

目次

二上 第一次段考

- 重點彙整 3~4
- 成語彙整 5~6
- 小試身手－注音國字 100 則 7
- 小試身手－注釋 50 則 8
- 段考模擬試卷 9~10

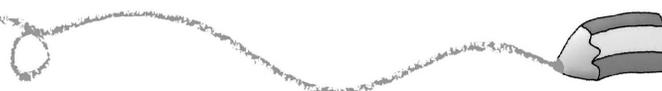
二上 第二次段考

- 重點彙整 11~12
- 成語彙整 13~14
- 小試身手－注音國字 100 則 15
- 小試身手－注釋 50 則 16
- 段考模擬試卷 17~18

二上 第三次段考

- 重點彙整 19~21
- 成語彙整 22
- 小試身手－注音國字 100 則 23
- 小試身手－注釋 50 則 24
- 段考模擬試卷 25~26

- 【解答篇】 27~36



筆記欄

二年級上學期國文科 第一次段考 重點彙整

範圍：第一課～第三課（含語文常識一）

一、字形彙整

(一) 滂、傍、磅

| 字形 | 字音 | 釋義 | 詞例 |
|----|------|-----------|--------|
| 滂 | ㄉㄨㄤ | 滂沱：水湧出的樣子 | 大雨「滂沱」 |
| 傍 | ㄉㄨㄤˊ | 徬徨：徘徊不前 | 「徬徨」失措 |
| 磅 | ㄉㄨㄤ | 磅礴：廣大無邊際 | 氣勢「磅礴」 |
| | ㄉㄨㄤˋ | 秤 | 「磅」秤 |

(二) 懾、囁、躡、聶

| 字形 | 字音 | 釋義 | 詞例 |
|----|------|---------------------|----------|
| 懾 | ㄕㄨㄞˋ | 害怕、恐懼 | 震「懾」 |
| 囁 | ㄗㄨㄛˋ | 囁嚅：有話想說又不敢說，吞吞吐吐的樣子 | 「囁嚅」難言 |
| 躡 | ㄗㄨㄛˋ | 放輕腳步行走 | 「躡」手「躡」腳 |
| 聶 | ㄗㄨㄛˋ | 姓氏 | 「聶」小倩 |

(三) 潦、遼、燎、瞭、撩、繚、僚

| 字形 | 字音 | 釋義 | 詞例 |
|----|-----|---------------|--------|
| 潦 | ㄌㄠˊ | 積水 | 雨中行「潦」 |
| | ㄌㄠˋ | 凌亂、不工整 | 字跡「潦」草 |
| 遼 | ㄌㄠˊ | 遙遠 | 「遼」闊 |
| 燎 | ㄌㄠˊ | 燃燒 | 星火「燎」原 |
| 瞭 | ㄌㄠˊ | 明白、清楚 | 「瞭」如指掌 |
| | ㄌㄠˋ | 遠看 | 「瞭」望 |
| 撩 | ㄌㄠˊ | 1.雜亂 | 眼花「撩」亂 |
| | | 2.挑逗 | 姿態「撩」人 |
| | | 3.提、掀起垂下物體的下緣 | 「撩」起裙襬 |
| 繚 | ㄌㄠˊ | 纏繞 | 「繚」繞 |
| 僚 | ㄌㄠˊ | 1.官吏 | 官「僚」 |
| | | 2.一起共事的人 | 同「僚」 |

(四) 纖、殲、懺、讖

| 字形 | 字音 | 釋義 | 詞例 |
|----|------|--------------|--------|
| 纖 | ㄒㄩㄢ | 1.細長 | 「纖纖」玉手 |
| | | 2.細小 | 「纖」弱 |
| 殲 | ㄩㄢ | 消滅 | 一舉「殲」滅 |
| 懺 | ㄒㄩㄢˋ | 懊悔 | 「懺」悔 |
| 讖 | ㄒㄩㄢˋ | 預測災異吉凶的言論或徵兆 | 一語成「讖」 |

(五) 札、扎

| 字形 | 字音 | 釋義 | 詞例 |
|----|-----|------------|------|
| 札 | ㄓㄚˊ | 書信 | 信「札」 |
| 扎 | ㄓㄚˊ | 掙扎：奮力支撐或抵抗 | 「掙扎」 |
| | ㄓㄚˋ | 刺入 | 「扎」針 |

(六) 沾、拈、砧、玷、粘

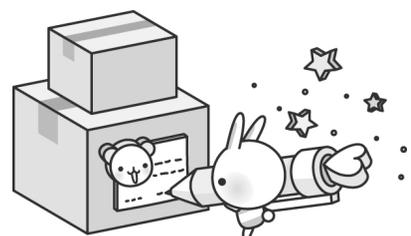
| 字形 | 字音 | 釋義 | 詞例 |
|----|-----|--------------|-------------|
| 沾 | ㄓㄢ | 1.浸溼 | 淚「沾」襟 |
| | | 2.接觸、接近 | 滴酒不「沾」 |
| 拈 | ㄓㄢ | 用手指夾取、捏取 | 「拈」花惹草 |
| | ㄓㄢˋ | 用手指搓揉。通「捻」 | 「拈」燈心 |
| 砧 | ㄓㄢ | 以刀切物時墊在下面的板子 | 「砧」板 |
| 玷 | ㄓㄢˋ | 汙辱、弄汙 | 有「玷」師門、「玷」汙 |
| 粘 | ㄓㄢ | 糊貼。通「黏」 | 「粘」郵票 |

(七) 縈、瑩、營、螢

| 字形 | 字音 | 釋義 | 詞例 |
|----|----|-----------|-----------|
| 縈 | ㄩㄥ | 旋繞 | 「縈」繞 |
| 瑩 | ㄩㄥ | 透明光潔 | 晶「瑩」剔透 |
| 營 | ㄩㄥ | 1.軍隊駐紮的地方 | 步步為「營」 |
| | | 2.管理 | 「營」業、經「營」 |
| 螢 | ㄩㄥ | 昆蟲名 | 映雪囊「螢」 |

(八) 腕、婉、惋、碗、宛

| 字形 | 字音 | 釋義 | 詞例 |
|----|-----|------------|-------------|
| 腕 | ㄨㄢˋ | 手掌與前臂相接的部分 | 手「腕」、扼「腕」 |
| 婉 | ㄨㄢˋ | 和順的 | 溫柔「婉」約 |
| 惋 | ㄨㄢˋ | 痛惜、驚嘆 | 「惋」惜 |
| 碗 | ㄨㄢˋ | 1.盛裝飲食的器皿 | 瓷「碗」、飯「碗」 |
| | | 2.計算碗裝物的單位 | 一「碗」茶、兩「碗」飯 |
| 宛 | ㄨㄢˋ | 彷彿、好像 | 音容「宛」在 |



二、字音彙整

(一) 冠

| 字音 | 釋義 | 詞例 |
|------|------------------|----------------------|
| ㄍㄨㄢˋ | 1. 超越、領先 | 豔「冠」群芳 |
| | 2. 古代男子年滿二十歲的成年禮 | 「冠」禮 |
| | 3. 第一的、最優秀的 | 「冠」軍 |
| ㄍㄨㄢˊ | 1. 帽子 | 「冠」蓋雲集、怒髮衝「冠」、「冠」冕堂皇 |
| | 2. 位於頂端像帽子的東西 | 雞「冠」 |

(二) 橫

| 字音 | 釋義 | 詞例 |
|-----|--------------|-----------|
| ㄏㄥˊ | 1. 貫穿兩側的 | 「橫」掃 |
| | 2. 雜亂的 | 雜草「橫」生 |
| ㄏㄥˋ | 1. 粗暴猛烈、不講理的 | 蠻「橫」、專「橫」 |
| | 2. 意外的、不正常的 | 飛來「橫」禍 |

(三) 宿

| 字音 | 釋義 | 詞例 |
|------|-----------|-----------|
| ㄊ一ㄨˋ | 星座 | 星「宿」 |
| ㄊㄨˋ | 1. 舊的、積久的 | 「宿」怨、「宿」疾 |
| | 2. 過夜 | 投「宿」 |
| ㄊ一ㄨˊ | 夜晚 | 借住一「宿」 |

(四) 轉

| 字音 | 釋義 | 詞例 |
|------|-------------------|-------------|
| ㄊㄨㄢˊ | 1. 依固定的軸環繞方向，循環不變 | 「轉」圈兒 |
| | 2. 巡視、繞 | 校長到教室「轉」了一下 |
| ㄊㄨㄢˋ | 1. 變換 | 「轉」學、扭「轉」情勢 |
| | 2. 改換方向 | 向右「轉」、「轉」彎 |
| | 3. 運輸 | 「轉」運 |
| | 4. 辯解 | 你這話「轉」得太硬 |
| | 5. 間接傳送 | 「轉」交、「轉」送 |

三、古詩選重點彙整

(一) 類疊修辭——疊字法

◆**定義**：疊字法是類疊修辭中的一種，是指在行文表意時，將同一個字詞接二連三地重複使用，可以加強語氣或增添節奏感。

◆例句：

1. 迢迢牽牛星，皎皎河漢女。纖纖擢素手，札札弄機杼。
2. 慈烏失其母，啞啞吐哀音。
3. 李清照聲聲慢：「尋尋覓覓，冷冷清清，淒淒慘慘戚戚。」
4. 辛棄疾醜奴兒：「少年不識愁滋味，愛上層樓。愛上層樓，為賦新詞強說愁。而今識盡愁滋味，欲說還休。欲說還休，卻道天涼好個秋！」
5. 無錫東林書院：「風聲雨聲讀書聲，聲聲入耳；家事國事天下事，事事關心。」
6. 歌曲忘不了情：「忘不了！忘不了！忘不了你的錯，忘不了你的好。」
7. 歌曲我想飛：「飛飛飛飛飛飛我想飛，追追追追追絕不後退。」

(二) 古詩與近體詩的比較

| 比較 | 古詩 | 近體詩 | |
|----|----------------------|--------------------------------------|--------------------|
| | | 絕句 | 律詩 |
| 句數 | 不拘 | 四句 | 八句 |
| 字數 | 不拘（以五言為主，七言居次，也有雜言體） | 五言 20 字 七言 28 字 | 五言 40 字 七言 56 字 |
| 對仗 | 不要求對仗 | 不要求對仗 | 第二、三聯必須對仗 |
| 平仄 | 不嚴 | 每句平仄有規定 | |
| 押韻 | 用韻較寬，可換韻。 | 1. 一韻到底，不可換韻。 2. 偶數句末字押韻，首句可押可不押。 | |
| 備註 | 古詩流行於漢魏六朝，近體詩成熟於唐代。 | | |

四、下雨天，真好重點彙整

●與「下雨場景」有關的成語

| 成語 | 解釋 |
|------|---|
| 風雨晦冥 | 風雨交加，天色昏暗，猶如黑夜。比喻處於險惡環境中也不改變其操守。 |
| 礎潤而雨 | 礎石為水氣所溼潤，是將要下雨的預兆。比喻從微小的跡象中，就能知道事物的真相及發展。 |
| 風調雨順 | 風雨及時而適量。比喻豐年安樂的景象。亦作「雨順風調」。 |
| 普降甘霖 | 指普遍降下及時雨。 |
| 雨散雲收 | 雨後天氣轉晴。亦用以比喻離散。 |
| 大雨如注 | 雨勢如灌注般落下。形容雨大且急。 |
| 濛濛細雨 | 像霧般的小雨。 |

二年級上學期國文科 第一次段考 成語彙整

範圍：第一課～第三課（含語文常識一）

| 第一課 田園之秋選 | | |
|--------------|---------------|-----------------------------|
| 歷屆基測、會考 | 成 語 | 釋 義 |
| 91，二 101 | 大雨滂沱 | 形容雨勢盛大。 |
| | 近在咫尺 | 形容距離很近。八寸為咫，十寸為尺。咫，音ㄓˇ。 |
| | 張牙舞爪 | 形容猛獸發威的樣子。 |
| | 氣脫委頓 | 失神無力，疲乏困頓。 |
| 90，二 | 氣勢萬鈞 | 形容氣勢雄偉壯盛。鈞，古代的重量單位，三十斤為一鈞。 |
| 100，一 | 驚天動地 | 形容聲勢極大。 |
| 107 | 天衣無縫 | 形容非常自然，一點破綻也沒有。 |
| 95，二 101 | 撥雲見日 | 比喻消除障礙，重現希望。 |
| | 捕風捉影 | 比喻無事實根據的揣測。 |
| | 霧裡看花 | 比喻看不清楚事情的真相。 |
| 92，二 | 咫尺千里 | 形容畫幅雖小，卻包含著廣大深遠的景象。 |
| 112 | 勾魂攝魄 | 勾引攝取他人的魂魄。形容極具魅力，使人為之迷戀。 |
| 第二課 古詩選 | | |
| 101 | 咫尺天涯 | 謂相距很近，卻如遠在天邊，形容相見之難。 |
| | 眾說紛紜 | 各式各樣的說法不一致。 |
| | 椎心之痛 | 形容非常悲痛的樣子。椎，音ㄓㄨㄟ。 |
| | 不言而喻 | 事理淺顯，不待說明，即可曉悟。 |
| 96，二 97，二 | 破鏡重圓 | 比喻夫妻失散或決裂後重新團圓和好。 |
| | 小時了了， 大未必佳 | 人在幼年時聰明敏捷，表現優良，長大之後未必能有所成就。 |

| | | |
|-------------|---------|----------------------------------|
| 97，二 | 千里迢迢 | 形容路途遙遠。 |
| 96，二 107 | 自出機杼 | 比喻詩文的組織、構思，別出心裁，獨創新意。 |
| | 含情脈脈 | 形容默默地用眼神表達情意。 |
| | 哀鴻遍野 | 比喻到處都是流離失所的難民。 |
| 97，二 109 | 經年累月 | 經過很長的時間。 |
| | 慈烏反哺 | 比喻子女報答父母的養育之恩。 |
| 106 | 如喪考妣 | 好像死了父母一般。比喻悲痛至極。妣，音ㄅㄧˊ，已故的母親。 |
| 93，一 | 衣冠禽獸 | 空有外表而行爲有如禽獸。比喻品德敗壞的人。 |
| 第三課 下雨天，真好 | | |
| | 魂牽夢縈 | 形容極爲思念，連夢中都無法忘懷。縈，旋繞。 |
| | 慈眉善目 | 形容慈祥、和善的容貌。 |
| | 情景交融 | 情感與景象交相融合爲一體。多指文學作品而言。 |
| 91，二 106 | 近鄉情怯 | 久別故鄉，再重返家園時，所產生的一種既期待又畏懼的心情。 |
| 90，二 | 閒情逸致 | 閒適安逸的情趣。 |
| 91，二 | 久旱逢甘霖 | 長久乾旱之後，突然降下充足的雨水。比喻困境中的長久期待終於實現。 |
| | 雷聲大雨點小 | 形容聲勢浩大而實際行動不足。 |
| 94，二 | 屋漏偏逢連夜雨 | 比喻倒楣的事接連不斷地發生。 |
| 105 | 山雨欲來風滿樓 | 比喻事件發生前的徵兆或氣氛。 |
| | 引頸企盼 | 形容殷切期盼。 |
| 112 | 愁眉不展 | 眉頭皺在一起。形容很憂愁的樣子。 |

