

翰林版 國文二上 會考作文練功房（教學本） 目次

第一回	雨中小景	1
第二回	一趟豐富的旅程	5
第三回	一則新聞的啓示	9
第四回	我想要的的生活	14
第五回	假如我中了樂透頭彩	18
第六回	一句說不出口的話	23
第七回	意料之外	27
第八回	動人的笑	32



第一回



題目：雨中小景

說明

雖然下雨帶來了不便，但是，雨可以消除塵囂，有時也可以滌盡人心中的煩躁。當你在避雨的屋檐下、窗邊、公車上、下著小雨的路上……，看著老天降下甘霖，滋潤著大地時，你看到什麼？請以「雨中小景」為題，帶我們去欣賞不同樣貌的雨中小景致。

※不可在文中洩漏私人身分

※不可使用詩歌體

提示

請選擇一個雨中的場景，如：下課後的校門口、書桌前的窗外、等人的公車亭……，無論選定哪一種，接下來都要仔細描寫看到的景色，如：沾著雨珠的花、同學手忙腳亂的表情、抖動身體甩水的小狗、被洗得綠油油的樹木等。當然，末段的感想不可少，可以朝溫馨、正向的部分作結！

寫作資料庫

一、成語大搜羅

1. 濛濛細雨

2. 行潦川流

3. 煥然一新

4. 斜風細雨

5. 水花四濺

6. 大雨滂沱
7. 無一倖免
8. 映入眼簾
9. 氣定神閒
10. 傾洩而下

(張愛玲《秋雨》)

(朱自清《春》)

1. 雨，像銀灰色黏溼的蛛絲，織成一片輕柔的網，網住了整個秋的世界。
2. 春雨，像牛毛、像花針、像細絲，密密地斜織著，人家屋頂上全籠著一層薄煙。
3. 蒼穹的雨，一絲一絲地飄著，像滿天飛舞的細沙，為大地綠物，帶來一分希望，滋潤在葉梢，也為河塘的水鴨，帶來一股愉悅的情趣，尋覓著秋的奧秘。

審題

「小景」的範圍不用太大，最好是定點在你視線所及的範圍內，雨中的景色可以由人、事、時、地、物去發想。事物、景色不在多，而在細部的描繪。可以由雨珠落下的樣子，到路人臉上表情的轉變去展現你的觀察力與想像力。這樣的題目如果只是純粹寫景，文章的層次比較不高，建議同學可以在寫景之後增加想像力，聯想到某件事情的道理以提升文章的內涵。

段落組織

- 第一段(起)：設定一個雨前或正在下雨的場景，並藉此導入主題。
- 第二段(承)：描繪雨中的各種景色、人物的互動、人物的表情轉變，所有你定神觀察、欣賞到的景色。
- 第三段(轉)：敘述你內心的感受，對於這樣的雨，你有什麼想像與回憶？
- 第四段(合)：以積極、溫馨的口吻結束這場雨中浪漫的觀察和想像。

教學心得分享

這樣的題目同學寫來應是駕輕就熟，但是要提醒同學的是，文章層次必須提升，如果還停留在描寫「有什麼」是不夠的。建議同學擇定雨中的人、事、物兩三件，然後著力在細部描繪這些對象，並由這些事物、景物

進行聯想，不妨發揮想像力，使得文章更生動、活潑。對於生活的體悟則須是真實的感受，否則容易陷於八股，反而削減了文章的美感。

參考題目

- 一、我與美麗相遇
- 二、最浪漫的事
- 三、校園一角

文章觀摩

臺灣是個多雨的國家，而北部又是全國最多雨的地區，做為一個土生土長的北部小孩，我很能體會箇中滋味。

基本上，我很不喜歡下雨，雨滴、積水，車輛行駛濺起的水花，寵物抖落的水滴……；總弄得我狼狽不堪。但比起市場裡的攤販，我的狼狽便顯得微不足道了。下雨時，會看到有店面的人拚命搖動杆子把遮雨棚向外延伸，使勁將貨物往店裡搬以避免淋溼，地上鋪上紙箱為免客人滑倒。沒店面的，除了撐起大傘外，沒有多餘的遮擋措施，一旦碰上大雨，多半連人帶貨全溼透，生意幾乎做不下去。只有少數在騎樓設攤的幸運兒能倖免於難。每當下起大雨，母親常光顧的菜販阿婆眉頭總會微微皺起，年幼的我天真地問：「阿婆，你不開心嗎？」「怎麼會呢？看到你幫媽媽提菜，既懂事又乖巧，阿婆很開心呢！」阿婆眉間有著化不開的憂愁，卻又面露慈祥的笑容。

後來聽母親說，阿婆是在擔心下雨會沖壞菜園裡的莊稼，很想回去看看，但為了生計必須顧攤。對當時的我來說，很難理解阿婆心中的擔憂，及其求助無門的窘境，長大後才漸漸了解阿婆的辛苦。

北部的下雨天，映入我眼簾的，是攤販們的匆忙，但匆忙之間，我也看到他們工作的辛勤，而賣菜阿婆既憂慮又慈祥的表情，亦在我心中迴盪不已。

評析：

作者觀察敏銳，將傳統市場的形形色色描寫得層次分明、生動自然，藉由對話來點出菜販阿婆的憂愁，流露作者的關懷。文辭優美，句子富有變化，是為佳作。





第二回

●●● 題目：一趟豐富的旅程

●●● 說明

從小到大，我們或多或少有一些旅遊的經驗，在旅程中往往有不同於日常生活的體驗。那或許是國小的戶外教學，也或許是逢年過節和父母回到外婆家……，有沒有哪一次的旅程讓你驚喜連連、獲益良多呢？請你將那次旅程經驗描寫出來，完成「一趟豐富的旅程」一文。

※不可在文中洩漏私人身分
※不可使用詩歌體

●●● 提示

題目中強調「豐富」，所以絕對不只是單純難忘的旅行而已，請將各種感受到、體驗到的知識、經驗、感動……仔細描繪出來，呈現出「豐富」的感覺。而旅程的形式不限定旅遊，它可以是聆聽一場精彩的演講、閱讀一本引人入勝的小說，更可以是你騎腳踏車到陌生地方的探險。重點是「驚喜連連、獲益良多」且多彩多姿的「旅程」唷！

