



【第一課 田園之秋選】



小提醒：教師課堂上隨著段落引導學生完成此學習單，藉以提升學生段落理解或統整能力。

1. 作者將西北雨的過程視為戲劇模式來欣賞、描述，請根據第三、四段摘出各幕主軸，並分別加以命名。（教學提示：可參考課前預習單「課文初步理解」的第2題） **兩兩討論**

| 戲劇 | 序幕 | 主戲 | | 尾聲 |
|------|----------|-----------|------------|------|
| 各幕主軸 | 烏雲 | 配角：(雷電) | 主角：(西北雨) | 雨過天青 |
| 命名 | 惡魔與妖巫之出世 | 群魔亂舞 | | 重見曙光 |

2. 第四段使用何種寫作手法來描寫萬物對雷電的畏懼？這樣的寫法有何效果？

（教學提示：先圈補出各句主詞，再找出描述的詞彙，便易看出寫作技巧） **小組討論**

| 萬物的畏懼 | 寫作技巧 | 呈現效果 |
|--------------------------------------------------|---------------------|------------------------------------------|
| 牛群在原野上狂奔，羊群在哀哀慘叫，樹木在盡力縮矮，哪個敢把手舉得最高，頭伸得最長，定立時被劈殺。 | (1) (排比)：連用數句增強文意 | 將雷電塑造為大地的主宰，將萬物塑造為無力反擊的臣民，凸顯出雷電的巨大氣勢與威力。 |
| | (2) (擬人)：鮮活逼真 | |

3. 第五段用何種技巧描寫大雨滂沱的景象？這種寫法呈現出什麼效果？

（教學提示：先圈補出各句主詞及主要的描述詞彙，再辨識出寫作技巧） **小組討論**

| 大雨滂沱的景象 | 寫作技巧 | 呈現效果 |
|-------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------------------------|
| ……大西北雨，到底下了幾公釐的水，雖然沒做過實驗，只覺好像天上的水壩在洩洪似的，是整個倒下來。 | (1) (誇飾)：水壩在洩洪。 | 透過此兩種技巧使描述的情境更具象、驚人，增強了文章的氣勢和張力，產生撼動人心的效果。 |
| | (2) (譬喻)：好像天上的水壩在洩洪似的。 | |

4. 根據第五段，作者酷愛旱地的理由是什麼？（教學提示：先從段落中搜尋字面線索——「酷愛」、「理由」，再從敘述中檢索相關訊息） **兩兩討論**

旱地滲水極快，雨停後路面立刻乾淨清爽，走路不沾泥帶水。

5. 文末提及貝多芬樂曲的部分運用了什麼寫作技巧？作者想藉此描述何種感受？

（教學提示：先了解此樂曲所表現的情調，再根據上下文意討論作者引用此樂曲的目的何在？據此判斷出寫作技巧） **小組討論**

| 課文段落 | 寫作技巧 | 描述的感受 |
|----------------------------------------------|----------------------------------------|------------------------------------|
| 太陽又出來了，一片清新的空氣，鮮潔的色彩，彷彿聽見了貝多芬田園交響曲第四樂章牧羊人之歌。 | 「彷彿……」乃作者想像之筆，以 (聽) 覺印象表達 (視) 覺效果。 | 藉 <u>牧羊人之歌</u> 表達對 (雨過天青) 的祥和喜悅。 |



【第二課 古詩選】



小提醒：教師課堂上隨著段落引導學生完成此學習單，藉以提升學生段落理解或統整能力。

1. 迢迢牽牛星中「織織擢素手，札札弄機杼」的織女，為何「終日不成章」？請找出詩句間的因果脈絡以完成下表。（教學提示：引導學生根據詩意推論因果） **小組討論**

| 因 | 果 | 因 | 果 |
|------------------------------|-------|---|-------|
| 河漢清且淺，相去復幾許？ 盈盈一水間，脈脈不得語。 | 泣涕零如雨 | | 終日不成章 |

