

◆活化教學——課文引導提問（題目供教師提問教學使用，以訓練學生閱讀理解和口語表達能力）（第一課 田園之秋選）

段落	題目	參考答案	問題屬性
第一段	1. 下大雨前，作者在田裡做什麼農事？	摘番薯蒂（把番薯與莖藤連接的蒂頭折斷，並把尾端的根鬚一併除掉）。	擷取訊息
第二段	2. 文中作者如何描寫西北雨來臨前的景象？	(1)霎時間，天昏地暗，抬頭一看，黑壓壓的，滿天烏雲，盤旋著，自上而下，直要捲到地面。 (2)滿天無數黑怪，張牙舞爪，盡向地面攆來。	擷取訊息
第三段	3. 作者用什麼來比喻下雨前的滿天烏雲？	黑怪、惡魔、妖巫。	擷取訊息
	4. 在西北雨尚未落下前，作者如何透過人的反應來營造大自然驚人的氣勢？	(1)膽已破、魂已奪。 (2)氣脫委頓，匍匐不能起。	文意推論 (發展解釋)
	5. 作者為什麼說「大自然有時很像戲劇」？請根據課文內容加以說明。【問題討論一】	因為這場大雨的進行，由「烏雲湧動」到「雷電大作」到「大雨傾盆」再到「雨過天青」，由駭人、恐怖到祥和，極具戲劇效果，所以作者以戲劇的演出來比喻大自然。	文意推論 (發展解釋)
	6. 作者將大自然比喻為戲劇，你認為大自然還可以被比喻成什麼？請說明理由。	(1)大自然好像魔術師，因為有時是雨天，一會兒又出大太陽，晴雨不定，變化多端。 (2)大自然好像畫家，揮舞著神奇的彩色筆，將天空染成藍色，大地染成綠色。	延伸思考 (省思文本內容)
第四段	7. 文中特寫雷電的氣勢萬鈞，說它是天地間唯一的英雄，從哪一段文字敘述可以看出？	牛群在原野上狂奔，羊群在哀哀慘叫，樹木在盡力縮矮，哪個敢把手舉得最高，頭伸得最長，定立時被劈殺。	擷取訊息
	8. 作者認為在大西北雨來臨之前，誰都不能逞英雄，只有大自然可以，為什麼？【問題討論二】	因為大西北雨要來之前，會先有閃電纏身和霹靂壓頂，在荒野中沒有人是不被懾服的。而此時的大自然是無敵的大主宰，除了它是英雄外，不准有第二個英雄。	文意推論 (發展解釋)

第五段	9. 作者如何特寫西北雨「大雨滂沱」的景象？	(1)好像天上的水壩在洩洪似的，是整個倒下來。 (2)每一雨粒，大概最小還有拇指大，像這樣大的雨粒，竹葉笠是要被打穿的，沒有蓑衣遮蔽，一定被打得遍體發紅。	文意推論 (發展解釋)
	10. 文中第二、三段已將西北雨的過程描述完畢，為何作者還要加上第四、五段的描寫？	第四段以特寫鏡頭來補敘雷電的威力，照應霹靂環起。第五段以特寫鏡頭來補敘西北雨的威勢及特色，以照應大雨滂沱。既可強化主題，又可照應前文，使全文前後呼應。	寫作手法
第六段	11. 西北雨過後，面對雨過天青的清新與鮮潔，作者如何描述內心的感受？	彷彿聽見了貝多芬田園交響曲第四樂章牧羊人之歌。	擷取訊息
課後統整	12. 請根據本文，依序說明西北雨從開始到結束的過程。	烏雲密布→雷電交加→大雨滂沱→雨過天青。	歸納統整 (廣泛理解)
	13. 請描述你出門遇到大雨的經驗及感受。	請踴躍發言。	延伸思考
	14. 你曾寫過日記嗎？寫了多久？你的日記都記錄哪些內容？	(1)兩個問題，可依個人實際情形回答。 (2)日記內容舉例：一日的生活、讀書摘要或心得、時事、感想、計畫、其他值得記錄的事情……。	延伸思考
	15. 除了西北雨之外，臺灣還有哪些特殊的氣候景象？請舉出一種，並分享自己的經驗與感受。 【問題討論三】	(1)臺灣較特殊的氣候景象如：梅雨、冰雹、颱風、落山風、焚風、九降風等。 (2)每年十月到隔年四月，屏東的車城、恆春總會颳起落山風。狂風會揚起漫天的沙塵，有時瞬間的風力強勁到騎著自行車也會被吹著走。 (答案僅供參考，請踴躍發言)	延伸思考

◆活化教學——課文引導提問（題目供教師提問教學使用，以訓練學生閱讀理解和口語表達能力）（第二課 古詩選）

段落	題目	參考答案	問題屬性															
迢迢牽牛星	1. 詩中哪兩句在描寫織女織布的情形？	纖纖擢素手，札札弄機杼。	擷取訊息															
	2. 詩中哪兩句具體描寫織女因悲傷而無心織布？	終日不成章，泣涕零如雨。	擷取訊息															
	3. 迢迢牽牛星一詩中，織女為何「札札弄機杼」卻又「終日不成章」呢？【問題討論一】	織女即便擅長織布，但因與情人分隔兩地，不得相見，故心事重重，哀傷幽怨，無心織布。	文意推論 (發展解釋)															
	4. 作者藉著牽牛星和織女星的故事來傳達什麼？這種寫作手法有何效果？【問題討論二】	(1) 作者藉天上牽牛、織女二星的凄美故事，傳達人間戀人分隔兩地的椎心之痛。 (2) 這種透過故事傳說來抒情的手法，委婉含蓄且耐人尋味，頗能引起讀者的共鳴。	(1) 文意推論 (發展解釋) (2) 寫作手法 (省思文本形式)															
	5. 本詩使用了哪些疊字？這些疊字分別用來描寫什麼？這種寫法有何效果？	<table border="1"> <thead> <tr> <th>疊字</th> <th>描寫內容</th> <th>效果</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>迢迢</td> <td>寫星空距離遙遠。</td> <td rowspan="6">增添詩的節奏感及音韻之美。</td> </tr> <tr> <td>皎皎</td> <td>表現織女星的明亮。</td> </tr> <tr> <td>纖纖</td> <td>寫織女細長柔美的手。</td> </tr> <tr> <td>札札</td> <td>形容織布的聲音。</td> </tr> <tr> <td>盈盈</td> <td>描繪銀河的清淺。</td> </tr> <tr> <td>脈脈</td> <td>描寫含情凝視的神情。</td> </tr> </tbody> </table>	疊字	描寫內容	效果	迢迢	寫星空距離遙遠。	增添詩的節奏感及音韻之美。	皎皎	表現織女星的明亮。	纖纖	寫織女細長柔美的手。	札札	形容織布的聲音。	盈盈	描繪銀河的清淺。	脈脈	描寫含情凝視的神情。
疊字	描寫內容	效果																
迢迢	寫星空距離遙遠。	增添詩的節奏感及音韻之美。																
皎皎	表現織女星的明亮。																	
纖纖	寫織女細長柔美的手。																	
札札	形容織布的聲音。																	
盈盈	描繪銀河的清淺。																	
脈脈	描寫含情凝視的神情。																	
慈烏夜啼	1. 慈烏發出「啞啞」的鳴叫聲，原因是什麼？	因為慈烏喪母，所以發出哀鳴。	擷取訊息															
	2. 「晝夜不飛去，經年守故林」透露出慈烏什麼樣的情懷？	寫出慈烏喪母後的悲痛之深，由「晝夜」而「經年」，可見孺慕之深、喪母之痛。	文意推論 (發展解釋)															
	3. 詩中哪兩句既寫出慈烏哀鳴的原因，又道出作者當下的的心境？	聲中如告訴，未盡反哺心。	文意推論 (發展解釋)															
	4. 詩中哪些句子藉自問自答來揭露母恩深重，無以為報？	百鳥豈無母，爾獨哀怨深？ 應是母慈重，使爾悲不任。	文意推論 (發展解釋)															