二年級上學期國文科 第一次段考 小試身手—注音國字100則

範圍：第一課～第三課（含語文常識一） 班別_____ 座號_____ 姓名_____

注音、國字（100題，共100分）

- | | | |
|----------------|----------------|-----------------|
| 1. 屋頂「滲」水： | 35. 涕「ム、」縱橫： | 69. 「リ一セノ」取： |
| 2. 揭開序「口メ、」： | 36. 往下「扎」根： | 70. 「灶」邊書： |
| 3. 田「埂」： | 37. 烏鴉反「ウメ、」： | 71. 「一ムノ」繞： |
| 4. 行「潦」川流： | 38. 破「去一、」為笑： | 72. 暖「和」： |
| 5. 「滂」沱大雨： | 39. 近在「咫」尺： | 73. 「丁一」微： |
| 6. 「攫」取金錢： | 40. 使爾悲不「任」： | 74. 「口一」眼睛： |
| 7. 高潮「ウ一セノ」起： | 41. 一語成「讖」： | 75. 皮「丁口セ」： |
| 8. 「逞」英雄： | 42. 穿「ムメ、」： | 76. 打「轉」： |
| 9. 暴雨肆「虐」： | 43. 天上星「宿」： | 77. 長「ウム、」： |
| 10. 「匍」匍前進： | 44. 月亮「リ一ム、」潔： | 78. 紅「く口ノ」： |
| 11. 「霎」時間： | 45. 直「尸メ」胸臆： | 79. 「ウ弓、」漫： |
| 12. 四「ム、」無人： | 46. 「殲」滅敵人： | 80. 艱「ムセ、」： |
| 13. 「遍」體鱗傷： | 47. 「嗟」來之食： | 81. 相「和」： |
| 14. 一件「蓑」衣： | 48. 「尸メ」困： | 82. 黏「答」答： |
| 15. 字跡「ウ一ム、」草： | 49. 淚沾「襟」： | 83. 亮「晃」晃： |
| 16. 放「尸メム、」： | 50. 「丁一弓」塵不染： | 84. 發「口ノ」： |
| 17. 「ウメ、」手不及： | 51. 布「匹」： | 85. 為人送「殯」： |
| 18. 衣不「ウ一、」體： | 52. 拔「出メ、」人才： | 86. 「榮」陽公： |
| 19. 「徬」徨失措： | 53. 不成「出尤」法： | 87. 「一又」揚： |
| 20. 「闢」除謠言： | 54. 「出又、」夜不分： | 88. 「リ口弓、」永： |
| 21. 「巧メ、」愛旅行： | 55. 真心「ウ弓、」悔： | 89. 「偌」大： |
| 22. 一「齣」喜劇： | 56. 自出機「出メ、」： | 90. 久旱逢甘「ウ一ム、」： |
| 23. 震「懾」敵人： | 57. 千里「迢」迢： | 91. 「巧ム、」賞： |
| 24. 「磅」秤： | 58. 病「口、」： | 92. 心力交「ウメ、」： |
| 25. 「橫」掃： | 59. 「出メ、」心之痛： | 93. 對「峙」： |
| 26. 「リ一セ、」喘： | 60. 下「邦」： | 94. 乞「ム、」： |
| 27. 天衣無「口ム、」： | 61. 感激涕「ウ一ム、」： | 95. 茶「尸メ、」： |
| 28. 逐漸「甦」醒： | 62. 含情「脈」脈： | 96. 「丁一又、」球花： |
| 29. 「霹」靂環起： | 63. 悲「慟」： | 97. 「丁一弓」開簾子： |
| 30. 「躡」手躡腳： | 64. 「一、」名： | 98. 徘「徊」： |
| 31. 「リ口ノ」躬盡瘁： | 65. 平「仄」規定： | 99. 一「幀」油畫： |
| 32. 水「ウ、」洩洪： | 66. 眾說紛「口ノ」： | 100. 一「ウメ、」別墅： |
| 33. 餘音「裊」裊： | 67. 元「稊」： | |
| 34. 魂牽夢「一ム、」： | 68. 「啞」啞吐哀音： | |

二年級上學期國文科 第一次段考 小試身手—注釋50則

範圍：第一課～第三課（含語文常識一）

班別_____

座號_____

姓名_____

注釋（50題，共100分）

1. 氣勢萬鈞：
2. 震懾：
3. 番薯「蒂」：
4. 霎時間：
5. 滂沱：
6. 向地面「攫」來：
7. 霹靂環起：
8. 震「懾」：
9. 「霎」時間：
10. 孤伶伶：
11. 劈殺：
12. 氣脫委頓：
13. 匍匐：
14. 肆虐：
15. 氣勢萬「鈞」：
16. 蘇醒：
17. 「肆」虐：
18. 「逞」英雄：
19. 登時：
20. 行潦：
21. 「河漢」女：
22. 皎皎：
23. 迢迢：
24. 機「杼」：
25. 終日不成「章」：
26. 纖纖：
27. 擢素手：
28. 相「去」復幾許：
29. 札札：
30. 脈脈：
31. 泣涕「零如雨」：
32. 盈盈：
33. 經年：
34. 母歿喪不臨：
35. 反「哺」：
36. 使爾悲不「任」：
37. 「斯」徒輩：
38. 亮晃晃：
39. 熹微：
40. 啟蒙：
41. 幽幽：
42. 吱嗒吱嗒：
43. 啟「蒙」：
44. 長工：
45. 魂牽夢縈：
46. 麴：
47. 作他的「唐詩」去了：
48. 魂牽夢「縈」：
49. 「熹」微：
50. 黃梅天：

二年級上學期國文科 第一次段考 段考模擬試卷

範圍：第一課～第三課（含語文常識一）

班別 _____

座號 _____

姓名 _____

一、注音國字（每題 1 分，共 10 分）

- | | |
|--------------|---------------|
| 1. 番薯「ㄉㄨㄛˋ」： | 6. 「籠」罩： |
| 2. 閃「ㄩㄝˋ」： | 7. 震「懾」： |
| 3. 病「ㄇㄛˋ」： | 8. 魂牽夢「ㄉㄨㄛˋ」： |
| 4. 近在「咫」尺： | 9. 亮「晃」晃： |
| 5. 「ㄊㄩㄛˋ」球花： | 10. 乞「ㄍㄨㄛˋ」： |

二、注釋（每題 2 分，共 14 分）

1. 震懾：
2. 氣勢萬鈞：
3. 「脈脈」不得語：
4. 熹微：
5. 幽幽：
6. 使爾悲不「任」：
7. 氣脫委頓：

三、詞性辨別（每題 2 分，共 20 分）

| | | | | | |
|----|----|----|-----|----|----|
| 動詞 | 名詞 | 副詞 | 形容詞 | 代詞 | 數詞 |
| 量詞 | 介詞 | 連詞 | 助詞 | 嘆詞 | |

1. 可「名」為惡魔與妖巫之出世 →
2. 「它」是無敵的大主宰 →
3. 我「酷」愛這一帶旱地 →
4. 終日不成「章」 →
5. 「嗟哉」斯徒輩 →
6. 聞者「為」沾襟 →
7. 「盈盈」一水間 →
8. 笛聲又起，「與」瀟灑雨聲相和 →
9. 我盼望天一直不要「晴」起來 →
10. 我有一「股」淒涼寂寞之感 →

四、綜合測驗（每題 2 分，共 44 分）

- () 1. 田園之秋選一文中，下列何者是單純的客觀描寫？
 (A) 只覺滿天無數黑怪，張牙舞爪，盡向地面攫來
 (B) 終於雷聲愈來愈遠，電光只在遙遙的天邊橫掃
 (C) 只覺好像天上的水壩在洩洪似的，是整個倒下來
 (D) 一片清新的空氣、鮮潔的色彩，彷彿聽見了貝多芬田園交響曲。
- () 2. 迢迢牽牛星一詩中，運用疊字詞增添了詩的節奏感。下列「 」中的疊字詞說明何者錯誤？
 (A) 「迢迢」牽牛星：距離
 (B) 「纖纖」擢素手：形狀
 (C) 「盈盈」一水間：舉止
 (D) 「脈脈」不得語：神情。

- () 3. 慈烏夜啼一詩中，下列詩句何者最能看出慈烏對母親的「孺慕之情」？
 (A) 晝夜不飛去，經年守故林
 (B) 夜夜夜半啼，聞者為沾襟
 (C) 聲中如告訴，未盡反哺心
 (D) 應是母慈重，使爾悲不任。
- () 4. 關於下雨天，真好一文的寫作手法，下列敘述何者正確？
 (A) 作者藉離鄉後雨中的孤寂與童年的熱鬧形成明顯的對比
 (B) 首段即運用實例故事法描述童年生活，吸引讀者的注意
 (C) 結尾採視覺摹寫，描繪煙雨朦朧的西湖之美
 (D) 通篇引經據典、善用典故，凸顯作者底蘊深厚。
- () 5. 下列文句中量詞的使用何者正確？
 (A) 一「棵」鳳梨 (B) 一「副」字畫
 (C) 一「疊」稿紙 (D) 一「席」新衣。
- () 6. 慈烏夜啼一詩中，哪兩句為議論筆法？
 (A) 慈烏失其母，啞啞吐哀音
 (B) 夜夜夜半啼，聞者為沾襟
 (C) 百鳥豈無母，爾獨哀怨深
 (D) 嗟哉斯徒輩，其心不如禽。
- () 7. 關於古詩與律詩格律的比較，下列選項何者說明正確？
 (A) 句數：古詩必八句，律詩不一定
 (B) 押韻：兩者都偶數句押韻，一韻到底
 (C) 平仄：古詩不講究，律詩有嚴格限制
 (D) 對仗：兩者均講求對仗以求句式整齊。
- () 8. 下列選項，何者為下雨天，真好一文的主旨？
 (A) 藉此認識庭院中的花草樹木
 (B) 抒寫對故鄉人事的思念之情
 (C) 表達對傳統戲曲文化的關注
 (D) 介紹杭州西子湖的動人美景。
- () 9. 「移覺」是運用各種感覺（視、聽、嗅、味、觸）的相通，將某一感覺的主觀感受轉移到另一感覺上。田園之秋選：「一片清新的空氣、鮮潔的色彩，彷彿聽見了貝多芬田園交響曲。」此處用聽覺印象表現視覺印象。以下選項何者的移覺感官與此不同？
 (A) 有人看到／一排啞然的街燈／在風中／唱了起來
 (B) 巷子深處，有孤獨的鞋聲響起，蕭瑟如秋天的落葉，緩緩飄墜
 (C) 三粒苦松子／沿著路標一直滾到我的腳前／伸手抓起／竟是一把鳥聲
 (D) 星星是靜靜的掛在空中，卻好像帶著聲音，是早晨的幽遠之鐘，也是靜夜中雄渾的鼓聲。
- () 10. 迢迢牽牛星一詩中，織女「札札弄機杼」卻「終日不成章」的原因，下列選項何者說明正確？
 (A) 思念兒女，無心工作
 (B) 機杼破損，無法織布
 (C) 身染風寒，無力織布
 (D) 欲會情郎，勞而無功。

- () 11. 田園之秋選一文善用譬喻，將雨天景物寫得生動靈活，以下敘述何者符合這個寫作特色？
 (A)遇到這樣氣勢萬鈞的大西北雨前奏，誰也不能逞英雄，因為此時在天地之間除了它是英雄之外，不准有第二個人是英雄
 (B)這種情況，在荒野中遇到幾回。只覺滿天無數黑怪，張牙舞爪，盡向地面攪來
 (C)像這樣大的雨粒，竹葉笠是要被打穿的，沒有蓑衣遮蔽，一定被打得遍體發紅
 (D)當人們籠罩在這樣恐怖的景象中，膽已破、魂已奪之際，接著便是閃電纏身，霹靂壓頂。
- () 12. 「白樂天初舉，以詩謁顧況。況睹姓名，謔之曰：『長安百物貴，居大不易。』及讀至賦得古原草送別詩，況嘆之曰：『有句如此，居天下有甚難！老夫前言戲之耳。』」關於上述短文，下列敘述何者正確？
 (A)剛開始顧況憂心白居易無力負擔昂貴物價
 (B)顧況對白居易的態度是先消遣後轉為斥責
 (C)顧況對白居易態度轉變是因白居易頗具詩才
 (D)顧況雖然道貌岸然，但是提攜後輩不遺餘力。
- () 13. 「迢迢牽牛星，皎皎河漢女」描述思婦仰望天空之景色。請問她最有可能是在下列哪個節日裡引起離別情愁？
 (A)家家乞巧望秋月，穿盡紅絲幾萬條
 (B)遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人
 (C)邯鄲驛裡逢冬至，抱膝燈前影伴身
 (D)清明時節雨紛紛，路上行人欲斷魂。
- () 14. 下雨天，真好一文中提及母親與瞎子先生的互動：「又連忙盛一大碗滿滿的白米飯，請瞎子先生吃，再給他一大包的米」，由此可見，琦君母親的性格為何？
 (A)優柔寡斷 (B)樂善好施
 (C)笑裡藏刀 (D)嫉惡如仇。
- () 15. 琦君在文中提及：「我的啟蒙老師說菩薩慈眉善目，母親的長相一定就跟菩薩一樣。」可見在琦君心中，母親的形象最接近下列何人？
 (A)舞臺上爆發力十足的偶像歌手蔡依林
 (B)私底下沉默寡言、嚴肅正經的小燕姐
 (C)教室裡能言善道、滔滔不絕的盧老師
 (D)菜市場熱衷公益、扶幼助弱的陳樹菊。
- () 16. 打開全唐詩，無法找到下列哪一篇作品？
 (A)慈烏夜啼 (B)楓橋夜泊
 (C)登鸛雀樓 (D)迢迢牽牛星。
- () 17. 田園之秋選：「遇到這樣氣勢萬鈞的大西北雨前奏，誰也不能逞英雄。」描寫的是什麼景象？
 (A)烏雲密布 (B)雨勢傾盆
 (C)雷電交加 (D)雨過天青。
- () 18. 根據下雨天，真好一文的敘述，下列何者不是作者喜愛下雨的原因？
 (A)讓作者回想起歡樂的童年生活
 (B)因為下大雨，所以不用去上課
 (C)可以在床上和母親多躺一會兒
 (D)能夠玩阿榮伯雕給她的小木船。
- () 19. 下列詞語的結構，何者和「驚天動地」相同？
 (A)奉公守法 (B)上行下效
 (C)狂風暴雨 (D)環肥燕瘦。

- () 20. 下列「 」內疊字的使用，何者正確？
 (A)他含情「迢迢」地凝視著女友
 (B)春神降臨大地，鶯燕「啞啞」爭鳴
 (C)她終於瘦身成功，擁有「盈盈」細腰
 (D)「皎皎」星空下，所有人都已沉醉在夢鄉。
- () 21. (甲)「霎時間」，天昏地暗(乙)大地「漸漸」蘇醒(丙)時間「轉瞬」即逝(丁)房屋「頃刻」陷入火海。上列各項「 」內的詞語，何者有時間短暫的意思？
 (A)甲乙丙 (B)甲丙丁
 (C)乙丙丁 (D)甲乙丙丁。
- () 22. 下列關於古詩十九首的說明，何者正確？
 (A)最早收錄於李善所編的昭明文選
 (B)內容多描寫邊塞風情與田園風光
 (C)各詩本無篇名，就以首句作為詩題
 (D)語言質樸自然，是七言古詩的代表作。

五、閱讀測驗（每題 4 分，共 12 分）

回車駕言邁

回車駕言邁，悠悠涉長道。
 四顧何茫茫，東風搖百草。
 所遇無故物，焉得不速老！
 盛衰各有時，立身^①苦不早。
 人生非金石，豈能長壽考^②？
 奄忽隨物化^③，榮名^④以為寶。
 （佚名古詩十九首）

注釋

- ①立身：指建樹人生的事業。
 ②壽考：長壽。考，老。
 ③物化：此指隨物而化，即死亡。
 ④榮名：流傳於世的好名聲。

- () 1. 本詩所要表達的涵義與下列何者最相近？
 (A)往者不可諫，來者猶可追
 (B)及時當勉勵，歲月不待人
 (C)為樂當及時，何能待來茲
 (D)暫伴月將影，行樂須及春。
- () 2. 根據本詩內容判斷，可能描述的是哪個季節？
 (A)明媚的春天
 (B)炎熱的夏天
 (C)蕭瑟的秋天
 (D)冷冽的冬天。
- () 3. 下列有關本詩詩句的文意，何者正確？
 (A)所遇無故物，焉得不速老：觸景傷情，感嘆童年難再
 (B)盛衰各有時，立身苦不早：人生苦短，要及時享樂
 (C)人生非金石，豈能長壽考：生命有限，應及時把握時間
 (D)奄忽隨物化，榮名以為寶：人生短暫，應努力求取財富過好生活。

二年級上學期國文科 第二次段考 重點彙整

範圍：第四課～第六課（含語文常識二）

一、字形彙整

(一) 淤、瘀

| 字形 | 字音 | 釋義 | 詞例 |
|----|----|-------|--------|
| 淤 | ㄩ | 沉積、阻塞 | 泥沙「淤」積 |
| 瘀 | ㄩ | 血液不通暢 | 「瘀」血紅腫 |