2. 迢迢牽牛星一詩運用許多疊字描寫各種情態、聲音，請將它們找出來並用心吟誦後，完成下列表格。（教學提示：引導學生了解疊字的運用及產生的效果） **兩兩討論**

| 疊字 | 迢迢 | 皎皎 | 織織 | 札札 | 盈盈 | 脈脈 |
|------|-----------------------|--------------|------------|---------------|-------|-----------------|
| 描寫對象 | (星空) 的遼遠 | 織女星的 明亮純潔 | 織女柔美 的手 | (織布) 的聲音 | 銀河的清淺 | (含情凝視) 的神情 |
| 作用 | 增添詩歌的 (節奏感)，呈現出音韻之美 | | | | | |

3. 慈烏夜啼中作者透過哪些詩句、何種方式及技巧，傳達自身心境及感受？

（教學提示：引導學生根據上下詩意、句法，了解作者描摹的情境） **小組討論**

| 詩句 | 方式、技巧 | 心境、感受 |
|---------------------------------|--------------------------|-------------------------|
| 夜夜夜半啼，聞者為沾襟。 (聲中如告訴，未盡反哺心) | (推測) 慈烏哀痛之因 | 樹欲靜而風不止， (子欲養而親不待) |
| 百鳥豈無母，爾獨哀怨深？ | (設問) ——自問自答 | 親恩深重，(無以為報) 的悲慟 |
| 應是母慈重，使爾悲不任 | 藉慈烏的悲痛反射作者 (喪母) 的心境 | |

4. 慈烏夜啼中作者如何運用正、反例的鮮明對比，寄寓勸世旨意？

（教學提示：引導學生透過詩句的詮釋及比較，判讀寓意） **小組討論**

| 舉例 | 人物 | 代表類型 | 作者評價 | 詩句 |
|----|-----------|---------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|-------|
| 反例 | <u>吳起</u> | <input type="checkbox"/> 孝子 <input checked="" type="checkbox"/> 不孝子 | <input type="checkbox"/> 讚頌 <input checked="" type="checkbox"/> 痛斥 | 其心不如禽 |
| 正例 | <u>曾參</u> | <input checked="" type="checkbox"/> 孝子 <input type="checkbox"/> 不孝子 | <input checked="" type="checkbox"/> 讚頌 <input type="checkbox"/> 痛斥 | 鳥中之曾參 |



【第三課 下雨天，真好】



小提醒：教師課堂上隨著段落引導學生完成此學習單，藉以提升學生段落理解或統整能力。

1. 第二段中，作者如何運用對比，凸顯下雨天給作者的美好感受？

（教學提示：此為擷取訊息題，教師引導學生整理課文內容）

兩兩討論

| | 課文文句 | 文句涵義 | 寫作手法 |
|--------|-----------------------------|------------------|--------------------------------------|
| 下雨天的情形 | 雨下了十天、半月、甚至一個月 | 雨時長 | (視) 覺摹寫、 (觸) 覺摹寫、 (譬喻) 法 |
| | 屋子裡掛滿萬國旗似的溼衣服，牆壁地板都冒著溼氣 | 下雨天屋裡掛滿溼衣服，空氣溼氣重 | |
| 作者的想法 | (我也不抱怨) ……在那兒，我又可以重享歡樂的童年 | 凸顯作者對雨天的喜愛 | 對比 |

2. 分析「那些有趣的好時光啊，我要用雨珠的鍊子把它串起來，繞在手腕上。」一句中的詞語分別表示什麼涵義，並分析此句的寫作手法。

（教學提示：此為推論題，教師引導學生推論文句，說出寫作手法）

兩兩討論

| 好時光 | 雨珠 | 串成鍊子 | 繞在手腕上 | 寫作手法 |
|-------|---------|------|-----------|------|
| 歡樂的童年 | 雨天的兒時記憶 | 集合起來 | 隨時可以賞玩、回憶 | 轉化 |