慈烏夜啼	5. 慈烏夜啼一詩中提到哪兩個人物？他們各代表哪一類型的人？	(1) 吳起、曾參。 (2) 吳起：不孝之人。曾參：孝子。	(1) 擷取訊息 (2) 文意推論 (發展解釋)
	6. 作者說：「嗟哉斯徒輩，其心不如禽！」其中「斯徒輩」、「禽」分別指什麼？把這兩者相提並論的用意何在？	(1) ① 斯徒輩：吳起這一類的不孝之人。 ② 禽：慈烏。 (2) 作者將兩者相提並論，諷刺並凸顯不孝之人禽鳥不如。	文意推論 (發展解釋)
	7. 慈烏夜啼一詩以吳起和曾參作對比，具有什麼作用？【問題討論三】	以戰國名將吳起「母歿喪不臨」的故事為反例，讓人們知道百善孝為先，功名事業不能重過行孝，否則禽鳥不如。又以孝子曾參讚頌慈烏，透過鮮明的對比，彰顯孝的美德，引領讀者自省。	寫作手法 (省思文本形式)
	8. 慈烏夜啼旨在勸人行孝要及時，身為國中生的你，可以如何實踐孝道？請說出具體的做法。【問題討論四】	(1) 不做危險甚至是違法的事情，不要讓父母操心。如：無照騎乘機車、抽菸、吸毒、打架滋事等。 (2) 與父母相處的態度要和悅、有禮，勿頂撞父母。 (3) 體貼父母，顧慮家裡的經濟狀況，在物質上不做過分的要求。 (4) 分擔家務，減輕父母的負擔。 (5) 外出時要告知父母自己的行蹤，讓父母安心。 (請踴躍發言)	延伸思考

◆活化教學——課文引導提問（題目供教師提問教學使用，以訓練學生閱讀理解和口語表達能力）（第三課 下雨天，真好）

	題 目	參考答案	問題屬性
第二段	1. 作者說：「我要用兩珠的鍊子把它串起來，繞在手腕上」，這句話想要表達什麼？	表達出作者對童年雨天歡樂時光的懷念與珍愛。	文意推論 (發展解釋)
第四段	2. 此段中哪些地方可看出作者童年備受長輩寵愛？	(1) 可以穿著叔叔的舊皮靴冒雨在院子裡玩。 (2) 將母親為她做的布娃娃放在阿榮伯替她雕的小木船中，放入水溝中玩耍。	擷取訊息
第四、五段	3. 作者筆下的阿榮伯是個什麼樣的人？請舉文中的描寫來說明？	(1) 阿榮伯是慈祥且疼愛作者的長者。 (2) 文中的描寫： ① 我把阿榮伯給我雕的小木船漂在水溝裡。 ② 自己再坐在阿榮伯懷裡，等著阿榮伯把一粒粒又香又脆的炒豆子剝了殼送到我嘴裡。	文意推論 (發展解釋)
第三至七段	4. 在作者心中母親像菩薩一樣，從文中哪些敘述可以看出？	(1) 心性慈祥和藹：雨天母親難得可以睡個好覺，作者卻吵醒她講故事，而母親也耐著性子為作者講故事。 (2) 長相慈眉善目：母親的額角方方正正，眉毛細細長長，眼睛眯成一條線。 (3) 言行、處事慈悲為懷：對唱鼓兒詞的先生及鄰居樂善好施，聽鼓兒詞受感動而傷心流淚。	文意推論 (發展解釋)
第八段	5. 颱風季節雨水多，大人與小孩有何不同的反應？	雨天潮溼，穀子容易發霉長麩，母親與長工們憂愁麩愈長愈多，急著把麩挑掉，小孩子則樂得把挑麩當作是一件有趣的事。	擷取訊息
	6. 作者童年雨天的美好回憶，是與哪些人構築而成？	(1) 母親： ① 窩在母親暖和的手臂彎裡，聽她講故事。 ② 颱風季，母親擔心穀子發霉，叫作者和小幫工揀麩。 (2) 親友鄰居：大夥兒一起欣賞鼓兒詞表演，家裡熱鬧得像做喜事般，有吃有玩。 (3) 長工們：	統整歸納 (廣泛理解)