●●● 寫作資料庫

一、成語大搜羅

1. 滿載而歸
2. 驚心動魄
3. 鬼斧神工
4. 高潮迭起
5. 難得一見
6. 柳暗花明
7. 恍然大悟
8. 良朋益友
9. 增廣見聞
10. 沒齒難忘

二、名言錦句

1. 讀萬卷書不如行萬里路。
2. 聽君一席話，勝讀十年書。
3. 千里之行，始於足下。
4. 人生就是一場旅行。
5. 世界是一本書，不旅行的人只讀了一頁。
(古羅馬聖·奧古斯丁)
6. 旅行這種事大多是相當累人的，不過有些知識是疲累之後才能親自學到的，有些喜悅是筋疲力盡後才能獲得的。這是我繼續旅行所得到的真理。
(法國雨果)
7. 旅人的目的地並不是一個地點，而是看待事物的新方式。
(老子)
8. 對我來說，重點不是出發去哪裡旅行，而是出發。我是為旅行而旅行，最棒的事就是前進。
(日本村上春樹)
9. 對我來說，重點不是出發去哪裡旅行，而是出發。我是為旅行而旅行，最棒的事就是前進。
(美國亨利·米勒)
10. 對我來說，重點不是出發去哪裡旅行，而是出發。我是為旅行而旅行，最棒的事就是前進。
(蘇格蘭羅伯特)

審題

1. 「豐富」乃寫作重點，先回想你的旅遊經驗，選出最好發揮、最符合「豐富」條件的一次。
2. 選出幾個特別的事件、地點，加入各種感官描寫，使所描述的事物更加生動。

段落組織

- 第一段(起)：簡略提到這次旅行的原因、行程，並描述旅行前的期待或心情。
- 第二段(承)：旅程中遇到特別的人、事、物，運用視覺、聽覺、嗅覺、觸覺、味覺等感官描寫出來。
- 第三段(轉)：將此行最特別的事情或最大的收穫描述出來。

第四段（合）：總結此次旅行的感受與收穫，提出對於這項體驗的感想，正面肯定這趟豐富的旅程。

教學心得分享

同學多半會將旅行途中所見所聞鉅細靡遺地描寫出來，但是往往寫的是流水帳。老師可以先引導同學思索這趟旅行中想著力描繪什麼事件，例如：參觀燈塔、夜遊、看表演……，再請同學篩選這些事件哪一個能夠描繪的句子最多，刪除比較不能夠敘述的，藉此幫助同學擇取素材。

參考題目

- 一、一次難忘的旅行
- 二、與友同遊
- 三、一場知識之旅
- 四、暢遊○○（請同學針對自己最熟悉的地方充當導遊，例如：暢遊豐原）

文章觀摩

星期六的早晨，我興奮地將一大罐開水、隨時接收「太后召喚」的手機、一本筆記本，和午餐錢收進背包裡，並懷著喜悅期待的心情踏上前往「聖殿」的征途。來到我的「聖殿」——圖書館時才七點五十分，館外樹下除了幾位來運動、聊天的長者外，還有幾位與我年紀相仿的學生。寒假這段時間，大家不是來搶自修室的位子，自然沒有「肅殺」的氣氛，我們相視而笑，一會兒就聊了開來。

八點整，圖書館的阿姨堆滿笑容的臉出現在玻璃門口，一打開門，我們就各自「游進」那片書海中。循著一排排的書架，我像是坐擁豐饒資產的國王，檢視著我廣大的國土，欣賞著我所擁有的金銀珠寶。今天，我選了英國的狄更斯當我的導遊，請他帶我穿梭時空，到兩百年前的法國大革命去感受一下翻天覆地的政治巨變。

跟著他的腳步，英、法局勢的詭譎多變讓我開了眼界，口號背後恐怖的目的讓我不寒而慄。我在恐怖的巴

黎街頭緊張地閃躲，在著名的巴士底監獄裡看到平民的無奈與人性的光輝，在斷頭臺前聽到積累幾百年怨恨的平民怒吼，感受到由難民變成暴民，復仇火焰中人性的扭曲。每日必送一百二十人至斷頭臺的盲目殺戮，讓我更珍惜民主法治的現在。

「咕嚕！咕嚕！」肚子抗議我只顧著革命而忘了吃飯，與狄更斯暫別後，看了手錶才發現已經下午一點半，我趕緊到圖書館旁的麵攤，安撫快要鬧革命的肚子。正要吃麵時，接到媽媽的電話：「怎樣？吃飽了嗎？」「正在吃，早上革命到現在忙得要命。」「什麼？」哈哈！媽媽當然不知道我跟作家狄更斯在巴黎和倫敦跑了一個上午，看來下午我可得回圖書館繼續我的「革命大業」囉！

評析：

作者用俏皮的語調將自己悠遊書海的「旅程」說得生動有趣，而末段將書中的「革命」與現實狀況巧妙結合，更是令人會心一笑。首段的篇幅能再減省一些，使得段落的比重可以落在二、三段會更理想，如果第三段再增加一些心得或感想，相信文章結構會更形完整。





第三回

題目：一則新聞的啟示

說明

由於科技的進步，我們生活在資訊發達的現代社會，透過報紙、雜誌、電視與網路等媒體，可以與世界接軌，知悉全球的大小新聞。請以「一則新聞的啟示」為題，選取一則令你有所感觸的新聞，本國、外國皆可，大事、小事不拘，發表你的看法與評論。

※不可在文中洩漏私人身分

※不可使用詩歌體

提示

1. 我們身為地球村的一員，縱使生活再忙碌，也應該抽空瀏覽新聞，以建構自己的價值觀與評判事情的角度。下筆時，請先選取一則新聞事件，並敘述其內容。敘述新聞內容時，要經過自己的整理，而非直接抄錄新聞。

2. 題目重點在「啟示」二字，寫作時需先說明該新聞事件所造成的衝擊，進而再陳述個人的想法，提出感想或省思。

寫作資料庫

一、成語大搜羅

1. 發人深省
2. 獲益良多
3. 人情冷暖
4. 是非分明
5. 青紅皂白
6. 息息相關
7. 休戚相關
8. 脣亡齒寒
9. 殺雞取卵
10. 飲鴆止渴
11. 禍福無常
12. 永續經營
13. 生生不息
14. 皮之不存，毛將焉附

