



【第一課 田園之秋選】

1. 作者將西北雨的過程視為戲劇模式來欣賞、描述，請根據第三、四段摘出各幕主軸，並分別加以命名。

戲劇	序幕	主戲		尾聲
各幕主軸		配角：()	主角：()	
命名	惡魔與妖巫之出世			

2. 第四段使用何種寫作手法來描寫萬物對雷電的畏懼？這樣的寫法有何效果？

萬物的畏懼	寫作技巧	呈現效果
牛群在原野上狂奔，羊群在哀哀慘叫，樹木在盡力縮矮，哪個敢把手舉得最高，頭伸得最長，定立時被劈殺。	(1) ()：連用數句 增強文意	將雷電塑造為大地的主宰，將萬物塑造為無力反擊的臣民，凸顯出雷電的巨大氣勢與威力。
	(2) ()：鮮活逼真	

3. 第五段用何種技巧描寫大雨滂沱的景象？這種寫法呈現出什麼效果？

大雨滂沱的景象	寫作技巧	呈現效果
……大西北雨，到底下了幾公釐的水，雖然沒做過實驗，只覺好像天上的水壩在洩洪似的，是整個倒下來。	(1) ()：水壩在洩洪。	透過此兩種技巧使描述的情境更具象、驚人，增強了文章的氣勢和張力，產生撼動人心的效果。
	(2) ()：好像天上的水壩在洩洪似的。	

4. 根據第五段，作者酷愛旱地的理由是什麼？

5. 文末提及貝多芬樂曲的部分運用了什麼寫作技巧？作者想藉此描述何種感受？

課文段落	寫作技巧	描述的感受
太陽又出來了，一片清新的空氣，鮮潔的色彩，彷彿聽見了 <u>貝多芬</u> <u>田園交響曲</u> 第四樂章 <u>牧羊人之歌</u> 。	「彷彿……」乃作者想像之筆，以()覺印象表達()覺效果。	藉 <u>牧羊人之歌</u> 表達對()的祥和喜悅。



【第二課 古詩選】

1. 迢迢牽牛星中「織織擢素手，札札弄機杼」的織女，為何「終日不成章」？請找出詩句間的因果脈絡以完成下表。

因	→	果	因	→	果
					終日不成章

2. 迢迢牽牛星一詩運用許多疊字描寫各種情態、聲音，請將它們找出來並用心吟誦後，完成下列表格。

疊字	迢迢			札札		
描寫對象	() 的遼遠	織女星的 明亮純潔	<u>織女</u> 柔美 的手	() 的聲音	銀河的清淺	() 的神情
作用	增添詩歌的 ()，呈現出音韻之美					

3. 慈烏夜啼中作者透過哪些詩句、何種方式及技巧，傳達自身心境及感受？

詩句	方式、技巧	心境、感受
夜夜夜半啼，聞者為沾襟。 ()	() 慈烏哀痛之因	樹欲靜而風不止， ()
	() —— 自問自答	親恩深重，() () 的悲慟
	藉慈烏的悲痛反射作者 () 的心境	

4. 慈烏夜啼中作者如何運用正、反例的鮮明對比，寄寓勸世旨意？

舉例	人物	代表類型	作者評價	詩句
反例		<input type="checkbox"/> 孝子 <input type="checkbox"/> 不孝子	<input type="checkbox"/> 讚頌 <input type="checkbox"/> 痛斥	
正例		<input type="checkbox"/> 孝子 <input type="checkbox"/> 不孝子	<input type="checkbox"/> 讚頌 <input type="checkbox"/> 痛斥	烏中之 <u>曾參</u>



【第三課 下雨天，真好】

1. 第二段中，作者如何運用對比，凸顯下雨天給作者的美好感受？

	課文文句	文句涵義	寫作手法
下雨天的情形		雨時長	() 覺摹寫、
	屋子裡掛滿萬國旗似的溼衣服，牆壁地板都冒著溼氣		() 覺摹寫、 () 法
作者的想法	() ……在那兒，我又可以重享歡樂的童年	凸顯作者對雨天的喜愛	對比

2. 分析「那些有趣的好時光啊，我要用雨珠的鍊子把它串起來，繞在手腕上。」一句中的詞語分別表示什麼涵義，並分析此句的寫作手法。

好時光	雨珠	串成鍊子	繞在手腕上	寫作手法
		集合起來		

3. 根據第三段～第八段的內容，整理作者雨天的人物與活動。

段落	第三段	第四段	第五段	第六段	第七段	第八段
人物		我		我、父親	母親、我	母親、我、長工
作者的活動	(1)睡在母親手臂彎裡。 (2)()。	(1)()。 (2)在雨中玩木船。	抱著小花貓、坐在阿榮伯懷裡，吃著炒豆子。	(1)和父親同賞花。 (2)()。	看母親和五叔婆聽瞎子先生唱鼓兒詞，自己只顧著吃。	