		<p>①阿榮伯為作者雕小木船，以便在雨中嬉戲。</p> <p>②阿榮伯將作者抱在懷裡，把豆子剝了殼送到她嘴裡。</p> <p>③長工們雨天不下田，陪作者玩耍。</p> <p>(4)父親：雨天父親有閒暇坐在廊下賞雨，並教作者認識各種花卉。</p>	
第九段	7. 作者到杭州念中學後，對於下雨天的感受與童年有何不同？為什麼？【問題討論二】	到杭州念中學前，未遠離親友，雨天大夥較有空陪作者，因此，童年許多歡樂回憶都和雨天有關，故作者認為「下雨天，真好」。然而，遠離家鄉到杭州念中學後，父母親友不在身邊，每到雨天，總令作者回想起往日的溫馨歡樂，心中就特別感到淒涼寂寞，也更加思念故鄉親友。	文意推論 (發展解釋)
第十段	8. 西湖的風光，風雨陰晴各不相同，作者為何獨愛雨中徘徊？	因為雨天容易勾起作者童年時的諸多美好回憶，引發思鄉情懷。	文意推論 (發展解釋)
	9. 作者幽幽地說：「明亮陽光下的西湖，宜於高歌；而煙雨迷濛中的西湖，宜於吹笛。」作者如此說有何用意？	<p>(1)一般而言，天候常會影響人的心情、行止，故晴日高歌，雨日吹笛。</p> <p>(2)雨中的笛聲低沉而遙遠，和作者的思鄉情懷特別契合。</p>	文意推論 (發展解釋)
第十一段	10. 文末使用「……」其用意為何？	「……」代表笛聲、雨聲不絕如縷，正如作者思鄉情懷永無止期，營造出餘韻無窮的情味。(請踴躍發言)	寫作手法 (省思文本形式)
課後統整	11. 文中作者對父母親的描述，呈現出二人哪些形象、性格？請分別舉例說明？	<p>(1)母親：</p> <p>①她的額角方方正正，眉毛細細長長，眼睛眯成一條線。我的啟蒙老師說菩薩慈眉善目，母親的長相一定就跟菩薩一樣。→以臉部特寫呈現母親慈悲善良的形象。</p> <p>②五月黃梅天，到處黏答答的，母親走進走出地抱怨。→母親為家事終日操勞、憂心。</p> <p>③母親一邊做飯，一邊聽，淚水掛滿了臉頰，拉起青布圍裙擦一下，又連忙盛一大碗滿滿的白米飯，請瞎子先生吃，再給他一大包的米。→母親生性</p>	統整歸納 (廣泛理解)

		<p>悲憫、樂善好施</p> <p>(2)父親：</p> <p>①五月黃梅天，到處黏答答的，母親走進走出地抱怨，父親卻端著宜興茶壺，坐在廊下賞雨。→相較於母親的操勞，父親卻雍容閒雅，頗富文人氣質。</p> <p>②（眾人在聽鼓兒詞時）父親卻悄悄地溜進書房作他的「唐詩」去了。→不愛熱鬧、喜歡作詩。</p>	
	<p>12. 綜觀全文，雨天給作者童年帶來諸多美好的回憶。請深思真正讓作者感到美好的關鍵是什麼？</p>	<p>因為雨天眾親友較有閒暇陪作者吃喝玩樂，讓她度過許多溫馨歡樂的美好時光：最疼愛她的母親可以講故事給她聽；長工不下田可以陪她玩耍、吃零食；父親在家可以品茗作詩，與她一同賞雨看花—所有的疼愛集於一身，作者真正珍惜、眷戀的正是這份可貴的人情。</p>	<p>文意推論 (發展解釋)</p>
	<p>13. 篇名為下雨天，真好，但第九至十段卻抒寫雨天的惆悵情懷，其作用為何？</p>	<p>作者巧藉離鄉後雨中的孤寂淒清，與前文（第三至八段）童年的熱鬧歡樂形成對比，強化對往昔美好的不捨與依戀，使思鄉之情更為濃郁。</p>	<p>寫作手法 (省思文本形式)</p>
<p>課後統 整</p>	<p>14. 文中作者特別提到五月和八、九月，這和主題有什麼相關？【問題討論一】</p>	<p>(1)因為五月黃梅天是多雨的季節，一旦下雨，除了母親不用早起，可在被窩裡說故事給作者聽外，院子裡的花木經雨水滋潤，顯得嬌豔欲滴，有閒情雅趣的父親，會陪作者賞雨看花。尤其此時玉蘭花盛開，爬樹採花，分送鄰居，感覺全身都沾滿了花香，令作者印象深刻。再加上雨天母親會請左鄰右舍來聽鼓兒詞，家中顯得熱鬧異常，讓作者滿心歡喜。</p> <p>(2)八、九月颱風季節雨水多，堆積如山的穀子，幾天不晒就會發霉長麴，所以母親會叫作者和小幫工揀麴，這對小孩子來說是件好玩的事。作者因而盼望老天不要晴朗起來，好讓她天天滾在穀子裡揀麴。這種特殊的童年趣事，怎能不寫上一筆？</p>	<p>文意推論 (發展解釋)</p>

	<p>15. 文中作者描述了童年雨天諸多美好的人、事、物。仔細回想，你對童年的雨天有何特殊記憶、感受？哪些人、事、物讓你最難以忘懷？請和同學分享。【問題討論三】</p>	<p>(1) 由於父母擺攤維生，我假日有空時就要幫忙，如果遇到雨天，四處溼答答的，很不方便，因此讓我深刻感受父母在雨天擺攤的艱辛。</p> <p>(2) 上學時晴空萬里，沒想到放學時傾盆大雨，正愁要怎麼回家時，竟看到年邁的外婆帶著傘蹣跚前來接我，令我十分感動。一路上祖孫二人邊走邊聊，歡笑聲與雨聲互相應和著，充滿了溫馨的回憶。</p> <p>（答案僅供參考，請踴躍發言）</p>	<p>延伸思考</p>
--	--	---	-------------

