

翰林版國文二上課程脈絡學習單

目次

第一課	田園之秋選	陳冠學	-----	2
第二課	古詩選	佚名	-----	6
第三課	下雨天，真好	琦君	-----	11
第四課	愛蓮說	周敦頤	-----	15
第五課	森林最優美的一天	徐仁修	-----	20
第六課	鳥	梁實秋	-----	24
第七課	張釋之執法	司馬遷	-----	28
第八課	生命中的碎珠	陳幸蕙	-----	33
第九課	一棵開花的樹	席慕蓉	-----	38
第十課	畫的哀傷	國木田獨步	-----	41
自學一	六朝名士畫廊	——世說新語選	-----	45



學習指引——認識寫景抒情

田園之秋選是一篇以記敘為主體的文章，記敘部分主要在寫景，以戲劇化的筆法描述一場西北雨。一般而言，寫景最常見的手法是感官摹寫、狀態描寫、觀察視角，以及譬喻或是轉化修辭，我們在閱讀時，應關注這些寫作手法，體會作者如何呈現出西北雨的景象。

寫景手法	重點說明	
感官描寫	我們把感官眼睛、耳朵、舌頭、鼻子和皮膚所感受到的視、聽、味、嗅、觸覺的刺激用來描寫景物。 例如：描寫花的形色（視覺）、氣味（嗅覺）和觸摸的感受（觸覺）。	
狀態描寫	靜態	描寫靜止狀態的景物。 例如：描寫靜止的花草樹木、皎潔的月亮等。
	動態	描寫活動狀態或變化中的景物。 例如：描寫洶湧的浪潮、夕陽西下變化的景致。
視角描寫	描寫景物可以從不同的方位和不同的角度觀看描寫，例如：俯瞰、仰望、平視、遠眺、近看等。 如此可使景物形象變化萬千，呈現出千姿百態，讓讀者更能全面的認識所描寫的景物，獲得更完美的感受。	

除了觀察景物描摹的手法之外，我們應該還須注意敘寫景物的順序或脈絡。本文主要在描繪一場西北雨從開始到結束的景象，閱讀時只要隨著文章時序推移，就能感受到整場西北雨過程中所呈現的不同面貌，展現寫景的層次。

敘述脈絡	重點說明	本課運用
時移法	按照時間推移的順序來描寫景物，例如：春夏秋冬、從早到晚、日出日落、花開花謝或潮漲潮退等。	★
步移法	隨著觀察者移動的位置，依次描寫觀察到的不同景物，這可使讀者跟隨著觀察者的足跡瀏覽景物，條理清楚地了解文中所描寫的景物和環境。	
定點法	在一個固定的觀察位置，把所看到的景物按一定的順序描寫出來，例如：由遠至近、由低至高、由左至右、由內到外等。	

一、審題——預測：以「3W —— what/why/how」思考

文體標誌	<input type="checkbox"/> 無文體標誌 <input type="checkbox"/> 有文體標誌，請說明：()
篇名主題	<input type="checkbox"/> 篇名主題不明確：() <input type="checkbox"/> 篇名主題明確：()
預測內容	<input type="checkbox"/> 「西北雨」是在酷熱夏季午後，生成於臺灣西北部山區的大雷雨。 <input type="checkbox"/> 「西北雨」是閩南語「夕暴雨」，太陽西斜後落下短暫而猛烈的雷陣雨。 <input type="checkbox"/> 「西北雨」降雨急快，猶如獅豹般迅猛，因此先民又稱其為「獅豹雨」。
主要的 文本表述	<input type="checkbox"/> 記敘文本： <input type="checkbox"/> 寫人 <input type="checkbox"/> 敘事 <input type="checkbox"/> 寫景 <input type="checkbox"/> 狀物 <input type="checkbox"/> 抒情文本： <input type="checkbox"/> 寫人 <input type="checkbox"/> 藉事 <input type="checkbox"/> 藉景 <input type="checkbox"/> 藉物 <input type="checkbox"/> 議論文本： <input type="checkbox"/> 藉人 <input type="checkbox"/> 藉事 <input type="checkbox"/> 藉物 <input type="checkbox"/> 說明文本： <input type="checkbox"/> 事理 <input type="checkbox"/> 事物

二、概覽——畫記閱讀

請將本文 1~6 自然段畫切成意義段，並摘要重點。可標示在課本上。(摘要策略)

小叮嚀：可先切分三個意義段，再思考三個意義段之中是否需要再切分或是合併的段落。

第 __ 段	第 __ ~ __ 段	第 __ ~ __ 段	第 __ 段

三、分析——歸納閱讀

1. 文本以「九月七日」起筆，並簡略概述當天工作的情形，就形式上是屬於什麼文體？

日期	九月七日	形式	() 形式的 ()
記事	摘了一天的番薯蒂		

2. 作者：「大自然有時很像戲劇。」請問這齣「大西北雨」戲劇依序演出哪些內容？請將意義段二的内容整理於表格中。(摘要+詮釋策略)

演出地點				
戲劇幕次	序幕	前奏	主戲	結局
情節場景				
出場角色				
觀眾感受				

3. 承上題，作者如何呈現整場西北雨猶如劇情般的過程？(摘要+詮釋策略)

連接詞	西北雨的過程	「戲劇」的涵義
	天昏地暗……滿天烏雲，盤旋著，自上而下，直要捲到地面。	(1) 作者認為「大自然很像戲劇」，又說：「你說這是戲劇不是戲劇？」 (2) 請詮釋涵義： _____ _____ _____
	閃電纏身，霹靂壓頂，	
	大雨滂沱，再看不見滿天張牙舞爪的黑怪，而閃電與霹靂仍肆虐不已，卻多少為雨勢所遮掩。	
	雨過天青，太陽又探出了雲端……一場大西北雨便這樣過去了。	

4. 作者如何描寫雷電的威力？請將相關內容整理於表格中。(摘要策略)

生物面對雷電的反應	原野上狂奔	哀哀慘叫	盡力縮矮	若敢將手舉得最高，頭伸得最長，定立時被劈殺
	<input type="checkbox"/> 真實實景 <input type="checkbox"/> 虛寫想像 運用()的手法，呈現生物對雷電威力因畏懼而屈服。			
凸顯雷電的威力	閃電與霹靂是天地之間唯一的()，也是()。 所有生物在這樣()的力量之下也不得不()。			

5. 作者描述了哪些西北雨的特質？請根據下列描述的內容，寫出相應的特質。（摘要策略）

課文文句	為時一小時的大西北雨	好像天上的水壩在洩洪似的，是整個倒下來	每一雨粒，大概最小還有拇指大……竹葉笠是要被打穿的，沒有蓑衣遮蔽，一定被打得遍體發紅
雨的特質			

6. 作者如何描寫雨過天青的景象和感受？請將相關內容整理於表格中。（摘要策略）

真實景象	虛寫想像	情緒感受
雨過天青		

四、統整全文

• 閱讀本文後，請統整本文的篇章結構和寫作手法。（自我提問策略——詰問寫作手法）

篇章結構	<p>(1) 作者運用 (<input type="checkbox"/> 時移法 <input type="checkbox"/> 步移法 <input type="checkbox"/> 定點法) 來描述所歷經的一場西北雨。</p> <p>(2) 作者先概述背景，再描述西北雨過程，然後對於雷電威力、西北雨特質和雨過天青等景象加以補充描述，這樣的記敘順序屬於 (<input type="checkbox"/> 順敘 <input type="checkbox"/> 倒敘 <input type="checkbox"/> 插敘 <input type="checkbox"/> 補敘)。</p>
寫作手法	<p>(1) 描寫烏雲密布的景象：</p> <p>① 運用 () 感官：「天昏地暗」、「黑壓壓的，滿天烏雲盤旋著」。</p> <p>② 運用 () 修辭：「只覺滿天無數黑怪」、「可名為惡魔與妖巫之出世」。</p> <p>③ 運用 () 修辭：「滿天烏雲盤旋著，自上而下，直要捲到地面」。</p> <p>④ 運用 () 修辭：「孤伶伶的一個人，不由膽破魂奪」。</p> <p>(2) 描寫閃電霹靂的景象：</p> <p>① 運用 () 修辭：「左右夾擊，前後合攻」、「羊群在哀哀慘叫，樹木在盡力縮矮，哪個敢把手舉得最高，頭伸得最長，定立時被劈殺」。</p> <p>② 運用 () 修辭：「沒有一個不是被震懾得氣脫委頓，匍匐不能起的」。</p> <p>(3) 描寫大雨滂沱的景象：</p> <p>① 運用 () 感官：「每一雨粒，大概最小還有拇指大」。</p> <p>② 運用 () 修辭：「只覺好像天上的水壩在洩洪似的」。</p> <p>③ 運用 () 修辭：「天上的水壩在洩洪似的，是整個倒下來」。</p> <p>(4) 描寫雨過天青的景象：</p> <p>• 運用 () 印象表達 () 和 () 效果：「太陽又出來了，一片清新的空氣、鮮潔的色彩，彷彿聽見了<u>貝多芬田園交響曲第四樂章牧羊人之歌</u>」。</p>

三、文言詮釋

- 換句話說：請將下列文句**粗體部分**的意思寫出來。(詮釋策略)

詩句	換句話說
迢迢 牽牛星，	在浩瀚的星河中，有一顆()的牽牛星，
皎皎 河漢女。	還有一顆()的織女星。
織織 擢素手，	<u>織女</u> ()的雙手，
札札 弄機杼。	()，發出札札的聲音。
終日不成章 ，	整天()，
泣涕零如雨 ；	只見她傷心地()。
河漢清且淺 ，	其實隔開牽牛和織女兩星的()又清又淺，
相去復幾許 ？	()？
盈盈一水間 ，	然而這清淺的一水之隔，卻讓他們只能隔河相對，
脈脈不得語 。	()。

四、分析閱讀

1. 本詩如何具體描述織女織布的情形？你認為織女的形象如何？(摘要+推論策略)

<u>織女</u> 織布的情形	
<u>織女</u> 呈現的形象	

2. 織女「札札弄機杼」的結果為何？為何有這樣的結果？請引用詩句完成下表。(推論策略)

雖然	(<u>織女</u>)織織擢素手，札札弄機杼。
但是	
因為	

3. 本詩最後四句表達出何種涵義和情感？(詮釋策略)

詩句涵義	雖然	<u>牛郎</u> 、 <u>織女</u> 分隔銀河兩端，兩人相距(<input type="checkbox"/> 很遠 <input type="checkbox"/> 不遠)。
	但是	他們只能含情凝望而無法互訴衷曲，(<input type="checkbox"/> 咫尺天涯 <input type="checkbox"/> 可望而不可即)。
蘊含情感		

五、統整全文

- 閱讀本詩後，請統整本詩的結構布局和寫作手法。(自我提問策略——詰問寫作手法)

