

◆**活化教學——課文引導提問**（題目供教師提問教學使用，以訓練學生閱讀理解和口語表達能力）（第一課 田園之秋選）

段落	題目	參考答案
第一段	1. 下大雨前，作者在田裡做什麼農事？	
第二段	2. 文中作者如何描寫西北雨來臨前的景象？	
第三段	3. 作者用什麼來比喻下雨前的滿天烏雲？	
	4. 在西北雨尚未落下前，作者如何透過人的反應來營造大自然驚人的氣勢？	
	5. 作者為什麼說「大自然有時很像戲劇」？請根據課文內容加以說明。【問題討論一】	
	6. 作者將大自然比喻為戲劇，你認為大自然還可以被比喻成什麼？請說明理由。	
第四段	7. 文中特寫雷電的氣勢萬鈞，說它是天地間唯一的英雄，從哪一段文字敘述可以看出？	
	8. 作者認為在大西北雨來臨之前，誰都不能逞英雄，只有大自然可以，為什麼？【問題討論二】	

第五段	9. 作者如何特寫西北雨「大雨滂沱」的景象？	
	10. 文中第二、三段已將西北雨的過程描述完畢，為何作者還要加上第四、五段的描寫？	
第六段	11. 西北雨過後，面對雨過天青的清新與鮮潔，作者如何描述內心的感受？	
課後統整	12. 請根據本文，依序說明西北雨從開始到結束的過程。	
	13. 請描述你出門遇到大雨的經驗及感受。	
	14. 你曾寫過日記嗎？寫了多久？你的日記都記錄哪些內容？	
	15. 除了西北雨之外，臺灣還有哪些特殊的天候景象？請舉出一種，並分享自己的經驗與感受。【問題討論三】	

◆**活化教學——課文引導提問**（題目供教師提問教學使用，以訓練學生閱讀理解和口語表達能力）（第二課 古詩選）

		題 目	參考答案		
迢迢牽牛星	1.	詩中哪兩句在描寫織女織布的情形？			
	2.	詩中哪兩句具體描寫織女因悲傷而無心織布？			
	3.	迢迢牽牛星一詩中，織女為何「札札弄機杼」卻又「終日不成章」呢？【問題討論一】			
	4.	作者藉著牽牛星和織女星的故事來傳達什麼？這種寫作手法有何效果？【問題討論二】			
	5.	本詩使用了哪些疊字？這些疊字分別用來描寫什麼？這種寫法有何效果？	疊字	描寫內容	效果
慈烏夜啼	1.	慈烏發出「啞啞」的鳴叫聲，原因是什麼？			
	2.	「晝夜不飛去，經年守故林」透露出慈烏什麼樣的情懷？			
	3.	詩中哪兩句既寫出慈烏哀鳴的原因，又道出作者當下的心境？			
	4.	詩中哪些句子藉自問自答來揭露母恩深重，無以為報？			
	5.	慈烏夜啼一詩中提到哪兩個人物？他們各代表哪一類型的人？			

	<p>6. 作者說：「嗟哉斯徒輩，其心不如禽！」其中「斯徒輩」、「禽」分別指什麼？把這兩者相提並論的用意何在？</p>	
	<p>7. 慈烏夜啼一詩以吳起和曾參作對比，有什麼作用？【問題討論三】</p>	
	<p>8. 慈烏夜啼旨在勸人行孝要及時，身為國中生的你，可以如何實踐孝道？請說出具體的做法。【問題討論四】</p>	

◆活化教學——課文引導提問（題目供教師提問教學使用，以訓練學生閱讀理解和口語表達能力）（第三課 下雨天，真好）

	題 目	參考答案
第二段	1. 作者說：「我要用兩珠的鍊子把它串起來，繞在手腕上」，這句話想要表達什麼？	
第四段	3. 此段中哪些地方可看出作者童年備受長輩寵愛？	
第四、五段	3. 作者筆下的阿榮伯是個什麼樣的人？請舉文中的描寫來說明？	
第三至七段	4. 在作者心中母親像菩薩一樣，從文中哪些敘述可以看出？	
第八段	5. 颱風季節雨水多，大人與小孩有何不同的反應？	
	6. 作者童年雨天的美好回憶，是與哪些人構築而成？	

