

>> 翰林速講義

八上國文 [教用]

- ✓ 重點整理
- ✓ 基礎篇
- ✓ 選擇篇
- ✓ 成語大進擊
- ✓ 進階篇
- ✓ 閱讀篇



目次

第一課	田園之秋選	1
第二課	古詩選	10
第三課	下雨天，真好	19
第四課	愛蓮說	29
第五課	森林最優美的一天	38
第六課	鳥	47
第七課	張釋之執法	56
第八課	生命中的碎珠	65
第九課	一棵開花的樹	74
第十課	畫的哀傷	82
自學選文一	六朝名士畫廊 —— 世說新語選	93
自學選文二	夢想的代價	100
自學選文三	安藤忠雄：孤獨，也要讓夢想開花	104
語文常識(一)	語法(上)詞類	108
語文常識(二)	語法(下)句子	111
附錄解答	114



第一課 田園之秋選

陳冠學



一、課文提要

1. **文體**：本文是一篇日記，形式上屬於應用文，內容上屬於記敘文。
2. **內容大要**：描寫午後突如其來的一場西北雨，從開始到結束，猶如一齣高潮迭起、結局圓滿的大自然戲劇饗宴。
3. **作法分析**：全文共分六段，以「西北雨」貫串全文。
 - (1) 第一段用一句話記錄當日工作的概要——摘番薯蒂，作為全文的背景。由於這是例行之事，所以輕描淡寫，一筆帶過，後則集中筆力，來記錄工作時所遇的那一場大雨。
 - (2) 第二、三段為全文重點，先以「大雨滂沱」、「霹靂環起」二句提綱挈領，點出主題，揭開了好戲的序幕，再以順敘筆法詳記下雨的情景。
 - (3) 第四段以特寫鏡頭，補述雷電的氣勢萬鈞，以照應前文——「霹靂環起」一句，並藉萬物的畏懼來凸顯雷電的英雄本色，實為妙筆。
 - (4) 第五段以特寫鏡頭，補述西北雨的威勢及其來去匆匆的特色，以照應前文——「大雨滂沱」一句，並說出喜愛之情，頗富鄉土情懷。
 - (5) 第六段承第三段的「雨過天青」，寫其祥和、清新的美妙景象，並以貝多芬的樂章作類比，以結束全文，予人餘音裊裊之感！

二、課文結構表

田園之秋選	
◎序言——背景（第一段）：生活紀要。	
◎正文（全文重心——西北雨）	
——過程（第二、三段）——點題——大雨滂沱——霹靂環起——	概括全文主旨。
——補述（第四、五段）——	
——第四段：補充強調雷電的氣勢萬鈞。	
——第五段：補充強調西北雨的威勢及來去匆匆。	
◎結語（第六段）——結局——雨過天青。	
——感受——彷彿聽見 <u>貝多芬</u> 田園交響曲。	

三、段落大意

- 第一段：記當日生活概要。
- 第二、三段：描繪整個西北雨的過程，展現其恐怖及快速。
- 第四段：特寫雷電的威力，以照應「霹靂環起」一句。
- 第五段：特寫西北雨的特質，以照應「大雨滂沱」。
- 第六段：寫雨過天青的景象。

四、句意解說

1. 摘了一整天的番薯蒂。
→記錄當日工作的概要——摘番薯蒂，作為全文的背景。
2. 下午大雨滂沱，霹靂環起，若非番薯田在家屋邊，近在咫尺，真要走避不及。
→寫雷雨交加而來的景況，點出主題——西北雨。
3. 霎時間，天昏地暗，抬頭一看，黑壓壓的，滿天烏雲，盤旋著，自上而下，直要捲到地面。
→寫烏雲來得極快，有「風起雲捲」的意味。「霎時間」三字將文章帶入第一個高潮，也寫出西北雨的急速降臨。
4. 只覺滿天無數黑怪，張牙舞爪，盡向地面攪來。
→描寫烏雲襲捲而來的可怕景象。
5. 大自然有時很像戲劇。
→此句為下文伏筆，勾勒出西北雨的變化多端，與本段末句前後呼應。
6. 像今天這種大西北雨的序幕前奏，可名為惡魔與妖巫之出世。
→以黑怪、惡魔、妖巫等譬喻烏雲，描繪西北雨來臨前的恐怖情境。
7. 接著便是閃電纏身，霹靂壓頂。
→正是「一波未平，一波又起」，恐怖接踵而至，令人應接不暇。
8. 「轉眼」雨過天青。
→「轉眼」二字點出西北雨來得猛、去得快的現象，正是其特色。
9. 你說這是戲劇不是戲劇？
→此為反詰的肯定語氣，讚嘆西北雨是大自然的一齣多彩多姿的戲劇，與本段首句相呼應。
10. 遇到這樣氣勢萬鈞的大西北雨前奏，誰也不能逞英雄，因為此時在天地之間除了它是英雄之外，不准有第二個人是英雄。
→此時雷電的威勢最大，誰也不能與之抗衡，或冒犯它。強調大自然的威力巨大。
11. 牛群在原野上狂奔，羊群在哀哀慘叫，樹木在盡力縮矮，哪個敢把手舉得最高，頭

伸得最長，定立時被劈殺。

→連用數個排比句，加強「一夫當關，萬夫莫敵」的威勢。

12. 只覺好像天上的水壩在洩洪似的，是整個倒下來的。
→形容雨量之多及來勢之快。

13. 每一雨粒，大概最小還有拇指大。

→強調雨勢之大，為「滂沱」作注解。

14. 竹葉笠是要被打穿的，沒有蓑衣遮蔽，一定被打得遍體發紅。

→具體說明雨勢的凶猛。

15. 彷彿聽見了貝多芬田園交響曲第四樂章牧羊人之歌。

→此乃作者想像之筆，以聽覺印象表達視覺效果。

16. 西北雨的四個層次：

層次一（序幕）：霎時間，天昏地暗，抬頭一看，黑壓壓的，滿天烏雲，盤旋著，自上而下，直要捲到地面。這種情況，在荒野中遇到幾回。只覺滿天無數黑怪，張牙舞爪，盡向地面攪來。四顧無人，又全無遮蔽，大野中，孤伶伶的一個人，不由膽破魂奪。

→描寫「烏雲」的湧動（有色）。

17. **層次二（前奏）：**接著便是閃電纏身，霹靂壓頂，在荒野中的人，此時沒有一個不是被震懾得氣脫委頓，匍匐不能起的。

→描寫「雷電交加」，烘托西北雨的恐怖（有聲）。

18. **層次三（主角）：**再接著便是大雨滂沱，再看不見滿天張牙舞爪的黑怪，而閃電與霹靂仍肆虐不已，卻多少為雨勢所遮掩，於是匍匐在地的失魂者，便在雨水的不斷澆淋下，漸漸地蘇醒，而閃光與雷聲也愈來愈遠。

→描寫「西北雨」的威勢。

19. **層次四（結局）：**轉眼雨過天青，太陽又探出了雲端，樹葉上、草上閃爍著無邊亮晶晶的水珠，一場大西北雨便這樣過去了。

→描寫「雨過天青」的景象。

整個過程一氣呵成，充分展現西北雨「快、急」的特色。

五、修辭說明

(一) 譬喻

1. 只覺滿天無數黑怪，張牙舞爪，盡向地面攫來。
2. 大自然有時很像戲劇。

(二) 誇飾

1. 膽破魂奪。
2. 只覺好像天上的水壩在洩洪似的，是整個倒下來的。(兼譬喻)

(三) 設問

你說這是戲劇不是戲劇？(激問)

(四) 轉化

閃電與霹靂左右夾擊，前後合攻。(擬人)

(五) 排比

牛群在原野上狂奔，羊群在哀哀慘叫，樹木在盡力縮矮。

六、形音義辨析

- 滂(ㄅㄨㄥ) 一滂沱：水湧出的樣子。如：大雨滂沱。
- 徬(ㄅㄨㄥˊ) 一徬徨：徘徊不前。如：徬徨失措。
- 磅(ㄅㄨㄥˋ) 一磅礴：廣大無邊際。如：氣勢磅礴。
- 磅(ㄅㄨㄥˋ) ㊦秤。如：磅秤。
- 霹(ㄅㄨㄟ) 一霹靂：急而響的雷。如：晴天霹靂。
- 劈(ㄅㄨㄟ) ㊦剖開。如：劈柴。
㊦雷擊。如：天打雷劈。
- 癖(ㄅㄨㄟˋ) ㊦習性、嗜好。如：潔癖。
- 闢(ㄅㄨㄟˋ) ㊦開拓。如：開闢。
㊦駁斥、摒除。如：闢謠。
- 懾(ㄅㄨㄟˋ) ㊦害怕、恐懼。如：震懾。
- 囁(ㄅㄨㄟˋ) 一囁嚅：有話想說又不敢說，吞吞吐吐的樣子。如：囁嚅難言。
- 躡(ㄅㄨㄟˋ) ㊦放輕腳步行走。如：躡手躡腳。
- 聶(ㄅㄨㄟˋ) ㊦姓氏。如：聶小倩。

- 鈞(ㄅㄨㄥ) ㊦古代的重量單位，三十斤為一鈞。如：千鈞一髮。
- 均(ㄅㄨㄥ) ㊦等同、沒有輕重多寡之分的。如：勢均力敵。
- 勺(ㄅㄨㄥ) ㊦舀水器具。如：勺子舀水。
- 勻(ㄅㄨㄥ) ㊦平均的。如：身材勻稱。
- 潦(ㄅㄨㄥ) ㊦積水。如：雨中行潦。
- 潦(ㄅㄨㄥ) ㊦凌亂、不工整。如：字跡潦草。
- 遼(ㄅㄨㄥ) ㊦遙遠。如：遼闊。
- 燎(ㄅㄨㄥ) ㊦燃燒。如：星火燎原。
- 瞭(ㄅㄨㄥ) ㊦明白、清楚。如：瞭如指掌。
- 瞭(ㄅㄨㄥ) ㊦遠看。如：瞭望。
- 撩(ㄅㄨㄥ) ㊦雜亂。如：眼花撩亂。
㊦挑逗。如：姿態撩人。
㊦提、掀起垂下物體的下緣。如：撩起裙襬。
- 繚(ㄅㄨㄥ) ㊦纏繞。如：繚繞。
- 僚(ㄅㄨㄥ) ㊦官吏。如：官僚。
㊦一起共事的人。如：同僚。

七、成語大進擊

(一) 與「秋天」有關的成語

1. 冰壺秋月：比喻人的品格高潔清亮。
2. 媚如秋月：美好可愛有如秋天的月亮。
3. 歷夏經秋：經過了夏天、秋天。藉季節的更替來比喻時間的逝去。
4. 一葉知秋：比喻由局部的、細小的徵兆，可推知事物的演變和趨勢。亦作「落葉知秋」、「葉落知秋」。
5. 秋扇見捐：入秋天涼，扇子就被棄置不用。比喻女子不再年輕貌美而遭受冷落。

(二) 跟「雨」字有關的成語

1. 腥風血雨：形容殺戮的慘酷。
2. 舊雨新知：舊雨，指老朋友。新知，剛結交的朋友。後比喻新舊好友或顧客。
3. 雨過天青：(1)雨後初放晴時的天色。(2)比喻情況由壞轉好。

4. **呼風喚雨**：比喻人神通廣大、影響力深遠。
5. **沐雨櫛風**：以雨洗頭、以風梳髮。比喻在外奔走，極為辛勞。亦作「櫛風沐雨」。櫛，音ㄘㄩˊ一ㄗㄥˋ，梳理。
6. **未雨綢繆**：鴟鴞在未下雨前，便已著手修補窩巢。比喻事先做好預防、準備工作。綢繆，音ㄘㄡˊ又ㄎㄨㄟˊ ㄇㄨˊ又ㄎㄨㄟˊ。
7. **斜風細雨**：細密的小雨隨風斜落。形容春天煙雨迷濛的情景。
8. **風雨如晦**：颶風下雨，天色昏暗猶如黑夜。比喻處於險惡環境中也不改變其操守。
9. **雨後春筍**：春筍在雨後長得又多又快。比喻事物在某一時期後大量湧現，迅速發展。
10. **春風化雨**：(1)指適合草木生長的和風及雨水。(2)比喻師長和藹親切的教導。
11. **滿城風雨**：多用來形容深秋或晚春時到處颶風下雨之景色。今則多借指事情一經傳出，流言四起，到處議論紛紛。
12. **雨露均霑**：比喻恩澤或利益平均分配。霑，弄溼，引申為受人恩惠。
13. **礎潤而雨**：比喻從微小的跡象中，就能知道事物的真相及發展。
14. **槍林彈雨**：形容戰爭猛烈。

(三) 與「誇飾」有關的成語

1. **驚天動地**：形容聲勢極大。
2. **彈丸之地**：比喻狹小的地方。
3. **頂天立地**：形容人處事光明磊落，氣勢豪邁。
4. **入木三分**：筆力能深入木板的內部深處。比喻評論深刻中肯或描寫生動逼真。
5. **千頭萬緒**：形容事情繁多，頭緒紛亂。
6. **度日如年**：過一天如過一年般的長，比喻日子不好過。

7. **一落千丈**：本指琴聲由高驟然下降到很低。比喻成績、地位、景況、情緒或聲望等急遽下降。
8. **垂涎三尺**：(1)形容非常嘴饞、想吃。(2)比喻看見別人的東西極想據為己有。
9. **揮汗成雨**：抹下的汗水如同下雨一般。形容汗水流下來的很多，亦作「揮汗如雨」。
10. **七竅生煙**：指眼耳鼻口都冒出火來，形容焦急或氣憤到了極點。七竅，指兩眼、兩耳、兩鼻孔及口共七孔。
11. **一瀉千里**：(1)形容水奔流通暢快速。(2)比喻文筆流暢，氣勢奔放。(3)比喻快速下降且持續不停。

第 1 課

田園之秋選

____年____班____號

姓名：_____

一、國字注音：(54%，每字 2 分)

- 「匕ㄅ」薯蓣：番
- 天機不可「ㄊㄟㄟ」漏：洩
- 開天「ㄉㄞ」地：闢
- 天打雷「ㄉㄞ」：劈
- 氣勢「磅礪」：ㄉㄞ ㄅㄛ
- 水「ㄅㄛ」：壩
- 「霎」時間：ㄆㄚ
- 「ㄩㄛ」取：攫
- 大雨「滂沱」：ㄉㄞ ㄊㄛ
- 「逞」英雄：ㄉㄞ
- 遮「ㄅㄛ」物：蔽
- 潔「ㄉㄞ」：癖
- 「躡」手躡腳：ㄊㄟㄟ
- 「ㄊㄟㄟ」嚙：囁
- 眼神閃「爍」：ㄆㄞ
- 斗「ㄉㄞ」：笠
- 「匍匐」前進：ㄉㄞ ㄊㄛ
- 揭開序「ㄆㄞ」：幕
- 「橫」掃千軍：ㄉㄞ
- 震「懾」：ㄊㄛ
- 糾「ㄉㄞ」不清：纏
- 天衣無「ㄉㄞ」：縫
- 主「ㄆㄞ」：宰
- 「ㄉㄞ」秤：磅

二、解釋：(28%，每題 2 分)

- 滂沱：雨勢盛大的樣子。
- 震懾：震驚恐懼。
- 「逞」英雄：顯露、展示。
- 氣脫委頓：失神無力，疲乏困頓。
- 匍匐：伏地爬行。
- 肆虐：任意作惡為害。
- 氣勢萬鈞：形容氣勢雄偉壯盛。
- 行「潦」：積水。
- 霎時間：極短的時間。
- 孤伶伶：孤單的樣子。
- 蘇醒：清醒過來。
- 登時：立刻。
- 氣脫「委」頓：疲乏。
- 行潦：因為下雨而匯流於道旁的流水。

三、改錯：(18%，每字 2 分)

- (襲豪傾及) 1. 每當颱風來~~習~~，經常烏雲蓋頂，連日下著~~夏~~雨，滂沱大雨從空中~~頃~~盆而下，甚至挾帶大量土石，山坡上的住戶走避不~~既~~，造成嚴重傷亡。
- (質壤滲淋殆) 2. 石灰~~直~~的土壤有良好的~~麥~~水性，雖~~淋~~過一場大雨，只要一點點的時間，溼氣就消失~~滅~~盡，呈現出乾爽的路面。

◎綜合測驗：(100%，每題 10 分)

(C) 1. 下列「」中的字，何組讀音相同？ (A)「磅」秤／「傍」徨失措 (B)颱風「肆」虐／國中「肄」業 (C)花開並「蒂」／愛的真「諦」 (D)行「潦」川流／星火「燎」原。

解析 1：(A)ㄅㄨㄥˋ／ㄅㄨㄥˋ。(B)ㄇˋ／ㄇˋ。(C)ㄊㄧˋ／ㄊㄧˋ。(D)ㄌㄠˇ／ㄌㄠˇ。

(C) 2. (甲)閃電霹靂(乙)烏雲密布(丙)滂沱大雨(丁)雨過天青。作者描寫大自然上演「大西北雨」這齣戲劇時，其情節依序為何？ (A)甲乙丙丁 (B)乙丙丁甲 (C)乙甲丙丁 (D)乙丙甲丁。

解析 2：第二段「黑壓壓的，滿天烏雲」，第三段「閃電纏身，霹靂壓頂……」再接著便是大雨滂沱……轉眼雨過天青。

(B) 3. 作者沒有用下列何者來比喻下雨前的滿天烏雲？ (A)惡魔 (B)大主宰 (C)黑怪 (D)妖巫。

解析 3：(B)大主宰是用來比喻雷電。

(D) 4. 作者用誇張的文字描述萬物對雷電的驚恐，藉以凸顯雷電是英雄。下列何者並非作者所舉述？ (A)牛群在原野上狂奔 (B)羊群在哀哀慘叫 (C)樹木在盡力縮矮 (D)田禾狂亂地搖擺著。

(B) 5. 第三段，作者使用「正當、接著、再接著、轉眼」等連接詞總述西北雨的過程，這些連接詞有何作用？ (A)轉換敘述的語氣 (B)展現西北雨快、急的特色 (C)營造懾人的情境 (D)表現戲劇效果。

(D) 6. 下列何者不是作者用來形容大雨滂沱的句子？ (A)好像天上的水壩在洩洪似的，是整個倒下來的 (B)像這樣大的雨粒，竹葉笠是要被打穿的 (C)沒有蓑衣遮蔽，一定被打得遍體發紅 (D)樹葉上、草上閃爍著無邊亮晶晶的水珠。

解析 6：(D)雨過天青才能看得清樹葉上、草上的水珠。

(D) 7. 末段，作者借用貝多芬田園交響曲的牧羊人之歌來形容文中哪一種景象？ (A)滿天烏雲，盤旋著，自上而下，直要捲到地面 (B)匍匐在地的失魂者，便在雨水的不斷澆淋下，漸漸地蘇醒 (C)雷聲愈來愈遠，電光只在遙遙的天邊橫掃 (D)太陽又出來了，一片清新的空氣，鮮潔的色彩。

(B) 8. 作者以貝多芬田園交響曲的牧羊人之歌表達視覺印象的手法，與下列哪一選項的寫作技巧相同？ (A)只有夜風還醒著，從竹林裡跑出來 (B)陽光好亮，透過葉隙，叮叮噹噹擲下一大把金幣 (C)蟬聲是一陣襲人的浪，不小心掉進小孩子的心湖 (D)那低啞的簫聲，幽幽地，如同一隻到處漫遊、光焰微弱的螢火蟲。

解析 8：題幹為聽覺印象表達視覺印象，與(B)相同。(A)擬人法。(C)譬喻。(D)譬喻。以視覺印象表達聽覺印象。

(C) 9. (甲)霎時(乙)須臾(丙)頃刻(丁)彈指(戊)瞬間(己)屆時。上述詞語有哪些是形容時間短暫？ (A)甲乙丙 (B)甲乙丙丁 (C)甲乙丙丁戊 (D)甲乙丙丁戊己。

解析 9：(己)屆時：到時候。

(A) 10. 「氣勢萬鈞」之於「強弩之末」，猶如「氣脫委頓」之於什麼？ (A)神采奕奕 (B)形容枯槁 (C)飛揚跋扈 (D)躊躇不決。

解析 10：題幹為相反義。氣脫委頓為「失神無力，疲乏困頓」之意，與(A)神采奕奕：「形容人精神飽滿，容光煥發」相反。

一、成語選擇：請根據題目說明選出正確的答案。(每題 7 分，共 28 分)

- (A) 1. 下列成語何者是用來「比喻事物在某一時期後大量湧現，迅速發展」？
(A)雨後春筍 (B)沐雨櫛風 (C)舊雨新知 (D)斜風細雨。
- (D) 2. 下列成語何者是用來「比喻師長和藹親切的教導」？
(A)呼風喚雨 (B)雨露均霑 (C)風雨如晦 (D)春風化雨。
- (C) 3. 下列成語何者是用來比喻「人的品格高潔清亮」？
(A)媚如秋月 (B)歷夏經秋 (C)冰壺秋月 (D)秋扇見捐。
- (A) 4. 下列成語何者與其他三者涵義不同？
(A)頂天立地 (B)礎潤而雨 (C)見微知著 (D)一葉知秋。

二、成語對應：參考選項中是一些跟「誇飾」有關的成語，請根據解釋，將正確的答案填入()內。(每格 7 分，共 42 分)

入木三分	一瀉千里	千頭萬緒	一落千丈	驚天動地	七竅生煙
------	------	------	------	------	------

- (千頭萬緒) 1. 形容事情繁多，頭緒紛亂。
- (驚天動地) 2. 形容聲勢極大。
- (七竅生煙) 3. 指眼耳鼻口都冒出火來，形容焦急或氣憤到了極點。
- (入木三分) 4. 筆力能深入木板的內部深處。比喻評論深刻中肯或描寫生動逼真。
- (一落千丈) 5. 比喻成績、地位、景況、情緒或聲望等急遽下降。
- (一瀉千里) 6. 比喻行文暢達，氣勢奔放。

三、成語運用：參考選項中是一些跟「雨」字有關的成語，請根據上下文意，將最適合的答案填入()內。(每格 6 分，共 30 分)

雨過天青	未雨綢繆	呼風喚雨	滿城風雨	腥風血雨
------	------	------	------	------

1. 去年上任的總經理處事圓融、能力很強，在業界(呼風喚雨)，和許多廠商都有好交情。他做事也很有方法，懂得規畫，常能(未雨綢繆)，額外準備備案，也幫公司開發許多大客戶，令公司業績蒸蒸日上。
2. 一樁(腥風血雨)、慘絕人寰的血案，鬧得(滿城風雨)，近來天天占據新聞媒體的頭版，造成社會大眾極大的不安！警方動員了大批警力，全力尋找蛛絲馬跡，盼望能盡快破案，抓到凶手，給受害者家屬一個交代。
3. 今天出門時天氣晴朗，豈知走在半路上突然下起滂沱大雨，害我被淋成落湯雞。不到五分鐘後，雨勢驟停，一下子就(雨過天青)。近來天氣狀況不穩定，外出時還是要隨身帶傘，有備無患！

一、字詞變變變：請找出與題目相似意義的詞語。(40%，每格 5 分)

雷霆萬鈞

轉瞬間

立刻

魂飛魄散

一剎那

登時

排山倒海

膽顫心驚

- 霎時間：(轉瞬間)、(一剎那)
- 氣勢萬鈞：(雷霆萬鈞)、(排山倒海) (比喻力量、氣勢巨大)
- 立時：(立刻)、(登時)
- 膽破魂奪：(魂飛魄散)、(膽顫心驚)

二、修辭萬花筒：請判斷下列例句屬於「摹寫」中使用何種感官部位與其類型。
(60%，每格 6 分)

題號	例 句	使用的感官	摹寫類型
1.	腳伸向秧田裡的水探一探，一股冷冽的寒氣直透進體內。 (吳晟 <u>不驚田水，冷霜霜</u>)	身體	(觸覺) 摹寫
2.	雨落在屏東的甘蔗田裡，甜甜的甘蔗甜甜的雨。 (余光中 <u>車過枋寮</u>)	舌頭	(味覺) 摹寫
3.	我想離開，卻又被窸窸窣窣的一些聲音喚住。 (李潼 <u>瑞穗的靜夜</u>)	耳朵	(聽覺) 摹寫
4.	稻香撲人，真有點醺然欲醉的味兒。 (張曉風 <u>到山中去</u>)	鼻子	(嗅覺) 摹寫
5.	小葉欖仁，樹幹永遠通直，枝桠輪生開展，層層分明，一派光明磊落。 (宇文正 <u>夢中的旅人樹</u>)	眼睛	(視覺) 摹寫

◎閱讀測驗：(100%，每題 33 分)