二、名言錦句

1. 秀才不出門，能知天下事。
(諺語)
2. 各人自掃門前雪，休管他人瓦上霜。
(諺語)
3. 自然可以滿足人的需要，但不能滿足人的貪婪。
(印度甘地)
4. 生命原是一種奇蹟，超過我們的理解範圍，我們應尊重它。
(美國瑞秋·卡孫)
5. 人類打擊環境最驚人的手段，是以危險的甚至足以致命的物質，染毒了空氣、土壤、河川及海洋，這些
汗染大多是無法復原的。
(美國瑞秋·卡孫)
6. 沒有一個清潔的環境，再優裕的生活條件也無意義。
(中國曲格平)
7. 大自然是善良的母親，也是冷酷的屠夫。
(法國雨果)
8. 我們不要過分陶醉於我們人類對自然界的勝利。對於每一次這樣的勝利，自然界都對我們進行報復。
(德國恩格斯)

審題

寫作時，應選取一則新聞事件，並敘述其內容，說明該新聞事件造成的影響或衝擊。然而題目重點為「啟示」二字，對於新聞不必著墨過多，應針對新聞討論其事件內涵，陳述個人的感想，或是提出自己的建言。

此外，不可忽略「一則」為題目的限制，選取一則新聞即可，若敘述不只一則新聞，就不符合題目要求。

段落組織

- 第一段（起）：簡述新聞始末，以自己的整理敘述新聞，而非抄錄新聞。
- 第二段（承）：補充新聞內容，或是說明需加強的重點。
- 第三段（轉）：就新聞的意旨擴大延伸，與現實事例結合，表達個人觀點。
- 第四段（合）：提出具體見解、建言或是一己省思。

教學心得分享

「一則新聞的啟示」題目範圍非常廣泛，幾乎無所不能作為書寫的材料，這和「一本書」、「一部電影」、「一句話」等相同，都是同學的「作文題庫」中必須自行準備的內容。

這個題目兼具客觀事實的直述及主觀心得和觀點的表達，下筆時，必須先交代新聞內容，再表達一己所感所思。

以本回「文章觀摩」的範文為例，談到「環境保護」的範疇，這是長久以來一直受到重視的議題，當然不會在各種作文練習、比賽或應考作文中缺席，大家可輕易從生活中接觸到的環保觀念與行動中取材。不過大多數人寫作時，或感傷或責備，易流於籠統，也有人喜歡口號式的呼籲，導致文章內容過於八股。環保議題牽涉甚廣，不如集中焦點，鎖定核心議題，才不致流於浮泛。

建議同學寫作時，將生活中的材料適當地組織與安排，運用多樣的修辭美化與變化句型，營造出人與地球環境之間牽一髮而動全身，唇齒相依的意旨，進而提出個人對環保的見解，逐項闡明論述，較容易獲得青睞。

參考題目

- 一、我最關心的社會問題
- 二、人不必勝天
- 三、傾聽大自然的聲音
- 四、環保，不只是個口號

文章觀摩

新聞報導說，二〇一〇至二〇一一年，一共出現了三種超級細菌，引起全球恐慌，歐洲各國醫學衛生組織呼籲民眾，無論蔬菜肉食，應儘量熟食，避免惹菌上身。

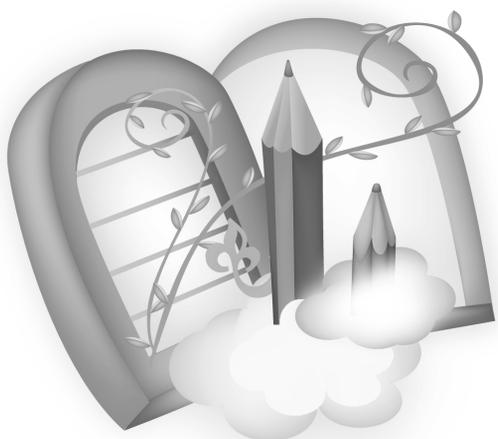
何謂超級細菌？抗生素琳瑯滿目百百種，能有效殺死超級細菌的，只有兩種！儘管這兩個種類的抗生素衍生出多種抗生素藥劑，但其本質相似，一旦超級細菌演化出針對這種抗生素的抗藥性，那就真的無藥可醫了，而科學家表示：「這對細菌來說並不困難。」人類發展過程中，不斷與病魔對抗，不斷發展新的治療方式、新藥、新手術，而我們也不覺得有什麼問題。直到近代科學家才發現，抗生素的濫用反而造成細菌演化出多重抗藥性，於是發明新的抗生素，細菌演化新的抗藥性，再發明，再演化……不斷輪迴下去，於是出現了超級細菌。我們對地球環境不也是如此嗎？人口過多，生存空間不足，於是擴展生存空間，人們便可以繼續繁殖，於是人口又過多，過多又繼續擴展生存空間……，不斷擴張的後果，近幾年我們已經深刻的感受到：氣候極端、無序，相互顛倒，海平面上升，馬爾地夫漸漸陸沉，一切一切都在告知我們，環境受不了了，它要反撲了！我們再繼續重複前人的腳步，只會毀滅自己，同時毀滅地球。

求生存並沒有錯，錯的是我們不斷用殺雞取卵、飲鴆止渴的方式向地球索取，不思回饋，崩潰是必然的結果。我們必須有永續經營的觀念，並以此為前提，才能與環境共存，不然，自我毀滅不會只是個詞彙。

評析：

文章開頭直接切入重點，十分有力。第一段簡述新聞內容，第二段加以補充說明，第三段舉實例擴大延伸意涵，第四段提出個人反思。全文環保的意旨彰顯，卻不論為膚淺的說教或空洞的呼籲，值得嘉許。

作者文筆簡潔有力，說明新聞的內涵能切中重點。用字遣詞如「陸沉」、「殺雞取卵」、「飲鴆止渴」等都非常恰當。





第四回

題目：我想要的生活

說明

生存，只是活著，而生活，是我們生存時的一切活動。生存下去比較容易，生活得好就不是那麼簡單了。我們會說：「享受生活」，但不會說：「享受生存」。請你將和內心的自我對話，以「我想要的生活」為題，描述你想要什麼樣的生活，並說明原因。