3. 根據第三段～第八段的內容，整理作者雨天的人物與活動。

（教學提示：教師引導學生進行統整）

小組討論

| 段落 | 第三段 | 第四段 | 第五段 | 第六段 | 第七段 | 第八段 |
|-------|-----------------------------------|---------------------------------------|----------------------|--------------------------------|--------------------------|---------|
| 人物 | 母親、我 | 我 | 阿榮伯、我 | 我、父親 | 母親、我 | 母親、我、長工 |
| 作者的活動 | (1)睡在母親手臂彎裡。 (2) (吵著要母親講故事)。 | (1) (穿著叔叔的舊皮靴，在院子裡玩)。 (2)在雨中玩木船。 | 抱著小花貓、坐在阿榮伯懷裡，吃著炒豆子。 | (1)和父親同賞花。 (2) (爬上樹採玉蘭花)。 | 看母親和五叔婆聽瞎子先生唱鼓兒詞，自己只顧著吃。 | 幫忙撿麩。 |

4. 比較文中母親與父親的形象描寫。（教學提示：教師引導學生進行統整推論）

小組討論

| | 課文文句 | 人物形象 |
|----|----------------------------------------------------|--------------|
| 母親 | 她的額角方方正正，眉毛細細長長，眼睛眯成一條線……母親的長相一定就跟菩薩一樣。 | 慈眉善目 |
| | 母親一邊做飯，一邊聽，淚水掛滿了臉頰……又連忙盛一大碗滿滿的白米飯，請瞎子先生吃，再給他一大包的米。 | 慈悲助人（呼應外型描寫） |
| 父親 | 五月黃梅天，到處黏答答的……父親卻端著宜興茶壺，坐在廊下賞雨。 | 有文人雅興、不愛熱鬧 |
| | 父親卻悄悄地溜進書房作他的「唐詩」去了。 | |

5. 文末如何以笛聲寫出對故鄉的思念？

（教學提示：此為推論題，教師引導學生推論文句背後涵義，說出寫作手法）

兩兩討論

作者以「低沉而遙遠」的笛聲比喻逝去的童年，也代表曾擁有的幸福與歡樂已然遠去，感傷童年不再。



【第四課 愛蓮說】



小提醒：教師課堂上隨著段落引導學生完成此學習單，藉以提升學生段落理解或統整能力。

1. 根據第一段，摘要蓮花的特質，完成下表。

（教學提示：圈補各句主語後，找出每一句的關鍵詞，便可進行摘要）

兩兩討論

| 部位 | 花朵 | 莖 | 香氣 | 整體感覺 |
|----|-------------|-------------|--------------|--------------------|
| 特質 | 從淤泥中長出卻不受汙染 | 花梗中空，外表挺直 | 拉遠距離，更可聞出清香。 | 高挺而潔淨地立在水中，只能遠遠觀賞。 |
| | 生長在清水中卻不顯妖媚 | 不蔓延細莖，不旁生枝條 | | |

2. 第一段所描述的蓮花特質，象徵君子的哪些品德？

（教學提示：在完成蓮花特質的摘要之後，小組討論這些特質與品德之間的關聯是什麼？將所討論到的重點一一列出，再討論何者最為恰當）

小組討論

| 蓮花的特質 | 象徵的品德 |
|-----------|------------|
| 出淤泥而不染 | 潔身自愛，不隨俗浮沉 |
| 濯清漣而不妖 | 節操高雅，不逢迎媚世 |
| 中通外直 | 胸懷坦蕩、正直 |
| 不蔓不枝 | 不結黨營私，攀附權貴 |
| 香遠益清 | 美德聲名遠播 |
| 亭亭淨植 | 品格高潔 |
| 可遠觀而不可褻玩焉 | 讓人不敢輕慢戲弄 |