西北雨

阿 盛

西北雨像個愛捉弄人的頑童。它打著赤腳，在曠野田壟農舍之間奔來跑去，誰見了都要搖頭。

曾經，你也是個不喜歡穿鞋、走到哪兒玩到哪兒的鄉下半樁小子？

南臺灣的老曆六月天，熱得菜葉捲邊的六月天。坐在田畔的榕樹粗幹上，你遙看水牛與白鷺鷥，水牛沒事做，白鷺鷥也閒著；你不忙活，正午的南風裹腳老太行路似地慢悠悠晃過胸口。不須再打呵欠，你眼皮已然垂下……這當頭，西北雨遠遠地放足飛躍而來了，你聽得分明，還一路呼喝著呢。

土狗豎起耳朵，顯然牠比你早一點發現事情。得得得得夾帶著絲絲絲絲，聽聲音，你判斷西北雨在兩甲四方田以外；達達達達夾帶著沙沙沙沙，不急，這在五分四方田以外；豆豆豆豆夾帶著嘩嘩嘩嘩，你坐不住了，拔腿就跑。西北雨追在你身後幾丈，拚力地跑，不停腳地往後看，空中有陽光，照在粗粗實實的雨柱上，土狗在你前面，你想趕過牠，也想不讓西北雨追上，你沒有一次贏過西北雨；跑跑跑跑跑——直到一滴兩滴三滴打在身上微微發疼的雨點提醒你又輸了。

可是你並不懊惱，你與所有南臺灣的小男孩一樣，蟋蟀鬥輸了再抓一隻來，沒什麼丟臉的。反正輸了，放緩腳步吧，土狗在你跟前，類似這種緊急時刻，牠是永遠不會丟下你的，雖然牠身子也溼了。你衣服很快地全溼了，望見家門時，你這才重新快跑，越過稻埕，躲在大廳前的雨簷底下。

免不了要挨母親幾巴掌，母親必是剛剛掩蓋好埕上稻穀，稍稍喘著不輕不重打你幾下屁股；父親站在一旁，似看不看地瞄你一眼，搖搖頭，搖搖手上的竹笠，土狗哈哈哈蹲在廂房過道邊吐氣。你心中多少有些不甘，下回——，下回鐵定要打敗西北雨！

- (A) 1. 本文所描述的季節和下列何者所述相同？ (A)無主荷花開滿堤，蓮歌聲脆小樓西 (B)坐對韋編燈動壁，高歌夜半雪壓廬 (C)停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花 (D)葉浮嫩綠酒初熟，橙切香黃蟹正肥。
解析 1：(A)夏季。(B)冬季。(C)(D)秋季。
- (B) 2. 「……它打著赤腳，在曠野田壟農舍之間奔來跑去……」此寫作手法和下列哪一項不同？ (A)陽光催我趕快，叫我別等待 (B)土狗在你面前跑跑跑 (C)西北雨追在你身後幾丈，拚力地跑 (D)西北雨遠遠地放足飛躍而來了。
解析 2：題幹與(A)(C)(D)均為轉化修辭。
- (D) 3. 文中以「得得得得」、「絲絲絲絲」、「達達達達」、「沙沙沙沙」、「豆豆豆豆」、「嘩嘩嘩嘩」描繪出何種景象？ (A)細雨連綿 (B)狂風吹襲 (C)行人奔走 (D)雨勢漸大。
解析 3：從「土狗豎起耳朵」、「聽聲音」可知這是聲音的描摹，據文中所述，聲音愈來愈大，可知是雨勢漸大的景象。



第二課 古詩選

(一) 迢迢牽牛星 佚 名

(二) 慈烏夜啼 白居易



一、課文提要

(一) 迢迢牽牛星

1. 文體：抒情詩（古詩）。
2. 內容大要：藉著天上牽牛、織女二星被銀河阻隔，相望卻不能相聚的哀愁故事，敘寫人間男女咫尺天涯的悲情。
3. 作法分析：
 - (1) 首二句以思婦仰望星空所見之景象起筆。
 - (2) 接著四句為想像之筆，從織女方面著筆（實為思婦自身的寫照），寫其相思淚下，無心織布。
 - (3) 末四句點明織女悲泣的緣由。

(二) 慈烏夜啼

1. 文體：諷諭詩（古詩）。
2. 內容大要：藉歌頌慈烏的孝心，來諷刺世上不知報答親恩的子女。
3. 作法分析：全詩共十八句，概分為兩個部分。
 - (1) 前十二句「藉詠鳥以抒懷」——以慈烏夜啼起筆，引發作者的孝思，並抒發喪母的悲慟。
 - (2) 後六句「諷諭」——先痛斥不孝之人禽鳥不如，再歌頌慈烏，以凸顯詩旨，蘊含勸世之意。

二、課文結構表

(一) 迢迢牽牛星

引子——迢迢牽牛星。

皎皎河漢女。

聯想——纖纖擢素手，札札弄機杼
終日不成章，泣涕零如雨

藉織女寫相思的悲苦。

點題——河漢清且淺，相去復幾許
盈盈一水間，脈脈不得語

將相思無奈之情表露無遺。

(二) 慈烏夜啼

藉詠鳥以抒懷——（一）敘事（描述目見——慈烏失其母，啞啞吐哀音
耳聞之事物）

藉慈烏失母之痛烘

畫夜不飛去，經年守故林

托出自己的心境。

（二）抒情（抒寫自身——夜夜夜半啼，聞者為沾襟
的感受及推想）

抒發「子欲養而親

聲中如告訴，未盡反哺心

不待」的悲痛。

百鳥豈無母，爾獨哀怨深

藉自問自答道出自

應是母慈重，使爾悲不任

己的心聲，也透顯

母愛的偉大。

諷諭——議論——反面斥責——昔有吳起者，母歿喪不臨
嗟哉斯徒輩，其心不如禽

對比鮮明，深寄勸世之意。

正面讚頌——慈烏復慈烏，鳥中之曾參

三、課文語譯

(一) 迢迢牽牛星

在浩瀚的星河中，有一顆遙遠的牽牛星，還有一顆明亮皎潔的織女星。織女舉起纖細白嫩的雙手，操作著織布機，發出札札的聲音。整天織不成布匹，只見她傷心地淚如雨下。其實隔開牽牛和織女兩星的銀河又清又淺，彼此相距又有多遠呢？然而這清淺的一水之隔，卻使他們只能隔河相對，含情相視，而不得交談。

(二) 慈烏夜啼

慈烏失去了牠的母親，悲傷地啞啞哀鳴著，無論白天或夜晚都不肯飛離，長久苦守著昔日與母親相依的樹林。每天半夜裡都不斷地啼叫，聽到的人都因此而淚溼衣襟，啼聲中好像告訴人們，牠還沒有盡到反哺的孝心哪！難道其他鳥類都沒有母親嗎？為什麼你的哀傷憾恨特別深呢？想必是母親的慈恩太重，所以使你悲傷得不能承受！

從前有位名叫吳起的人，母親去世了，竟不回去奔喪。可嘆啊！像這類不孝順的人，他的心還比不上鳥禽！慈烏啊！慈烏！你真是鳥類中的孝子呀！

四、句意解說

(一) 迢迢牽牛星

1. 迢迢牽牛星，皎皎河漢女。
→此二句藉牽牛、織女二星，暗寓人間別離之苦。
2. 織織擢素手，札札弄機杼。
→此二句寫織女織布的情形。
3. 終日不成章，泣涕零如雨。
→此二句在詩中為一轉折——前二句寫織女忙於織布，此處卻寫「不成章」又「泣如雨」，何故？因心有所思！
4. 泣涕零如雨。
→抒發思婦內心無限的悲痛，如楚辭九歌少司命所言「悲莫悲兮生別離」正為思婦內心的感受。
5. 河漢清且淺，相去復幾許？盈盈一水間，脈脈不得語。

→末四句承上，點明悲泣之因——直接明示織女心中的哀怨，把咫尺天涯，可望而不可即的兩地相思、無奈之情，表露無遺。

(二) 慈烏夜啼

1. 慈烏失其母，啞啞吐哀音。
→「哀音」傳達出慈烏失母之痛，也引發作者內心的共鳴。
2. 晝夜不飛去，經年守故林。
→寫出慈烏對母親的孺慕之情。由「晝夜」而「經年」，更見孺慕之深、失母之痛。
3. 聲中如告訴，未盡反哺心。
→寫出慈烏未能及時盡孝的哀痛，也道出自己當下的心境——「樹欲靜而風不止，子欲養而親不待」。
4. 百鳥豈無母，爾獨哀怨深？應是母慈重，使爾悲不任。
→藉慈烏哀怨之深，凸顯親恩無以為報。「誰言寸草心，報得三春暉」乃作者的心情寫照。
5. 昔有吳起者，母歿喪不臨。嗟哉斯徒輩，其心不如禽！
→痛責吳起這類不孝之徒，連禽獸都不如。
6. 慈烏復慈烏。
→一再呼喚，加強對慈烏的讚嘆，也與前文對吳起的斥責形成強烈對比。
7. 鳥中之曾參。
→稱頌慈烏孝順有如人類中的曾參一般。

五、修辭說明

(一) 對偶

1. 迢迢牽牛星，皎皎河漢女。(兼疊字)
2. 織織擢素手，札札弄機杼。(兼疊字)

(二) 誇飾

泣涕零如雨。

(三) 設問

1. 河漢清且淺，相去復幾許？
2. 百鳥豈無母，爾獨哀怨深？

(四) 倒裝

喪不臨。

六、形音義辨析

- 宿(ト一ヌハ) ㊦星座。如：星宿。
宿(ムメハ) ㊦舊的、積久的。如：宿怨、宿疾。
 ㊦過夜。如：投宿。
宿(ト一ヌヾ) ㊦夜晚。如：借住一宿。
織(ト一ヲ) ㊦細長。如：織織玉手。
 ㊦細小。如：纖弱、纖塵不染。
殲(リ一ヲ) ㊦消滅。如：一舉殲滅。
懺(イヲハ) ㊦懊悔。如：懺悔。
讖(イヲハ) ㊦預測災異吉凶的言論或徵兆。如：一語成讖。
札(ヰヱノ) ㊦書信。如：信札。
扎(ヰヱノ) 一掙扎：奮力支撐或抵抗。如：奮力掙扎。
扎(ヰヱ) ㊦刺入。如：扎針。
杼(ヰメハ) ㊦織布機的梭子。如：自出機杼。
紓(フメ) ㊦排除、解除。如：紓困。
抒(フメ) ㊦表達、傾吐。如：各抒己見。
沾(ヰヲ) ㊦浸溼。如：淚沾襟。
 ㊦接觸、接近。如：滴酒不沾。
拈(ヲ一ヲノ) ㊦用手指夾取、捏取。如：拈花惹草。
拈(ヲ一ヲヾ) ㊦用手指搓揉，通「捻」。如：拈燈心。
砧(ヰヲ) ㊦以刀切物時墊在下面的板子。如：砧板。
玷(カ一ヲハ) ㊦汗辱、弄汗。如：有玷師門、玷汗。
粘(ヲ一ヲノ) ㊦糊貼。通「黏」。如：粘郵票。
襟(リ一ヲ) ㊦上衣胸前交疊的部分。如：捉襟見肘、正襟危坐。
 ㊦心胸、懷抱。如：胸襟開闊。
噤(リ一ヲハ) ㊦閉嘴不作聲。如：噤若寒蟬。
 ㊦因受驚或受寒而身體顫抖的現象。如：打了個寒噤。

- 參(フヲ) ㊦星座名。如：動如參商。
參(チヲ) ㊦加入。如：參加、參選。
參(チヲ) 一參差：不整齊的樣子。如：參差不齊。
參(ムヲ) ㊦同「三」。如：壹、貳、參。
嗟(リ一セ) ㊦表示感傷、哀痛的語氣。如：嗟嘆不已。
搓(チメヅ) ㊦兩手反覆相揉、磨擦。如：搓揉、搓手頓足。
磋(チメヅ) ㊦本指琢磨、磨製，引申為相互研究、商討。如：切磋琢磨。
蹉(チメヅ) ㊦浪費光陰。如：蹉跎時光。

七、成語大進擊

(一) 與「愛情」有關的成語

1. 如膠似漆：比喻感情堅固或親密。
2. 卿卿我我：相親相愛，親密的樣子。
3. 眉目傳情：用眉毛和眼睛來傳達情意。
4. 打情罵俏：男女二人開玩笑、互相調情。
5. 含情脈脈：形容默默地用眼神表達內心的感情。
6. 情竇初開：初通情愛的感覺。
7. 一見鍾情：男女初次相見就彼此愛悅。
8. 情不自禁：表示感情激動得無法自我控制。
9. 鶼鶼情深：比喻夫婦愛情深厚，相處融洽。
10. 舉案齊眉：將放置飯菜的木盤高舉，與眉平齊，為東漢孟光對其夫梁鴻敬愛的表示。比喻夫妻相敬如賓。
11. 色衰愛弛：因姿色衰退而失去寵愛。弛，音彳ノ。
12. 勞燕分飛：比喻別離，多用於夫妻、情人之間。
13. 恩斷義絕：斬斷恩情道義。多指夫妻感情決裂而離異。

14. **琴瑟和鳴**：比喻夫妻感情和諧融洽。

(二) 與「烏」字有關的成語

1. **烏鳥私情**：相傳幼烏鴉長成後，會反哺年老無法覓食的老烏鴉。比喻奉養長輩的孝心。
2. **愛屋及烏**：因愛一個人連帶地也愛護停留在他屋上的烏鴉。比喻愛一個人而連帶喜愛與他有關的人事物。亦作「屋上瞻烏」、「屋烏推愛」。
3. **烏合之眾**：比喻暫時湊合，無組織、無紀律的一群人。
4. **兔走烏飛**：古代傳說月亮中有玉兔，太陽裡有金烏。比喻日月運行，光陰快速流逝。亦作「烏飛兔走」。
5. **化為烏有**：指全部消失或落空。烏有，沒有。
6. **子虛烏有**：子虛和烏有都是漢代司馬相如子虛賦中虛構的人物，故用以表示假設、虛構而非實有的事物。
7. **烏煙瘴氣**：形容人事或環境黑暗混亂、汙穢不潔。瘴，音出尤、。

(三) 與「孝」有關的成語

1. **菽水承歡**：比喻子女孝順父母，雖然是豆和水這樣平常的飲食，也能使父母歡悅。比喻雖貧寒而能克盡孝道，也能使父母感到欣慰。亦作「菽水之歡」、「菽水之養」。菽，音尸义ノ，豆類的總稱。
2. **犬馬之養**：泛指奉養父母。
3. **顯親揚名**：謂名聲傳揚於世，使雙親、祖宗顯耀。亦作「顯姓揚名」。
4. **綵衣娛親**：老萊子性至孝，年七十，常著五色彩衣，作嬰兒嬉戲的樣子逗父母高興。後用以比喻孝養父母。

5. **慎終追遠**：指慎重辦理父母喪事，虔誠地追念祭祀遠祖。後亦指慎重從事，追念前賢。終，指父母之喪。遠，祖先。

6. **晨昏定省**：晚間服侍就寢，早上省視問安。比喻奉養尊親的孝心。

一、國字注音：(60%，每題2分)

1. 母「ㄇㄨˋ」喪不臨：殁
2. 一舉「ㄩㄟ」減：殲
3. 「ㄆㄨˊ」隔：阻
4. 「ㄩㄢˋ」困貸款：紓
5. 星「宿」：ㄒㄩˋ
6. 路「迢」迢：ㄊㄧㄠ
7. 餐風露「宿」：ㄙㄨˋ
8. 月色「皎」潔：ㄐㄧㄠ
9. 「佚」名：ㄧˋ
10. 「ㄨㄟ」髮難數：擢
11. 自出機「杼」：ㄓㄨˋ
12. 痛哭流「ㄉㄨˋ」：涕
13. 「ㄒㄩˋ」ㄒㄩˋ玉手：纖
14. 手「ㄨㄟ」：札
15. 含情「脈」脈：ㄇㄨˋ
16. 悲「慟」莫名：ㄇㄨˋ
17. 「ㄨㄟ」心之痛：椎
18. 正「襟」危坐：ㄐㄧㄠ
19. 「脈」絡清晰：ㄇㄨˋ
20. 不分「ㄨㄟ」夜：晝
21. 「ㄨㄟ」親帶故：沾
22. 往下「ㄨㄟ」根：扎
23. 大「吐」苦水：ㄊㄨˋ
24. 情感真「ㄨㄟ」：摯
25. 嗷嗷待「哺」：ㄆㄨˋ
26. 「嗟」嘆：ㄊㄨㄟ
27. 「ㄘㄨˋ」刺：諷
28. 曾「參」：ㄘㄨㄟ
29. 織成布「匹」：ㄆㄧˋ
30. 「ㄍㄨˋ」獸不如：禽

二、解釋：(20%，每題2分)

1. 迢迢：遙遠的樣子。
2. 成章：織成布匹。
3. 脈脈：含情凝視的樣子。
4. 沾襟：眼淚沾溼衣襟。
5. 喪不臨：即「不臨喪」，不奔喪的意思。
6. 反哺：古人認為慈鳥長大後，會銜食餵養母鳥，稱為反哺。引申為報答父母的恩情。
7. 皎皎：明亮的樣子。
8. 盈盈：水清淺的樣子。
9. 經年：形容時間長久。
10. 斯徒輩：這一類的人。

三、改錯：(20%，每字2分)

- (逐闊絕常哀) 1. 古詩十九首的內容反映東漢末年社會的動亂不安，充滿了遊子異地、~~逐~~臣棄婦、朋友~~擴~~、生命無~~長~~的苦悶與~~哀~~愁。
- (籌報答憶憾) 2. 母親為~~愁~~措他出國深造的費用，日夜兼差，長期操勞下，終在他學成歸國前病倒，未能~~抱~~親恩的他，每~~憶~~及此事都~~憾~~恨不已。

◎綜合測驗：(100%，每題 10 分)

- (C) 1. 下列「」中的字音，何組字形相同？ (A)各「尸メ」己見／「尸メ」服自在 (B)「ㄅㄛˇ」轉難眠／「ㄅㄛˇ」釘截鐵 (C)體態輕「一ムノ」／熱淚「一ムノ」眶 (D)月落烏「去一ノ」／馬不停「去一ノ」。
- 解析 1：(A)抒／舒。(B)輾／斬。(C)盈。(D)啼／蹄。
- (B) 2. 下列「」中的字，何組讀音相同？ (A)一語成「讖」／一舉「殲」滅 (B)眾說紛「紜」／春耕夏「耘」 (C)知人善「任」／使爾悲不「任」 (D)借住一「宿」／餐風露「宿」。
- 解析 2：(A)ネウ、ノイウ。(B)ロウノ。(C)ロウ、ノロウノ。(D)ト一ヌ、ムメ、。
- (A) 3. 下列文句，何者用字完全正確？ (A)曾成：喪母的椎心之痛，使他痛哭流涕 (B)詹姆：他是很含蓄內斂的人，情緒不常外露 (C)嚴嵐：能讓他淚溼衣襟，可見事態相當嚴重 (D)禹喬：我們要好好安尉他，幫助他走出傷痛。
- 解析 3：(B)含「畜」→含「蓄」。(C)衣「襟」→衣「襟」。(D)安「尉」→安「慰」。
- (D) 4. 下列文句，何者沒有冗詞贅字？ (A)店長已經警告過了，他卻依然照舊遲到早退，真是囂張 (B)大家常常總是擠在公布欄前，等待老師貼上獎學金名單 (C)因為法案不符合正當程序，抗議的隊伍行列擠滿整個廣場 (D)所謂情人眼裡出西施，戀愛中的男女總覺得對方是最好的。
- 解析 4：(A)「依然」或「照舊」二擇一。(B)「常常」或「總是」二擇一。(C)「行列」可省略。
- (B) 5. 關於古詩的說明，下列何者錯誤？ (A)古詩在格律的要求上不比近體詩嚴格，相對寬鬆 (B)古詩又稱「古風」，而近體詩又稱「近詩」 (C)古詩於漢代時已有作品出現，唐以後仍有文人創作古詩 (D)古詩十九首最早收錄於蕭統所編的昭明文選。
- 解析 5：(B)近體詩又稱「今體詩」。
- (A) 6. 關於迢迢牽牛星一詩的說明，下列何者正確？ (A)藉天上牽牛、織女二星被銀河相隔，抒發人間別離之感 (B)善用譬喻，增添詩的節奏感 (C)出自作者蕭統所編纂的古詩十九首 (D)詩中敘述以牛郎的口吻為主，表達對織女的思念。
- 解析 6：(B)疊字。(C)古詩十九首收錄於蕭統所編的昭明文選，迢迢牽牛星一詩作者佚名。(D)作者站在思婦的角度，用織女的口吻敘述。
- (C) 7. 關於慈烏夜啼一詩的說明，下列何者正確？ (A)這是一首託物寄意的抒情詩，表達對慈母的懷念 (B)採正反對比，舉曾參為例痛斥不孝之人，以吳起為例勸人盡孝 (C)「聲中如告訴，未盡反哺心」表達出深切的風木之思 (D)「晝夜不飛去，經年守故林」表達出濃厚的舐犢情深。
- 解析 7：(A)諷諭詩，提醒世人當及時行孝。(B)曾參、吳起顛倒。(C)風木之思：比喻父母亡故，兒女不得奉養的悲傷。(D)應為孺慕之情，表達兒女愛慕父母。
- (D) 8. 關於迢迢牽牛星及慈烏夜啼二詩的說明，下列何者正確？ (A)因為年代久遠，作者皆不可考 (B)皆善用擬人手法來傳達詩中意境 (C)均站在第一人稱的角度表達心中感慨 (D)都是古詩，且偶數句押韻。
- 解析 8：(A)迢迢牽牛星作者佚名，慈烏夜啼作者白居易。(B)沒有擬人法。(C)第三人稱。
- (A) 9. 下列文句中的疊字運用，何者使用錯誤？ (A)朔風凜冽，樹葉「呼呼」地響，萬物一片死寂 (B)這首歌意境深遠，總能使人心有「戚戚」焉 (C)在「滾滾」紅塵中，有人汲汲營營，也有人安貧樂道 (D)看別人打排球，我也有股「躍躍」欲試的衝動。
- 解析 9：(A)「簌簌」較適合，「呼呼」多用以形容風聲或鼾聲。
- (C) 10. 下列文句中連接詞的使用，何者文意最不通暢？ (A)雖然下雨了，但還是熱得不得了 (B)與其坐以待斃，不如另謀生路 (C)因為懂得賞花，寧可更懂得惜花、愛花 (D)葉老師不但聰明，而且很有氣質。
- 解析 10：(C)因為……，所以……。

一、成語選擇：請根據題目說明選出正確的答案。(每題 10 分，共 40 分)

- (D) 1. 下列成語，何者用來形容「表示感情激動得無法自我控制」？
(A)愛屋及烏 (B)卿卿我我 (C)色衰愛弛 (D)情不自禁。
- (A) 2. 下列成語，何者與「愛情」無關？
(A)烏鳥私情 (B)打情罵俏 (C)情竇初開 (D)眉目傳情。
- (D) 3. 下列成語，何者涵義與其他三者相去最遠？
(A)綵衣娛親 (B)犬馬之養 (C)菽水承歡 (D)琴瑟和鳴。
- (A) 4. 下列成語的典故，何者與司馬相如有關？
(A)子虛烏有 (B)慎終追遠 (C)晨昏定省 (D)兔走烏飛。

二、成語對應：參考選項中是一些跟「愛情」有關的成語，請根據解釋，將正確的答案填入()內。(每格 5 分，共 40 分)

如膠似漆	含情脈脈	一見鍾情	勞燕分飛
情竇初開	鶼鶼情深	舉案齊眉	恩斷義絕

- (恩斷義絕) 1. 斬斷恩情道義。多指夫妻感情決裂而離異。
- (鶼鶼情深) 2. 比喻夫婦愛情深厚，相處融洽。
- (情竇初開) 3. 初通情愛的感覺。
- (含情脈脈) 4. 形容默默地用眼神表達內心的感情。
- (舉案齊眉) 5. 比喻夫妻相敬如賓。
- (如膠似漆) 6. 比喻感情堅固或親密。
- (一見鍾情) 7. 男女初次相見就彼此愛悅。
- (勞燕分飛) 8. 比喻別離，多用於夫妻、情人之間。

三、成語運用：參考選項中是一些跟「烏」字有關的成語，請根據上下文意，將最適合的答案填入()內。(每格 5 分，共 20 分)

烏合之眾	化為烏有	子虛烏有	烏煙瘴氣
------	------	------	------

1. 那次大地震造成一棟高樓倒塌，救災人員到場進行搶救，現場滿目瘡痍，慘不忍睹！許多住戶的生命財產一夕之間 (化為烏有)，令人唏噓不已！
〔映入眼中的都是殘破不堪的悲涼景象〕
2. 朋友們趁著難得的假期相聚，本來應是開心的聚會，卻因為他的心情不佳，遷怒於人，把氣氛搞得 (烏煙瘴氣)，最後大家不歡而散。
3. 現在網路上充斥著各種假新聞，這個傳聞完全是 (子虛烏有) 的臆測，沒有事實根據的消息，不能盡信。
〔憑主觀的意思推測揣度〕
4. 這支籃球隊的成員個個人高馬大，來勢洶洶，沒想到不過是一群 (烏合之眾)，不堪一擊，讓人很是意外。經過了解，方知原來是倉促成軍、缺乏訓練所致。