◆活化教學——課文引導提問（題目供教師提問教學使用，以訓練學生閱讀理解和口語表達能力）（第四課 愛蓮說）

段落	題目	參考答案	問題屬性													
第一段	1. 作者舉了哪些花來與蓮花作陪襯？	菊花和牡丹。	擷取訊息													
	2. 作者寫自己獨愛蓮，為何要先提到陶淵明獨愛菊和世人盛愛牡丹？	作者先寫陶淵明愛菊，是為了襯托自己愛蓮；寫世人愛牡丹，是為了反襯自己和貪慕榮華富貴的世人不同。	寫作手法 (省思文本形式)													
	3. 蓮花有哪些特質讓作者喜愛？這些特質象徵君子的哪些品德？	<table border="1"> <thead> <tr> <th>蓮花的特質</th> <th>象徵的品德</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>出淤泥而不染</td> <td>潔身自愛，不同流合汙</td> </tr> <tr> <td>濯清漣而不妖</td> <td>節操高雅，不媚世阿俗</td> </tr> <tr> <td>中通外直，不蔓不枝</td> <td>胸懷坦蕩，不結黨營私</td> </tr> <tr> <td>香遠益清</td> <td>品德醇美，流芳遠播</td> </tr> <tr> <td>亭亭淨植，可遠觀而不可褻玩焉</td> <td>人格高□，□人不敢輕慢玩弄</td> </tr> </tbody> </table>		蓮花的特質	象徵的品德	出淤泥而不染	潔身自愛，不同流合汙	濯清漣而不妖	節操高雅，不媚世阿俗	中通外直，不蔓不枝	胸懷坦蕩，不結黨營私	香遠益清	品德醇美，流芳遠播	亭亭淨植，可遠觀而不可褻玩焉	人格高□，□人不敢輕慢玩弄	1.擷取訊息 2.文意推論 (發展解釋)
		蓮花的特質	象徵的品德													
出淤泥而不染		潔身自愛，不同流合汙														
濯清漣而不妖		節操高雅，不媚世阿俗														
中通外直，不蔓不枝		胸懷坦蕩，不結黨營私														
香遠益清	品德醇美，流芳遠播															
亭亭淨植，可遠觀而不可褻玩焉	人格高□，□人不敢輕慢玩弄															
第二段	4. 作者為何說：「牡丹，花之富貴者也」？	牡丹是中國傳統名花，花型碩大，色澤豔麗，花香沁人肺腑，給人雍容華貴的感覺，自古即為富貴吉祥的象徵，所以牡丹有「富貴花」之稱，故作者才有此言。	文意推論 (發展解釋)													
	5. 作者分別將菊花、牡丹和蓮花比擬為哪一種人？	(1)菊花——隱逸者。 (2)牡丹——富貴者。 (3)蓮花——君子。	擷取訊息													
	6. 作者為何感慨「菊之愛，陶後鮮有聞」？	愛菊花的人代表著堅守節操的隱居者，陶淵明為其代表。作者之所以感慨，是因為從唐代開始，世人汲汲追求名利富貴，能像陶淵明一樣抱持節操，隱居求志的人已經很少了。	文意推論 (發展解釋)													
第二段	7. 作者說：「蓮之愛，同予者何人？」此句話暗示著什麼？	作者用疑問句來表現，是一種含蓄的說法，暗示有道德理想的人實在很少。	文意推論 (發展解釋)													
	8. 文末「牡丹之愛，宜乎眾矣！」這句話有何涵義？	喜愛牡丹花正象徵著對富貴的追求，而大多數的人都希望求得名利富貴，所以作者說：「宜乎眾矣」。這句話雖有貶責的意味，但言語上卻委婉不露。	文意推論 (發展解釋)													

	<p>9. 愛蓮說一文除寫蓮花之外，又舉菊花、牡丹與之對比，其作用何在？【問題討論一】</p>	<p>(1) 藉牡丹象徵富貴，追慕者眾多，反襯蓮花高潔但愛蓮者卻甚少，委婉貶責世人貪慕富貴的心態。 (2) 以菊花作陪襯，凸顯蓮花在汙濁環境中保持高貴情操的特性，較菊花的消極避世更加可貴。</p>	<p>(1) 寫作手法 (省思文本形式) (2) 文意推論 (發展解釋)</p>
	<p>10. 愛蓮說的「說」字是什麼意思？加一「說」字作為篇名，其用意何在？</p>	<p>(1) 「說」是一種用來解析事理，闡述自己觀點的文體。 (2) 作者加一「說」字，是先說明自己喜愛蓮花的理由，再以蓮花的種種特質，暗示君子的種種美德，並以成為一個君子來自我期許，所以將篇名定為愛蓮說。</p>	<p>寫作手法 (省思文本形式)</p>
<p>課後統整</p>	<p>11. 本文以蓮、菊、牡丹各代表不同的人格特質，請從生活中選擇一種可以代表你個人特質的植物，並從其外形、生長習性等加以說明。【問題討論二】</p>	<p>(1) 竹：細長挺拔、堅韌常青、虛心、有節。 (2) 含羞草：內向害羞、不擅交際。 (3) 向日葵：熱情奔放，迎向陽光。 (答案僅供參考，請踴躍發言)</p>	<p>延伸思考</p>
	<p>12. 你最喜愛哪一種花？請描述它的特色，並簡述喜愛的理由。</p>	<p>(1) 滿天星。 (2) 滿天星的花形細小，猶如夜空中的點點星子。聚集百多小花的滿天星，在外形上予人浪漫、純潔之感。</p>	<p>延伸思考</p>
	<p>13. 文中提到「牡丹之愛，宜乎眾矣」，描述當時一般人隨從流俗的價值觀，在現今生活中也有類似現象，請說說你對此的觀察及感想。【問題討論三】</p>	<p>(1) 眾人紛紛仿效明星所引領的流行造型。 (2) 從樂於排隊購物、團購，可看出一窩蜂與盲從的特性。 (3) 一項產品熱賣後，許多相同性質的店家就如雨後春筍般快速展店，導致熱潮過後即紛紛倒店。 (4) 許多人爭相當網紅，但內容若無特色，即不受青睞，無法吸睛。 (答案僅供參考，請踴躍發言)</p>	<p>延伸思考</p>
	<p>14. 文中說「晉陶淵明獨愛菊」，又說「菊，花之隱逸者也」，你認為像陶淵明這樣的隱士是否也是君子？此兩句將陶淵明歸為隱士，你認為隱士</p>	<p>(1) 君子的定義不在於身分而在於品德。 (2) 從五柳先生傳中的描述，陶淵明不慕榮利，不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴，潔身自愛，不為五斗米折腰，而成為一個隱士；他具有君子種種美德的特性，雖為隱士，也同樣是個君子。</p>	<p>延伸思考 (省思文本內容)</p>

