

翰林版國文二上課程脈絡學習單

目次

第一課	田園之秋選	陳冠學	-----	2
第二課	古詩選	佚名	-----	6
第三課	下雨天，真好	琦君	-----	11
第四課	愛蓮說	周敦頤	-----	15
第五課	森林最優美的一天	徐仁修	-----	20
第六課	鳥	梁實秋	-----	24
第七課	張釋之執法	司馬遷	-----	28
第八課	生命中的碎珠	陳幸蕙	-----	33
第九課	一棵開花的樹	席慕蓉	-----	38
第十課	畫的哀傷	國木田獨步	-----	41
自學一	六朝名士畫廊	——世說新語選	-----	45



學習指引——認識寫景抒情

田園之秋選是一篇以記敘為主體的文章，記敘部分主要在寫景，以戲劇化的筆法描述一場西北雨。一般而言，寫景最常見的手法是感官摹寫、狀態描寫、觀察視角，以及譬喻或是轉化修辭，我們在閱讀時，應關注這些寫作手法，體會作者如何呈現出西北雨的景象。

寫景手法	重點說明	
感官描寫	我們把感官眼睛、耳朵、舌頭、鼻子和皮膚所感受到的視、聽、味、嗅、觸覺的刺激用來描寫景物。 例如：描寫花的形色（視覺）、氣味（嗅覺）和觸摸的感受（觸覺）。	
狀態描寫	靜態	描寫靜止狀態的景物。 例如：描寫靜止的花草樹木、皎潔的月亮等。
	動態	描寫活動狀態或變化中的景物。 例如：描寫洶湧的浪潮、夕陽西下變化的景致。
視角描寫	描寫景物可以從不同的方位和不同的角度觀看描寫，例如：俯瞰、仰望、平視、遠眺、近看等。 如此可使景物形象變化萬千，呈現出千姿百態，讓讀者更能全面的認識所描寫的景物，獲得更完美的感受。	

除了觀察景物描摹的手法之外，我們應該還須注意敘寫景物的順序或脈絡。本文主要在描繪一場西北雨從開始到結束的景象，閱讀時只要隨著文章時序推移，就能感受到整場西北雨過程中所呈現的不同面貌，展現寫景的層次。

敘述脈絡	重點說明	本課運用
時移法	按照時間推移的順序來描寫景物，例如：春夏秋冬、從早到晚、日出日落、花開花謝或潮漲潮退等。	★
步移法	隨著觀察者移動的位置，依次描寫觀察到的不同景物，這可使讀者跟隨著觀察者的足跡瀏覽景物，條理清楚地了解文中所描寫的景物和環境。	
定點法	在一個固定的觀察位置，把所看到的景物按一定的順序描寫出來，例如：由遠至近、由低至高、由左至右、由內到外等。	

一、審題——預測：以「3W——what/why/how」思考

註：以下問題與答案為示範參考，老師可調整內容。

文體標誌	<input checked="" type="checkbox"/> 無文體標誌 <input type="checkbox"/> 有文體標誌，請說明：()
篇名主題	<input type="checkbox"/> 篇名主題不明確：() <input checked="" type="checkbox"/> 篇名主題明確：(本文主要在描繪西北雨的歷程。)
預測內容	<input type="checkbox"/> 「西北雨」是在酷熱夏季午後，生成於 <u>臺灣</u> 西北部山區的大雷雨。 <input checked="" type="checkbox"/> 「西北雨」是 <u>閩南語</u> 「夕暴雨」，太陽西斜後落下短暫而猛烈的雷陣雨。 <input checked="" type="checkbox"/> 「西北雨」降雨急快，猶如獅豹般迅猛，因此先民又稱其為「獅豹雨」。 描繪西北雨的過程、景象以及帶來的感受。
主要的文本表述	<input checked="" type="checkbox"/> 記敘文本： <input type="checkbox"/> 寫人 <input type="checkbox"/> 敘事 <input checked="" type="checkbox"/> 寫景 <input type="checkbox"/> 狀物 <input type="checkbox"/> 抒情文本： <input type="checkbox"/> 寫人 <input type="checkbox"/> 藉事 <input type="checkbox"/> 藉景 <input type="checkbox"/> 藉物 <input type="checkbox"/> 議論文本： <input type="checkbox"/> 藉人 <input type="checkbox"/> 藉事 <input type="checkbox"/> 藉物 <input type="checkbox"/> 說明文本： <input type="checkbox"/> 事理 <input type="checkbox"/> 事物

二、概覽——畫記閱讀

註：畫分的意義段和所下標題僅供參考，老師可依據自己的教學或師生的討論調整。

請將本文 1~6 自然段畫切成意義段，並摘要重點。可標示在課本上。(摘要策略)

小叮嚀：可先切分三個意義段，再思考三個意義段之中是否需要再切分或是合併的段落。

第 1 段	第 2 ~ 3 段	第 4 ~ 5 段	第 6 段
概述當日背景	描述西北雨歷程	補敘西北雨景象	放晴的感受
摘番薯蒂	西北雨從開始到結束猶如戲劇般快速變化	特寫 雷電威力	特寫 西北雨特質
			特寫 雨過天青

三、分析——歸納閱讀

1. 文本以「九月七日」起筆，並簡略概述當天工作的情形，就形式上是屬於什麼文體？

日期	九月七日	形式	(日記) 形式的 (應用文)
記事	摘了一天的番薯蒂		

2. 作者：「大自然有時很像戲劇。」請問這齣「大西北雨」戲劇依序演出哪些內容？請將意義段二的内容整理於表格中。(摘要+詮釋策略)

演出地點	番薯田地			
戲劇幕次	序幕	前奏	主戲	結局
情節場景	烏雲盤旋 直要捲到地面	閃電纏身 霹靂壓頂	大雨滂沱	雨過天青
出場角色	烏雲	雷、電	大雨	太陽
觀眾感受	膽破魂奪	氣脫委頓 匍匐不能起	逐漸甦醒	平和安詳

3. 承上題，作者如何呈現整場西北雨猶如劇情般的過程？(摘要+詮釋策略)

連接詞	西北雨的過程	「戲劇」的涵義
霎時間	天昏地暗……滿天烏雲，盤旋著，自上而下，直要捲到地面。	(1) 作者認為「大自然很像戲劇」，又說：「你說這是戲劇不是戲劇？」 (2) 請詮釋涵義： 運用譬喻和激問手法，凸顯這場西北雨來得快，也去得快，變化多端。
接著	閃電纏身，霹靂壓頂，	
再接著	大雨滂沱，再看不見滿天張牙舞爪的黑怪，而閃電與霹靂仍肆虐不已，卻多少為雨勢所遮掩。	
轉眼	雨過天青，太陽又探出了雲端……一場大西北雨便這樣過去了。	

4. 作者如何描寫雷電的威力？請將相關內容整理於表格中。(摘要策略)

	牛群	羊群	樹木	人類
生物面對雷電的反應	原野上狂奔	哀哀慘叫	盡力縮矮	若敢將手舉得最高，頭伸得最長，定立時被劈殺
	<input type="checkbox"/> 真實實景 <input checked="" type="checkbox"/> 虛寫想像 運用(轉化)的手法，呈現生物對雷電威力因畏懼而屈服。			
凸顯雷電的威力	閃電與霹靂是天地之間唯一的(英雄)，也是(無敵的大主宰)。所有生物在這樣(氣勢萬鈞)的力量之下也不得不(懾服)。			

5. 作者描述了哪些西北雨的特質？請根據下列描述的內容，寫出相應的特質。（摘要策略）

課文文句	為時一小時的大西北雨	好像天上的水壩在洩洪似的，是整個倒下來	每一雨粒，大概最小還有拇指大……竹葉笠是要被打穿的，沒有蓑衣遮蔽，一定被打得遍體發紅
雨的特質	雨時短	雨量多	雨勢大

6. 作者如何描寫雨過天青的景象和感受？請將相關內容整理於表格中。（摘要策略）

真實景象	虛寫想像	情緒感受
雨過天青	<u>貝多芬田園交響曲</u> <u>第四樂章牧羊人之歌</u>	清新鮮潔、平和安詳

四、統整全文

• 閱讀本文後，請統整本文的篇章結構和寫作手法。（自我提問策略——詰問寫作手法）

篇章結構	<p>(1) 作者運用 (<input checked="" type="checkbox"/>時移法 <input type="checkbox"/>步移法 <input type="checkbox"/>定點法) 來描述所歷經的一場西北雨。</p> <p>(2) 作者先概述背景，再描述西北雨過程，然後對於雷電威力、西北雨特質和雨過天青等景象加以補充描述，這樣的記敘順序屬於 (<input type="checkbox"/>順敘 <input type="checkbox"/>倒敘 <input type="checkbox"/>插敘 <input checked="" type="checkbox"/>補敘)。</p>
寫作手法	<p>(1) 描寫烏雲密布的景象：</p> <p>① 運用 (視覺) 感官：「天昏地暗」、「黑壓壓的，滿天烏雲盤旋著」。</p> <p>② 運用 (譬喻) 修辭：「只覺滿天無數黑怪」、「可名為惡魔與妖巫之出世」。</p> <p>③ 運用 (轉化) 修辭：「滿天烏雲盤旋著，自上而下，直要捲到地面」。</p> <p>④ 運用 (誇飾) 修辭：「孤伶伶的一個人，不由膽破魂奪」。</p> <p>(2) 描寫閃電霹靂的景象：</p> <p>① 運用 (轉化) 修辭：「左右夾擊，前後合攻」、「羊群在哀哀慘叫，樹木在盡力縮矮，哪個敢把手舉得最高，頭伸得最長，定立時被劈殺」。</p> <p>② 運用 (誇飾) 修辭：「沒有一個不是被震懾得氣脫委頓，匍匐不能起的」。</p> <p>(3) 描寫大雨滂沱的景象：</p> <p>① 運用 (視覺) 感官：「每一雨粒，大概最小還有拇指大」。</p> <p>② 運用 (譬喻) 修辭：「只覺好像天上的水壩在洩洪似的」。</p> <p>③ 運用 (誇飾) 修辭：「天上的水壩在洩洪似的，是整個倒下來」。</p> <p>(4) 描寫雨過天青的景象：</p> <p>• 運用 (聽覺) 印象表達 (視覺) 和 (嗅覺) 效果：「太陽又出來了，一片清新的空氣、鮮潔的色彩，彷彿聽見了<u>貝多芬田園交響曲</u>第四樂章<u>牧羊人之歌</u>」。</p>



古詩選（一）：佚名〈迢迢牽牛星〉

一、審題與概覽

解釋詩題	古詩十九首原本都沒有篇名，後人習慣以詩的第一句當作篇名。 藉由牽牛、織女二星的民間傳說故事，抒發人間男女的離愁相思。		
詩題類別	<input type="checkbox"/> 四言古詩 <input type="checkbox"/> 七言古詩	<input checked="" type="checkbox"/> 五言古詩 <input type="checkbox"/> 雜言古詩	全詩句數 共（ 十 ）句
押韻韻腳	<input checked="" type="checkbox"/> 一韻到底，韻腳：（押仄聲韻，女、杼、兩、許、語。） <input type="checkbox"/> 有換韻，韻腳：（ ）		
對仗句子	<input type="checkbox"/> 無 <input checked="" type="checkbox"/> 有，對仗句子：（第一二句、第三四句對仗。）		

二、畫記閱讀

請將本首詩切畫成意義段並摘要重點，可標示在課本上。（摘要策略）

小叮嚀：可從詩句形式（結構、表述方式）或內容（描述對象或主題）來切分意義段。

第 1 ~ 2 句

第 3 ~ 6 句

第 7 ~ 10 句

寫景（引題）

敘事（聯想）

抒情（感觸）

遙望牽牛、織女二星

想像織女織布的情景

抒寫織女悲泣的緣由

三、文言詮釋

● 換句話說：請將下列文句**粗體部分**的意思寫出來。(詮釋策略)

詩句	換句話說
迢迢牽牛星， 皎皎河漢女。	在浩瀚的星河中，有一顆（ 遙遠 ）的牽牛星， 還有一顆（ 明亮皎潔 ）的織女星。
織織擢素手， 札札弄機杼。	織女（ 舉起纖細白嫩 ）的雙手， （ 操作著織布機 ），發出札札的聲音。
終日不成章， 泣涕零如雨；	整天（ 織不成布匹 ）， 只見她傷心地（ 淚如雨下 ）。
河漢清且淺， 相去復幾許？	其實隔開牽牛和織女兩星的（ 銀河 ）又清又淺， （ 彼此相距又有多遠呢 ）？
盈盈一水間， 脈脈不得語。	然而這清淺的一水之隔，卻讓他們只能隔河相對， （ 含情相視，而不得交談 ）。

四、分析閱讀

1. 本詩如何具體描述織女織布的情形？你認為織女的形象如何？（摘要+推論策略）

織女織布的情形	織織擢素手，札札弄機杼。
織女呈現的形象	(1)「織織素手」呈現出織女美麗靈巧、溫柔雅潔的形貌。 (2)「擢」和「弄」表現出織女勤勞不輟的工作身影，動態感十足。

2. 織女「札札弄機杼」的結果為何？為何有這樣的結果？請引用詩句完成下表。（推論策略）

雖然	（織女）織織擢素手，札札弄機杼。
但是	終日不成章，泣涕零如雨。
因為	盈盈一水間，脈脈不得語。

3. 本詩最後四句表達出何種涵義和情感？（詮釋策略）

詩句涵義	雖然	牛郎、織女分隔銀河兩端，兩人相距（ <input type="checkbox"/> 很遠 <input checked="" type="checkbox"/> 不遠）。
	但是	他們只能含情凝望而無法互訴衷曲，（ <input checked="" type="checkbox"/> 咫尺天涯 <input checked="" type="checkbox"/> 可望而不可即）。
蘊含情感	內心感到無奈，更添加傷感和哀怨。	