※不可在文中洩漏私人身分

※不可使用詩歌體

提示

- 1.乍看之下，這個題目有點空洞，範圍很大，同學寫作時不妨先造句：「○○○是我想要的生活」，例如：「充實是我想要的生活」，再從各方面思考，如何過充實的生活。
- 2.下筆時，描寫和論述必須兼顧，也就是要描寫自己想要的生活之樣態、狀況，也要說明原因、感受。
- 3.要注意，不必比較「生活」與「生存」之別，也不要寫成我的志願、我的理想。

寫作資料庫

一、成語大搜羅

1. 知足常樂
2. 怡然自得
3. 隨心所欲
4. 逍遙自在
5. 閒雲野鶴
6. 欣然自得
7. 樂在其中
8. 隨遇而安
9. 優游自在
10. 發憤圖強

二、名言錦句

1. 生活處處充滿了未知的驚喜，等著我們一步一步地去揭開。
 2. 會心不在遠，得趣不在多。
 3. 認真是讓人活得快樂的祕訣，如果沒有認真，想要心靈快樂，比登天還難。
 4. 人的一生活就是進行嘗試，嘗試的越多，生活就越美好。
 5. 誰要遊戲人生，他就一事無成；誰不能主宰自己，永遠是一個奴隸。
 6. 生活得最有意義的人，並不是年歲活得最大的人，而是對生活最有感受的人。
 7. 生命並不在長短，而在我們怎樣利用它。許多人活的日子並不多，卻活了很長久。
 8. 懂得生命真諦的人，可以使短促的生命延長。
- (洪自誠) 菜根譚
 (美國) 海倫·凱勒
 (美國) 愛默生
 (德國) 歌德
 (法國) 盧梭
 (法國) 蒙田
 (羅馬) 西塞羅

審題

「生活」指的是為生存發展而進行各種活動的經驗，寫作「我想要的生活」，依據題目說明，必須扣合現實層面描寫，不能天馬行空、胡思亂想。

審視本題，可從「是什麼」、「為什麼」及「怎麼做」入手，描述自己想要的生活狀態或樣貌，再說明原因，並提出實現之道。

段落組織

第一段(起)：呼應題目，先針對自己憧憬的生活，提出概括性的核心內容，作為全文的意旨。

第二~四段(承)：從不同角度(如：食、衣、住、行，或精神、物質)切入，以具體實例描寫自己所追求的生活樣貌。

第五段（合）：針對首段的核心意旨深入省思，表達一己的感受或啟發，並總結全文。

教學心得分享

一般同學寫作本題，容易流於空洞零散，故宜引導同學聚焦思考。先提出核心思想，比方說充實、自在等，再進一步描寫具體的生活樣貌，說明理由，並藉以深入省思。

例如以「享受簡單」為核心，可先帶出因為資訊的爆炸，令人喘不過氣；時代的流轉，讓人停不下腳步，我們往往忘卻生活中簡單而純真的感動和快樂，再扣題點出自己想要的生活，就是能細細品味簡單帶來的感動，更懂得享受簡單帶來的幸福。文中應舉例描寫生活中的簡單為何，也許是一句可愛的童言童語，一個親切真誠的微笑，或是寒冬中溫暖的金黃陽光……。之後宜有個人省思，提出「簡單，卻不單調，更不貧乏」的觀點，如此說明原因，可進一步提升文章的境界。

另外，也可引導同學思考如何營造生活藝術、感受生活樂趣、開拓生活視野，再從中描繪自己嚮往的生活。

參考題目

- 一、生活的藝術
- 二、追求生活中的美
- 三、比讀書更重要的事
- 四、做個生活贏家
- 五、生存不等於生活

文章觀摩

每個人都有自己夢寐以求的生活藍圖，隨著年齡有階段性的規畫，而我現階段所設想的生活分三部分：工作、家庭以及交友圈。

工作方面，我從小就喜歡做實驗，所以我希望未來能從事與實驗相關的工作，特別期望能夠在中研院做有關如何根治愛滋病的研究。愛滋病難以治癒在於HIV病毒的突變速度居於全世界之冠，許多科學家畢生致力於此，因此我希望自己也能為對抗愛滋病盡棉薄之力。

家庭方面，我希望能與一位心靈契合的女性共組家庭，生一男一女，住在郊區的透天厝，景致怡人，家庭和樂融融，父母親可以含飴弄孫，安享晚年。我還要買一輛藍寶堅尼，不是為了極速狂飆，只為一圓我長久以來的夢想。

交友方面，我不太好客，所以我覺得真正的朋友不必多，有三、五個意氣相投的就好。可以一起談天說地，喝咖啡、聊是非、登百岳、颯風帆，午後偷閒打個球，朋友有困難時拉一把，然後再很騷包地對他說：「不用謝我，誰叫我們是朋友！」想必他一定會感動得無法言語。如果下次我有難，料想他也不會袖手旁觀，這就是朋友！

但願我的生活不要大起大落，那對家人是種不負責任的表現。我不求家財萬貫，錢夠用就好，唯一的大目標是得到諾貝爾生理醫學獎。我想要的生活可以總結為四個字——安穩充實。這四個字看似簡單，但我想我應該需要奮鬥一輩子才做得到吧！

評析：

文章條理清楚，首段破題，揭示生活的三個層面，二、三、四段承首段提出的工作、家庭、交友分別說明，末段總結。

本文瑕瑜互見，優點除條理清楚之外，末段能以「安穩充實」總合生活面向，是不錯的想法。至於缺點，例如第四段敘述和朋友意氣相投，表達有點瑣碎；末段提及得到諾貝爾獎，這是個人的理想或目標，不是生活樣貌，扣題不夠準確。



第五回

題目：假如我中了樂透頭彩

說明

與其說：「錢不是萬能，但沒有錢萬萬不能」，不如馬克·吐溫所說：「金錢不是生活的目的，而是生活的工具。」金錢畢竟是生活所不可或缺，如果你中了樂透頭彩（反正是一大筆錢，不必管究竟是多少），你會怎麼處理？為什麼？請寫下你的做法和想法。