	是否也可以成為君子？ 請說說你的看法。	（請踴躍發言）	
--	------------------------	---------	--

◆活化教學——課文引導提問（題目供教師提問教學使用，以訓練學生閱讀理解和口語表達能力）（第五課 森林最優美的一天）

段落	題目	參考答案	問題屬性
第一段	1. 作者為何認為臺灣的低海拔森林值得我們去關懷與親近？	因為臺灣低海拔的森林，不但優美而且極富特色，樹種繁多，林內的景色變化萬千。	擷取訊息
第二段	2. 參考「詞語一點通」了解「野人獻曝」的典故與意義後，想一想，作者在文中引用該成語有何用意？	在新店山區平凡無奇的次生林中，作者發現動人豐美之處，他以野人獻曝的心情將它寫出來與讀者分享，希望大家能多接近森林。	文意推論 (發展解釋)
第三段	3. 你認為什麼是「五月的陽光味道」？請加以形容。	我認為「五月陽光」是和煦、舒適的。 (請踴躍發言)	延伸思考
第四段	4. 「必須用力吸氣，才能把這飽含許多野花香味的空氣吸入肺中」，作者藉此想傳達何種訊息？【問題討論一】	想傳達花香濃郁，必須深呼吸才過癮。	文意推論 (發展解釋)
第五段	5. 作者看到或聞到金銀花，使他想起什麼？原因何在？	(1) 看到金銀花，便想起苦中帶甘的童年往事。 (2) 因為作者童年時，常採摘金銀花賣給中藥房，換取極微薄的零用錢。聞到花香總是引來村童們對冰棒無限的遐想。	(1) 擷取訊息 (2) 文意推論 (發展解釋)
第七段	6. 作者用「掛在小樹上的金星、銀星」來描述什麼？為什麼？	(1) 山黃梔花。 (2) 因山黃梔花初開時是白色，快謝時轉為橙黃色，從稍遠處欣賞，好像是掛在小樹上的金星、銀星。	擷取訊息
第八段	7. 作者如何描寫飄落中及落地後的油桐花之美？	(1) 飄落中的油桐花有如雪片一般飛落，飄蕩著、旋轉著，好像仙女散花。 (2) 落地後鋪滿山徑的油桐花，像編織的白色長地毯。	擷取訊息
第九段	8. 作者為什麼說油桐花編織的長地毯，比歡迎國王或總統的紅地毯還要美麗、莊嚴、高貴？【問題討論二】	因為作者半年來造訪這片森林多達上百次，五月七日來的這一天，正好遇上油桐花鋪滿小徑，而且它又只能使用一次。所以作者認為這比歡迎國王或總統的紅地毯還要美麗、莊嚴、高貴。	文意推論 (發展解釋)
	9. 作者在油桐花的祕徑	因為作者對大自然抱持虔敬與珍愛的態度。	文意推論

	中，為何「戰戰兢兢」地踩著落花前進？		(發展解釋)
	10. 文中「我認為自己已丟棄了軀殼，正輕鬆自在又滿足地走上通往更高境界的地方。」這段話抒發出作者何種情懷？	作者陶醉在油桐花的祕境中，而達到渾然忘我的境界。	文意推論 (發展解釋)
	11. 作者認為什麼樣的人才能在山林中找到「美麗的祕徑」？	作者認為唯有深入森林、珍惜大自然的人，才能找到美麗的祕徑。	擷取訊息
	12. 作者說他「品嘗著森林的美好與曼妙，全身浸滿了幸福」。你認為親近大自然能帶給我們的幸福有哪些？【問題討論三】	(1) 散步在森林中，吸收芬多精，令人神清氣爽。 (2) 在山林間可以聆聽蟲鳴鳥叫，還能觀察到都市少見的昆蟲或動物的姿態等，感到新奇有趣。 (3) 在海邊可眺望遼闊的大海，使人心情舒暢，煩惱全消。 (答案僅供參考，請自由發表看法)	延伸思考
課後統整	13. 本文有兩個子題，你較喜歡哪一個子題的內容描述？請說說你的看法。	請自由發表看法。	延伸思考

◆活化教學——課文引導提問（題目供教師提問教學使用，以訓練學生閱讀理解和口語表達能力）（第六課 鳥）

段落	題目	參考答案	問題屬性
第一段	1. 本文一開頭先寫「我愛鳥」，接著寫籠中鳥的苦悶，其用意為何？【問題討論一】	首段「我愛鳥」是全文的綱領，第二段寫籠中鳥的可憐和苦悶，除了接應第一段，並作為下文大自然中鳥的反襯和伏筆。	寫作手法 (省思文本形式)
第二段	2. 作者藉由哪兩個對象來描寫鳥的苦悶？	(1) 人們胳膊上架著的鷹。 (2) 籠子裡的鳥。	擷取訊息
	3. 「常年的關在柵欄裡，飲啄倒是方便，冬天還有遮風的棉罩，充分地『優待』」，人們真的對鳥兒十分優待嗎？作者為何要這樣寫？	(1) 籠中鳥不僅失去自由，遮風的棉罩更讓牠不見天日，所以不是優待，反而是一種虐待。 (2) 把「虐待」故意說成「優待」，是運用「倒反」的手法，具有反諷的意味。	(1) 文意推論 (發展解釋) (2) 寫作手法 (省思文本形式)
	4. 作者如何描寫籠中鳥的苦悶？	(1) 常年關在籠子裡的鳥，雖然飲啄方便，但是冬天時遮風的棉罩，卻讓鳥兒不見天日。 (2) 想要「搏扶搖而直上」，便要撞頭碰壁。 (3) 牠的苦悶，大概是僅次於黏在膠紙上的蒼蠅；牠的快樂，大概是僅優於在標本室裡住著。	文意推論 (發展解釋)
第三段	5. 為什麼等到旭日高升時，鳥兒就沉默了？你認為是真的沉默了嗎？還是有其他的因素？	(1) 因為市聲鼎沸，所以鳥聲就被遮蓋。 (2) 有可能是鳥兒飛走了，所以才聽不到鳥聲。	(1) 文意推論 (發展解釋) (2) 延伸思考
	6. 作者在四川時，夜晚聽到杜鵑的啼叫，為何會有說不出的酸楚？	作者因抗戰而避難四川重慶，面臨時局動盪不安，又聽到杜鵑淒絕的叫聲，因此興起思鄉愁緒，故有說不出的酸楚。	文意推論 (發展解釋)
	7. 第三段中，作者對不同鳥兒的聲音做了哪些具體的描繪？	(1) 清晨的鳥鳴：清脆、嘹亮。 (2) 麻雀：吱吱喳喳。 (3) 烏鴉：呱呱噪啼。 (4) 杜鵑：淒絕的哀樂。	擷取訊息
第三段	8. 第三段中，作者如何以「樂聲」為喻來描述鳥鳴聲？	(1) 有時是獨奏，有時是合唱，簡直是一派和諧的交響樂。 (2) 杜鵑的叫聲由遠叫到近，由近叫到遠，一聲急似一聲，有如淒絕的哀樂。	擷取訊息

