰，有力不從心之感……然而悔之晚矣。」下列詩句，何者最能說明作者悔恨的心情？
- (A) 夕陽無限好，只是近黃昏  
(B) 但見新人笑，那聞舊人哭  
(C) 少壯不努力，老大徒傷悲  
(D) 今春看又過，何日是歸年。
- ( ) 3. 若要拍攝一部梁實秋的紀錄片，下列哪段情節不符合本文的內容？
- (A) 上完課後回到家，伏案桌前字斟句酌翻譯莎士比亞的劇作  
(B) 邀朋友到雅舍小聚，並一如往例展開方城之戰，打起麻將  
(C) 近來年紀大了，打不了太極拳，便改以散步活絡活絡筋骨  
(D) 留學歸國，行李箱裝有父親送的書，是同文石印的前四史。
- ( ) 4. 關於本文的寫作手法，下列敘述何者正確？
- (A) 以今昔作對照，凸顯作者年輕時的忙碌與年老時的悠閒  
(B) 緊扣時間順序的脈絡書寫，旁及國外求學時的點滴趣聞  
(C) 由第三人稱視角，以細膩的筆法，呈現作者歲月的更迭  
(D) 首段破題，文中並舉翻譯、讀書二例，以彰顯文章主旨。

5. 根據本文，哪兩件事情讓作者有怵目驚心的感覺？

**答：**



「霸凌」是英語 bullying 的音譯，意思是恃強欺弱的行為。「霸凌」被社會大眾關注並且成為流行語之前，這種偏差行為早已存在校園。隨著社會環境變遷，媒體、網路資訊氾濫等因素，導致校園霸凌模式的複雜化，已成為社會隱憂。因此，反霸凌是目前各國教育工作的重點之一。

校園霸凌大致分為以下幾類：

- 一、肢體霸凌：推、踢、毆打及強取財物等，最令孩子恐懼。
- 二、言語霸凌：嘲笑、謾罵、取不雅綽號、威脅恐嚇等，造成心理傷害較大。
- 三、關係霸凌：排擠、抵制討厭的同學，這是最常見的型式，也最容易被忽視。
- 四、性霸凌：取笑或嘲諷對方的身體、性取向，以及性騷擾、性侵害等。
- 五、反擊型霸凌：受害者不堪受侮出現的反擊行為，可能從被霸凌者成為霸凌者。
- 六、網路霸凌：透過電子郵件、手機、簡訊或網站散布不雅照或辱罵言詞等。

霸凌在醫學上被視為反社會行為，通常造成受害人心靈創傷、人格扭曲、悲觀自卑，後遺症如學習低落、人際疏離、出現精神疾病等，甚至有些受害人產生報復行為，轉而霸凌他人。而未成年加害人若沒有得到矯治，成年後犯罪的比例也相當高。

在政府大力倡導反歧視、性別平等、身體自主權的同時，學校更應該宣示經營一個「無霸凌學校」。一旦霸凌發生，校長應該負起責任，統籌各處室，甚至援引外部資源，像社工、心理師、關注青少年議題的民間機構，甚至是中途學校、警政單位，給予教師更多協助。青年學子除了要了解：霸凌不只是霸凌者或被霸凌者的事，更須培養正義感，懂得尊重差異，深刻體悟生命價值，並學習情緒管理。人人皆需理解「己所不欲，勿施於人」的意義，才能營造和諧友善的校園。