4. 比較文中母親與父親的形象描寫。

	課文文句	人物形象
母親	她的額角方方正正，眉毛細細長長，眼睛眯成一條線……母親的長相一定就跟菩薩一樣。	
	母親一邊做飯，一邊聽，淚水掛滿了臉頰……又連忙盛一大碗滿滿的白米飯，請瞎子先生吃，再給他一大包的米。	
父親	五月黃梅天，到處黏答答的……父親卻端著 <u>宜興</u> 茶壺，坐在廊下賞雨。	
	父親卻悄悄地溜進書房作他的「唐詩」去了。	

5. 文末如何以笛聲寫出對故鄉的思念？



【第四課 愛蓮說】

1. 根據第一段，摘要蓮花的特質，完成下表。

部位	花朵	莖	香氣	整體感覺
特質	從淤泥中長出卻不受汙染		拉遠距離，更可聞出清香。	

2. 第一段所描述的蓮花特質，象徵君子的哪些品德？

蓮花的特質	象徵的品德
出淤泥而不染	
濯清漣而不妖	
中通外直	
不蔓不枝	
香遠益清	
亭亭淨植	
可遠觀而不可褻玩焉	

3. 根據第二段，摘要作者對於菊花、牡丹、蓮花的敘述重點。

項目	代表的人格典型	喜好者多寡	圈出作者評價
菊花			(高/中/低)
蓮花			(高/中/低)
牡丹			(高/中/低)

4. 分析本文最後三句各自使用什麼語氣？並推論這三種語氣會呈現什麼效果？

課文	語氣	效果
噫！菊之愛，陶後鮮有聞。	陳述	
蓮之愛，同予者何人？		
牡丹之愛，宜乎眾矣！		



【第五課 森林最優美的一天】

1. 請就香氣、花形，比較金銀花與山黃梔花的異同。

花卉		金銀花	山黃梔花
相同			
不同	香氣		
	花形		

2. 請填寫下列表格，整理作者從哪些面向描寫油桐花？

花的種類	顏色（樣子）	花落情況	花落地點
油桐花			

3. 作者在油桐花鋪設的小徑上，體會到何種經驗？請舉例說明你曾有過的相似經驗。

作者的經驗	
我的經驗	

4. 作者在油桐花的祕徑中，為何「戰戰兢兢」地踩著落花前進？又為何會感到驚奇？

(1)
(2)

5. 比較首、尾兩段句子的文意，你認為作者的寫作目的為何？

--



【第六課 鳥】

1. 在第二段中，作者藉兩種類型的鳥描寫鳥的苦悶，請用下表整理課文內容。

鳥的類型	鳥的狀態
胳膊上架著的鷹	頭上蒙著一塊皮子，羽翮不整地蜷伏著不動，哪裡有半點睜視昂藏的神氣？
籠子裡的鳥	

2. 作者描述籠中鳥的待遇充分地「優待」，此處為什麼要特別強調「優待」兩字？

--

3. 根據第四段內容，作者從哪些面向描寫鳥的特色？請完成下表。

特色	描寫文句
外觀	有的曳著長長的尾巴，有的翹著尖尖的長喙，有的是胸襟上帶著一塊照眼的顏色，有的是飛起來的時候才閃露一下斑斕的花彩。
體型	
動作	
姿態	(1) 稻田裡佇立著一隻白鷺，拳著一條腿，縮著頸子。 (2) 一行白鷺上青天。 (3) 鳶鷹啾啾地叫著，在天空盤旋，也有令人喜悅的一種雄姿。

4. 作者在文中描述了大自然中的鳥與現今看到的鳥兒，請填寫下列表格比較二者的不同。

段落	鳥的活動	鳥叫聲
第三、四段 (大自然中的鳥)		
第五段 (現今看到的鳥)		



【第七課 張釋之執法】

1. 請簡要整理漢文帝出巡時，發生意外的過程。

時間	地點	意外事件	文帝的反應
皇上出巡			

2. 請從縣人供詞中推斷他有沒有犯行或犯意？請先勾選有無犯行或犯意，再說明理由。

根據縣人供詞，請勾選	理由
<input type="checkbox"/> 有犯行 <input type="checkbox"/> 沒有犯行	
<input type="checkbox"/> 有犯意 <input type="checkbox"/> 沒有犯意	