	9. 作者描寫鳥的鳴叫聲有什麼特色？【問題討論二】	作者把握住鳥鳴聲的音樂性，使人對鳥聲的節奏、音質、韻律都有如聞其聲的具體感受。如使用「有時是獨奏，有時是合唱，簡直是一派和諧的交響樂。」產生一片百鳥合鳴的音樂效果，表現喜悅和樂的氣氛。而當作者夜晚聽到杜鵑啼叫如淒絕的哀樂時，又和作者客夜時內心的酸楚融合為一了。	寫作手法 (省思文本形式)
第四段	10. 作者認為世界上最俊俏的是哪一種生物？理由何在？	(1) 作者認為世界上的生物，沒有比鳥更俊俏的。 (2) 因為鳥的身軀都是玲瓏飽滿的，細瘦而不乾癟，豐腴而不臃腫，真是減一分則太瘦，增一分則太肥那樣地穠纖合度，跳盪得那樣輕靈，腳上像是有彈簧。	擷取訊息
	11. 第四段中，作者從哪些方面來描繪鳥的形體？請舉例說明。	(1) 尾巴：有的曳著長長的尾巴。 (2) 嘴巴：有的翹著尖尖的長喙。 (3) 顏色：有的是胸襟上帶著一塊照眼的顏色，有的是飛起來的時候才閃露一下斑斕的花彩。 (4) 身軀：玲瓏飽滿的，細瘦而不乾癟，豐腴而不臃腫，真是減一分則太瘦，增一分則太肥那樣地穠纖合度。	擷取訊息
	12. 第四段中，作者如何描寫鳥兒動作的靈巧、輕快？	(1) (牠)跳盪得那樣輕靈，腳上像是有彈簧。 (2) 牠條地振翅飛去，像虹似地一下就消逝了。	擷取訊息
第五段	13. 文末，作者以不忍看籠中鳥作結，這種寫法有何效果？	呼應首段「我愛鳥」及第二段籠中鳥的苦悶和可憐，造成首尾呼應的效果。	寫作手法 (省思文本形式)
課後統整	14. 文中作者表達對鳥的憐愛之情，你是否也有喜愛的動物？會用什麼方式對待牠們？【問題討論三】	(1) 我喜歡忠誠、溫馴、可愛的拉不拉多犬。 (2) 先搜集資料，了解拉不拉多犬的特性，評估是否有能力承擔照顧責任。沒有把握能愛牠到終老前，不會央求家人飼養牠。(答案僅供參考，請踴躍發言)	延伸思考

◆活化教學——課文引導提問（題目供教師提問教學使用，以訓練學生閱讀理解和口語表達能力）（第七課 張釋之執法）

段落	題目	參考答案	問題屬性
第一段	1. 文中的縣人觸犯了什麼法？張釋之對他的判決又是什麼？	(1) 文中縣人觸犯禁止通行的命令，使皇帝的馬匹受到驚嚇。 (2) 張釋之判縣人要繳交罰金。	擷取訊息
第二段	2. 從縣人的供詞中，何處可以看出他驚動皇帝座車是無心之過？	「久之，以為行已過，即出，見乘輿車騎即走耳（過了很久，以為出巡的隊伍已經通過了，就出來。結果一看到皇上的車駕，我便立刻跑走了）。」	擷取訊息
第三段	3. 文帝對張釋之判決的反應為何？	不滿而憤怒，認為應加重縣人的罪罰。	文意推論 (發展解釋)
	4. 文帝認為犯蹕之人應該重罰的原因為何？	由「此人親驚吾馬」可知，文帝認為此人犯下大不敬之罪，如果不是他的馬溫順柔和，他可能會受傷，所以應當重罰。	文意推論 (發展解釋)
第四段	5. 張釋之堅持原判，所依據的原則為何？	(1) 「法者，天子所與天下公共也」——法律之前，人人平等。 (2) 「廷尉，天下之平也，一傾而天下用法皆為輕重，民安所錯其手足」——執法者皆須依法公正判決。	文意推論 (發展解釋)
	6. 從「且方其時，上使立誅之則已」，可以看出君權時代皇帝的權勢如何？	皇帝可憑個人情緒或好惡，掌握生殺大權，不受國家制定的法律約束。	文意推論 (發展解釋)
	7. 張釋之說：「且方其時，上使立誅之則已。」你認為這樣說妥不妥當？請說說你的看法。	張釋之處在君主專制時代，很自然地覺得皇帝可以有「立誅之」的權力。但是他認為「法者，天子所與天下公共也」，不經審判就「立誅之」，畢竟是不合理的。	延伸思考 (省思文本內容)
	8. 文末，漢文帝思考「良久」，他可能在想什麼？請說說你的看法。【問題討論二】	我認為文帝要加重刑罰的話已說出口，現在若收回成命，恐有損皇帝威嚴，但聽到張釋之的說詞又言之有理，在經過一番內心掙扎後，最後決定要尊重法律。（請踴躍發言）	延伸思考
	9. 文帝由盛怒到聽完張釋之的辯駁，最後說：「廷尉當是也。」從這個轉變可看出文帝是怎樣的一位君主？	文帝有採納忠言的雅量，是位善於管理情緒，且從善如流的明君。	文意推論 (發展解釋)

課後 統整	10. 從本文可以看出張釋之是個什麼樣的官吏？	君權時代，伴君如伴虎。張釋之在皇帝盛怒之下，還敢據理力爭，可看出他忠於職守，不畏強權，膽識過人。（請踴躍發言）	文意推論 （發展解釋）
	11. 本文由多段對話所構成，這樣的寫法有何作用？	(1) 藉對話推展情節。 (2) 避免平鋪直敘、單調呆板，藉以增加閱讀文章的臨場感，使人如聞其聲，如見其人。 (3) 凸顯人物形象：①犯人——膽顫、惶恐。②張釋之——剛正不阿、不卑不亢。③文帝——雖然對判決不滿，卻能察納雅言。	寫作手法 （省思文本形式）
	12. 這篇文章記述縣人、文帝及張釋之三個人的談話，這三個人說話的語氣有什麼不同？【問題討論一】	(1) 犯人：語句短促，表現出惶恐、緊張、害怕的心情。 (2) 文帝：完全是皇帝的語氣，表現出不滿、生氣的心理。 (3) 張釋之：理直氣壯，表現出從容不迫的態度。	文意推論 （發展解釋）
	13. 張釋之對於「法」，有什麼重要的見解？在現今社會是不是仍有存在的價值？請加以說明。【問題討論三】	(1) 張釋之認為：天子要以大公無私的態度跟天下人共同遵守法律，不宜憑個人一時的情緒來處置事情，因為這樣做，將會失信於民，朝廷一旦對人民失去威信，那嚴重的後果是可想而知的。其次他也要皇上尊重廷尉的權責，司法審判一旦受到干預，法律就等於虛設，賞罰從此失去了客觀的依據，官吏從此再也無法表現公正的態度，國家的禍亂就要由此產生了。 (2) 張釋之的見解仍然適用於現今社會中。司法不該受政治的干預，保持公正的態度，這是非常重要的。	延伸思考 （省思文本內容）
	14. 想一想，若「法不信於民」（法律不被人民所信任），會衍生出什麼問題？	(1) 法律若不被人民信任，政府將失去其威信。人民也因此覺得沒有守法的必要，社會秩序恐怕會崩盤瓦解。 (2) 有權勢者為所欲為，例如：關說、賄賂等。 （請踴躍發言）	延伸思考