◎疊字配配看：迢迢牽牛星一詩中，運用許多疊字，產生了活靈活現的形容效果。請先在右側括弧填入適當的疊字，再找出下列各句空格所代表的意思，並填入正確的代號。(100%，每個答案 5 分)

雄糾糾	陰森森	病恹恹	興沖沖	汗涔涔
鐵錚錚	眼巴巴	溼漉漉	撲簌簌	坦蕩蕩

- | | |
|---|--|
| <p>(丁) 1. 這片□□□的叢林，即使是大白天走過去，還是挺嚇人的！</p> <p>(丙) 2. 下過雨的路面□□□的，走路時要小心點，以免滑倒。</p> <p>(甲) 3. 農夫們在大太陽底下除草，儘管熱得□□□，還是繼續工作。</p> <p>(乙) 4. 他□□□地躺在床上，一點兒也提不起勁來。</p> <p>(辛) 5. 母親□□□地盼望著失散的兒子早日回來。</p> <p>(己) 6. 他□□□地跑回家，向家人報告國家考試上榜的消息。</p> <p>(戊) 7. 說到傷心處，她的眼淚便□□□地掉了下來。</p> <p>(壬) 8. 我們都是□□□的漢子，怎會向你們投降？</p> <p>(庚) 9. □□□的三軍儀隊正通過閱兵臺。</p> <p>(癸) 10. 他是個□□□的君子，從不做虧心事。</p> | <p>甲. (汗涔涔)：形容流很多汗的樣子。</p> <p>乙. (病恹恹)：久病慵懶的樣子。</p> <p>丙. (溼漉漉)：潮溼的樣子。</p> <p>丁. (陰森森)：幽暗的樣子。</p> <p>戊. (撲簌簌)：形容流淚急而多的樣子。</p> <p>己. (興沖沖)：興致高昂，心情喜悅。</p> <p>庚. (雄糾糾)：雄壯威武的樣子。</p> <p>辛. (眼巴巴)：迫切渴望的樣子。</p> <p>壬. (鐵錚錚)：形容不向惡勢力屈服的威武樣子。</p> <p>癸. (坦蕩蕩)：形容行事光明磊落。</p> |
|---|--|

◎閱讀測驗：(100%，每題 50 分)

買花 白居易

帝城春欲暮，喧喧①車馬度。
 共道牡丹時，相隨買花去。
 貴賤無常價，酬直看花數。
 灼灼②百朵紅，粲粲③五束素④。
 上張幄幕庇，旁織笆籬護。
 水灑復泥封，移來色如故。
 家家習為俗，人人迷不悟。
 有一田舍翁，偶來買花處。
 低頭獨長嘆，此嘆無人喻。
 一叢深色花，十戶中人賦。

◆ 注釋：

- ①喧喧：喧鬧的樣子。
 ②灼灼：花朵茂盛鮮明的樣子。
 ③粲粲：積聚的樣子，形容眾多。粲，音ㄘㄢˋ。
 ④五束素：即二十五匹絹帛。

◆ 譯文：

春天將要過去了，長安城內到處可見喧鬧的車馬。大家說現在正是賞牡丹的時候，一起相約買花去。牡丹花並沒有一定的價格，完全是看花的數量來決定。百朵豔紅的牡丹花，價值有二十五匹絹帛之多。照顧牡丹花在花上都有帳幕遮護，旁邊都有籬笆圍繞。花根旁灑水又用泥土封住，如此細密地照顧，移來後花色依舊很美麗。家家戶戶都習以為常，人人都執迷於買花。有一位老農夫，偶然來到買花的地方。他不禁低頭嘆息，這聲長嘆並沒有人能了解。原來他是感嘆一叢深色豔麗的牡丹花，價值竟然相當十戶中等人家的稅糧。

(B) 1. 就本詩的意境與內容來看，這是一首什麼性質的詩作？

- (A) 邊塞懷鄉 (B) 社會寫實
 (C) 田園山水 (D) 浪漫飄逸。

(C) 2. 詩中道盡唐人照顧牡丹不遺餘力，以下何句並不屬之？

- (A) 水灑復泥封 (B) 上張幄幕庇
 (C) 家家習為俗 (D) 旁織笆籬護。



第三課 下雨天，真好

琦君



一、課文提要

1. 文體：記敘文。
2. 文章出處：紅紗燈。
3. 內容大要：作者敘述童年時雨天的種種美好回憶，及年長離鄉後，雨中的感懷。
4. 作法分析：本文屬於敘事抒懷的篇章，作者藉眼前雨景帶出童年歡樂的往事與思鄉情愁。全文共十一段，可分三部分。
 - (1) 總述（第一、二段）——點出喜歡雨天的原因。
 - (2) 追述（第三至十段）——離鄉前、後雨天不同的情懷。
 - (3) 結語（第十一段）——難忘雨中笛聲。

二、課文結構表

下雨天，真好

- ◎總述——現在（第一、二段）——點題——下雨天，真好。
——就眼前雨道出對童年歡樂時光的眷戀。
- ◎追述——過去（第三至十段）
 - 離鄉前——分述童年雨天的歡樂點滴——睡在母親手臂彎裡聽她講故事。
在院子裡享受玩水的樂趣。
長工們陪著吃喝玩樂。
黃梅天和父親一同賞花觀雨的樂趣。
樂享鼓兒詞表演的熱鬧。
颱風天揀麵的歡樂。
 - 離鄉後——到杭州後，雨天的落寞孤寂——感嘆兒時雨天歡樂已然遠逝。
追憶西湖雨中聞笛的情景與感受。
- ◎結語——現在（第十一段）——藉雨中悠遠的笛聲傳達思鄉之情。

三、段落大意

- 第一段：點題。
- 第二段：藉眼前雨景，道出對童年歡樂時光的眷戀。
- 第三段：雨天可睡在母親手臂彎裡，聽她講故事。
- 第四段：雨天可以在院子裡享受玩水的樂趣。
- 第五段：雨天長工們可以陪著吃喝玩樂。
- 第六段：黃梅天和父親一同賞花觀雨的樂趣。
- 第七段：雨天樂享鼓兒詞表演的熱鬧。
- 第八段：颱風天揀麵的歡樂。
- 第九段：感嘆離鄉後，兒時雨天歡樂不再。
- 第十段：追憶西湖雨中聞笛的情景與感受。
- 第十一段：藉雨中笛聲傳達思鄉情懷。

四、句意解說

1. 玻璃窗上已撒滿了水珠，啊，真好，又是個下雨天。
→以歡欣喜悅的語氣點題。
2. 雨下了十天、半月、甚至一個月，屋子裡掛滿萬國旗似的溼衣服，牆壁地板都冒著溼氣，我也不抱怨。
→以雨天帶來的混亂、潮溼，對應作者喜愛雨天的心思。
3. 我又可以重享歡樂的童年。
→全文主調。
4. 那些有趣的好時光啊，我要用雨珠的鍊子把它串起來，繞在手腕上。
→表達對童年歡樂時光的珍愛與不捨。
5. 我捨不得再睡，也不讓母親睡，吵著要她講故事。母親閉著眼睛，給我講雨天的故事。
→描繪撒嬌的情態，可見母親個性溫和有耐心，對愛女也極為疼愛。
6. 顧不得吃早飯，就套上叔叔的舊皮靴，頂著雨在院子裡玩。
→藉「顧不得」三字流露急切的心態，充分表現出孩子的天性——玩樂比吃飯重要。
7. 我把阿榮伯給我雕的小木船漂在水溝裡，中間坐著母親給我縫的大紅「布姑娘」。
→此處可看出長工和母親對作者的寵愛。
8. 我把小花貓抱在懷裡，自己再坐在阿榮伯懷裡，等著阿榮伯把一粒粒又香又脆的炒豆子剝了殼送到我嘴裡。豆子吃夠了再吃芝麻糖，嘴巴乾了吃柑子，肚子鼓得跟蜜蜂似的。
→寫出童年備受長工的疼惜寵愛，讓作者沉醉在雨天甜美的回憶中。
9. 下雨天真好，有吃有玩，長工們個個疼我，家裡人多，我就不寂寞了。
→這是「下雨天，真好」的主要原因，呼應主題。
10. 母親走進走出地抱怨，父親卻端著宜興茶壺，坐在廊下賞雨。
→母親的忙進忙出和父親悠閒的品茗、賞雨形成對比。

11. 院子裡各種花木，經雨一淋，新綠的枝子頑皮地張開翅膀，托著嬌豔的花朵，父親用旱煙管點著它們告訴我，這是丁香花，那是一丈紅。大理花與劍蘭搶著開，木犀花散布著淡淡的幽香。牆邊那株高大的玉蘭花開了滿樹，下雨天謝得快，我得趕緊爬上去採，採了滿籃子送左右鄰居。玉蘭樹葉上的水珠都是香的，灑了我滿頭滿身。
→(1)從「牆邊那株高大的玉蘭花」到「送左右鄰居」，寫出作者的敦親睦鄰，充滿溫馨的人情味。
(2)從「院子裡各種花木」到「灑了我滿頭滿身」，寫出院中花木在雨水滋潤下，千姿百態，香氣襲人。
12. 寬敞的大廳正中央燃起了亮晃晃的煤氣燈，發出嘶嘶的聲音。煤氣燈一亮，我就有做喜事的感覺，心裡說不出地開心。
→亮晃晃的大廳和歡聚的親友，顯得格外熱鬧、溫馨，讓作者有做喜事的感覺。
13. 雲腳長了毛。
→這常是颱風來臨前的徵兆。
14. 母親叫我和小幫工把麵一粒粒揀出來，不然就會越來越多。這工作真好玩，所以我盼望天一直不要晴起來。麵會越來越多，我就可以天天滾在穀子裡揀麵，多高興哪！
→說明作者喜歡雨天之因，也顯出孩子的天性，只貪玩樂，卻無法體會大人的苦楚和憂心。
15. 如果我一直不長大，就可以永遠沉浸在雨的歡樂中。然而誰能不長大呢？
→惆悵語氣，感傷童年歡樂不再。
16. 到杭州念中學了，下雨天，我有一股淒涼寂寞之感。
→全文轉折——雨天不再美好歡樂。
17. 因為我想念遠在故鄉的母親。下雨天，我格外想她。因為在幼年時，只有雨天裡，我就有更多的時間纏著她，雨給我一份靠近母親的感覺。
→(1)呼應第三段，也點出作者喜歡下雨天的原因。
(2)作者雨天觸景生情，思念母親。

18. 有一次，我凝望著碧藍如玉的湖面，低斜的梅花，卻聽得放鶴亭中響起了悠揚笛聲。
→透過視覺、聽覺的描繪，呈現出西湖如詩如畫的景致。
19. 於是笛聲又起，與瀟瀟雨聲相和。
→悠揚笛聲和著瀟瀟雨聲，營造出一股淒清孤寂之感。
20. 二十年了，那笛聲低沉而遙遠。
→「融情於景」——其實「低沉」的是作者的心境，「遙遠」的是往昔歡樂的童年，這雨中笛聲彷彿正訴說著曾經擁有的幸福美好已然遠逝。
21. 然而我仍能依稀聽見，在雨中……
→藉雨聲、笛聲的不絕如縷，道出即使遠別故鄉，思鄉之情仍綿綿不絕，永無止期，使文章情韻無窮。

五、修辭說明

(一) 譬喻

1. 屋子裡掛滿萬國旗似的溼衣服。
2. 肚子鼓得跟蜜蜂似的。

(二) 轉化

1. 好像雨天總是把我帶到另一個處所，離這紛紛擾擾的世界很遠很遠。(擬人)
2. 那些有趣的好時光啊，我要用雨珠的鍊子把它串起來，繞在手腕上。
3. 新綠的枝子頑皮地張開翅膀，托著嬌豔的花朵。(擬人)

(三) 摹寫

1. 到處黏答答的。(觸覺)
2. 雨嘩嘩地越下越大，瞎子先生的鼓咚咚咚地也敲得越起勁。(聽覺摹寫兼類疊)

(四) 設問

然而誰能不長大呢？(激問)

六、形音義辨析

- | | | |
|---|--------|----------------------------------|
| { | 縈(一ㄥˊ) | 動旋繞。如：縈繞。 |
| | 瑩(一ㄥˊ) | 形透明光潔。如：晶瑩剔透。 |
| | 營(一ㄥˊ) | 名軍隊駐紮的地方。如：步步為營。
動管理。如：營業、經營。 |
| | 螢(一ㄥˊ) | 名昆蟲名。如：映雪囊螢。 |

- | | | |
|---|---------|---|
| { | 繞(ㄖㄠˋ) | 動纏束、糾纏。如：纏繞、縈繞。
動圍著轉動。如：繞圈子。
動不從正面通過，改由側面或其他方向通行。如：車輛繞道。 |
| | 饒(ㄖㄠˋ) | 動寬恕、赦免。如：歲月不饒人。
形豐厚、富足。如：富饒、豐饒。 |
| | 撓(ㄓㄠˋ) | 動攪擾、阻擾。如：阻撓。
動屈服、屈曲。如：百折不撓。
動抓、搔。如：抓耳撓腮。 |
| | 蹻(ㄑㄩㄛˋ) | 動抬起、舉起。如：蹻腳、蹻起大拇指。
動溜、逃。如：蹻家、蹻課。
名一種在傳統戲劇、舞蹈中供表演者綁在腳上使用的木製道具。如：踩高蹻。 |
| { | 腕(ㄨㄢˋ) | 名手掌與前臂相接的部位。如：手腕、扼腕。 |
| | 婉(ㄨㄢˋ) | 形和順的。如：溫柔婉約。 |
| | 惋(ㄨㄢˋ) | 動痛惜、驚嘆。如：惋惜。 |
| | 碗(ㄨㄢˋ) | 名盛裝飲食的器皿。如：瓷碗、飯碗。
量計算碗裝物的單位。如：一碗茶、兩碗飯。 |
| { | 宛(ㄨㄢˋ) | 副彷彿、好像。如：音容宛在。 |
| | 蒙(ㄇㄨㄥˊ) | 名無知、不懂事理。如：啟蒙。
名孩童。如：童蒙。
動欺騙、瞞騙。如：蒙騙。
動受到、承受，表示感敬。如：蒙您照料，十分感謝。
動遭受、遭遇。如：蒙難。 |
| | 濛(ㄇㄨㄥˊ) | 形下著小雨的樣子。如：細雨濛濛。 |
| | 朦(ㄇㄨㄥˊ) | 一朦朧：①月色昏暗的樣子。如：月色朦朧。
②模糊不清的樣子。如：霧氣朦朧。 |

轉 (ㄓㄨㄥˋ ㄉㄨㄢˋ) ① 動依固定的軸環繞方向，循環不變。如：轉圈兒。
② 動巡視、繞。如：校長到教室轉了一下。

轉 (ㄓㄨㄥˋ ㄉㄨㄢˋ) ① 動變換。如：轉學、扭轉情勢。
② 動改換方向。如：向右轉、轉彎。
③ 動運輸。如：轉運。
④ 動辯解。如：你這話轉得太硬了。
⑤ 副間接傳送。如：轉交、轉送。

剝 (ㄅㄛ) ① 動除去物體外表的皮殼。如：剝花生、抽絲剝繭。
② 動強制除去。如：剝削、剝奪。
③ 動脫落。如：剝落。

晃 (ㄏㄨㄤˋ ㄉㄨㄢˋ) ① 形明亮。如：明晃晃。
② 動強光閃耀、照耀。如：燈光晃得人眼睛都睜不開。
③ 動很快閃過。如：一晃而過。

晃 (ㄏㄨㄤˋ ㄉㄨㄢˋ) ① 動搖擺、搖動。如：搖頭晃腦。

麩 (ㄎㄨ) ① 名本課指東西受潮發霉後，所生出的絲狀物。如：綠色的麩。
② 名一種微生物，能起發酵作用，可用來釀酒造醬。如：紅麩酒。

掬 (ㄐㄨ) ① 動用兩手捧取。如：笑容可掬。

鞠 (ㄐㄨ) ① 動彎曲。如：鞠躬盡瘁。

遙 (ㄧㄠ) ① 形遠。如：遙遠、遙不可及。

搖 (ㄧㄠ) ① 動擺動、晃動。如：搖頭、搖晃。

謠 (ㄧㄠ) ① 名民間流行的歌。如：民謠、歌謠。
② 名憑空虛構沒有根據的話或傳聞。如：造謠、闢謠。

瑤 (ㄧㄠ) ① 名美玉。如：瓊瑤。
② 形珍貴、美好。如：瑤花鮮果。

徭 (ㄧㄠ) ① 名勞役。如：徭役（亦作「徭」役）。

七、成語大進擊

(一) 與「下雨場景」有關的成語

1. **濛濛細雨**：像霧般的小雨。濛濛，形容水氣綿細密布的樣子。
2. **和風細雨**：(1)和煦微風、細柔小雨。(2)比喻態度和緩、不粗暴。
3. **淅淅瀝瀝**：擬聲詞。形容下雨的聲音。
4. **傾盆大雨**：形容雨大且急。
5. **大雨如注**：雨勢如灌注般落下。形容雨大且急。
6. **雷雨交加**：閃電加大雨。形容雨勢之大。
7. **風風雨雨**：(1)颶風下雨。(2)比喻重重障礙。(3)比喻議論紛紛。
8. **風雨晦冥**：風雨交加，天色昏暗，猶如黑夜。比喻處於險惡環境中也不改變其操守。冥，音ㄇㄧㄥˋ，幽暗。亦作「風雨如晦」。
9. **疾風驟雨**：(1)急速猛烈的暴風雨。亦作「急風暴雨」、「疾風暴雨」。(2)形容聲勢浩大或來勢快速凶猛。
10. **風雨淒淒**：指風雨交加，淒涼寒冷。
11. **風雨蕭條**：指風雨交加，景象冷落。蕭條，寂寞。
12. **雨散雲收**：雨後天氣轉晴。亦用以比喻離散。
13. **風調雨順**：風雨及時而適量。比喻豐年安樂的景象。亦作「雨順風調」。
14. **五風十雨**：五天刮一次風，十天下一次雨。後比喻風調雨順。亦作「十風五雨」。
15. **淒風苦雨**：形容天氣惡劣。
16. **祈風禱雨**：因久旱而祈求神明颶風下雨。
17. **普降甘霖**：指普遍降下及時雨。甘霖，甘雨，指解除旱象的雨水。
18. **密雲不雨**：比喻事情已經醞釀成熟，但還沒有發作。

19. 久旱不雨：長久乾旱不下雨。

(二) 與「童真、童趣」有關的成語

1. 天真爛漫：性情率真，毫不假飾。
2. 天真無邪：性情率直、真誠，毫無邪念。
3. 天真活潑：性情率直，自然生動。
4. 活活潑潑：形容生動自然而不呆板。
5. 無憂無慮：毫無憂慮。形容心情怡然自得。亦作「無慮無憂」。
6. 無拘無束：自由而不受約束。亦作「無束無拘」。
7. 無牽無掛：沒有任何牽絆和掛念。
8. 自由自在：不受任何拘束，隨心所欲，安詳悠閒。
9. 蹦蹦跳跳：邊走邊跳。形容精神飽滿、活力充沛的樣子。
10. 歡蹦亂跳：形容歡樂、活潑到極點。亦作「歡迸亂跳」。
11. 童心未泯：年歲已大，卻仍保有兒童一般天真、純潔的心性。泯，音ㄇㄧㄣˇ，清除、消滅。

第 3 課

下雨天，真好

____年____班____號

姓名：_____

一、國字注音：(64%，每題2分)

1. 爐「灶」：ㄗㄠˋ
2. 柔婉細「巧」：膩
3. 「勿」厚樸實：敦
4. 「簾」子：ㄌㄧㄢˊ
5. 步步為「一」：營
6. 「巧」漫純真：爛
7. 雨「下」：靴
8. 棉「下」：絮
9. 晶「一」剔透：瑩
10. 生吞活「巧」：剝
11. 摸「ム」：索
12. 板「勿」：凳
13. 茶「下」：壺
14. 乾「下」：旱
15. 心有靈「下」：犀
16. 「下」眼：眯
17. 「熹」微：下
18. 「下」掛國旗：懸
19. 魂牽夢「縈」：一
20. 亮「晃」晃：下
21. 寬「下」：敞
22. 笑容可「掬」：下
23. 手「腕」：下
24. 走「下」外：廊
25. 發「下」：霉
26. 揀「麴」：下
27. 徘「徊」：下
28. 湖「下」：畔
29. 「下」刻刀：雕
30. 沉「浸」：下
31. 艱「下」難懂：澀
32. 「下」球花：繡

二、解釋：(32%，每題4分)

1. 熹微：陽光微弱的樣子。
2. 亮晃晃：明亮閃爍的樣子。
3. 啟「蒙」：無知、不懂事理。
4. 幽幽：形容聲音輕微。
5. 啟蒙：開導、啟發。
6. 「熹」微：明亮。
7. 魂牽夢「縈」：旋繞。
8. 長工：長期僱用的工人。

三、改錯：(4%，每字1分)

(籍性察盈) 結交不同的朋友，像是閱讀各種不同特色的書籍：有的書可增廣見聞；有的書能提升性靈；有的書可端正品德；有的書能增添生活樂趣，從交往的互動中，深刻體察生命、豐盈生命的內涵。

◎綜合測驗：(100%，每題 10 分)

- (C) 1. 下列「」中的字音，何組字形相同？ (A)「ㄅㄨㄣˇ」怨別人／「ㄅㄨㄣˇ」復 (B)「ㄟㄨㄢˊ」香／「ㄟㄨㄢˊ」揚 (C)手「ㄨㄛˊ」／扼「ㄨㄛˊ」 (D)「ㄅㄛˊ」殼／「ㄅㄛˊ」弄。
解析 1：(A)抱／報。(B)幽／悠。(C)腕。(D)剝／撥。
- (C) 2. 瞎子先生到家裡唱鼓兒詞，左鄰右舍都來聽，「父親卻悄悄地溜進書房作他的『唐詩』去了。」由此看出作者父親的形象為何？ (A)玩世不恭，不拘禮法 (B)特立獨行，不同流俗 (C)風雅之士，不喜熱鬧 (D)深居簡出，遺世獨立。
解析 2：第七段寫出了父親文雅、不愛熱鬧的形象。
- (D) 3. 「所以我盼望天一直不要晴起來」句中「晴」的詞性，與下列何者相同？ (A)層「巒」疊嶂 (B)慈眉善「目」 (C)淒風苦「雨」 (D)魂「牽」夢縈。
解析 3：(A)(B)(C)名詞。(D)動詞。
- (C) 4. 「我的啟蒙老師說菩薩慈眉善目，母親的長相一定就跟菩薩一樣。」關於這句話的說明下列何者正確？ (A)菩薩是母親的啟蒙老師 (B)母親長相和菩薩一樣 (C)母親有菩薩般的慈悲 (D)母親經常會虔誠禮佛。
- (B) 5. 「雨下得越來越大。母親一起床，我也跟著起來，顧不得吃早飯，就套上叔叔的舊皮靴，頂著雨在院子裡玩。」根據這段話，哪一句最能看出作者的急切？ (A)我也跟著起來 (B)顧不得吃早飯 (C)套上叔叔的舊皮靴 (D)頂著雨在院子裡玩。
解析 5：從「顧不得」三字凸顯作者的急切。
- (A) 6. 「牆邊那株高大的玉蘭花開了滿樹，下雨天謝得快，我得趕緊爬上去採，採了滿籃子送左右鄰居。」這段話可看出作者以何種態度待人處事？ (A)敦親睦鄰 (B)溫恭直諒 (C)勞而不怨 (D)蕙質蘭心。
解析 6：從末句「採了滿籃子送左右鄰居」推得選項(A)。
- (D) 7. 「如果我一直不長大，就可以永遠沉浸在雨的歡樂中。然而誰能不長大呢？」透過這段話可看出作者的心情為何？ (A)搔首踟躕 (B)意懶心慵 (C)屏氣斂息 (D)黯然神傷。
- (B) 8. 「那些有趣的好時光啊，我要用雨珠的鍊子把它串起來，繞在手腕上。」這句話傳達出作者的何種情感？ (A)對雨珠的愛戀 (B)對回憶的珍惜 (C)對手鍊的渴望 (D)對時光的感嘆。
- (D) 9. 「雨嘩嘩地越下越大」一句中以狀聲詞「嘩嘩」來形容雨聲。下列文句「」中的詞語，何者也是形容聲音？ (A)「濛濛」細雨 (B)風雨「淒淒」 (C)淫雨「霏霏」 (D)金風「淅淅」。
解析 9：(A)形容水氣綿細密布的樣子。(B)淒涼寒冷的樣子。(C)雨雪煙雲盛密的樣子。(D)形容風、雨的聲音。淅，音ㄒ一。
- (C) 10. 關於「二十年了，那笛聲低沉而遙遠，然而我仍能依稀聽見，在雨中……」這段話的說明，下列何者不正確？ (A)藉笛聲、雨聲道出思鄉憶舊之情 (B)「笛聲低沉而遙遠」是指曾經的歡樂時光已遠去 (C)「我仍能依稀聽見，在雨中」此指兒時聽鼓兒詞的回憶 (D)刪節號使文章情韻無窮。
解析 10：(C)並非專指昔日的哪件回憶。