(二) 濯、擢、躍、耀

| 字形 | 字音 | 釋義 | 詞例 |
|----|------|------------|-------------|
| 濯 | ㄓㄨㄛˋ | 1.洗滌 | 洗「濯」 |
| | | 2.濯濯：光禿的樣子 | 童山「濯濯」 |
| 擢 | ㄓㄨㄛˋ | 提拔 | 拔「擢」人才 |
| 躍 | ㄩㄛˋ | 跳起 | 雀「躍」不已 |
| 耀 | ㄩㄠˋ | 1.照射 | 「耀」眼 |
| | | 2.自誇 | 炫「耀」、「耀」武揚威 |

(三) 褻、褒

| 字形 | 字音 | 釋義 | 詞例 |
|----|------|-------|--------|
| 褻 | ㄊㄧㄝˋ | 輕慢 | 「褻」瀆 |
| 褒 | ㄅㄠ | 稱揚、讚許 | 「褒」貶不一 |

(四) 蔓、漫、謾

| 字形 | 字音 | 釋義 | 詞例 |
|----|-----|----------------|---------------|
| 蔓 | ㄇㄢˋ | 1.植物細長而能攀繞他物的莖 | 藤「蔓」 |
| | | 2.延伸、滋長 | 「蔓」延 |
| 漫 | ㄇㄢˋ | 1.遍布 | 「漫」山遍野、「漫」天大霧 |
| | | 2.放縱不加拘束 | 「漫」不經心 |
| 謾 | ㄇㄢˋ | 任意、隨便 | 「謾」罵（亦作「漫」罵） |

(五) 曝、瀑、爆、暴

| 字形 | 字音 | 釋義 | 詞例 |
|----|-----|-------------------|------------|
| 曝 | ㄅㄠˋ | 在陽光底下晒 | 「曝」晒、「曝」十寒 |
| 瀑 | ㄅㄠˋ | 瀑布：從山上懸崖陡坡傾瀉而下的流水 | 「瀑布」 |

| 字形 | 字音 | 釋義 | 詞例 |
|----|-----|-----------|----------------|
| 爆 | ㄅㄠˋ | 猛然炸裂 | 未「爆」彈 |
| 暴 | ㄅㄠˋ | 1.毀壞、糟蹋 | 「暴」殄天物 |
| | | 2.急驟的、猛烈的 | 「暴」飲「暴」食、「暴」風雨 |
| | ㄅㄠˋ | 顯露 | 「暴」露 |

(六) 稠、綢、惆、凋、雕、侷

| 字形 | 字音 | 釋義 | 詞例 |
|----|-----|---------------|-----------|
| 稠 | ㄉㄡˊ | 繁、多 | 地狹人「稠」 |
| 綢 | ㄉㄡˊ | 1.絲織品的通稱 | 綾羅「綢」緞 |
| | | 2.綢繆：纏紮，引申為修補 | 未雨「綢繆」 |
| 惆 | ㄉㄡˊ | 惆悵：悲愁、失意 | 「惆悵」不已 |
| 凋 | ㄉㄠˊ | 1.枯萎 | 「凋」零、「凋」謝 |
| | | 2.衰頹 | 民生「凋」敝 |
| 雕 | ㄉㄠˊ | 經刻鏤或彩畫裝飾的 | 「雕」闌玉砌 |
| 侷 | ㄉㄠˊ | 侷儻：灑脫不受約束的樣子 | 風流「侷儻」 |

(七) 拳、眷、券、豢

| 字形 | 字音 | 釋義 | 詞例 |
|----|------|-----------|-------------|
| 拳 | ㄑㄩㄢˊ | 1.彎曲 | 「拳」著一條腿 |
| | | 2.手指屈握成團狀 | 握「拳」、摩「拳」擦掌 |
| 眷 | ㄑㄩㄢˊ | 1.家屬、親屬 | 攜家帶「眷」 |
| | | 2.思慕、留戀 | 「眷」戀 |
| | | 3.關心、照顧 | 「眷」顧 |
| 券 | ㄑㄩㄢˊ | 可作憑證的紙票 | 彩「券」、入場「券」 |
| 豢 | ㄑㄩㄢˊ | 飼養家畜 | 「豢」養 |

(八) 腴、諛、與

| 字形 | 字音 | 釋義 | 詞例 |
|----|----|-------|--------|
| 腴 | ㄩˊ | 1.豐滿 | 體態豐「腴」 |
| | | 2.肥沃 | 膏「腴」 |
| 諛 | ㄩˊ | 曲意奉承 | 阿「諛」奉承 |
| 與 | ㄩˊ | 須臾：片刻 | 「須臾」間 |

二、字音彙整

(一) 鮮

| | 字音 | 釋義 | 詞例 |
|---|------|-------------|---------------|
| 鮮 | ㄒ一ㄢˇ | 少 | 「鮮」為人知、寡廉「鮮」恥 |
| | ㄒ一ㄢ | 1.新鮮的、清新的 | 「鮮」嫩、「鮮」花 |
| | | 2.色彩亮麗 | 「鮮」豔、「鮮」明 |
| | | 3.新奇、有趣 | 屢見不「鮮」 |
| | | 4.泛稱新鮮美味的食物 | 時「鮮」、海「鮮」 |

(二) 旋

| | 字音 | 釋義 | 詞例 |
|---|------|----------|-------------|
| 旋 | ㄒㄩㄢˊ | 1.繞著轉動 | 盤「旋」、天「旋」地轉 |
| | | 2.回、歸 | 凱「旋」 |
| | | 3.立刻、很快的 | 「旋」即離去 |
| | ㄒㄩㄢˋ | 打轉的 | 「旋」風 |

三、蓮花的特質與象徵

| 蓮花的特質 | 象徵的君子品德 |
|----------------|--------------------|
| 出淤泥而不染 | 潔身自愛，不同流合汙 |
| 濯清漣而不妖 | 節操高雅，不取媚於世 |
| 中通外直，不蔓不枝 | 胸懷通達坦蕩，不攀附朋黨，不營求富貴 |
| 香遠益清 | 品格高潔，美名遠播 |
| 亭亭淨植，可遠觀而不可褻玩焉 | 高尚的人格令人敬仰，不敢輕慢戲弄 |

四、說體簡介

| | |
|----|---|
| 定義 | 「說」亦稱雜說，是用來解析事理，闡述己意的文體。它與議論辨析的「論」較難以區隔，大體而言：說——偏重在說明事理；論——偏重於議論辨析，因性質相近，故合稱為「論說文」。 |
| 時代 | 「說」成為文體之一，主要是在唐、宋之際。 |
| 名篇 | 韓愈的馬說、師說，周敦頤的愛蓮說等。 |

五、愛蓮說主要虛字整理

| 字 | 文句 | 解釋 | 詞性 |
|--------------|---------------|----|---------------|
| 之 | 水陸草木「之」花 | 的 | 助詞 |
| | 菊，花「之」隱逸者也 | | |
| | 牡丹，花「之」富貴者也 | | |
| | 蓮，花「之」君子者也 | | |
| | 予獨愛蓮「之」出淤泥而不染 | 無義 | 助詞 |
| | 菊「之」愛，陶後鮮有聞 | 無義 | 助詞 (表賓語提前) |
| | 蓮「之」愛，同予者何人？ | | |
| 牡丹「之」愛，宜乎眾矣！ | | | |
| 而 | 出淤泥「而」不染 | 卻 | 連詞 |
| | 濯清漣「而」不妖 | | |
| | 可遠觀「而」不可褻玩焉 | | |
| 乎 | 宜「乎」眾矣 | 無義 | 助詞 |

六、句型判斷：四種主要句型及其結構

| 句型名稱 | 句型結構 |
|------|---------------------|
| 敘事句 | 主語+述語+賓語(有些句子無賓語) |
| 有無句 | 主語+述語(限用「有」或「無」)+賓語 |
| 判斷句 | 主語+繫詞(有時省略)+斷語 |
| 表態句 | 主語+表語 |

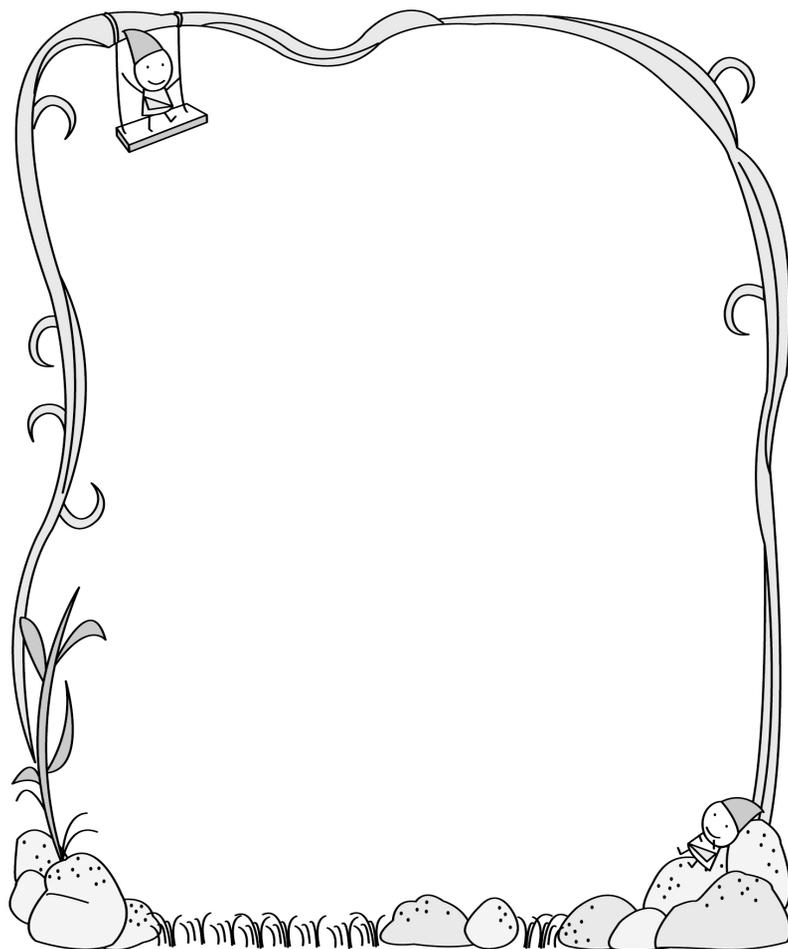


二年級上學期國文科 第二次段考 成語彙整

範圍：第四課～第六課（含語文常識二）

| 第四課 愛蓮說 | | |
|-----------------------|--------|--|
| 歷屆基測、會考 | 成 語 | 釋 義 |
| | 守正不阿 | 做人處事堅守正道，公正無私。阿，音ㄛ，巴結、奉承。 |
| 97，二 99，一 110 | 出淤泥而不染 | 指蓮花由水底的爛泥中長出，卻不受汙染。比喻一個人的言行有自己的原則，不會受壞環境的影響。 |
| 96，二 97，二 | 不蔓不枝 | ①不蔓延細莖，不旁生枝條。 ②比喻文章簡潔而流暢。 |
| | 同流合汙 | 隨世浮沉。後多指跟壞人一起做壞事。 |
| | 結黨營私 | 互相勾結以謀求私利。 |
| | 童山濯濯 | 指無草木的樣子。多形容人禿頭無髮。濯濯，光禿的樣子。 |
| | 振衣濯足 | 比喻心志高潔，遠離塵世而歸隱。 |
| 90，二 96，二 | 亭亭玉立 | 形容女子身材修長苗條，體態秀美的樣子。 |
| 101 | 玩世不恭 | 不莊重、不嚴謹的生活態度。恭，態度敬肅、謙和的。 |
| | 一勞永逸 | 經過一次的勞苦，即能獲得永久的安逸。逸，舒適、安樂。 |
| 93，一 100，二 | 以逸待勞 | 作戰時採取守勢，養精蓄銳，待敵方疲倦、實力削弱時，再予以痛擊。 |
| | 寡廉鮮恥 | 沒有操守，不知廉恥。 |
| 100，一 | 屢見不鮮 | 常常見到，並不新奇。 |
| 第五課 森林最優美的一天 | | |
| 95，二 96，二 100，二 | 繽紛色彩 | 顏色繁富絢麗。 |
| 100，聯 | 野人獻曝 | 比喻平凡人所貢獻的平凡事物，也用作對所獻物品或意見的自謙之詞。 |
| 90，二 108 | 戰戰兢兢 | 恐懼而謹慎小心的樣子。 |

| | | |
|---------------------|------|----------------------------------|
| 105 | 娓娓道來 | 說話連續不間斷。娓娓，形容談論不倦。 |
| | 翩翩起舞 | 輕盈愉快地跳起舞來。 |
| | 流連忘返 | 形容徘徊、留戀而不忍離去。 |
| 93，二 96，二 | 引人遐思 | 使人產生幻想。遐，遙遠。 |
| 95，一 | 娓娓動聽 | 形容講話生動好聽。 |
| 第六課 鳥 | | |
| | 麟視昂藏 | 左顧右盼、神采飛揚的樣子。 |
| 90，二 97，一 | 穠纖合度 | 大小肥瘦都恰到好處。穠，花木繁盛的樣子，引申為肥胖。 |
| 90，二 91，一 103 | 臨風顧盼 | 迎著風左顧右盼。形容志得意滿，神采飛揚的模樣。 |
| | 儀態萬千 | 形容外貌、姿態各方面都非常美麗。 |
| 96，一 | 呱呱墜地 | 比喻誕生。呱呱，音ㄍㄨㄚ ㄍㄨㄚ，嬰兒的哭聲。亦作「呱呱落地」。 |
| 99，一 | 人聲鼎沸 | 形容許多人聚在一起，熱烈喧譁，像水在鼎裡煮沸一般。 |



二年級上學期國文科 第二次段考 小試身手—注音國字100則

範圍：第四課～第六課（含語文常識二） 班別_____ 座號_____ 姓名_____

注音、國字（100題，共100分）

- | | | |
|----------------|-------------------|-----------------|
| 1. 「ㄇㄨㄛˋ」不經心： | 35. 春風「ㄇㄨˋ」面： | 69. 「黛」青色： |
| 2. 解「頤」： | 36. 「揸」起裝備： | 70. 羽「翮」： |
| 3. 泥沙「淤」積： | 37. 野人獻「曝」： | 71. 長相俊「ㄍㄨㄛˋ」： |
| 4. 阻「ㄇㄛˋ」： | 38. 「尸ㄛˋ」影師： | 72. 「ㄇㄨㄛˋ」鷹： |
| 5. 守正不「阿」： | 39. 「ㄊㄨㄛˋ」覺靈敏： | 73. 臨風顧「ㄨㄛˋ」： |
| 6. 美名遠「播」： | 40. 山「澗」： | 74. 「穰」織合度： |
| 7. 「ㄇㄨㄛˋ」世隨俗： | 41. 堆「ㄍㄨㄛˋ」： | 75. 「躡」躡： |
| 8. 「躍」躍欲試： | 42. 「ㄊㄨㄛˋ」著線索： | 76. 「鷗」梟： |
| 9. 心肌「ㄍㄨㄛˋ」塞： | 43. 造橋「ㄨㄛˋ」路： | 77. 乾「癟」： |
| 10. 天「禧」元年： | 44. 未雨「ㄨㄛˋ」繆： | 78. 「翹」著尖尖的長喙： |
| 11. 「ㄍㄨㄛˋ」武揚威： | 45. 「媿」媿道來： | 79. 無限的迷「ㄨㄛˋ」： |
| 12. 「鮮」為人知： | 46. 地「ㄍㄨㄛˋ」： | 80. 玲「ㄨㄛˋ」飽滿： |
| 13. 「濯」清漣而不妖： | 47. 「ㄍㄨㄛˋ」紛多彩： | 81. 鳥「喙」： |
| 14. 草木「蕃」盛： | 48. 山黃「梔」花： | 82. 「佇」立： |
| 15. 「ㄇㄨㄛˋ」罵： | 49. 迫不「ㄍㄨㄛˋ」待： | 83. 高「踞」枝頭： |
| 16. 「ㄊㄨㄛˋ」瀆神明： | 50. 姑婆「芋」： | 84. 各種類「ㄊㄨㄛˋ」： |
| 17. 「ㄍㄨㄛˋ」言惑眾： | 51. 令人「著」迷： | 85. 四肢「ㄍㄨㄛˋ」幹： |
| 18. 芙「蕖」： | 52. 戰戰「ㄍㄨㄛˋ」ㄍㄨㄛˋ： | 86. 巧舌如「ㄍㄨㄛˋ」： |
| 19. 「褒」貶不一： | 53. 山「一ㄛˋ」： | 87. 「蟠」伏： |
| 20. 「噫」： | 54. 一「剎那」： | 88. 「搏」扶搖而直上： |
| 21. 「ㄇㄨㄛˋ」血紅腫： | 55. 黏「ㄨㄛˋ」： | 89. 色彩斑「斕」： |
| 22. 「予」獨愛蓮： | 56. 氣味「ㄍㄨㄛˋ」鼻： | 90. 拖「曳」： |
| 23. 「ㄨㄛˋ」溪先生： | 57. 風流「ㄍㄨㄛˋ」儻： | 91. 一「行」白鷺上青天： |
| 24. 共襄「ㄨㄛˋ」舉： | 58. 軀「ㄨㄛˋ」： | 92. 「倏」地： |
| 25. 荒煙「ㄇㄨㄛˋ」草： | 59. 刻「鏤」： | 93. 相「ㄊㄨㄛˋ」見絀： |
| 26. 「ㄨㄛˋ」托手法： | 60. 「ㄇㄨㄛˋ」妙： | 94. 「瞋」視昂藏： |
| 27. 胸懷坦「ㄨㄛˋ」： | 61. 島「ㄇㄨㄛˋ」： | 95. 市聲鼎「沸」： |
| 28. 象「出ㄥ」手法： | 62. 「嚮」往： | 96. 裝「潢」公司： |
| 29. 「ㄇㄨㄛˋ」丹花： | 63. 大「啖」美食： | 97. 「ㄇㄨㄛˋ」腫不堪： |
| 30. 「齒」莖： | 64. 「徜徉」： | 98. 「紉」綠色： |
| 31. 「ㄨㄛˋ」附權貴： | 65. 「凜冽」： | 99. 阿「ㄇㄨㄛˋ」奉承： |
| 32. 「遐」思： | 66. 沉「ㄍㄨㄛˋ」： | 100. 呱呱噪「ㄍㄨㄛˋ」： |
| 33. 野「ㄍㄨㄛˋ」花： | 67. 「ㄍㄨㄛˋ」倖： | |
| 34. 「芎」林鄉： | 68. 窗「櫺」： | |