篇章結構	本詩前二句以描述牽牛、織女二星的景象，引入主題(<input type="checkbox"/> 敘事 <input type="checkbox"/> 寫景 <input type="checkbox"/> 抒情)；接著三到六句記敘織女成天悲泣而無心織布的情形(<input type="checkbox"/> 敘事 <input type="checkbox"/> 寫景 <input type="checkbox"/> 抒情)；最後四句抒發情人相望而不能相聚的別離之苦(<input type="checkbox"/> 敘事 <input type="checkbox"/> 寫景 <input type="checkbox"/> 抒情)。
寫作手法	(1) 運用()，豐富詩中人物和景物的形象，增添節奏感及音韻之美。 ①景物形象：()描寫星空遙遠，()描寫星光明亮，()形容織布機織布時所發出的聲音，()形容銀河的狀態。 ②人物形象：()描繪織女巧手纖美，()表現人物神態。 (2) 運用「比興聯想」，表現豐富的想像和動人的情味。 作者藉由牽牛、織女二星的故事，站在(<input type="checkbox"/> 男子 <input type="checkbox"/> 女子)的立場來抒寫戀人長年別離的愁苦。這樣的寫作手法(<input type="checkbox"/> 直接露骨 <input type="checkbox"/> 委婉含蓄)，耐人尋味。

古詩選(二)：白居易〈慈烏夜啼〉

一、審題與概覽

解釋詩題			
詩題類別	<input type="checkbox"/> 四言古詩 <input type="checkbox"/> 五言古詩 <input type="checkbox"/> 七言古詩 <input type="checkbox"/> 雜言古詩	全詩句數	共()句
押韻韻腳	<input type="checkbox"/> 一韻到底，韻腳：() <input type="checkbox"/> 有換韻，韻腳：()		
對仗句子	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有，對仗句子：()		

二、畫記閱讀

請將本首詩切畫成意義段並摘要重點，可標示在課本上。(摘要策略)

小叮嚀：可從詩句形式(結構、表述方式)或內容(描述對象或主題)來切分意義段。

第 __ ~ __ 句	第 __ ~ __ 句	第 __ ~ __ 句

三、文言詮譯

●換句話說：請將下列文句**粗體部分**的意思寫出來。(詮釋策略)

詩句	換句話說
慈烏失其母， 啞啞吐哀音， 晝夜不飛去， 經年守故林。	慈烏失去了牠的母親， 悲傷地啞啞哀鳴著， 無論白天或夜晚都不肯飛離， ()苦守著()。
夜夜夜半啼， 聞者為沾襟， 聲中如告訴， 未盡反哺心。 百鳥豈無母， 爾獨哀怨深？ 應是母慈重， 使爾悲不任。	每天()裡都不斷地啼叫， 聽到的人都()， 啼聲中好像告訴人們， 牠還沒有盡到反哺的孝心哪！ ()其他鳥類都沒有母親嗎？ 為什麼()的哀傷憾恨特別深呢？ ()是()， 所以使你悲傷得()！
昔有 <u>吳起</u> 者， 母 <u>歿</u> 喪不臨。 嗟哉 <u>斯徒</u> 輩， 其心不如禽！ 慈烏復慈烏， 鳥中之 <u>曾參</u> 。	()有位名叫 <u>吳起</u> 的人， 母親()了，竟()。 可嘆啊！()， 他的心還比不上鳥禽！ 慈烏啊！慈烏！ 你真是鳥類中的孝子呀！

四、分析閱讀

1.本詩前四句敘述「慈烏失其母」的行為，請將相關內容整理於下表。(摘要+推論策略)

時間	地點
行為	()慈烏失去牠的母親，()哀傷啼叫，不願飛離舊林。 (請填入連接詞)
原因	

2. 依據意義段二的內容，作者對於慈烏「夜夜夜半啼」有什麼行為反應和推測？這樣的想法反映了作者何種遭遇和心境？（推論策略）

作者的反應	
作者的推測	
作者當時的遭遇和心境	

3. 依據意義段三的內容，作者將哪兩個人物相提並論？這樣的用意何在？（摘要+推論策略）

人物		代表 類型	
作者用意	透過（ ）手法，先以（ ）的語氣，諷刺 <u>吳起</u> 這類不孝的人，連禽鳥都不如；再以（ ）的語氣，稱揚慈烏猶如人類中的孝子 <u>曾參</u> 一般，藉此彰顯（ ）的美德，並勸諭世人應當（ ）。		

五、統整全文

● 閱讀本詩後，請統整本詩的結構布局和寫作手法（自我提問策略——詰問寫作手法）

篇章結構	本詩情、理兼具，先以（ <input type="checkbox"/> 敘事 <input type="checkbox"/> 議論 <input type="checkbox"/> 抒情）為開端，敘述慈烏失母哀啼；接著再運用（ <input type="checkbox"/> 敘事 <input type="checkbox"/> 議論 <input type="checkbox"/> 抒情）的筆調，藉慈烏夜啼道出自己喪母的悲痛；最後以（ <input type="checkbox"/> 敘事 <input type="checkbox"/> 議論 <input type="checkbox"/> 抒情）的口吻，批判不孝之人並藉禽鳥頌揚孝道。
寫作手法	<p>(1) 運用（ ）修辭手法，含蓄蘊藉，比直接說教，更易為人所接受。本詩藉孝鳥慈烏失母悲鳴，比擬（ ），全詩讀來貼切感人。</p> <p>(2) 運用（ ）修辭手法，凸顯慈烏的孝心與其他鳥類不同，也委婉反映作者的心境。</p> <p>(3) 善用（ ）和（ ）修辭手法，形成鮮明對照。作者以<u>吳起</u>的「母歿喪不臨」為反例，再以孝子<u>曾參</u>為正例，正反對照鮮明。</p> <p>(4) 搭配（ ）、（ ）的變化，全詩依敘事、抒情和議論，漸次運用直述句式、疑問句式、推測和感嘆語句，使得情感層次分明，主題發人省思。</p>



學習指引——認識藉事（物）抒情

琦君故鄉永嘉位在經常下雨的江南水鄉，作者藉著雨天追憶起童年雨天時美好難忘的往事，並且抒發天真的稚子情懷、溫馨的人情往來，以及感傷童年不再的失落惆悵，都讓人回味不盡。

下雨天，真好是以時間為線索，融敘事、寫景、抒情於一體的記敘兼抒情文，以「下雨天，真好」為主軸，抒寫對故鄉人、事、物的思念之情。

一般而言，抒情方式可以分成「直接抒情」和「間接抒情」。當文章中有抒情成分時，作者可採用「直接抒情」或「間接抒情」兩種方式，但是作者大多不會通篇採用「直接抒情」，以免文章易流於空洞、情感氾濫。因此，作者在書寫抒情文時，除了使用「直接抒情」外，通常更會運用「間接抒情」的手法，選擇性地描述一些物件、景物或事件的片段，將感情蘊含在字裡行間。

本課亦有「直接抒情」和「間接抒情」的部分，既有直接情感的表達，又有蘊含深刻情感而須細細感受的文句。茲舉例如下：

抒情方式	重點說明	本課例子
直接抒情	作者直接表達內心的感受，讓抒發的感情更明顯、突出，而讀者也能更清楚了解作者的感情。	啊，真好，又是個下雨天。
		下雨天真好，有吃有玩，長工們個個疼我，家裡人多，我就不寂寞了。
		麵會越來越多，我就可以天天滾在穀子裡揀麵，多高興哪！
		煤氣燈一亮，我就有做喜事的感覺，心裡說不出地開心。
		到 <u>杭州</u> 念中學了，下雨天，我有一股淒涼寂寞之感。
間接抒情	藉由敘述事件、描寫景色或描繪物件，把感情寄託其中，而讀者必須細細體會作者字裡行間所蘊含的情感。	母親閉著眼睛，給我講雨天的故事。在熹微的晨光中，我望著母親的臉……。
		母親一起床，我也跟著起來，顧不得吃早飯……。繡球花瓣繞著小木船打轉，一起向前流。我跟著小木船在爛泥地裡踩水，吱嗒吱嗒地響。
		雨嘩嘩地越下越大，瞎子先生的鼓咚咚咚咚地也敲得越起勁。母親和五叔婆聽了眼圈兒都哭得紅紅的，我就只顧吃炒米糕、花生糖。
		我凝望著碧藍如玉的湖面，低斜的梅花，卻聽得 <u>放鶴亭</u> 中響起了悠揚笛聲。……於是笛聲又起，與瀟瀟雨聲相和。二十年了，那笛聲低沉而遙遠，然而我仍能依稀聽見，在雨中……

一、審題——預測：以「3W——what/why/how」思考

文體標誌	<input type="checkbox"/> 無文體標誌 <input type="checkbox"/> 有文體標誌，請說明：()
篇名主題	<input type="checkbox"/> 篇名主題不明確：() <input type="checkbox"/> 篇名主題明確：()
預測內容	作者描述的時間範圍可能在()。 作者描述那時()，藉此抒發情思。
主要的 文本表述	<input type="checkbox"/> 記敘文本： <input type="checkbox"/> 寫人 <input type="checkbox"/> 敘事 <input type="checkbox"/> 寫景 <input type="checkbox"/> 狀物 <input type="checkbox"/> 抒情文本： <input type="checkbox"/> 寫人 <input type="checkbox"/> 藉事 <input type="checkbox"/> 藉景 <input type="checkbox"/> 藉物 <input type="checkbox"/> 議論文本： <input type="checkbox"/> 藉人 <input type="checkbox"/> 藉事 <input type="checkbox"/> 藉物 <input type="checkbox"/> 說明文本： <input type="checkbox"/> 事理 <input type="checkbox"/> 事物

二、概覽——畫記閱讀

請將本文 1~11 自然段畫切成意義段，並摘要重點，可標示在課本上。(摘要策略)

小叮嚀：可先切分三個意義段，再思考三個意義段之中是否有需要再切分或是合併的段落。

第 __ ~ __ 段	第 __ ~ __ 段	第 __ 段

三、分析——歸納閱讀

1. 作者說：「我要用雨珠的鍊子把它串起來，繞在手腕上。」請問「它」指的是什麼？這句話想要表達什麼？(詮釋策略)

事物	情感反應	詮釋涵義
	用雨珠的鍊子串起來，繞在手腕上。	

2. 閱讀意義段二，請將作者童年雨天時歡樂的情景，整理於下表。(跨段落摘要策略)

發生地點		
作者年齡	作者 () 歲	
雨天歡樂 的情景	事件	感到「真好」的原因
	在清晨的 () 中， 枕在母親手臂彎裡 ()。	
	在水滿的陰溝裡 ()， 然後 ()。	
	在 () 後面， ()。	
	在 () 裡，跟著 () 以及 () 送鄰居。	
	在晚上的 () 裡， 與親人和左鄰右舍 ()。	
	在 () 的走廊下， 和小幫工 ()。	

3. 作者對人物的描繪十分生動，請你依據文中的描寫推論出人物的形象。(推論策略)