第九段	7. 作者到杭州念中學後，對於下雨天的感受與童年有何不同？為什麼？【問題討論二】	
第十段	8. 西湖的風光，風雨陰晴各不相同，作者為何獨愛雨中徘徊？	
	9. 作者幽幽地說：「明亮陽光下的西湖，宜於高歌；而煙雨迷濛中的西湖，宜於吹笛。」作者如此說有何用意？	
第十一段	10. 文末使用「……」其用意為何？	
課後統整	11. 文中作者對父母親的描述，呈現出二人哪些形象、性格？請分別舉例說明？	

	<p>12. 綜觀全文，雨天給作者童年帶來諸多美好的回憶。請深思真正讓作者感到美好的關鍵是什麼？</p>	
<p>課後統 整</p>	<p>13. 篇名為下雨天，真好，但第九至十段卻抒寫雨天的惆悵情懷，其作用為何？</p>	
	<p>14. 文中作者特別提到五月和八、九月，這和主題有什麼相關？【問題討論一】</p>	

	<p>15. 文中作者描述了童年雨天諸多美好的人、事、物。仔細回想，你對童年的雨天有何特殊記憶、感受？哪些人、事、物讓你最難以忘懷？請和同學分享。【問題討論三】</p>	
--	--	--

◆活化教學——課文引導提問（題目供教師提問教學使用，以訓練學生閱讀理解和口語表達能力）（第四課 愛蓮說）

段落	題目	參考答案	
第一段	1. 作者舉了哪些花來與蓮花作陪襯？		
	2. 作者寫自己獨愛蓮，為何要先提到陶淵明獨愛菊和世人盛愛牡丹？		
	3. 蓮花有哪些特質讓作者喜愛？這些特質象徵君子的哪些品德？	蓮花的特質	象徵的品德
第二段	4. 作者為何說：「牡丹，花之富貴者也」？		
	5. 作者分別將菊花、牡丹和蓮花比擬為哪一種人？		
	6. 作者為何感慨「菊之愛，陶後鮮有聞」？		
第二段	7. 作者說：「蓮之愛，同予者何人？」此句話暗示著什麼？		
	8. 文末「牡丹之愛，宜乎眾矣！」這句話有何涵義？		

課後 統整	9. 愛蓮說一文除寫蓮花之外，又舉菊花、牡丹與之對比，其作用何在？【問題討論一】	
	10. 愛蓮說的「說」字是什麼意思？加一「說」字作為篇名，其用意何在？	
	11. 本文以蓮、菊、牡丹各代表不同的人格特質，請從生活中選擇一種可以代表你個人特質的植物，並從其外形、生長習性等加以說明。【問題討論二】	
	12. 你最喜愛哪一種花？請描述它的特色，並簡述喜愛的理由。	
	13. 文中提到「牡丹之愛，宜乎眾矣」，描述當時一般人隨從流俗的價值觀，在現今生活中也有類似現象，請說說你對此的觀察及感想。【問題討論三】	
14. 文中說「晉陶淵明獨愛菊」，又說「菊，		

	<p>花之隱逸者也」，你認為像陶淵明這樣的隱士是否也是君子？此兩句將陶淵明歸為隱士，你認為隱士是否也可以成為君子？請說說你的看法。</p>	
--	---	--

◆**活化教學——課文引導提問**（題目供教師提問教學使用，以訓練學生閱讀理解和口語表達能力）（第五課 森林最優美的一天）

段落	題 目	參考答案
第一段	1. 作者為何認為臺灣的低海拔森林值得我們去關懷與親近？	
第二段	2. 參考「詞語一點通」了解「野人獻曝」的典故與意義後，想一想，作者在文中引用該成語有何用意？	
第三段	3. 你認為什麼是「五月的陽光味道」？請加以形容。	
第四段	4. 「必須用力吸氣，才能把這飽含許多野花香味的空氣吸入肺中」，作者藉此想傳達何種訊息？【問題討論一】	
第五段	5. 作者看到或聞到金銀花，使他想起什麼？原因何在？	
第七段	6. 作者用「掛在小樹上的金星、銀星」來描述什麼？為什麼？	
第八段	7. 作者如何描寫飄落中及落地後的油桐花之美？	
第九段	8. 作者為什麼說油桐花編織的長地毯，比歡迎國王或總統的紅地毯還要美麗、莊嚴、高貴？【問題討論二】	

	<p>9. 作者在油桐花的祕徑中，為何「戰戰兢兢」地踩著落花前進？</p>	
	<p>10. 文中「我認為自己已丟棄了軀殼，正輕鬆自在又滿足地走上通往更高境界的地方。」這段話抒發出作者何種情懷？</p>	
	<p>11. 作者認為什麼樣的人才能在山林中找到「美麗的祕徑」？</p>	
	<p>12. 作者說他「品嘗著森林的美好與曼妙，全身浸滿了幸福」。你認為親近大自然能帶給我們的幸福有哪些？【問題討論三】</p>	
<p>課後 統整</p>	<p>13. 本文有兩個子題，你較喜歡哪一個子題的內容描述？請說說你的看法。</p>	