※不可在文中洩漏私人身分

※不可使用詩歌體

提示

1. 寫作內容宜鎖定自己如果中了樂透頭彩的做法，並說明原因，不必交代購買樂透彩的原因、過程等。
2. 要聚焦於如果中了樂透彩的做法，不宜花太多篇幅論述金錢的功用，或批判金錢帶來的負面影響。
3. 行文時，要兼顧做法和想法兩個層面，不應僅偏重某一部分。

寫作資料庫

一、成語大搜羅

1. 美夢成真
2. 心想事成
3. 異想天開
4. 見錢眼開
5. 一文不名

- 6. 朝思暮想
- 7. 想入非非
- 8. 痴心妄想
- 9. 錢不露白
- 10. 日食萬錢
- 11. 錢可通神
- 12. 胡思亂想

二、名言錦句

1. 君子愛財，取之有道。
2. 當金錢說話時，真理就緘默了。
3. 金錢本身無好壞，要看怎樣利用它。
4. 金錢是好的奴僕，是壞的主人。
(法國小仲馬)
(美國索洛)
5. 金錢買不到靈魂所需要的東西。
(英國柴契爾夫人)
6. 獲得金錢不是目的，而是達到目的的一種手段。
(俄國托爾斯泰)
7. 沒有錢是悲哀的事，但是金錢過剩則倍加悲哀。
(法國巴爾扎克)
8. 對於浪費的人，金錢是圓的，可是對於節儉的人，金錢是扁平的，是可以一塊塊堆積起來的。
(法國盧梭)
9. 我們手中的金錢是保持自由的一種工具，我們所追求的金錢則是使自己當奴隸的一種工具。
(梁實秋雅舍小品)
10. 其實錢本身是有用的東西，無所謂俗，錢財的進出取捨之間誠然大有道理，不過貪者自貪，廉者自廉，關鍵在於人，與錢本身無涉。

審題

題目為「假如我中了樂透頭彩」，需注意「假如」二字，意謂想像自己意外獲得一大筆金錢，將如何支配運用，並可想像自己的人生會有什麼改變。

文章內容以「怎麼做」和「為什麼」為主，不必著墨樂透頭彩「是什麼」。依據題目，想做的事也許不少，可一一描述，並說明原因。

段落組織

- 第一段（起）：可直接描寫自己擁有一大筆金錢之後的生活樣貌，再說明自己是樂透頭彩得主。
- 第二～四段（承）：說明自己想運用這筆金錢做的事有哪些，多描述細節，並交代原因。
- 第五段（合）：最後針對前文敘述的重點作總結。

教學心得分享

可引導同學思考自己如果擁有一大筆錢財，會想要做什麼事，並說明理由，不必探究樂透頭彩的金額到底有多少。寫作時，可以稍微帶出自己的金錢觀，如：「金錢不是生活的目的，而是生活的工具」、「獲得金錢很難，保有它更難，聰明地使用它則最難」等，如此會讓文章的格局較為開闊。

雖然題目不太可能是事實，但要引導同學在現實生活的基礎上思索，亦即想做的事必須符合現實。另要提醒同學不必花筆墨描寫自己如何去購買樂透彩，不必敘述自己如何渴望因中樂透而成為富翁，也不要以議論的角度論述金錢的重要，或是批判金錢的負面價值。

參考題目

- 一、我的金錢觀
- 二、做金錢的主人
- 三、我的財富
- 四、真實的財富
- 五、一個異想天開的白日夢

樂透是什麼？花一點錢，換一些樂趣？買一個希望？做一點功德？都沒錯！但都不是重點。樂透是合法的賭博，一個在娛樂之餘順手做些公益的賭博，一個以小搏大的賭博，一券在手希望無窮的賭博。

長輩說如果打牌拿到超級大牌，例如：一條龍、黑桃同花順、大三元、大四喜……，要鑽過桌底或是拜神明公媽，正所謂「物極必反」，極致的好運必定伴隨慘烈的災厄。雖然是民間信仰，但也有其道理，人性的道德正義在數億鉅款面前脆弱得令人難以置信。中了樂透頭彩固然可以讓生活更加輕鬆富足，但不管窮困抑或富貴，都不能揮霍無度，人的野心欲望與能力不成正比時，結果只是悲劇，沒有例外。

如果我得到這筆鉅款，我想幫家中還清房貸，再買塊地給舅舅，讓他蓋個襪子加工廠，這樣他就不必租借廠房了。剩下的錢我會選擇存一大部分，以防家中出現財務危機，我不想再次體會因為經濟不景氣，家中近乎斷炊，而我只能乾著急的感覺。另一部分交給母親投資，她的眼光犀利準確可是「頂港有名聲，下港有出名」的！最後那一部分才能隨意使用，我想請個英文家教，加強會話能力，再買把電吉他，一圓我的青春搖滾夢。至於回饋社會，捐助弱勢族群，要等到我出社會自力更生時才會考慮，目前為止我只能吃家裡、用家裡，人若不能自立，何以立人？

意外之財可期不可求，得到之後可用不可敗，天降鉅款不代表可以揮金如土，「坐吃山空」不只是句名言，更是先人五千年的智慧結晶，歷史反面教材數不勝數，再犯下相同錯誤未免也太過愚蠢。

評析：

首段先定義題目的「樂透」，頗能反映一般民眾的心聲；其次再就「假如中了樂透頭彩」提出警示；第三段「我」出現了，說明自己如果中頭彩，處理獎金的方式；最後呼應第二段，再度以提醒為全文作結。文章層次井然，結構清楚有條理。

這一個作文題目，除了呈現同學的文字表達能力，也讓同學表達了對大筆金錢的看法，本作文

者能提出「意外之財可期不可求，得到之後可用不可敗，天降鉅款不代表可以揮金如土」等理性觀點，十分可取。

題目為「假如我中了樂透頭彩」，嚴格來說，本文扣題的僅有第三段，宜針對如果自己意外獲得一大筆金錢，將如何支配運用多加著墨。





第六回

題目：一句說不出口的話

說明

語言是表情達意、傳遞訊息的工具，但是當感情「超載」時，反而會有說不出口，或不知道該怎麼說的時。你是否也有這樣的經驗？明明是簡單的一句話，但在那當下可能礙於面子、擔心對方的反應、顧慮別人的看法……，你硬生生讓想說的話擱在喉嚨，等到事過境遷，才悔恨當初應該要說出來。請你將這個經驗寫下來，談一談當初內心的掙扎與矛盾，以及一直沒有說出口的那句話。