人物	描述句子	形象特質
母親	她的額角方方正正，眉毛細細長長，眼睛眯成一條線。我的啟蒙老師說菩薩慈眉善目，母親的長相一定就跟菩薩一樣。	面貌氣質： ()。 待人處世： ()、 ()。 做事態度： ()。
	母親一邊做飯，一邊聽。淚水掛滿了臉頰，拉起青布圍裙擦一下，又連忙盛一大碗滿滿的白米飯，請瞎子先生吃，再給他一大包的米。	
	母親和五叔婆聽了眼圈兒都哭得紅紅的。	
	五月黃梅天，到處黏答答的，母親走進走出地抱怨。	
父親	父親卻端著 <u>宜興</u> 茶壺，坐在廊下賞雨。	性情氣質： ()、 ()。
	父親卻悄悄地溜進書房作他的「 <u>唐詩</u> 」去了。	
<u>阿榮伯</u>	我把 <u>阿榮伯</u> 給我雕的小木船漂在水溝裡。	性情氣質： ()。
	自己再坐在 <u>阿榮伯</u> 懷裡，等著 <u>阿榮伯</u> 把一粒粒又香又脆的炒豆子剝了殼送到我嘴裡。	

4. 閱讀意義段二，作者到杭州念中學後，對於下雨天的感受與童年有何不同？(詮釋策略)

時期	主要原因	對雨天的感受
<u>永嘉</u> 童年時	親友都在作者身邊，尤其雨天更有空陪伴她。	
<u>杭州</u> 中學時	親友不在作者身邊，尤其雨天最易觸發思鄉之情。	

5. 從「悠揚的笛聲」到「低沉而遙遠的笛聲」，作者想藉此表達什麼心境？(推論策略)

笛聲初現	在 <u>杭州</u> 的某個雨天，作者徘徊（ ）時，聽到（ ）中傳來笛聲。	
笛聲觸動	<u>杭州</u> 求學	瀟瀟雨聲中悠揚笛聲觸發作者（ ）。
	<u>臺灣</u> 定居	

備註：作者琦君自一九二八年舉家遷居杭州，在一九四九年搬到臺灣定居。

四、統整全文

• 閱讀本文後，請統整本文的篇章結構和寫作手法。(自我提問策略——詰問寫作手法)

篇章結構	<p>(1) 以時間為脈絡，採用（ ）→（ ）→（ ）的文章結構。</p> <p>(2) 文本以（ ）作為貫穿全文的線索：</p> <p>① 首段以「啊，真好，又是個下雨天」直接（ ）；再以「雨天總是把我帶到另一個處所，離這紛紛擾擾的世界很遠很遠。在那兒，我又可以重享歡樂的童年」作為（ ）。</p> <p>② 接著分別敘述兒時雨天的種種歡樂有趣的情景。</p> <p>③ 末段「那笛聲低沉而遙遠，然而我仍能依稀聽見，在雨中……」，其中刪節號「……」像是（ ）和（ ）綿綿不絕，猶如作者（ ）永無止期。</p>
寫作手法	<p>(1) 運用摹寫手法，營造雨天不同的感官感受。例如：</p> <p>①（ ）覺：「天亮了，聽到瓦背上嘩嘩的雨聲，我就放了心。」、「我跟著小木船在爛泥地裡踩水，吱嗒吱嗒地響。」</p> <p>②（ ）覺：「五月黃梅天，到處黏答答的。」</p> <p>③（ ）覺：「新綠的枝子頑皮地張開翅膀，托著嬌豔的花朵。」</p> <p>④（ ）覺：「玉蘭樹葉上的水珠都是香的。」</p> <p>(2) 運用（ ）修辭，以（ ）口吻描述雨天發生情景或人物形象。例如：</p> <p>① 雨天情境：「瓦背上嘩嘩的雨聲」、「吱嗒吱嗒地響」、「到處黏答答的」、「寬敞的大廳正中央燃起了亮晃晃的煤氣燈」。</p> <p>② 人物形象：「她的額角方方正正，眉毛細細長長」、「母親和五叔婆聽了眼圈兒都哭得紅紅的」、「父親卻悄悄地溜進書房作他的<u>唐詩</u>去了」。</p> <p>(3) 運用（ ）修辭，呈現生動具體的效果。例如：</p> <p>① 「雨天總是把我帶到另一個處所，離這紛紛擾擾的世界很遠很遠。」</p> <p>② 「那些有趣的好時光啊，我要用雨珠的鍊子把它串起來，繞在手腕上。」</p> <p>(4) 運用（ ）手法，凸顯雨天的感懷，表達出對故鄉人事的眷戀。先以（ ）筆調，描寫童年雨天的歡樂時光；後以（ ）的筆調，描述中學離鄉之後，在雨天思念母親的愁緒。</p>



學習指引——認識藉物說理

「說」是古代議論文體的一種體裁，一般說來，凡稱為「說」的文章，往往都帶有某些雜文、雜感，可能是書寫生活感觸、讀書見解、時事評論等，可以通過敘事、寫人、詠物來論說道理，表達個人獨到見解。因此，「雜說」的內容、寫法和風格靈活多樣，除了議論的表述之外，時常兼具記敘、說明、描寫和抒情的表達方式。

本文愛蓮說是屬於「藉物說理」的議論文，即作者對其所喜愛的蓮花提出理由和解說。全文篇幅簡短，行文隨意，較不同於一般結構嚴謹的議論文——有清楚的論點和論據。我們在閱讀時，只要把握主要論點，找出相應的例子或理由，並進一步分析論證方式即可掌握閱讀重點。

以下為議論文常見的論證手法：

論證方式	重點說明	本課主要運用
正面論證	以正面角度支持論點。	
反面論證	以反面角度論證，或列出相反的論點或理據加以反駁。	
對比論證	以一事物正反對立的情形，透過對照來證明論點。須在同一個角度比較兩者的不同之處。	
比較論證	以 兩種 的事物或道理，透過比較、對照來證明論點。	★
舉例論證	用典型、具代表性的事例作為論據，包括事例(現實事件或歷史事件)和設例(假設而合常理的事情)。	
引用論證	以名言、權威言論、科學原理證明論點。	
比喻論證	用具體事物作比喻，說明抽象、深奧的論點。	★
類比論證	把 兩種 性質相同或相似的事物作比較，掌握共通點，由一種已知事物的道理推論出另一種事物的道理。	

一、審題——預測：以「3W —— what/why/how」思考

文體標誌	<input type="checkbox"/> 無文體標誌 <input type="checkbox"/> 有文體標誌，請說明：()
篇名主題	<input type="checkbox"/> 篇名主題不明確：() <input type="checkbox"/> 篇名主題明確：()
預測內容	
主要的 文本表述	<input type="checkbox"/> 記敘文本： <input type="checkbox"/> 寫人 <input type="checkbox"/> 敘事 <input type="checkbox"/> 寫景 <input type="checkbox"/> 狀物 <input type="checkbox"/> 抒情文本： <input type="checkbox"/> 寫人 <input type="checkbox"/> 藉事 <input type="checkbox"/> 藉景 <input type="checkbox"/> 藉物 <input type="checkbox"/> 議論文本： <input type="checkbox"/> 藉人 <input type="checkbox"/> 藉事 <input type="checkbox"/> 藉物 <input type="checkbox"/> 說明文本： <input type="checkbox"/> 事理 <input type="checkbox"/> 事物

二、概覽——畫記閱讀

請將本文 1~2 自然段畫切成三個意義段，並摘要重點，可標示在課本上。(摘要策略)

小叮嚀：請思考兩個自然段是否有需要再切分。

第 __ 段			第 __ 段			第 __ 段		

三、文言詮釋

● 換句話說：請將下列文句**粗體部分**的意思寫出來。(詮釋策略)

原句	換句話說
水陸草木之花， 可愛者甚蕃 ： <u>晉陶淵明</u> 獨 愛菊， 自 <u>李唐</u> 來，世人 盛 愛牡丹。	水中、陸上各種草木的花，()： <u>東晉的陶淵明</u> () 喜愛菊花， 自從 <u>唐朝</u> 以後，一般人 () 喜愛牡丹。
予 獨 愛蓮之出淤泥而不染， 濯 清漣而不妖； 中 通 外直， 不 蔓 不 枝 ； 香遠 益 清， 亭亭 淨 植， 可遠觀而不可 褻 玩焉。	我 () 蓮花從爛泥裡長出 ()， () 卻不妖媚； 花梗 ()，外表 ()， 不 ()，不 ()； 香氣愈在遠處 ()， 高挺、()， 只可以從遠處觀賞，卻不可以 ()。
予 謂 ： 菊，花之 隱逸 者也； 牡丹，花之 富貴 者也； 蓮，花之 君子 者也。 噫！菊之愛， <u>陶</u> 後 鮮 有聞。 蓮之愛， 同 予者何人？ 牡丹之愛， 宜 乎眾矣！	我 ()： 菊花是花中的 ()； 牡丹是花中的 ()； 蓮花是花中的君子。 唉！喜愛菊花的人， <u>陶淵明</u> 以後 ()。 喜愛蓮花的人，()？ 喜愛牡丹的人，()！

四、分析——歸納閱讀

1. 依據意義段一，作者在文中提出了三種花卉，請將喜愛者的資料整理於下表。(摘要策略)

時代	喜愛者	喜歡的花	喜愛程度	隱含涵義
		菊花		「獨」字有何涵義？ _____ _____ _____
		牡丹		
		蓮花		

2. 依據意義段二，請將作者「獨愛蓮」的理由整理於下表。(摘要+推論策略)

作者觀點	提出喜愛蓮花的理由		推論象徵的品格
予獨愛蓮	生長環境		
		濯清漣而不妖	
		中通外直，不蔓不枝	
	香氣		
		亭亭淨植	
		可遠觀而不可褻玩焉	

3. 依據意義段三，請寫出作者以花比喻人物的類型，並依表格思考作答。(摘要+推論策略)

項目	以花喻人	推估人數概況		推論價值觀
菊花		陶後鮮有聞		
牡丹		宜乎眾矣		
蓮花		同予者何人		

4. 作者在文末以三個不同的句式和語氣抒發心境，他想表達什麼情感和想法？(推論策略)

句子	句式語氣	情感和涵義
菊之愛，陶後鮮有聞。		
蓮之愛，同予者何人？		
牡丹之愛，宜乎眾矣！		

五、統整全文

- 本文「藉物說理」，請分析其主要觀點和寫作手法。

主要觀點	佐證的理由	寫作方式
	出淤泥而不染，濯清漣而不妖；中通外直，不蔓不枝；香遠益清，亭亭淨植，可遠觀而不可褻玩焉。	
	菊，花之隱逸者也；牡丹，花之富貴者也；蓮，花之君子者也。	
	菊之愛，陶後鮮有聞。蓮之愛，同予者何人？牡丹之愛，宜乎眾矣！	