3. 根據第二段，摘要作者對於菊花、牡丹、蓮花的敘述重點。

（教學提示：圈補出各句主語，並找出「代表的人格典型」、「喜好者多寡」、「作者評價」三者的關鍵詞，便可進行摘要）

兩兩討論

| 項目 | 代表的人格典型 | 喜好者多寡 | 圈出作者評價 |
|----|---------|-------|---------|
| 菊花 | 隱逸者 | 少 | (高/中/低) |
| 蓮花 | 君子 | 更少 | (高/中/低) |
| 牡丹 | 富貴者 | 多 | (高/中/低) |

4. 分析本文最後三句各自使用什麼語氣？並推論這三種語氣會呈現什麼效果？

（教學提示：先請學生大聲朗讀，模擬這些文句的語氣，接下來再請學生用平板的語氣朗讀，比較兩者呈現的差異）

統問統答

| 課文 | 語氣 | 效果 |
|--------------|----|------------------------------|
| 噫！菊之愛，陶後鮮有聞。 | 陳述 | 對於隱逸者高潔人格的式微表達無奈。 |
| 蓮之愛，同予者何人？ | 設問 | 以反詰強調無人與自己有相同的境界。 |
| 牡丹之愛，宜乎眾矣！ | 感嘆 | 用世人多追求富貴卻不好修養道德，委婉表達心中的貶責之意。 |



【第五課 森林最優美的一天】



小提醒：教師課堂上隨著段落引導學生完成此學習單，藉以提升學生段落理解或統整能力。

1. 請就香氣、花形，比較金銀花與山黃梔花的異同。

(教學提示：教師引導學生統整、摘要第四～七段) **小組討論**

| 花卉 | 金銀花 | 山黃梔花 | |
|----|-------------------------------------|--------|------------------------|
| 相同 | (1) 都會散發香味。(2) 花朵初開時都是白色的，快謝時轉為橙黃色。 | | |
| 不同 | 香氣 | 怡人 | 濃香嗆鼻 |
| | 花形 | 花朵樸素高雅 | 花朵遠看像掛在小樹上的金星、銀星，令人著迷。 |

2. 請填寫下列表格，整理作者從哪些面向描寫油桐花？

(教學提示：教師引導學生統整第八段各句重點) **兩兩討論**

| 花的種類 | 顏色(樣子) | 花落情況 | 花落地點 |
|------|--------|---------|-----------------------------|
| 油桐花 | 白色如雪片 | 飄蕩著、旋轉著 | 姑婆芋的大葉片上、野薑花的葉上、作者的帽子上、整條山徑 |

3. 作者在油桐花鋪設的小徑上，體會到何種經驗？請舉例說明你曾有過的相似經驗。

(教學提示：教師引導學生理解末段文意，並能說一說聯想的生活經驗) **兩兩討論**

| | |
|-------|----------------------------------------------------|
| 作者的經驗 | 作者陶醉於花徑中，有一剎那感受到忘我，輕鬆自在又滿足的心情。 |
| 我的經驗 | 今年暑假，我曾去宜蘭外海賞鯨豚，陶醉於海豚躍出水平面時迷人的身影，欣欣然地忘了酷熱。(答案僅供參考) |

4. 作者在油桐花的祕徑中，為何「戰戰兢兢」地踩著落花前進？又為何會感到驚奇？

(教學提示：教師引導學生統整末段文意) **小組討論**

| |
|-------------------------------------------------------------|
| (1) 因為油桐花飄落鋪滿成白色地毯般的小徑，它只使用一次，讓作者感受到比歡迎國王或總統的紅地毯還要美麗、莊嚴、高貴。 |
| (2) 凡踩踏過的花徑，新的落花會立刻修補，讓作者感受到大自然的完美設計。 |

5. 比較首、尾兩段句子的文意，你認為作者的寫作目的為何？

(教學提示：教師引導學生比較首、末兩段的文意，推論出作者的寫作目的) **小組討論**

臺灣的森林優美，但很少人去關懷，於是首段作者以野人獻曝的心情，和讀者分享美的經驗。末段以個人的特殊經驗：油桐花的小徑令人驚豔，流露對大自然悠然神往與渾然忘我之情，鼓勵讀者也能跟他一樣珍惜、關懷森林。