※不可在文中洩漏私人身分

※不可使用詩歌體

提示

仔細回想，生活中一定有過你有感觸，不敢說，不知怎麼說，有意見卻說不出口的狀況，那可能是做錯事情想要道歉，受人幫助想要道謝，某些事情不願意卻沒有拒絕，想要仗義執言卻沒有勇氣……。請把當時的狀況描寫出來，說明自己的感受與心情，當事人的反應，自己事後的反省與懊悔。提醒同學，必須選擇一個能引起共鳴的正面經驗。

寫作資料庫

一、成語大搜羅

1. 於事無補
2. 後悔莫及
3. 窮態畢露
4. 為時已晚
5. 亡羊補牢
6. 懊悔不已
7. 早知如此，何必當初

二、名言錦句

1. 內心真誠，會在行為上表現出來。
2. 說真話是一種義務，而且這對他們也是更有利的。
3. 真誠是靈魂的面孔，虛偽則是假面具。

（希臘德謨克里特）

（美國杜普伊）

審題

那句說不出口的話，必須是你說了之後狀況會有所不同的，至少，你不會這樣懊悔。因此，這件事情必須跟你有切身關係。無論你想要怎麼呈現這個令你扼腕的場景，事件的醞釀與鋪陳極為重要，特別是你何以沒說這句話的理由必須有所交代，對於沒有說這句話的結局、內心的感受、事後的反省也需要描述清楚。

段落組織

- 第一段（起）：以「令你有些後悔的事件」作為開場。
- 第二段（承）：敘述這個事件的始末，當時的狀況以及心情。
- 第三段（轉）：接著，進一步陳述自己內心為何矛盾掙扎？旁人的反應為何？你為何懊悔？
- 第四段（合）：這次的經驗給你怎樣的啟示？你做了什麼反省？

教學心得分享

學生往往會將重點集中在「那句話」，寫自己「很後悔」的心情。但是「說不出口」才是最需要經營的部分。因此，引導學生描寫出當下的氣氛則需花費一點工夫。

此外，如果有學生想要表達自己的不滿與不同意見時，必須避免變成批評與攻擊，內容的呈現要是正向且積極的。除了表達不滿外，還須將自己的心情做一定程度的剖析，所傳達出的看法也要有建設性。

參考題目

- 一、我有話要說
- 二、其實……
- 三、最懊惱的事
- 四、請聽我說

文章觀摩

我對阿嬤最深刻的印象，是她戴著厚重的老花眼鏡，在員林老家的客廳裡剪著一個個或蒼勁、或圓潤的正楷字。而字的每一啄、每一努，都是阿嬤自行描繪的，包含著數十年如一日的美術底子及用心。

從我有記憶以來，阿嬤就是一位頭髮斑白、體弱少言的長者，最常做的事便是一邊聽著演歌，一邊剪紙，一剪就是一整天。阿嬤受過正統日式教育，像一位傳統的日本婦女：持家、勤勞、恬靜、深居簡出，而這不只和我的性格背道而馳，也與喜愛出遊的父母截然不同。因為只有逢年過節才會見面，所以和阿嬤的關係談不上親密，但這樣的相處模式，在我國二時有了變化。由於員林老家遭到法拍，阿嬤不得不離鄉背井搬到臺北和我們一家生活，然而數十年的文化差異，使得日常相處極為困難，而我的莽撞不懂事，更讓祖孫關係每下愈況。或許阿嬤也感受到彼此間的隔閡，所以試著修復關係，噓寒問暖，但幼稚的我，雖然體察到阿嬤的善意，

卻口是心非，心裡想對她說聲：「謝謝」，總又表現得一副滿不在意，只因為不願接觸自己心中所認定的老古板，直到我無法再對她說一句話。

阿嬤嘴角揚著若有似無的微笑走了，而我沒有真心地對她說過一句發自內心關心的話，到現在，我才明白，只有失去，才懂得珍惜。原來，在我內心深處，阿嬤占據了一個舉足輕重的位置，但，一句說不出口的話：「阿嬤！我是真的關心你！」她卻再也聽不到了。

評析：

將阿嬤的形象描述得很飽滿，也為二、三段與孫子不和，卻又努力修復的狀況埋下伏筆！

作者內心的獨白也回應了題目「一句說不出口的話」。隔閡與衝突的部分可以略提一、兩事說明，加深衝突張力。





第七回

題目：意料之外

說明

有句話說：「計畫趕不上變化。」這說明在生活中常會碰到意想不到的事情，那可能是上學途中公車拋錨，比賽時意外失利，天災人禍突然發生，或者是在旅途中與老友相逢，在困頓中有貴人相助等。這種種意料之外的情況，往往會造成心情起伏，甚至會帶來生活上的改變。請描述你看見、聽見或經歷「意料之外」的事件與情境，並說明你如何看待這樣的狀況。

※不可在文中洩漏私人身分

※不可使用詩歌體

提示

在日常生活中，你曾親身經歷，或看過、聽過別人發生什麼意料之外的事嗎？無論那是可怕的過程，令你歡喜的事情，使人驚訝的結果，或是讓大家羨慕的成績……；你可以加以描述這意料之外的事情是怎麼發生的？當時的情景如何？你有怎樣的心情轉折？你如何面對這意料之外的狀況？出乎意料的事情帶給你什麼樣的改變？你又有何感受與心得？

一、成語大搜羅

1. 喜出望外
2. 通權達變
3. 徒勞無功
4. 放手一搏
5. 史無前例
6. 一飛沖天
7. 時運亨通
8. 功虧一簣
9. 因時制宜
10. 屢仆屢起

二、名言錦句

1. 天有不測風雲，人有旦夕禍福。

(諺語)

2. 災禍和幸福像沒有預料到的客人那樣來來去去，它們的規律，軌道和引力的法則是人們所不能掌握的。

(法國雨果)

3. 失意事來，治之以忍，方不為失意所苦。快心事來，處之以淡，方不為快心所惑。

(中國曾國藩)

4. 你不可能有先見之明，只能有後見之明，因此，你必須相信，這些小事一定會和你的未來產生關聯。

(美國賈伯斯)