課程脈絡學習單

【第五課 森林最優美的一天】

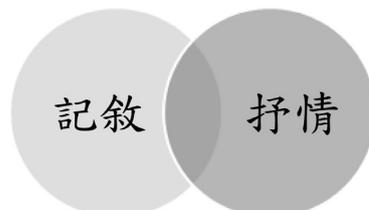
___年___班___號

姓名：_____

學習指引——認識寫景抒情

森林最優美的一天是一篇以記敘為主體，融入抒情成分的文章，即是「記敘兼抒情文」。在記敘部分主要在寫景，描述五月山花盛開和油桐落花的繽紛場景。作者置身在這些千變萬化景致之中，也流露出溫馨浪漫的情懷，是一篇「寫景抒情」的文章。

本文主題為「森林最優美的一天」，必然著墨在景物的描繪。一般而言，寫景的手法最常見是感官摹寫、狀態描寫、譬喻或是轉化修辭，我們在閱讀時，應關注這些寫作手法，體會作者如何呈現出森林「優美」的面貌。



寫景手法	重點說明	
感官描寫	我們把感官眼睛、耳朵、舌頭、鼻子和皮膚所感受到的視、聽、味、嗅、觸覺等的刺激用來描寫景物。 例如：描寫花的形色（視覺）、氣味（嗅覺）和觸摸的感覺（觸覺）。	
狀態描寫	靜態	描寫靜止狀態的景物。 例如：描寫靜止的花草樹木、皎潔月亮等。
	動態	描寫活動狀態或變化中的景物。 例如：描寫洶湧的潮浪、夕陽西下變化的景致。

除了留意景物描摹之外，我們還應注意敘寫景物的脈絡，雖然本文分成兩個寫景主題，但我們可以從作者走過的路徑發現：寫景的敘述脈絡是相承連貫的。在文中，作者運用了步移法和定點法來描寫山林景象，閱讀時我們只要循著作者的步伐，便能繪出他行走的路徑。

敘述脈絡	重點說明	本課運用
時移法	按照時間推移的某種順序來描寫景物，例如：春夏秋冬、從早到晚、日出日落、花開花謝或潮漲潮退等。	
步移法	隨著觀察者移動的位置，將觀察到的不同景物依次描寫出來，這可使讀者跟隨著觀察者的足跡瀏覽景物，能讓讀者條理清楚地知道文中所描寫的景物和環境。	★
定點法	在一個固定的觀察位置，把所看到的景物按一定的順序描寫出來，例如由遠至近、由低至高、由左至右、由內到外等。	★

一、審題——預測：以「3W——what/why/how」思考

文體標誌	<input type="checkbox"/> 無文體標誌 <input type="checkbox"/> 有文體標誌，請說明：()
篇名主題	<input type="checkbox"/> 篇名主題不明確：() <input type="checkbox"/> 篇名主題明確：()
預測內容	
主要的 文本表述	<input type="checkbox"/> 記敘文本： <input type="checkbox"/> 寫人 <input type="checkbox"/> 敘事 <input type="checkbox"/> 寫景 <input type="checkbox"/> 狀物 <input type="checkbox"/> 抒情文本： <input type="checkbox"/> 寫人 <input type="checkbox"/> 藉事 <input type="checkbox"/> 藉景 <input type="checkbox"/> 藉物 <input type="checkbox"/> 議論文本： <input type="checkbox"/> 藉人 <input type="checkbox"/> 藉事 <input type="checkbox"/> 藉物 <input type="checkbox"/> 說明文本： <input type="checkbox"/> 事理 <input type="checkbox"/> 事物

二、概覽——畫記閱讀

請將本文 1~9 自然段畫切成意義段，並摘要重點，可標示在課本上。(摘要策略)

小叮嚀：可先切分三個意義段，再思考三個意義段之中是否有需要再切分或是合併的段落。

第 __ ~ __ 段	第 __ ~ __ 段	第 __ ~ __ 段

三、分析——歸納閱讀

1. 請將作者寫作的動機、時間和地點，整理於下表之中。(摘要策略)

觀察歷程	將近一、二年的長時間觀察
觀察地點	() 山區低海拔的 ()
寫作時間	西元 () 年 () 月 () 日
寫作動機	雖然這片低海拔森林 ()，
	但是 ()，
	所以特別選出 () 和讀者分享。

2.在「五月山花香」的主題中，作者帶領我們去體會山林中哪些花的氣味？（摘要策略）

所在位置	森林的（ ）	
花的種類	金銀花	山黃梔花
視角	<input type="checkbox"/> 仰視 <input type="checkbox"/> 平視 <input type="checkbox"/> 俯視	<input type="checkbox"/> 仰視 <input type="checkbox"/> 平視 <input type="checkbox"/> 俯視
狀態	<input type="checkbox"/> 靜態描寫 <input type="checkbox"/> 動態描寫	<input type="checkbox"/> 靜態描寫 <input type="checkbox"/> 動態描寫
氣味		走近時，氣味（ ）→長在山崖，風一吹氣味（ ）
聯想		
感受		（ ）→（ ）

3.在「油桐花編織的祕徑」的主題中，作者如何描寫油桐落花之美？（摘要策略）

祕徑路線	從森林的（ ）→（ ）→（ ）→（ ）上的油桐花林
視角	<input type="checkbox"/> 從上到下 <input type="checkbox"/> 從下到上
狀態	<input type="checkbox"/> 靜態描寫 <input type="checkbox"/> 動態描寫
聯想	飄落中的油桐花有如（ ）一般飛落，飄蕩、旋轉，像（ ）。
	落地後鋪滿山徑的油桐花，像（ ）。

4.承上題，作者初入斜坡上的油桐林，踩著落花前進時，他有何感受呢？（摘要+詮釋策略）

前進路徑	心境感受
斜升進入油桐林裡，看見隆重、優美又熱情的場面	
踩上落花前進，新的落花立即修補了踩過的地方	
逐漸被引向油桐花林（ ）	
身處在油桐花林（ ）	

5.本段標題為「油桐花編織的祕徑」，請依據內容的情境詮釋涵義。（摘要+詮釋策略）

標題文字	詮釋涵義
編織	
祕徑	

6.作者認為什麼樣的人才能在山林中找到「美麗的祕徑」？（摘要+推論策略）

可以找到祕徑的人	表層涵義	推論寫作目的

四、統整全文

• 閱讀本文後，請統整本文的篇章結構和寫作手法。（自我提問策略——詰問寫作手法）

篇章結構	<p>(1) 本文結構分成三部分：「前言」、「五月山花香」和「油桐花編織的祕徑」，先（ ）寫作背景→再（ ）兩大主題的景色，屬於（ ）法。</p> <p>(2) 本文兩個主題的敘述脈絡為相承連貫，作者依照進入森林的路徑來敘寫景物，採用（ ）法；此外，作者在定點斜升的油桐林裡，依序以自上而下移動的視角來描繪繽紛的油桐落花，亦採用（ ）法。</p>
寫作手法	<p>(1) 作者運用感官摹寫，描述五月山花盛開和油桐落花的繽紛場景。</p> <p>①（ ）摹寫：「飽含著各種野花的甜美香氣，還帶著一股五月的陽光味道」、「空氣因為注入了金銀花以及山黃梔花的濃香，變得有些黏稠」、「走近盛開的山黃梔，它的濃香令人嗆鼻」等。</p> <p>②（ ）摹寫：「山黃梔的花朵也如金銀花一般，初開時是白色，快謝時轉為橙黃色」、「許許多多雪片一般飛落的油桐花，飄蕩著、旋轉著」等。</p> <p>(2) 作者運用（ ）修辭，呈現山花生動鮮活的景象。</p> <p>「(山黃梔花)從稍遠處欣賞，好像是掛在小樹上的金星、銀星，令人著迷」呈現山黃梔花小巧可愛的樣貌、「許許多多雪片一般飛落的油桐花，飄蕩著、旋轉著，好像仙女散花一般」呈現浪漫生動的落花情景。</p> <p>(3) 作者運用（ ）修辭：</p> <p>①「大自然今天用這麼隆重、優美又熱情的場面，回報我半年來上百次的參訪。」此處以人性化（ ）詞和（ ）詞，凸顯作者真心對待自然，因此才能享受到如此優美的自然盛景。</p> <p>②「也只有像我這樣深入、珍惜大自然的人，才會受到邀請，才能找到這條美麗的祕徑。」此處以大自然的（ ）來呼應作者上百次的「參訪」森林，凸顯作者對自然的尊重和親近。</p>



學習指引——認識藉物抒情

鳥是一篇「藉物抒情」，為記敘兼抒情的文章，作者透過對鳥兒的描寫，抒發對鳥的愛惜之情。本課重點在學習作者寫物（動物）的手法，及其如何抒發對鳥的喜愛之情。

在寫物（動物）的手法上，作者對於「鳥」形象特徵，像是長相、體型、羽色、動作和聲音等，都描摹得鮮明生動，我們在閱讀時，宜仔細留意作者如何運用修辭手法來描寫鳥兒、如何有脈絡地描繪鳥兒的形象特徵，並進一步仿寫練習。

在情感的抒寫上，我們應該用心體察作者如何表達「我愛鳥」。可以留意文章開頭和結尾內容、每一個段落的内容如何扣緊「愛」的題旨。除此之外，也可以思考一下提籠架鳥的人「愛鳥」與作者「愛鳥」有什麼差別？籠裡的鳥兒和大自然中的鳥兒有什麼區別？進而去思考作者想藉這樣的描寫凸顯什麼寫作目的呢？

一、審題——預測：以「3W —— what/why/how」思考

文體標誌	<input type="checkbox"/> 無文體標誌 <input type="checkbox"/> 有文體標誌，請說明：()
篇名主題	<input type="checkbox"/> 篇名主題不明確：() <input type="checkbox"/> 篇名主題明確：()
預測內容	
主要的 文本表述	<input type="checkbox"/> 記敘文本： <input type="checkbox"/> 寫人 <input type="checkbox"/> 敘事 <input type="checkbox"/> 寫景 <input type="checkbox"/> 狀物 <input type="checkbox"/> 抒情文本： <input type="checkbox"/> 寫人 <input type="checkbox"/> 藉事 <input type="checkbox"/> 藉景 <input type="checkbox"/> 藉物 <input type="checkbox"/> 議論文本： <input type="checkbox"/> 藉人 <input type="checkbox"/> 藉事 <input type="checkbox"/> 藉物 <input type="checkbox"/> 說明文本： <input type="checkbox"/> 事理 <input type="checkbox"/> 事物

二、概覽——畫記閱讀

請將本文 1~5 自然段畫切成意義段，並摘要重點。可標示在課本上。(摘要策略)

小叮嚀：可先切分三個意義段，再思考三個意義段之中是否需要再切分或是合併的段落。

第 __ 段	第 __ 段	第 __ ~ __ 段	第 __ 段

三、分析——歸納閱讀

1. 對於清早街上人們提籠架鳥踴躍的情景，作者的感受為何？(摘要+詮釋策略)