【第六課 鳥】



小提示：教師課堂上隨著段落引導學生完成此學習單，藉以提升學生段落理解或統整能力。

1. 在第二段中，作者藉兩種類型的鳥描寫鳥的苦悶，請用下表整理課文內容。

（教學提示：此為擷取訊息題，教師引導學生整理課文內容）

兩兩討論

| 鳥的類型 | 鳥的狀態 |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 胳膊上架著的鷹 | 頭上蒙著一塊皮子，羽翮不整地蜷伏著不動，哪裡有半點睥睨昂藏的神氣？ |
| 籠子裡的鳥 | <p>(1) 常年的關在柵欄裡。</p> <p>(2) 如果想要「搏扶搖而直上」，便要撞頭碰壁。</p> <p>(3) 牠的苦悶，大概是僅次於黏在膠紙上的蒼蠅；牠的快樂，大概是僅優於在標本室裡住著罷？</p> |

2. 作者描述籠中鳥的待遇十分地「優待」，此處為什麼要特別強調「優待」兩字？

（教學提示：此為推論題，教師引導學生引用文句，說出看法）

兩兩討論

籠中鳥的生活看似處處受到照顧，但卻失去自由。與其說是優待，不如說是虐待，特別強調「優待」兩字是倒反的用法，可以達到反諷的效果。

3. 根據第四段內容，作者從哪些面向描寫鳥的特色？請完成下表。

（教學提示：教師引導學生進行統整）

兩兩討論

| 特色 | 描寫文句 |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| 外觀 | 有的曳著長長的尾巴，有的翹著尖尖的長喙，有的是胸襟上帶著一塊照眼的顏色，有的是飛起來的時候才閃露一下斑斕的花彩。 |
| 體型 | 鳥的身軀都是玲瓏飽滿的，細瘦而不乾癟，豐腴而不臃腫，真是減一分則太瘦，增一分則太肥那樣地穠纖合度。 |
| 動作 | <p>(1) 跳盪得那樣輕靈，腳上像是有彈簧。</p> <p>(2) 高踞枝頭，臨風顧盼。</p> <p>(3) 倏地振翅飛去，牠不回顧，牠不徘徊。</p> |
| 姿態 | <p>(1) 稻田裡佇立著一隻白鷺，拳著一條腿，縮著頸子。</p> <p>(2) 一行白鷺上青天。</p> <p>(3) 鳶鷹啾啾地叫著，在天空盤旋，也有令人喜悅的一種雄姿。</p> |

4. 作者在文中描述了大自然中的鳥與現今看到的鳥兒，請填寫下列表格比較二者的不同。

（教學提示：教師引導學生藉第三、四段統整大自然中鳥的自由，第五段統整作者離開四川所見的鳥兒）

小組討論

| 段落 | 鳥的活動 | 鳥叫聲 |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| 第三、四段 (大自然中的鳥) | 身軀飽滿豐腴但自由輕靈的跳躍，自由來去蹲踞、飛翔的美感。 | 黎明時清脆的、嘹亮的鳥嘯，像一派和諧的交響樂；即使夜晚啼叫的杜鵑，也能引起遊子的共鳴。 |
| 第五段 (現今看到的鳥) | <p>不論被關籠中，或被架在賞鳥人胳膊上，都是不自由的。</p> <p>(1) 麻雀，擠在煙突旁邊取暖，或伏在窗櫺上。連喜鵲、鴿子都少見了。</p> <p>(2) 囚在籠裡的小鳥兒。</p> | 無論是麻雀吱吱喳喳，或古木上的烏鴉鼓噪，甚至入夜後鴟梟像哭又像笑的怪叫，都覺得難以入耳。 |