3. 張釋之審問犯人後，做出的判決結果是什麼？這個結果能反映張釋之何種執法態度？

(1) 判決結果：
(2) 執法態度：

4. 文帝聽完張釋之的判決之後，有什麼情緒反應？請說明文帝有此反應的原因。

情緒反應	原因

5. 從張釋之的判決，可看出他執法的觀點為何？（請勾選）

- 有錢判生無錢判死 皇帝有權干預法律
 執法者要依法行事 天子犯法與庶民同罪

6. 文帝本來不滿張釋之的判決，但考慮良久後認同他的判決結果，這個轉變反映了文帝具備何種個性特質？請說明原因。

文帝個性特質	原因



【第八課 生命中的碎珠】

1. 生命中的碎珠一文中，「碎珠」一詞指的是什麼？

--

2. 陶淵明：「盛年不重來，一日難再晨，及時當勉勵，歲月不待人。」下列詩文敘述，何者符合陶淵明對時間的觀點？

- 春種一粒粟，秋收萬顆子；四海無閒田，農夫猶餓死。（唐李紳）
- 天可補，海可填，南山可移。日月既往，不可復追。（清曾國藩）
- 少年易老學難成，一寸光陰不可輕。未覺池塘春草夢，階前梧葉已秋聲。（宋朱熹）
- 暮雲收盡溢清寒，銀漢無聲轉玉盤；此生此夜不長好，明月明年何處看？（宋蘇軾）
- 三更燈火五更雞，正是男兒讀書時。黑髮不如勤學早，白髮方悔讀書遲。（唐顏真卿）

3. 作者用近人胡適先生和甘迺迪總統作為論例，主要說明什麼道理？

人物	言例、事例	道理
<u>胡適</u> 先生	不做無益事，一日當三日，人活五十歲，我活（ ）。	
<u>甘迺迪</u> 總統	接見的第一位客人離去，第二位客人尚未踏進會客室時（ ）。	

4. 本文採用夾敘夾議的寫作方式，先提出論點，再佐以事例，印證主旨。請依下列表格統整。

論例	中 (言例)	外 (事例)	古 (言例、事例)	今 (設例)	
					我們
論點	善用（ ） → 零碎時間可（ ）				

5. 文末提及用物品裝滿箱子，運用什麼寫作技巧？作者想藉此表達什麼看法？

寫作手法	寫作目的



【第九課 一棵開花的樹】

1. 作者描寫詩中的「我」向佛祈求一段塵緣時，為什麼要刻意強調花了五百年的時間？

2. 「陽光下慎重地開滿了花／朵朵都是我前世的盼望」表達出「我」的何種心境？

3. 當心儀之人走近，為什麼詩中樹的葉子會顫抖？

4. 為什麼作者用「凋謝的花瓣」來形容詩中少女的心情？

5. 詩中的「花開」、「花落」分別有什麼特殊涵義？請整理在下表中。

	特殊涵義
花開	
花落	

6. 你認為詩中的佛把少女化成樹是有意幫忙，還是刻意阻撓？請寫出理由。

我的看法	理由
<input type="checkbox"/> 有心幫忙 <input type="checkbox"/> 刻意阻撓	



【第十課 畫的哀傷】

1. 志村與岡本有什麼共同點？而少年岡本為什麼會怨恨志村？

共同點	
岡本怨恨志村的理由	

2. 爲了在學校的展覽會中與志村一較高下，岡本做了哪些努力？

(1)	(2)	(3)
-----	-----	-----

3. 統整段落中有關岡本及志村兩位人物的異同。

人物	性情	強項	人緣
岡本			
志村			

4. 下列表格是岡本以繪畫與志村較勁的過程，請根據文意按 1 至 6 順序，標上代號，以釐清段意。

() 與志村成爲繪畫上的摯友	() 岡本努力用鉛筆素描馬頭	() 藉比賽想跟志村一較高下
(1) 岡本很會畫畫卻不被老師同學認同	() 志村用粉彩筆畫出哥倫布的肖像，博得喝采	() 不甘、痛哭後，岡本與志村交流繪畫心得

5. 承上題，岡本面對畫畫的心情，依上述事件的順序分別產生哪些變化？

①	②	③	④	⑤	⑥

6. 依照第十一段之後的描述，在人生不同階段，岡本面對大自然心境如何轉變？請完成下列表格。

岡本在展覽受到挫折後	岡本與志村成爲摯友時	岡本得知志村過世後