- ( ) 1. 老師要求同學在閱讀完本文後，針對霸凌型態進行歸類，但只有一人分類正確，請問是下列哪位同學？
- (A) 曉萍：排擠或抵制看不順眼、討厭的同學是肢體霸凌
  - (B) 瑄慈：取不雅綽號、嘲笑、謾罵、威脅等是言語霸凌
  - (C) 翰光：受害者出現反擊、霸凌別人的行為是關係霸凌
  - (D) 均蔚：取笑對方的性取向，或進行性騷擾是網路霸凌。
- ( ) 2. 「國中時我被同學霸凌，他們看我軟弱，強取我的學用品，笑我成績不好，不跟我同組，說會被我傳染成笨蛋，甚至踢我的桌子，叫我滾開。那時每天都是噩夢，我只能在學校冷著一張臉，假裝自己毫無感覺，回到家卻倒在被子裡流淚。」根據上文，該主角在國中時遭遇到的霸凌不包括何者？
- (A) 肢體霸凌
  - (B) 言語霸凌
  - (C) 關係霸凌
  - (D) 網路霸凌。
- ( ) 3. 作家張曼娟說：「小時候家族裡的一位長輩歧視我，她在大家面前嫌棄我，說了許多羞辱的話。爲了爭一口氣，不讓長輩看扁了，不讓父母面上無光，我真的成爲一尾力爭上游的魚兒。」由上段文字，可知張曼娟小時候曾遭到親戚何種霸凌？
- (A) 性霸凌
  - (B) 關係霸凌
  - (C) 言語霸凌
  - (D) 肢體霸凌。
- ( ) 4. 下列敘述何者最貼近本文的內容？
- (A) 說明霸凌的種類、影響及如何處理霸凌事件
  - (B) 介紹霸凌行為的出處、型態、校方因應之道
  - (C) 條列霸凌緣由，針對不同類型提供對應之法
  - (D) 撻伐霸凌的行為，以建立無霸凌學校爲宗旨。

5. 根據本文，被霸凌者可能產生哪些影響及後遺症？

**答：**



祕魯人因全國都不準時，不得不舉辦全國對時儀式，希望從此能養成守時的習慣。對個人而言，守時是修養、是禮貌；對公司而言，準時是紀律、是競爭力、是效率，絕不可等閒視之。

日本7-ELEVEN會長鈴木敏文在他的零售鉅著7-ELEVEN 零售聖經（商賣的原點）中，特別指出零售的基本成功祕訣之一是清潔維護，這是多麼不像道理的道理，可說是一點學問也沒有。但是這麼普通的常識，卻是7-ELEVEN成功的關鍵，實在發人深省。

企業經營也有類似的狀況，「準時」是人人都知道的原則，但是這也是高效率經營與成功關鍵。

每一個公司都有計畫，每個計畫也都會有時間表，問題是有多少人能精準地按時間表執行？哪一個計畫不是有太多的變數與意外，最後所有的時間表都只是僅供參考，而大多數人都對「不準時」習以為常，從來也不知道「準時」是高效率與成功經營企業的關鍵。

長期的媒體工作，讓我養成謹守「DEAD LINE」的習慣，因為刊物要準時與讀者見面，不論發生任何的意外，都要能被管理與補救，與讀者見面的時間不能延誤。這個習慣也很自然地被我運用到公司管理上，剛開始這只是經驗的延續，並不知其中的奧妙，但長期下來，我確認「準時」是一切經營的基本道理，也是效率與品質的關鍵。

首先為了「準時」，你就要有能力管理意外與變動，而要管理意外與變動，就要設定足夠應變的時間，並進行綿密的管理，並且要事先設定好意外的替代方案。而如果能提前準備，並綿密管理，當意外不出現時，你就會有多餘的時間，精雕細琢每一個細緻的工作環節：當你精雕細琢每一個工作環節與流程時，消極的你會把錯誤降到最低，積極的你會把工作的品質提升到最高。如果這樣，公司的營運一定會較過去大幅提升，這就是我體會出來的「準時」是一切經營的原點的道理。

沒有學問，人人皆知，但是很少人真正做到，這也就回應了企業經營「沒有 Magic，只有 Basic」的道理。

至於能不能「準時」，做得到做不到「準時」，這完全不是方法問題，而是態度問題。只要你把「準時」當做是工作的帝王條款，不可變動，你就會想盡辦法達到，而且也一定達得到，因為為了尊重時間表，一切意外也都可以被管理，當意外也能管理，就沒有任何不能管理的事了。