二年級上學期國文科 第二次段考 小試身手—注釋50則

範圍：第四課～第六課（含語文常識二）

班別_____

座號_____

姓名_____

注釋（50題，共100分）

1. 可愛者甚「蕃」：
2. 出「淤」泥而不染：
3. 不蔓不枝：
4. 中通外直：
5. 濯「清漣」而不妖：
6. 香遠「益」清：
7. 「亭亭」淨植：
8. 褻玩焉：
9. 隱逸者：
10. 濯清「漣」而不妖：
11. 亭亭淨植：
12. 予「謂」：
13. 噫：
14. 宜乎：
15. 菊「之」愛：
16. 陶後「鮮」有聞：
17. 遐思：
18. 山「澗」：
19. 曼妙：
20. 戰戰兢兢：
21. 一剎那：
22. 噲鼻：
23. 「遐」思：
24. 野人獻曝：
25. 迎面「拂」來的山風：
26. 羽翮：
27. 高「踞」枝頭：
28. 羽「翮」：
29. 鼓噪：
30. 市聲「鼎」沸：
31. 穠纖合度：
32. 煙突：
33. 釉綠：
34. 乾癟：
35. 蜷伏：
36. 斑斕：
37. 照眼：
38. 喙：
39. 客夜：
40. 豐腴：
41. 「呱呱」噪啼：
42. 「翹」著尖尖的長喙：
43. 瞬視「昂藏」：
44. 「黛」青：
45. 「瞬」視昂藏：
46. 「曳」著長長的尾巴：
47. 「搏」扶搖而直上：
48. 酸楚：
49. 搏扶搖而直上：
50. 市聲鼎沸：

二年級上學期國文科 第二次段考 段考模擬試卷

範圍：第四課～第六課（含語文常識二）

班別

座號

姓名

一、注音國字（每題1分，共8分）

1. 守正不「阿」：
2. 拔「出乂丂ノ」人才：
3. 巧舌如「厂乂尢ノ」：
4. 姑婆「芋」：
5. 「く一尢ノ」鼻：
6. 「蜷」伏：
7. 野「ㄣ一尢」花：
8. 「彳」鼻：

二、注釋（每題2分，共12分）

1. 亭亭淨植：
2. 山「澗」：
3. 遐思：
4. 瞬視「昂藏」：
5. 「褻」玩焉：
6. 穠纖合度：

三、句型辨別（每題3分，共15分）

A.判斷句 B.敘事句 C.有無句 D.表態句

1. 蕭老師的視盼，和藹中帶有嚴肅→
2. 賈人搬有運無→
3. 胸有成竹→
4. 有恆為成功之本→
5. 天下無田無業者多矣→

四、綜合測驗（每題3分，共45分）

- () 1. 有一籤詩，經廟祝解說的結果是：「做人應該通情達理，盡力培養正直的個性，成功就在眼前。」請問這籤詩的涵義與下列何者最接近？
(A)中通外直 (B)香遠益清
(C)濯清漣而不妖 (D)出淤泥而不染。
- () 2. 關於愛蓮說一文的立意，下列說明何者正確？
(A)「牡丹」表貪慕榮華富貴，陪襯「蓮」的婀娜多姿
(B)「蓮」象徵君子，代表孤芳自賞，具有出世之情懷
(C)「菊」表曠達清高的隱士，陪襯「蓮」的高潔氣質
(D)全文表現出作者任真自得，以陶淵明為目標的胸懷。
- () 3. 徐仁修先生創立荒野保護協會，下列哪個選項較不適合當作協會的宣傳標語？
(A)除了照片，什麼都不帶走
(B)除了回憶，什麼都不製造
(C)除了楓葉，什麼都不拿取
(D)除了足跡，什麼都不留下。
- () 4. 愛蓮說一文中，作者一聲三嘆：「噫！」嘆出複雜而深刻的感慨，下列說明何者不正確？

- (A)感嘆真正潔身自守的隱士很少見了
(B)感嘆在趨炎附勢的官場中為官不易
(C)感嘆普世眾人追求富貴者比比皆是
(D)感嘆有德君子自重自愛的曲高和寡。

- () 5. 下列何句最接近徐志摩所說的「數大便是美」？
(A)空氣因為注入了金銀花以及山黃梔花的濃香，變得有些黏稠
(B)大自然今天用這麼隆重、優美又熱情的場面，回報我半年來上百次的參訪
(C)每次聞到金銀花特殊的香味，或瞧到它悅目的小花，都會想起那苦中帶甘的童年
(D)迎面而來的是許許多多雪片一般飛落的油桐花，飄蕩著、旋轉著，好像仙女散花一般。
- () 6. 鳥一文中，下列選項何者無法看出鳥的苦悶？
(A)如果想要「搏扶搖而直上」，便要撞頭碰壁
(B)有時候稻田裡佇立著一隻白鷺，拳著一條腿，縮著頸子
(C)胳膊上架著的鷹，有時頭上蒙著一塊皮子，羽翮不整地蜷伏著不動
(D)常年的關在柵欄裡，飲啄倒是方便，冬天還有遮風的棉罩，充分地「優待」。
- () 7. 森林最優美的一天一文中，哪段敘述最能看出作者渾然忘我之情？
(A)大自然今天用這麼隆重、優美又熱情的場面，回報我半年來上百次的參訪
(B)也只有像我這樣深入、珍惜大自然的人，才會受到邀請，才能找到這條美麗的祕徑
(C)有那麼一剎那，我認為自己已丟棄了軀殼，正輕鬆自在又滿足地走上通往更高境界的地方
(D)特別選出一年中，我認為這片森林最優美的一天和讀者分享，也許有點野人獻曝，但這是我的心意。
- () 8. 「出淤泥而不染，濯清漣而不妖；中通外直，不蔓不枝；香遠益清，亭亭淨植……」愛蓮說作者以蓮的特質來象徵著君子的德行，文中敘述不包含下列何種特質？
(A)博施濟眾，仁民愛物
(B)鄙夷富貴，不阿權勢
(C)潔身自好，不隨流俗
(D)高風亮節，清譽遠播。
- () 9. 「遵守法律規範」是省略「主語」的敘事句。下列何者也是這種句型？
(A)春光明媚 (B)胸無點墨
(C)愛財如命 (D)山川壯麗。
- () 10. 在森林最優美的一天一文中，「我戰戰兢兢地踩著落花前進，唯恐腳印破壞了這稀世白花地毯」，有關這句話的敘述何者正確？
(A)顯示作者歸心似箭，加速前行
(B)此段意同「落花有意，流水無情」
(C)山黃梔花落下形成了「白花地毯」
(D)表示作者對大自然的珍視與愛護。

- () 11. 鳥：「有的曳著長長的尾巴，有的翹著尖尖的長喙，有的是胸襟上帶著一塊照眼的顏色，有的是飛起來的時候才閃露一下斑斕的花彩。」這段文句中描寫鳥的姿態，可用下列哪一選項來形容？
 (A)花枝招展，風情萬種
 (B)嬌小可愛，玲瓏輕巧
 (C)體態多變，色彩萬千
 (D)豐腴細瘦，各有特色。
- () 12. 在語法上，「垂頭喪氣」中的「垂」與「喪」稱為「述語」或「動詞」，用以表示動作、行為；「頭」與「氣」稱為「賓語」或「受詞」，是接受前述動作、行為的人或物。下列何者的結構與此相同？
 (A)心灰意懶 (B)德薄才疏
 (C)斷枝殘幹 (D)追本溯源。
- () 13. 「陶淵明□□□□、遺世獨立，過著晴耕雨讀的生活；周敦頤□□□□、公正清廉，深受老百姓的喜愛，他們都堅持著理想。」缺空處依序應填入何者較為恰當？
 (A)悲天憫人、仁民愛物
 (B)任真自得、潔身自愛
 (C)兼善天下、獨善其身
 (D)捨己為人、自得其樂。
- () 14. 森林最優美的一天描述了自然景致，也透露作者對自然的情感，下列哪段文句抒情意味最濃厚？
 (A)走近盛開的山黃梔，它的濃香令人嗆鼻，幸好在這片森林裡也不過兩株
 (B)迎面拂來的微涼山風，飽含著各種野花的甜美香氣，還帶著一股五月的陽光味道
 (C)在這片林子裡，我品嚐著「福爾摩沙」低海拔森林的美好與曼妙，全身浸滿了幸福
 (D)山黃梔的花朵也如金銀花一般，初開時是白色，快謝時轉為橙黃色。
- () 15. 鳥：「鳥到了這種地步，我想牠的苦悶，大概是僅次於黏在膠紙上的蒼蠅；牠的快樂，大概是僅優於在標本室裡住著罷？」這段話的涵義與下列何者接近？
 (A)同情且憐惜鳥類失去自由
 (B)指責製作動物標本的不當
 (C)指責人類拿鳥類當做實驗品
 (D)說明膠紙上的蒼蠅比鳥苦悶。

五、閱讀測驗（每題 4 分，共 20 分）

其實最精緻、最恣縱的聊天應該是讀書了，或清茶一盞邀來莊子，或花間置酒單挑李白。如果嫌古人渺遠，則不妨與稍近代的辛稼軒、曹雪芹同其歌哭，如果你嚮往更相近的楚音，便不妨拉住梁啟超或胡適之來聒絮一番。如果你握一本生活的藝術，林語堂便是你談笑風生的韻友，而執一卷白玉苦瓜，足以使余光中不能不向你披肝瀝膽。尤其偉大的是你可以指定梁實秋教授做傳譯而和莎翁聊天。生活裡最快樂的事是聊天，而讀書，是最精緻的聊天。（張曉風精緻的聊天）

- () 1. 關於「你可以指定梁實秋教授做傳譯而和莎翁聊天」一句的詮釋，下列敘述與原意最相近的是哪一選項？
 (A)梁教授長於英美文學，是與莎翁聊天的最佳口譯者
 (B)梁教授長年翻譯莎士比亞全集，是莎翁的超級好友
 (C)閱讀梁教授的譯作莎士比亞全集，有如與莎翁聊天
 (D)選擇梁教授做傳譯，可以更加了解莎翁的文學成就。
- () 2. 本文所要表達的主要意旨為何？
 (A)讀書像跟作者心靈對話，可以博採古今，樂在其中
 (B)身為讀書人，所說的話要精簡，所以聊天也要精簡
 (C)聊天與讀書一樣，主題可超越時空，讓人獲得慰藉
 (D)書中的人物和情節是聊天的好話題，所以要多讀書。
- () 3. 下列敘述何者與本文相去最遠？
 (A)書卷多情似故人，晨昏憂樂每相親
 (B)讀一本好書，就如同和高尚的人交談
 (C)誦其詩、讀其書，是與古今文人為友
 (D)對風雅友，如讀詩文；對謹飭友，如讀經傳。

奈米是一公尺的十億分之一，約為一根頭髮直徑的十萬分之一。由碳元素組成的石墨，因硬度小而被用來製作鉛筆筆芯，但與石墨結構相似的奈米碳管，強度卻遠高於不鏽鋼，還具有良好的彈性，因此成為顯微探針及微電極的絕佳材料。

奈米科技已經被公認為21世紀最重要的產業之一，從民生消費性產業到尖端高科技領域，都能找到與其相關的應用，例如有名的「蓮花效應」：蓮葉由於表面具有天然的奈米結構，而有抗水防塵的自潔功能。利用此特性製作的奈米塗劑，可運用於自潔玻璃及奈米馬桶等民生用品，也能改善高科技戰機的防汙問題。在醫藥領域上，未來可望利用奈米微小的特性創造出奈米醫用裝置，將可以通行無阻的進出人體，以進行檢測、治療與給藥。

- () 4. 愛蓮說一文提到「出淤泥而不染」的特性，根據本文，其主要原因是什麼？
 (A)蓮葉表面平整光滑，水滴吸附情形良好
 (B)蓮葉表面有奈米結構，能產生疏水效應
 (C)蓮的葉柄挺出水面生長，故不易沾染汙泥
 (D)蓮葉的分泌物能清潔葉面，保持蓮葉潔淨。
- () 5. 根據本文，哪種產品可能還沒有應用到奈米科技的技術？
 (A)微電極
 (B)抗水防塵的塗劑
 (C)彈性良好的顯微探針
 (D)能進出人體的醫用裝置。

二年級上學期國文科 第三次段考 重點彙整

範圍：第七課～第十課

一、字形彙整

(一) 匿、暱、偌、諾

| 字形 | 字音 | 釋義 | 詞例 |
|----|-----|-----------------------|----------------|
| 匿 | ㄋㄧˋ | 1.躲藏、躲避 2.隱瞞 | 銷聲「匿」跡 「匿」名 |
| 暱 | ㄋㄧˋ | 親近 | 「暱」稱、親「暱」 |
| 偌 | ㄋㄨˋ | 如此、這樣 | 「偌」大 |
| 諾 | ㄋㄨˋ | 1.允許、答應 2.表示同意的應答聲 | 允「諾」 唯唯「諾」諾 |

(二) 誅、銖、殊、株、侏

| 字形 | 字音 | 釋義 | 詞例 |
|----|----|----------------|-----------------------|
| 誅 | ㄓㄨ | 1.責備 2.殺 | 口「誅」筆伐 人不為己，天「誅」地滅 |
| 銖 | ㄓㄨ | 古時重量單位，二十四銖為一兩 | 錙「銖」必較 |
| 殊 | ㄓㄨ | 1.特別的 2.不同的 | 屢獲「殊」榮 「殊」途同歸 |
| 株 | ㄓㄨ | 樹木露在地面上的根部 | 守「株」待兔 |
| 侏 | ㄓㄨ | 侏儒：身材過度矮小的人 | 「侏儒」 |

(三) 腋、掖、液、夜

| 字形 | 字音 | 釋義 | 詞例 |
|----|-----|------------------------|-------------|
| 腋 | ㄧㄝˋ | 肩與臂接合的凹陷部位 | 集「腋」成裘、「腋」窩 |
| 掖 | ㄧㄝˋ | 幫助 | 獎「掖」後進 |
| 液 | ㄧㄝˋ | 流質 | 瓊漿玉「液」 |
| 夜 | ㄧㄝˋ | 從天黑到天亮的一段時間，與「日」、「晝」相對 | 「夜」不閉戶 |