◆**活化教學——課文引導提問**（題目供教師提問教學使用，以訓練學生閱讀理解和口語表達能力）（第六課 鳥）

段落	題目	參考答案
第一段	1. 本文一開頭先寫「我愛鳥」，接著寫籠中鳥的苦悶，其用意為何？【問題討論一】	
第二段	2. 作者藉由哪兩個對象來描寫鳥的苦悶？	
	3. 「常年的關在柵欄裡，飲啄倒是方便，冬天還有遮風的棉罩，充分地『優待』」，人們真的對鳥兒十分優待嗎？作者為何要這樣寫？	
第三段	4. 作者如何描寫籠中鳥的苦悶？	
	5. 為什麼等到旭日高升時，鳥兒就沉默了？你認為是真的沉默了嗎？還是有其他的因素？	
第三段	6. 作者在四川時，夜晚聽到杜鵑的啼叫，為何會有說不出的酸楚？	
	7. 第三段中，作者對不同鳥兒的聲音做了哪些具體的描繪？	
第三段	8. 第三段中，作者如何以「樂聲」為喻來描述鳥鳴聲？	

	9. 作者描寫鳥的鳴叫聲有什麼特色？【問題討論二】	
第四段	10. 作者認為世界上最俊俏的是哪一種生物？理由何在？	
	11. 第四段中，作者從哪些方面來描繪鳥的形體？請舉例說明。	
	12. 第四段中，作者如何描寫鳥兒動作的靈巧、輕快？	
第五段	13. 文末，作者以不忍看籠中鳥作結，這種寫法有何效果？	
課後統整	14. 文中作者表達對鳥的憐愛之情，你是否也有喜愛的動物？會用什麼方式對待牠們？【問題討論三】	

◆**活化教學——課文引導提問**（題目供教師提問教學使用，以訓練學生閱讀理解和口語表達能力）（第七課 張釋之執法）

段落	題目	參考答案
第一段	1. 文中的縣人觸犯了什麼法？張釋之對他的判決又是什麼？	
第二段	2. 從縣人的供詞中，何處可以看出他驚動皇帝座車是無心之過？	
第三段	3. 文帝對張釋之判決的反應為何？	
	4. 文帝認為犯蹕之人應該重罰的原因為何？	
第四段	5. 張釋之堅持原判，所依據的原則為何？	
	6. 從「且方其時，上使立誅之則已」，可以看出君權時代皇帝的權勢如何？	
	7. 張釋之說：「且方其時，上使立誅之則已。」你認為這樣說妥不妥當？請說說你的看法。	
	8. 文末，漢文帝思考「良久」，他可能在想什麼？請說說你的看法。【問題討論二】	
	9. 文帝由盛怒到聽完張釋之的辯駁，最後說：「廷尉當是也。」從這個轉變可看出文帝是怎樣的一位君主？	
課後統整	10. 從本文可以看出張釋之是個什麼樣的官吏？	
	11. 本文由多段對話所構成，這樣的寫法有何作	

	用？	
	12. 這篇文章記述縣人、文帝及張釋之三個人的談話，這三個人說話的語氣有什麼不同？【問題討論一】	
	13. 張釋之對於「法」，有什麼重要的見解？在現今社會是不是仍有存在的價值？請加以說明。【問題討論三】	
	14. 想一想，若「法不信於民」(法律不被人民所信任)，會衍生出什麼問題？	

◆**活化教學——課文引導提問**（題目供教師提問教學使用，以訓練學生閱讀理解和口語表達能力）（第八課 生命中的碎珠）

段落	題目	參考答案
第一段	1. 作者舉出什麼例子來說明現代生活的步調迅速？	
	2. 現代生活有哪些嶄新事物，是為了替人們節省更多的時間而被發明？	
第二段	3. 作者認為能掌握什麼要素才是令人欽佩的成功者？	
第三段	4. 請說明胡適的生活哲學為何？他認為應將時間運用在何種事務上？	
	5. 胡適以「不做無益事，一日當三日，人活五十歲，我活百五十」當作生活哲學，你認同他的想法嗎？請分享你的看法。【問題討論二】	
第四段	6. 甘迺迪說：「我相信治國的本領，不在頭皮上面，而在頭皮下面。」其意思為何？作者在此引用甘迺迪對批評的回應，用意為何？	
	7. 你認同甘迺迪的說法嗎？請說說你的看法。	
第五段	8. 文中提到哪些古人，懂得利用瑣碎時間？	
	9. 歐陽脩所利用的「三上」是指哪些時間？除此之外，在你的生活裡還有哪些可利用的零碎時間？	
第七段	10. 文中所舉的比喻裡，「石	