	具體細節描述	提取抽象意義
胳膊上的鷹	頭上蒙著一塊皮子，羽翮不整地蜷伏著不動， <u>哪裡</u> <u>有半點睜視昂藏的神氣？</u> →改為直述句：()	
籠子裡的鳥	常年的關在柵欄裡，飲啄倒是方便，冬天還有遮風 的棉罩，充分地「優待」，但是如果想要「搏扶搖 而直上」，便要撞頭碰壁。	
作者的感受	牠的苦悶，大概是僅次於黏在膠紙上的蒼蠅；牠的 快樂，大概是僅優於在標本室裡住著罷？ →牠的苦悶，大概僅次於()；牠的 ()，大概僅次於()。	

2. 想一想作者與提籠架鳥者對待鳥的態度有何異同？作者寫作這段的用意為何？（推論策略）

人物	對鳥是否喜愛	對待方式	寫作用意
提籠架鳥的人			
作者			

3. 作者在四川時開始欣賞鳥，他如何描寫戶外鳥囀的美妙？（摘要策略）

時段	聲音特色		聯想事物	作者聆聽的感受
	音質			
	音階	多音階長叫、圓潤單音		
	聲部			
	鳥聲沉默		無	不知鳥兒到哪裡去了

4. 作者如何描寫白晝時枝頭上鳥兒的體貌和動作？他欣賞時的感受為何？（摘要＋詮釋策略）

鳥類	姿態特色		作者欣賞時的感受	作者對鳥飛去的感受
多少樣 不知名的 小鳥		有的曳著長長的尾巴， 有的翹著尖尖的長喙。		牠不回顧，牠不徘徊， 牠像()似地一 下就消逝了，留下 ()。
		有的胸襟上帶著一塊照 眼的顏色，有的飛起來 時才閃露斑斕的花彩。		
		身軀玲瓏飽滿而穠纖合 度，跳盪得那樣輕靈。		
		高踞枝頭，臨風顧盼。		
詮釋 作者感受				

5. 承上題，作者透過白鷺和鳶鷹的動作描寫，想展現出牠們何種獨特的情態？（推論策略）

鳥類	姿態特色	呈現的情態
白鷺	有時拳著一條腿，縮著頸子。	
	有時「一行白鷺上青天」，背後還襯著黛青的山色和釉綠的梯田。	
鳶鷹	啾啾地叫著，在天空盤旋。	

6. 自從離開四川後，作者對於鳥兒有何感嘆？（摘要策略）

種類	聞見的頻率	作者的感受
自然的鳥	只能有時看到的鳥類和聽到的鳥聲： <input type="checkbox"/> 麻雀 <input type="checkbox"/> 喜鵲 <input type="checkbox"/> 鴿子 <input type="checkbox"/> 寒鴉 <input type="checkbox"/> 鷓鴣	
籠裡的鳥	偶然一見	

四、統整全文

- 閱讀本文後，請統整本文的篇章結構和寫作手法。（自我提問策略——詰問寫作手法）

篇章結構	<p>(1) 以時間脈絡來看，依照 () → () → () 來敘述，採用 () 法。</p> <p>(2) 首段以「我愛鳥」三個字點出題旨，採用 () 法；「我愛鳥」這句話也是全文的 ()，文中每一段落都緊扣此來書寫。</p> <p>(3) 末段以「不再容易看見那樣多型類的鳥的跳盪，也不再容易聽到那樣悅耳的鳥鳴」呼應第 () 和 () 段，凸顯作者對於鳥兒消逝的感傷；以不忍看「囚在籠裡的小鳥兒」作結，呼應第 () 段，採用 () 的寫作手法，亦凸顯作者對於鳥兒的憐愛之情。</p>
寫作手法	<p>(1) 運用 () 修辭，描寫鳥兒的樣貌和姿態。例如：</p> <p>① 有的翹著尖尖的長喙，有的是胸襟上帶著一塊照眼的顏色，有的是飛起來的時候才閃露一下斑斕的花彩。</p> <p>② 有時候稻田裡佇立著一隻白鷺，拳著一條腿，縮著頸子；有時候「一行白鷺上青天」，背後還襯著黛青的山色和釉綠的梯田。</p> <p>(2) 運用 () 修辭，描寫鳥的鳴叫聲。例如：</p> <p>① 那一片聲音是清脆的，是嘹亮的。有的一聲長叫，包括著六七個音階；有的只是一個聲音，圓潤而不覺其單調。</p> <p>② 聽到杜鵑叫，一聲急似一聲，竟是淒絕的哀樂。</p> <p>(3) 運用 () 修辭，描寫鳥的鳴聲。例如： 有時是獨奏，有時是合唱，簡直是一派和諧的交響樂。</p> <p>(4) 運用 () 修辭，以「好銳利的喜悅刺上我的心頭」表達對大自然中鳥兒展現的俊俏神氣，感到由衷的喜悅。</p> <p>(5) 運用 () 修辭，使文章呈現古典韻味和美感。例如：</p> <p>① 如果想要「搏扶搖而直上」，便要撞頭碰壁。</p> <p>② 有時候「一行白鷺上青天」。</p> <p>(6) 運用 () 手法：</p> <p>① 籠裡鳥兒的苦悶和大自然鳥兒的俊俏活潑。</p> <p>② 在<u>四川</u>時，看見許多不知名的鳥兒；離開<u>四川</u>後，不再容易看到多型類的鳥兒。</p>



學習指引——認識敘事類記敘文

記敘文一般具備六個要素：時間、地點、人物、事件的起因、事件的經過與事件的結果。

敘事類記敘文，是以記錄事件為主，著重事件的起因、事件的經過與事件的結果。作者往往以某一事物或人物作為全文線索，貫串整篇文章，文本總是圍繞著某個主題推進，所以閱讀以敘事為主的文章時，我們只要掌握這個「主題」，便能明白文章的主旨。

張釋之執法以敘事為主，記敘張釋之依法審理一樁案件的過程，透過簡潔的敘事和人物對話來推展情節。在閱讀時，我們應聚焦文中所記述的事件，以及作者如何運用語言描寫來呈現人物的形象。

文言知識——認識文言文的特性

文言常見的句式有判斷句、被動句、省略句和倒裝句。每種句式都有其特點，在閱讀時只要多留意句式的特點，運用一些策略則有助於理解句義。以本課為例：

文言句式	說明舉例
省略句	有省略主語、介詞、賓語、動詞、代詞等情形，其中省略主語最易影響文意理解，所以閱讀文言文時，若遇到省略句，最好養成圈補主語的習慣和能力。 1.省略主語：「(皇上)出 <u>中渭橋</u> 」、「(皇上)使騎捕，(皇上)屬之廷尉」等。 2.省略介詞：「 <u>匿</u> (於)橋下」。 3.省略賓語：「 <u>釋之</u> 治問(那人)」。 4.省略代詞：「一傾而天下用法皆為(之)輕重」。
被動句	「是法不信於民也」其中的「於」字有被動用法。
判斷句	文言文判斷句常見的形式： 1.用「……者，……也」，例如「法者，天子所與天下公共也」。 2.用「……也」，例如「廷尉，天下之平也」。 3.用「蓋……也」，例如「蓋一癩蝦蟆也」。
倒裝句	「吾馬賴柔和」要還原成「賴吾馬柔和」。

一、審題——預測：以「3W —— what/why/how」思考

文體標誌	<input type="checkbox"/> 無文體標誌 <input type="checkbox"/> 有文體標誌，請說明：()
篇名主題	<input type="checkbox"/> 篇名主題不明確：() <input type="checkbox"/> 篇名主題明確：()
預測內容	
主要的 本文表述	<input type="checkbox"/> 記敘文本： <input type="checkbox"/> 寫人 <input type="checkbox"/> 敘事 <input type="checkbox"/> 寫景 <input type="checkbox"/> 狀物 <input type="checkbox"/> 抒情文本： <input type="checkbox"/> 寫人 <input type="checkbox"/> 藉事 <input type="checkbox"/> 藉景 <input type="checkbox"/> 藉物 <input type="checkbox"/> 議論文本： <input type="checkbox"/> 藉人 <input type="checkbox"/> 藉事 <input type="checkbox"/> 藉物 <input type="checkbox"/> 說明文本： <input type="checkbox"/> 事理 <input type="checkbox"/> 事物

二、概覽——畫記閱讀

請將本文 1~4 自然段畫切成意義段，並摘要重點。可標示在課本上。(摘要策略)

小叮嚀：可先切分三個意義段，再思考三個意義段之中是否需要再切分或是合併的段落。

第 __ 段	第 __ 段	第 __ 段	第 __ 段

三、文言詮釋

1. 詮釋意義段一：請填上文句【 】中省略的主語，並將**粗體部分**的意思寫出來。

圈補【 】內主語	換句話說
釋之 為 廷尉。 上行，【 】出中渭橋， 有一人從橋下走出， 乘輿馬驚 。 於是【 】使騎捕，屬之 廷尉。	張釋之()廷尉。 有一次，()經過中渭橋，有一人從橋下 ()，驚嚇到()。 於是皇上()騎兵去逮捕，()給 廷尉。

2. 詮釋意義段二：請填上文句【 】中省略的主語，並將**粗體部分**的意思寫出來。

圈補【 】內主語	換句話說
<p>釋之治問。</p> <p>【 】曰：「【 】縣人來，聞蹕，匿橋下。</p> <p>久之，【 】以為行已過，即出，見乘輿車騎即走耳。」</p> <p>廷尉奏當：「一人犯蹕，當罰金。」</p>	<p>釋之審問那個人。</p> <p>那人說：「我是()，來到這裡，聽說皇上出巡，禁止通行，便()在橋下。</p> <p>過了很久，我以為()，就出來，卻看到皇上車駕，就()。」</p> <p>廷尉向皇上()：「這個人觸犯禁止通行的命令，()罰金。」</p>

3. 詮釋意義段三：請填上文句【 】中省略的主語，並將**粗體部分**的意思寫出來。

圈補【 】內主語	換句話說
<p>文帝怒曰：「此人親驚吾馬，吾馬賴柔和，令他馬，固不敗傷我乎？而廷尉乃當之罰金！」</p>	<p>文帝憤怒地說：「這個人()到我的馬兒，()我的馬兒性情柔順溫和，()別的馬，()？」</p> <p>()廷尉()罰金！」</p>

4. 詮釋意義段四：請填上文句【 】中省略的主語，並將**粗體部分**的意思寫出來。

圈補【 】內主語	換句話說
<p>釋之曰：「法者，天子所與天下公共也。</p> <p>今法如此而更重之，是法不信於民也。</p> <p>且方其時，上使立誅之則已。</p> <p>【 】今既下廷尉，廷尉，天下之平也，</p> <p>【 】一傾而天下用法皆為輕重，民安所錯其手足？唯陛下察之。」</p> <p>良久，上曰：「廷尉當是也。」</p>	<p>釋之說：「法律是天子要跟天下人()的。</p> <p>現在法律這樣規定，()，這法律就()了。</p> <p>況且當時，皇上假使()，也就罷了。</p> <p>現在皇上()廷尉審理，廷尉是()，</p> <p>廷尉一旦傾向一方，那麼()，人民()？」</p> <p>()陛下()。」</p> <p>過了很久，皇上才說：「()。」</p>