一、成語選擇：請根據題目說明選出正確的答案。(每題 5 分，共 10 分)

- (A) 1. 下列成語何者是形容「精神飽滿、活力充沛的樣子」？
(A)蹦蹦跳跳 (B)天真無邪 (C)活活潑潑 (D)歡蹦亂跳。
- (B) 2. 下列各組成語的關係，何者與其他三者不同？
(A)無牽無掛／心事重重 (B)無拘無束／自由自在
(C)天真活潑／泥塑木雕 (D)天真爛漫／矯揉造作。

[形容呆笨不靈活]

二、成語判別：下列成語與解釋相符者請打○，不相符的請打×。(每格 6 分，共 60 分)

判 別	成 語	解 釋
(×) 1.	五風十雨	形容聲勢浩大或來勢快速凶猛。[比喻風調雨順]
(×) 2.	淅淅瀝瀝	形容密而細的小雨。[形容下雨的聲音]
(○) 3.	風雨蕭條	指風雨交加，景象冷落。
(○) 4.	風雨晦冥	比喻處於險惡環境中也不改變其操守。
(○) 5.	童心未泯	年歲已大，卻仍保有兒童一般天真、純潔的心性。
(×) 6.	雨散雲收	比喻豐年安樂的景象。[雨後天氣轉晴。亦用以比喻離散]
(○) 7.	淒風苦雨	形容天氣惡劣。
(○) 8.	疾風驟雨	急速猛烈的暴風雨。
(×) 9.	風雨淒淒	比喻重重障礙。[指風雨交加，淒涼寒冷]
(○) 10.	天真無邪	性情率直、真誠，毫無邪念。

三、成語運用：參考選項中是一些跟「下雨場景」有關的成語，請根據上下文意，將最適合的答案填入 () 內。(每格 6 分，共 30 分)

傾盆大雨	久旱不雨	祈風禱雨	風調雨順	普降甘霖
------	------	------	------	------

古時以農業社會為主，生活基本上都是靠天吃飯，人們無不祈求上天或神明，希望能夠 (1. 風調雨順)，五穀豐收，國泰民安。若是長期 (2. 久旱不雨)，農作物歉收，農民生活無以為繼，面對無情的天災，有時官員會舉行 (3. 祈風禱雨) 的儀式，渴求老天 (4. 普降甘霖)，以解除旱象。不知是巧合還是上天垂憐，還真有發生過祈雨後下起了 (5. 傾盆大雨)，此時百姓們皆深感「下雨天，真好」！

一、詞語活用：(20%，每題 10 分)

(B) 1. 關於「雨」的成語，下列解釋何項不妥？

- (A) 雷大雨小——形容虛張聲勢
 (B) 呼風喚雨——希望老天庇佑農作豐收
 (C) 春風化雨——比喻師長和藹親切的教育
 (D) 未雨綢繆——比喻事先預備，防患未然。

解析 1：(B) 比喻人的神通廣大，影響力很大。

(D) 2. 下列各疊字形容詞，何者與顏色無關？

- (A) 「天蒼蒼」，野茫茫
 (B) 剛萌芽的小草「綠油油」的
 (C) 「黑壓壓」的烏雲籠罩整個天空
 (D) 大廳正中央點起「亮晃晃」的燈。

解析 2：(A) 深青色。
(D) 明亮閃爍的樣子。並非指顏色。

二、詩情「花」意：在傳統文化中，每一個季節有不同象徵的花，請從參考選項中，選出最適切者，填入 () 中。(40%，每題 10 分)

臘梅 桂花 聖誕紅 菊花 荷花 杏花 桃花 鳳凰花

1. 春——(杏花、桃花)
 2. 夏——(荷花、鳳凰花)
 3. 秋——(桂花、菊花)
 4. 冬——(臘梅、聖誕紅)

三、請依時節的稱號別名，寫出正確的農曆月分。(40%，每題 5 分)

1. 臘月——農曆 (十二) 月
 2. 菊月——農曆 (九) 月
 3. 暮春——農曆 (三) 月
 4. 季秋——農曆 (九) 月
 5. 桂月——農曆 (八) 月
 6. 梅月——農曆 (四) 月
 (農曆四月正當梅雨時節，故稱為「梅月」)
 7. 仲夏——農曆 (五) 月
 8. 孟冬——農曆 (十) 月

◎閱讀測驗：(100%，每題 50 分)

想念荷花 (節錄)

琦 君

父親的生日是農曆六月初六日，正是荷花含苞待放的時候。到兩個星期後的六月二十四日，便是荷花生日。母親說荷花盛開，象徵父親身體健康。所以在六月初六那天，她總要託城裡的楊伯伯，千方百計地採購來一束滿是花蕾的荷花，插在瓶中供佛。等待花瓣漸漸開放，散發出淡淡的清香，與香爐裡的檀香味混和在一起，給人一份沉靜安詳的感覺。

「家裡太熱，到湖濱乘涼去。」父親總是這麼說。其實湖濱並不比家裡涼爽，因為公園裡遊人摩肩擦背，反而泛著一股熱騰騰的氣息。我總是要求：「爸爸，我們坐船吧！」父親每回都微笑答應了。可是坐在船上也不覺得涼爽，因為湖水晒了整整一天大太陽，到了夜晚，把熱氣放散出來，撲面而來的是陣陣熱風。詞人說「湖水湖風涼不管」的「涼」字，實在是騙人的話。但無論如何，蕩著船兒，聽槳聲欸乃，看淡月疏星，聞荷花陣陣清香，畢竟是人間天上的享受。

六月二十四既然是荷花生日，杭州人的遊湖賞花就從六月十八開始，到廿四這一天是最高潮，整個裡外湖都放起荷花燈來。大小畫舫，來往穿梭，談笑聲中，絲竹滿耳。這種遊湖，杭州人稱之為「落夜湖」，歡樂可通宵達旦。

我不是個懂得賞花的雅人，也體會不到周濂溪愛蓮的那份高潔情操。我喜歡「落夜湖」，只是為了趕熱鬧。父親卻不愛這種熱鬧。母親呢？只要是住在杭州的日子，倒是每年都去「落夜湖」一番。她不是趕熱鬧，而是替父親放荷花燈。放一百盞荷花燈，祈求上天保佑父親長命百歲。所以她坐在船上，總是手撥念佛珠，嘴裡低低地念著心經。因為外公說過的，父親和荷花同生日，照佛家說法，是有一段善緣的。

記得有一天，父親忽然問我：「『新著荷衣人未識，年年湖海客』是什麼意思，你懂嗎？」我說：「是退隱的意思吧。」父親笑笑說：「就是我現在的心境，擺脫了官職，一身輕快。」但我覺得他臉上似有一絲驀然回首的落寞神情。難道父親仍有用世之心，只是嘆知遇難求嗎？

抗戰軍興，我們舉家避寇回到故鄉。父親竟因肺病不治，於翌年溘然逝世。那不幸的一天，正是他的生日六月初六。如此悲痛的巧合，使我們對一向喜愛的荷花，也無心欣賞了。

- (B) 1. 根據文章內容，下列何者無法看出母親對父親的關愛？
- (A) 託城裡楊伯伯買荷花來插瓶供佛 (B) 提議陪丈夫搭船到湖濱公園遊湖
(C) 每年固定去「落夜湖」，放荷花燈 (D) 坐在船上手撥佛珠，口裡誦念心經。
- (C) 2. 下列關於本文寫作方式的說明，何者正確？ 解析 1：(B) 文中提議的人是作者。
- (A) 使用第三人稱的立場敘述全文
(B) 穿插古典詩詞增加文章的童趣
(C) 藉由過去與荷花相關的回憶，抒發對父親的追念
(D) 藉父親生日、忌日和荷花生日同一天的巧合，抒發世事無常之感。
- 解析 2：(A) 第一人稱。(B) 本文與童趣無關。(D) 抒發思念與傷感。



第四課 愛蓮說

周敦頤



一、課文提要

1. 文體：議論文。
2. 文章出處：周濂溪先生全集。
3. 內容大要：藉蓮的特質來象徵君子的美德，表現出君子正直莊重的品格，以及不肯媚世隨俗的高尚情操。
4. 作法分析：
 - (1) 本文是「藉物託志」的詠物作品，作者以花比人——代表三種不同的人格典型，及運用對比、映襯的技巧（以菊作陪襯，牡丹作反襯），烘托出蓮的高潔、與眾不同。既寫出自己的理想人格，也委婉地貶責了世人的汲汲於富貴。
 - (2) 本文採映襯手法，以菊和牡丹來襯托蓮的特質，共分兩段。
 - ① 第一段：先從泛論「水陸草木之花，可愛者甚蕃」入手，再以對花的愛好因人而異，引出自己獨愛蓮花之因：從蓮的生長環境、形貌、香氣等方面加以描述，道出蓮花的特質，暗示君子的美德。
 - ② 第二段：藉菊、牡丹、蓮三種花代表三種人格典型，並以對比手法將蓮花美好的形象自然呈現。
 - (3) 全文不到一百二十字，內容包括歷代人們的愛花概況、對蓮的描繪、對諸花的品評及自己的感慨。融敘述、描寫、議論、抒懷於一體。

二、課文結構表

愛蓮說

◎第一段——總提——水陸草木之花，可愛者甚蕃。

承接——晉陶淵明獨愛菊，自李唐來，世人盛愛牡丹。

歸結——予獨愛蓮之因——出淤泥而不染（君子潔身自愛，不同流合汙）。

濯清漣而不妖（君子節操高雅，不媚世阿俗）。

中通外直，不蔓不枝（君子胸懷坦蕩，不結黨營私）。

香遠益清（君子品格高潔，美名遠播）。

亭亭淨植，可遠觀而不可褻玩焉（君子高尚的人格令人敬仰，不敢輕慢戲弄）。

◎第二段——人格典型——

（一）隱士——菊，花之隱逸者也（正襯）——菊之愛，陶後鮮有聞（抱持節操的隱士少）。

（二）富貴——牡丹，花之富貴者也（反襯）——牡丹之愛，宜乎眾矣（追求富貴的世人多）。

（三）君子——蓮，花之君子者也（主體）——蓮之愛，同予者何人（暗示有道德理想的人極少）。

三、段落大意

第一段：說明自己喜愛蓮花的理由。

第二段：說明蓮花的君子美德，藉以自喻。

四、課文語譯

水中、陸上各種草木的花，可愛的很多：東晉的陶淵明特別喜愛菊花，自從唐朝以後，一般人非常喜愛牡丹。我偏愛蓮花從爛泥裡長出卻不受汙染，生長在清水中卻不妖媚；花梗中空，外表挺直，不蔓延細莖，不旁生枝條；香氣愈在遠處愈覺得清雅，高挺、潔淨地直立著，只可以從遠處觀賞，卻不可以輕慢地接近玩弄。

我認為：菊花是花中的隱士，牡丹是花中的富貴之人，蓮花是花中的君子。唉！喜愛菊花的人，陶淵明以後很少聽說過。和我相同喜愛蓮花的人，不知道還有誰？喜愛牡丹的人，應當很多了。

五、句意解說

1. 水陸草木之花，可愛者甚蕃。
→總提眾花。
2. 晉陶淵明獨愛菊。
→襯托自己愛蓮。
3. 世人盛愛牡丹。
→反襯自己的脫俗。
4. 出淤泥而不染，濯清漣而不妖；中通外直，不蔓不枝；香遠益清，亭亭淨植，可遠觀而不可褻玩焉。
→蓮的特質（象徵君子的美德）。
5. 出淤泥而不染。
→潔身自愛，不同流合汙。
6. 濯清漣而不妖。
→君子有高雅的節操，不取媚於世。
7. 中通外直，不蔓不枝。
→胸懷通達坦蕩，不攀附朋黨，不營求富貴。象徵君子內心光明正大，為人正直。
8. 香遠益清。
→君子品格高潔，美名遠播。
9. 亭亭淨植，可遠觀而不可褻玩焉。
→君子高尚的人格令人敬仰，不敢輕慢戲弄。

10. 菊，花之隱逸者也。
→獨善其身，潔身自愛的隱者。
11. 牡丹，花之富貴者也。
→追求富貴，貪名逐利之人。
12. 蓮，花之君子者也。
→兼善天下，有道德理想的君子。
13. 菊之愛，陶後鮮有聞。
→能抱持節操，隱居求志者少。
14. 蓮之愛，同予者何人？
→暗示有道德理想者極少。
15. 牡丹之愛，宜乎眾矣！
→委婉貶責世人對富貴的追求。

六、修辭說明

(一) 排比

1. 菊，花之隱逸者也；牡丹，花之富貴者也；蓮，花之君子者也。（兼譬喻）
2. 菊之愛，陶後鮮有聞。蓮之愛，同予者何人？牡丹之愛，宜乎眾矣！（兼映襯）

(二) 感嘆

噫！

(三) 設問

蓮之愛，同予者何人？

七、形音義辨析

- | | | |
|---|--------|--------------------------------|
| 褻 | (ㄊ一ㄝˋ) | 動輕慢。如：褻瀆。 |
| | (ㄊㄨㄛˋ) | 動稱揚、讚許。如：褒貶不一。 |
| 淤 | (ㄩ) | 動沉積、阻塞。如：泥沙淤積。 |
| | (ㄩ) | 形血液不通暢。如：瘀血紅腫
（「瘀血」亦作「淤血」）。 |
| 濯 | (ㄓㄨㄛˋ) | 動洗滌。如：洗濯。
一濯濯：光禿的樣子。如：童山濯濯。 |
| | (ㄓㄨㄛˋ) | 動提拔。如：拔擢人才。 |
| 躍 | (ㄩㄝˋ) | 動跳起。如：雀躍不已。 |
| | (ㄩㄝˋ) | 動照射。如：耀眼。
動自誇。如：炫耀、耀武揚威。 |

- 蔓(ㄇㄢˋ) ㄟ植物細長而能攀繞他物的莖。如：藤蔓。
 ㄟ延伸、滋長。如：蔓延。
- 漫(ㄇㄢˋ) ㄟ遍布。如：漫山遍野、漫天大霧。
 ㄟ隨意、放縱不加拘束。如：漫不經心。
- 謾(ㄇㄢˋ) ㄟ任意、隨便。如：謾罵(「謾罵」亦作「漫罵」)。
- 鮮(ㄒㄩㄢˋ) ㄟ少。如：鮮為人知、寡廉鮮恥。
- 鮮(ㄒㄩㄢˋ) ㄟ新鮮的、清新的。如：鮮嫩、鮮花。
 ㄟ色彩亮麗。如：鮮豔、鮮明。
 ㄟ新奇、有趣。如：屢見不鮮。
 ㄟ泛稱新鮮美味的食物。如：時鮮、海鮮。

八、成語大進擊

(一) 與「蓮花」有關的成語

1. **舌綻蓮花**：形容口才好。
2. **步步蓮花**：形容女子走路的美妙姿態。
3. **蓮開並蒂**：通常一枝荷梗只開一朵蓮花，並蒂而開兩朵蓮花是相當罕見而珍貴的。故作為祝人好事成雙或夫妻恩愛的吉祥語。
4. **三寸金蓮**：舊稱婦女的纏足。
5. **藕斷絲連**：蓮藕折斷而藕絲仍相連。喻表面關係斷絕，實際仍有牽連，多指男女間情意未絕。
6. **出水芙蓉**：形容文章清新可愛或女子嬌柔清麗。

(二) 與「牡丹」有關的成語

1. **天香國色**：稱譽牡丹，後用以比喻美女。亦作「國色天香」。
2. **富貴花開**：牡丹花開。常用以祝頌人家富貴氣盛，家道興旺。

(三) 與「花」字有關的成語

1. **天花亂墜**：形容說話動聽，但多浮誇不切實際。
2. **走馬看花**：(1)形容得意、愉快的心情。(2)比喻粗略知道事物的表面，而不詳加研究其內容涵義。
3. **移花接木**：將花木的枝條接到別種花木上。比喻暗中使用手段，更換人、事、物，欺騙他人。
4. **拈花惹草**：比喻挑逗、勾引異性，到處留情。
5. **黃花閨女**：稱未出嫁的少女。
6. **霧裡看花**：形容視線模糊，看不清楚。後比喻看不清楚事情的真相。
7. **借花獻佛**：借用別人的花供養佛。後比喻借用他人的東西來作人情。
8. **花團錦簇**：(1)形容繁花茂盛。(2)形容五彩繽紛、繁華美麗的様子。
9. **花前月下**：本指景色幽美的環境，後多指男女幽會談情的美好情境。
10. **花枝招展**：花木的枝葉隨風搖擺，景致美好。比喻女子打扮美麗、婀娜多姿的樣子。
11. **花言巧語**：形容虛假而動聽的言語。
12. **妙筆生花**：比喻文筆美妙，寫作能力極佳。
13. **名花有主**：比喻女孩子已經有了所屬對象。名花，古人用以比喻美女。
14. **鐵樹開花**：比喻事物罕見或極難實現。鐵樹，指蘇鐵，原產於熱帶，不常開花。
15. **心花怒放**：形容心情極其快活。
16. **火樹銀花**：形容燈火通明，燈光燦爛的景象。火樹，形容樹上掛滿燈籠，像火一般燦爛的樣子。銀花，形容燈光繁多閃爍。

17. 閉月羞花：形容女子容貌姣好，足使花、月為之退掩、失色。亦作「蔽月羞花」。
18. 鏡花水月：比喻空幻不實在。
19. 錦上添花：比喻美上加美，喜上加喜。
20. 五花八門：比喻花樣繁多，變化多端。
21. 眼花撩亂：形容眼睛昏花，心緒迷亂。
22. 明日黃花：比喻過時的事物。
23. 曇花一現：比喻人或事物一出現便迅速消失。

第 4 課

愛蓮說

____年____班____號

姓名：_____

一、國字注音：(56%，每題 2 分)

1. 大快朵「一ノ」：頤
2. 「ㄇㄨㄛˋ」世隨俗：媚
3. 好「一ㄨㄛˋ」惡勞：逸
4. 「ㄎㄨㄛˊ」潔正直：廉
5. 守正不「阿」：ㄛ
6. 「ㄇㄛˊ」罵：謾
7. 拔「擢」人才：ㄓㄨㄛˊ
8. 洗「滌」：ㄉㄨㄛˊ
9. 阻「塞」：ㄇㄨㄛˋ
10. 可愛者甚「蕃」：ㄈㄢˊ
11. 輕慢「侮」弄：ㄨㄛˊ
12. 陶後「鮮」有聞：ㄒㄩㄢˊ
13. 雀「口世ㄨ」不已：躍
14. 「濯」清漣而不妖：ㄓㄨㄛˊ
15. 「ㄨㄛˊ」附權貴：攀
16. 「ㄇㄛˊ」不經心：漫
17. 藤「ㄇㄛˊ」：蔓
18. 「ㄎㄨㄛˊ」漪：漣
19. 陪「ㄨㄛˋ」：襯
20. 千「禧」年：ㄒㄩㄢˊ
21. 胸懷坦「ㄨㄛˋ」：蕩
22. 大「ㄉㄨㄛˊ」缸：染
23. 同流合「ㄨ」：汙
24. 蓮「ㄨㄨㄛˊ」：蓬
25. 蓮「ㄨㄨㄛˊ」：藕
26. 「ㄨㄨㄛˊ」貶不一：褒
27. 芙「蕖」：ㄎㄨㄛˊ
28. 「ㄒㄩㄢˊ」瀆神明：褻

二、解釋：(24%，每題 3 分)

1. 「宜乎」眾矣：應當。
2. 褻玩焉：輕慢地接近玩弄。
3. 濯清「漣」而不妖：水面被風吹起的細紋。
4. 中通外直：花梗中空，外表挺直。
5. 亭亭：高挺的樣子。
6. 隱逸者：隱居的高士。
7. 陶後「鮮」有聞：少。
8. 濯清漣而不妖：指蓮花生長於清水中卻不妖媚。

三、改錯：(20%，每字 2 分)

- (藉隱敦頤身) 1. 愛蓮說一文藉陶淵明愛菊花，來象徵隱居的高士；世人愛牡丹，代表對富貴名利的追求；周敦頤愛蓮花，象徵潔自愛的君子。
- (番徒妖逐莊) 2. 神棍利用人們對宗教虔誠的信仰，三翻兩次欺瞞信徒、天言惑眾，實際上是為自己追名逐利。他們應受道德譴責和法律制裁，才能維護宗教的莊嚴。

第 4 課

愛蓮說

____年 ____班 ____號

姓名：_____

◎綜合測驗：(100%，每題 10 分)

解析 1：(A)繁／煩。(B)鮮。(C)濯／擢。(D)漫／蔓。

(B) 1. 下列「」中的字音，何組字形相同？(A)枝「匕」葉茂／「匕」悶憂鬱 (B)「一」為人知／寡廉「一」恥 (C)童山「出」／拔「出」人才 (D)「口」山遍野／不「口」不枝。

(C) 2. 下列「」中的字，何組讀音相同？(A)光宗「耀」祖／雀「躍」不已 (B)龍「蟠」虎踞／「潘」安再世 (C)「瘀」血紅腫／泥沙「淤」積 (D)同「予」者何人／不「予」置評。
解析 2：(A)一／口。(B)夕／夕。(C)口。(D)口／口。

解析 3：(A)投筆從「榮」→「戎」。(B)濫「芋」充數→「筍」。(C)舉「岸」齊眉→「案」、鶼「蝶」情深→「鰈」。

(D) 3. 下列文句，何者用字完全正確？(A)阿良、修一兩人決定投筆從榮，高唱從軍樂 (B)在直笛比賽的隊伍裡，小倫濫芋充數，企圖魚目混珠 (C)采薇與漢成婚後舉岸齊眉、鶼蝶情深，羨煞眾人 (D)拔河比賽若能齊心協力，必將眾志成城，奪得冠軍。

(A) 4. 根據文意判斷，以下哪位同學誤用了成語？(A)宇威：獲得諾貝爾文學獎的肯定後，這位作家的身價跟著「菽水承歡」 (B)詩詩：警察守在路口附近，要對騎乘機車沒戴安全帽的民眾來個「甕中捉鱉」 (C)可晴：他做事「心猿意馬」，散漫粗心，難怪會出大錯 (D)明志：我是一位「虎背熊腰」、英武非凡的猛男，無庸置疑。

解析 4：(A)應為「水漲船高」。「菽水承歡」意指：比喻子女孝順父母，雖是豆和水這樣平常的飲食，也能使父母歡悅。

(D) 5. 下列「」中的字，哪一組意義相同？(A)予「獨」愛蓮／單打「獨」鬥 (B)出淤泥「而」不染／既醉「而」退 (C)倨傲「鮮」腆／「鮮」嫩 (D)老當「益」壯／香遠「益」清。
解析 5：(A)特別／單一的。(B)卻／然後。(C)少／新鮮的。(D)更加。

(A) 6. 下列文句皆使用了與植物有關的詞語，何者用法正確？(A)小凌溫柔體貼，一直是杰哥的「解語花」 (B)盧醫師問診三十年，早已「桃李」滿天下 (C)顏將軍以「牆頭草」風格行事，替他樹立軍威 (D)春雨剛過，竹林宛如「孟宗泣筍」一般。

解析 6：(A)比喻善解人意的妻子。(B)「桃李」指學生。(C)「牆頭草」指沒有立場，唯利是圖的人。(D)「孟宗泣筍」用來形容人子事親盡孝，至誠感天。

(C) 7. 關於愛蓮說一文的說明，下列何者正確？(A)「菊，花之隱逸者也」：只有隱逸之士才配得上菊花 (B)「牡丹，花之富貴者也」：家裡沒有錢是養不起牡丹的 (C)「蓮，花之君子者也」：暗指兼善天下，有道德理想的人 (D)本文以三種花互相對比，強調三種花各有優缺點。
解析 7：(A)指獨善其身，潔身自愛的隱者。(B)形容追求富貴，貪名逐利之人。(D)三種花代表三種人格典型，並以對比手法將蓮花美好的形象自然呈現。

(B) 8. 文中用託物言志的手法，藉蓮的特質來象徵君子品德，下列何句配對錯誤？(A)「出淤泥而不染」：潔身自愛，不隨俗浮沉 (B)「中通外直」：品格高尚，美名遠播在外 (C)「濯清漣而不妖」：節操高雅，不逢迎媚世 (D)「不蔓不枝」：不攀附朋黨，不汲汲營營。
解析 8：(B)胸懷坦蕩，耿介正直。