5. 人在被命運眷顧的時候，勇怯、強弱、智慧、賢不肖，都看不出什麼分別，可是一旦為幸運所拋棄，開始涉歷驚濤駭浪的時候，就好像有一把有力的大扇，柔弱無用的都被掄去，有毅力有操守的卻卓立不動。

(英國莎士比亞)



審題

「意料」即料想、預見，也就是事先料想到的。而「意料之外」這個題目便將寫作範圍限制在無法料想得
到，因此所選擇的題材必須是出乎預想或計畫的人、事、物、景。

由於每個人都可能遇見他人所發生意料之外的事，故寫作時可以窄題寬作的方式，廣泛地描述各行各業可能發生意料之外的事件，說明他們如何面對這樣的情境。當然，也可從個人所經歷的意外事件描述，這時就必須加強意料與意料之外的對比，將當時的心情融入其中，特別是這意料之外的事情所帶來的影響及你的想法。

段落組織

第一段（起）：說明意料之外的經驗人皆有之，考驗的是個人如何處理或面對此狀況，進而提升自己的能力或磨鍊個性。

第二段（承）：自己曾遇過什麼樣的意外情境？過程中遭遇了什麼困難或得到什麼收穫？對於這樣的情況，你心裡有何感受？

第三段（轉）：對於這樣的狀況，旁人的看法如何？你如何面對這件事所帶來的壓力或影響？你因此做了哪些改變？

第四段（合）：你如何看待生活中意料之外的事？你對這過程有什麼看法？這個經歷給你什麼樣的轉變？

教學心得分享

題目為「意料之外」，教師可先詢問學生曾遇過哪些意料之外的事，然後再引發他們敘說這些事所帶來的影響。在取材上，儘量朝變化性大的狀況，否則施展的空間有限，往往會流於瑣碎零散。所謂意料之外的事件，可以分為發生在自己身上，或發生在他人身上兩類。在內容上可以朝福與禍，天災人禍、機會運氣、毀辱指責與獎勵讚譽等方向思考。

發生在社會大眾意料之外的事件，可就九二一大地震、颱風、日本及南亞海嘯等天災，造成無數死傷，或是雞瘟、口蹄疫、瘦肉精、塑化劑等所形成的損失來說明。發生在個人意料之外的事件，則有親人過世、車禍、比賽中突然被球擊倒等。

意料之外的另一個面向是興奮、得意、光彩的結果，那或許是有朋自遠方來，金榜題名時，久旱逢甘霖，也可以是他鄉遇故知。除了要描述經驗，呈現意料之外的事是什麼之外，更重要的是當時心情的起伏變化。對於程度好的學生，要引導其深思面對此情況的態度，書寫從中的領悟與收穫。

以下提出的事例，可作為深化內容的材料：

賈伯斯扭轉意料之外的禍而為福——特立獨行的蘋果電腦公司創辦人兼執行長賈伯斯，在給史丹佛畢業生的演講中語出驚人：「蘋果電腦公司開除我，是我人生中最好的經驗。從頭開始地輕鬆釋放了成功的沉重，讓我進入了這輩子最有創意的時代。」賈伯斯總能敗部復活，東山再起，重要的就是他在敗部出局時，抓住機會認真地面對自己內心對於熱情的追尋。他把落入敗部視為生命中的苦口良藥和試煉，愈深的挫折反而讓他更看清真相，堅持做自己熱愛的事。

● ● ● 參考題目

- 一、一場意外
- 二、危機就是轉機
- 三、換個角度看世界
- 四、當逆境來時
- 五、失望的時候

● ● ● 文章觀摩

很多時候，事情並不如預期所想的發展，老天爺偶爾會在人生的道路上，預備許多不為人知的小徑，等著人們去發現。

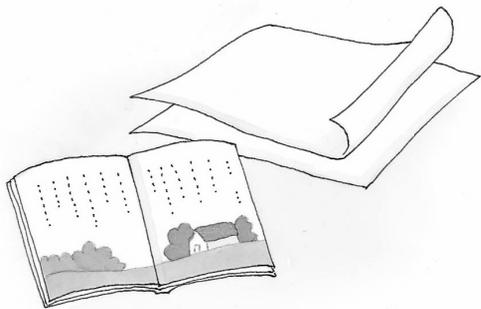
還記得國中時候，老師要我們以學校附近的老樹作為媒介，聯結過去和現在的故事。原本以為這是再簡單不過的採訪作業，但真正去做才發現並非如想像中那麼容易。一開始遇到的困難是蒐集資料，因為無論在網路上輸入哪個關鍵字，找到的盡是些不相干的內容。為了找出心目中的故事，我們問盡了所有認識的朋友，竟沒有人的生命故事與老樹有交集，甚至有些人根本不知道原來天天經過的大樹歲數比自己的祖父母還要大。好不容易找到一位以研究鄉土文化著稱的人，卻發現他也不知道與老樹相關的故事。

我們只好實際訪查學校附近街上的老店，循著微弱的線索，一則一則過濾情報。然而從早上問到晚上，仍然一無所獲。組員們一起吃晚餐後準備打道回府，付錢時，我隨口問了老闆娘是否知道任何和老樹有關的故事。「我不知道耶！」老闆娘扯著嗓門回答。「但是我知道誰在這附近住很久喔！」沒想到隨口問問，竟然被我找到了，霎時有種踏破鐵鞋無覓處，得來全不費工夫的感覺。原來檳榔攤的老闆幾代住在這裡，這個地方的一草一木，今昔變化他都再熟悉不過。面對如此意外的結果，我欣喜若狂，好像找到某種古文明的考古學家，一股腦兒地把所有問題一口氣挖掘出來，然後蹦蹦跳跳地回家寫了份豐富的報告。

我們總是習慣走在大道之上尋尋覓覓，但有時候真正的答案卻被藏在最意想不到的地方。「山窮水盡疑無路，柳暗花明又一村」就是這個意思吧！所以我們應該要跳脫僵化的框架，放寬眼界，才能看見所有的可能性。