(四) 藹、靄、謁

| 字形 | 字音 | 釋義 | 詞例 |
|----|-----|---------------|--------|
| 藹 | ㄞˋ | 美好、和善 | 和「藹」可親 |
| 靄 | ㄞˋ | 煙霧、雲氣 | 暮「靄」沉沉 |
| 謁 | ㄧㄝˋ | 進見、拜見。多指下對上而言 | 「謁」見皇帝 |

(五) 慎、縝、鎮、嗔

| 字形 | 字音 | 釋義 | 詞例 |
|----|------|--------------|---------------------------|
| 慎 | ㄆㄣˋ | 小心 | 行事謹「慎」 |
| 縝 | ㄓㄨㄣˋ | 仔細、細密 | 思慮「縝」密 |
| 鎮 | ㄓㄨㄣˋ | 1.壓制 2.安定 | 「鎮」住、驅魔 「鎮」邪 「鎮」定心神 |
| 嗔 | ㄇㄣˋ | 生氣、發怒 | 「嗔」怒 |

(六) 顫、擅、壇、氈、檀、羶、嬗

| 字形 | 字音 | 釋義 | 詞例 |
|----|------|---------------------------------|------------------|
| 顫 | ㄓㄨㄢˋ | 身體因受寒或驚恐而抖動 | 心驚膽「顫」 |
| 擅 | ㄆㄢˋ | 1.任由己意私自行事 2.精於、善於 | 「擅」離職守 能歌「擅」舞 |
| 壇 | ㄊㄢˊ | 1.指祭祀的高臺或宗教舉行法事的處所 2.某種團體的總稱 | 神「壇」 歌「壇」 |
| 氈 | ㄓㄨㄢˋ | 用獸毛製成的織物，可做墊子或鞋帽等 | 如坐針「氈」 |
| 檀 | ㄊㄢˊ | 植物名 | 「檀」香 |
| 羶 | ㄆㄢˋ | 羊臊味 | 腥「羶」 |
| 嬗 | ㄆㄢˋ | 更替 | 四季遞「嬗」 |

(七) 凌、陵、菱、稜

| 字形 | 字音 | 釋義 | 詞例 |
|----|------|---|--|
| 凌 | ㄌㄨㄥˊ | 1.欺侮、侵犯 2.接近 3.雜亂 4.登、升 5.踰越、超過 | 凌「辱」、「凌」虐、盛氣「凌」人 「凌」晨 「凌」亂 壯志「凌」雲 「凌」駕 |
| 陵 | ㄌㄨㄥˊ | 1.大土山 2.帝王或偉人的墳墓 | 丘「陵」 「陵」寢 |
| 菱 | ㄌㄨㄥˊ | 1.植物名 2.四邊相等、兩條對角線互相垂直的平行四邊形 | 「菱」角 「菱」形 |
| 稜 | ㄌㄨㄥˊ | 物體兩面相接的部分 | 「稜」角、模「稜」兩可 |

二、字音彙整

(一) 乘

| | 字音 | 釋義 | 詞例 |
|---|------|-----------------|---------------|
| 乘 | ㄇㄨㄥˊ | 1. 搭坐，用某種交通工具代步 | 「乘」車 |
| | | 2. 順應、趁、藉著 | 「乘」風破浪、「乘」虛而入 |
| 乘 | ㄇㄨㄥˋ | 1. 古代計算車輛的單位 | 萬「乘」之國 |
| | | 2. 佛教的派別之一 | 大「乘」佛教 |

(二) 撇

| | 字音 | 釋義 | 詞例 |
|---|------|----------------|------------|
| 撇 | ㄆㄧㄝˋ | 1. 不顧、拋棄 | 「撇」開、「撇」清 |
| | | 2. 丟、甩落 | 「撇」下手中凶器 |
| | | 3. 由液體表面刮刮出來 | 「撇」油、「撇」泡沫 |
| 撇 | ㄆㄧㄝˋ | 1. 書法向左斜下的一筆 | 八字還沒一「撇」 |
| | | 2. 斜向一邊 | 「撇」嘴 |
| | | 3. 量詞，計算撇狀物的單位 | 兩「撇」鬍子 |

(三) 聽

| | 字音 | 釋義 | 詞例 |
|---|------|------------|-----------|
| 聽 | ㄊㄧㄥˊ | 1. 用耳朵收受聲音 | 細「聽」、傾「聽」 |
| | | 2. 順從、服從 | 言「聽」計從 |
| 聽 | ㄊㄧㄥˋ | 1. 治理、處理 | 垂簾「聽」政 |
| | | 2. 任由、任憑 | 「聽」天由命 |

三、史記簡介

| | |
|----|---|
| 作者 | 西漢司馬遷。 |
| 內容 | 記載從黃帝到漢武帝約三千年的歷史。共一百三十篇，分為本紀、表、書、世家、列傳五類。 |
| 地位 | 為中國紀傳體之祖，也是通史之祖。 |
| 價值 | 1. 以人物傳記的形式來記敘歷史，所述及的人物從帝王將相到平民百姓，開創傳記文學的先河。 2. 善於透過具體事件、人物對話，表現人物性格，語言鮮明生動，極具文學價值，成為後代散文的典範，也為後世小說、戲曲提供豐富的題材。 |

四、敬詞、謙詞

(一) 敬詞

| 敬詞 | 舉例 |
|----|---|
| 令 | 令尊（稱對方的父親）、令堂（稱對方的母親）、令媛（稱對方的女兒）、令郎（稱對方的兒子）。 |
| 尊 | 尊夫人（稱對方的妻子）、尊姓大名（當面問人姓名時的敬詞）。 |
| 貴 | 貴庚（問對方的年齡）、貴姓（問對方的姓氏）、貴校（稱對方的學校）、貴公館（稱對方的住處）。 |
| 賢 | 賢喬梓（稱對方父子）、賢昆仲、賢昆玉（稱對方兄弟）、賢伉儷（稱對方夫婦）。 |
| 高 | 高見（稱對方的見解）、高就（多用於詢問他人任職處）。 |

(二) 謙詞

| 謙詞 | 舉例 |
|----|--|
| 家 | 稱自己的長輩和年長的平輩，如：家父、家母、家兄。 |
| 舍 | 稱年紀小於自己的平輩或晚輩，如：舍弟、舍姪。 |
| 敝 | 敝人（稱自己）、敝校（稱自己的學校）、敝業師（稱自己的老師）。 |
| 拙 | 拙見（稱自己的見解）、拙著（稱自己的作品）、拙荆（稱自己的妻子）。 |
| 小 | 小犬（稱自己的兒子）、小女（稱自己的女兒）、小店（稱自己的店）。 |
| 薄 | 些許薄禮（稱自己送的禮物），敬請笑納。看在我的薄面（稱自己的情面）上，原諒他這一次。 |



五、張釋之執法字義整理

| 字 | 文句 | 字義 | 詞性 |
|---|--|-------------|----|
| 爲 | 釋之「爲」廷尉 | 當 | 動詞 |
| | 一傾而天下用法皆「爲」輕重 | 因爲 | 介詞 |
| 行 | 上「行」，出中渭橋 | 出巡 | 動詞 |
| | 以爲「行」已過 | 隊伍 | 名詞 |
| 下 | 從橋「下」走出 | 低處、 底部 | 名詞 |
| | 匿橋「下」 | | |
| | 今既「下」廷尉 | 上位者交付任務給下位者 | 動詞 |
| 使 | 於是「使」騎捕 | 派遣 | 動詞 |
| | 上「使」立誅之則已 按 另有一說，「使」解釋爲「派人」，作「動詞」用。 | 假使 | 連詞 |
| 之 | 久「之」，以爲行已過 | 無義 | 助詞 |
| | 而廷尉乃當「之」罰金 | 指縣人 (人犯) | 代詞 |
| | 屬「之」廷尉 | | |
| | 上使立誅「之」則已 | | |
| | 今法如此而更重「之」 | 指罪 | 代詞 |
| | 廷尉，天下「之」平也 | 的 | 助詞 |
| | 唯陛下察「之」 | 指犯罪的事 | 代詞 |
| 當 | 一人犯蹕，「當」罰金 按 另有一說，「當」解釋爲「應當」，作「副詞」用。 | 判處 | 動詞 |
| | 而廷尉乃「當」之罰金 | | |
| | 廷尉奏「當」 | 判決(判決結果) | 名詞 |
| | 廷尉「當」是也 | | |
| 是 | 「是」法不信於民也 按 另有一說，將「是」作爲「指示形容詞」，用來形容「法」。 | 此、這 | 代詞 |
| | 廷尉當「是」也 | | |

六、議論文三要素

| | |
|----|---|
| 論點 | 對於某個事件或問題，作者提出的主要觀點或信念。 |
| 論據 | 用來支持其論點的證據或材料，包括歷史事實、寓言故事或名人言論等。 |
| 論證 | 以論據來證明論點的方式。下列介紹幾種常見的論證法。 1.例證法(使用事例): 選取具有代表性的事例以支持論點。 2.引證法(使用言例): 引用名言佳句、俗諺等以強化論點。 3.比喻法: 藉通俗易懂的事物或典故爲喻，讓人更容易理解其論點。 |

七、與「競賽結果」有關的成語

| | |
|----|---|
| 勝利 | <ol style="list-style-type: none"> 十拿九穩: 比喻很有把握。 出奇制勝: 發奇兵或用奇計制敵而獲勝。 先發制人: 凡事先下手取得先機，才能制伏對方。 旗開得勝: 戰旗一張開就得勝; 形容一開戰就勝利。 勢如破竹: 比喻戰事進展順利，毫無阻礙。 銳不可當: 形容氣勢威猛，所向無敵。 |
| 失敗 | <ol style="list-style-type: none"> 鎩羽而歸: 比喻失意或受挫折而回。 望風披靡: 形容爲強大的氣勢所壓倒。 全軍覆沒: 比喻完全喪失或澈底失敗。 一敗塗地: 形容做事失敗，到了無法收拾的地步。 功敗垂成: 指事情在即將成功時卻失敗了。 功虧一簣: 比喻事情只差最後一步，卻因未能堅持到底而前功盡棄。 |
| 平手 | <ol style="list-style-type: none"> 不分軒輊: 相比較的結果，分不出高下。 平分秋色: 形容二者一樣出色，分不出高下。 勢均力敵: 雙方力量情勢相當，不分上下。 旗鼓相當: 兩方軍隊陣容、聲勢不相上下，比喻雙方勢均力敵。 並駕齊驅: 比喻雙方實力相當，不分上下。 |

二年級上學期國文科 第三次段考 成語彙整

範圍：第七課～第十課

| 第七課 張釋之執法 | | |
|--------------------|------|-------------------------------------|
| 歷屆基測、會考 | 成語 | 釋義 |
| | 據理力爭 | 根據事理，竭力爭取。 |
| | 不卑不亢 | 形容處事待人態度得體，不傲慢、不卑屈，恰到好處。 |
| 99，一 107 111 | 茅塞頓開 | 比喻馬上開悟，忽然明白。塞，音ㄇㄛˋ。 |
| 96，一 105 | 貽笑大方 | 被識見廣博或精通此道的內行人所譏笑。貽，音一ㄟ。 |
| | 前途未卜 | 未來前程的發展未可預知，好壞難定。 |
| 第八課 生命中的碎珠 | | |
| 91，二 92，一 | 分身乏術 | 比喻非常繁忙，無法再兼顧他事。 |
| | 著書立說 | 透過寫作以表述自己的學說理論。 |
| 95，二 | 集腋成裘 | 狐狸腋下的皮毛雖不多，但聚集起來就可縫製成一件皮衣。比喻積少成多。 |
| | 逝者如斯 | 時光、事情的消逝如同河水流去般迅速。 |
| | 寸陰尺璧 | 指短暫的光陰比珍寶更加可貴。寸陰，極短的時間。尺璧，一尺大的圓形美玉。 |
| 97，二 | 上行下效 | 在上位的人怎麼做，下面的人就起而效法。 |
| 96，二 | 劍及履及 | 形容人行動果決、快速，迫不及待的樣子。 |
| | 如履薄冰 | 好像走在薄冰上。比喻處事極為謹慎小心。 |
| | 聚沙成塔 | 本指兒童堆積泥沙成佛塔的遊戲，雖是遊戲也能成就功德。後比喻積少成多。 |
| | 克紹箕裘 | 比喻能繼承父業。 |
| 91，二 93，一 | 手不釋卷 | 手中總是拿著書卷。比喻勤奮好學。 |
| 第九課 一棵開花的樹 | | |
| 95，二 | 剛愎自用 | 性情倔強，固執己見。 |
| | 情竇初開 | 初通情愛的感覺。多用於少男少女。竇，音ㄈㄨˋ。 |
| | 民生凋弊 | 人民生活困窮。 |
| | 老成凋謝 | 年高德重者逝世。 |
| | 闔第光臨 | 邀請客人全家到來的敬語。 |
| 第十課 畫的哀傷 | | |
| 91，二 95，二 | 獨占鰲頭 | 指在競賽中獲得第一名。鰲，一種海中的大龜。 |
| | 更勝一籌 | 比較之下，較為優秀、出色。 |
| | 捶胸頓足 | 形容極為悲憤或悔恨的樣子。 |
| | 渾然不覺 | 完全沒有感覺。 |
| | 目眩神迷 | 形容所見情景令人驚異。眩，眼睛昏花。 |
| | 惺惺相惜 | 聰明才智相當的人彼此同情、憐惜。 |
| 106，二 | 油然而生 | 自然而然的產生。 |
| 111 | 渾然一體 | 融成一體，完整不可分。 |
| 102 | 惺惺作態 | 故意裝模作樣，虛情假意。 |

二年級上學期國文科 第三次段考 小試身手—注音國字100則

範圍：第七課～第十課

班別_____ 座號_____ 姓名_____

注音、國字（100題，共100分）

- | | | |
|-------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1. 「陞」下： | 35. 「著」書立說： | 69. 心思「縝」密： |
| 2. 心有所「屬」： | 36. 不「敷」使用： | 70. 視若無「勿又V」： |
| 3. 銷聲「了一\」跡： | 37. 暮「斫V」沉沉： | 71. 心中祝「勿么V」： |
| 4. 廷尉奏「當」： | 38. 「撇」開不管： | 72. 心驚膽「出弓\」： |
| 5. 以為「行」已過： | 39. 寸陰是「競」： | 73. 「 <u>く一弓ノ</u> 」誠的心： |
| 6. 錙「出又」必較： | 40. 「腋」窩： | 74. 「凋」零的心： |
| 7. 一人犯「蹕」： | 41. 按「 <u>し一弓\</u> 」電話： | 75. 四季遞「嬗」： |
| 8. 「屬」之廷尉： | 42. 編「 <u>ア又弓V</u> 」： | 76. 如坐針「 <u>出弓</u> 」： |
| 9. 直言抗「 <u>ウ一弓\</u> 」： | 43. 零「 <u>ム又へ\</u> 」： | 77. 跌「宕」起伏： |
| 10. 「 <u>一ムノ</u> 」得敬重： | 44. 短暫空「 <u>勿尤V</u> 」： | 78. 扣人心「弦」： |
| 11. 「 <u>し口\</u> 」理力爭： | 45. 完「 <u>ウ一\</u> 」歸趙： | 79. 心「 <u>一ノ</u> 」對象： |
| 12. 「 <u>口ノ</u> 」論： | 46. 步「 <u>カ口V</u> 」匆忙： | 80. 惆「 <u>イ尤\</u> 」： |
| 13. 「乘」虛而入： | 47. 「 <u>一せ\</u> 」見皇上： | 81. 陷入「 <u>し口ムV</u> 」境： |
| 14. 一「椿」案件： | 48. 「 <u>ウ一\</u> 」壘分明： | 82. 點燃「 <u>去弓ノ</u> 」香： |
| 15. 趣聞「軼」事： | 49. 獎「掖」後進： | 83. 「 <u>イウ</u> 」怒不已： |
| 16. 天「 <u>出又</u> 」地減： | 50. 時「 <u>口么ノ</u> 」： | 84. 腥「羶」味： |
| 17. 今法如此而「更」重之： | 51. 節「 <u>ア又\</u> 」迅速： | 85. 行事謹「 <u>アウ\</u> 」： |
| 18. 「傾」倒： | 52. 「 <u>ム又ㄅV</u> 」碎事務： | 86. 風「 <u>口一V</u> 」一時： |
| 19. 「 <u>出尤</u> 」顯主題： | 53. 欽佩仰「 <u>口又\</u> 」： | 87. 皮膚白「 <u>丁一</u> 」： |
| 20. 紀「傳」體： | 54. 「 <u>出又\</u> 」入清水： | 88. 「恫」嚇他人： |
| 21. 牢「 <u>口\</u> 」之災： | 55. 「 <u>ウ一\</u> 」之唯恐不及： | 89. 「捶」胸頓足： |
| 22. 用法皆「為」輕重： | 56. 和「 <u>斫V</u> 」可親： | 90. 「 <u>厂又ウノ</u> 」然不覺： |
| 23. 宮「 <u>丁一ムノ</u> 」： | 57. 留下空「 <u>丁一\</u> 」： | 91. 一「 <u>ア又ウ\</u> 」間： |
| 24. 重作「馮」婦： | 58. 窮鄉「 <u>ウ一\</u> 」壤： | 92. 臉部輪「 <u>弓又ㄅ\</u> 」： |
| 25. 察「 <u>了丫\</u> 」雅言： | 59. 「 <u>出ム\</u> 」重其事： | 93. 「 <u>丁一么\</u> 」像畫： |
| 26. 「尸又」途同歸： | 60. 「從」容自如： | 94. 面「頰」消瘦： |
| 27. 「 <u>厂又尤ノ</u> 」恐不安： | 61. 發人深「 <u>丁一ムV</u> 」： | 95. 「尸么」來喜訊： |
| 28. 「尸又\」民： | 62. 「癖」好： | 96. 臨「 <u>口ㄅノ</u> 」畫作： |
| 29. 發「 <u>亡ウ\</u> 」著述： | 63. 克紹箕「 <u>く一又ノ</u> 」： | 97. 孩「 <u>去一ノ</u> 」時代： |
| 30. 「偌」大的太陽： | 64. 八字還沒一「撇」： | 98. 全神「 <u>《又弓\</u> 」注： |
| 31. 守「 <u>出又</u> 」待兔： | 65. 「篤」學： | 99. 「憎」恨： |
| 32. 唯唯「諾」諾： | 66. 玫瑰花「 <u>ウ弓\</u> 」： | 100. 盛氣「 <u>カ一ムノ</u> 」人： |
| 33. 「 <u>了一\</u> 」稱： | 67. 一段「塵」緣： | |
| 34. 不卑不「 <u>巧尤\</u> 」： | 68. 心情「 <u>出ウ\</u> 」定： | |