五、統整全文

- 閱讀本詩後，請統整本詩的結構布局和寫作手法。(自我提問策略——詰問寫作手法)

篇章結構	本詩前二句以描述牽牛、織女二星的景象，引入主題 (<input type="checkbox"/> 敘事 <input checked="" type="checkbox"/> 寫景 <input type="checkbox"/> 抒情)；接著三到六句記敘織女成天悲泣而無心織布的情形 (<input checked="" type="checkbox"/> 敘事 <input type="checkbox"/> 寫景 <input type="checkbox"/> 抒情)；最後四句抒發情人相望而不能相聚的別離之苦 (<input type="checkbox"/> 敘事 <input type="checkbox"/> 寫景 <input checked="" type="checkbox"/> 抒情)。
寫作手法	(1) 運用 (疊字)，豐富詩中人物和景物的形象，增添節奏感及音韻之美。 ①景物形象：(迢迢) 描寫星空遙遠，(皎皎) 描寫星光明亮，(札札) 形容織布機織布時所發出的聲音，(盈盈) 形容銀河的狀態。 ②人物形象：(纖纖) 描繪織女巧手纖美，(脈脈) 表現人物神態。 (2) 運用「比興聯想」，表現豐富的想像和動人的情味。 作者藉由牽牛、織女二星的故事，站在 (<input type="checkbox"/> 男子 <input checked="" type="checkbox"/> 女子) 的立場來抒寫戀人長年別離的愁苦。這樣的寫作手法 (<input type="checkbox"/> 直接露骨 <input checked="" type="checkbox"/> 委婉含蓄)，耐人尋味。

古詩選(二)：白居易〈慈烏夜啼〉

一、審題與概覽

解釋詩題	慈烏是烏鴉的一種，因知反哺親鳥，故名。這種鳥在母鳥死後，常徘徊於母鳥的故巢，每在半夜哀啼。作者藉慈烏之舉抒發喪母之痛並諷刺不孝的人。		
詩題類別	<input type="checkbox"/> 四言古詩 <input type="checkbox"/> 七言古詩	<input checked="" type="checkbox"/> 五言古詩 <input type="checkbox"/> 雜言古詩	全詩句數 共 (十八) 句
押韻韻腳	<input checked="" type="checkbox"/> 一韻到底，韻腳：(押平聲韻，音、林、襟、心、深、任、臨、禽、參。) <input type="checkbox"/> 有換韻，韻腳：()		
對仗句子	<input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有，對仗句子：()		

二、畫記閱讀

請將本首詩切畫成意義段並摘要重點，可標示在課本上。(摘要策略)

小叮嚀：可從詩句形式（結構、表述方式）或內容（描述對象或主題）來切分意義段。

第 1 ~ 4 句	第 5 ~ 12 句	第 13 ~ 18 句
敘事	抒情	議論
敘述慈烏失母哀痛的情形	抒發作者自身喪母之悲痛	痛斥不孝之人並頌揚慈烏

三、文言詮譯

●換句話說：請將下列文句**粗體部分**的意思寫出來。(詮釋策略)

詩句	換句話說
慈烏失其母， 啞啞吐哀音， 晝夜不飛去， 經年守故林。	慈烏失去了牠的母親， 悲傷地啞啞哀鳴著， 無論白天或夜晚都不肯飛離， (整年)苦守著(昔日與母親相依的樹林)。
夜夜夜半啼， 聞者為沾襟， 聲中如告訴， 未盡反哺心。 百鳥豈無母， 爾獨哀怨深？ 應是母慈重， 使爾悲不任。	每天(半夜)裡都不斷地啼叫， 聽到的人都(因此而淚溼衣襟)， 啼聲中好像告訴人們， 牠還沒有盡到反哺的孝心哪！ (難道)其他鳥類都沒有母親嗎？ 為什麼(你)的哀傷憾恨特別深呢？ (想必)是(母親的慈恩太重)， 所以使你悲傷得(不能承受)！
昔有吳起者， 母歿喪不臨。 嗟哉斯徒輩， 其心不如禽！ 慈烏復慈烏， 鳥中之曾參。	(從前)有位名叫 <u>吳起</u> 的人， 母親(去世)了，竟(不回家奔喪)。 可嘆啊！(像這類不孝順的人)， 他的心還比不上鳥禽！ 慈烏啊！慈烏！ 你真是鳥類中的孝子呀！

四、分析閱讀

1.本詩前四句敘述「慈烏失其母」的行為，請將相關內容整理於下表。(摘要+推論策略)

時間	經年晝夜(整年不分晝夜)	地點	故林(與母親相依的舊林)
行為	(因為)慈烏失去牠的母親，(所以)哀傷啼叫，不願飛離舊林。 (請填入連接詞)		
原因	慈烏對母親孺慕情深，依戀難捨。		

2. 依據意義段二的內容，作者對於慈烏「夜夜夜半啼」有什麼行為反應和推測？這樣的想法反映了作者何種遭遇和心境？（推論策略）

作者的反應	聞者為沾襟。
作者的推測	聲中如告訴，未盡反哺心。 應是母慈重，使爾悲不任。
作者當時的遭遇和心境	作者當時遭逢母喪，感到十分內疚和悲傷， 所以有「樹欲靜而風不止，子欲養而親不待」（風木之思）的心境。

3. 依據意義段三的內容，作者將哪兩個人物相提並論？這樣的用意何在？（摘要+推論策略）

人物	吳起（母歿喪不臨）	代表 類型	不孝（逆子）
	曾參（嚮指痛心）		孝順（孝子）
作者用意	透過（ 對比 ）手法，先以（ 斥責 ）的語氣，諷刺吳起這類不孝的人，連禽鳥都不如；再以（ 讚嘆 ）的語氣，稱揚慈烏猶如人類中的孝子曾參一般，藉此彰顯（ 孝順 ）的美德，並勸諭世人應當（ 及時盡孝 ）。		

五、統整全文

● 閱讀本詩後，請統整本詩的結構布局和寫作手法（自我提問策略——詰問寫作手法）

篇章結構	本詩情、理兼具，先以（ <input checked="" type="checkbox"/> 敘事 <input type="checkbox"/> 議論 <input type="checkbox"/> 抒情）為開端，敘述慈烏失母哀啼；接著再運用（ <input type="checkbox"/> 敘事 <input type="checkbox"/> 議論 <input checked="" type="checkbox"/> 抒情）的筆調，藉慈烏夜啼道出自己喪母的悲痛；最後以（ <input type="checkbox"/> 敘事 <input checked="" type="checkbox"/> 議論 <input type="checkbox"/> 抒情）的口吻，批判不孝之人並藉禽鳥頌揚孝道。
寫作手法	(1) 運用（ 譬喻 ）修辭手法，含蓄蘊藉，比直接說教，更易為人所接受。本詩藉孝鳥慈烏失母悲鳴，比擬（ 孝子喪親之痛 ），全詩讀來貼切感人。 (2) 運用（ 設問 ）修辭手法，凸顯慈烏的孝心與其他鳥類不同，也委婉反映作者的心境。 (3) 善用（ 典故 ）和（ 映襯 ）修辭手法，形成鮮明對照。 作者以吳起的「母歿喪不臨」為反例，再以孝子曾參為正例，正反對照鮮明。 (4) 搭配（ 語氣 ）、（ 句式 ）的變化，全詩依敘事、抒情和議論，漸次運用直述句式、疑問句式、推測和感嘆語句，使得情感層次分明，主題發人省思。



學習指引——認識藉事（物）抒情

琦君故鄉永嘉位在經常下雨的江南水鄉，作者藉著雨天追憶起童年雨天時美好難忘的往事，並且抒發天真的稚子情懷、溫馨的人情往來，以及感傷童年不再的失落惆悵，都讓人回味不盡。

下雨天，真好是以時間為線索，融敘事、寫景、抒情於一體的記敘兼抒情文，以「下雨天，真好」為主軸，抒寫對故鄉人、事、物的思念之情。

一般而言，抒情方式可以分成「直接抒情」和「間接抒情」。當文章中有抒情成分時，作者可採用「直接抒情」或「間接抒情」兩種方式，但是作者大多不會通篇採用「直接抒情」，以免文章易流於空洞、情感氾濫。因此，作者在書寫抒情文時，除了使用「直接抒情」外，通常更會運用「間接抒情」的手法，選擇性地描述一些物件、景物或事件的片段，將感情蘊含在字裡行間。

本課亦有「直接抒情」和「間接抒情」的部分，既有直接情感的表達，又有蘊含深刻情感而須細細感受的文句。茲舉例如下：

抒情方式	重點說明	本課例子
直接抒情	作者直接表達內心的感受，讓抒發的感情更明顯、突出，而讀者也能更清楚了解作者的感情。	啊，真好，又是個下雨天。
		下雨天真好，有吃有玩，長工們個個疼我，家裡人多，我就不寂寞了。
		麵會越來越多，我就可以天天滾在穀子裡揀麵，多高興哪！
		煤氣燈一亮，我就有做喜事的感覺，心裡說不出地開心。
		到 <u>杭州</u> 念中學了，下雨天，我有一股淒涼寂寞之感。
間接抒情	藉由敘述事件、描寫景色或描繪物件，把感情寄託其中，而讀者必須細細體會作者字裡行間所蘊含的情感。	母親閉著眼睛，給我講雨天的故事。在熹微的晨光中，我望著母親的臉……。
		母親一起床，我也跟著起來，顧不得吃早飯……。繡球花瓣繞著小木船打轉，一起向前流。我跟著小木船在爛泥地裡踩水，吱嗒吱嗒地響。
		雨嘩嘩地越下越大，瞎子先生的鼓咚咚咚咚地也敲得越起勁。母親和五叔婆聽了眼圈兒都哭得紅紅的，我就只顧吃炒米糕、花生糖。
		我凝望著碧藍如玉的湖面，低斜的梅花，卻聽得 <u>放鶴亭</u> 中響起了悠揚笛聲。……於是笛聲又起，與瀟瀟雨聲相和。二十年了，那笛聲低沉而遙遠，然而我仍能依稀聽見，在雨中……

一、審題——預測：以「3W——what/why/how」思考

註：以下問題與答案為示範參考，老師可調整提問內容。

文體標誌	<input checked="" type="checkbox"/> 無文體標誌 <input type="checkbox"/> 有文體標誌，請說明：()
篇名主題	<input type="checkbox"/> 篇名主題不明確：() <input checked="" type="checkbox"/> 篇名主題明確：(「下雨天」是寫作範圍，「真好」是主題重要感受。)
預測內容	作者描述的時間範圍可能在(童年的雨天)。 作者描述那時(從事的有趣活動、發生的美好人事)，藉此抒發情思。
主要的 文本表述	<input type="checkbox"/> 記敘文本： <input type="checkbox"/> 寫人 <input type="checkbox"/> 敘事 <input type="checkbox"/> 寫景 <input type="checkbox"/> 狀物 <input checked="" type="checkbox"/> 抒情文本： <input type="checkbox"/> 寫人 <input checked="" type="checkbox"/> 藉事 <input type="checkbox"/> 藉景 <input type="checkbox"/> 藉物 <input type="checkbox"/> 議論文本： <input type="checkbox"/> 藉人 <input type="checkbox"/> 藉事 <input type="checkbox"/> 藉物 <input type="checkbox"/> 說明文本： <input type="checkbox"/> 事理 <input type="checkbox"/> 事物 <small>註：另一說法為「敘事類記敘文」，老師可依自己認同的歸類調整。</small>

二、概覽——畫記閱讀

註：畫分的意義段和所下標題僅供參考，老師可依據自己的教學或師生的討論調整。

請將本文 1~11 自然段畫切成意義段，並摘要重點，可標示在課本上。(摘要策略)

小叮嚀：可先切分三個意義段，再思考三個意義段之中是否有需要再切分或是合併的段落。

第 1 ~ 2 段	第 3 ~ 10 段		第 11 段
今 (總述)	昔 (追憶)		今 (總結)
作者藉雨天寄託 對美好童年的懷念	兒時在故鄉 雨天時的溫馨歡樂	中學在 <u>杭州</u> 雨天時的落寞孤寂	作者藉雨中笛聲 傳達出思鄉的愁緒

三、分析——歸納閱讀

1. 作者說：「我要用雨珠的鍊子把它串起來，繞在手腕上。」請問「它」指的是什麼？這句話想要表達什麼？(詮釋策略)

事物	情感反應	詮釋涵義
(童年雨天時) 那些有趣的好時光	用雨珠的鍊子串起來，繞在手腕上。	作者珍愛童年雨天的歡樂時光，想讓自己能隨時回味、重享。

2. 閱讀意義段二，請將作者童年雨天時歡樂的情景，整理於下表。(跨段落摘要策略)

發生地點	浙江 永嘉老家	
作者年齡	作者 (六) 歲	
雨天歡樂 的情景	事件	感到「真好」的原因
	在清晨的 (熱被窩) 中， 枕在母親手臂彎裡 (聽媽媽說故事)。	有母親陪伴
	在水溝的陰溝裡 (放小木船)， 然後 (跟著小木船在爛泥地裡踩水)。	好玩有趣 可以盡情玩水
	在 (大穀倉) 後面， (坐在阿榮伯懷裡有吃有玩)。	被人疼愛 有人陪伴
	在 (院子) 裡，跟著 (父親賞花、認花) 以及 (採玉蘭花) 送鄰居。	有父親陪伴
	在晚上的 (大廳) 裡， 與親人和左鄰右舍 (聽鼓兒詞)。	熱鬧喜慶 吃個不停
	在 (颱風天) 的走廊下， 和小幫工 (滾在穀子裡揀麩)。	好玩有趣 可以趁機滾穀堆