四、分析——歸納閱讀

1. 依據意義段一、二，請將罪嫌犯案原由與張釋之之審判經過整理於下表。(摘要策略)

案發時間		案發地點	
涉案對象		受害對象	
罪嫌供詞	聞蹕，匿橋下。 久之，以為行已過，即出， 見乘輿車騎即走耳。	審酌犯意	
判處罪名			
判決結果			

2. 依據意義段三，皇帝不滿張釋之的判決，請推論他不滿的關鍵因素為何？(推論策略)

人物	不滿判決關鍵原因	推論皇上的想法
<u>漢文帝</u>		

3. 依據意義段四，張釋之如何說服皇帝接受他的判決？(摘要+推論策略)

切入視角	陳述文句	推論所言涵義
皇帝權勢的認同	且方其時，上使立誅之則已。	
	唯陛下察之。	
廷尉執法的價值	法者，天子所與天下公共也。	
	今法如此而更重之，是法不信於民也。	
	廷尉，天下之平也，一傾而天下用法皆為輕重，民安所錯其手足？	

五、統整全文

1. 請依據文中的對話和陳述的語句，分析人物的情緒和形象。(推論策略)

文中人物	縣人	<u>漢文帝</u>		<u>張釋之</u>
語句結構	多用 ()	長短句錯雜	完整短句	多用 ()
句式運用	直述肯定句			
情緒形象				

2. 閱讀本文後，請統整本文的結構布局和寫作手法。(自我提問策略——詰問寫作手法)

篇章結構	從時間脈絡來看，依事件發展循序漸進地陳述，採用 ()。
寫作手法	<p>(1) 使用第 () 人稱： 作者以觀察者的角度，客觀呈現事件的始末及人物的性格。</p> <p>(2) 運用 () 的方式： 作者以此鮮活地展現出人物的性格、情緒，不但可以避免文章平鋪直述、單調呆板，又可增加文章的臨場感。</p> <p>(3) 運用 () 的變化：</p> <p>① 縣人以促辭短語，表現惶恐緊張。</p> <p>② <u>漢文帝</u>以短長交錯句子，表現威嚴與憤怒。</p> <p>③ 廷尉<u>張釋之</u>以長句，表現得不卑不亢、直言不阿。</p>



學習指引——認識議論文

作者提出自己對某件事理的立場或看法，透過列舉出的證據和理由來說服他人，這種表達方式比較主觀的文體，稱為「議論文」。在生命中的碎珠一文中，作者運用了古今中外名人的事例、言論以及比喻來論述事理，使人更容易接受作者的觀點。

一、議論文的結構

三段式議論文	引論	本論	結論
寫作方式 1	提出問題(發現問題)	分析問題(分析理由)	解決問題(提出建議)
寫作方式 2	提出論點	舉例論證	總結全文或重申論點

二、議論文引論的方法

常用的引題方式	重點說明	本課運用方式
開門見山法	在首段破題，點出主題，也就是在首段立論。	
敘事引題法	開頭先敘述一件事情，藉事件引出議論主題。	★
開頭引言法	開頭先引用詩文或名言諺語帶出主題。	

三、議論文的三要素

議論文要素	重點說明
論點 (主觀觀點)	1.作者對所論述的內容提出觀點、主張、看法和態度。 2.在首段提出的論點稱為「立論」，末段作為總結的論點稱為「結論」。
論據 (客觀事實)	用來證明論點的事實和理由。論據可分為兩類： 1.事實論據：人例、事例、物例、設例、統計數字。 2.理論論據：言例、自然定理、科學定理。
論證 (寫作手法)	運用論據來證明論點的方法。常見的論證方式有以下幾種： 正面、反面、對比、舉例、引用、比較、比喻和類比論證等。

四、認識論證的方法

論證方式	重點說明	本課論證手法
正面論證	以正面角度支持論點。	★
反面論證	以反面角度論證，或列出相反的論點或理據加以反駁。	
對比論證	以一事物正反對立的情形，透過對照來證明論點，須在同一個角度比較兩者的不同之處。	
比較論證	以兩種事物或道理，透過比較、對照來證明論點。	
舉例論證	用典型、具代表性的事例作為論據，包括事例（現實事件或歷史事件）和設例（假設而合常理的事情）。	★
引用論證	以名言、權威言論或科學原理證明論點。	★
比喻論證	用具體事物作比喻，說明抽象、深奧的論點。	★
類比論證	把兩種性質相同或相似的事物作比較，掌握共通點，由一種已知事物的道理推論出另一種事物的道理。	

一、審題——預測：「3W——what/why/how」思考

文體標誌	<input type="checkbox"/> 無文體標誌 <input type="checkbox"/> 有文體標誌，請說明：()
篇名主題	<input type="checkbox"/> 篇名主題不明確：() <input type="checkbox"/> 篇名主題明確：()
預測內容	「生命」是生物生存的壽命，與()有關。 「碎珠」是零散、仍有價值的，用來比喻生命中()。
文本表述	<input type="checkbox"/> 記敘文本： <input type="checkbox"/> 寫人 <input type="checkbox"/> 敘事 <input type="checkbox"/> 寫景 <input type="checkbox"/> 狀物 <input type="checkbox"/> 抒情文本： <input type="checkbox"/> 寫人 <input type="checkbox"/> 藉事 <input type="checkbox"/> 藉景 <input type="checkbox"/> 藉物 <input type="checkbox"/> 議論文本： <input type="checkbox"/> 藉人 <input type="checkbox"/> 藉事 <input type="checkbox"/> 藉物說理 <input type="checkbox"/> 說明文本： <input type="checkbox"/> 說明 <input type="checkbox"/> 事物

二、概覽——畫記閱讀

請將本文 1~8 自然段畫切成意義段，並摘要重點。可標示在課本上。(摘要策略)

小叮嚀：可先切分三個意義段，再思考三個意義段之中是否需要再切分或是合併的段落。

第 __ ~ __ 段	第 __ ~ __ 段	第 __ 段

三、分析——歸納閱讀

1. 藉由日常生活中電話撥打方式的改變，作者提出什麼觀點？(摘要策略)

敘事引題	按鍵電話取代轉盤撥轉電話，說明這是一個()必爭的世界。
提出觀點	()的時間都可能是致勝的關鍵。 因此，能掌握()時間的人，往往都是智者、成功者。

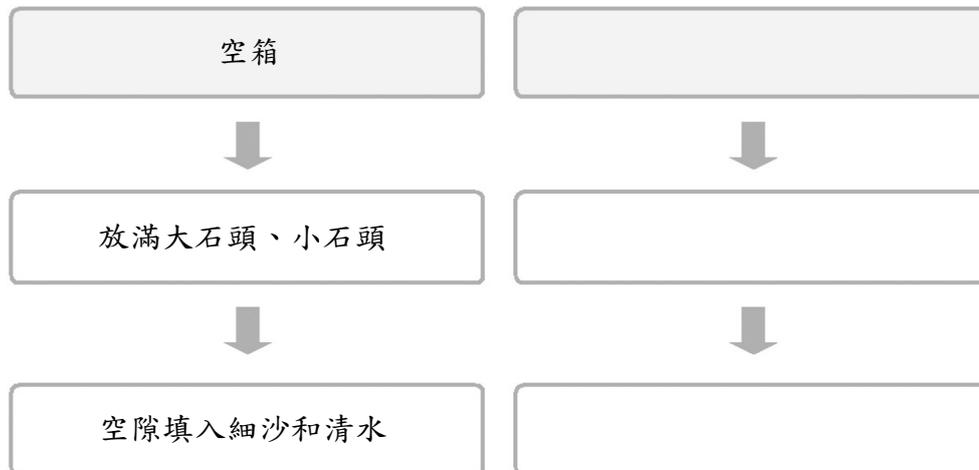
2. 作者先以哪些中西近代名人的例子來說明觀點呢？請將內容整理於下表。（摘要策略）

	智者、成功者	掌握時間的方法	成效	成就
論 據			工作忙碌，卻能 生活得從容自如	有風範和修養的學者
			具有（ ） 以及（ ）	<u>美國</u> 史上最年輕的總統

3. 作者接著以哪些古人和詩文的例子論述觀點呢？請將內容整理於下表。（摘要策略）

	智者、詩文	掌握時間的方法	生活態度
論 據	<u>陶淵明 雜詩</u>	盛年不重來，一日難再晨， （ ），歲月不待人。	<u>陶淵明</u> 表現出（ ） （ ）的態度。
	<u>千字文</u> 格言	尺璧非寶，（ ）。	格言道出人生短暫，應該要 （ ）的哲理。
	<u>歐陽脩</u>	運用（ ）、（ ）、 （ ）的時間來構思文章。	<u>歐陽脩</u> 是善用零碎時間的生活 藝術家。

4. 作者又以「箱」為喻，其中「空箱」、「石頭」、「細沙」和「清水」比喻什麼？（詮釋策略）



5. 在結論時，作者重申論點並提出該如何善用零碎時間呢？（摘要＋詮釋策略）

	比喻	善用的方法	達到成果
結 論	碎珠、沙金、片玉		形成可觀的財富

四、統整全文

1. 本文中作者運用的論據各屬於哪種論據和論證手法呢？（自我提問策略——詰問寫作手法）

論據	論據種類	論證方式
胡適的生活哲學	<input type="checkbox"/> 事例 <input type="checkbox"/> 物例 <input type="checkbox"/> 言例	<input type="checkbox"/> 事實論據 <input type="checkbox"/> 理論論據
甘迺迪善用空檔充實學識	<input type="checkbox"/> 事例 <input type="checkbox"/> 物例 <input type="checkbox"/> 言例	<input type="checkbox"/> 事實論據 <input type="checkbox"/> 理論論據
陶淵明 雜詩	<input type="checkbox"/> 事例 <input type="checkbox"/> 物例 <input type="checkbox"/> 言例	<input type="checkbox"/> 事實論據 <input type="checkbox"/> 理論論據
千字文格言	<input type="checkbox"/> 事例 <input type="checkbox"/> 物例 <input type="checkbox"/> 言例	<input type="checkbox"/> 事實論據 <input type="checkbox"/> 理論論據
歐陽脩以「三上」構思文章	<input type="checkbox"/> 事例 <input type="checkbox"/> 物例 <input type="checkbox"/> 言例	<input type="checkbox"/> 事實論據 <input type="checkbox"/> 理論論據
「填滿空箱」的例子	<input type="checkbox"/> 事例 <input type="checkbox"/> 物例 <input type="checkbox"/> 言例	<input type="checkbox"/> 事實論據 <input type="checkbox"/> 理論論據