【第七課 張釋之執法】



小提醒：教師課堂上隨著段落引導學生完成此學習單，藉以提升學生段落理解或統整能力。

1. 請簡要整理漢文帝出巡時，發生意外的過程。

（教學提示：此為摘要題，教師引導學生自行作答，再將文句口說一遍） **兩兩討論**

| 時間 | 地點 | 意外事件 | 文帝的反應 |
|------|-----|------------------------|-----------------------|
| 皇上出巡 | 中渭橋 | 有一個人突然從橋下跑出，驚嚇到皇上座車的馬。 | 派騎兵去追捕那人，把他交給廷尉張釋之治罪。 |

2. 請從縣人供詞中推斷他有沒有犯行或犯意？請先勾選有無犯行或犯意，再說明理由。

（教學提示：引導學生推論並說明理由） **兩兩討論**

| 根據縣人供詞，請勾選 | 理由 |
|-----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> 有犯行 <input type="checkbox"/> 沒有犯行 | 縣人確實驚嚇到皇上座車的馬。 |
| <input type="checkbox"/> 有犯意 <input checked="" type="checkbox"/> 沒有犯意 | 縣人聽說官員出巡，禁止通行，就立刻躲在橋下。過了很久，他以為皇上的出巡隊伍已經通過，才從橋下出來。由此可知他不是故意的。 |

3. 張釋之審問犯人後，做出的判決結果是什麼？這個結果能反映張釋之何種執法態度？

（教學提示：引導學生推論並說明理由） **小組討論**

（1）判決結果：張釋之依照漢朝例律，判犯人繳交罰金。

（2）執法態度：張釋之是依循法理原則斷案，公正而客觀。

4. 文帝聽完張釋之的判決之後，有什麼情緒反應？請說明文帝有此反應的原因。

（教學提示：引導學生推論並說明原因） **小組討論**

| 情緒反應 | 原因 |
|-----------------|-----------------------------------------------------|
| 文帝聽完張釋之的判決後非常憤怒 | 從「令他馬，固不敗傷我乎？」、「廷尉乃當之罰金！」等句，可看出文帝認為張釋之的判決太輕，因此感到生氣。 |

5. 從張釋之的判決，可看出他執法的觀點為何？（請勾選）

（教學提示：引導學生從文句中推論答案） **兩兩討論**

- 有錢判生無錢判死 皇帝有權干預法律
 執法者要依法行事 天子犯法與庶民同罪

6. 文帝本來不滿張釋之的判決，但考慮良久後認同他的判決結果，這個轉變反映了文帝具備何種個性特質？請說明原因。（教學提示：引導學生推論並說明理由） **小組討論**

| 文帝個性特質 | 原因 |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 能察納雅言、從善如流 | 張釋之雖然言之有理，點出依法斷案的重要性，但在古代君權至上的風氣下，可能會因冒犯龍顏而引來殺身之禍。文帝在盛怒下，還能聽進張釋之的諫言，最後選擇認同其判決，足見其察納雅言、從善如流的個性。 |



【第八課 生命中的碎珠】



小提醒：教師課堂上隨著段落引導學生完成此學習單，藉以提升學生段落理解或統整能力。

1. 生命中的碎珠一文中，「碎珠」一詞指的是什麼？

（教學提示：引導學生判讀關鍵詞） **兩兩討論**

碎珠指每個人生活中零碎的時間。生命中只要能勤做些事情，累積起來會是可觀的財富。

2. 陶淵明：「盛年不重來，一日難再晨，及時當勉勵，歲月不待人。」下列詩文敘述，何者符合陶淵明對時間的觀點？（教學提示：引導學生推論文意，並區辨其他詩意） **兩兩討論**