3. 作者對人物的描繪十分生動，請你依據文中的描寫推論出人物的形象。(推論策略)

人物	描述句子	形象特質
母親	她的額角方方正正，眉毛細細長長，眼睛眯成一條線。我的啟蒙老師說菩薩慈眉善目，母親的長相一定就跟菩薩一樣。	面貌氣質： (慈祥瑞方)。 待人處世： (善良敦厚)、 (真情實意)。 做事態度： (勤勞操心)。
	母親一邊做飯，一邊聽。淚水掛滿了臉頰，拉起青布圍裙擦一下，又連忙盛一大碗滿滿的白米飯，請瞎子先生吃，再給他一大包的米。	
	母親和五叔婆聽了眼圈兒都哭得紅紅的。	
	五月黃梅天，到處黏答答的，母親走進走出地抱怨。	
父親	父親卻端著 <u>宜興</u> 茶壺，坐在廊下賞雨。	性情氣質： (溫文閒雅)、 (不喜熱鬧)。
	父親卻悄悄地溜進書房作他的「 <u>唐詩</u> 」去了。	
阿榮伯	我把 <u>阿榮伯</u> 給我雕的小木船漂在水溝裡。	性情氣質： (慈祥和藹)。
	自己再坐在 <u>阿榮伯</u> 懷裡，等著 <u>阿榮伯</u> 把一粒粒又香又脆的炒豆子剝了殼送到我嘴裡。	

4. 閱讀意義段二，作者到杭州念中學後，對於下雨天的感受與童年有何不同？(詮釋策略)

時期	主要原因	對雨天的感受
<u>永嘉</u> 童年時	親友都在作者身邊，尤其雨天更有空陪伴她。	溫馨歡樂
<u>杭州</u> 中學時	親友不在作者身邊，尤其雨天最易觸發思鄉之情。	淒涼寂寞

5. 從「悠揚的笛聲」到「低沉而遙遠的笛聲」，作者想藉此表達什麼心境？(推論策略)

笛聲初現	在 <u>杭州</u> 的某個雨天，作者徘徊（ <u>西子湖</u> ）時，聽到（ <u>放鶴亭</u> ）中傳來笛聲。	
笛聲觸動	<u>杭州</u> 求學	瀟瀟雨聲中悠揚笛聲觸發作者（ <u>淒涼寂寞的思鄉之情</u> ）。
	<u>臺灣</u> 定居	<u>歡樂的童年已然遠逝，童年的故鄉亦是隔海遠別，但思鄉之情永無止期。</u>
備註：作者 <u>琦君</u> 自一九二八年舉家遷居 <u>杭州</u> ，在一九四九年搬到 <u>臺灣</u> 定居。		

四、統整全文

● 閱讀本文後，請統整本文的篇章結構和寫作手法。(自我提問策略——詰問寫作手法)

篇章結構	<p>(1) 以時間為脈絡，採用（ <u>今</u> ）→（ <u>昔</u> ）→（ <u>今</u> ）的文章結構。</p> <p>(2) 文本以（ <u>雨</u> ）作為貫穿全文的線索：</p> <p>① 首段以「啊，真好，又是個下雨天」直接（ <u>點題</u> ）；再以「雨天總是把我帶到另一個處所，離這紛紛擾擾的世界很遠很遠。在那兒，我又可以重享歡樂的童年」作為（ <u>全文綱領</u> ）。</p> <p>② 接著分別敘述兒時雨天的種種歡樂有趣的情景。</p> <p>③ 末段「那笛聲低沉而遙遠，然而我仍能依稀聽見，在雨中……」，其中刪節號「……」像是（ <u>落雨</u> ）和（ <u>笛聲</u> ）綿綿不絕，猶如作者（ <u>鄉愁</u> ）永無止期。</p>
寫作手法	<p>(1) 運用摹寫手法，營造雨天不同的感官感受。例如：</p> <p>①（ <u>聽</u> ）覺：「天亮了，聽到瓦背上<u>嘩嘩</u>的雨聲，我就放了心。」、「我跟著小木船在爛泥地裡<u>踩水</u>，<u>吱嗒吱嗒</u>地響。」</p> <p>②（ <u>觸</u> ）覺：「五月黃梅天，到處<u>黏答答</u>的。」</p> <p>③（ <u>視</u> ）覺：「<u>新綠</u>的枝子頑皮地張開翅膀，托著<u>嬌豔</u>的花朵。」</p> <p>④（ <u>嗅</u> ）覺：「<u>玉蘭</u>樹葉上的<u>水珠</u>都是香的。」</p> <p>(2) 運用（ <u>疊字</u> ）修辭，以（ <u>童稚</u> ）口吻描述雨天發生情景或人物形象。例如：</p> <p>① 雨天情境：「瓦背上<u>嘩嘩</u>的雨聲」、「<u>吱嗒吱嗒</u>地響」、「到處<u>黏答答</u>的」、「<u>寬敞</u>的大廳正中央燃起了<u>亮晃晃</u>的煤氣燈」。</p> <p>② 人物形象：「她的額角<u>方方正正</u>，眉毛<u>細細長長</u>」、「母親和五叔婆聽了眼圈兒都<u>哭得紅紅</u>的」、「父親卻<u>悄悄地</u>溜進書房作他的<u>唐詩</u>去了」。</p> <p>(3) 運用（ <u>轉化</u> ）修辭，呈現生動具體的效果。例如：</p> <p>① 「雨天總是把我帶到另一個處所，離這紛紛擾擾的世界很遠很遠。」</p> <p>② 「那些有趣的好時光啊，我要用雨珠的鍊子把它串起來，繞在手腕上。」</p> <p>(4) 運用（ <u>對比</u> ）手法，凸顯雨天的感懷，表達出對故鄉人事的眷戀。先以（ <u>天真歡樂</u> ）筆調，描寫童年雨天的歡樂時光；後以（ <u>惆悵感嘆</u> ）的筆調，描述中學離鄉之後，在雨天思念母親的愁緒。</p>



學習指引——認識藉物說理

「說」是古代議論文體的一種體裁，一般說來，凡稱為「說」的文章，往往都帶有某些雜文、雜感，可能是書寫生活感觸、讀書見解、時事評論等，可以通過敘事、寫人、詠物來論說道理，表達個人獨到見解。因此，「雜說」的內容、寫法和風格靈活多樣，除了議論的表述之外，時常兼具記敘、說明、描寫和抒情的表達方式。

本文愛蓮說是屬於「藉物說理」的議論文，即作者對其所喜愛的蓮花提出理由和解說。全文篇幅簡短，行文隨意，較不同於一般結構嚴謹的議論文——有清楚的論點和論據。我們在閱讀時，只要把握主要論點，找出相應的例子或理由，並進一步分析論證方式即可掌握閱讀重點。

以下為議論文常見的論證手法：

論證方式	重點說明	本課主要運用
正面論證	以正面角度支持論點。	
反面論證	以反面角度論證，或列出相反的論點或理據加以反駁。	
對比論證	以一事物正反對立的情形，透過對照來證明論點。須在同一個角度比較兩者的不同之處。	
比較論證	以 兩種 的事物或道理，透過比較、對照來證明論點。	★
舉例論證	用典型、具代表性的事例作為論據，包括事例(現實事件或歷史事件)和設例(假設而合常理的事情)。	
引用論證	以名言、權威言論、科學原理證明論點。	
比喻論證	用具體事物作比喻，說明抽象、深奧的論點。	★
類比論證	把 兩種 性質相同或相似的事物作比較，掌握共通點，由一種已知事物的道理推論出另一種事物的道理。	

一、審題——預測：以「3W——what/why/how」思考

註：以下問題與答案為示範參考，老師可調整內容。

文體標誌	<input type="checkbox"/> 無文體標誌 <input checked="" type="checkbox"/> 有文體標誌，請說明：（「說」即是「談論」，一般都為雜說類議論文。）
篇名主題	<input type="checkbox"/> 篇名主題不明確：（ <input checked="" type="checkbox"/> 篇名主題明確：（「蓮」是文章談論的對象，「愛蓮」的原因是文章重點。）
預測內容	談論喜愛蓮花的理由，以及藉著蓮花引發議論或感觸。
主要的文本表述	<input type="checkbox"/> 記敘文本： <input type="checkbox"/> 寫人 <input type="checkbox"/> 敘事 <input type="checkbox"/> 寫景 <input type="checkbox"/> 狀物 <input type="checkbox"/> 抒情文本： <input type="checkbox"/> 寫人 <input type="checkbox"/> 藉事 <input type="checkbox"/> 藉景 <input type="checkbox"/> 藉物 <input checked="" type="checkbox"/> 議論文本： <input type="checkbox"/> 藉人 <input type="checkbox"/> 藉事 <input checked="" type="checkbox"/> 藉物 <input type="checkbox"/> 說明文本： <input type="checkbox"/> 事理 <input type="checkbox"/> 事物

註：愛蓮說為雜說，文體歸類不一：有議論文、抒情文和說明文等三種歸類方式，老師授課時可依自己認同的文體分類依據調整上表。

二、概覽——畫記閱讀

註：畫分的意義段和所下標題僅供參考，老師可依據自己的教學或師生的討論調整。

請將本文 1~2 自然段畫切成三個意義段，並摘要重點，可標示在課本上。（摘要策略）

小叮嚀：請思考兩個自然段是否有需要再切分。註：愛蓮說為雜說，若以議論文來劃分，其結構較為鬆散。

第 1 段			第 1 段			第 2 段		
引入主題 (概論)			論述主題 (詳論)			藉物喻理 (評論)		
可愛之花甚蕃			作者獨愛蓮花			以花喻人言志		
晉朝 陶淵明 獨愛菊	李唐 世人 愛牡丹	北宋 作者 獨愛蓮	生長 環境	外形 特徵	散發 氣質	菊花 隱逸者 (鮮聞)	牡丹 富貴者 (眾多)	蓮 君子者 (難覓)

三、文言詮釋

● 換句話說：請將下列文句**粗體部分**的意思寫出來。(詮釋策略)

原句	換句話說
水陸草木之花， 可愛者甚蕃 ： <u>晉陶淵明</u> 獨愛菊 ， 自 <u>李唐</u> 來，世人 盛愛牡丹 。	水中、陸上各種草木的花，(可愛的(花)很多)： <u>東晉的陶淵明</u> (特別) 喜愛菊花， 自從 <u>唐朝</u> 以後，一般人 (非常) 喜愛牡丹。
予 獨愛蓮 之出淤泥而不染， 濯清漣 而不妖； 中 通外直 ， 不 蔓 不 枝 ； 香遠 益清 ， 亭亭 淨植 ， 可遠觀而不可 褻玩 焉。	我 (偏愛) 蓮花從爛泥裡長出 (卻不受汙染)， (生長在清水中) 卻不妖媚； 花梗 (中空)，外表 (挺直)， 不 (蔓延細莖)，不 (旁生枝條)； 香氣愈在遠處 (愈覺得清雅)， 高挺、(潔淨地直立著)， 只可以從遠處觀賞，卻不可以 (輕慢地接近玩弄)。
予 謂 ： 菊，花之 隱逸者 也； 牡丹，花之 富貴者 也； 蓮，花之君子者也。 噫！菊之愛， <u>陶</u> 後 鮮有聞 。 蓮之愛， 同予者 何人？ 牡丹之愛， 宜乎眾矣 ！	我 (認為)： 菊花是花中的 (隱士)； 牡丹是花中的 (富貴之人)； 蓮花是花中的君子。 唉！喜愛菊花的人， <u>陶淵明</u> 以後 (很少聽說過)。 喜愛蓮花的人，(和我相同的有誰呢)？ 喜愛牡丹的人，(應當很多了)！

四、分析——歸納閱讀

1. 依據意義段一，作者在文中提出了三種花卉，請將喜愛者的資料整理於下表。(摘要策略)

時代	喜愛者	喜歡的花	喜愛程度	隱含涵義
晉代	陶淵明	菊花	獨愛(個別)	「獨」字有何涵義？ <u>作者和陶淵明一樣</u> <u>擇善固執，不隨波</u> <u>逐流。</u>
唐代~北宋	世人	牡丹	盛愛(群眾)	
北宋	周敦頤	蓮花	獨愛(個別)	

2. 依據意義段二，請將作者「獨愛蓮」的理由整理於下表。(摘要+推論策略)

作者觀點	提出喜愛蓮花的理由		推論象徵的品格
予獨愛蓮	生長環境	出淤泥而不染	潔身自愛，不同流合汙。
		濯清漣而不妖	節操高雅，不取媚於世。
	花梗	中通外直，不蔓不枝	通達正直，不攀附權勢。
	香氣	香遠益清	品格高尚，聲名遠播。
	氣質	亭亭淨植	卓然高潔，挺立不屈。
		可遠觀而不可褻玩焉	端莊嚴正，不容褻瀆。

3. 依據意義段三，請寫出作者以花比喻人物的類型，並依表格思考作答。(摘要+推論策略)

項目	以花喻人	推估人數概況		推論價值觀
菊花	隱居高士	陶後鮮有聞	極少	獨善其身、明哲保身
牡丹	貪慕富貴的人	宜乎眾矣	極多	追逐名利、重財輕德
蓮花	君子	同予者何人	不知有誰(難覓)	兼善天下、己立立人

4. 作者在文末以三個不同的句式和語氣抒發心境，他想表達什麼情感和想法？(推論策略)