(B) 9. 關於愛蓮說一文的說明，下列何者有誤？(A)以「蓮花」象徵君子，作為全文主軸 (B)用「牡丹」象徵嬌貴，來陪襯「菊花」的清雅 (C)「可遠觀而不可褻玩焉」，象徵君子高潔的人格令人景仰，不可戲弄 (D)文中使用了襯托和象徵的手法，層次分明，寓意深刻。
解析 9：(B)作者用牡丹、菊花襯托蓮花。

(A) 10. 愛蓮說一文以植物來代表不同的人格特質，試問下列植物象徵何者最符合一般認知？(A)竹子：虛心、有氣節之君子 (B)梅花：耐冷、有長壽之涵義 (C)蘭花：嬌嫩、有富貴之象徵 (D)桃花：貞潔、有愛情之隱喻。

解析 10：(B)梅花耐冷，象徵孤傲不屈，堅忍高潔的君子，無長壽涵義。(C)蘭花象徵幽雅高潔的君子、賢人。(D)桃花象徵容貌嬌豔的女子，桃花源乃與世隔絕的仙境。

一、成語判別：下列成語前後意思相近的請打○，相反的請打×。(每格5分，共20分)

- (○) 1. 火樹銀花／燈火輝煌 (×) 3. 藕斷絲連／一刀兩斷
(×) 2. 閉月羞花／貌似無鹽 (○) 4. 蓮開並蒂／雙宿雙飛

〔戰國時齊宣王之后，無鹽人鍾離春，貌醜而有德行〕

二、成語對應：參考選項中是一些跟「花」字有關的成語，請根據解釋，將正確的答案填入()內。(每格5分，共50分)

花團錦簇	鐵樹開花	花枝招展	富貴花開	步步蓮花
鏡花水月	花前月下	移花接木	花言巧語	妙筆生花

- (富貴花開) 1. 常用以祝頌人家富貴氣盛，家道興旺。
(移花接木) 2. 比喻暗中使用手段，更換人、事、物，欺騙他人。
(妙筆生花) 3. 比喻文筆美妙，寫作能力極佳。
(鐵樹開花) 4. 比喻事物罕見或極難實現。
(花言巧語) 5. 形容虛假而動聽的言語。
(花前月下) 6. 本指景色幽美的環境，後多指男女幽會談情的美好情境。
(花枝招展) 7. 比喻女子打扮美麗、婀娜多姿的樣子。
(花團錦簇) 8. 形容五彩繽紛、繁華美麗的樣子。
(鏡花水月) 9. 比喻空幻不實在。
(步步蓮花) 10. 形容女子走路的美妙姿態。

三、成語運用：參考選項中是一些跟「花」字有關的成語，請根據上下文意，將最適合的答案填入()內。(每格5分，共30分)

借花獻佛	霧裡看花	心花怒放
走馬看花	天花亂墜	舌祭蓮花

1. 談話節目裡有許多所謂的名嘴，他們(舌祭蓮花)的功夫實在了不得，能把某些明星的八卦，講得像他們親眼目睹整件事情的經過，說得(天花亂墜)，卻不見當事人出面說明事情的真相，還真讓人(霧裡看花)！
2. 國際書展的會場很大，參展攤位非常多，我只是(走馬看花)地逛了一下，就耗掉半天的時間。回家途中巧遇朋友，他約我到他家小聚，並贈送一塊從雲南帶回來的普洱茶磚。我知道父親最愛喝普洱茶，(借花獻佛)轉送給他，原本有些愁容的父親，不禁(心花怒放)，笑逐顏開！

第 4 課

愛蓮說

____年____班____號

姓名：_____

一、「花」言巧語：中國歷代有許多與花相關的成語或諺語，下列文句所運用的成語或諺語，正確的打○，錯誤的打×。(50%，每題5分)

- (○) 1. 她具有「花容月貌」及姣好的身材，令人又羨又妒。
- (×) 2. 算命師說他「豔若桃花」，所以才會有這麼多人向他示好。
解析2：「豔若桃花」應為「命帶桃花」。
- (○) 3. 業務人員需具備「舌粲蓮花」的特質，才能創造亮眼的成績。
- (×) 4. 雖然大家都誇獎她「水性楊花」，她卻沒有因此而自滿。
解析4：「水性楊花」比喻女子用情不專，淫蕩輕浮。
- (×) 5. 「明日黃花」正是眾人期盼已久的良辰美景，眾人莫不翹首盼望。
解析5：「明日黃花」比喻過時的事物。
- (○) 6. 姐姐今晚打扮得「花枝招展」，興沖沖地出門，想必是要去約會。
- (○) 7. 你要珍惜眼前的幸福，「人無千日好，花無百日紅」，沒有人能永遠處於順境。
- (○) 8. 你苦苦追求她那麼久，可惜「落花有意，流水無情」，你就放棄吧！
- (○) 9. 「花有重開日，人無再少年」，我們應該把握青春年華，發憤圖強，努力上進。
- (×) 10. 「賣花人說花香，賣藥人說藥方」可見每個人的欣賞角度不同，應彼此尊重。
解析10：「賣花人說花香，賣藥人說藥方」指自誇己身優點。

二、字義比較練習：以下各字的字義會因用法不同而改變，請寫出其正確的字義。
(50%，每格5分)

- | | | | | | |
|----|---|----------------|----|---|---------------------|
| 1. | { | 延年「益」壽：(增加) | 3. | { | 「盛」愛牡丹：(極、甚) |
| | | 香遠「益」清：(更加) | | | 「盛」情難卻：(濃厚的) |
| | | 良師「益」友：(有利的) | | | 「盛」開的花朵：(繁茂) |
| 2. | { | 予「獨」愛蓮：(特別) | 4. | { | 出淤泥「而」不染：(卻) |
| | | 「獨」自：(單一的) | | | 舌一吐「而」二蟲盡為所吞：(然後) |

◎閱讀測驗：(100%，每題 33 分)

荷塘夕照

方 瑜

看荷花，宜晨、宜夜。朝暉月色映照下，玉立婷婷，青蓋田田，倍添麗色。不過，黃昏夕陽中，卻也別有風情。

近來，炎天溽暑，始終徘徊不去。很想念那片「清風徐來，綠雲自動」的荷池。趁著晚晴時分，全家到了植物園。一路上盡念著姜白石的句子：「古城野水，喬木參天」、「水佩風裳無數」、「冷香飛上詩句」、「高柳垂蔭，老魚吹浪，留我花間住」，似乎涼意頓生，溽暑已消。

可是，真正面對滿塘翠葉紅花，卻很想嘆氣！首先，荷葉太擠，擠得每片葉子都不易伸展，很難有「田田」之感；其次，花不是已謝，就是未開，加以剛下過一場雨，一點荷香也聞不到，自悔尋芳到已遲，「冷香嫣然」只有憑想像得之。再放眼一望，池塘中間居然一大塊空白，片葉俱無，真像人頭上患了癬癩之疾，成了不毛之地！據說是水汗染的後遺症，真是大煞風景。看荷的心情，到此已索然無味，正預備敗興而返——偏偏一歲半的小女兒面對平生初見的「奇景」，正感動得目眩神迷，不停地說「花花開啦！」「蜻蜓來啦！」兩條小腿，繞池急奔，興奮得恨不能縱浪池水中，伴花葉蜻蜓共舞！怕她跌倒，我們也只有繞池一周。這才發覺到池邊樹下，遊人如織，觀賞荷塘夕照的人並不少！面向一池翠碧，有人靜坐，有人閒聊，有人讀書，有人漫步，俱都怡然自得。驟而方晴，夕陽燦燦如金，荷風陣陣，拂面生涼，老樹濃蔭，細草柔碧。再細看池中未開的花苞宛如木筆，亭亭擎立，嫣紅如染，荷葉上圓珠的皦，晶瑩如玉。此情此景，確也可樂。忽覺心中陰霾頓消，也想和著大女兒唱起歌來：「夕陽斜，晚風飄，大家齊唱採蓮謠……。」

原來喜樂悲愁，全在一念之間。一年好景，一歲繁花，本無須遠求，只要能以無沾不染之心，鉅細靡遺的眼，真正去領略，就是福氣。

- (A) 1. 人生的悲喜全在一念之間，而這「一念之間」則寄託在何處？
 (A) 萬物靜觀皆自得 (B) 人情練達即文章
 (C) 石火光中寄此身 (D) 半是雞聲半馬蹄。
- (B) 2. (甲)敗興 (乙)興起 (丙)見荷 (丁)領略。關於文中作者賞荷的心理過程為何？
 (A) 甲乙丙丁 (B) 乙丙甲丁 (C) 丙乙甲丁 (D) 甲丙乙丁。
- (C) 3. 關於本文的結構，下列哪一項分析不妥當？ 解析 3：(C)心境轉為歡愉，一掃原本的陰霾。
 (A) 次段敘述興起念頭到植物園賞荷
 (B) 末段導出結論——是悲是喜全在一念之間
 (C) 第三段以小女兒做一轉折，心境由歡愉轉而敗興
 (D) 首段言賞荷宜晨、宜夜，亦宜夕陽中，以此帶入主題。



第五課 森林最優美的一天

徐仁修



一、課文提要

1. 文體：記敘兼抒情文。
2. 文章出處：荒野有歌。
3. 內容大要：作者深入觀察新北市新店、烏來一帶的低海拔森林，抒寫山林野花繽紛的色彩與迷人香氣，並特別著墨於油桐花的美麗，希望引領讀者走進森林，進而關懷、珍惜大自然。
4. 作法分析：本文是一篇自然觀察的紀錄。作者藉抒寫森林之美，希望每一個到訪的人都能和他一樣珍惜、關懷森林。全文分為三個部分。
 - (1) 第一、二段（前言）：說明寫作動機及時間、地點。
 - (2) 第三至七段：寫山花盛開的繽紛場景，令人陶醉。
 - 作者透過視覺與嗅覺的摹寫，引領讀者體會山林的芳郁與甜美。金銀花與童年的經驗相銜接，尤為溫馨可喜。
 - (3) 第八、九段：寫油桐花的美麗、莊嚴與高貴。
 - ① 第八段透過視覺摹寫、嗅覺摹寫、譬喻的呈現，把油桐花的飛舞及香味寫得極為迷人。
 - ② 第九段作者以極其詩意的文字，描繪這段油桐花的小徑令人驚豔，使作者油然而產生疼惜與感激的心情，彷彿在其中尋得了心中的桃花源，整段文字流露出對大自然悠然神往與渾然忘我之情。

二、課文結構表

森林最優美的一天

- ◎前言（第一、二段）——臺灣低海拔森林優美，極富特色，但很少人去關懷。
——以野人獻曝的心情，選擇森林最優美的一天，與讀者分享。
- ◎五月山花香（第三至七段）——揹起攝影裝備，進入森林，微涼山風飽含野花香氣，帶著五月的陽光味道，迎面拂來。
——嗅到香氣宜人、樸素高雅的金銀花，憶起童年往事。
——濃香嗆鼻的山黃梔，遠觀像是掛在樹上的星星，令人著迷。
- ◎油桐花編織的祕徑（第八、九段）——油桐落花編織成白色長地毯，花香令人愉悅。
——走在花徑上，比歡迎國王或總統的紅地毯更隆重、莊嚴，心靈得到完美昇華。

三、段落大意

- 第一段：臺灣的森林優美，但很少人去關懷。
- 第二段：以野人獻曝的心情，和讀者分享美的經驗。
- 第三段：沿著熟悉小徑進入森林，迎面而來的是香氣和陽光。
- 第四段：金銀花、山黃梔花的香味濃郁。
- 第五段：看（聞）到金銀花，想到童年往事。

第六段：山黃梔的濃香令人嗆鼻。

第七段：山黃梔花遠觀像是掛在樹上的星星，令人著迷。

第八段：描寫油桐花像雪片飛落的盛況。

第九段：走過油桐花徑的驚豔與珍惜之情。

四、句意解說

1. 臺灣低海拔的森林，不但優美而且極富特色，樹種繁多，林內的景色變化萬千。
→全文要旨，也是下文的伏筆。
2. 只是因為我們很少去接近，也沒空去留意，更無心去關懷，而忘了森林，不再重視這個島嶼最重要的森林。
→道出寫作動機，希望喚醒大家對保育工作的重視。
3. 迎面拂來的微涼山風，飽含著各種野花的甜美香氣，還帶著一股五月的陽光味道。
→接受「森林浴」的洗禮。
4. 讓我覺得必須用力吸氣，才能把這飽含許多野花香味的空氣吸入肺中。
→意指花香濃郁，必須深呼吸才過癮。
5. 每次聞到金銀花特殊的香味，或瞧到它悅目的小花，都會想起那苦中帶甘的童年，那花香總是引來我們這些村童對冰棒無限的遐思。
→回憶筆法，令人倍覺溫馨。
6. 走近盛開的山黃梔，它的濃香令人嗆鼻，幸好在這片森林裡也不過兩株，而且是長在山崖上，山風總是把香味散播得很廣很遠，也變得濃淡適宜，令人舒服。
→說明「距離產生的美」。
7. 迎面而來的是許許多多雪片一般飛落的油桐花，飄蕩著、旋轉著，好像仙女散花一般，落在姑婆芋的大葉片上，在野薑花的層層葉上，在我的帽子上，也把整條山徑鋪上了油桐花編織的白色長地毯。
→描繪油桐花飄落的生動意象——動態描寫數大之美。
8. 大自然今天用這麼隆重、優美又熱情的場面，回報我半年來上百次的參訪，這比歡迎國王或總統的紅地毯還要美麗、莊嚴、高貴，因為它只使用一次。

→說明因喜歡親近大自然而受到特別的尊寵。

9. 因為它只使用一次。

→油桐花飄落鋪滿成白地毯般的小徑，一旦經過人群踩踏，後來的人就無法再欣賞到同樣的美景。

10. 我戰戰兢兢地踩著落花前進，唯恐腳印破壞了這稀世白花地毯。

→表現出對大自然的虔誠與尊敬、珍視與愛護的態度。

11. 新的落花立刻修補了我踩過的地方。

→象徵大自然無窮的生命力。

12. 我認為自己已丟棄了軀殼，正輕鬆自在又滿足地走上通往更高境界的地方。

→指作者陶醉在油桐花的祕徑中，而達到渾然忘我的境界。

13. 也只有像我這樣深入、珍惜大自然的人，才會受到邀請，才能找到這條美麗的祕徑。

→說明要能用心體會才能發掘自然之美。暗示人們只要真心對待自然，自然也會用更多的美景來回報人們，藉此帶出生態保育的重要。

14. 在這片林子裡，我品嚐著「福爾摩沙」低海拔森林的美好與曼妙，全身浸滿了幸福。

→呼應題目，並暗示我們要珍惜大自然，才能享受森林之美。

五、修辭說明

(一) 層遞

我們很少去接近，也沒空去留意，更無心去關懷。

(二) 摹寫

1. 迎面拂來的微涼山風，飽含著各種野花的甜美香氣，還帶著一股五月的陽光味道。

(觸覺、嗅覺摹寫)

2. 空氣因為注入了金銀花以及山黃梔花的濃

香，變得有些黏稠。(嗅覺摹寫兼轉化)

3. 每次聞到金銀花特殊的香味，或瞧到它悅目的小花，都會想起那苦中帶甘的童年。

(嗅覺、視覺摹寫)

4. 走近盛開的山黃梔，它的濃香令人嗆鼻，幸好在這片森林裡也不過兩株，而且是長在山崖上，山風總是把香味散播得很廣很遠，也變得濃淡適宜，令人舒服。(嗅覺摹寫)

5. 空氣中滿含著濃淡適宜、令人愉悅的花香。(嗅覺摹寫)

(三) 譬喻

1. 山黃梔的花朵也如金銀花一般，初開時是白色，快謝時轉為橙黃色。從稍遠處欣賞，好像是掛在小樹上的金星、銀星，令人著迷。(兼視覺摹寫)

2. 許許多多雪片一般飛落的油桐花，飄蕩著、旋轉著，好像仙女散花一般。(兼視覺摹寫)

(四) 轉化

1. 大自然今天用這麼隆重、優美又熱情的場面，回報我半年來上百次的參訪。(擬人)

2. 新的落花立刻修補了我踩過的地方。(擬人)

3. 我品嚐著「福爾摩沙」低海拔森林的美好與曼妙，全身浸滿了幸福。

(五) 排比

落在姑婆芋的大葉片上，在野薑花的層層葉上，在我的帽子上。(兼視覺摹寫)

六、形音義辨析

- 曝(ㄅㄠˋ) 動在陽光底下晒。如：曝曬、一曝十寒。
- 瀑(ㄅㄠˋ) 一瀑布：從山上懸崖陡坡傾瀉而下的流水。如：瀑布。
- 爆(ㄅㄠˋ) 動猛然炸裂。如：未爆彈。
- 暴(ㄅㄠˋ) 動毀壞、糟蹋。如：暴殄天物。
形急驟的、猛烈的。如：暴飲暴食、暴風雨。
- 暴(ㄅㄠˋ) 動顯露。如：暴露。

- 稠(ㄉㄡˊ) 形繁、多。如：地狹人稠。
- 綢(ㄉㄡˊ) 名絲織品的通稱。如：綾羅綢緞。
一綢繆：纏紮，引申為修補。如：未雨綢繆。
- 惆(ㄉㄡˊ) 一惆悵：悲愁、失意。如：惆悵不已。
- 凋(ㄉㄠ) 動枯萎。如：凋零、凋謝。
動衰頹。如：民生凋敝。
- 雕(ㄉㄠ) 形經刻鏤或彩畫裝飾的。如：雕闌玉砌。
- 倜(ㄊㄡˋ) 一倜儻：灑脫不受約束的樣子。如：風流倜儻。

- 採(ㄘㄞˇ) 動摘取。如：採果實。
- 踩(ㄘㄞˇ) 動用足踐踏。如：踩踏。
- 睬(ㄘㄞˇ) 動理會。如：不理不睬。
- 彩(ㄘㄞˇ) 名顏色。如：五彩奪目。
名獎。如：頭彩、摸彩。
形多種顏色的。如：彩霞。

- 遐(ㄒㄧㄚˊ) 形遙遠。如：遐思、名聞遐邇。
形長久、遠大。如：天賜遐齡。
- 暇(ㄒㄧㄚˊ) 名空閒。如：閒暇、應接不暇、自顧不暇。
- 瑕(ㄒㄧㄚˊ) 名過失、缺點。如：瑕疵。
- 薑(ㄐㄩㄥ) 名植物名。如：薑是老的辣。
- 僵(ㄐㄩㄥ) 副硬化、不靈活。如：全身僵硬。
副雙方相持不下，無法協調。如：僵持不下。
- 疆(ㄐㄩㄥ) 名極限、止境。如：萬壽無疆。
名國土。如：版圖疆域。
- 殭(ㄐㄩㄥ) 形動物死後屍體不腐朽的。如：殭屍。

- 兢(ㄐㄩㄥ) 形小心謹慎的樣子。如：戰戰兢兢、兢兢業業。
- 競(ㄐㄩㄥ) 動比賽、爭逐。如：競爭、競選。
副爭著。如：競相效尤。

- 剎(ㄘㄧˋ) ㊦佛寺、寺廟。如：古剎、名剎。
 殺(ㄕㄚˋ) ㊦使人或動物失去生命。如：殺豬宰羊。
 ㊦削減。如：殺價。

七、成語大進擊

(一) 與「氣味」有關的成語

1. 逐臭之夫：比喻有怪癖的人。
2. 十里飄香：酒菜的香味飄到很遠的地方。常用為祝賀餐館之詞。
3. 蘭薰桂馥：比喻德澤流芳，歷久不衰。薰、馥皆指香氣濃郁，久久不散。
4. 芝蘭氣味：比喻君子間的友情如芝蘭一般的芳香美好。
5. 暗香疏影：描繪梅花的幽香和其枝幹橫斜。後遂為梅花的代稱。
6. 鳥語花香：鳥兒歌唱，花兒飄香。形容景色的美好。亦作「花香鳥語」。
7. 香氣芬馥：香味芬芳濃厚。
8. 桂子飄香：形容中秋時桂花綻放，香氣飄散。
9. 鮑魚之肆：賣醃魚的店鋪。比喻臭穢的地方、惡劣的環境或小人聚集的場所。
10. 遺臭萬年：惡名永遠流傳下去，遭人唾罵。
11. 乳臭未乾：比喻人年幼無知或經驗不足。
12. 氣味相投：雙方志趣、性情相投合。亦作「臭味相投」。
13. 如蟻附羶：像螞蟻附著在有羶味的東西上。比喻趨炎附勢或臭味相投的人追逐名利的骯髒行為。羶，音尸弓。
14. 如蠅逐臭：像蒼蠅追逐有臭味的東西一般。比喻追求名利、趨炎附勢的齷齪行徑。
15. 渾身銅臭：比喻人貪財、俗氣。銅，錢幣。

16. 不知香臭：不能辨別好壞或善惡。後多用於比喻不明事理或不識大體。

(二) 與「植物形態」有關的成語

1. 離離蔚蔚：非常茂盛的樣子。
2. 盤根錯節：樹木的根幹枝節盤屈交錯。比喻事情複雜，不易理解。
3. 欣欣向榮：(1)草木生長繁盛的樣子。(2)比喻蓬勃發展、繁榮興盛。
4. 枝葉扶疏：(1)枝葉繁密四布。形容樹木茂盛。(2)比喻宗族繁衍昌盛。(3)比喻文章詳細縝密、文詞華美。
5. 根深葉茂：樹根植得深，樹葉就長得茂盛。比喻基礎打得深，就會有良好的發展。
6. 瓊林玉樹：形容人的身材相貌修長姣好，氣度資質俱佳。
7. 斷梗飄萍：比喻飄泊不定。亦作「斷梗流萍」。
8. 林蔭蔽天：林木繁密足以遮蔽天空。形容樹木極為茂盛。
9. 枯木逢春：比喻雖處於絕境卻重獲生機，或劣境忽然轉好。

(三) 與「色彩豐富」有關的成語

1. 色彩繽紛：顏色繁富絢麗。
2. 五彩繽紛：形容色彩鮮豔絢麗。
3. 五顏六色：(1)形容色彩繁多。(2)各式各樣。
4. 光彩奪目：色彩鮮明耀人眼目。亦作「光彩奪目」。
5. 姹紫嫣紅：形容花開得鮮豔嬌美。
6. 絢麗多姿：形容色彩亮麗繽紛的樣子。

第 5 課

森林最優美的一天

____年 ____班 ____號

姓名：_____

一、國字注音：(52%，每字 2 分)

- 戰戰「兢」兢：ㄐㄩㄥ
- 山「澗」：ㄐㄨㄢˋ
- 色彩「絢」紛：ㄩㄢˋ
- 一「剎那」：ㄛㄩㄢˋ ㄛㄩㄢˋ
- 山黃「梔」花：ㄘㄩ
- 香味散「播」：ㄅㄨㄛˋ
- 暴「殄」天物：ㄉㄨㄢˋ
- 「拂」袖而去：ㄈㄨˊ
- 非常「熟」悉：ㄕㄨˊ
- 「丁一」覺靈敏：ㄉㄧㄥ
- 山「崖」：ㄩㄞˊ
- 迫不「及」待：ㄉㄧˋ
- 濃淡適「一」：ㄩ
- 風流「倜儻」：ㄊㄨˋ ㄉㄨㄤˋ
- 地狹人「稠」：ㄉㄡ
- 「岿然」重：ㄎㄨㄞ
- 編織地「毯」：ㄊㄢˊ
- 令人「嚮往」：ㄒㄩㄥˋ
- 「馥郁」道來：ㄈㄨˊ
- 「惆悵」：ㄉㄡˊ
- 「樸實」素高雅：ㄆㄨˊ
- 「暴」露行蹤：ㄅㄨˋ
- 堆「砌」：ㄑㄩㄟˋ
- 圖文並「茂」：ㄇㄠˋ

二、解釋：(30%，每題 3 分)

- 野人獻曝：比喻平凡人所貢獻的平凡事物。
- 戰戰兢兢：恐懼而謹慎小心的樣子。
- 遐思：超越現實的想像。
- 嗆鼻：濃煙或氣味衝入鼻孔。
- 黏稠：濃稠有黏性，此指花香濃郁。
- 「遐」思：遙遠。
- 曼妙：姿態柔美。
- 山「澗」：山間的流水。
- 一剎那：極短的時間。
- 迎面「拂」來的山風：輕輕掠過。

三、改錯：(18%，每字 2 分)

- (攝徑循鳴捕) 1. 賞鳥社常於假日帶齊**攝**影裝備，深入森林**秘**或山澗溪谷，**巡**著鳥**鳴**聲，**捕**捉各種極富特色的鳥類身影。
- (含盛察愉) 2. 盆地四周低海拔的森林，一年四季各有不同樣貌，迎面吹來的涼風飽**涵**花香，這時我才發現：不遠處有一大片山杜鵑正**勝**開，為空氣注入馨香。**查**覺這片美景，令人心情開朗，精神**娛**悅。

第 5 課

森林最優美的一天

____年 ____班 ____號

姓名：_____

◎綜合測驗：(100%，每題 10 分)