	頭」所象徵的事務大致為何？其間的空隙則是象徵什麼？	
第八段	11. 文中提及的「碎珠」、「沙金」、「片玉」所象徵的事物為何？	
課後統整	12. 文中，作者舉出哪些例子來印證其論點？其中哪個例子最能啟發你？請加以說明。【問題討論一】	
	13. 請問本文作者的論點為何？其採用的論據又有哪些？運用這樣的論說方式有何好處？	
	14. 利用零碎時間，可以充實我們的生活。請說說在日常生活裡，你能如何善用零碎時間，進而充實自己的生活呢？【問題討論三】	

◆活化教學——課文引導提問（題目供教師提問教學使用，以訓練學生閱讀理解和口語表達能力）（第九課 一棵開花的樹）

段落	題目	參考答案
第一節	1. 詩中的「我」在佛前求什麼？求了多少年？	
	2. 「我已在佛前 求了五百年／求祂讓我們結一段塵緣」，二句以誇飾的手法凸顯了什麼？展現出少女何種的心情與期盼？	
第二節	3. 「佛於是把我化作一棵樹／長在你必經的路旁」，此句呈現出何種情境？	
	4. 「陽光下慎重地開滿了花」一句表達出少女的何種心境？	
第三節	5. 「當你走近 請你細聽」，作者用「細聽」卻不用「細看」有何用意？	
	6. 詩中提到：當心儀的人走近，花樹的葉子會顫抖，為什麼？【問題討論二】	
	7. 「在你身後落了一地的／朋友啊 那不是花瓣／是我凋零的心」，這幾句流露出少女的何種心情？	
課後統整	8. 詩中以「花開、花落」表達何種涵義？請說說你的看法。	
	9. 少女殷殷期盼與心儀的對象相遇，最後願望落空，從哪些詩句可以看出這種強烈的對比反差？	
	10. 本詩用「一棵開花的樹」象徵什麼？【問題討論	

	一】	
	11. 若你是詩中那棵開花的樹，當你喜歡的人「無視地走過」時，你是否會繼續等待？請說明理由。【問題討論三】	

◆**活化教學——課文引導提問**（題目供教師提問教學使用，以訓練學生閱讀理解和口語表達能力）（第十課 畫的哀傷）

段落	題目	參考答案											
第一～ 五段	1. 根據本文內容，岡本和志村有什麼相同的興趣？既然興趣相同，為什麼岡本不喜歡志村？												
	2. 如果你最引以為傲的長處或優點被別人超越時，會有何感受？你該如何面對？												
第六～ 九段	3. 岡本畫馬時，內心一直在猜測志村作畫的主題，由此可看出岡本什麼樣的心理？												
	4. 在學生作品展中，岡本和志村的作品題材、畫法與評價有什麼不同？	<table border="1"> <thead> <tr> <th>項目</th> <th>題材</th> <th>畫法</th> <th>評價</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>岡本的作品</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>志村的作品</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	項目	題材	畫法	評價	岡本的作品				志村的作品		
項目	題材	畫法	評價										
岡本的作品													
志村的作品													
第十～ 十二段	5. 岡本精心繪製的作品被志村超越後，他的情緒有何反應？後來採取什麼行動？你對他的行為有何看法？												
	6. 從文中哪些地方可以看出岡本的好勝不服輸？												
第十三～ 十八段	7. 文中哪個事件使岡本化解了對志村的嫉恨？為什麼他改變了原本的態度？												

	8. 第十六段的對話中，透露出兩人的哪些個性或心態？	
	9. 文中岡本與志村因喜歡畫畫而成為摯友，你是否也有興趣相投的朋友？請分享你的經驗。	
第十九 ~二十 二段	10. 請試著詮釋「黑暗中也有歡欣，光明裡也有哀傷」這句話的涵義。	
課後 統整	1. 文末岡本提著畫板到當年和志村寫生的野外，卻無心作畫，其原因何在？	
	2. 本文篇名為「畫的哀傷」，其中，「哀傷」指的是什麼？	