句子	句式語氣	情感和涵義
菊之愛，陶後鮮有聞。	肯定句	作者認定當時像陶淵明一樣抱持操守、獨善其身的人已經很少了。
蓮之愛，同予者何人？	疑問句	作者含蓄地暗示像自己一樣重視修身立德、懷抱理想的人恐怕找不到了。
牡丹之愛，宜乎眾矣！	感嘆句	作者感慨並委婉貶責追求名利富貴、不顧道德的人已充斥當時社會。

五、統整全文

- 本文「藉物說理」，請分析其主要觀點和寫作手法。

主要觀點	佐證的理由	寫作方式
予獨愛蓮	出淤泥而不染，濯清漣而不妖；中通外直，不蔓不枝；香遠益清，亭亭淨植，可遠觀而不可褻玩焉。	比喻
	菊，花之隱逸者也；牡丹，花之富貴者也；蓮，花之君子者也。	比喻
	菊之愛，陶後鮮有聞。蓮之愛，同予者何人？牡丹之愛，宜乎眾矣！	比較（映襯）



課程脈絡學習單

【第五課 森林最優美的一天】

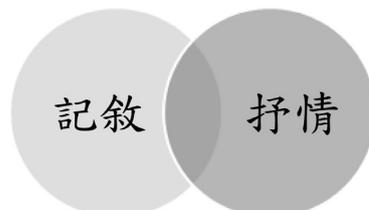
___年___班___號

姓名：_____

學習指引——認識寫景抒情

森林最優美的一天是一篇以記敘為主體，融入抒情成分的文章，即是「記敘兼抒情文」。在記敘部分主要在寫景，描述五月山花盛開和油桐落花的繽紛場景。作者置身在這些千變萬化景致之中，也流露出溫馨浪漫的情懷，是一篇「寫景抒情」的文章。

本文主題為「森林最優美的一天」，必然著墨在景物的描繪。一般而言，寫景的手法最常見是感官摹寫、狀態描寫、譬喻或是轉化修辭，我們在閱讀時，應關注這些寫作手法，體會作者如何呈現出森林「優美」的面貌。



寫景手法	重點說明	
感官描寫	我們把感官眼睛、耳朵、舌頭、鼻子和皮膚所感受到的視、聽、味、嗅、觸覺等的刺激用來描寫景物。 例如：描寫花的形色（視覺）、氣味（嗅覺）和觸摸的感覺（觸覺）。	
狀態描寫	靜態	描寫靜止狀態的景物。 例如：描寫靜止的花草樹木、皎潔月亮等。
	動態	描寫活動狀態或變化中的景物。 例如：描寫洶湧的潮浪、夕陽西下變化的景致。

除了留意景物描摹之外，我們還應注意敘寫景物的脈絡，雖然本文分成兩個寫景主題，但我們可以從作者走過的路徑發現：寫景的敘述脈絡是相承連貫的。在文中，作者運用了步移法和定點法來描寫山林景象，閱讀時我們只要循著作者的步伐，便能繪出他行走的路徑。

敘述脈絡	重點說明	本課運用
時移法	按照時間推移的某種順序來描寫景物，例如：春夏秋冬、從早到晚、日出日落、花開花謝或潮漲潮退等。	
步移法	隨著觀察者移動的位置，將觀察到的不同景物依次描寫出來，這可使讀者跟隨著觀察者的足跡瀏覽景物，能讓讀者條理清楚地知道文中所描寫的景物和環境。	★
定點法	在一個固定的觀察位置，把所看到的景物按一定的順序描寫出來，例如由遠至近、由低至高、由左至右、由內到外等。	★

一、審題——預測：以「3W — what/why/how」思考

註：以下問題與答案為示範參考，老師可調整內容。

文體標誌	<input checked="" type="checkbox"/> 無文體標誌 <input type="checkbox"/> 有文體標誌，請說明：()
篇名主題	<input type="checkbox"/> 篇名主題不明確：() <input checked="" type="checkbox"/> 篇名主題明確：(預示作者描寫的地點類型與時間。)
預測內容	帶我們感知森林美好的面貌，觸引我們去親近關懷森林。
主要的 文本表述	<input checked="" type="checkbox"/> 記敘文本： <input type="checkbox"/> 寫人 <input checked="" type="checkbox"/> 敘事 <input checked="" type="checkbox"/> 寫景 <input type="checkbox"/> 狀物 <input checked="" type="checkbox"/> 抒情文本： <input type="checkbox"/> 寫人 <input type="checkbox"/> 藉事 <input checked="" type="checkbox"/> 藉景 <input type="checkbox"/> 藉物 <input type="checkbox"/> 議論文本： <input type="checkbox"/> 藉人 <input type="checkbox"/> 藉事 <input type="checkbox"/> 藉物 <input type="checkbox"/> 說明文本： <input type="checkbox"/> 事理 <input type="checkbox"/> 事物

二、概覽——畫記閱讀

註：畫分的意義段和所下標題僅供參考，老師可依據自己的教學或師生的討論調整。

請將本文 1~9 自然段畫切成意義段，並摘要重點，可標示在課本上。(摘要策略)

小叮嚀：可先切分三個意義段，再思考三個意義段之中是否有需要再切分或是合併的段落。

第 1 ~ 2 段	第 3 ~ 7 段	第 8 ~ 9 段
前言背景 (總述)	五月山花香 (分述)	油桐花編織的祕徑 (分述)
寫作動機和時、地	金銀花特色	山黃梔花特色
		油桐落花盛景
		踏上花徑心境

三、分析——歸納閱讀

1. 請將作者寫作的動機、時間和地點，整理於下表之中。(摘要策略)

觀察歷程	將近一、二年的長時間觀察
觀察地點	(<u>新店</u>) 山區低海拔的 (<u>次生林</u>)
寫作時間	西元 (<u>一九九六</u>) 年 (<u>五</u>) 月 (<u>七</u>) 日
寫作動機	雖然這片低海拔森林 (<u>樹種繁多、動人豐美</u>)，
	但是 (<u>很少人去留意、接近，甚至去關懷它們</u>)，
	所以特別選出 (<u>森林最優美的一天</u>) 和讀者分享。

2.在「五月山花香」的主題中，作者帶領我們去體會山林中哪些花的氣味？（摘要策略）

所在位置	森林的（ 小徑（路） ）	
花的種類	金銀花	山黃梔花
視角	<input checked="" type="checkbox"/> 仰視 <input type="checkbox"/> 平視 <input type="checkbox"/> 俯視	<input checked="" type="checkbox"/> 仰視 <input type="checkbox"/> 平視 <input type="checkbox"/> 俯視
狀態	<input checked="" type="checkbox"/> 靜態描寫 <input type="checkbox"/> 動態描寫	<input checked="" type="checkbox"/> 靜態描寫 <input type="checkbox"/> 動態描寫
氣味	香氣怡人	走近時，氣味（ 濃香嗆鼻 ）→長在山崖，風一吹氣味（ 濃淡適宜 ）
聯想	童年時摘賣金銀花給中藥房，換取極微薄的零用錢買冰棒來吃。	無
感受	苦中帶甜、熟悉溫馨	（ 嗆鼻不舒服 ）→（ 適宜舒服 ）

3.在「油桐花編織的祕徑」的主題中，作者如何描寫油桐落花之美？（摘要策略）

祕徑路線	從森林的（ 小徑 ）→（ 山澗 ）→（ 對岸 ）→（ 斜坡 ）上的油桐花林
視角	<input checked="" type="checkbox"/> 從上到下 <input type="checkbox"/> 從下到上
狀態	<input type="checkbox"/> 靜態描寫 <input checked="" type="checkbox"/> 動態描寫
聯想	飄落中的油桐花有如（ 雪片 ）一般飛落，飄蕩、旋轉，像（ 仙女散花 ）。
	落地後鋪滿山徑的油桐花，像（ 編織的白色長地毯 ）。

4.承上題，作者初入斜坡上的油桐林，踩著落花前進時，他有何感受呢？（摘要＋詮釋策略）

前進路徑	心境感受
斜升進入油桐林裡，看見隆重、優美又熱情的場面	受寵若驚、驚豔、感激
踏上落花前進，新的落花立即修補了踩過的地方	戰戰兢兢、虔敬、疼惜／驚奇
逐漸被引向油桐花林（ 深處 ）	微醉、不由自主
身處在油桐花林（ 深處 ）	渾然忘我（丟棄軀殼）、浸滿幸福

5.本段標題為「油桐花編織的祕徑」，請依據內容的情境詮釋涵義。（摘要＋詮釋策略）

標題文字	詮釋涵義
編織	油桐花繽紛飛落，層層交錯地鋪滿地上。
祕徑	少有人知道且深入森林的路徑（入小徑、涉山澗、到對岸、再上斜坡）。

6.作者認為什麼樣的人才能在山林中找到「美麗的祕徑」？（摘要＋推論策略）

可以找到祕徑的人	表層涵義	推論寫作目的
只有深入、珍惜大自然的人	用心體會自然，才能發掘自然之美；真心對待自然，自然會回報更多美景。	鼓勵人們親近自然，關心自然生態保育。

四、統整全文

● 閱讀本文後，請統整本文的篇章結構和寫作手法。（自我提問策略——詰問寫作手法）

篇章結構	<p>(1) 本文結構分成三部分：「前言」、「五月山花香」和「油桐花編織的祕徑」，先（總述）寫作背景→再（分述）兩大主題的景色，屬於（總分）法。</p> <p>(2) 本文兩個主題的敘述脈絡為相承連貫，作者依照進入森林的路徑來敘寫景物，採用（步移）法；此外，作者在定點斜升的油桐林裡，依序以自上而下移動的視角來描繪繽紛的油桐落花，亦採用（定點）法。</p>
寫作手法	<p>(1) 作者運用感官摹寫，描述五月山花盛開和油桐落花的繽紛場景。</p> <p>①（嗅覺）摹寫：「飽含著各種野花的甜美香氣，還帶著一股五月的陽光味道」、「空氣因為注入了金銀花以及山黃梔花的濃香，變得有些黏稠」、「走近盛開的山黃梔，它的濃香令人嗆鼻」等。</p> <p>②（視覺）摹寫：「山黃梔的花朵也如金銀花一般，初開時是白色，快謝時轉為橙黃色」、「許許多多雪片一般飛落的油桐花，飄蕩著、旋轉著」等。</p> <p>(2) 作者運用（譬喻）修辭，呈現山花生動鮮活的景象。</p> <p>「（山黃梔花）從稍遠處欣賞，好像是掛在小樹上的金星、銀星，令人著迷」呈現山黃梔花小巧可愛的樣貌、「許許多多雪片一般飛落的油桐花，飄蕩著、旋轉著，好像仙女散花一般」呈現浪漫生動的落花情景。</p> <p>(3) 作者運用（擬人）修辭：</p> <p>①「大自然今天用這麼隆重、優美又熱情的場面，回報我半年來上百次的參訪。」此處以人性化（動）詞和（形容）詞，凸顯作者真心對待自然，因此才能享受到如此優美的自然盛景。</p> <p>②「也只有像我這樣深入、珍惜大自然的人，才會受到邀請，才能找到這條美麗的祕徑。」此處以大自然的（邀請）來呼應作者上百次的「參訪」森林，凸顯作者對自然的尊重和親近。</p>



學習指引——認識藉物抒情

鳥是一篇「藉物抒情」，為記敘兼抒情的文章，作者透過對鳥兒的描寫，抒發對鳥的愛惜之情。本課重點在學習作者寫物（動物）的手法，及其如何抒發對鳥的喜愛之情。

在寫物（動物）的手法上，作者對於「鳥」形象特徵，像是長相、體型、羽色、動作和聲音等，都描摹得鮮明生動，我們在閱讀時，宜仔細留意作者如何運用修辭手法來描寫鳥兒、如何有脈絡地描繪鳥兒的形象特徵，並進一步仿寫練習。註：相關資料可參考陳淑玲老師編製的「12 思路寫作策略」。

在情感的抒寫上，我們應該用心體察作者如何表達「我愛鳥」。可以留意文章開頭和結尾內容、每一個段落的内容如何扣緊「愛」的題旨。除此之外，也可以思考一下提籠架鳥的人「愛鳥」與作者「愛鳥」有什麼差別？籠裡的鳥兒和大自然中的鳥兒有什麼區別？進而去思考作者想藉這樣的描寫凸顯什麼寫作目的呢？

一、審題——預測：以「3W —— what/why/how」思考

註：以下問題與答案為示範參考，老師可調整內容。

文體標誌	<input checked="" type="checkbox"/> 無文體標誌 <input type="checkbox"/> 有文體標誌，請說明：()
篇名主題	<input checked="" type="checkbox"/> 篇名主題不明確：(「鳥」是寫作對象，但無寫作重點，可加上形容詞或動詞來輔助審題(○○○鳥)，如：喜愛的鳥、我喜愛鳥……) <input type="checkbox"/> 篇名主題明確：()
預測內容	透過描寫鳥聲、外貌、動作和習性等，表達對牠們喜愛之情。
主要的文本表述	<input type="checkbox"/> 記敘文本： <input type="checkbox"/> 寫人 <input type="checkbox"/> 敘事 <input type="checkbox"/> 寫景 <input type="checkbox"/> 狀物 <input checked="" type="checkbox"/> 抒情文本： <input type="checkbox"/> 寫人 <input type="checkbox"/> 藉事 <input type="checkbox"/> 藉景 <input checked="" type="checkbox"/> 藉物 <input type="checkbox"/> 議論文本： <input type="checkbox"/> 藉人 <input type="checkbox"/> 藉事 <input type="checkbox"/> 藉物 <input type="checkbox"/> 說明文本： <input type="checkbox"/> 事理 <input type="checkbox"/> 事物