春種一粒粟，秋收萬顆子；四海無閒田，農夫猶餓死。（唐李紳）→（按：悲憫農夫處境，諷刺當權政局）

天可補，海可填，南山可移。日月既往，不可復追。（清曾國藩）

少年易老學難成，一寸光陰不可輕。未覺池塘春草夢，階前梧葉已秋聲。（宋朱熹）

暮雲收盡溢清寒，銀漢無聲轉玉盤；此生此夜不長好，明月明年何處看？（宋蘇軾）

三更燈火五更雞，正是男兒讀書時。黑髮不如勤學早，白髮方悔讀書遲。（唐顏真卿）

3. 作者用近人胡適先生和甘迺迪總統作為論例，主要說明什麼道理？

（教學提示：引導學生摘要段落大意，理解段落間的關聯性） **兩兩討論**

（按：抒發中秋重聚後又要分手的哀傷與感慨）

| 人物 | 言例、事例 | 道理 |
|---------------|---------------------------------|------------------------------------|
| <u>胡適</u> 先生 | 不做無益事，一日當三日，人活五十歲，我活（百五十）。 | 工作、生活事物再繁雜，只要能充分掌握、支配零碎時間，一天可當三天用。 |
| <u>甘迺迪</u> 總統 | 接見的第一位客人離去，第二位客人尚未踏進會客室時（閱讀書籍）。 | 善用短暫空檔可以充實知識、增廣學識。 |

4. 本文採用夾敘夾議的寫作方式，先提出論點，再佐以事例，印證主旨。請依下列表格統整。

（教學提示：依提示統整段落文意，理解文本寫作結構） **小組討論**

| 論例 | 中 (言例) | 外 (事例) | 古 (言例、事例) | 今 (設例) | |
|----|-------------------------|-------------------------|----------------------------------------|-----------|------|
| | <u>胡適</u> 先生 | <u>美國</u> <u>甘迺迪</u> 總統 | <u>陶淵明</u> <u>壬子文</u> <u>歐陽脩</u> | 我們 | 空箱填物 |
| 論點 | 善用（零碎時間）——→ 零碎時間可（累積財富） | | | | |

5. 文末提及用物品裝滿箱子，運用什麼寫作技巧？作者想藉此表達什麼看法？

（教學提示：先閱讀段落摘要文意，再討論寫作技巧） **小組討論**

| 寫作手法 | 寫作目的 |
|------------|-------------------------------------|
| 設喻說理的寫作手法。 | 藉由填滿空箱的概念勉勵讀者要積極充實人生，並帶出善用零碎時間作為結論。 |



【第九課 一棵開花的樹】



小提醒：教師課堂上隨著段落引導學生完成此學習單，藉以提升學生段落理解或統整能力。

1. 作者描寫詩中的「我」向佛祈求一段塵緣時，為什麼要刻意強調花了五百年的時間？

（教學提示：利用配對討論了解主人翁的心情） **兩兩討論**

五百年是一種誇飾的手法，可以凸顯「我」對愛情的執著與對心儀之人的深情。

2. 「陽光下慎重地開滿了花／朵朵都是我前世的盼望」表達出「我」的何種心境？

（教學提示：利用配對討論了解主人翁的心情） **兩兩討論**

化身為樹的少女努力開滿了花，希望能吸引心儀對象的目光，表達出對愛情的殷切期盼。

3. 當心儀之人走近，為什麼詩中樹的葉子會顫抖？

（教學提示：利用配對討論了解詩句的涵義） **兩兩討論**

因為熱切渴望卻不知將得到何種回應，既期待又怕受傷害的心情使化為樹的「我」不停顫抖。

4. 為什麼作者用「凋謝的花瓣」來形容詩中少女的心情？

（教學提示：利用配對討論推敲原因） **兩兩討論**

因為少女對這場相遇期待已久，心儀的對象卻無視地走過，沒有發現她的心意，原本象徵期待和熱情的花瓣凋謝，就好比少女失落的心一樣。

5. 詩中的「花開」、「花落」分別有什麼特殊涵義？請整理在下表中。

（教學提示：利用小組討論詮釋詩中的象徵意義） **小組討論**

| | 特殊涵義 |
|----|--------------------|
| 花開 | 代表少女熱切期盼與心上人相見的心情。 |
| 花落 | 代表少女期望落空，失落感傷的心情。 |