二年級上學期國文科 第三次段考 小試身手—注釋50則

範圍：第七課～第十課

班別_____ 座號_____ 姓名_____

注釋（50題，共100分）

1. 廷尉：
2. 上行：
3. 從橋下「走」出：
4. 蹕：
5. 乘輿：
6. 縣人：
7. 屬之廷尉：
8. 治問：
9. 「屬」之廷尉：
10. 以爲「行」已過：
11. 奏當：
12. 吾馬賴柔和：
13. 「令」他馬：
14. 「固」不敗傷我乎：
15. 「乃」當之罰金：
16. 用法皆爲輕重：
17. 陛下：
18. 民安所「錯」其手足：
19. 「用法」皆爲輕重：
20. 一「傾」而天下用法皆爲輕重：
21. 天下之平：
22. 方其時：
23. 「下」廷尉：
24. 立誅之：
25. 天子所與天下公共也：
26. 「唯」陛下察之：
27. 「陛」下：
28. 吾馬「賴」柔和：
29. 「方」其時：
30. 著書立說：
31. 積沙能夠成塔：
32. 溫藹：
33. 一「宗」：
34. 集腋可以成裘：
35. 不「敷」：
36. 撇開：
37. 從容自如：
38. 集腋可以成「裘」：
39. 盛年：
40. 無視：
41. 塵緣：
42. 凋零的心：
43. 獨占「鰲」頭：
44. 赫然：
45. 目眩神迷：
46. 恫嚇：
47. 目「眩」神迷：
48. 「恫」嚇：
49. 捶胸頓足：
50. 獨占鰲頭：

二年級上學期國文科 第三次段考 段考模擬試卷

範圍：第七課～第十課

班別 _____ 座號 _____ 姓名 _____

一、注音國字（每題 2 分，共 12 分）

1. 守「岫」待兔： 4. 「偌」大：
2. 集「一廿」成裘： 5. 「恫」嚇：
3. 全神「ㄍㄨㄛ」注： 6. 「憎」恨：

二、注釋（每題 2 分，共 10 分）

1. 「用法」皆為輕重：
2. 乘輿：
3. 不「敷」：
4. 目眩神迷：
5. 獨占鰲頭：

三、綜合測驗（每題 3 分，共 66 分）

- () 1. 一棵開花的樹詩中女子的遭遇，與下列何者所描寫的意境最為相似？
(A)曾經滄海難為水，除卻巫山不是雲
(B)過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠
(C)兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮
(D)落花有意隨流水，流水無心戀落花。
- () 2. 「海狼、白牙等文學名著的作者傑克·倫敦被稱為『啃書骨的人』，他的讀書方法非常仔細：讀完書時，會將書中的重要觀點和名言佳句寫在紙條上，有的插在梳妝鏡的鏡縫，有的用晒衣繩懸在家裡。這樣，他隨時都可以閱讀，他還在口袋裡裝進一疊疊讀書卡片，外出時便可以隨時拿出來朗讀。經過這樣反覆琢磨咀嚼，書的骨頭當然要被咬碎了。」此事例和以下何者經歷最相似？
(A)做了一萬次實驗，也不放棄的愛迪生
(B)任真自得、不為五斗米折腰的陶淵明
(C)把握「馬上，枕上，廁上」時間做學問的歐陽脩
(D)雖是神童，卻還是心無旁騖苦練鋼琴的魯賓斯坦。
- () 3. 「文帝怒曰：『此人親驚吾馬，吾馬賴柔和，令他馬，固不敗傷我乎？而廷尉乃當之罰金！』」根據這段話，文帝覺得廷尉的判決如何？
(A)量刑過輕，深感不滿
(B)依法斷案，流於僵化
(C)量刑過重，深表同情
(D)剛正不阿，令人激賞。
- () 4. 「我雖然也是個美少年，但粗暴傲慢、喜歡吵架，儘管考試成績總是獨占鰲頭，老師卻常常責備我的高傲自負，同學也討厭我的盛氣凌人。總之，我在學校的人緣極差。」根據這段話，老師與同學是從什麼觀點來評判岡本？
(A)成績優劣 (B)外表樣貌
(C)做事態度 (D)品德行為。

- () 5. 托爾斯泰：「財富並非永久的朋友，但朋友卻是永久的財富。」根據這句話，下列推論何者正確？
(A)財富與朋友是不可或缺的
(B)朋友就要分享彼此的財富
(C)朋友好比財富一樣不可靠
(D)擁有朋友比擁有財富可貴。
- () 6. 一棵開花的樹壓縮前世「五百年」成今生短暫的「遇見」與「走過」。藉著懸殊時間的映襯手法呈現出何種感受？
(A)對情感的執著和被忽視的失落
(B)緣分乃是前世註定，無法強求
(C)人世間的情愛不如花樹般永恆
(D)愛情如花樹，須細心呵護照顧。
- () 7. 「廷尉，天下之平也，一傾而天下用法皆為輕重，民安所錯其手足？」這段話表現何種精神？
(A)法理不外人情 (B)堅持嚴刑峻法
(C)法外施恩顯仁政 (D)堅持法律公正性。
- () 8. 「他抬頭看看水車，又低頭看著畫板，臉上不時浮現出愉悅的笑容。每當他微笑，我也禁不住跟著微笑。」這段中的「笑容」，具有什麼意義？
(A)因領悟到人生無常而感到愉悅
(B)視對方為對手，竊笑不願讓步
(C)能拋開負面情緒重新看待對方
(D)對藝術的堅持相同而會心一笑。
- () 9. 一棵開花的樹一詩中，作者以花開花落象徵什麼意義？
(A)生命的蓬勃與凋零 (B)四季的興替與更迭
(C)愛情的期盼與落空 (D)境遇的順遂與困厄。
- () 10. 司馬遷遭受宮刑而發憤著述，史記以成。下列哪一歷史人物的事蹟與此種歷經磨難而成事的經歷不同？
(A)呂不韋招集食客，編撰呂氏春秋
(B)屈原堅執節操，仍遭放逐，而著離騷
(C)孔子周遊列國，厄於陳、蔡，仍作春秋
(D)文天祥被囚土牢，歷盡不堪而抒正氣歌。
- () 11. 「我重新提起畫板出門。故鄉風景依舊，但我不再是從前天真的少年，不只增加了年歲，而且人生問題、生死問題都深深地困擾著我，因此面對同樣的大自然，就有了截然不同的心境。」這段話的寓意與下列何者說明最相近？
(A)景物依舊，人事全非
(B)高山流水，知音難覓
(C)人生無友，孤獨寂寞
(D)看淡生死，無所畏懼。
- () 12. 「倘使你以為喜歡畫畫的人個性溫順，那可就大錯特錯。」下列何者與這段文字的觀點最相近？
(A)越無能的人越喜歡挑剔
(B)認識自己是最高的智慧
(C)讓人靜默，並不等於改變了他
(D)外表常與事實不符，世人容易被騙。

- () 13. 下列選項中，何者與善用「生命中的碎珠」的例子最接近？
 (A)囊螢照書的車胤
 (B)牛角掛書的李密
 (C)生有涯而知無涯的莊子
 (D)三更燈火五更雞的顏真卿。
- () 14. 一棵開花的樹一詩中，花樹上的葉子顫抖不停的原因為何？
 (A)因被拋棄，忍不住落淚
 (B)因陷入熱戀而雀躍不已
 (C)因風吹來，樹葉抖動不停
 (D)因熱切盼望，深怕心儀者沒回應。
- () 15. 「甘迺迪先生，常常在他接見的第一位客人起身離去，第二位客人尚未踏進會客室之前，也必拿起手邊的書籍閱讀。」甘迺迪先生這樣做的目的是什麼？
 (A)機會得靠自己掌握
 (B)臨陣磨槍，不亮也光
 (C)日理萬機，趁隙充實自己
 (D)充分準備才能夠完美演出。
- () 16. 「時值盛夏，我提著畫板卻無心作畫，獨自漫步到以前和志村一起寫生的野外。黑暗中也有歡欣，光明裡也有哀傷，我拉低草帽的帽簷，望著遠方的山丘、近處的樹林，在耀眼陽光的照耀之下，這景色叫人目眩神迷。我不禁流下淚來。」關於這段話的說明下列何者最為接近？
 (A)正值溽夏躁動而無心作畫
 (B)感傷失去摯友與人生無常
 (C)眼前風景太美而使人忘情
 (D)慨嘆原始景色遭人為破壞。
- () 17. 一棵開花的樹一詩中，作者藉花樹表達少女「真情的期盼與熱情的等待」。下列何者同樣抒發真心期盼與熱情等待？
 (A)不敢入詩的／來入夢／夢是一條絲／穿梭那／不可能的／相逢（霓虹夢）
 (B)我／是一朵盛開的夏荷／多希望／你能看見現在的我／……／現在正是／最美麗的時刻／重門卻已深鎖／在芬芳的笑靨之後／誰人知我蓮的心事（席慕蓉蓮的心事）
 (C)一傘在握／開闔自如／闔則為竿為杖／開則為花為亭／亭中藏一個寧靜的我（荅子傘）
 (D)醉過才知酒濃／愛過才知情重／你不能做我的詩／正如我不能做你的夢（胡適夢與詩）。
- () 18. 美國總統甘迺迪先生曾說：「我相信治國的本領，不在頭皮上面，而在頭皮下面。」這句話是什麼意思？
 (A)要多注重個人外在形象的打扮
 (B)除了顧慮造型，也要好好保養頭皮
 (C)充分利用時間，讓時間發揮最大效益
 (D)認為治理國家要靠內在的涵養與智慧。
- () 19. 張釋之執法：「……良久，上曰：『廷尉當是也。』」漢文帝為什麼過了「良久」才回覆呢？
 (A)惱羞成怒，思考對策
 (B)試圖冷靜，理性思考
 (C)心有不甘，不肯放低姿態
 (D)不知如何是好，只好不回。

- () 20. 「在一個空無一物的箱子裡，我們最初可以放進一些大石頭，等到再也放不進大石頭時，餘下的空隙，我們可放進不少小石頭；當小石頭已放滿時，還可容納許多細沙；等到細沙也把箱子裡所有的空間都填實了，我們仍可再注入不少清水……。」作者以此來比喻時間的運用。關於此段文字的說明，下列何者相去最遠？
 (A)時間運用之權，操之在己
 (B)事情處理應注意輕重緩急
 (C)善用資源比善用時間重要
 (D)只要願意擠，時間總還是有的。
- () 21. 關於一棵開花的樹一詩，下列何者無法表達女子追求情緣的殷切？
 (A)陽光下慎重地開滿了花
 (B)我已在佛前求了五百年
 (C)那顫抖的葉是我等待的熱情
 (D)佛於是把我化作一棵樹／長在你必經的路旁。
- () 22. 當岡本知道志村過世的消息，心中悲傷不已。下列敘述中，何者最能透顯出岡本心中的哀傷？
 (A)我重新提起畫板出門。故鄉風景依舊，但我不再是從前天真的少年
 (B)我回到久別的故鄉。偶然看到儲藏室裡的畫板，就想起好久不見的志村
 (C)時值盛夏，我提著畫板卻無心作畫，獨自漫步到以前和志村一起寫生的野外
 (D)望著遠方的山丘、近處的樹林，在耀眼陽光的照耀之下，這景色叫人目眩神迷。

四、閱讀測驗（每題4分，共12分）

孔子曰：「導之以政，齊之以刑，民免而無恥。導之以德，齊之以禮，有恥且格。」老氏稱：「上德不德，是以有德；下德不失德，是以無德。」、「法令滋章，盜賊多有。」太史公曰：「信哉是言也！法令者治之具，而非制治清濁之源也。」
 （節錄自司馬遷酷吏列傳序）

- () 1. 「法令者治之具」句中「具」字的詞性，與下列何者相同？
 (A)齊之以「禮」
 (B)「導」之以政
 (C)「有」恥且格
 (D)「信」哉是言也。
- () 2. 根據本文，下列敘述何者正確？
 (A)老子主張嚴刑峻罰治國
 (B)孔子主張實行德政，以禮治國
 (C)太史公認為法律是治國的根本
 (D)太史公贊成老子看法、反對孔子主張。
- () 3. 關於本文的寫作分析，下列敘述何者最恰當？
 (A)藉對話凸顯故事中所有人物的個性
 (B)引用孔子和老子的話來闡明作者的觀點
 (C)按歷史朝代先後次序引言，鋪陳文章主旨
 (D)以孔子和老子言論做對比，凸顯法治的重要。