二、概覽——畫記閱讀

註：畫分的意義段和所下標題僅供參考，老師可依據自己的教學或師生的討論調整。

請將本文 1~5 自然段畫切成意義段，並摘要重點。可標示在課本上。(摘要策略)

小叮嚀：可先切分三個意義段，再思考三個意義段之中是否需要再切分或是合併的段落。

第 1 段	第 2 段	第 3 ~ 4 段	第 5 段
總述 (今)	反面描寫 (今)	正面描寫 (昔)	總結 (今)
我愛鳥	同情鳥的苦悶	欣賞鳥的鳴聲	欣賞鳥的姿態
			感傷鳥的消逝

註：本課文章結構有二種較常畫分的方式「今昔今」和「總分」，老師可依據自己的教學或師生的討論調整。

三、分析——歸納閱讀

1. 對於清早街上人們提籠架鳥踟躕的情景，作者的感受為何？(摘要+詮釋策略)

	具體細節描述	提取抽象意義
胳膊上的鷹	頭上蒙著一塊皮子，羽翮不整地蜷伏著不動， <u>哪裡有半點睥睨昂藏的神氣？</u> →改為直述句：(毫無睥睨昂藏的神氣)	毫不神氣
籠子裡的鳥	常年的關在柵欄裡，飲啄倒是方便，冬天還有遮風的棉罩，充分地「優待」，但是如果想要「搏扶搖而直上」，便要撞頭碰壁。	被虐待、失去自由
作者的感受	牠的苦悶，大概是僅次於黏在膠紙上的蒼蠅；牠的快樂，大概是僅優於在標本室裡住著罷？ →牠的苦悶，大概僅次於(受困等死)；牠的(痛苦)，大概僅次於(死亡)。	鳥非常苦悶

2. 想一想作者與提籠架鳥者對待鳥的態度有何異同？作者寫作這段的用意為何？（推論策略）

人物	對鳥是否喜愛	對待方式	寫作用意
提籠架鳥的人	喜愛	拘禁飼養	真正愛鳥不是囚禁飼養牠們，而是讓牠們自由自在地飛翔。
作者	喜愛	放任自由	

3. 作者在四川時開始欣賞鳥，他如何描寫戶外鳥囀的美妙？（摘要策略）

時段	聲音特色		聯想事物	作者聆聽的感受
黎明	音質	清脆、嘹亮	和諧的交響樂	把我從夢境喚起
	音階	多音階長叫、圓潤單音		
	聲部	獨奏、合唱		
旭日高升	鳥聲沉默		無	不知鳥兒到哪裡去了
夜晚	杜鵑一聲急似一聲		淒絕的哀樂	客夜聞此感到酸楚

4. 作者如何描寫白晝時枝頭上鳥兒的體貌和動作？他欣賞時的感受為何？（摘要+詮釋策略）

鳥類	姿態特色		作者欣賞時的感受	作者對鳥飛去的感受
多少樣不知名的小鳥	外貌	有的曳著長長的尾巴，有的翹著尖尖的長喙。	沒有比鳥更俊俏的	牠不回顧，牠不徘徊，牠像（虹）似地一下就消逝了，留下（無限的迷惘）。
	紋彩	有的胸襟上帶著一塊照眼的顏色，有的飛起來時才閃露斑斕的花彩。		
	體態	身軀玲瓏飽滿而穠纖合度，跳盪得那樣輕靈。		
	神態	高踞枝頭，臨風顧盼。	好銳利的喜悅刺上我的心頭	
詮釋 作者感受	鳥兒自由自在所展現的美好，使他感到由衷的喜悅，以至於當牠們受到驚擾，毫不留戀地振翅飛去時，感到惘然失落。			

5. 承上題，作者透過白鷺和鳶鷹的動作描寫，想展現出牠們何種獨特的情態？（推論策略）

鳥類	姿態特色	呈現的情態
白鷺	有時拳著一條腿，縮著頸子。	優雅、愜意
	有時「一行白鷺上青天」，背後還襯著黛青的山色和釉綠的梯田。	悠然自在、和諧共融
鳶鷹	啾啾地叫著，在天空盤旋。	雄姿煥發

6. 自從離開四川後，作者對於鳥兒有何感嘆？（摘要策略）

種類	聞見的頻率	作者的感受
自然的鳥	只能有時看到的鳥類和聽到的鳥聲： <input checked="" type="checkbox"/> 麻雀 <input type="checkbox"/> 喜鵲 <input checked="" type="checkbox"/> 鴿子 <input checked="" type="checkbox"/> 寒鴉 <input checked="" type="checkbox"/> 鷓鴣	感嘆許多體態俊俏的鳥兒都消逝了，悅耳的鳥鳴也難聽到。
籠裡的鳥	偶然一見	囚鳥觸目驚心而不忍看，真正愛鳥就是讓牠自由。

四、統整全文

- 閱讀本文後，請統整本文的篇章結構和寫作手法。（自我提問策略——詰問寫作手法）

篇章結構	<p>(1) 以時間脈絡來看，依照（ 現在／今 ）→（ 過去／昔 ）→（ 現在／今 ）來敘述，採用（ 倒敘 ）法。</p> <p>(2) 首段以「我愛鳥」三個字點出題旨，採用（ 破題 ）法；「我愛鳥」這句話也是全文的（ 綱領／主旨 ），文中每一段落都緊扣此來書寫。</p> <p>(3) 末段以「不再容易看見那樣多型類的鳥的跳盪，也不再容易聽到那樣悅耳的鳥鳴」呼應第（ 三 ）和（ 四 ）段，凸顯作者對於鳥兒消逝的感傷；以不忍看「囚在籠裡的小鳥兒」作結，呼應第（ 二 ）段，採用（ 首尾呼應 ）的寫作手法，亦凸顯作者對於鳥兒的憐愛之情。</p>
寫作手法	<p>(1) 運用（ 視覺摹寫 ）修辭，描寫鳥兒的樣貌和姿態。例如：</p> <p>① 有的翹著尖尖的長喙，有的是胸襟上帶著一塊照眼的顏色，有的是飛起來的時候才閃露一下斑斕的花彩。</p> <p>② 有時候稻田裡佇立著一隻白鷺，拳著一條腿，縮著頸子；有時候「一行白鷺上青天」，背後還襯著黛青的山色和釉綠的梯田。</p> <p>(2) 運用（ 聽覺摹寫 ）修辭，描寫鳥的鳴叫聲。例如：</p> <p>① 那一片聲音是清脆的，是嘹亮的。有的一聲長叫，包括著六七個音階；有的只是一個聲音，圓潤而不覺其單調。</p> <p>② 聽到杜鵑叫，一聲急似一聲，竟是淒絕的哀樂。</p> <p>(3) 運用（ 譬喻 ）修辭，描寫鳥的鳴聲。例如： 有時是獨奏，有時是合唱，簡直是一派和諧的交響樂。</p> <p>(4) 運用（ 轉化 ）修辭，以「好銳利的喜悅刺上我的心頭」表達對大自然中鳥兒展現的俊俏神氣，感到由衷的喜悅。</p> <p>(5) 運用（ 引用 ）修辭，使文章呈現古典韻味和美感。例如：</p> <p>① 如果想要「搏扶搖而直上」，便要撞頭碰壁。</p> <p>② 有時候「一行白鷺上青天」。</p> <p>(6) 運用（ 正反對比 ）手法：</p> <p>① 籠裡鳥兒的苦悶和大自然鳥兒的俊俏活潑。</p> <p>② 在<u>四川</u>時，看見許多不知名的鳥兒；離開<u>四川</u>後，不再容易看到多型類的鳥兒。</p>



學習指引——認識敘事類記敘文

記敘文一般具備六個要素：時間、地點、人物、事件的起因、事件的經過與事件的結果。

敘事類記敘文，是以記錄事件為主，著重事件的起因、事件的經過與事件的結果。作者往往以某一事物或人物作為全文線索，貫串整篇文章，文本總是圍繞著某個主題推進，所以閱讀以敘事為主的文章時，我們只要掌握這個「主題」，便能明白文章的主旨。

張釋之執法以敘事為主，記敘張釋之依法審理一樁案件的過程，透過簡潔的敘事和人物對話來推展情節。在閱讀時，我們應聚焦文中所記述的事件，以及作者如何運用語言描寫來呈現人物的形象。

文言知識——認識文言文的特性

文言常見的句式有判斷句、被動句、省略句和倒裝句。每種句式都有其特點，在閱讀時只要多留意句式的特點，運用一些策略則有助於理解句義。以本課為例：

文言句式	說明舉例
省略句	有省略主語、介詞、賓語、動詞、代詞等情形，其中省略主語最易影響文意理解，所以閱讀文言文本文時，若遇到省略句，最好養成圈補主語的習慣和能力。 1.省略主語：「(皇上)出 <u>中渭橋</u> 」、「(皇上)使騎捕，(皇上)屬之廷尉」等。 2.省略介詞：「 <u>匿</u> (於)橋下」。 3.省略賓語：「 <u>釋之</u> 治問(那人)」。 4.省略代詞：「一傾而天下用法皆為(之)輕重」。
被動句	「是法不信於民也」其中的「於」字有被動用法。
判斷句	文言文判斷句常見的形式： 1.用「……者，……也」，例如「法者，天子所與天下公共也」。 2.用「……也」，例如「廷尉，天下之平也」。 3.用「蓋……也」，例如「蓋一癩蝦蟆也」。
倒裝句	「吾馬賴柔和」要還原成「賴吾馬柔和」。

一、審題——預測：以「3W——what/why/how」思考

註：以下問題與答案為示範參考，老師可調整內容。

文體標誌	<input checked="" type="checkbox"/> 無文體標誌 <input type="checkbox"/> 有文體標誌，請說明：()
篇名主題	<input type="checkbox"/> 篇名主題不明確：() <input checked="" type="checkbox"/> 篇名主題明確：(「張釋之」是主角，「執法」是其行為表現。)
預測內容	張釋之應為司法人員，記敘其執法的過程，內容包含案件起因、執法困境和判決結果等。
主要的 本文表述	<input checked="" type="checkbox"/> 記敘文本： <input type="checkbox"/> 寫人 <input checked="" type="checkbox"/> 敘事 <input type="checkbox"/> 寫景 <input type="checkbox"/> 狀物 <input type="checkbox"/> 抒情文本： <input type="checkbox"/> 寫人 <input type="checkbox"/> 藉事 <input type="checkbox"/> 藉景 <input type="checkbox"/> 藉物 <input type="checkbox"/> 議論文本： <input type="checkbox"/> 藉人 <input type="checkbox"/> 藉事 <input type="checkbox"/> 藉物 <input type="checkbox"/> 說明文本： <input type="checkbox"/> 事理 <input type="checkbox"/> 事物

二、概覽——畫記閱讀

註：畫分的意義段和所下標題僅供參考，老師可依據自己的教學或師生的討論調整。

請將本文 1~4 自然段畫切成意義段，並摘要重點。可標示在課本上。(摘要策略)

小叮嚀：可先切分三個意義段，再思考三個意義段之中是否需要再切分或是合併的段落。

第 1 段	第 2 段	第 3 段	第 4 段
起因 (案件原由)	發展 (案件審判)	轉折 (執法困境)	結果 (解決困境)
縣人犯蹕 乘輿馬驚	廷尉判處 縣人罰金	皇上不滿 判決過輕	廷尉依法 據理力爭 皇上同意 廷尉判決

三、文言詮釋

註：斷句內小句主語相同，為免冗雜，不必一一補寫主語。

1. 詮釋意義段一：請填上文句【 】中省略的主語，並將**粗體部分**的意思寫出來。

圈補【 】內主語	換句話說
<p>釋之為廷尉。 上行，【皇上】出中渭橋， 有一人從橋下走出，乘輿馬驚。 於是【皇上】使騎捕，屬之 廷尉。</p>	<p>張釋之(擔任)廷尉。 有一次，(皇上出巡)經過中渭橋，有一人從橋下 (跑出來)，驚嚇到(皇上座車的馬)。 於是皇上(派遣)騎兵去逮捕，(把他交付)給 廷尉。</p>

2. 詮釋意義段二：請填上文句【 】中省略的主語，並將**粗體部分**的意思寫出來。

圈補【 】內主語	換句話說
<p>釋之治問。</p> <p>【 那人 】曰：「【 我 】縣人來，聞蹕，匿橋下。</p> <p>久之，【 我 】以為行已過，即出，見乘輿車騎即走耳。」</p> <p>廷尉奏當：「一人犯蹕，當罰金。」</p>	<p>釋之審問那個人。</p> <p>那人說：「我是(縣城的人)，來到這裡，聽說皇上出巡，禁止通行，便(躲藏)在橋下。</p> <p>過了很久，我以為(出巡隊伍已經通過)，就出來，卻看到皇上車駕，就(立刻跑走了)。」</p> <p>廷尉向皇上(報告他的判決)：「這個人觸犯禁止通行的命令，(判處)罰金。」</p>

3. 詮釋意義段三：請填上文句【 】中省略的主語，並將**粗體部分**的意思寫出來。

圈補【 】內主語	換句話說
<p>文帝怒曰：「此人親驚吾馬，吾馬賴柔和，令他馬，固不敗傷我乎？而廷尉乃當之罰金！」</p>	<p>文帝憤怒地說：「這個人(直接驚嚇)到我的馬兒，(幸虧)我的馬兒性情柔順溫和，(假使)別的馬，(難道不會傷害到我嗎)？(但是)廷尉(居然判處他)罰金！」</p>