解析 1：(A)ㄍㄨㄥ。 (B)ㄉㄨㄥ。 (C)ㄩㄥ。 (D)ㄨㄥ。

(A) 1. 下列「」中的字，何組讀音相同？ (A)「芎」林／蒼「穹」 (B)「狙」擊／刀「俎」
(C)山「崖」／天「涯」 (D)山黃「樞」／跋「扈」。

(C) 2. 下列「」中的字義，何者兩兩相同？ (A)春風「拂」面／「拂」袖而去 (B)天賜
「遐」齡／名聞「遐」邇 (C)「隆」冬時節／「隆」情厚誼 (D)「頗」為可觀／行
為偏「頗」。 解析 2：(A)輕輕掠過／用動。(B)長久／遠。(C)深、厚。(D)甚、很／偏、不平等。

(D) 3. 下列詞語，何者國字完全正確？ (A)迫不急待 (B)未雨綢繆 (C)全神貫住 (D)循
規蹈矩。 解析 3：(A)急→及。(B)綢→綢。(C)住→注。

(C) 4. 下列「」中的字音，何組字形相同？ (A)防範得「一」／「一」情養性 (B)舞姿
「ㄇ」妙／古城「ㄇ」遊 (C)野人獻「ㄨ」／消息「ㄨ」光 (D)名山
寶「ㄨ」／「ㄨ」紫嫣紅。 解析 4：(A)宜／怡。(B)曼／漫。(C)曝。(D)剎／姪。

(A) 5. 下列何者文意暢通，用詞也最為恰當？ (A)人一定要謙虛好學，如果夜郎自大，將讓
人感到可笑又可憐 (B)這是來自師長的批評，野人獻曝，大家一定要接受 (C)那名
演藝人員為人風流倜儻，經常出言不遜，因此飽受各界批評 (D)忠烈祠裡的每個人
物，都訴說著一段芒刺在背的故事。 解析 5：(A)夜郎自大：比喻人不自量力，妄自尊大。(B)野人獻曝：比喻平凡
人所能貢獻的平凡事物。(C)風流倜儻：形容人風雅灑脫，卓越豪邁。
(D)芒刺在背：因畏忌而極度不安。

(B) 6. 作者認為下列哪一種人才會受到大自然邀請，找到森林祕境？ (A)小奇：把叔叔買的
外來種綠鬚蜥拿到附近的淺山野放，讓牠自由 (B)阿木：和家人到宜蘭神木區，以敬
畏的心認識神木林及周遭生態 (C)映月：在山上種植大量的山茶花、櫻花林，春天時
邀請遊客觀賞 (D)淑慧：用野薑花葉包野薑花粽、採大菁製成染料發展出文創商品。

(D) 7. 「有那麼一剎那，我認為自己已丟棄了軀殼，正輕鬆自在又滿足地走上通往更高境界的
地方。」這段話的涵義為何？ (A)「魔神仔」牽引，腳步輕鬆自在 (B)有毅力，腳
步自然輕快 (C)又征服一座山，內心愉悅滿足 (D)流露對自然的神往與忘我之情。

(D) 8. 本文以歡迎國王或總統的紅地毯來映襯油桐花編織的小徑，藉以表達作者何種情感？
(A)孺慕之情 (B)惋惜之情 (C)慨嘆之情 (D)驚豔之情。

(B) 9. 「油桐花……好像仙女散花一般，落在姑婆芋的大葉片上，在野薑花的層層葉上，在我
的帽子上，也把整條山徑鋪上了油桐花編織的白色長地毯」，這景象可用哪些詞語來形
容？ (A)七零八落、五光十色 (B)落英繽紛、數大便是美 (C)花團錦簇、蔚為壯觀
(D)離離散紅、一望無際。 解析 9：題幹為落花之景，與(B)同。(D)離離散紅：形容花開得很茂盛。

(C) 10. 「我戰戰兢兢地踩著落花前進，唯恐腳印破壞了這稀世白花地毯。」作者在句中透露哪
種情態？ (A)如臨深淵，戒慎恐懼 (B)瞻前顧後，防患未然 (C)虔誠尊敬，小心翼
翼 (D)躡手躡腳，俯首貼耳。

一、成語選擇：請根據題目說明選出正確的答案。(每題5分，共15分)

- (C) 1. 下列成語，何者與形容「色彩豐富」無關? [(C)形容人因發怒生氣而臉色大變]
 (A)色彩繽紛 (B)五顏六色 (C)勃然變色 (D)絢麗多姿。
- (D) 2. 下列成語，何者用字完全正確? [(A)付→附(B)焉→媽(C)偶→藕]
 (A)如蟻付羶 (B)妣紫焉紅 (C)偶斷絲連 (D)離離蔚蔚。
- (B) 3. 下列各組成語，何者意思兩兩相近?
 (A)光彩奪目／黯然失色 (B)斷梗飄萍／四海為家 [(B)漂泊不定]
 (C)遺臭萬年／名垂青史 (D)欣欣向榮／死氣沉沉。

二、成語對應：參考選項中是一些跟「植物的氣味或形態」有關的成語，請根據解釋，將正確的答案填入()內。(每格6分，共60分)

盤根錯節	根深葉茂	暗香疏影	芝蘭氣味	瓊林玉樹
鳥語花香	蘭薰桂馥	枝葉扶疏	枯木逢春	桂子飄香

- (暗香疏影) 1. 描繪梅花的幽香和其枝幹橫斜。後遂為梅花的代稱。
- (鳥語花香) 2. 形容景色的美好。
- (蘭薰桂馥) 3. 比喻德澤流芳，歷久不衰。
- (芝蘭氣味) 4. 比喻君子間的友情如芝蘭一般的芳香美好。
- (桂子飄香) 5. 形容中秋時桂花綻放，香氣飄散。
- (枝葉扶疏) 6. 枝葉繁密四布。形容樹木茂盛。
- (根深葉茂) 7. 比喻基礎打得深，就會有良好的發展。
- (枯木逢春) 8. 比喻雖處於絕境卻重獲生機，或劣境忽然轉好。
- (瓊林玉樹) 9. 形容人的身材相貌修長姣好，氣度資質俱佳。
- (盤根錯節) 10. 樹木的根幹枝節盤屈交錯。比喻事情複雜，不易理解。

三、成語運用：參考選項中是一些跟「臭味」有關的成語，請根據上下文意，將最適合的答案填入()內。(每格5分，共25分)

鮑魚之肆	遺臭萬年	乳臭未乾	氣味相投	渾身銅臭
------	------	------	------	------

1. 他們兩人交情好，我一點也不意外，因為他倆(氣味相投)，都是嗜酒如命。
2. 他是個貪財、俗氣的暴發戶，(渾身銅臭)，跟他講話真是話不投機半句多。
3. 人生走一遭，縱然不能流芳百世，也千萬不要(遺臭萬年)。
4. 他不過是個(乳臭未乾)的學生，你就不要和他計較了，以免氣壞了身體。
[芳名永遠流傳於後世]
5. 「入芝蘭之室，久而不聞其香；入(鮑魚之肆)，久而不聞其臭。」說明人長時間處於一定的環境中，會因融入其中而感覺適應的現象。孔子所言是告誡人必須謹慎選擇所處環境及交友。

第 5 課

森林最優美的一天

____年____班____號

姓名：_____

一、修辭辨識：請判斷下列各句（加黑點部分）使用何種寫作手法？（30%，每題 6 分）

1. (轉化) 新的落花立刻修補了我踩過的地方。
2. (譬喻) 日子安靜得像掛在壁上的月曆。
3. (倒反) 這麼簡單的工作你都會做錯，真是天才呀！
4. (雙關) (出現禽流感疫情，撲殺五萬餘隻雞) 新聞標題：禽事不妙，殺無赦。
(雙關「情勢」。)
5. (層遞) 我們很少去接近森林，也沒有去留意，更無心去關懷。

二、植物謎語猜一猜：猜猜看下列各題指的是什麼植物？（70%，每題 7 分）

牽牛花	梅花	番茄	荔枝	竹筍
小黃瓜	水稻	冬瓜	仙人掌	辣椒

1.	小黃瓜	細細長長青色瓜，此瓜原名叫胡瓜，皮上長滿小刺包，可以涼拌可以炒，保護皮膚也很好。
2.	冬瓜	青皮包白肉，形似大枕頭，莫聽名字冷，煮湯好退火。
3.	荔枝	紅皮白肉種子黑，汁多甜美果肉肥，臺灣特產真正好，最佳代言是貴妃。
4.	竹筍	彎彎牛角黃褐衣，層層外衣裹嫩心，未出土時宜食用，見日節節衝上天。
5.	牽牛花	小小花兒爬籬笆，張開嘴巴不說話，紅白藍紫各色有，個個都像小喇叭。
6.	水稻	春穿綠衣秋黃袍，頭兒彎彎垂珠寶，自幼到老難離水，不愛洗澡只泡腳。
7.	辣椒	頭頂綠皮帽，通身穿紅襖，別看個小體態嬌，一嘗包你鼻涕、眼淚一齊掉。
8.	梅花	有葉不開花，開花不見葉，花開百花前，飄香傲霜雪。
9.	仙人掌	四季青，巴掌大，用手摸，毛刺扎。
10.	番茄	紅臉蛋兒圓，味道酸又甜，熟能當菜吃，生吃味道鮮。

◎閱讀測驗：(100%，每題 50 分)

我看到植物的光和影（節錄）

王家祥

我正在努力提醒我的朋友們，設法花十分鐘看一株樹。

我告訴他們一般人看見一株樹或者身旁周遭美麗的事物，實際上目光停留的時間往往不超過十秒，許多人的心靈皆太匆促了。

不過在說這句話之前，我會先帶他們走進樹林裡，請他們抬頭看一棵樹，暗中幫他們計算時間。結果的確是如此，少有人花上超過十秒的時間去瞧一棵樹，大多數的人在十秒前便把頭垂下來，奇怪地望著我為何叫他去看一棵樹，等待我的答案。

然後我的提醒便使得他們若有所悟：原來生活的心情太匆忙，即使是處於休息狀態，內心仍不得悠閒。

這是我從一本討論「環境教育」的書中學到的方法，這本書提醒我「重新看見」。即使我學習過正統的植物分類學，有過三、五年的賞鳥經驗，而我仍然發覺，要真正用心去看待植物、鳥類、山林、自然萬物，就如同學佛修行一般不容易。如何從進入山林的過程之中，得到平心靜氣的好果，有了這般好果，當然觀察力、思考力便能充裕自如。而如此「平心靜氣」猶如入山朝聖的自我修練學習，正是最難達到，但也是最精妙愉悅的歷程。

其實我想追求「面對荒野」的真正經驗，正是如此的單純過程。

- (D) 1. 本文所要表達的意旨，可用下列何者概括？
- (A) 飲水思源 (B) 數大就是美
- (C) 柳暗花明又一村 (D) 萬物靜觀皆自得。
- (A) 2. 下列選項中，最符合文中「重新看見」涵義的是哪一個？
- (A) 要真正用心地看待自然萬物
- (B) 須學習過正統的植物分類學
- (C) 至少要有三、五年的賞鳥經驗
- (D) 須花上十分鐘，才算看見一株樹。



一、課文提要

1. 文體：記敘兼抒情文。
2. 文章出處：雅舍小品。
3. 內容大要：作者藉著觀察和體會，生動描繪鳥的聲音、形態及動作，寫出對鳥的喜愛和讚美。
4. 作法分析：全文共五段，分成三大部分。
 - (1) 點題（第一段）：開門見山（破題）法。
 - (2) 正文（第二至四段）：追溯過往的經驗、印象，表露愛鳥的情懷。
 - (3) 結語（第五段）：回到現實，前後呼應。

二、課文結構表

鳥

- ◎點題（第一段）——主旨：我愛鳥。
- ◎正文——籠中鳥（第二段）——寫籠中鳥的可憐和苦悶。
 大自然中的鳥——聲音（第三段）——描繪鳥聲的清脆可愛與淒絕，表露愛鳥之情。
 形體（第四段）——描繪鳥的體態之美。
- ◎結語（第五段）——感嘆不易再見到大自然中的鳥，並以不忍看籠中鳥作結，照應前文。

三、段落大意

- 第一段：點出全文主旨。
- 第二段：記述籠中鳥的可憐和苦悶。
- 第三段：描繪鳥聲的清脆可愛與淒絕，表露愛鳥之情。
- 第四段：描繪鳥的體態之美。
- 第五段：感嘆不易再見到大自然中的鳥，並以不忍看籠中鳥作結。

四、句意解說

1. 我愛鳥。
 → 第一段雖只有「我愛鳥」三個字，卻已點出全文的旨趣。以下各段都是緊扣著這三個字來寫的，因此，這三個字自成一段，有強調題旨的效果。
2. 從前我常見提籠架鳥的人，清早在街上踮躑（現在這樣有閒的人少了）。我感覺興味的不是那人的悠閒，卻是那鳥的苦悶。
 → 寫人的悠閒，鳥的苦悶。
3. 胳膊上架著的鷹，有時頭上蒙著一塊皮子，羽翮不整地蜷伏著不動，哪裡有半點睜視昂藏的神氣？
 → 寫鷹的苦悶與垂頭喪氣。
4. 常年的關在柵欄裡，飲啄倒是方便，冬天還有遮風的棉罩，充分地「優待」。
 → 表面上寫鳥籠中生活的舒適，實際上說明牠失去自由和生活意義。
5. 如果想要「搏扶搖而直上」，便要撞頭碰壁。
 → 寫籠中鳥受到拘束，不能自由飛翔。

6. A：常年的關在柵欄裡，飲啄倒是方便，冬天還有遮風的棉罩，充分地「優待」。
B：牠的苦悶，大概是僅次於黏在膠紙上的蒼蠅；牠的快樂，大概是僅優於在標本室裡住著罷？
→ A、B二句用反諷筆法，寫出人對鳥的虐待，也表現出「籠中鳥」徒有生命，卻失去自由的苦悶。
7. 在標本室裡住著。
→ 指鳥死被製成標本。
8. 有的一聲長叫，包括著六七個音階；有的只是一個聲音，圓潤而不覺其單調；有時是獨奏，有時是合唱，簡直是一派和諧的交響樂。
→ 作者從音樂的觀點描述鳥鳴聲，表現了鳥鳴的音樂性——具節奏、韻律之美，又透過時而獨奏，時而合唱，寫出百鳥齊鳴的景象，表現喜悅和樂的氣氛。
9. 不知有多少個春天的早晨，這樣的鳥聲把我從夢境喚起。
→ 似孟浩然春曉：「春眠不覺曉，處處聞啼鳥」的造境。
10. 一直等到夜晚，才又聽到杜鵑叫，由遠叫到近，由近叫到遠，一聲急似一聲，竟是淒絕的哀樂。客夜聞此，說不出的酸楚！
→ 作者因抗戰而避難四川重慶，面臨時局動盪不安，又聽到杜鵑淒絕的叫聲，因此興起思鄉愁緒，故有說不出的酸楚。
11. 在白晝，聽不到鳥鳴，但是看得見鳥的形體。
→ 承接「旭日高升，市聲鼎沸，鳥就沉默了」一句。
12. 世界上的生物，沒有比鳥更俊俏的。
→ 「俊俏」二字簡直把鳥寫活了，並把鳥當作人看待。
13. 減一分則太瘦，增一分則太肥。
→ 宋玉登徒子好色賦寫美人：「增之一分則太長，減之一分則太短；著粉則太白，施朱則太赤。」作者據此「暗用」，不著痕跡。
14. 腳上像是有彈簧。

- 形容鳥跳盪得輕盈靈活。
15. 看牠高踞枝頭，臨風顧盼——好銳利的喜悅刺上我的心頭。
→ 寫鳥瞬視昂藏的神態，把鳥的「俊俏」神情活現出來，因而使人產生喜悅之情。
16. 牠像虹似地一下就消逝了，牠留下的是無限的迷惘。
→ 取虹的美麗多彩、瞬間消逝、無聲無息的意象作譬喻。
17. 有的曳著長長的尾巴，有的翹著尖尖的長喙，有的是胸襟上帶著一塊照眼的顏色，有的是飛起來的時候才閃露一下斑斕的花彩。幾乎沒有例外的，鳥的身軀都是玲瓏飽滿的，細瘦而不乾癟，豐腴而不臃腫，真是減一分則太瘦，增一分則太肥那樣地穠纖合度。
→ 寫鳥的形體。
18. 跳盪得那樣輕靈，腳上像是有彈簧。看牠高踞枝頭，臨風顧盼——好銳利的喜悅刺上我的心頭。不知是什麼東西驚動牠了，牠倏地振翅飛去，牠不回顧，牠不徘徊，牠像虹似地一下就消逝了，牠留下的是無限的迷惘。
→ 寫鳥的動作。
19. 有時候稻田裡佇立著一隻白鷺，拳著一條腿，縮著頸子；有時候「一行白鷺上青天」，背後還襯著黛青的山色和釉綠的梯田。就是抓小雞的鳶鷹，啾啾地叫著，在天空盤旋，也有令人喜悅的一種雄姿。
→ 寫鳥的姿態之美。

五、修辭說明

(一) 設問

哪裡有半點瞬視昂藏的神氣？（激問）

(二) 倒反

常年的關在柵欄裡，飲啄倒是方便，冬天還有遮風的棉罩，充分地「優待」。

(三) 摹寫

有的一聲長叫，包括著六七個音階；有的只是一個聲音，圓潤而不覺其單調。（聽覺摹寫）

(四) 譬喻

1. 有時是獨奏，有時是合唱，簡直是一派和諧的交響樂。
2. 牠像虹似地一下就消逝了。

(五) 排比

有的曳著長長的尾巴，有的翹著尖尖的長喙，有的是胸襟上帶著一塊照眼的顏色，有的是飛起來的時候才閃露一下斑斕的花彩。

(六) 引用

1. 搏扶搖而直上。
2. 減一分則太瘦，增一分則太肥。
3. 一行白鷺上青天。

(七) 轉化

好銳利的喜悅刺上我的心頭。

六、形音義辨析

- | | | |
|---|----------|--------------------------------------|
| { | 柵 (ㄓㄨㄛˋ) | ㊦圍欄。如：柵欄。 |
| | 跚 (ㄕㄢ) | 一蹣跚：形容走路緩慢、不靈活。如：步履蹣跚。 |
| | 珊 (ㄕㄢ) | 一闌珊：衰減、消沉。如：意興闌珊。
一珊瑚：一種海中的動物。 |
| | 姍 (ㄕㄢ) | ㊦行走緩慢而從容。如：姍姍來遲。 |
| { | 翹 (ㄑㄧㄠˊ) | (讀音) ㊦把頭舉起、抬高。如：翹首盼望、個中翹楚。 |
| | 翹 (ㄑㄧㄠˋ) | (語音) ㊦突起、高起。如：翹翹板、翹辮子、翹二郎腿。 |
| { | 腴 (ㄩˊ) | ㊦豐滿。如：豐腴。
㊦肥沃。如：膏腴。 |
| | 諛 (ㄩˊ) | ㊦曲意奉承。如：阿諛奉承。 |
| { | 與 (ㄩˊ) | 一須臾：片刻。如：須臾間。 |
| | 簧 (ㄏㄨㄤ) | ㊦樂器中振動發聲的薄片。如：巧舌如簧。
㊦有彈力的機件。如：彈簧。 |
| { | 潢 (ㄏㄨㄤ) | ㊦裝飾。如：裝潢老屋。 |
| | 磺 (ㄏㄨㄤ) | 一硫磺：一種黃色固體礦物。如：硫磺溫泉。 |

- | | | |
|---|----------|---|
| { | 拳 (ㄑㄩㄢˊ) | ㊦彎曲。如：拳著一條腿。
㊦手指屈握成團狀。如：握拳、摩拳擦掌。 |
| | 眷 (ㄑㄩㄢˋ) | ㊦家屬、親屬。如：攜帶家眷。
㊦思慕、留戀。如：眷戀。
㊦關心、照顧。如：眷顧。 |
| { | 券 (ㄑㄩㄢˋ) | ㊦可作憑證的紙票。如：彩券、入場券。 |
| | 豢 (ㄏㄨㄢˋ) | ㊦飼養家畜。如：豢養。 |
| { | 旋 (ㄒㄩㄢˊ) | ㊦繞著轉動。如：盤旋、天旋地轉。
㊦回、歸。如：凱旋。
㊦立刻、很快的。如：旋即離去。 |
| | 旋 (ㄒㄩㄢˋ) | ㊦打轉的。如：旋風。 |
| | 漩 (ㄒㄩㄢˊ) | ㊦旋轉的水流。如：漩渦。 |

七、成語大進擊

(一) 與「鳥類」有關的成語

1. 驚弓之鳥：曾受過箭傷，一聽到弓弦的聲音，就會驚懼的鳥。比喻曾受打擊或驚嚇，心有餘悸，稍有動靜就害怕的人。
2. 一石二鳥：一顆石頭同時打下兩隻鳥。比喻做一件事獲得兩方面的利益。
3. 池魚籠鳥：比喻身遭拘禁，失去自由。
4. 小鳥依人：形容女子或小孩依偎在他人身旁，而顯得嬌弱可愛的樣子。
5. 雁足傳書：漢蘇武出使匈奴國而遭拘留於北海，相傳其託雁帶書信傳遞至朝廷。後比喻互相聯絡，音信不斷。
6. 雁杳魚沉：比喻音信全無。杳，音一ㄠˇ。
7. 沉魚落雁：形容女子的容貌美麗。
8. 雞皮鶴髮：白髮皺皮。形容老人年邁的相貌。
9. 閒雲野鶴：比喻來去自如，無所羈絆的人。
10. 鶴立雞群：鶴站在雞群之中，非常突出。比喻人的儀表、才能超群出眾，不同凡響。

俗。

11. **焚琴煮鶴**：把琴當柴燒，烹煮鶴來吃。比喻極殺風景的事。
12. **千里鵝毛**：指從千里之外贈送輕微的禮物。比喻禮物雖輕但情意深重。鵝毛，形容價值不高之物。
13. **鳩占鵲巢**：鳩不自築巢而強居鵲巢。比喻以霸道強橫的方式坐享別人的成果。
14. **鴻鵠之志**：像鴻雁一舉千里般的壯志。比喻志向遠大。鵠，音ㄉㄨˋ ㄨˊ。
15. **雀屏中選**：比喻被選中為女婿。也泛指被選中。
16. **鳳毛麟角**：比喻稀罕珍貴的人、物。
17. **門可羅雀**：門前冷清，空曠得可張網捕雀。形容做官的人失勢後賓客稀少的景況。後亦泛指一般來客稀少、門庭冷清的景況。
18. **趨之若鶩**：形容前往趨附的人很多。
19. **輕如鴻毛**：形容非常輕微，不受重視。

(二) 與「體態」有關的成語

1. **穠纖合度**：大小肥瘦都恰到好處。
2. **嬌小玲瓏**：小巧、靈活而可愛的樣子。
3. **婀娜多姿**：形容儀態柔美，風姿綽約。
4. **嫋嫋娉娉**：女子姿態優雅輕盈的樣子。嫋，音ㄋㄧㄠ ㄩˊ。娉，音ㄆㄧㄣˋ ㄩˊ。
5. **大腹便便**：形容肚子很大的樣子。便便，肥胖的樣子。
6. **瘦骨嶙峋**：形容人身體枯瘦、骨骼突出可見。
7. **彪形大漢**：形容身材高大，健壯如虎的男子。
8. **魁梧奇偉**：形容身材雄偉高大，風格奇特非凡。
9. **虎背熊腰**：背寬厚如虎，腰粗壯似熊。形容人體型魁偉。

10. **短小精悍**：(1)形容身體矮小而精明強悍的人。(2)比喻文章或發言短而有力。
11. **亭亭玉立**：形容女子身材修長美麗。亭亭，高聳直立的樣子。
12. **環肥燕瘦**：唐明皇的寵妃楊玉環，與漢成帝寵愛的皇后趙飛燕，一肥一瘦，各以此擅勝而並美。後比喻美人不同的體態而各擅其美。

第 6 課

鳥

____年____班____號

姓名：_____

一、國字注音：(60%，每字 2 分)