解答篇—二上

【第一次段考】

小試身手—注音國字 100 則

範圍：第一課～第三課（含語文常識一）

注音、國字（100 題，共 100 分）

1. 屋頂「滲」水：尸ㄣˋ
2. 揭開序「冂ㄨˋ」：幕
3. 田「埂」：ㄍㄨㄥˇ
4. 行「潦」川流：ㄌㄠˊ
5. 「滂」沱大雨：ㄉㄤ
6. 「攫」取金錢：ㄐㄩㄝˊ
7. 高潮「勺一ㄝˊ」起：迭
8. 「逞」英雄：ㄉㄥˇ
9. 暴雨肆「虐」：ㄋㄩㄝˋ
10. 「匍」匍前進：ㄉㄨˊ
11. 「霎」時間：ㄕㄚˋ
12. 四「ㄍㄨˋ」無人：顧
13. 「遍」體鱗傷：ㄅㄧㄢˋ
14. 一件「蓑」衣：ㄙㄨㄞ
15. 字跡「ㄌㄠˊ」草：潦
16. 放「冂ㄨˋ」：縱
17. 「ㄕㄨˋ」手不及：措
18. 衣不「ㄍㄨˋ」體：蔽
19. 「徬」徨失措：ㄉㄤ
20. 「闢」除謠言：ㄉㄨˊ
21. 「ㄎㄨˋ」愛旅行：酷
22. 一「齣」喜劇：ㄉㄨˊ
23. 震「懾」敵人：ㄕㄨㄛˋ
24. 「磅」秤：ㄉㄤ
25. 「橫」掃：ㄍㄨㄥ
26. 「ㄎㄨˋ」嚙：囁
27. 天衣無「ㄕㄨˋ」：縫
28. 逐漸「甦」醒：ㄙㄨ
29. 「霹」靂環起：ㄉㄨˊ
30. 「躡」手躡腳：ㄎㄨㄛˋ
31. 「ㄐㄩㄝˊ」躬盡瘁：鞠
32. 水「ㄍㄨˋ」洩洪：壩
33. 餘音「裊」裊：ㄉㄨˊ
34. 魂牽夢「一ㄨˋ」：縈
35. 涕「ㄨˋ」縱橫：泗
36. 往下「扎」根：ㄕㄚ
37. 烏鴉反「ㄍㄨˋ」：哺
38. 破「ㄍㄨˋ」為笑：涕
39. 近在「咫」尺：ㄕㄨ
40. 使爾悲不「任」：ㄉㄨ
41. 一語成「讖」：ㄉㄨ
42. 穿「ㄨˋ」：梭
43. 天上星「宿」：ㄒㄨˋ
44. 月亮「ㄐㄩㄝˊ」潔：皎
45. 直「尸ㄨˋ」胸臆：抒
46. 「殲」滅敵人：ㄐㄩㄝˊ
47. 「嗟」來之食：ㄐㄩㄝˊ
48. 「尸ㄨˋ」困：紆
49. 淚沾「襟」：ㄐㄩㄝˊ
50. 「ㄒㄨˋ」塵不染：纖
51. 布「匹」：ㄉㄨˊ
52. 拔「ㄕㄨˋ」人才：擢
53. 不成「ㄕㄨˋ」法：章
54. 「ㄕㄨˋ」夜不分：晝
55. 真心「ㄎㄨˋ」悔：懺
56. 自出機「ㄕㄨˋ」：杼
57. 千里「迢」迢：ㄕㄨㄛˋ
58. 病「冂ㄨˋ」：歿
59. 「ㄕㄨˋ」心之痛：椎
60. 下「邨」：ㄍㄨㄛˋ
61. 感激涕「ㄌㄠˊ」：零
62. 含情「脈」脈：冂ㄨˋ
63. 悲「慟」：ㄍㄨˋ
64. 「一ㄨˋ」名：佚
65. 平「仄」規定：冂ㄨˋ
66. 眾說紛「冂ㄨˋ」：紜
67. 元「稊」：ㄕㄨ
68. 「啞」啞吐哀音：一ㄨ
69. 「ㄐㄩㄝˊ」取：擷
70. 「灶」邊書：冂ㄨˋ
71. 「一ㄨˋ」繞：縈
72. 暖「和」：ㄍㄨˋ
73. 「ㄒㄨˋ」微：熹
74. 「冂一」眼睛：瞇
75. 皮「冂ㄨˋ」：靴
76. 打「轉」：ㄕㄨㄛˋ
77. 長「ㄍㄨˋ」：凳
78. 紅「ㄐㄩㄝˊ」：麴
79. 「ㄌㄠˊ」漫：爛
80. 艱「ㄨˋ」：澀
81. 相「和」：冂ㄨˋ
82. 黏「答」答：ㄍㄨ
83. 亮「晃」晃：ㄍㄨ
84. 發「冂ㄨˋ」：霉
85. 為人送「殯」：ㄕㄨㄛˋ
86. 「榮」陽公：ㄒㄨˋ
87. 「一ㄨˋ」揚：悠
88. 「ㄐㄩㄝˊ」永：雋
89. 「偌」大：ㄉㄨ
90. 久旱逢甘「ㄌㄠˊ」：霖
91. 「ㄎㄨˋ」賞：犒
92. 心力交「ㄕㄨˋ」：瘁
93. 對「峙」：ㄕㄨ
94. 乞「ㄍㄨㄛˋ」：丐
95. 茶「ㄍㄨˋ」：壺
96. 「ㄒㄨˋ」球花：繡
97. 「ㄒㄨˋ」開簾子：掀
98. 徘「徊」：ㄍㄨㄛˋ
99. 一「幀」油畫：ㄕㄨ
100. 一「ㄎㄨˋ」別墅：幢

解答篇—二上

【第一次段考】

小試身手—注釋 50 則

範圍：第一課～第三課（含語文常識一）

注釋（50 題，共 100 分）

1. 氣勢萬鈞：形容氣勢雄偉壯盛。
2. 震懾：震驚恐懼。
3. 番薯「蒂」：果實、塊根與枝莖相連的部分。
4. 霎時間：極短的時間。
5. 滂沱：雨勢盛大的樣子。
6. 向地面「攫」來：用爪抓取。
7. 霹靂環起：急而響的雷聲四處響起。
8. 震「懾」：恐懼。
9. 「霎」時間：短暫的。
10. 孤伶伶：孤單的樣子，亦作「孤零零」。
11. 劈殺：砍殺。
12. 氣脫委頓：失神無力，疲乏困頓。
13. 匍匐：伏地爬行。
14. 肆虐：任意作惡為害。
15. 氣勢萬「鈞」：古代的重量單位，三十斤為一鈞。
16. 蘇醒：清醒過來，亦作「甦醒」。
17. 「肆」虐：放縱、任意。
18. 「逞」英雄：顯露、展示。
19. 登時：立刻。
20. 行潦：因為下雨而匯流於道旁的流水。
21. 「河漢」女：銀河。
22. 皎皎：明亮的樣子。
23. 迢迢：遙遠的樣子。
24. 機「杼」：織布機的梭子。
25. 終日不成「章」：織品上縱橫交錯的紋理。
26. 纖纖：細長柔美的樣子。
27. 擢素手：舉起白嫩的手。
28. 相「去」復幾許：距離。
29. 札札：此指織布的聲音。
30. 脈脈：含情凝視的樣子。
31. 泣涕「零如雨」：如雨般地落下。
32. 盈盈：水清淺的樣子。
33. 經年：形容時間長久。
34. 母歿喪不臨：母親去世卻不回家奔喪。
35. 反「哺」：餵養。
36. 使爾悲不「任」：承受。
37. 「斯」徒輩：此、這。
38. 亮晃晃：明亮閃爍的樣子。
39. 熹微：陽光微弱的樣子。
40. 啟蒙：開導、啟發。
41. 幽幽：形容聲音輕微。
42. 吱嗒吱嗒：形容在泥地中踩水所發出的聲響。
43. 啟「蒙」：無知、不懂事理。
44. 長工：長期僱用的工人。
45. 魂牽夢縈：形容極為思念，連夢中都無法忘懷。
46. 麩：此指東西受潮發霉後，所生出的絲狀物。
47. 作他的「唐詩」去了：此指傳統的古典詩歌。
48. 魂牽夢「縈」：旋繞。
49. 「熹」微：明亮。
50. 黃梅天：農曆四、五月時，江南多雨，此時梅子變黃成熟，故稱黃梅天。

解答篇一二上

【第一次段考】

範圍：第一課～第三課（含語文常識一）

一、注音國字（每題1分，共10分）

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|----|---|------|-----|---|------|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 蒂 | 爍 | 歿 | 出√ | 繡 | 力×厶√ | 出ㄛ√ | 縈 | 厂×尤√ | 丐 |

二、注釋（每題2分，共14分）

| | | | |
|---------|-----------|------------|----------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 震驚恐懼。 | 形容氣勢雄偉壯盛。 | 含情凝視的樣子。 | 陽光微弱的樣子。 |
| 5 | 6 | 7 | |
| 形容聲音輕微。 | 承受。 | 失神無力，疲乏困頓。 | |

三、詞性辨別（每題2分，共20分）

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|-----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 動詞 | 代詞 | 副詞 | 名詞 | 嘆詞 | 介詞 | 形容詞 | 連詞 | 動詞 | 量詞 |

四、綜合測驗（每題2分，共44分）

| | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| B | C | A | A | C | D | C | B | B | D | B |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| C | A | B | D | D | C | B | A | D | B | C |

解析：

- (C)盈盈→水清淺的樣子。跟舉止無關。故答案為(C)。
- (B)首段直接點題。(C)還有聽覺摹寫。(D)並未引經據典。
- (A)棵→顆。(B)副→幅。(D)席→襲。正確答案為(C)。
- (A)句數：古詩不拘，律詩必八句。(B)押韻：古詩用韻較寬，可換韻。(D)對仗：古詩不要求對仗。
- (A)、(C)、(D)皆是聽覺印象表現視覺印象。(B)則是視覺印象表現聽覺印象。故答案為(B)。
- (A)乞巧節即七夕。(B)重陽節。(C)冬至。(D)清明節。故答案為(A)。
- (D)迢迢牽牛星出自古詩十九首，一般認為是東漢末年文人所創。
- 題幹為動名動名。(A)動名動名。(B)名動名動。(C)形名形名。(D)名形名形。
- (A)脈脈。(B)嚶嚶。(C)纖纖。
- (A)應為南朝梁昭明太子蕭統。(B)多反映逐臣棄婦、朋友闊絕、遊子他鄉、生命無常的苦悶與愁思。(D)為五言古詩的代表作。

五、閱讀測驗（每題4分，共12分）

| | | |
|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
| B | A | C |

解析：

- 東風為春風之意，由「東風搖百草」的東風，可見描述的季節為春天。故答案為(A)。

【語譯】

掉轉車頭，駕著車子要回到遙遠的故鄉，舉目望去，回家的路遙遠漫長。看看四周，原野遼闊無邊，新生的野草，在春風中搖曳。時序推移，就像草的由榮轉枯，眼前的景物和當初所見都已不同，人怎能不快速地衰老呢？萬物盛衰有一定的時機，真悔恨自己蹉跎光陰，沒有及早在盛年時建立事業。人不是金石，豈能像金石那樣堅硬，成為不壞之身而長生不老呢？眼看生命很快地將要無聲無息地消逝，吾人應該及時努力以保有流傳於世的好名聲。

【寓意】

這一篇是自我惕勵的詩。詩人久客還鄉，一路看到種種事物今昔不同，由新舊盛衰的變化想到人生短暫，又想到正因為人生苦短更應該及時努力，建功立業，謀取不朽的好名聲。

解答篇—二上

【第二次段考】

小試身手—注音國字 100 則

範圍：第四課～第六課（含語文常識二）

注音、國字（100 題，共 100 分）

- 「口ㄎㄨㄥˋ」不經心：漫
- 解「頤」：一
- 泥沙「淤」積：口
- 阻「ムㄛˋ」：塞
- 守正不「阿」：ㄛ
- 美名遠「播」：ㄅㄛˋ
- 「ㄎㄨㄥˋ」世隨俗：媚
- 「躍」躍欲試：ㄩㄛˋ
- 心肌「ㄍㄨㄥˋ」塞：梗
- 天「禧」元年：ㄒㄧ
- 「一ㄠˋ」武揚威：耀
- 「鮮」為人知：ㄒㄧㄢˇ
- 「濯」清漣而不妖：ㄓㄨㄛˋ
- 草木「蕃」盛：ㄈㄢ
- 「ㄎㄨㄥˋ」罵：謾（漫）
- 「ㄒㄧㄛˋ」瀆神明：褻
- 「一ㄠˋ」言惑眾：妖
- 芙「蕖」：ㄎㄨˊ
- 「褻」貶不一：ㄅㄛˋ
- 「噫」：一
- 「口」血紅腫：瘀（瘀血較淤血常用）
- 「予」獨愛蓮：ㄩ
- 「ㄎㄨㄥˋ」溪先生：濂
- 共襄「ㄩㄥˋ」舉：盛
- 荒煙「ㄎㄨㄥˋ」草：蔓
- 「ㄨㄛˋ」托手法：襯
- 胸懷坦「ㄉㄨㄥˋ」：蕩
- 象「ㄓㄨㄥˋ」手法：徵
- 「ㄎㄨㄥˋ」丹花：牡
- 「菡」萏：ㄉㄢ
- 「ㄨㄛˋ」附權貴：攀
- 「遐」思：ㄒㄧㄚˊ
- 野「ㄩㄥˋ」花：薑
- 「芎」林鄉：ㄎㄨㄥˋ
- 春風「ㄉㄨㄥˋ」面：拂
- 「搢」起裝備：ㄎㄨㄥˋ
- 野人獻「曝」：ㄅㄨˋ
- 「ㄩㄛˋ」影師：攝
- 「ㄒㄧㄚˋ」覺靈敏：嗅
- 山「澗」：ㄐㄧㄢ
- 堆「ㄍㄨㄥˋ」：砌
- 「ㄒㄧㄥˋ」著線索：循
- 造橋「ㄨㄛˋ」路：鋪
- 未雨「ㄨㄛˋ」繆：綢
- 「媿」媿道來：ㄨㄛˋ
- 地「ㄅㄨㄥˋ」：毯
- 「ㄍㄨㄥˋ」紛多彩：繽
- 山黃「梔」花：出
- 迫不「ㄐㄧㄢ」待：及
- 姑婆「芋」：ㄩ
- 令人「著」迷：ㄓㄨㄛˋ
- 戰戰「ㄐㄧㄢ」ㄐㄧㄢ：兢
- 山「一ㄠˋ」：崖
- 一「剎那」：ㄒㄧㄚˋ ㄓㄧㄚˋ
- 黏「ㄨㄛˋ」：稠
- 氣味「ㄍㄨㄥˋ」鼻：嗆
- 風流「ㄅㄨㄥˋ」儻：倜
- 軀「ㄨㄛˋ」：殼
- 刻「鏤」：ㄉㄨㄛˋ
- 「ㄎㄨㄥˋ」妙：曼
- 島「ㄅㄨㄥˋ」：嶼
- 「嚮」往：ㄒㄧㄥˋ
- 大「啖」美食：ㄉㄢ
- 「徜徉」：ㄉㄢ 一ㄠˋ
- 「凜冽」：ㄉㄢ ㄉㄢ
- 沉「ㄐㄧㄢ」：浸
- 「ㄐㄧㄢ」倖：僥
- 窗「櫺」：ㄉㄢ
- 「黛」青色：ㄉㄢ
- 羽「翻」：ㄉㄢ
- 長相俊「ㄍㄨㄥˋ」：俏
- 「ㄎㄨㄥˋ」鷹：鳶
- 臨風顧「ㄨㄛˋ」：盼
- 「穠」纖合度：ㄉㄢ
- 「躡」躡：ㄉㄢ
- 「鷗」梟：ㄨ
- 乾「癟」：ㄉㄢ
- 「翹」著尖尖的長喙：ㄍㄨㄥˋ
- 無限的迷「ㄨㄛˋ」：惘
- 玲「ㄉㄢ」飽滿：瓏
- 鳥「喙」：ㄉㄢ
- 「佇」立：ㄅㄨㄥˋ
- 高「踞」枝頭：ㄐㄧㄢ
- 各種類「ㄒㄧㄢ」：型
- 四肢「ㄍㄨㄥˋ」幹：軀
- 巧舌如「ㄉㄢ」：簧
- 「蟠」伏：ㄍㄨㄥˋ
- 「搏」扶搖而直上：ㄉㄢ
- 色彩斑「斕」：ㄉㄢ
- 拖「曳」：一
- 一「行」白鷺上青天：ㄉㄢ
- 「倏」地：ㄉㄢ
- 相「ㄒㄧㄢ」見絀：形
- 「瞞」視昂藏：ㄉㄢ
- 市聲鼎「沸」：ㄉㄢ
- 裝「潢」公司：ㄉㄢ
- 「ㄅㄨㄥˋ」腫不堪：臃
- 「紬」綠色：一
- 阿「ㄅㄨㄥˋ」奉承：諛
- 呱呱噪「ㄅㄨㄥˋ」：啼