◆**活化教學——課文引導提問**（題目供教師提問教學使用，以訓練學生閱讀理解和口語表達能力）（第八課 生命中的碎珠）

段落	題目	參考答案	問題屬性
第一段	1. 作者舉出什麼例子來說明現代生活的步調迅速？	以按鍵式電話取代轉盤式電話為例，說明現代生活步調迅速。	擷取訊息
	2. 現代生活有哪些嶄新事物，是為了替人們節省更多的時間而被發明？	例如：微波爐等家電，可幫助人們節省更多的做菜時間。（答案僅供參考，請踴躍發言）	延伸思考
第二段	3. 作者認為能掌握什麼要素才是令人欽佩的成功者？	能掌握零碎時間，才能作為令人欽佩的成功者。	擷取訊息
第三段	4. 請說明胡適的生活哲學為何？他認為應將時間運用在何種事務上？	(1) 胡適的生活哲學為「充分利用零碎時間」，才能「一日當三日」。 (2) 他認為應將時間用於對自己有益的事務上。	文意推論 (發展解釋)
	5. 胡適以「不做無益事，一日當三日，人活五十歲，我活百五十」當作生活哲學，你認同他的想法嗎？請分享你的看法。【問題討論二】	(1) 我認同，因為生命有限，應該充分利用時間，將時間花在有意義的事情上才對。 (2) 我反對，有時放慢步調沉澱思緒，反而能讓人釐清下一步該怎麼走。（答案僅供參考，請踴躍發言）	延伸思考 (省思文本內容)
第四段	6. 甘迺迪說：「我相信治國的本領，不在頭皮上面，而在頭皮下面。」其意思為何？作者在此引用甘迺迪對批評的回應，用意為何？	(1) 甘迺迪認為充實腦袋中的學識才能處理好政事，光是梳理髮型對國政是沒有幫助的。 (2) 甘迺迪能夠善用零碎時間，累積學識，故有足夠的自信面對批評。	文意推論 (發展解釋)
	7. 你認同甘迺迪的說法嗎？請說說你的看法。	治國需要智慧，但身為國家領導者，仍應注意自身儀表才不會失禮。（答案僅供參考，請踴躍發言）	延伸思考 (省思文本內容)
第五段	8. 文中提到哪些古人，懂得利用瑣碎時間？	陶淵明、歐陽脩。	擷取訊息
	9. 歐陽脩所利用的「三上」是指哪些時間？除此之外，在你的生活裡還有哪些可利用的零碎時間？	(1) 「三上」是指「枕上」（就寢前）、「廁上」（如廁時）、「馬上」（乘坐交通工具時）。 (2) 剛用完餐、等公車等零碎時間。	(1) 文意推論 (發展解釋) (2) 延伸思考
第七段	10. 文中所舉的比喻裡，「石	(1) 「石頭」象徵生活中各種事務。	文意推論

	頭」所象徵的事務大致為何？其間的空隙則是象徵什麼？	(2)其間的空隙則象徵零碎、未利用的時間。	(發展解釋)
第八段	11. 文中提及的「碎珠」、「沙金」、「片玉」所象徵的事物為何？	這些東西都象徵珍貴的零碎時間。	擷取訊息
課後統整	12. 文中，作者舉出哪些例子來印證其論點？其中哪個例子最能啟發你？請加以說明。【問題討論一】	(1)現在新式的按鍵電話、胡適、甘迺迪、陶淵明、歐陽脩、千字文的格言、填滿空箱等例子。 (2)其中陶淵明的例子勉勵我要把握青春，全力追逐夢想。（答案僅供參考，請踴躍發言）	(1)擷取訊息 (2)延伸思考 (省思文本內容)
	13. 請問本文作者的論點為何？其採用的論據又有哪些？運用這樣的論說方式有何好處？	(1)作者的論點為把握零碎時間才能因應時代所需。 (2)文中採用胡適、甘迺迪、歐陽脩等人的事例，以及陶淵明、千字文等言例。 (3)文中運用各種例子以佐證其論點，因而增強全文的說服力。	(1)擷取訊息 (2)寫作手法 (省思文本形式)
	14. 利用零碎時間，可以充實我們的生活。請說說在日常生活裡，你能如何善用零碎時間，進而充實自己的生活呢？【問題討論三】	在上下學的公車上背英文單字，在等公車的時候背國文、就寢前讀些小詩等。（答案僅供參考，請踴躍發言）	延伸思考

◆活化教學——課文引導提問（題目供教師提問教學使用，以訓練學生閱讀理解和口語表達能力）（第九課 一棵開花的樹）

段落	題目	參考答案	問題屬性
第一節	1. 詩中的「我」在佛前求什麼？求了多少年？	(1) 在自己最美麗的時刻，與心儀的對象結一段塵緣。 (2) 求了五百年。	擷取訊息
	2. 「我已在佛前 求了五百年／求祂讓我們結一段塵緣」，二句以誇飾的手法凸顯了什麼？展現出少女何種的心情與期盼？	(1) 以誇飾的手法，凸顯少女的痴情。 (2) 以虔敬的心情，表現出對愛情的深切期盼，希望能與心儀的人相遇，且有美好的結局。	(1) 寫作手法 (省思文本形式) (2) 文意推論 (發展解釋)
第二節	3. 「佛於是把我化作一棵樹／長在你必經的路旁」，此句呈現出何種情境？	以戲劇的情節寫出少女的深情、執著感動了佛，而助其達成相遇的願望。	文意推論 (發展解釋)
	4. 「陽光下慎重地開滿了花」一句表達出少女的何種心境？	(1) 少女情感熱烈，竭盡心思想要吸引對方的目光。 (2) 「慎重地」三字隱含莊嚴的態度，表達對愛情的虔敬。	文意推論 (發展解釋)
第三節	5. 「當你走近 請你細聽」，作者用「細聽」卻不用「細看」有何用意？	(1) 達到音韻和諧的效果：「聽」、「情」。 (2) 渴望對方傾聽自己的心聲。	延伸思考 (省思文本內容)
	6. 詩中提到：當心儀的人走近，花樹的葉子會顫抖，為什麼？【問題討論二】	因熱切盼望，殷殷守候，又不知心儀的人會如何回應，既期待又怕受傷害，所以忍不住顫抖。	文意推論 (發展解釋)
	7. 「在你身後落了一地的／朋友啊 那不是花瓣／是我凋零的心」，這幾句流露出少女的何種心情？	流露落寞、感傷之情。	文意推論 (發展解釋)
課後統整	8. 詩中以「花開、花落」表達何種涵義？請說說你的看法。	(1) 花開：代表少女熱烈的期盼，希望展現自己最美的一面。 (2) 花落：代表期望的落空，與無限的感傷。	文意推論 (發展解釋)
	9. 少女殷殷期盼與心儀的對象相遇，最後願望落空，從哪些詩句可以看出	(1) 殷殷期盼：「我已在佛前 求了五百年」、「陽光下慎重地開滿了花」等。 (2) 願望落空：「你終於無視地走過」、「落	寫作手法 (省思文本形式)