4. 詮釋意義段四：請填上文句【 】中省略的主語，並將**粗體部分**的意思寫出來。

圈補【 】內主語	換句話說
<p>釋之曰：「法者，天子所與天下公共也。</p> <p>今法如此而更重之，是法不信於民也。</p> <p>且方其時，上使立誅之則已。</p> <p>【 皇上 】今既下廷尉，廷尉，天下之平也，</p> <p>【 廷尉 】一傾而天下用法皆為輕重，民安所錯其手足？唯陛下察之。」</p> <p>良久，上曰：「廷尉當是也。」</p>	<p>釋之說：「法律是天子要跟天下人(共同遵守)的。現在法律這樣規定，(卻加重他的罪刑)，這法律就(不被人民信任)了。</p> <p>況且當時，皇上假使(立刻誅殺他)，也就罷了。現在皇上(既然交付)廷尉審理，廷尉是(天下執法的標準)，</p> <p>廷尉一旦傾向一方，那麼(天下執法都因此而或輕或重)，人民(豈不是要手足無措嗎)？(希望)陛下(明察這件事)。」</p> <p>過了很久，皇上才說：「(廷尉的判決是正確的)。」</p>

四、分析——歸納閱讀

1. 依據意義段一、二，請將罪嫌犯案原由與張釋之審判經過整理於下表。(摘要策略)

案發時間	上行(皇上出巡時)	案發地點	中渭橋
涉案對象	縣人	受害對象	漢文帝、乘輿馬
罪嫌供詞	聞蹕，匿橋下。 久之，以為行已過，即出， 見乘輿車騎即走耳。	審酌犯意	無心之過，其情可憫。
判處罪名	犯蹕(觸犯帝王出巡時禁止人車通行的命令)		
判決結果	當罰金(判決罰款)		

2. 依據意義段三，皇帝不滿張釋之的判決，請推論他不滿的關鍵因素為何？(推論策略)

人物	不滿判決關鍵原因	推論皇上的想法
漢文帝	此人親驚吾馬	縣人犯下的是「大不敬罪」，應處以重刑或極刑。

3. 依據意義段四，張釋之如何說服皇帝接受他的判決？(摘要+推論策略)

切入視角	陳述文句	推論所言涵義
皇帝權勢的認同	且方其時，上使立誅之則已。	同意皇上對犯人有生殺予奪的權力，但皇上既已交付司法，就該尊重判決。
	唯陛下察之。	皇上擁有最終判決權，但是相信皇上是寬厚守法的明君，會做出最明智的決定。
廷尉執法的價值	法者，天子所與天下公共也。	不分尊卑、貴賤都應遵從法律。
	今法如此而更重之，是法不信於民也。	不可因人廢法，不可因言改法。客觀公正執法，維護司法的權威。
	廷尉，天下之平也，一傾而天下用法皆為輕重，民安所錯其手足？	廷尉是國家執法的準則，上行下效，上梁不正下梁歪。

五、統整全文

1. 請依據文中的對話和陳述的語句，分析人物的情緒和形象。(推論策略)

文中人物	縣人	漢文帝		張釋之
語句結構	多用 (動詞短句)	長短句錯雜	完整短句	多用 (完整長句)
句式運用	直述肯定句	反詰問句 感嘆句	判斷句	判斷句 反詰問句
情緒形象	緊張惶恐 服從坦白	憤怒質疑 咄咄逼人	接納雅言 同意判決	剛正無畏 直言抗辯

2. 閱讀本文後，請統整本文的結構布局和寫作手法。(自我提問策略——詰問寫作手法)

篇章結構	從時間脈絡來看，依事件發展循序漸進地陳述，採用 (順敘法)。
寫作手法	<p>(1) 使用第 (三) 人稱： 作者以觀察者的角度，客觀呈現事件的始末及人物的性格。</p> <p>(2) 運用 (對話) 的方式： 作者以此鮮活地展現出人物的性格、情緒，不但可以避免文章平鋪直述、單調呆板，又可增加文章的臨場感。</p> <p>(3) 運用 (句式) 的變化：</p> <p>① 縣人以促辭短語，表現惶恐緊張。</p> <p>② 漢文帝以短長交錯句子，表現威嚴與憤怒。</p> <p>③ 廷尉張釋之以長句，表現得不卑不亢、直言不阿。</p>



學習指引——認識議論文

作者提出自己對某件事理的立場或看法，透過列舉出的證據和理由來說服他人，這種表達方式比較主觀的文體，稱為「議論文」。在生命中的碎珠一文中，作者運用了古今中外名人的事例、言論以及比喻來論述事理，使人更容易接受作者的觀點。

一、議論文的結構

三段式議論文	引論	本論	結論
寫作方式 1	提出問題(發現問題)	分析問題(分析理由)	解決問題(提出建議)
寫作方式 2	提出論點	舉例論證	總結全文或重申論點

二、議論文引論的方法

常用的引題方式	重點說明	本課運用方式
開門見山法	在首段破題，點出主題，也就是在首段立論。	
敘事引題法	開頭先敘述一件事情，藉事件引出議論主題。	★
開頭引言法	開頭先引用詩文或名言諺語帶出主題。	

三、議論文的三要素

議論文要素	重點說明
論點 (主觀觀點)	1.作者對所論述的內容提出觀點、主張、看法和態度。 2.在首段提出的論點稱為「立論」，末段作為總結的論點稱為「結論」。
論據 (客觀事實)	用來證明論點的事實和理由。論據可分為兩類： 1.事實論據：人例、事例、物例、設例、統計數字。 2.理論論據：言例、自然定理、科學定理。
論證 (寫作手法)	運用論據來證明論點的方法。常見的論證方式有以下幾種： 正面、反面、對比、舉例、引用、比較、比喻和類比論證等。

四、認識論證的方法

論證方式	重點說明	本課論證手法
正面論證	以正面角度支持論點。	★
反面論證	以反面角度論證，或列出相反的論點或理據加以反駁。	
對比論證	以一事物正反對立的情形，透過對照來證明論點，須在同一個角度比較兩者的不同之處。	
比較論證	以兩種事物或道理，透過比較、對照來證明論點。	
舉例論證	用典型、具代表性的事例作為論據，包括事例（現實事件或歷史事件）和設例（假設而合常理的事情）。	★
引用論證	以名言、權威言論或科學原理證明論點。	★
比喻論證	用具體事物作比喻，說明抽象、深奧的論點。	★
類比論證	把兩種性質相同或相似的事物作比較，掌握共通點，由一種已知事物的道理推論出另一種事物的道理。	

一、審題——預測：「3W——what/why/how」思考

註：以下問題與答案為示範參考，老師可調整內容。

文體標誌	<input checked="" type="checkbox"/> 無文體標誌 <input type="checkbox"/> 有文體標誌，請說明：()
篇名主題	<input checked="" type="checkbox"/> 篇名主題不明確：(篇名採譬喻手法，未直接陳述主旨。) <input type="checkbox"/> 篇名主題明確：()
預測內容	「生命」是生物生存的壽命，與 (時間) 有關。 「碎珠」是零散、仍有價值的，用來比喻生命中 (零碎的時間)。
文本表述	<input type="checkbox"/> 記敘文本： <input type="checkbox"/> 寫人 <input type="checkbox"/> 敘事 <input type="checkbox"/> 寫景 <input type="checkbox"/> 狀物 <input type="checkbox"/> 抒情文本： <input type="checkbox"/> 寫人 <input type="checkbox"/> 藉事 <input type="checkbox"/> 藉景 <input type="checkbox"/> 藉物 <input checked="" type="checkbox"/> 議論文本： <input type="checkbox"/> 藉人 <input checked="" type="checkbox"/> 藉事 <input type="checkbox"/> 藉物說理 <input type="checkbox"/> 說明文本： <input type="checkbox"/> 說明 <input type="checkbox"/> 事物

二、概覽——畫記閱讀

註：畫分的意義段和所下標題僅供參考，老師可依自己的教學或師生的討論調整。

請將本文 1~8 自然段畫切成意義段，並摘要重點。可標示在課本上。(摘要策略)

小叮嚀：可先切分三個意義段，再思考三個意義段之中是否需要再切分或是合併的段落。

第 1 ~ 2 段	第 3 ~ 7 段			第 8 段
引論 (敘事引題)	本論 (舉例說明)			結論 (提出方法)
「按鍵電話」引題： 能掌握零碎時間 是致勝關鍵	以今為例： <u>胡適</u> 生活哲學、 <u>甘迺迪</u> 善用空檔	以古為例： <u>陶淵明</u> 雜詩、 <u>千字文</u> 格言、 <u>歐陽脩</u> 「三上」	以喻為例： 以填滿空箱的 概念比喻如何 運用零碎時間	勤加檢拾並 累積零碎時 間即是可觀 的財富

三、分析——歸納閱讀

1. 藉由日常生活中電話撥打方式的改變，作者提出什麼觀點？(摘要策略)

敘事引題	按鍵電話取代轉盤撥轉電話，說明這是一個 (分秒) 必爭的世界。
提出觀點	(點點滴滴) 的時間都可能是致勝的關鍵。 因此，能掌握 (零碎) 時間的人，往往都是智者、成功者。

2. 作者先以哪些中西近代名人的例子來說明觀點呢？請將內容整理於下表。（摘要策略）

	智者、成功者	掌握時間的方法	成效	成就
論據	<u>胡適</u>	不做無益事， 一日當三日。	工作忙碌，卻能 生活得從容自如	有風範和修養的學者
	<u>甘迺迪</u>	會見賓客間的 短暫空檔	具有（充實學識） 以及（治國本領）	美國史上最年輕的總統

3. 作者接著以哪些古人和詩文的例子論述觀點呢？請將內容整理於下表。（摘要策略）

	智者、詩文	掌握時間的方法	生活態度
論據	<u>陶淵明 雜詩</u>	盛年不重來，一日難再晨， （及時當勉勵），歲月不待人。	<u>陶淵明</u> 表現出（珍惜時間、生命）的態度。
	<u>千字文格言</u>	尺璧非寶，（寸陰是競）。	格言道出人生短暫，應該要（珍惜時間）的哲理。
	<u>歐陽脩</u>	運用（枕上）、（廁上）、 （馬上）的時間來構思文章。	<u>歐陽脩</u> 是善用零碎時間的生活藝術家。

4. 作者又以「箱」為喻，其中「空箱」、「石頭」、「細沙」和「清水」比喻什麼？（詮釋策略）



5. 在結論時，作者重申論點並提出該如何善用零碎時間呢？（摘要＋詮釋策略）

	比喻	善用的方法	達到成果
結論	碎珠、沙金、片玉	勤於撿拾 積少成多	形成可觀的財富
	零碎時間		充實生命的內涵

四、統整全文

1. 本文中作者運用的論據各屬於哪種論據和論證手法呢？（自我提問策略——詰問寫作手法）

論據	論據種類	論證方式
胡適的生活哲學	<input checked="" type="checkbox"/> 事例 <input type="checkbox"/> 物例 <input checked="" type="checkbox"/> 言例	<input checked="" type="checkbox"/> 事實論據 <input checked="" type="checkbox"/> 理論論據 正面、舉例、引用
甘迺迪善用空檔充實學識	<input checked="" type="checkbox"/> 事例 <input type="checkbox"/> 物例 <input type="checkbox"/> 言例	<input checked="" type="checkbox"/> 事實論據 <input type="checkbox"/> 理論論據 正面、舉例
陶淵明 雜詩	<input type="checkbox"/> 事例 <input type="checkbox"/> 物例 <input checked="" type="checkbox"/> 言例	<input type="checkbox"/> 事實論據 <input checked="" type="checkbox"/> 理論論據 正面、引用
千字文格言	<input type="checkbox"/> 事例 <input type="checkbox"/> 物例 <input checked="" type="checkbox"/> 言例	<input type="checkbox"/> 事實論據 <input checked="" type="checkbox"/> 理論論據 正面、引用
歐陽脩以「三上」構思文章	<input checked="" type="checkbox"/> 事例 <input type="checkbox"/> 物例 <input type="checkbox"/> 言例	<input checked="" type="checkbox"/> 事實論據 <input type="checkbox"/> 理論論據 正面、舉例
「填滿空箱」的例子	<input type="checkbox"/> 事例 <input checked="" type="checkbox"/> 物例 <input type="checkbox"/> 言例	<input checked="" type="checkbox"/> 事實論據 <input type="checkbox"/> 理論論據 正面、比喻

2. 你認為作者所舉的論據是否完全切合她所提出的論點？（自我提問策略——詰問寫作手法）

論據	是否切合論點	理由
胡適的生活哲學	<input checked="" type="checkbox"/> 完全切合 <input type="checkbox"/> 部分切合	陶淵明 雜詩強調珍惜生命、善用時間，有部分想法吻合作者論點，但並非就「善用零碎時間」的題旨來論述。
甘迺迪善用空檔充實學識	<input checked="" type="checkbox"/> 完全切合 <input type="checkbox"/> 部分切合	
陶淵明 雜詩	<input type="checkbox"/> 完全切合 <input checked="" type="checkbox"/> 部分切合	
千字文格言	<input checked="" type="checkbox"/> 完全切合 <input type="checkbox"/> 部分切合	
歐陽脩以「三上」構思文章	<input checked="" type="checkbox"/> 完全切合 <input type="checkbox"/> 部分切合	
「填滿空箱」的例子	<input checked="" type="checkbox"/> 完全切合 <input type="checkbox"/> 部分切合	