(選自自慢：社長的成長學習筆記 商周出版公司)

- ( ) 1. 日本 7-ELEVEN 會長鈴木敏文認為零售的基本成功祕訣是什麼？
- (A) 準時 (B) 誠信  
(C) 整潔 (D) 體貼。
- ( ) 2. 何飛鵬認為「準時」是一切經營的基本道理，下列哪一項不是他經營企業時看重「準時」的原因？
- (A) 「準時」代表品質穩定  
(B) 「準時」代表尊重別人的時間  
(C) 「準時」代表對於意外能夠應變  
(D) 「準時」代表一切事物都在管理之中。
- ( ) 3. 下列哪一句名言，最貼近本文中作者對於「準時」的想法？
- (A) 凡是想獲得優異成果的人，都應該異常謹慎地珍惜和支配自己的時間——克魯普斯卡婭  
(B) 時間是最不值錢的東西，也是最寶貴的東西。因為有了時間，我們就有了一切——萊尼斯  
(C) 我們得到生命的時候附帶有一個不可少的條件：我們應當勇敢地捍衛生命，直到最後一分鐘——狄更斯  
(D) 時間是最殘酷的暴君，它在我們向老年進發的過程中，向我們徵抽健康、才能、體力及容貌等苛捐雜稅——霍斯特。
- ( ) 4. 比較本文中提到鈴木敏文與何飛鵬兩位企業家所選擇的經營守則，下列哪一個最不可能是兩者優先重視的價值？
- (A) 團隊守紀律 (B) 做事有效率  
(C) 凡事有創意 (D) 任務執行力。

5. 你認同何飛鵬所說：「能不能『準時』完全不是方法問題，而是態度問題。」這句話嗎？請說明你贊成或反對的理由。

**答：**





# 大讀家

孤獨當然可以是一棵樹

方文山

\_\_\_\_班\_\_\_\_號

配合課次

國文2上

第九課

一棵開花的樹

姓名：\_\_\_\_\_

終究還是／不小心長成了心事  
於是努力鮮豔著／諸如一個人也很幸福的文字  
原來那些盛開的／是她不想讓你內疚的樣子  
而最後成熟後落下的詩／或許才是  
她碎了滿地／再也無法完整的故事

(選自如詩一般 華人版圖出版社)

- ( ) 1. 若要為本詩中的這棵樹命名，下列名稱何者最貼切？
- (A) 孤單心事
  - (B) 完美故事
  - (C) 少女祈禱
  - (D) 真實幸福。
- ( ) 2. 推測本詩主角「她」的心境轉變，下列選項何者最貼近？
- (A) 殷切等待 → 安定幸福
  - (B) 悲淒難過 → 愉悅滿足
  - (C) 堅強偽裝 → 心事結疤
  - (D) 惶恐不安 → 接受命運。
- ( ) 3. 下列詩句皆出自席慕蓉 一棵開花的樹一詩，何者與本文中「她碎了滿地／再也無法完整的故事」所表達的涵義相互呼應？
- (A) 「為此／我已在佛前／求了五百年」
  - (B) 「佛於是把我化作一棵樹／長在你必經的路旁」
  - (C) 「陽光下慎重地開滿了花／朵朵都是我前世的盼望」
  - (D) 「在你身後落了一地的／朋友啊／那不是花瓣／是我凋零的心」。