- | | |
|-----------------|--------------------|
| 1. 打赤「ㄅㄛˊ」：膊 | 15. 「豢」養寵物：ㄏㄨㄢˋ |
| 2. 「ㄅㄛˊ」扶搖而直上：搏 | 16. 須「ㄛˊ」之間：叟 |
| 3. 「烹」煮食物：ㄆㄨㄥ | 17. 「臃」腫：ㄩㄥ |
| 4. 吹「哨」子：ㄆㄞˋ | 18. 俊「俏」：ㄑㄩㄠˋ |
| 5. 「ㄆㄞˋ」來遲：姍 | 19. 彈「ㄆㄞˋ」：簧 |
| 6. 燈火闌「ㄆㄞˋ」：珊 | 20. 硫「ㄆㄞˋ」：磺 |
| 7. 「ㄆㄞˋ」欄：柵 | 21. 街上「蹣跚」：ㄌㄢˊ ㄕㄢˊ |
| 8. 鳥「轉」：ㄓㄨㄢˋ | 22. 高「ㄑㄩㄠˋ」枝頭：踞 |
| 9. 「吱」吱喳喳：ㄓ | 23. 「佇」立：ㄓㄨˋ |
| 10. 「ㄑㄩㄠˋ」戀不已：眷 | 24. 「鳶」鷹：ㄩㄠ |
| 11. 鳥「喙」：ㄏㄨㄞˋ | 25. 「紬」綠：ㄑㄩㄠˋ |
| 12. 入場「券」：ㄑㄩㄠˋ | 26. 「旋」風：ㄒㄩㄢˋ |
| 13. 「ㄓㄨㄢˋ」木鳥：啄 | 27. 「鴟梟」：ㄒㄩㄠˋ |
| 14. 「啾」啾：ㄑㄩㄠˋ | 28. 窗「櫺」：ㄌㄩㄥˋ |

二、解釋：(20%，每題 2 分)

- | | |
|-----------------------|------------------|
| 1. 「曳」著長尾巴：拖。 | 6. 「黛」青：青黑色。 |
| 2. 「瞵」視昂藏：注視。 | 7. 照眼：耀眼醒目。 |
| 3. 穠纖合度：大小肥瘦都恰到好處。 | 8. 蜷伏：彎曲著身體。 |
| 4. 酸楚：辛酸悲苦。 | 9. 羽「翮」：鳥類羽毛的莖管。 |
| 5. 瞵視昂藏：左顧右盼、神采飛揚的樣子。 | 10. 鳥「喙」：鳥嘴。 |

三、改錯：(20%，每字 2 分)

- (鼎噪(譟)蜷癘觸(怵)) 1. 菜市場裡人聲頂沸，一片鼓噪喧譁中，原來是一位跛腳的乞丐，~~倦~~曲著乾~~熬~~的身體在角落奄奄一息，看了令人~~處~~目驚心。
- (~~噤~~境斑~~爛~~刺) 2. 早晨，一陣~~嘹~~亮的鳥鳴聲，將我從夢~~竟~~中喚醒，拉開窗簾，看著色彩~~斑~~~~爛~~的鳥兒，一陣喜悅~~棘~~上我心頭。

◎綜合測驗：(100%，每題 10 分)

- (A) 1. 下列「」中的字音，何組字形相同？ (A)膏「ㄍㄠ」之地／體態豐「ㄍㄠ」 (B)羽「ㄩˇ」不整／「ㄩˇ」閔代溝 (C)室內裝「ㄉㄨˇ」／巧舌如「ㄉㄨˇ」 (D)意興闌「ㄩˇ」／步履蹒「ㄩˇ」。
解析 1：(A)腴。(B)翻／隔。(C)潢／黃。(D)珊／跚。
- (D) 2. 下列「」中的字，何組讀音相同？ (A)「蜷」伏不動／情意繾「綣」 (B)龍盤虎「踞」／經濟拮「据」 (C)摩「拳」擦掌／攜家帶「眷」 (D)心情苦「悶」／「悶悶」不樂。
解析 2：(A)ㄑㄩㄢˇ／ㄑㄩㄢˊ。(B)ㄑㄩˊ／ㄑㄩˊ。(C)ㄑㄩㄢˇ／ㄑㄩㄢˊ。(D)ㄇㄨㄣˋ。
解析 3：(A)人聲「頂」沸→「鼎」。(C)「喙」食→「啄」。(D)水「瀉」不通→「泄」或「洩」。
- (B) 3. 下列文句，何者用字完全正確？ (A)逢甲夜市人聲頂沸，非常熱鬧 (B)一陣喧譁鼓噪聲傳來，原來是美食節目出外景 (C)公園或廣場上總可看見成群的鴿子在眼前或腳旁啄食，牠們毫不怕人 (D)大家都衝上前圍觀，把店家擠得水瀉不通。
- (C) 4. 下列與「鳥」有關的成語，何者使用最正確？ (A)一把小米撒落，那些「驚弓之鳥」便紛紛飛下樹叢覓食 (B)他每次狩獵完總會細心收起他的弓箭，來個「鳥盡弓藏」 (C)她為全心照顧久病的母親而辭掉高薪工作，「烏鳥私情」的孝行令人感動 (D)久居都市的他，難免對田野間「籠鳥檻猿」的生活有所嚮往。
解析 4：(A)比喻曾受打擊或驚嚇，心有餘悸，稍有動靜就害怕的人。(B)比喻事成之後，有功之人卻遭到殺戮或疏遠的命運。(C)比喻奉養父母的孝行。(D)比喻人不自由。
- (D) 5. 鳥一文中，作者對不同鳥兒的聲音做了具體的描繪，下列敘述何者正確？ (A)烏鴉：吱吱喳喳 (B)麻雀：呱呱噪啼 (C)黎明時的鳥鳴：嘈雜、熱鬧 (D)杜鵑：淒絕的哀樂。
解析 5：(A)烏鴉：呱呱噪啼。(B)麻雀：吱吱喳喳。(C)黎明時的鳥鳴：清脆、嘹亮。
- (C) 6. 關於鳥一文的說明，下列何者正確？ (A)「世界上的生物，沒有比鳥更俊俏的」這一句使用了倒反修辭 (B)「牠像虹似地一下就消逝了」強調鳥如彩虹般的輕巧 (C)「腳上像是有彈簧」描寫鳥的跳盪輕靈 (D)「細瘦而不乾癟，豐腴而不臃腫」形容鳥的顏色恰到好處。
解析 6：(A)誇飾修辭。(B)強調鳥振翅飛去的快速。(D)形容鳥的身軀、體態。
- (B) 7. 作者提到不少春天的早晨被鳥鳴聲喚醒，但等到旭日高升時，鳥兒就沉默了，造成這種現象的最可能因素為何？ (A)豔陽高照，鳥兒全躲在屋簷下乘涼 (B)市街上人多，被嘈雜的人聲蓋過 (C)時值中午，母鳥忙著餵養雛鳥 (D)天氣好正適合捕鳥，所以鳥兒都躲起來。
- (A) 8. 下列何者與「好銳利的喜悅刺上我的心頭」一句所使用的寫作手法相同？ (A)晚景的溫存被我這樣偷嘗了不少 (B)船尖破浪如在耕犁海洋 (C)人生什麼事最苦呢 (D)關心敗草裡的鮮花。
解析 8：題幹與(A)都是轉化修辭，化抽象為具體。(B)譬喻。(C)設問。(D)映襯。
解析 9：(A)黑色。(B)綠色。(C)白色。(D)空無的。
- (D) 9. 下列文句的敘述，何者與「顏色」無關？ (A)高老師最愛添購「墨」鏡，家裡收藏了上百副之多 (B)外國人最愛來故宮看鎮館之寶——「翠」玉白菜 (C)林小姐明眸「皓」齒，有眾多的追求者 (D)葉先生「赤」手空拳對付十個壯漢，仍一派從容。
- (A) 10. 下列「」中的疊字詞，何者與摹擬聲音無關？ (A)她的歌聲繞梁，餘音「裊裊」，真是動聽 (B)白居易的詩，不論老人或小孩皆能「琅琅」上口 (C)鳥窩裡的雛鳥「嗷嗷」待哺，等著鳥媽媽歸來 (D)小妹妹正在「牙牙」學語，相當可愛。
解析 10：(A)形容音調悠揚不絕。(B)狀聲詞，形容清朗的讀書聲。(C)狀聲詞，形容飢餓哀號聲。(D)狀聲詞，形容幼兒學說話的聲音。

一、成語判別：下列成語前後意思相近的請打○，相反的請打×。(每格5分，共30分)

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (×) 1. 瘦骨嶙峋／虎背熊腰 | (×) 4. 雁足傳書／雁杳魚沉 |
| (○) 2. 彪形大漢／魁梧雄偉 | (○) 5. 婀娜多姿／嫋嫋娉娉 |
| (○) 3. 千里鵝毛／輕如鴻毛 | (×) 6. 趨之若鶩／門可羅雀 |

二、成語對應：參考選項中是一些跟「鳥類」有關的成語，請根據解釋，將正確的答案填入()內。(每格5分，共40分)

驚弓之鳥	一石二鳥	池魚籠鳥	千里鵝毛
沉魚落雁	閒雲野鶴	鴻鵠之志	雀屏中選

- (閒雲野鶴) 1. 比喻來去自如，無所羈絆的人。
- (池魚籠鳥) 2. 比喻身遭拘禁，失去自由。
- (沉魚落雁) 3. 形容女子的容貌美麗。
- (雀屏中選) 4. 比喻被選中為女婿。也泛指被選中。
- (千里鵝毛) 5. 比喻禮物雖輕但情意深重。
- (鴻鵠之志) 6. 比喻志向遠大。
- (一石二鳥) 7. 比喻做一件事獲得兩方面的利益。
- (驚弓之鳥) 8. 比喻曾受打擊或驚嚇，心有餘悸，稍有動靜就害怕的人。

三、成語運用：參考選項中是一些跟「鳥類」有關的成語，請根據上下文意，將最適合的答案填入()內。(每格6分，共30分)

鳳毛麟角	趨之若鶩	門可羅雀	焚琴煮鶴	鳩占鵲巢
------	------	------	------	------

- 因為這波疫情的衝擊，許多商店(門可羅雀)，生意大受影響，有些甚至撐不下去而倒閉。
- 這座山林風景優美、空氣清新，卻有許多不肖業者在此違法蓋旅館、民宿，破壞植被，導致當地嚴重的水土流失，這樣的作為無異於(焚琴煮鶴)。
- 現在擁有這種技藝的師傅已是(鳳毛麟角)，寥寥無幾，需要有心人士來傳承，讓文化能夠繼續流傳。
- 那家百貨公司正在舉辦週年慶特賣活動，商品三折促銷，民眾(趨之若鶩)，造成一窩蜂的搶購風潮。
- 這個企畫案非常成功，但是他從頭到尾根本沒有參與，事成之後卻將功勞據為己有，根本是(鳩占鵲巢)，令人不齒。

第 6 課

鳥

____年____班____號

姓名：_____

◎聲音交響曲：模擬自然萬物發出的聲響或是生活常聽見的聲音可以使文章呈現真實效果，下列皆為狀聲詞，請依提示填入符合題意的聲音。(102%，每格 6 分)

呱呱 唧唧 啾啾 嗡嗡 嚶嚶 哇哇 吁吁 咚咚 喵喵
啞啞 叩叩 咕嚕 嗤嗤 吱吱 轟隆轟隆 吱吱喳喳 潺潺

人聲	1. 小朋友跌倒了，(哇哇) 大哭。 2. 肚子餓得 (咕嚕) 叫。 3. 他氣喘 (吁吁) 地跑過來。
動物聲	4. 夜深人靜時，總會聽到米倉裡，老鼠 (吱吱) 叫。 5. 鴨子 (呱呱) 叫不停，呼朋引伴來覓食。 6. 田野中，牧童吹笛，老牛 (啾啾) 叫。 7. 大雨過後青蛙 (嚶嚶) 叫，好不熱鬧。 8. 小貓對著主人 (喵喵) 叫，好像在撒嬌。
蟲鳥聲	9. 麻雀聚在電線桿上，(吱吱喳喳) 叫個不停。 10. 郊外，蟲聲 (唧唧) ，更顯出此地的安靜。 11. 一早，烏鴉 (啞啞) 地叫著，擾人清夢。 12. 蜜蜂 (嗡嗡) 地鬧著，花兒恣意地綻放著。
大自然聲	13. 屋後小溪發出 (潺潺) 的流水聲。 14. 午後的西北雨，一陣雷聲 (轟隆轟隆) 響。 15. 獵人拿著網子，越來越逼近，蘆葦也被擦撞得 (嗤嗤) 作響。
物品聲	16. 鼓聲 (咚咚) 。 17. 我聽到 (叩叩) 的敲門聲。

◎閱讀測驗：(100%，每題 33 分)

田園之秋 九月二十一日 (節錄)

陳冠學

酣睡中醒來，聽見貓頭鷹在窗外老楊桃樹上鳴。貓頭鷹的鳴聲一點兒也不吵人，相反地，有種靜謐感，可加深人的酣睡，但是我還是醒來了，可見貓頭鷹的鳴聲如何地吸引我！既聽見貓頭鷹的鳴聲，興致便來了，不想再睡了。於是起來點了燈，壁鐘噹、噹、噹敲了三下，才只有三點鐘，管它幾點，飢來食倦來眠，一切視需要。

不久貓頭鷹走了。洗過了臉面，坐下來晨讀。櫥下傳來唧唧蟲鳴，那是灶雞，通常聚在灶邊積柴下，入夜即鳴，我叫牠為詩蟲，因為牠是詩人夜裡唯一的知友，鳴聲很美，和外邊草中的鈴蟲聲，構成最美妙的音樂。覺察到灶雞的細鳴，不得不放棄了書本，此君比書本還吸引人。通常總因習焉不察，聽而不聞，一旦覺察過來，任何事情都抵不過牠。此蟲唯一的缺點，是會啃書，但無論牠對書本造成多大的傷害，我都不忍傷害牠。聽貓頭鷹是一種味兒，聽灶雞是另一種味兒，而外邊草中的鈴蟲聲，又是另一種味兒，各有千秋，可是都同是夜裡的美音。田園之夜雖說是靜謐的，卻穿插著一些細微的美音，就像森林中暗穿著涓涓的細流一般。

- (A) 1. 「飢來食倦來眠，一切視需要」，此處的「需要」是指哪一方面？
 (A) 生理 (B) 心理 (C) 精神 (D) 性靈。
- (D) 2. 上文中所提到的聲音不包括哪一項？
 (A) 貓頭鷹的鳴聲 (B) 灶雞的唧唧蟲鳴
 (C) 草中的鈴蟲聲 (D) 池邊的蛙叫聲。
- (B) 3. 作者能體會到田園之夜的美，是因為他胸懷何種心境？
 (A) 衣帶漸寬終不悔 (B) 萬物靜觀皆自得
 (C) 人情練達即文章 (D) 莫待無花空折枝。

解析 3：(A) 語出柳永 蝶戀花。此有努力追求美好理想的意味，縱然憔悴也不後悔。
 (B) 語出程顥 秋日偶成。指從容悠閒地靜心觀察自然，會發現萬物各具巧妙。
 (C) 語出曹雪芹 紅樓夢。把人情世故摸透了，總結出的經驗就是文章。
 (D) 語出杜秋娘 金縷衣。此有珍惜光陰的意思。



第七課 張釋之執法

司馬遷



一、課文提要

1. 文體：記敘文。
2. 文章出處：史記。
3. 內容大要：記敘漢文帝命廷尉張釋之審理一樁案件的經過。釋之據法審判，不屈從文帝的權威，強調「法律之前，人人平等」的觀念，因此贏得文帝的敬重。
4. 作法分析：
 - (1) 全文不滿兩百字，文中對話生動，人物形象鮮明（犯人——膽顫、惶恐；張釋之——剛正不阿、不卑不亢；漢文帝——不滿，卻能察納雅言），可謂取材精當，敘事簡潔。
 - (2) 全文共分四段。
 - ① 第一、二段：先交代人物、事由，再藉對話說明審判的情形。
 - ② 第三段：為全文轉折，藉文帝的大怒，將情節拉升至最高潮（可以想見當時眾人的驚懼，氣氛的凝重）。
 - ③ 第四段：寫釋之的不畏強權，據理力爭，忠於職守，終於使文帝順應於公理正義，從諫如流，為全文畫下完美的句點。

二、課文結構表

張釋之執法

- ◎案情（第一、二段）——皇帝出巡——路人驚動皇帝座車。
犯人口供——犯蹕乃無心之過。
張釋之判決——當罰金。
- ◎皇帝反應（第三段）——對判決不滿而發怒，認為罪當加重。
- ◎結果（第四段）——張釋之據理力爭——法律之前，人人平等。
執法者皆須依法公正判決。
漢文帝從善如流——認同張釋之的判決。

三、段落大意

第一、二段：記一人犯案被捕，釋之審判的經過。

第三段：皇上對判決不滿，極為生氣。

第四段：釋之據理力爭，文帝察納雅言，接受他的判決。

四、課文語譯

張釋之擔任廷尉。有一次，皇上出巡經過中渭橋，有一個人從橋下跑出來，驚嚇到天子座車的馬。於是皇上派騎兵去追捕，把他交給廷尉治罪。

釋之審問那個人，那人說：「我是縣裡的

人，來到這裡，聽說皇上出巡，禁止通行，便躲在橋下。過了很久，以為出巡的隊伍已經通過了，就出來。結果一看到皇上的車駕，我便立刻跑走了。」廷尉向皇上報告他的判決：「這個人觸犯禁止通行的命令，判處他罰金。」

文帝很生氣地說：「這個人驚嚇到我的馬

兒，幸虧我的馬兒性情柔順溫和，假使換成別的馬，難道不會傷害到我嗎？但是廷尉居然只判處他罰金！」

釋之說：「法律是天子要跟天下人共同遵守的，現在法律的規定是這樣，卻（或作「假如」）加重他的罪，這法律就不被人民信任了。況且當時，皇上假使（或作「派人」）立刻殺了他，也就算了，但是現在既然交付給廷尉來治罪，而廷尉是天下執法的標準，一旦偏斜不正，那麼國家執行法律時都將因此而有或輕或重的差別。這樣的話，人民豈不是要手足無措嗎？希望陛下明察。」過了很久，皇上才說：「廷尉的判決是正確的。」

五、句意解說

1. 縣人來，聞蹕，匿橋下。久之，以為行已過，即出，見乘輿車騎即走耳。
→由犯人的自白，可知其犯蹕是無心之過，其情可憫。由語句短促，表現出惶恐、緊張、害怕的心情。
2. 廷尉奏當：「一人犯蹕，當罰金。」
→張釋之依法判決：「當罰金」——王念孫調：「漢代律法：一人犯蹕，罰金四兩，二人以上，罪當加等」，可見釋之乃依法斷案。
3. 固不敗傷我乎？而廷尉乃當之罰金！
→文帝認為自己可能因此受傷，所以是犯上之罪，應判重刑，廷尉的判決不當。
4. 法者，天子所與天下公共也。
→法律之前，人人平等——強調法律的公平性。
5. 今法如此而更重之，是法不信於民也。
→執法須名正言順，才能取信於民。
6. 且方其時，上使立誅之則已。
→皇上假使立刻殺了他，也就罷了——可知當時君王掌握生殺大權。
7. 今既下廷尉，廷尉，天下之平也，一傾而天下用法皆為輕重，民安所錯其手足？
→強調法律的尊嚴性——司法獨立，不受外力干擾，執法者要尊重法律、公正無私，否則人民將無所適從。

8. 唯陛下察之。

→以期望語氣希望文帝能接受自己的判決。

9. 廷尉當是也。

→從反對到認同、接納。

10. 良久，上曰：「廷尉當是也。」

→由此可見

(1) 文帝深思後，終於同意廷尉的判決。

(2) 文帝有採納忠言的雅量。

(3) 文帝是位從善如流的明君。

六、修辭說明

(一) 設問

1. 固不敗傷我乎？（激問）

2. 民安所錯其手足？（激問）

(二) 借代

陛下。

(三) 倒裝

吾馬賴柔和。

七、形音義辨析

- | | | | |
|-------|--------|-------|-----------------|
| 辯 | (ㄅㄧㄢˋ) | 動 | 爭論是非曲直。如：辯駁。 |
| | (ㄅㄧㄢˋ) | 形 | 能言善道的。如：辯才無礙。 |
| 辨 | (ㄅㄧㄢˋ) | 動 | 分別、判別。如：明辨是非。 |
| | (ㄅㄧㄢˋ) | 名 | 分股編成的條狀物。如：綁辮子。 |
| 辦 | (ㄅㄧㄢˋ) | 動 | 處理。如：公事公辦。 |
| | | 動 | 創設、經營。如：創辦學校。 |
| | | 動 | 懲罰、治罪。如：革職查辦。 |
| 瓣 | (ㄅㄧㄢˋ) | 名 | 花片。如：玫瑰花瓣。 |
| | 屬 | (ㄉㄨˊ) | 動 |
| (ㄉㄨˊ) | | 動 | 附著、歸於。如：附屬。 |
| | | 名 | 親眷。如：親屬、眷屬。 |
| 屬 | (ㄉㄨˊ) | 名 | 部下。如：部屬、下屬。 |
| | | 動 | 叮嚀、託付。如：叮囑、囑咐。 |
| 矚 | (ㄉㄨˊ) | 動 | 注視。如：眾所矚目、高瞻遠矚。 |
| | | 名 | 車子。如：車輿、乘輿。 |
| 輿 | (ㄩˊ) | 名 | 轎子。如：竹輿、輕輿。 |
| | | 形 | 公眾的。如：輿論、輿情。 |

- 匿(ㄋㄞˋ) 動躲藏、躲避。如：銷聲匿跡。
 動隱瞞。如：匿名。
- 暱(ㄋㄞˋ) 動親近。如：暱稱。
- 偌(ㄋㄨㄛˋ) 副如此、這樣。如：偌大。
- 諾(ㄋㄨㄛˋ) 動允許、答應。如：允諾。
 囗表示同意的應答聲。如：唯唯諾諾。
- 誅(ㄓㄨ) 動責備。如：口誅筆伐。
 動殺。如：人不為己，天誅地滅。
- 銖(ㄓㄨ) 量古時重量單位，二十四銖為一兩。如：銖銖必較。
- 殊(ㄓㄨ) 形特別的。如：屢獲殊榮。
 形不同的。如：殊途同歸。
- 株(ㄓㄨ) 名樹木露在地面上的根部。
 如：守株待兔。
- 侏(ㄓㄨ) 一侏儒：身材過度矮小的人。

八、成語大進擊

(一) 與「法律」有關的成語

- 繩之以法：指以法律制裁罪犯。
- 貪贓枉法：指貪汙受賄，破壞法紀。
- 就地正法：在犯罪所在地執行死刑。
- 奉公守法：以公事為重，謹守法紀，不徇私舞弊。
- 逍遙法外：犯罪者逃避了應受的法律制裁，仍自由自在。
- 無法無天：沒有法紀、天理。形容人明目張膽、橫行無忌。

(二) 出自「史記」的成語

- 吐哺握髮：原指熱情接待賢士。後用以形容求賢若渴。亦作「握髮吐哺」。
- 利令智昏：形容因貪利而失去了理智，是非不辨。
- 助紂為虐：比喻幫助壞人做壞事。
- 肝腦塗地：原指死得很慘，後來也指甘作一切犧牲來報答別人的恩德或表示忠誠。

- 奇貨可居：比喻仗持某種專長或有利用價值的東西作為資本以謀利。
- 背水一戰：比喻決一死戰。
- 韋編三絕：後指勤奮讀書。
- 破釜沉舟：今多形容一往直前、視死如歸、義無反顧的精神。
- 三令五申：再三叮嚀告誡。
- 約法三章：漢高祖劉邦初入咸陽，臨時制定三條法律，與民共守。泛指事先約好或規定的事。
- 一諾千金：形容承諾信用高，一旦許諾別人，必定做到。
- 臥薪嘗膽：越王勾踐坐臥在木柴上，不時舔嘗苦膽，以警惕自己不忘所受的屈辱。比喻刻苦自勵、發奮圖強。
- 圖窮匕見：比喻事情發展到最後，形跡敗露，現出真相。見，音ㄊ一ㄣˋ。
- 指鹿為馬：趙高將鹿指稱是馬，藉以展現自己的權威。比喻人刻意顛倒是非。
- 四面楚歌：比喻所處環境艱難困頓，危急無援。
- 項莊舞劍：項莊藉表演舞劍，實際上是想刺殺劉邦。指在表面事物之下隱藏了另外的意圖。
- 運籌帷幄：指在軍帳中出謀畫策。後用來比喻謀畫策略。

(三)「史記」的名句

- 燕雀安知鴻鵠之志：小小的燕子和麻雀哪裡知道大鳥（大雁或天鵝）欲展翅翱翔的宏願呢？比喻一般人無法明白雄才大略者的遠大志向。
- 桃李不言，下自成蹊：比喻只要為人真誠，自能感動別人，為人所敬仰；或比喻應注重實際，不尚虛名。蹊，小路。

3. **不鳴則已，一鳴驚人：**鳥三年不飛不鳴，但一飛即可沖天，一鳴即能驚人。比喻人平時沒有特殊表現、默默無聞，一旦施展才華，即能做出非凡的成果。
4. **無顏見江東父老：**指心懷羞愧，沒臉見自己人。
5. **士為知己者死，女為悅己者容：**士大夫為知心朋友不惜犧牲生命，女人為喜歡自己的人而打扮。

第 7 課

張釋之執法

____年____班____號

姓名：_____

一、國字注音：(56%，每題2分)