3. 閱讀本文後，請統整本文的結構布局。（自我提問策略——詰問寫作手法）

篇章結構	<p>本文採議論文三段式結構：（ 引論 ）→（ 本論 ）→（ 結論 ）。</p> <p>(1) 引論採用（ <input type="checkbox"/>開門見山法 <input checked="" type="checkbox"/>敘事引題法 <input type="checkbox"/>開頭引言法 ），作者由現在的按鍵電話帶出我們身處一個追求節奏迅速的時代，並提出「善用零碎時間都是成功者」的論點。</p> <p>(2) 結論以「零碎時間是生命中的碎珠、沙金、片玉，勤於撿拾並累積，即是可觀的財富」作結，此內容（ 呼應 ）並重申論點。</p>
------	---



學習指引——認識新詩

民國八年白話文運動興起後，產生了以白話文書寫的新興體裁——「新詩」，又稱「白話詩」和「現代詩」。其形式自由，不受傳統格律限制，節奏、形式、題材的種類有很多變化，故又稱「自由詩」。

新詩的教學重點除了格律形式外，「意」與「象」更是新詩不可或缺的元素。「意」指的是「心中所欲表達的抽象情感或哲理」，「象」指的是「有跡可見的具體事、景、物」。

在閱讀時，我們應先理解詩中的「象」，藉此詮釋詩句的「意」；接著更進一步推論出詩句是否有深層涵義，自然能領略作者的感懷。

新詩寫作要素	重點說明
聯想手法	主要運用轉化法和譬喻法，將抽象的情感呈現。
音樂美感	1.新詩雖然不要求押韻，但作者仍會藉著押韻增添聲韻之美。 2.運用分行、重複的句子和詞語，以節奏韻律的句式呈現音樂性。
意象描述	以具體而可見的人事、景物，包含事、景、物、動作、活動等「象」，藉此來表達抽象隱含的情感、意念或哲理等「意」。

閱讀前哨站——一棵開花的樹的創作背景

作者創作背景	<p>席慕蓉那時在新竹師範學院教書，五月時，有一次坐火車經過苗栗的山間，火車不斷從山洞進出。當火車從很長的山洞出來之後，她無意間回頭望向山洞，看到山坡上有一棵開滿白花的油桐樹。</p> <p>席慕蓉說：「那時候我差點叫起來，我想怎麼有這樣一棵樹，這麼慎重地把自己全部開滿了花，看不到綠色的葉子，像華蓋一樣地站在山坡上。可是，我剛要仔細看的時候，火車一轉彎，樹就看不見了。」</p> <p>作者對造物者的偉大深深感動，因而創作此詩篇，自言這是「寫給自然的一首情詩」。</p>
讀者詩意解讀	<p>讀者通常把這首新詩解讀成「女孩子等待心儀男孩的情詩」。席慕蓉雖然表示有點猶疑，但她也同時聲明，詩人的解讀只是其中的一種，讀者的解釋也具有權威性。</p> <p>創作一定會有作者本身想要表達的理念，而且好的作品大多會保留讀者的想像空間。因此讀者閱讀時自然也會有自己的詮釋，老師授課時亦可提及作者當初寫作背景，並引領學生表達自己看法、見解，培養學生欣賞文本及思辨的能力。</p>

一、審題——預測：以「3W——what/why/how」思考

註：以下問題與答案為示範參考，老師可調整內容。

解釋詩題	「一棵開花的樹」可能純指綻放的花樹，亦有可能是藉此比喻，例如：青春少女、美麗女子……。			
詩題別稱	<input checked="" type="checkbox"/> 現代詩	<input checked="" type="checkbox"/> 白話詩	<input type="checkbox"/> 近體詩	<input checked="" type="checkbox"/> 自由詩
詩體格律	<input type="checkbox"/> 字數、句數、押韻等有要求		<input checked="" type="checkbox"/> 字數、句數、押韻等沒有要求	
主要的表述手法	<input type="checkbox"/> 記敘文本： <input type="checkbox"/> 寫人	<input type="checkbox"/> 敘事	<input type="checkbox"/> 寫景	<input type="checkbox"/> 狀物
	<input checked="" type="checkbox"/> 抒情文本： <input type="checkbox"/> 寫人	<input checked="" type="checkbox"/> 藉事	<input type="checkbox"/> 藉景	<input type="checkbox"/> 藉物
	<input type="checkbox"/> 議論文本： <input type="checkbox"/> 藉人	<input type="checkbox"/> 藉事	<input type="checkbox"/> 藉物	
	<input type="checkbox"/> 說明文本： <input type="checkbox"/> 事理		<input type="checkbox"/> 事物	

二、概覽——畫記閱讀 註：師生可自行討論並調整意義段之畫分，只要合乎文意脈絡即可。

請將本詩 1~3 節畫切成意義段，並摘要重點，可標示在課本上。(摘要策略)

小叮嚀：本詩內容猶如小說情節，可以先想想故事推展脈絡。

第 1 節	第 2 節	第 3 節
開始 (前世)	經過 (今世)	結果 (今世)
少女向佛祈求情緣	少女祈得相遇機緣	少女結緣期待落空

三、分析——歸納閱讀

1.想一想，本詩第一節所表達的涵義為何？(詮釋策略)

動作／事件 (象)	表達的涵義和營造的氣氛 (意)
開始 如何讓你遇見我 在我最美麗的時刻 為這 我已在佛前 求了五百年 求祂讓我們結一段塵緣	(1) 「我」是指 (少女)， 「你」是指 (心儀的人)， 「祂」是指 (佛)。 (2) 「我」在佛前祈求的心願是：(可在詩句圈出答案) (求祂讓我們結一段塵緣)。 (3) 「在佛前求了五百年」運用 (誇飾) 的手法，凸顯： 「我」對「你」的 (痴情)； 「我」對「佛」祈求的 (虔誠)。

2.想一想，本詩第二節所表達的涵義為何？（詮釋策略）

動作／事件（象）		表達的涵義和營造的氣氛（意）
經過	佛於是把我化作一棵樹 長在你必經的路旁 陽光下慎重地開滿了花 朵朵都是我前世的盼望	<p>(1)「佛於是把我化作一棵樹」顯示： 「我」是（精誠所至，得償所願）。</p> <p>(2)「長在你必經的路旁」表現： 「我」對於「你」是（殷殷守候、堅貞執著）。</p> <p>(3)「陽光下慎重地開滿了花」顯示： 「我」是（竭盡心思妝扮），想在彼此相遇那一刻，以最美麗的姿態吸引對方目光。呼應前一節詩句（如何讓你遇見我／在我最美麗的時刻）。</p> <p>(4)「朵朵都是我前世的盼望」呈現： 「我」對「你」的情感是（熱烈真摯），不是一時的衝動，而是（歷久彌堅）。呼應了前一節詩句（我已在佛前 求了五百年）。</p>

3.想一想，本詩第三節所表達的涵義為何？（詮釋策略）

動作／事件（象）		表達的涵義和營造的氣氛（意）
結果	當你走近 請你細聽 那顫抖的葉是我等待的熱情 而當你終於無視地走過 在你身後落了一地的 朋友啊 那不是花瓣 是我凋零的心	<p>(1)「那顫抖的葉是我等待的熱情」顯示： 「那顫抖的葉」即是（我熱切期盼的心），「我」對這次相遇的心情是（既期待又怕受傷害）。</p> <p>(2)「當你終於無視地走過」等四句表現出「我」的期待和等待終究是（落空、付諸東流）；「我」與「你」的結緣是（落花有意，流水無情）。</p>

四、統整全文

- 閱讀本詩後，請統整本詩的寫作手法和篇章架構。（自我提問策略——詰問寫作手法）

篇章結構	依照（ 時間 ）脈絡來敘述，採用（ 順敘 ）法。
寫作手法	<p>(1)呈現出（戲劇）效果： 以三個小節推展出小說般的情節，藉由宗教的祝禱帶出前世今生的愛情故事。</p> <p>(2)運用（對比）的手法： ①在時間方面：前世我「求了五百年」的（漫長），對照今生你「走過」的（短暫）。</p> <p>②在情感方面：我「慎重地開滿了花」、「那顫抖的葉」的（熱切），對照你「無視地走過」的（冷淡）。</p> <p>(3)運用（象徵）的手法： 以「花開」和「花落」表示少女對愛情的追求與失落。</p>



學習指引——認識小說

一篇成功的「小說」有下列特點：講究故事完整、人物鮮明、結構布局嚴謹、主題明確、想像豐富。

小說元素	重點說明
人物	<p>小說人物的形象特質描寫主要會以兩大面向呈現：「外在」與「內在」。</p> <p>外在部分，主要描繪人物的外觀特徵，可以參考「記人類模組」的寫法；而內在的描寫則可以經由該人物的言語、動作、行為……去推敲得知，因小說篇幅較長，人物的對話、動作、行為描寫會散落各個篇章段落，所以須就全面性來整理與分析。</p> <p>此外，在情節的推展或與其他角色互動之下，人物會產生個性上的轉變，這也是閱讀小說要注意的部分。</p>
情節	<p>小說的情節設定可以按時間脈絡或空間脈絡發展，先用箭頭畫出情節重點脈絡或標示數字。待各段落或意義段的重點確立後，再分析劇情中的原因結果、高低潮起伏。一般而言，小說情節的描寫有以下方式：</p> <p>1. 一般小說情節的結構： 開始→過程（發展、轉折、高潮）→結束</p> <p>2. 臺灣小說家、編劇——許榮哲老師將小說情節拆解成七個部分： 目標→阻礙→努力→結果→意外→轉彎→結局</p>
背景	<p>1. 「狹義的背景」：單純指角色所在地點的場景，可參考「摹景模組」的寫法。</p> <p>2. 「廣義的背景」：指角色所在的世界、時代、社會、環境等，通常有欲設定的題材或探討的主題。</p>
敘事視角	<p>1. 第一人稱視角：作者以「我」為主角，寫出「我」的所見所思。</p> <p>2. 第二人稱視角：以「你」為主要敘述角色，這種寫法較難寫得好，所以在創作上少被採用。</p> <p>3. 第三人稱視角：作者化身為旁觀的局外人，寫出他所見到主角的言行。</p> <p>(1) 旁知觀點：使用「他」來陳述，視角單一。作者是站在「觀察者」的角度，不會知道角色內心的想法。</p> <p>(2) 全知觀點：使用「他」來陳述，視角多元。作者彷彿是上帝的視角，可以完全深入地書寫出每個角色內心的想法。</p>
主題	<p>作者藉由某個或多個題材來表達思想，通常隱藏在作品中，而不是明確地陳述。讀者在閱讀後會對作品產生一些看法，並推論出作者想表達的主題。</p>

一、審題——預測：以「3W——what/why/how」思考

註：以下問題與答案為示範參考，老師可調整內容。

解釋篇名	一段與繪畫相關的哀傷故事。
文體類型	<input checked="" type="checkbox"/> 記敘文本 <input type="checkbox"/> 抒情文本 <input type="checkbox"/> 議論文本 <input type="checkbox"/> 說明文本 <input type="checkbox"/> 應用文本

二、概覽——畫記閱讀

註：畫分的意義段和所下標題僅供參考，老師可依據自己的教學或師生的討論調整。

請將本文 1~22 自然段畫切成意義段，並摘要重點。可標示在課本上。(摘要策略)

小叮嚀：畫分段落時，可留意人物、事件和場景的切換。

第 1 ~ 5 段	第 6 ~ 12 段	第 13 ~ 18 段	第 19 ~ 22 段
開端	發展	轉折	尾聲
岡本嫉妒志村的繪畫受到讚賞	岡本展品輸給志村，決心學習粉彩畫	岡本放下嫉恨，與志村成為好友	岡本重遊寫生舊地，感傷好友病故

三、分析——歸納閱讀

1. 依據故事的開端，岡本對於老師和同學稱讚志村畫圖第一有何想法？請推論岡本對此事的心理。(推論策略)

岡本對老師和同學稱讚志村畫圖的想法	推論岡本的心理
但我最喜歡的畫畫，卻被一個叫志村的傢伙超越了。志村的其他學科都是二流之下，唯有繪畫上的天分無人能及，只有我可以和他一較高下。	岡本嫉妒、不承認志村的繪畫出色。岡本認為自己成績名列前茅，但人緣極差。自己最喜歡繪畫，所以大家故意讚美志村圖畫第一，是為了挫自己的銳氣。
儘管考試成績總是獨占鰲頭，老師卻常常責備我的高傲自負，同學也討厭我的盛氣凌人。	
我覺得大家故意讚美志村的圖畫第一，是想挫我岡本的銳氣。志村的圖畫有時未必那麼出色，大家還是極為讚賞，而就算我畫得再好，也不會有人誇獎。	