- ( ) 4. 將本詩與席慕蓉的一棵開花的樹的寫作手法相比較，下列分析何者錯誤？
- (A) 皆以落了滿地的悲傷作結，兩場緣分最終都沒有結果
  - (B) 皆描述少女對愛情的殷切期盼，沉醉在曖昧的情感之中
  - (C) 皆利用一棵樹為主題，前者形容孤寂，後者則是少女對愛的渴望
  - (D) 皆有努力盛開的意象，前者是努力堅強，後者是為了吸引愛人的目光。
- ( ) 5. 若想推荐歌曲以安慰本詩主人翁「她」，下列何者最不適切？
- (A) 「沒有不會淡的疤／沒有不會好的傷」( 你在煩惱什麼 )
  - (B) 「他走了帶不走你的天堂／風乾後會留下彩虹淚光」( Lydia )
  - (C) 「沒人能把誰的幸福沒收／你發誓你會活得有笑容」( 分手快樂 )
  - (D) 「只需要動用幾滴眼淚／就會深陷／才剛掙脫的那場夢魘」( 我很好騙 )
6. 本詩與席慕蓉的一棵開花的樹皆書寫感情受挫的心境。除了戀愛之外，或多或少也會因為親情、友情或生活上的大小事，而遇到心碎的時刻。請試著舉例說明，我們可以如何調適自己難過的情緒呢？

**答：**



我不知道她到哪裡去了？至少，我確定在茫茫滄海之中，我和當初的那一群小孩，都像被撒入海中的一把粗糠，隨著潮汐而漂浮。如今，我停泊在狹小的港灣，而她，是否仍在海上風暴裡沉浮，抑或早被魚群吞食？我真的不知道，也無從知道了。

她是我的啟蒙師，其實只比我大一歲，留著西瓜皮頭髮，同樣又乾又瘦又小。但她對於樹木花草的常識卻比我豐富，在平原的農村裡，第一個教我辨識海邊林投果與鳳梨之差別的就是她，至於防風的木麻黃與高山松針也是她告訴我的。可笑的是，我用她教我的常識在野外辨認植物的比賽得了獎狀，而她卻遙遙掛尾，因為許多生字不會寫，在「木麻黃」那題格裡，她說她只會寫一個「木」字。

她與我坐在一起，小學老師為了提高學習成績，刻意把功課好與功課差的編在一塊兒。一起寫字，一起打掃戶外，一起種菜，一起上廁所。但她的成績並沒有進步，每天早上我盯她：「生字寫了沒？」她溜著大眼睛盯著百褶裙，隨即又高興地問我：「妳今天便當帶什麼菜？」就這樣養成每天早上交換看便當菜的習慣，而且非常神祕，掀一道小縫快速瞄一下，馬上緊蓋交回對方，這些動作都在桌底下進行，好像兩個匪諜交換情報。其實都是蘿蔔乾主題，但我因為父親賣魚，天天塞魚，她家賣菜，天天塞菜。我們偷看之後，總是下一致的結論：「又是魚！」「哼！又是菜！」她老是不能控制口腹之慾，順道把便當吃完。我們原本說好中午吃便當時交換菜，一直沒換成。

也許吃飽飯有力氣了，朝會唱國歌、國旗歌，她的聲音特別大，連校長都會悄悄回頭瞄她一眼。她的節拍又抓不緊，前奏未完就起頭：「山川壯麗，物產豐饒……」全校被搞得一起快唱，國旗才升到一半，已唱到「青天——白日——滿地——紅」，逼得升旗的女生拉槓桿似地拉到頂就算了。

中午吃便當，她就溜到操場盪鞦韆，百褶裙張得像傘，快碰到大榕樹的頭頂了。我坐在教室裡可以看到她盪來盪去，偌大的操場就她一個人，我吃飯一向慢，別的學生開始往操場跑，她就改坐在鞦韆板上閒晃，一手抓著另一臺鞦韆繩，不給別人玩，待我解決掉便當，跑去找她，盪沒兩下，又得進教室午睡了。