解答篇—二上

【第二次段考】

小試身手—注釋 50 則

範圍：第四課～第六課（含語文常識二）

注釋（50 題，共 100 分）

- 可愛者甚「蕃」：通「繁」，眾多。
- 出「淤」泥而不染：沉積、阻塞的。
- 不蔓不枝：不蔓延細莖，不旁生枝條。
- 中通外直：花梗中空，外表挺直。
- 濯「清漣」而不妖：此指清水。
- 香遠「益」清：更加。
- 「亭亭」淨植：高挺的樣子。
- 褻玩焉：輕慢地接近玩弄。
- 隱逸者：隱居的高士。
- 濯清「漣」而不妖：水面被風吹起的細紋。
- 亭亭淨植：高挺而潔淨地直立在水中。
- 予「謂」：認為。
- 噫：表示感嘆的語氣，相當於白話的「唉」。
- 宜乎：應當。
- 菊「之」愛：助詞，無義。
- 陶後「鮮」有聞：少。
- 遐思：超越現實的想像。
- 山「澗」：山間的流水。
- 曼妙：姿態柔美。
- 戰戰兢兢：恐懼而謹慎小心的樣子。
- 一剎那：極短的時間。
- 噲鼻：濃煙或氣味衝入鼻孔。
- 「遐」思：遙遠。
- 野人獻曝：比喻平凡人所貢獻的平凡事物。
- 迎面「拂」來的山風：輕輕掠過。
- 羽翮：此指羽毛。
- 高「踞」枝頭：蹲、坐，這裡有盤踞之意。
- 羽「翮」：鳥類羽毛的莖管。
- 鼓噪：喧譁吵鬧。
- 市聲「鼎」沸：古代用來烹煮食物的器具。
- 穠纖合度：大小肥瘦都恰到好處。
- 煙突：煙囪。
- 釉綠：油亮的綠色。
- 乾癟：枯瘦。
- 蜷伏：彎曲著身體。
- 斑斕：形容花紋鮮麗，光彩奪目。
- 照眼：耀眼醒目。
- 喙：鳥嘴。
- 客夜：作客他鄉的夜晚。
- 豐腴：豐滿圓潤。
- 「呱呱」噪啼：形容烏鴉的叫聲。
- 「翹」著尖尖的長喙：向上舉起。
- 瞬視「昂藏」：神采飛揚。
- 「黛」青：青黑色。
- 「瞬」視昂藏：注視。
- 「曳」著長長的尾巴：拖。
- 「搏」扶搖而直上：拍擊。
- 酸楚：辛酸悲苦。
- 搏扶搖而直上：拍著翅膀，乘著旋風向天空飛去。
語出莊子逍遙遊。
- 市聲鼎沸：形容市街上的喧譁聲，像鼎裡的水沸騰起來一樣。

解答篇一二上

【第二次段考】

範圍：第四課～第六課（含語文常識二）

一、注音國字（每題 1 分，共 8 分）

| | | | | | | | |
|---|---|---|----|---|------|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| ㄊ | 擢 | 簧 | ㄇ、 | 嗆 | ㄍㄛㄛ、 | 薑 | 鷗 |

二、注釋（每題 2 分，共 12 分）

| | | |
|--------------|--------|------------|
| 1 | 2 | 3 |
| 高挺而潔淨地直立在水中。 | 山間的水流。 | 超越現實的想像。 |
| 4 | 5 | 6 |
| 神采飛揚。 | 輕慢。 | 大小肥瘦都恰到好處。 |

三、句型辨別（每題 3 分，共 15 分）

| | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| D.表態句 | B.敘事句 | C.有無句 | A.判斷句 | D.表態句 |

解析：

1. 薑老師的視盼（主語），和藹中帶有嚴肅（表語）→ 表態句。
2. 「賈人」是指商人，「搬有運無」的「有」字，不是指「有沒有」的「有」而是泛指一切物品。「搬有運無」可調換順序成「搬運有無」，意思為搬運貨物，輸通有無（有的或沒的東西），是一個動作，所以是敘事句，不是有無句。
4. 有恆（主語）為（繫詞）成功之本（斷語）→ 判斷句。

四、綜合測驗（每題 3 分，共 45 分）

| | | | | | | | |
|---|----|----|----|----|----|----|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| A | C | C | B | D | B | C | A |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | |
| C | D | C | D | B | C | A | |

解析：

2. (A)「牡丹」象徵富貴，追慕者眾多，委婉貶責世人貪慕富貴的心態。(B)並無出世之情懷。(D)全文除藉蓮來象徵君子的美德外，更進一步寄託作者的胸懷。
8. (B)「濯清漣而不妖」可象徵鄙夷富貴，不阿權勢。(C)「出淤泥而不染」可象徵潔身自好，不隨流俗。(D)「香遠益清，亭亭淨植」可象徵高風亮節，清譽遠播。故答案為(A)。

五、閱讀測驗（每題 4 分，共 20 分）

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| C | A | D | B | D |

解析：

5. 由「未來可望利用奈米微小的特性創造出奈米醫用裝置」一句，可見奈米醫用裝置目前尚未應用到此技術。

解答篇—二上

【第三次段考】

小試身手—注音國字 100 則

範圍：第七課～第十課

注音、國字 (100 題，共 100 分)

1. 「陞」下：ㄅㄨㄟˋ
2. 心有所「屬」：ㄩˊㄨˋ
3. 銷聲「ㄩㄟˋ」跡：匿
4. 廷尉奏「當」：ㄉㄨㄤ
5. 以為「行」已過：ㄉㄨㄤˊ
6. 錙「ㄅㄨㄟˋ」必較：銖
7. 一人犯「蹕」：ㄅㄨㄟˋ
8. 「屬」之廷尉：ㄅㄨㄟˋ
9. 直言抗「ㄅㄨㄟˋ」：辯
10. 「一ㄨㄟˋ」得敬重：羸
11. 「ㄅㄨㄟˋ」理力爭：據
12. 「ㄅㄨㄟˋ」論：輿
13. 「乘」虛而入：ㄨㄟˋ
14. 一「樁」案件：ㄅㄨㄟˋ
15. 趣聞「軼」事：ㄨㄟˋ
16. 天「ㄅㄨㄟˋ」地滅：誅
17. 今法如此而「更」重之：ㄍㄨㄟˋ
18. 「傾」倒：ㄅㄨㄟˋ
19. 「ㄅㄨㄟˋ」顯主題：彰
20. 紀「傳」體：ㄅㄨㄟˋ
21. 牢「ㄅㄨㄟˋ」之災：獄
22. 用法皆「為」輕重：ㄨㄟˋ
23. 宮「ㄅㄨㄟˋ」：刑
24. 重作「馮」婦：ㄅㄨㄟˋ
25. 察「ㄅㄨㄟˋ」雅言：納
26. 「ㄅㄨㄟˋ」途同歸：殊
27. 「ㄅㄨㄟˋ」恐不安：惶
28. 「ㄅㄨㄟˋ」民：庶
29. 發「ㄅㄨㄟˋ」著述：憤
30. 「偌」大的太陽：ㄅㄨㄟˋ
31. 守「ㄅㄨㄟˋ」待兔：株
32. 唯唯「諾」諾：ㄅㄨㄟˋ
33. 「ㄅㄨㄟˋ」稱：暱
34. 不卑不「ㄅㄨㄟˋ」：亢
35. 「著」書立說：ㄅㄨㄟˋ
36. 不「數」使用：ㄅㄨㄟˋ
37. 暮「ㄅㄨㄟˋ」沉沉：靄
38. 「撇」開不管：ㄅㄨㄟˋ
39. 寸陰是「競」：ㄅㄨㄟˋ
40. 「腋」窩：ㄅㄨㄟˋ
41. 按「ㄅㄨㄟˋ」電話：鍵
42. 編「ㄅㄨㄟˋ」：纂
43. 零「ㄅㄨㄟˋ」：碎
44. 短暫空「ㄅㄨㄟˋ」：檔
45. 完「ㄅㄨㄟˋ」歸趙：壁
46. 步「ㄅㄨㄟˋ」匆忙：履
47. 「ㄅㄨㄟˋ」見皇上：謁
48. 「ㄅㄨㄟˋ」壘分明：壁
49. 獎「掖」後進：ㄅㄨㄟˋ
50. 時「ㄅㄨㄟˋ」：髦
51. 節「ㄅㄨㄟˋ」迅速：奏
52. 「ㄅㄨㄟˋ」碎事務：瑣
53. 欽佩仰「ㄅㄨㄟˋ」：慕
54. 「ㄅㄨㄟˋ」入清水：注
55. 「ㄅㄨㄟˋ」之唯恐不及：避
56. 和「ㄅㄨㄟˋ」可親：藹
57. 留下空「ㄅㄨㄟˋ」：隙
58. 窮鄉「ㄅㄨㄟˋ」壤：僻
59. 「ㄅㄨㄟˋ」重其事：鄭
60. 「從」容自如：ㄅㄨㄟˋ
61. 發人深「ㄅㄨㄟˋ」：省
62. 「癖」好：ㄅㄨㄟˋ
63. 克紹箕「ㄅㄨㄟˋ」：裘
64. 八字還沒一「撇」：ㄅㄨㄟˋ
65. 「篤」學：ㄅㄨㄟˋ
66. 玫瑰花「ㄅㄨㄟˋ」：瓣
67. 一段「塵」緣：ㄅㄨㄟˋ
68. 心情「ㄅㄨㄟˋ」定：鎮
69. 心思「鎮」密：ㄅㄨㄟˋ
70. 視若無「ㄅㄨㄟˋ」：睹
71. 心中祝「ㄅㄨㄟˋ」：禱
72. 心驚膽「ㄅㄨㄟˋ」：顫
73. 「ㄅㄨㄟˋ」誠的心：虔
74. 「凋」零的心：ㄅㄨㄟˋ
75. 四季遞「嬗」：ㄅㄨㄟˋ
76. 如坐針「ㄅㄨㄟˋ」：氈
77. 跌「宕」起伏：ㄅㄨㄟˋ
78. 扣人心「弦」：ㄅㄨㄟˋ
79. 心「ㄅㄨㄟˋ」對象：儀
80. 惆「ㄅㄨㄟˋ」：悵
81. 陷入「ㄅㄨㄟˋ」境：窘
82. 點燃「ㄅㄨㄟˋ」香：檀
83. 「ㄅㄨㄟˋ」怒不已：嗔
84. 腥「羶」味：ㄅㄨㄟˋ
85. 行事謹「ㄅㄨㄟˋ」：慎
86. 風「ㄅㄨㄟˋ」一時：靡
87. 皮膚白「ㄅㄨㄟˋ」：皙
88. 「恫」嚇他人：ㄅㄨㄟˋ
89. 「捶」胸頓足：ㄅㄨㄟˋ
90. 「ㄅㄨㄟˋ」然不覺：渾
91. 一「ㄅㄨㄟˋ」間：瞬
92. 臉部輪「ㄅㄨㄟˋ」：廓
93. 「ㄅㄨㄟˋ」像畫：肖
94. 面「頰」消瘦：ㄅㄨㄟˋ
95. 「ㄅㄨㄟˋ」來喜訊：捎
96. 臨「ㄅㄨㄟˋ」畫作：摹
97. 孩「ㄅㄨㄟˋ」時代：提
98. 全神「ㄅㄨㄟˋ」注：貫
99. 「憎」恨：ㄅㄨㄟˋ
100. 盛氣「ㄅㄨㄟˋ」人：凌

解答篇—二上

【第三次段考】

小試身手—注釋 50 則

範圍：第七課～第十課

注釋（50 題，共 100 分）

1. 廷尉：漢代主管司法的最高官吏。
2. 上行：皇上出巡。
3. 從橋下「走」出：奔跑。
4. 蹕：古代帝王出巡時，禁止人車通行的交通管制。
5. 乘輿：君王坐的車子。
6. 縣人：縣民，此為人犯自稱。
7. 屬之廷尉：把他交給廷尉。
8. 治問：審問。
9. 「屬」之廷尉：通「囑」，交付。
10. 以爲「行」已過：隊伍。
11. 奏當：向皇上報告判決結果。
12. 吾馬賴柔和：幸虧我的馬性情柔順溫和。
13. 「令」他馬：假使。
14. 「固」不敗傷我乎：豈、難道。
15. 「乃」當之罰金：竟、居然。
16. 用法皆爲輕重：指執法時都因此而或輕或重。
17. 陛下：古代臣民對帝王的敬稱。
18. 民安所「錯」其手足：通「措」，安放。
19. 「用法」皆爲輕重：依法斷罪。
20. 一「傾」而天下用法皆爲輕重：偏斜不正。
21. 天下之平：天下執法的標準。
22. 方其時：當那個時候。
23. 「下」廷尉：指上位者交付任務給下位者。
24. 立誅之：立刻殺了他。
25. 天子所與天下公共也：是天子要跟天下人共同遵守的。
26. 「唯」陛下察之：這裡是表示希望的語氣。
27. 「陛」下：帝王宮殿堂前的臺階。
28. 吾馬「賴」柔和：憑藉、依靠，引申有「幸虧」的意思。
29. 「方」其時：正當。
30. 著書立說：透過寫作以表述自己的學說理論。
31. 積沙能夠成塔：喻積少成多。
32. 溫藹：溫和親切。
33. 一「宗」：量詞，計算文件、交易、財物等的單位。
34. 集腋可以成裘：比喻積少成多。
35. 不「敷」：足夠。
36. 撇開：丟開不管。
37. 從容自如：不慌不忙，自由自在。
38. 集腋可以成「裘」：皮衣。
39. 盛年：壯年。
40. 無視：看也不看、視若無睹的樣子。
41. 塵緣：世俗的緣分，此指愛情。
42. 凋零的心：此指失落傷感的心。
43. 獨占「鰲」頭：一種海中的大龜。
44. 赫然：吃驚的樣子。
45. 目眩神迷：形容所見情景令人驚異。
46. 恫嚇：恐嚇。
47. 目「眩」神迷：眼睛昏花。
48. 「恫」嚇：恐懼。
49. 捶胸頓足：形容極爲悲憤或悔恨的樣子。
50. 獨占鰲頭：指在競賽中獲得第一名。

解答篇一二上

【第三次段考】

範圍：第七課～第十課

一、注音國字（每題 2 分，共 12 分）

| | | | | | |
|---|---|---|-------|-------|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 株 | 腋 | 貫 | 日ㄨㄛˋ、 | 夕ㄨㄥˋ、 | ㄆㄨㄥ |

二、注釋（每題 2 分，共 10 分）

| | | | | |
|-------|---------|-----|-------------|-------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 依法斷罪。 | 君王坐的車子。 | 足夠。 | 形容所見情景令人驚異。 | 指在競賽中獲得第一名。 |

三、綜合測驗（每題 3 分，共 66 分）

| | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| D | C | A | D | D | A | D | C |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| C | A | A | D | B | D | C | B |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | | |
| B | D | B | C | D | C | | |

解析：

- (A)語出唐元稹離思。喻曾經歷過大場面，較平常的事物不放在眼裡。指對愛情的忠誠。
(B)語出唐溫庭筠望江南梳洗罷。描寫一位女子登樓遠眺、盼望歸人的情景跟心情。
(C)語出宋秦觀鵲橋仙織雲弄巧。描寫的是牛郎織女的堅貞愛情。
(D)語出宋釋惟白續傳燈錄溫州龍翔竹庵士珪禪師。此二句描述情感。落花遇見流水，實屬天意，而流水不戀落花，亦是無奈。與一棵開花的樹意境較相近。
- (B)牛角掛書的典故說的是李密放牛，把書掛在牛角上邊走邊看，充分利用時間讀書。故答案為(B)。
- 除了(A)、(D)與題旨有關之外，先放最占位置的大石頭，表示要先做重要、最占用時間的事。所以(B)事情處理應注意輕重緩急，也與題旨有關。唯答案(C)與題旨不相關。
- (D)主要是以戲劇的情節寫出佛受少女的深情、痴想感動，而助其達成相遇的願望。故(D)與題旨較不相關。

四、閱讀測驗（每題 4 分，共 12 分）

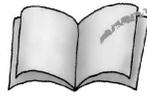
| | | |
|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
| A | B | B |

解析：

- 「法令者治之具」句中「具」是工具，為名詞。(A)齊之以「禮」是禮教，也是名詞。
- 司馬遷受過酷吏的殘害，因此他反對嚴刑峻法和酷吏來治國，主張實行德政。於是在開篇就引用了孔子的話：用道德教導百姓，用禮教來約束他們的言行。同時引用老子的話：法令愈加嚴酷，盜賊就愈多。太史公認為，法令刑法只不過是治理國家的一個工具，並不是把國家治理得好的根源。故答案為(B)。

【語譯】

孔子說：「用政令來引導百姓，用刑法來整治百姓，百姓雖能免於犯罪，但無羞恥之心。用道德教導百姓，用禮教來統一他們的言行，百姓們就既懂得羞恥又能使人心歸服。」老子說：「最有道德的人，從不標榜自己有德，因此才真正具有道德；道德低下的人標榜自己沒有離失道德，所以他並不真正具有道德。法令愈加嚴酷，盜賊就愈多。」太史公說：「這些說得都對！法律是治理國家的工具，但不是治理好壞的本源。」



筆記欄