2. 根據故事的發展，岡本參加學校作品展的歷程以及挫敗後的心境轉變為何？（詮釋策略）

岡本參展的歷程		推論岡本的心理
事前準備	我刻意畫了一個巨大的馬頭，因為這個題材是一般少年應付不來的。	<u>岡本</u> 好勝心強，竭盡巧思與心力，只為了打敗 <u>志村</u> 。
	每天回家就關在房間裡看書拚命臨摹。……我常去觀察馬的輪廓、陰影，思考如何運筆。	
	我確信這次比之前畫得好很多，也會贏過 <u>志村</u> 過往的作品，即使老師和同學再不公平，這次他必定會被我的實力壓倒，我鐵定可以獲得大勝。	<u>岡本</u> 充滿自信，對勝利志在必得。
	心裡經常猜想： <u>志村</u> 畫的究竟是什麼？	<u>岡本</u> 非常在意 <u>志村</u> 的畫作，患得患失。
展出當天	在學生中，心情最激動的大概就是我吧。	<u>岡本</u> 求勝心強，非常在意、期待比賽的結果。
	他畫的竟然是 <u>哥倫布</u> 肖像，而且還用粉彩筆作畫！……鉛筆畫不管多巧妙，終究敵不上粉彩畫的色彩繽紛。	<u>岡本</u> 對 <u>志村</u> 粉彩肖像畫感到難以置信和衝擊，並且因同學直言不諱而難堪。
	原本就崇拜 <u>志村</u> 的那些傢伙，看得直歡呼：「馬固然不錯，但 <u>哥倫布</u> 更勝一籌啊！」	
心境轉變	我不甘心，覺得很沒面子，一路跑到河畔，撲倒在草叢中，捶胸頓足放聲大哭，這還不夠，又起身抓了石頭四處亂丟。	<u>岡本</u> 情緒崩潰，宣洩羞憤不甘的情緒。
	心情稍微平靜，也覺得累了，不知不覺躺下來，……一個念頭閃過：對呀！我也可以用粉彩筆畫畫看！	<u>岡本</u> 沉澱心情後，激發學習粉彩畫的念頭。
	立刻買了粉彩筆，提著畫板又衝出家門。……我想：既然 <u>志村</u> 能畫，我也畫得來吧！	<u>岡本</u> 重拾信心，立即行動，絲毫不肯浪費時間，顯見不願服輸的心態。

3. 依據故事的高潮，岡本在什麼情況下對志村的態度產生轉變，進而結為好友？（推論策略）

岡本所見情況	岡本心理變化
再度來到河邊，赫然發現 <u>志村</u> 在河邊寫生。……「為什麼總是搶先我一步？真是個討厭的傢伙！」	<u>岡本</u> 內心仍嫉恨、討厭 <u>志村</u> 。
我坐了下來，把 <u>志村</u> 當作寫生對象。……畫著畫著，我竟忘了他有多麼討厭，反而覺得他愈來愈可愛。	<u>岡本</u> 在專注、不帶成見的觀察中，放下戒心，進而發現 <u>志村</u> 可愛的一面。
好不容易畫完，我大叫：「畫好了！畫好了！」……「那幅 <u>哥倫布</u> 畫得很棒啊！我都嚇了一跳！」	<u>岡本</u> 擺脫對 <u>志村</u> 的偏見，由衷讚佩 <u>志村</u> 的畫技。

4.事隔多年，岡本重新回到與志村寫生的野外，他的心境與當年有何不同？（詮釋＋推論策略）

	少年	成年
對於人生	生活單純，想法天真。 可以對興趣全心投入，對夢想勇於追尋。	現實複雜，無限愁苦。 為了維持生活，有時須捨棄興趣和夢想。
對於生死	景物美好，青春正盛。	物是人非，生命無常。

5.故事的結尾寫道：「黑暗中也有歡欣，光明裡也有哀傷。」請問這句話的涵義為何？（詮釋策略）

詮釋涵義
人生是禍福相倚的。 在困境之中，依然充滿著希望和快樂； 在順境之中，難免遇到不如意和痛苦。

四、統整全文

● 閱讀本文後，請統整本文的結構布局和寫作手法。（自我提問策略——詰問寫作手法）

篇章結構	(1)本文是以主角 <u>岡本</u> 的經歷來發展情節，採用（ 順敘 ）法來陳述故事。 (2) <u>岡本</u> 對繪畫心態的轉變：（ 爭勝得名 ）→（ 純然享受 ）→（ 割捨哀傷 ）。
寫作手法	(1)在敘述的視角和陳述： 全文採用第（ 一 ）人稱敘事觀點，透過（ <input checked="" type="checkbox"/> <u>岡本</u> <input type="checkbox"/> <u>志村</u> ）的內心獨白來鋪敘情節，深刻呈現出主角的心理變化，展現出少年時期同儕之間爭勝的心理。 (2)採用（ 對比 ）的手法： ① <u>岡本</u> 與 <u>志村</u> 在考試成績、繪畫表現、性情以及人際關係的展現。 ②學生作品展之前， <u>岡本</u> 全力付出、志在必得；學生作品展之時， <u>岡本</u> 挫敗沮喪、羞憤不平。 ③ <u>岡本</u> 原本敵視 <u>志村</u> ，在一次寫生中，放下對 <u>志村</u> 的偏見，與 <u>志村</u> 成為知己。 ④少時， <u>岡本</u> 和 <u>志村</u> 徜徉於山林裡，一起享受繪畫的樂趣與大自然的美好。二十歲回鄉時， <u>岡本</u> 得知 <u>志村</u> 的死訊，他重回寫生舊地，景物依舊美好，人事已然全非，不禁感到哀愁與落寞。



課程脈絡學習單

【自學一 六朝名士畫廊 ——
世說新語選】

___年___班___號

姓名：_____

一、審題——預測：以「3W —— what/why/how」思考

註：以下問題與答案為示範參考，老師可調整內容。

解釋題目	<input checked="" type="checkbox"/> 世說新語原名世說。 <input checked="" type="checkbox"/> 世說新語記載人物言行和軼聞瑣事為主。
創作背景	<input type="checkbox"/> 世說新語為南朝劉宋皇族劉義慶所編撰。(劉義慶召集文士合力編撰) <input checked="" type="checkbox"/> 世說新語主要記載東漢至東晉間許多名士的思想言行、軼聞趣事，頗能反映當時上層社會的生活面貌。
影響評價	<input type="checkbox"/> 世說新語是魏晉南北朝時期志怪類筆記小說的代表作。(志人) <input checked="" type="checkbox"/> 世說新語文字簡潔精鍊，故事趣味橫生，不但極富文學和史學價值，也影響了中國後世小說的發展。
主要文本表述	<input type="checkbox"/> 記敘文本 <input checked="" type="checkbox"/> 說明文本 <input type="checkbox"/> 議論文本 <input type="checkbox"/> 抒情文本 <input type="checkbox"/> 應用文本

二、分析——歸納閱讀

1. 魏晉時期重視人物的容貌，當時的人是如何看待美男與醜男呢？（摘要策略）

推測篇目	<input type="checkbox"/> 企羨 <input type="checkbox"/> 賞譽 <input checked="" type="checkbox"/> 容止 <input type="checkbox"/> 排調 <input type="checkbox"/> 忿狷
美男代表	<p>(<u>潘岳</u>)妙有姿容，好神情。少時，挾彈出洛陽道，婦人遇者，莫不連手共縈之。</p> <p>南朝梁劉孝標注引語林一書：「安仁至美，每行，老嫗以果擲之滿車。」這就是「(<u>擲果盈車、擲果潘郎、潘郎車滿</u>)」的典故。(語譯請見課文)</p>
醜男代表	<p>左太冲絕醜，亦復效岳遊遨，於是群嫗齊共亂唾之，委頓而返。(語譯請見課文)</p> <p>(<u>左思</u>)完成三都賦之初，並未獲得重視。他認為自己的文筆不比班固差，恐怕是眾人不喜歡他的形貌，也就看不起他的文章。於是他將作品拿去請教著名的文人學者，受到他們讚賞和推荐，這篇傑作才很快地在洛陽流傳開來，人們競相抄錄，造成(<u>洛陽紙貴</u>)。</p>

2. 你認為王羲之和郝隆各自展現出何種風貌？（摘要+推論策略）

寫出成語	人物事蹟	推論人物風貌
坦腹東床 東床快婿	<u>郝</u> 太尉在 <u>京口</u> ，遣門生與 <u>王丞相</u> 書，求女婿。丞相語 <u>郗</u> 信：「君往東廂，任意選之。」門生歸，白 <u>郗</u> 曰：「 <u>王</u> 家諸郎，亦皆可嘉，聞來覓婿，咸自矜持；唯有一郎，在東床上坦腹臥，如不聞。」 <u>郗</u> 公云：「正此好！」訪之，乃是 <u>逸少</u> （ <u>王羲之</u> ）。因嫁女與焉。（語譯請見課文）	自然率真 從容自若
郝隆晒書	<u>郝隆</u> 七月七日，出日中仰臥。人問其故，答曰：「我晒書。」 （語譯請見課文） 註： 在 <u>漢朝</u> ，每到七月七日照最強之日，家家戶戶會將家中衣物和書籍，搬到院子曝曬以此防潮和防蟲。這個風俗後來也傳至 <u>魏晉</u> ，卻成為富貴人家炫耀財富的好機會。有些性情狂放的讀書人，拿不出華貴的衣物曝曬，就把一些破舊的東西高掛，使之迎風招展，顯示自己憤世嫉俗、與眾不同。 <u>郝隆</u> 號稱坦腹晒書，是受東漢才子 <u>邊韶</u> 「腹便便，五經笥」之言的啟發。（肚子圓圓的，是容納五經的盛器。）	自信狂放 談諧幽默 滿腹經綸

3. 鍾毓和鍾會兄弟覲見魏文帝時，兩人是如何應對的？在性格上有何差異？（摘要+推論策略）

人物	應對言談	推論其性格特質
<u>鍾毓</u>	<u>毓</u> 面有汗，帝曰：「卿面何以汗？」 <u>毓</u> 對曰：「戰戰惶惶，汗出如漿。」 （語譯請見課文）	<input checked="" type="checkbox"/> 有展現機智 <input type="checkbox"/> 未展現機智 膽小、容易緊張 憨直但不失機敏
<u>鍾會</u>	（帝）復問 <u>會</u> ：「卿何以不汗？」 對曰：「戰戰慄慄，汗不敢出。」 （語譯請見課文）	<input checked="" type="checkbox"/> 有展現機智 <input type="checkbox"/> 未展現機智 膽大、沉著冷靜 敏捷中帶有狡獪

4. 孔融拜訪司隸校尉時，遇到狀況及嘲諷，在應答中呈現出何種形象特質？（摘要策略）

應對的人物	應對的言語	推論其形象特質
<u>李膺</u>	問：「君與僕有何親？」 <u>孔融</u> 對曰：「昔先君 <u>仲尼</u> ，與君先人 <u>伯陽</u> ，有師資之尊；是僕與君奕世為通好也。」（語譯請見課文）	聰慧機靈 沉著冷靜 不卑不亢
<u>陳禴</u>	曰：「小時了了，大未必佳！」 <u>孔融</u> 對曰：「想君小時，必當了了！」（語譯請見課文）	

5. 世說新語一書中關於王戎的篇章頗多，以下篇章呈現出他哪些人格特質？（推論策略）

篇目	人物事蹟	推論其形象特質
儉嗇	<u>王戎</u> 儉吝，其從子婚，與一單衣，後更責之。（語譯請見課文）	斤斤計較 小器吝嗇 自私自利
	<u>王戎</u> 有好李，常賣之；恐人得種，恆鑽其核。（語譯請見課文）	
	<u>王戎</u> 女適（嫁給） <u>裴頠</u> ，貸錢數萬。女歸（回娘家）， <u>戎</u> 色不悅。女遽還錢，乃釋然。	
德行	<u>王戎</u> 、 <u>和嶠</u> 同時遭大喪，俱以孝稱。 <u>王</u> 雞骨支床（哀傷過度，形銷骨立，疲臥在床席上）， <u>和</u> 哭泣備禮。 <u>武帝</u> 謂 <u>劉仲雄</u> 曰：「卿數省 <u>王</u> 、 <u>和</u> 不？聞 <u>和</u> 哀苦過禮，使人憂之。」 <u>仲雄</u> 曰：「 <u>和嶠</u> 雖備禮，神氣不損； <u>王戎</u> 雖不備禮，而哀毀骨立。臣以 <u>和嶠</u> 生孝， <u>王戎</u> 死孝。陛下不應憂 <u>嶠</u> ，而應憂 <u>戎</u> 。」	不遵禮法 守喪盡孝
雅量	<u>王戎</u> 七歲，嘗與諸小兒遊。看道邊李樹多子折枝。諸兒競走取之，唯 <u>戎</u> 不動。人問之，答曰：「樹在道邊而多子，此必苦李。」取之，信然。	聰慧過人 觀察敏銳 善於思考
	<u>魏明帝</u> 於 <u>宣武場</u> 上斷虎爪牙，縱百姓觀之。 <u>王戎</u> 七歲，亦往看。虎承閒攀欄而吼，其聲震地，觀者無不辟易顛仆。 <u>戎</u> 湛然不動，了無恐色。	鎮定自若

【備註】德行和雅量篇章提供老師教學參考，老師可自行保留或刪減。

三、統整全文

• 以下世說新語篇章都是關於王藍田的描寫，請問呈現出他哪些人格特質？（推論策略）

篇目	人物事蹟	推論其人格特質
忿狃	<u>王藍田</u> 性急，嘗食雞子，以筴刺之，不得，便大怒，舉以擲地。雞子於地圓轉未止，仍下地以屐齒蹶之，又不得，瞋甚。復於地取內口中，齧破即吐之。	1. 請用紅筆圈出 <u>王藍田</u> 性急的具體行為。 2. 請寫出 <u>王藍田</u> 的特質： 急躁易怒 毫無耐性 直率無諱
賞譽	<u>謝公</u> 稱 <u>藍田</u> ：「掇皮（剝了他的皮）皆真。」（掇：音勿ㄨㄛˋ）	坦率真誠 心直口快
	<u>王藍田</u> 為人晚成，時人乃謂之痴； <u>王丞相</u> 以其 <u>東海子</u> （ <u>東海太守王承</u> 的兒子），辟為掾（聘來當幕僚）。常集聚， <u>王公</u> 每發言，眾人競贊之， <u>述</u> 於末坐曰：「主非 <u>堯</u> 、 <u>舜</u> ，何得事事皆是？」丞相甚相嘆賞。	

【備註】賞譽篇章提供老師教學參考，老師可自行保留或刪減。

Note 筆記