2. 你認為作者所舉的論據是否完全切合她所提出的論點？（自我提問策略——詰問寫作手法）

論據	是否切合論點	理由
胡適的生活哲學	<input type="checkbox"/> 完全切合 <input type="checkbox"/> 部分切合	
甘迺迪善用空檔充實學識	<input type="checkbox"/> 完全切合 <input type="checkbox"/> 部分切合	
陶淵明 雜詩	<input type="checkbox"/> 完全切合 <input type="checkbox"/> 部分切合	
千字文格言	<input type="checkbox"/> 完全切合 <input type="checkbox"/> 部分切合	
歐陽脩以「三上」構思文章	<input type="checkbox"/> 完全切合 <input type="checkbox"/> 部分切合	
「填滿空箱」的例子	<input type="checkbox"/> 完全切合 <input type="checkbox"/> 部分切合	

3. 閱讀本文後，請統整本文的結構布局。（自我提問策略——詰問寫作手法）

篇章結構	<p>本文採議論文三段式結構：() → () → ()。</p> <p>(1) 引論採用 (<input type="checkbox"/>開門見山法 <input type="checkbox"/>敘事引題法 <input type="checkbox"/>開頭引言法)，作者由現在的按鍵電話帶出我們身處一個追求節奏迅速的時代，並提出「善用零碎時間都是成功者」的論點。</p> <p>(2) 結論以「零碎時間是生命中的碎珠、沙金、片玉，勤於撿拾並累積，即是可觀的財富」作結，此內容 () 並重申論點。</p>
------	---



學習指引——認識新詩

民國八年白話文運動興起後，產生了以白話文書寫的新興體裁——「新詩」，又稱「白話詩」和「現代詩」。其形式自由，不受傳統格律限制，節奏、形式、題材的種類有很多變化，故又稱「自由詩」。

新詩的教學重點除了格律形式外，「意」與「象」更是新詩不可或缺的元素。「意」指的是「心中所欲表達的抽象情感或哲理」，「象」指的是「有跡可見的具體事、景、物」。

在閱讀時，我們應先理解詩中的「象」，藉此詮釋詩句的「意」；接著更進一步推論出詩句是否有深層涵義，自然能領略作者的感懷。

新詩寫作要素	重點說明
聯想手法	主要運用轉化法和譬喻法，將抽象的情感呈現。
音樂美感	1.新詩雖然不要求押韻，但作者仍會藉著押韻增添聲韻之美。 2.運用分行、重複的句子和詞語，以節奏韻律的句式呈現音樂性。
意象描述	以具體而可見的人事、景物，包含事、景、物、動作、活動等「象」，藉此來表達抽象隱含的情感、意念或哲理等「意」。

閱讀前哨站——一棵開花的樹的創作背景

作者創作背景	<p>席慕蓉那時在新竹師範學院教書，五月時，有一次坐火車經過苗栗的山間，火車不斷從山洞進出。當火車從很長的山洞出來之後，她無意間回頭望向山洞，看到山坡上有一棵開滿白花的油桐樹。</p> <p>席慕蓉說：「那時候我差點叫起來，我想怎麼有這樣一棵樹，這麼慎重地把自己全部開滿了花，看不到綠色的葉子，像華蓋一樣地站在山坡上。可是，我剛要仔細看的時候，火車一轉彎，樹就看不見了。」</p> <p>作者對造物者的偉大深深感動，因而創作此詩篇，自言這是「寫給自然的一首情詩」。</p>
讀者詩意解讀	<p>讀者通常把這首新詩解讀成「女孩子等待心儀男孩的情詩」。席慕蓉雖然表示有點猶疑，但她也同時聲明，詩人的解讀只是其中的一種，讀者的解釋也具有權威性。</p> <p>創作一定會有作者本身想要表達的理念，而且好的作品大多會保留讀者的想像空間。因此讀者閱讀時自然也會有自己的詮釋，老師授課時亦可提及作者當初寫作背景，並引領學生表達自己看法、見解，培養學生欣賞文本及思辨的能力。</p>

一、審題——預測：以「3W——what/why/how」思考

解釋詩題	
詩題別稱	<input type="checkbox"/> 現代詩 <input type="checkbox"/> 白話詩 <input type="checkbox"/> 近體詩 <input type="checkbox"/> 自由詩
詩體格律	<input type="checkbox"/> 字數、句數、押韻等有要求 <input type="checkbox"/> 字數、句數、押韻等沒有要求
主要的 表述手法	<input type="checkbox"/> 記敘文本： <input type="checkbox"/> 寫人 <input type="checkbox"/> 敘事 <input type="checkbox"/> 寫景 <input type="checkbox"/> 狀物 <input type="checkbox"/> 抒情文本： <input type="checkbox"/> 寫人 <input type="checkbox"/> 藉事 <input type="checkbox"/> 藉景 <input type="checkbox"/> 藉物 <input type="checkbox"/> 議論文本： <input type="checkbox"/> 藉人 <input type="checkbox"/> 藉事 <input type="checkbox"/> 藉物 <input type="checkbox"/> 說明文本： <input type="checkbox"/> 事理 <input type="checkbox"/> 事物

二、概覽——畫記閱讀

請將本詩1~3節畫切成意義段，並摘要重點，可標示在課本上。(摘要策略)

小叮嚀：本詩內容猶如小說情節，可以先想想故事推展脈絡。

第 __ 節	第 __ 節	第 __ 節

三、分析——歸納閱讀

1.想一想，本詩第一節所表達的涵義為何？(詮釋策略)

動作／事件（象）		表達的涵義和營造的氣氛（意）
開始	如何讓你遇見我 在我最美麗的時刻 為這 我已在佛前 求了五百年 求祂讓我們結一段塵緣	(1)「我」是指()， 「你」是指()， 「祂」是指()。 (2)「我」在佛前祈求的心願是：(可在詩句圈出答案) ()。 (3)「在佛前求了五百年」運用()的手法，凸顯： 「我」對「你」的()； 「我」對「佛」祈求的()。



學習指引——認識小說

一篇成功的「小說」有下列特點：講究故事完整、人物鮮明、結構布局嚴謹、主題明確、想像豐富。

小說元素	重點說明
人物	<p>小說人物的形象特質描寫主要會以兩大面向呈現：「外在」與「內在」。</p> <p>外在部分，主要描繪人物的外觀特徵，可以參考「記人類模組」的寫法；而內在的描寫則可以經由該人物的言語、動作、行為……去推敲得知，因小說篇幅較長，人物的對話、動作、行為描寫會散落各個篇章段落，所以須就全面性來整理與分析。</p> <p>此外，在情節的推展或與其他角色互動之下，人物會產生個性上的轉變，這也是閱讀小說要注意的部分。</p>
情節	<p>小說的情節設定可以按時間脈絡或空間脈絡發展，先用箭頭畫出情節重點脈絡或標示數字。待各段落或意義段的重點確立後，再分析劇情中的原因結果、高低潮起伏。一般而言，小說情節的描寫有以下方式：</p> <p>1. 一般小說情節的結構： 開始→過程（發展、轉折、高潮）→結束</p> <p>2. 臺灣小說家、編劇——許榮哲老師將小說情節拆解成七個部分： 目標→阻礙→努力→結果→意外→轉彎→結局</p>
背景	<p>1. 「狹義的背景」：單純指角色所在地點的場景，可參考「摹景模組」的寫法。</p> <p>2. 「廣義的背景」：指角色所在的世界、時代、社會、環境等，通常有欲設定的題材或探討的主題。</p>
敘事視角	<p>1. 第一人稱視角：作者以「我」為主角，寫出「我」的所見所思。</p> <p>2. 第二人稱視角：以「你」為主要敘述角色，這種寫法較難寫得好，所以在創作上少被採用。</p> <p>3. 第三人稱視角：作者化身為旁觀的局外人，寫出他所見到主角的言行。</p> <p>(1) 旁知觀點：使用「他」來陳述，視角單一。作者是站在「觀察者」的角度，不會知道角色內心的想法。</p> <p>(2) 全知觀點：使用「他」來陳述，視角多元。作者彷彿是上帝的視角，可以完全深入地書寫出每個角色內心的想法。</p>
主題	<p>作者藉由某個或多個題材來表達思想，通常隱藏在作品中，而不是明確地陳述。讀者在閱讀後會對作品產生一些看法，並推論出作者想表達的主題。</p>

一、審題——預測：以「3W —— what/why/how」思考

解釋篇名	
文體類型	<input type="checkbox"/> 記敘文本 <input type="checkbox"/> 抒情文本 <input type="checkbox"/> 議論文本 <input type="checkbox"/> 說明文本 <input type="checkbox"/> 應用文本

二、概覽——畫記閱讀

請將本文 1~22 自然段畫切成意義段，並摘要重點。可標示在課本上。(摘要策略)

小叮嚀：畫分段落時，可留意人物、事件和場景的切換。

第 __ ~ __ 段			

三、分析——歸納閱讀

1. 依據故事的開端，岡本對於老師和同學稱讚志村畫圖第一有何想法？請推論岡本對此事的心理。(推論策略)

岡本對老師和同學稱讚志村畫圖的想法	推論岡本的心理
但我最喜歡的畫畫，卻被一個叫 <u>志村</u> 的傢伙超越了。 <u>志村</u> 的其他學科都是二流之下，唯有繪畫上的天分無人能及，只有我可以和他一較高下。	
儘管考試成績總是獨占鰲頭，老師卻常常責備我的高傲自負，同學也討厭我的盛氣凌人。	
我覺得大家故意讚美 <u>志村</u> 的圖畫第一，是想挫我 <u>岡本</u> 的銳氣。 <u>志村</u> 的圖畫有時未必那麼出色，大家還是極為讚賞，而就算我畫得再好，也不會有人誇獎。	

2. 根據故事的發展，岡本參加學校作品展的歷程以及挫敗後的心境轉變為何？（詮釋策略）

岡本參展的歷程		推論岡本的心理
事前準備	我刻意畫了一個巨大的馬頭，因為這個題材是一般少年應付不來的。	
	每天回家就關在房間裡看書拚命臨摹。……我常去觀察馬的輪廓、陰影，思考如何運筆。	
	我確信這次比之前畫得好很多，也會贏過志村過往的作品，即使老師和同學再不公平，這次他必定會被我的實力壓倒，我鐵定可以獲得大勝。	
	心裡經常猜想：志村畫的究竟是什麼？	
展出當天	在學生中，心情最激動的大概就是我吧。	
	他畫的竟然是哥倫布肖像，而且還用粉彩筆作畫！……鉛筆畫不管多巧妙，終究敵不上粉彩畫的色彩繽紛。	
	原本就崇拜志村的那些傢伙，看得直歡呼：「馬固然不錯，但哥倫布更勝一籌啊！」	
心境轉變	我不甘心，覺得很沒面子，一路跑到河畔，撲倒在草叢中，捶胸頓足放聲大哭，這還不夠，又起身抓了石頭四處亂丟。	
	心情稍微平靜，也覺得累了，不知不覺躺下來，……一個念頭閃過：對呀！我也可以用粉彩筆畫畫看！	
	立刻買了粉彩筆，提著畫板又衝出家門。……我想：既然志村能畫，我也可以畫得來吧！	