評析：

文章從訪查老樹與人的故事行腳中，埋伏一般性的思考模式，在踏破鐵鞋無覓處之際，竟因不經意的一問，輕忽不在意的一個人，而解出迷惑，這親身實證足以彰顯題目的意料之外。





第八回

題目：動人的笑

說明

笑，是全世界共通的語言；笑，是全世界最甜美的禮物。它讓孤獨的人不再寂寞、軟弱的人不再恐懼、傷心的人不再消沉，它化解了人際關係中的陌生、疏離與隔閡。那可能是小女孩不經意的微笑，或是媽媽感動欣慰的笑容……。請就自己的經驗或見聞，描述印象中動人的笑。

- ※不可在文中洩漏私人身分
- ※不可使用詩歌體

提示

想一想，你曾經看過哪些笑臉？無論在真實生活中，或是電影、小說的情節裡，你是否曾為某些動人的笑臉所震撼？動人的笑，重點在那笑的表情，你可以寫一個人物的笑容或寫多個畫面的笑容，那笑容何以動人，畫面的呈現與內心的感受，才是點亮這笑的關鍵。你可以從幾個方面下筆：那笑容在什麼情況下遇見？當時的場景、氣氛有什麼特別？對方為何對你笑？那笑容帶給你什麼影響？

寫作資料庫

一、成語大搜羅

1. 手舞足蹈
2. 脫穎而出
3. 扣人心弦
4. 回眸一笑
5. 眉開眼笑
6. 名噪一時
7. 古道熱腸
8. 喜上眉梢
9. 嶄露頭角

二、名言錦句

1. 微笑是兩個人之間最短的距離。
(諺語)
2. 笑是最好的名片。
(諺語)
3. 人類確有一件有效武器，那就是笑。
(美國馬克吐溫)
4. 在一切事都不妙時仍能微笑的人，才活得有價值。
(德國威爾科克斯)
5. 美是到處都有的，對於我們的眼睛，不是缺少美，而是缺少發現。
(法國羅丹)

審題

「動人的笑」這題目可分解為「動人」、「笑」，由此可知寫作的範圍是「笑」，寫作重點是「動人」，因此取材與描述必須以笑為焦點，搜尋生活中曾見過的笑容，然後思考哪一個或多個笑容讓你心動。這笑容「為什麼打動你」比「是誰的笑」更重要，寫作中必須描述、說明笑容的震撼性與影響性。

無論用以表現動人的材料是什麼，為了凸顯「動人」二字，可就場景、表情與內心的感受鋪陳，並掌握景中有情、情中有意、意中有思的層次，才能顯現笑的豐富與感動。

段落組織

第一段（起）：笑的意義與價值是什麼？你曾經看過哪些令你感動的笑容？

第二段（承）：你曾經有過怎樣的經驗？這歷程中你看見什麼樣的笑容？經歷的過程與氛圍是什麼？

第三段（轉）：面對這樣美好的畫面，你內心的感受、想法是什麼？

第四段（合）：而今回想這笑容，在你心底激起什麼樣的漣漪？為何這些畫面會在你內心留下深刻的記

憶？它在你生活中帶來什麼影響？

教學心得分享

心理學家認為「笑」是人類之間交流的方式之一，雖然笑的目的並不盡然是讚美肯定，笑的原因也不一定出自內心，但這題目「動人的笑」已限定必須以「使人感動」、「讓人動心」、「令人震撼」為前提，因此笑的益處、笑的重要、笑的方式並不在這題目討論的範圍。

在選材中與其費神苦思發出笑的對象，不如著力於描繪笑容的呈現以及為什麼那笑容是動人的說明。教師可分兩方面引導學生：

一、選取材料，發掘動人的笑

從事件入手，如：在自己陷入困頓時，父母、朋友、師長笑著鼓勵下，逐步走出陰霾。從人情入手，如：公車上讓座女孩淺淺的笑，接受座位的孕婦感激的笑。從畫面入手，如：不向命運低頭的那一抹微笑，天災人禍中為眾人服務犧牲的笑容。

二、烘托場景，以渲染笑的動人

透過個人審美觀所看見的特殊性，進而說明笑容之所以動人的原因，是使寫作層次豐富的方法。

參考題目

- 一、歡樂時光
- 二、散播快樂
- 三、得意時刻
- 四、媽媽的笑
- 五、讓他人開心

在那永不回來的青春裡，我們曾是被幸福簇擁、被快樂環繞的兩個人。順著別人的期待，我們走進了婚姻。其實，我一直都沒說的是，我最喜歡你的笑。

上司的重用點燃我對事業的雄心，無數加班的夜晚，你獨自吃飯，等我到天明。你的生日、結婚紀念日總在我出差時錯過，一開始，我會拎著你最喜歡的提拉米蘇道歉，而你會故作生氣罵我幾句，然後對我說：「沒關係，想起來就好。」終於有一次，你選擇不再原諒。最初的引爆點是規畫許久的兩人旅行，因為公司的事而失約了。那是我們第一次吵得不可開交，你撇過臉不願跟我說話的輪廓再也不是我所熟悉的。

你懷女兒的時候，我仍過著沒日沒夜的生活，心中認為工作就等於錢，錢就代表我們一家三口的未來。你幾乎是獨自熬過那折騰人的十個月，但就在生產時，你血崩而死，留下我和剛出生的女兒。今年女兒已經二十歲，你也離開二十年了。她沒有高挺的鼻子、細柔的頭髮，但世界上沒有比她還像你的人。

記得，我們相遇的時候，你二十歲。第一次被吸引，就是你的笑。你臉上有著小小的雀斑和閃閃發亮的眼睛，笑的時候，眼睛變小了，小虎牙偷偷出現，臉頰上露出藏不住的酒窩。

女兒今天帶了男朋友回家吃晚餐，你知道當我看著她對那男孩笑的瞬間，我想到了你。她的笑和你一模一樣，同樣的氣質，剎那間，我想到緊捉住青春尾端的我們，青澀的愛情，婚姻的磨合與最後的別離。你動人的笑在我人生中最重要、最純粹的唯一。

評析：

作者一反多數人以日常生活所見或親身經歷為材料，而選擇戀情、婚姻虛構故事。等候與被等候者的表現、女兒與母親交疊的影像、女兒對男友情意，層層烘托出凝滯心中的情感，也讓最後出現的笑靨描述與回憶鏡頭將動人二字推向最高潮。