6. 你認為詩中的佛把少女化成樹是有意幫忙，還是刻意阻撓？請寫出理由。

（教學提示：利用小組討論省思文本） **小組討論**

| 我的看法 | 理由 |
|---------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> 有心幫忙 <input type="checkbox"/> 刻意阻撓 | 少女長達五百年的祈求，反映了她執著於愛情的個性，佛也許想讓她明白執著未必就能得償所願，所以安排這場人與樹的邂逅來點化少女。從結果來看，雖然有很大的遺憾，但也真實反映出愛情的樣貌——不是每分付出都能得到相應的回報。因此我認為佛想告訴少女，對人、對情都不要過度執著，這將有助少女的愛情觀成長。（答案僅供參考） |



【第十課 畫的哀傷】



小提醒：教師課堂上隨著段落引導學生完成此學習單，藉以提升學生段落理解或統整能力。

1. 志村與岡本有什麼共同點？而少年岡本為什麼會怨恨志村？

（教學提示：引導學生判讀段落間的關聯性） **兩兩討論**

| | |
|-----------|------------------------------------------------------------|
| 共同點 | 兩人都很會畫畫。 |
| 岡本怨恨志村的理由 | 岡本覺得志村的圖畫有時未必出色，大家故意讚美志村的圖畫第一，是爲了挫挫岡本的銳氣；以致岡本畫得再好，也不會有人誇獎。 |

2. 爲了在學校的展覽會中與志村一較高下，岡本做了哪些努力？

（教學提示：引導學生判讀段落間的細節） **兩兩討論**

| | | |
|--------------------------|-----------------------|-------------------------|
| (1) 選擇一般少年應付不來的巨大馬頭當作主題。 | (2) 每天回家就關在房間裡看書拚命臨摹。 | (3) 常去觀察馬的輪廓、陰影，思考如何運筆。 |
|--------------------------|-----------------------|-------------------------|

3. 統整段落中有關岡本及志村兩位人物的異同。

（教學提示：引導學生區辨人物的特性） **兩兩討論**

| 人物 | 性情 | 強項 | 人緣 |
|----|-----------|-------|------|
| 岡本 | 調皮任性、傲慢好強 | 數學、畫圖 | 極差 |
| 志村 | 溫和穩重 | 畫圖 | 廣受歡迎 |

4. 下列表格是岡本以繪畫與志村較勁的過程，請根據文意按 1 至 6 順序，標上代號，以釐清段意。（教學提示：引導學生判讀段落間的敘事的順序） **小組討論**

| | | |
|---------------------|-------------------------|------------------------|
| (6) 與志村成爲繪畫上的摯友 | (3) 岡本努力用鉛筆素描馬頭 | (2) 藉比賽想跟志村一較高下 |
| (1) 岡本很會畫畫卻不被老師同學認同 | (4) 志村用粉彩筆畫出哥倫布的肖像，博得喝采 | (5) 不甘、痛哭後，岡本與志村交流繪畫心得 |

5. 承上題，岡本面對畫畫的心情，依上述事件的順序分別產生哪些變化？

（教學提示：將文本依 1 至 6 的順序，引導學生推岡本心情的轉折） **小組討論**

| ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | ⑥ |
|----|----|----|-----|-------|----|
| 自負 | 較勁 | 自信 | 不甘心 | 服輸、佩服 | 歡喜 |

6. 依照第十一段之後的描述，在人生不同階段，岡本面對大自然心境如何轉變？請完成下列表格。（教學提示：統整段落間的細節，並推知岡本心情的轉折） **小組討論**

| 岡本在展覽受到挫折後 | 岡本與志村成爲摯友時 | 岡本得知志村過世後 |
|----------------------------------|--------------------------|--------------------|
| 哭鬧後望天、聽水聲，聞草香，閃過躍躍欲試的念頭——用粉彩筆寫生。 | 與志村同行，沿途都不停思索著，如何畫出眼前美景。 | 面對目眩神迷的景色時，不禁流下淚來。 |