3. 依據故事的高潮，岡本在什麼情況下對志村的態度產生轉變，進而結為好友？（推論策略）

岡本所見情況	岡本心理變化
再度來到河邊，赫然發現志村在河邊寫生。……「為什麼總是搶先我一步？真是個討厭的傢伙！」	
我坐了下來，把志村當作寫生對象。……畫著畫著，我竟忘了他有多麼討厭，反而覺得他愈來愈可愛。	
好不容易畫完，我大叫：「畫好了！畫好了！」……「那幅哥倫布畫得很棒啊！我都嚇了一跳！」	

4.事隔多年，岡本重新回到與志村寫生的野外，他的心境與當年有何不同？（詮釋＋推論策略）

	少年	成年
對於人生		
對於生死		

5.故事的結尾寫道：「黑暗中也有歡欣，光明裡也有哀傷。」請問這句話的涵義為何？（詮釋策略）

詮釋涵義

四、統整全文

● 閱讀本文後，請統整本文的結構布局和寫作手法。（自我提問策略——詰問寫作手法）

篇章結構	<p>(1)本文是以主角<u>岡本</u>的經歷來發展情節，採用（ ）法來陳述故事。</p> <p>(2)<u>岡本</u>對繪畫心態的轉變：（ ）→（ ）→（ ）。</p>
寫作手法	<p>(1)在敘述的視角和陳述： 全文採用第（ ）人稱敘事觀點，透過（<input type="checkbox"/> <u>岡本</u> <input type="checkbox"/> <u>志村</u>）的內心獨白來鋪敘情節，深刻呈現出主角的心理變化，展現出少年時期同儕之間爭勝的心理。</p> <p>(2)採用（ ）的手法：</p> <p>①<u>岡本</u>與<u>志村</u>在考試成績、繪畫表現、性情以及人際關係的展現。</p> <p>②學生作品展之前，<u>岡本</u>全力付出、志在必得；學生作品展之時，<u>岡本</u>挫敗沮喪、羞憤不平。</p> <p>③<u>岡本</u>原本敵視<u>志村</u>，在一次寫生中，放下對<u>志村</u>的偏見，與<u>志村</u>成為知己。</p> <p>④少時，<u>岡本</u>和<u>志村</u>徜徉於山林裡，一起享受繪畫的樂趣與大自然的美好。二十歲回鄉時，<u>岡本</u>得知<u>志村</u>的死訊，他重回寫生舊地，景物依舊美好，人事已然全非，不禁感到哀愁與落寞。</p>



課程脈絡學習單

明華國中 錢滢如老師

【自學一 六朝名士畫廊 ——
世說新語選】____年____班____號
姓名：_____

一、審題——預測：以「3W —— what/why/how」思考

解釋題目	<input type="checkbox"/> <u>世說新語</u> 原名 <u>世說</u> 。 <input type="checkbox"/> <u>世說新語</u> 記載人物言行和軼聞瑣事為主。
創作背景	<input type="checkbox"/> <u>世說新語</u> 為 <u>南朝</u> <u>劉宋</u> 皇族 <u>劉義慶</u> 所編撰。 <input type="checkbox"/> <u>世說新語</u> 主要記載 <u>東漢</u> 至 <u>東晉</u> 間許多名士的思想言行、軼聞趣事，頗能反映當時上層社會的生活面貌。
影響評價	<input type="checkbox"/> <u>世說新語</u> 是 <u>魏</u> <u>晉</u> <u>南北朝</u> 時期志怪類筆記小說的代表作。 <input type="checkbox"/> <u>世說新語</u> 文字簡潔精鍊，故事趣味橫生，不但極富文學和史學價值，也影響了 <u>中國</u> 後世小說的發展。
主要文本表述	<input type="checkbox"/> 記敘文本 <input type="checkbox"/> 說明文本 <input type="checkbox"/> 議論文本 <input type="checkbox"/> 抒情文本 <input type="checkbox"/> 應用文本

二、分析——歸納閱讀

1. 魏晉時期重視人物的容貌，當時的人是如何看待美男與醜男呢？（摘要策略）

推測篇目	<input type="checkbox"/> <u>企羨</u> <input type="checkbox"/> <u>賞譽</u> <input type="checkbox"/> <u>容止</u> <input type="checkbox"/> <u>排調</u> <input type="checkbox"/> <u>忿狷</u>
美男代表	<p>()妙有姿容，好神情。少時，挾彈出<u>洛陽</u>道，婦人遇者，莫不連手共縈之。</p> <p><u>南朝</u> <u>梁</u> <u>劉孝標</u>注引<u>語林</u>一書：「<u>安仁</u>至美，每行，老嫗以果擲之滿車。」這就是「()」的典故。（語譯請見課文）</p>
醜男代表	<p><u>左太冲</u>絕醜，亦復效<u>岳遊</u>遨，於是群嫗齊共亂唾之，委頓而返。（語譯請見課文）</p> <p>()完成<u>三都賦</u>之初，並未獲得重視。他認為自己的文筆不比<u>班固</u>差，恐怕是眾人不喜歡他的形貌，也就看不起他的文章。於是他將作品拿去請教著名的文人學者，受到他們讚賞和推荐，這篇傑作才很快地在<u>洛陽</u>流傳開來，人們競相抄錄，造成()。</p>

2. 你認為王羲之和郝隆各自展現出何種風貌？（摘要+推論策略）

寫出成語	人物事蹟	推論人物風貌
	<p><u>郝</u>太尉在<u>京口</u>，遣門生與<u>王丞相</u>書，求女婿。丞相語<u>郝</u>信：「君往東廂，任意選之。」門生歸，白<u>郝</u>曰：「<u>王</u>家諸郎，亦皆可嘉，聞來覓婿，咸自矜持；唯有一郎，在東床上坦腹臥，如不聞。」<u>郝</u>公云：「正此好！」訪之，乃是<u>逸少</u>（<u>王羲之</u>）。因嫁女與焉。（語譯請見課文）</p>	
	<p><u>郝隆</u>七月七日，出日中仰臥。人問其故，答曰：「我晒書。」（語譯請見課文）</p> <p>註： 在<u>漢朝</u>，每到七月七日照最強之日，家家戶戶會將家中衣物和書籍，搬到院子曝曬以此防潮和防蟲。這個風俗後來也傳至<u>魏晉</u>，卻成為富貴人家炫耀財富的好機會。有些性情狂放的讀書人，拿不出華貴的衣物曝曬，就把一些破舊的東西高掛，使之迎風招展，顯示自己憤世嫉俗、與眾不同。 <u>郝隆</u>號稱坦腹晒書，是受東漢才子<u>邊韶</u>「腹便便，五經笥」之言的啟發。（肚子圓圓的，是容納五經的盛器。）</p>	

3. 鍾毓和鍾會兄弟覲見魏文帝時，兩人是如何應對的？在性格上有何差異？（摘要+推論策略）

人物	應對言談	推論其性格特質
<u>鍾毓</u>	<p><u>毓</u>面有汗，帝曰：「卿面何以汗？」 <u>毓</u>對曰：「戰戰惶惶，汗出如漿。」 （語譯請見課文）</p>	<input type="checkbox"/> 有展現機智 <input type="checkbox"/> 未展現機智
<u>鍾會</u>	<p>（帝）復問<u>會</u>：「卿何以不汗？」 對曰：「戰戰慄慄，汗不敢出。」 （語譯請見課文）</p>	<input type="checkbox"/> 有展現機智 <input type="checkbox"/> 未展現機智

4. 孔融拜訪司隸校尉時，遇到狀況及嘲諷，在應答中呈現出何種形象特質？（摘要策略）

應對的人物	應對的言語	推論其形象特質
	<p>問：「君與僕有何親？」 <u>孔融</u>對曰：「昔先君<u>仲尼</u>，與君先人<u>伯陽</u>，有師資之尊；是僕與君奕世為通好也。」（語譯請見課文）</p>	
	<p>曰：「小時了了，大未必佳！」 <u>孔融</u>對曰：「想君小時，必當了了！」（語譯請見課文）</p>	

5. 世說新語一書中關於王戎的篇章頗多，以下篇章呈現出他哪些人格特質？（推論策略）

篇目	人物事蹟	推論其形象特質
儉嗇	<u>王戎</u> 儉吝，其從子婚，與一單衣，後更責之。（語譯請見課文）	
	<u>王戎</u> 有好李，常賣之；恐人得種，恆鑽其核。（語譯請見課文）	
	<u>王戎</u> 女適(嫁給) <u>裴頠</u> ，貸錢數萬。女歸(回娘家)， <u>戎</u> 色不悅。女遽還錢，乃釋然。	
德行	<u>王戎</u> 、 <u>和嶠</u> 同時遭大喪，俱以孝稱。 <u>王</u> 雞骨支床(哀傷過度，形銷骨立，疲臥在床席上)， <u>和</u> 哭泣備禮。 <u>武帝</u> 謂 <u>劉仲雄</u> 曰：「卿數省 <u>王</u> 、 <u>和</u> 不？聞 <u>和</u> 哀苦過禮，使人憂之。」 <u>仲雄</u> 曰：「 <u>和嶠</u> 雖備禮，神氣不損； <u>王戎</u> 雖不備禮，而哀毀骨立。臣以 <u>和嶠</u> 生孝， <u>王戎</u> 死孝。陛下不應憂 <u>嶠</u> ，而應憂 <u>戎</u> 。」	
雅量	<u>王戎</u> 七歲，嘗與諸小兒遊。看道邊李樹多子折枝。諸兒競走取之，唯 <u>戎</u> 不動。人問之，答曰：「樹在道邊而多子，此必苦李。」取之，信然。	
	<u>魏明帝</u> 於 <u>宣武場</u> 上斷虎爪牙，縱百姓觀之。 <u>王戎</u> 七歲，亦往看。虎承閒攀欄而吼，其聲震地，觀者無不辟易顛仆。 <u>戎</u> 湛然不動，了無恐色。	

三、統整全文

• 以下世說新語篇章都是關於王藍田的描寫，請問呈現出他哪些人格特質？（推論策略）

篇目	人物事蹟	推論其人格特質
忿狃	<u>王藍田</u> 性急，嘗食雞子，以筋刺之，不得，便大怒，舉以擲地。雞子於地圓轉未止，仍下地以屐齒碾之，又不得，瞋甚。復於地取內口中，齧破即吐之。	1. 請用紅筆圈出 <u>王藍田</u> 性急的具體行為。 2. 請寫出 <u>王藍田</u> 的特質：
賞譽	<u>謝公</u> 稱 <u>藍田</u> ：「掇皮(剝了他的皮)皆真。」(掇:音勿ㄨㄛˋ)	
	<u>王藍田</u> 為人晚成，時人乃謂之痴； <u>王丞相</u> 以其 <u>東海子</u> (<u>東海太守王承</u> 的兒子)，辟為掾(聘來當幕僚)。常集聚， <u>王公</u> 每發言，眾人競贊之， <u>述</u> 於末坐曰：「主非 <u>堯</u> 、 <u>舜</u> ，何得事事皆是？」丞相甚相嘆賞。	

Note 筆記