她還教我怎麼逃過男生們的欺負，通常玩躲避球時，敵國的男生都十分默契，一定先打死其他人，把場子空出來，最後才全力攻擊我。她雖為敵軍，卻很護我，大叫往左、往右、趴下，但我仍然被球砸到，衣服上一團大球印。她看我這麼不成材，打定主意叫我下回跑出場外「自動求死」。有時，被欺負得心頭很酸，不免吸鼻子掉眼淚，她就說：「我替你報仇！」她的報仇方式很簡單，回頭狠狠地瞪男生一眼。

不過，我也替她得了一面獎狀，我教她這次月考交白卷，下次月考再答題，終於得了「進步獎」，賞鉛筆一支。嚴格說，不能算我的功勞，因為交白卷那回，她的手心被打得發紅。

我與她只合坐一學期，編班之後少有來往。但我永遠記得，分散前有天中午，她不知道從哪裡摘來幾片茸茸的葉子，告訴我那是薄荷。那天的午睡，我完全睡不著，嘴裡含的薄荷葉涼得讓我拚命吞口水。現在的我對薄荷葉特別喜歡，應該是她賜給我。

「我替你報仇！」曾經有位尋找薄荷的小女孩這樣對我說，也是唯一對我說這話的人。但我不知道她漂浮在哪一處海面，如果她像我當初一般哭泣，希望換我對她說：「我替你報仇！」

（選自下午茶 洪範書店）

- ( ) 1. 「我確定在茫茫滄海之中，我和當初的那一群小孩，都像被撒入海中的一把粗糠，隨著潮汐而漂浮。如今，我停泊在狹小的港灣，而她，是否仍在海上的風暴裡沉浮，抑或早被魚群吞食？」關於此段文字的理解，下列何者不正確？
- (A) 「早被魚群吞食」比喻因環境的險惡而早已離世
  - (B) 以「粗糠」比喻自己與同伴，暗示出身微薄與平凡
  - (C) 以「隨著潮汐而漂浮」表示自身力量微小而受環境擺弄
  - (D) 以「停泊在狹小的港灣」比喻自身處境不佳，志向不能獲得伸展。
- ( ) 2. 文中教作者樹木花草知識的女孩，為什麼無法在辨認植物的比賽得獎？
- (A) 不慕榮利
  - (B) 不識之無
  - (C) 玩物喪志
  - (D) 虛懷若谷。

- ( ) 3. 根據本文，下列何者符合作者描繪的女孩形象？
- (A) 朝會唱歌時，聲音宏亮但拍子不準
  - (B) 年紀比作者幼小，身材又乾瘦，令人憐惜
  - (C) 成績優異，被老師安排到與作者同座，互相指導
  - (D) 對於家裡每天帶的便當都珍惜地吃完，不願與人交換。
- ( ) 4. 作者透過和女孩相處的點滴來刻畫友誼，下列哪一件事物不是女孩對作者的付出？
- (A) 午餐時間，先跑去占著鞦韆
  - (B) 比賽時，叫對方自動跑出場外求死
  - (C) 比賽時，一直提醒如何閃躲球的攻擊
  - (D) 叫對方月考交白卷，以便下次答題得到進步獎。
- ( ) 5. 「現在的我對薄荷葉特別喜歡，應該是她賜給我。」根據本文所述，推測作者會特別喜愛薄荷葉的主要原因為何？
- (A) 喜歡涼涼的口感
  - (B) 能有提振精神的感覺
  - (C) 喜歡毛茸茸的葉片觸感
  - (D) 懷念過去與女孩的情誼。
- ( ) 6. 根據本文，作者為何想對女孩說：「我替你報仇」？
- (A) 希望自己成為救美的英雄
  - (B) 希望自己不似兒時受人欺負
  - (C) 希望自己也能在女孩需要時，伸出援手給予安慰
  - (D) 希望自己能成為「有恩報恩，有仇報仇」的俠士。
7. 文中提到：「而她，是否仍在海上風暴裡沉浮，抑或早被魚群吞食？我真的不知道，也無從知道了。」為什麼作者不知道也無從知道女孩的近況？

**答：**