	這種強烈的對比反差？	了一地的……是我凋零的心」等。	
	10. 本詩用「一棵開花的樹」象徵什麼？【問題討論一】	象徵女子對情緣的熱烈期盼。	文意推論 (廣泛理解)
	11. 若你是詩中那棵開花的樹，當你喜歡的人「無視地走過」時，你是否會繼續等待？請說明理由。【問題討論三】	(1)會。我會以真誠的心，嘗試用各種不同的方式引起對方的注意，打動對方。 (2)不會。天涯何處無芳草，若確定對方不喜歡我，我就不再等待。 (請踴躍發表看法，也請老師對兩性的相處作適度引導)	延伸思考

◆活化教學——課文引導提問（題目供教師提問教學使用，以訓練學生閱讀理解和口語表達能力）（第十課 畫的哀傷）

段落	題目	參考答案	問題屬性											
第一～五段	1. 根據本文內容，岡本和志村有什麼相同的興趣？既然興趣相同，為什麼岡本不喜歡志村？	(1)岡本和志村都很喜歡畫畫。 (2)岡本最引以為傲的畫畫被志村超越，而且志村人緣又很好，讓他覺得大家故意讚美志村的圖畫第一，是為了挫自己的銳氣，因此心生嫉妒而不喜歡志村。	文意推論											
	2. 如果你最引以為傲的長處或優點被別人超越時，會有何感受？你該如何面對？	(請自由發揮)	延伸思考											
第六～九段	3. 岡本畫馬時，內心一直在猜測志村作畫的主題，由此可看出岡本什麼樣的心理？	岡本對自己充滿信心，但從他不斷地揣測志村畫作的主題，可以看出他得失心重、好勝心強。	文意推論											
	4. 在學生作品展中，岡本和志村的作品題材、畫法與評價有什麼不同？	<table border="1"> <thead> <tr> <th>項目</th> <th>題材</th> <th>畫法</th> <th>評價</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>岡本的作品</td> <td>馬頭</td> <td>以鉛筆素描</td> <td>優良</td> </tr> <tr> <td>志村的作品</td> <td>哥倫布</td> <td>以粉彩筆作畫</td> <td>比岡本之作更勝一籌，並大受讚賞</td> </tr> </tbody> </table>	項目	題材	畫法	評價	岡本的作品	馬頭	以鉛筆素描	優良	志村的作品	哥倫布	以粉彩筆作畫	比岡本之作更勝一籌，並大受讚賞
項目	題材	畫法	評價											
岡本的作品	馬頭	以鉛筆素描	優良											
志村的作品	哥倫布	以粉彩筆作畫	比岡本之作更勝一籌，並大受讚賞											
第十～十二段	5. 岡本精心繪製的作品被志村超越後，他的情緒有何反應？後來採取什麼行動？你對他的行為有何看法？	(1)岡本當下無法接受，感到羞憤與不甘心，於是跑到河畔大肆宣洩情緒。 (2)待心情平復後，就試圖要學粉彩畫以扭轉劣勢。 (3)岡本雖受到挫折，卻未一蹶不振，反而勇敢面對，積極扭轉劣勢，這種不服輸的精神值得學習（請踴躍發言，表達自己的看法）。	擷取訊息 延伸思考											

	6. 從文中哪些地方可以看出岡本的好勝不服輸？	(1)岡本對志村的好人緣以及繪畫被眾人稱讚感到憤憤不平。 (2)岡本在畫展中落敗，雖然極為沮喪不甘，但是他旋即興起用粉彩筆作畫的念頭，想和志村一較高下。	文意推論
第十三 ~十八 段	7. 文中哪個事件使岡本化解了對志村的嫉恨？為什麼他改變了原本的態度？	(1)是因為一次的寫生讓岡本改變對志村的看法。 (2)岡本發現志村在河邊寫生，心裡仍存恨意，但在畫志村與周邊美景時，因為是站在較客觀的立場觀察，不帶有任何成見，才能開始以欣賞的眼光看待志村，並進一步成為好友。	文意推論
	8. 第十六段的對話中，透露出兩人的哪些個性或心態？	(1)從「志村說：『那你繼續畫吧！』」可看出志村待人的和善、貼心。 (2)從「志村說：『（粉彩畫）是跟不久前從東京回來的奧野先生學的。才剛學，畫得不怎麼樣。』」可看出志村的好學與謙虛。 (3)從「岡本說：『那幅哥倫布畫得很棒啊！我都嚇了一跳！』」可看出岡本輸得心服口服，對志村的態度也改變了。	文意推論
	9. 文中岡本與志村因喜歡畫畫而成為摯友，你是否也有興趣相投的朋友？請分享你的經驗。	(請自由發揮)	延伸思考
第十九 ~二十 二段	10. 請試著詮釋「黑暗中也有歡欣，光明裡也有哀傷」這句話的涵義。	這句話表達了對人世無常的領悟——即使身處困境中，希望和快樂依然存在；而在順境之中，也難免有不如意的。	延伸思考
課後 統整	1. 文末岡本提著畫板到當年和志村寫生的野外，卻無心作畫，其原因何在？	岡本回到以前和志村一起寫生的地方，但志村卻已經過世，使他感到景物依舊，人事已非，這種失去摯友和生命無常的感慨，使他流下了眼淚。	文意推論
	2. 本文篇名為「畫的哀傷」，其中「哀傷」指的是什麼？	知己早逝，物是人非的感傷。	主旨歸納