1. 「馮」唐列傳：ㄉㄨㄥ
2. 天子與「尸」民：ㄉ
3. 銷聲「ㄩ」跡：ㄩ
4. 釋之「為」廷尉：ㄨㄟ
5. 上「行」，出中渭橋：ㄒㄩㄥ
6. 以為「行」已過：ㄒㄩㄥ
7. 再三叮「囑」：ㄨㄛ
8. 「尸」途同歸：殊
9. 守「出」待免：株
10. 剛正不「阿」：ㄛ
11. 「屬」之廷尉：ㄨㄛ
12. 「ㄒ」政府：縣
13. 聞「蹕」：ㄎㄨㄟ
14. 唯唯「ㄩ」ㄩ：諾
15. 手足無「ㄩ」：措
16. 「ㄩ」納雅言：察
17. 遺聞「軼」事：ㄩ
18. 百口莫「ㄩ」：辯
19. 「出」儒：侏
20. 口「出」筆伐：誅
21. 「ㄩ」決：判
22. 「睚」稱：ㄩ
23. 「ㄩ」斜：傾
24. 溫「馴」：ㄒㄩㄥ
25. 「ㄩ」得敬重：贏
26. 如「尸」重負：釋
27. 一傾而天下用法皆「為」輕重：ㄨㄟ
28. 發「ㄩ」著述：憤

二、解釋：(36%，每題3分)

1. 上行：皇上出巡。
2. 治問：審問。
3. 奏當：向皇上報告判決結果。
4. 廷尉「乃」當之罰金：竟、居然。
5. 乘輿：君王坐的車子。
6. 陛下：古代臣民對帝王的敬稱。
7. 天下之平：天下執法的標準。
8. 民安所「錯」其手足：通「措」，安放。
9. 且「方」其時：正當。
10. 「唯」陛下察之：表示希望的語氣。
11. 「固」不敗傷我乎：豈，難道。
12. 蹕：古代帝王出巡時，禁止人車通行的交通管制。

三、改錯：(8%，每字1分)

- (恢漏證刑) 1. 他過去是地方上的惡霸，時常為非作歹，魚肉鄉民。所幸法網恢恢，疏而不漏，警方掌握罪後就將他逮捕到案，現在正在監獄服。
- (維奉犯匿) 2. 為了維護社會秩序，人人在公守法外，對罪也應勇於檢舉而不該藏匿，以免誤觸法網。

◎綜合測驗：(100%，每題 10 分)

- (C) 1. 關於史記這部書的說明，下列敘述何者錯誤？ (A)作者是司馬遷 (B)中國紀傳體史書之祖 (C)第一部斷代史 (D)是傳記文學的典範。 解析 1：(C)第一部通史。
- (B) 2. 從犯人自白時連用的短句，可推知當時他的心理狀態為何？ (A)慷慨激昂 (B)心驚膽戰 (C)耿耿於懷 (D)樂極生悲。
- (A) 3. 從張釋之說：「且方其時，上使立誅之則已」，可推知當時法律的地位為何？ (A)在皇權之下 (B)形同虛設 (C)法令如山 (D)聊勝於無。
- (C) 4. 下列哪一選項表示漢文帝對張釋之的判決不滿意？ (A)使騎捕，屬之廷尉 (B)廷尉當是也 (C)而廷尉乃當之罰金 (D)陛下察之良久。
- (D) 5. 下列選項中的「之」字，何者所指與其他三者不同？ (A)屬「之」廷尉 (B)而廷尉乃當「之」罰金 (C)上使立誅「之」則已 (D)唯陛下察「之」。 解析 5：(A)(B)(C)指人犯。(D)指張釋之的判決。
- (B) 6. 下列「」中的字音，何組字形不同？ (A)銷聲「ㄅㄨㄣˋ」跡／「ㄅㄨㄣˋ」名信件／逃「ㄅㄨㄣˋ」無蹤 (B)口「ㄅㄨㄣˋ」筆伐／「ㄅㄨㄣˋ」連無辜／錙「ㄅㄨㄣˋ」必較 (C)大眾「ㄅㄨㄣˋ」論／堪「ㄅㄨㄣˋ」家／車「ㄅㄨㄣˋ」 (D)濟弱扶「ㄅㄨㄣˋ」／「ㄅㄨㄣˋ」國之姿／「ㄅㄨㄣˋ」囊相授。 解析 6：(A)匿。(B)誅／株／銖。(C)輿。(D)傾。
- (D) 7. 張釋之認為法律「一傾而天下用法皆為輕重，民安所錯其手足」，據此論點，下列何者延伸出的看法正確？ (A)承平時代與亂世，兩者執法的輕重應有所區別，百姓才會甘心服從 (B)法律是天子頒布給天下百姓遵守的準則，皇帝可不必遵守法律 (C)司法官將循往例，依情節輕重判決，百姓就不會手足無措，皇帝亦可高枕無憂 (D)判決一旦偏袒權貴，權貴就會肆無忌憚地欺壓百姓，百姓就會過著悲慘的日子。
- (A) 8. 張釋之與漢文帝對話時，表現出什麼樣的形象？ (A)剛正不阿 (B)曲意逢迎 (C)視民如傷 (D)特立獨行。
解析 8：(B)違背自己的心意，去迎合別人。(C)形容在上位者對人民愛護之深。(D)志行高潔，不隨波逐流。
- (D) 9. 漢文帝思量張釋之的進言後說「廷尉當是也」，下列哪一選項可用以形容漢文帝的表現？ (A)成人之美 (B)剛愎自用 (C)觸類旁通 (D)察納忠言。
解析 9：(A)助成善事的美德。(B)性情倔強，固執己見。(C)掌握了某一事物規律，就能推知同類事物。
- (C) 10. 下列「敬詞」、「謙詞」的使用，何者錯誤？ (A)今晚請到「寒舍」一聚，把酒言歡話當年 (B)這是「敝人」的拙見，請多多指教 (C)「足下」與您久別，今天特來敘舊 (D)「閣下」事業飛黃騰達，真叫人羨慕。
解析 10：(A)謙稱自己所住的屋舍。(B)自稱的謙詞。(C)古代下對上或同輩相稱的敬詞，非自稱。應改為「在下」、「不才」。(D)對人的敬稱。

一、成語判別：下列與「依法制裁或遵守法律」有關的成語請打○，不相關的請打×。（每格 6 分，共 36 分）

- | | |
|---------------|---------------|
| (○) 1. 繩之以法 | (○) 4. 奉公守法 |
| (○) 2. 就地正法 | (×) 5. 逍遙法外 |
| (×) 3. 貪贓枉法 | (×) 6. 無法無天 |

二、成語對應：參考選項中是一些跟「史記」有關的名句，請根據解釋，將正確的答案填入（ ）內。（每格 6 分，共 24 分）

桃李不言，下自成蹊
無顏見江東父老

燕雀安知鴻鵠之志
不鳴則已，一鳴驚人

- (燕雀安知鴻鵠之志) 1. 比喻一般人無法明白雄才大略者的遠大志向。
- (桃李不言，下自成蹊) 2. 比喻只要為人真誠，自能感動別人，為人所敬仰。
- (無顏見江東父老) 3. 指心懷羞愧，沒臉見自己人。
- (不鳴則已，一鳴驚人) 4. 比喻人平時沒有特殊表現、默默無聞，一旦施展才華，即能做出非凡的成果。

三、成語運用：參考選項中是一些跟「史記」有關的成語，請根據上下文意，將最適合的答案填入（ ）內。（每格 5 分，共 40 分）

運籌帷幄
奇貨可居

一諾千金
臥薪嘗膽

四面楚歌
指鹿為馬

吐哺握髮
韋編三絕

史記是西漢時任職太史令的司馬遷編撰的紀傳體史書，記載黃帝時代到漢武帝太初年間約三千年的史事。其中包含歷代君主王侯的事蹟，如：周公輔政（1. 吐哺握髮）；勾踐復國（2. 臥薪嘗膽）；項羽兵敗（3. 四面楚歌）等，都相當精彩，讓人了解施政得失及國家盛衰的原因。至於士農工商，各個階層人物對歷史的推進，司馬遷也都一一為他們留下筆墨，比如：（4. 韋編三絕）、勤學不輟的學者；（5. 指鹿為馬）、排除異己的權臣；言而有信、（6. 一諾千金）的義士；眼光獨到、（7. 奇貨可居）的投資者；長於智謀能（8. 運籌帷幄）的軍師……。司馬遷總能刻畫出人物的心理活動，用對比、襯托的手法強化人物性格，選取最具代表性的事件，讓歷史人物的身影躍然紙上。史記除了史學的價值外，也具有重大的文學影響力，啟發後世小說、散文、詩詞、戲曲的創作。

一、敬稱詞與謙稱詞：請依下列各句文意，判斷「 」內的敬稱詞或謙稱詞是否使用正確，正確的打○，錯誤的打×。(70%，每題 10 分)

- (×) 1. 「老朽」如此雄才大略，不出來做點事情實在可惜。(「老朽」為老年人自謙的稱呼，應改為「閣下」或「足下」。)
- (○) 2. 「不才」初到此地，敬請多加指教。(亦可作「在下」、「鄙人」。)
- (○) 3. 「晚生」得蒙老先生指教，如撥雲見日，感謝不盡。(亦可作「後學」。)
- (○) 4. 啟稟聖上，「下官」已將罪犯捉回，現在正關在牢裡，聽候發落。
- (×) 5. 孔子「足下」有弟子三千多人。(「足下」為下稱上或同輩相稱的敬稱詞，應改為「門下」。)
- (○) 6. 太子「殿下」犯罪，一律與庶民同罪。
- (○) 7. 國不可一日無君，請「萬歲」還都。(亦可作「陛下」、「皇上」。)

二、成語名人秀：日常生活中，有許多成語多脫胎自歷史人物的故事，請根據提示完成下列成語和典故的配對。(30%，每題 10 分)

強弩之末

韓信點兵

四面楚歌

運籌帷幄

破釜沉舟

韋編三絕

孺子可教

助紂為虐

1. 話說張良在橋上散步，一位老人到他面前，故意讓鞋子掉到橋下，並且很不客氣地說：「小伙子，下去替我撿鞋！」張良看他年紀大，強忍心中的不悅，到橋下替他撿鞋。撿上來後，老人又說：「幫我穿上！」張良百般不情願，但心想好人就做到底吧，便跪著幫他穿鞋。穿好鞋後，老人便笑著離開。老人後來又陸續考驗張良多次，確定他能忍人所不能忍，是個不可多得的人才後，便送給他一本太公兵法。後來，張良利用這本書，幫助漢高祖 劉邦打天下，建立了漢朝。(史記 留侯世家) ----- (**孺子可教**)
(稱讚可以造就的年輕人)
2. 秦朝滅亡後，項羽和劉邦雙方為了爭奪天下，一直相持不下。後來劉邦率領軍隊將楚軍包圍在垓下。此時，楚軍不但士兵死傷慘重，糧食也快用盡。夜裡，竟然從漢軍陣營中傳來楚地的歌謠，在營帳裡的項羽，聽到歌謠吃驚地說：「難道漢軍已經占領了楚地？不然為什麼漢軍裡的楚人會那麼多！」自認局勢已經到了無法挽救的地步，於是連夜帶著士兵突圍而去。(史記 項羽本紀) ----- (**四面楚歌**)
(比喻所處環境艱難困頓，危急無援)
3. 西漢武帝時，匈奴派人到漢朝來議和，朝中大臣王恢反對議和，主張用兵。而另一大臣韓安國卻贊成議和，他認為漢朝軍隊若要討伐匈奴，必須長途跋涉，一旦經過長距離的遠征，無論是多麼威武勇猛的軍隊，必定已是人困馬乏。若以如此軍力去對抗匈奴，沒有任何勝算。朝中其他大臣聽了韓安國的一番論述，都紛紛附和，於是漢武帝便與匈奴結下了友好之盟。(史記 韓長孺列傳) ----- (**強弩之末**)
(比喻原本強大的力量已經衰竭，不能再發揮效用)

◎閱讀測驗：(100%，每題 33 分)

石奢

司馬遷

石奢者，楚昭王相也。堅直廉正，無所阿避^①。行縣，道有殺人者，相追之，乃其父也。縱其父而還自繫焉。使人言之王曰：「殺人者，臣之父也。夫以父立政，不孝也；廢法縱罪，非忠也；臣罪當死。」王曰：「追而不及，不當伏罪，子其治事矣。」石奢曰：「不私其父，非孝子也；不奉主法，非忠臣也。王赦其罪，上惠也；伏誅而死，臣職也。」遂不受令，自刎而死。
(節錄自史記循吏列傳)

◆ 注釋：

①阿避：阿諛上司，回避過失。

◆ 譯文：

石奢，是楚昭王的國相。他為人剛強正直、廉潔公正，既不阿諛奉承，也不膽小怕事。一次出行屬縣，恰逢途中有凶手殺人，他追捕凶犯，竟是自己的父親。他放走父親，歸來便把自己囚禁起來。他派人告訴昭王說：「殺人凶犯，是為臣的父親。若以懲治父親來樹立政績，這是不孝；若以廢棄法度縱容犯罪，又是不忠（失職），因此我該當死罪。」昭王說：「你追捕凶犯而沒捕獲，不該論罪伏法，你還是去治理國事吧。」石奢說：「不偏袒自己的父親，不是孝子；不遵守王法，不是忠臣。您赦免我的罪責，是主上的恩惠；依法服刑而死，是為臣的職責。」於是石奢不聽從昭王的命令，自刎而死。

- (A) 1. 由本文可知石奢是一位什麼樣的人？
(A) 忠孝兩全，以身殉法 (B) 知法犯法，私自縱囚
(C) 徇私枉法，廢棄法律 (D) 大義滅親，移孝作忠。
- (C) 2. 本文和張釋之執法一文相較，下列敘述正確的有幾項？(甲)兩者皆以對話來交代情節(乙)本文表現出「法律之前，人人平等」的道理，張釋之執法則凸顯公私分明，知法守法的精神(丙)兩篇文章的作者都是司馬光(丁)石奢為求忠孝兩全，故以身殉法；張釋之則表現出據理力爭、守法守紀的精神
(A) 四項 (B) 三項 (C) 二項 (D) 一項。 解析 2：甲、丁正確。
- (C) 3. 楚昭王對於石奢處理事件的過程，如何裁決？
(A) 立即派騎兵追捕罪犯 解析 3：從「王曰：『追而不及，不當伏罪，子治其事矣。』」這句話可知。
(B) 定石奢之罪，並捕之下獄
(C) 為石奢開脫，藉此赦免其罪
(D) 嘉勉石奢處理得當，並賞賜萬金。



第八課 生命中的碎珠

陳幸蕙



一、課文提要

1. 文體：議論文。
2. 文章出處：群樹之歌。
3. 內容大要：題目中的「碎珠」是指零碎的時間。作者指出，在這忙碌的時代中，我們若能勤於撿拾零碎短暫的時間，善加利用，則這些碎珠也可以積少成多，成為可貴的資產，充實我們的生命內涵。
4. 作法分析：本文共八段，可分成五個層次。
 - (1) 引題（第一段）：藉生活事例引出主題。
 - (2) 點題（第二段）：強調善用零碎時間的重要。
 - (3) 舉例印證（第三至五段）：以古今中外的名人為例，來佐證「成功來自於善用零碎時間」的道理。
 - (4) 設喻（第六、七段，提出比喻）：以「箱子」比喻一日時光，如何填滿空隙，充實生活，全靠自我。
 - (5) 總結（第八段）：若能勤加撿拾時間碎珠，便能集成可觀的生命財富（呼應第一、二段的論點）。

二、課文結構表

生命中的碎珠

- ◎引題（第一段）——這是一個節奏迅速的時代。
- ◎點題（第二段）——能掌握零碎時間的人，往往是智者、成功者。
- ◎舉例印證（第三至五段）——近人胡適處理繁雜事務的生活哲學。
近人甘迺迪善用短暫的空檔。
古人陶淵明珍惜生命，歐陽脩善用零碎時間。
- ◎設喻（第六、七段）——一口箱子可以放進大石頭、小石頭、細沙、清水等。
一天二十四小時如一口箱子，去填實它，則靠自己。
- ◎總結（第八段）——能勤加撿拾時間碎珠，就是一筆生命財富。

三、段落大意

- 第一段（敘）：說明這是一個節奏迅速的時代。
- 第二段（論）：能掌握零碎時間的人，往往是智者、成功者。
- 第三段（例）：說明胡適處理繁雜事務的生活哲學。
- 第四段（例）：說明甘迺迪善用短暫空檔來充實學識。
- 第五段（例）：以陶淵明珍惜生命、歐陽脩善用零碎時間為例，強調主旨。
- 第六、七段（喻）：以「箱」為喻，說明如何填滿空隙，充實生活，全靠自己。
- 第八段（總結）：點明題意，呼應前文。說明若能勤加撿拾時間碎珠，就是可觀的財富。

四、句意解說

1. 沒有一樣事物，比現在的按鍵電話更能具體地說明這是一個分秒必爭的世界了。
→以科技產品的更新發展，說明現今是個「快節奏的時代」。
2. 能掌握時間——尤其是零碎時間——的人，往往也都是令人欽佩仰慕的智者、成功者。
→揭示主旨，強調零碎時間的可貴，也可證明時間最不偏私，它往往讓勤奮者成為成功之人。
3. 不做無益事，一日當三日，人活五十歲，我活百五十。
→說明充分利用時間，就能讓時間發揮最大效益。勉人善用時間，做有意義的事。
4. 甘迺迪先生，常常在他接見的第一位客人起身離去，第二位客人尚未踏進會客室之前，也必拿起手邊的書籍閱讀，絕不輕易浪費這些短暫的空檔。
→可見只要肯讀書，是不愁沒有時間的。意近淮南子：「調學不暇給者，雖暇亦不能學」。
5. 我相信治國的本領，不在頭皮上面，而在頭皮下面。
→說明治理國家要靠內在的涵養與智能，而非外在形象的打扮。
6. 盛年不重來，一日難再晨，及時當勉勵，歲月不待人。
→勉人珍惜光陰，及時努力。
(1) 意同「逝者如斯夫，不舍晝夜」、「莫等閒，白了少年頭」，時間稍縱即逝，因此要把握。
(2) 杜秋娘 金縷衣：「勸君莫惜金縷衣，勸君惜取少年時，花開堪折直須折，莫待無花空折枝」可作本句的注腳。
7. 尺璧非寶，寸陰是競。
→意同「一寸光陰一寸金，寸金難買寸光陰」，強調短暫的光陰比任何寶物都珍貴。
8. 他常利用「三上」的工夫構思文章。
→善用零碎時間的生活態度。

9. 枕上、廁上、馬上。
→指容易忽略浪費掉的零碎時間。
10. 我們吃飯、睡覺、洗澡、上學、辦公、休閒、沉思的時間，就相當於箱裡大大小小的石頭，那麼，仍有不少零星、分散的空隙，可供我們完成許多事務。
→說明時間是由分秒累積而成的，善用零碎時間，才能使生活更充實。
11. 能不能掌握、利用它們，讓每天的生活更加充實，就全靠我們自己了。
→意近於魯迅：「時間就像海綿裡的水，只要你願意擠，總還是有的。」
12. 積沙能夠成塔，集腋可以成裘。
→說明積少就能成多的道理。
13. 零碎的時間，應該是生命中的碎珠、沙金、片玉，能勤於撿拾，並集合它們，那的確是一宗可觀的財富！
→(1) 呼應題目「生命中的碎珠」。
(2) 呼應主旨，善用零碎時間充實自己，累積的成果是可觀的。
14. 碎珠、沙金、片玉。
→喻零碎時間的珍貴。

五、修辭說明

(一) 設問（激問）

我們還能懷疑這不是個節奏迅速、步履匆忙的時代嗎？

(二) 引用（明引）

1. 胡適先生曾以「不做無益事，一日當三日，人活五十歲，我活百五十」的生活哲學來自勉。
2. 陶淵明曾經說過：「盛年不重來，一日難再晨，及時當勉勵，歲月不待人」。
3. 千字文中也有「尺璧非寶，寸陰是競」的格言。

(三) 譬喻

零碎的時間，應該是生命中的碎珠、沙金、片玉，能勤於撿拾，並集合它們，那的確是一宗可觀的財富！

六、形音義辨析

- 奏(ㄆㄨㄟˋ) ㄇ音樂中有一定規律的強弱、長短的節拍。如：節奏。
動古代臣下向皇帝上書或進言。如：上奏。
- 湊(ㄘㄨㄟˋ) 動挨近、就。如：湊熱鬧。
- 揍(ㄆㄨㄟˋ) 動打。如：挨揍。
- 履(ㄌㄩˇ) 動踐、踏。如：如履薄冰。
- 屨(ㄩˋ) ㄇ木頭鞋。如：木屨。
- 屢(ㄌㄩˇ) 副每每、經常。如：屢見不鮮。
- 履(ㄌㄩˇ) ㄇ鞋子。如：草履。
- 欽(ㄑㄧㄣ) 動尊敬、佩服。如：欽佩、欽服。
ㄇ古代對皇帝尊稱的用語。如：欽命、欽此。
- 益(ㄧˋ) ㄇ好處。如：利益、益處。
動增加。如：延年益壽。
副更加。如：精益求精。
- 藹(ㄞˇ) ㄇ美好、和善。如：和藹可親。
- 靄(ㄞˇ) ㄇ煙霧、雲氣。如：暮靄沉沉、煙靄瀰漫。
- 謁(ㄧㄝˋ) 動進見、拜見。多指下對上而言。如：謁見總統。
- 撇(ㄆㄧㄝˋ) 動不顧、拋棄。如：撇開不管、撇清關係。
- 撇(ㄆㄧㄝˋ) ㄇ書法向左斜下的一筆。如：八字還沒一撇。
- 蹩(ㄅㄧㄝˋ) ㄇ腿、腳有毛病，走路不平衡。如：蹩腳。
- 犍(ㄅㄧㄝˋ) 動不和、有爭執。如：鬧犍扭。
- 憋(ㄅㄧㄝˋ) 動極力忍住。如：憋氣。
- 瞥(ㄆㄧㄝˋ) 動目光掠過。如：驚鴻一瞥、瞥見。
- 瑣(ㄌㄨㄛˋ) ㄇ細小的、零碎的。如：瑣碎。
- 鎖(ㄌㄨㄛˋ) ㄇ安裝在門戶等處，必須以鑰匙或暗碼打開的金屬器具。如：銅鎖。

- 勵(ㄌㄧˋ) 動奮發、振作。如：勉勵。
- 厲(ㄌㄧˋ) ㄇ猛烈。如：厲害。
- 礪(ㄌㄧˋ) 動原指磨刀石，後引申為磨鍊。如：砥礪。
- 璧(ㄅㄧˋ) ㄇ古代一種玉器。扁平，圓形，中央有圓孔。如：完璧歸趙。
- 壁(ㄅㄧˋ) ㄇ牆。如：家徒四壁。
ㄇ軍隊駐守的營壘。如：壁壘分明。
- 避(ㄅㄧˋ) 動躲開。如：避風港、避之唯恐不及。
動免、防止。如：避雷針。
- 僻(ㄆㄧˋ) ㄇ偏遠的、幽隱的。如：窮鄉僻壤。
ㄇ奇異而不常見的。如：冷僻。
- 腋(ㄧㄝˋ) ㄇ肩與臂接合的凹陷部位。如：集腋成裘、腋窩。
- 掖(ㄧㄝˋ) 動幫助。如：獎掖後進。
- 液(ㄧㄝˋ) ㄇ流質。如：瓊漿玉液。
- 夜(ㄧㄝˋ) ㄇ從天黑到天亮的一段時間，與「日」、「晝」相對。如：夜不閉戶。

七、成語大進擊

(一) 與「時間流逝」相關的成語

1. 星移斗轉：星斗移位。比喻時光流逝。
2. 歲不我與：時間不會等待我們。比喻時間流逝、錯失時機。
3. 日月如梭：太陽與月亮像織布的梭子，來回交替。形容時間迅速消失。
4. 白駒過隙：指快馬從縫隙快速奔馳而過。比喻時間過得很快。
5. 暑往寒來：夏天過去，冬天到來。指時光流逝。亦作「寒來暑往」。
6. 韶光荏苒：形容時光漸漸地流逝。苒，音ㄖㄨㄢˋ。
7. 盛年不再：壯年的歲月一去不返。勸人應珍惜時光。

8. **石火電光**：形容短促，一閃即逝。
9. **度日如年**：過一天像過一年一樣長。形容覺得時間流動緩慢或是日子不好過。
10. **逝者如斯**：時光、事情的消逝，如同河水流去般迅速。

(二) 與「累積」相關的詞語

1. **集腋成裘**：狐狸腋下的皮毛雖少，聚集多還是能製成皮衣。比喻積少成多。
2. **聚沙成塔**：原指兒童聚細沙的堆塔遊戲。後比喻積少成多。
3. **積水成淵**：比喻積少成多。
4. **積羽沉舟**：羽毛雖小，積多也會把船壓沉。比喻積少成多而有力。
5. **積重難返**：經過長時間累積的想法或習慣，很難改變。
6. **跬步千里**：半步半步累積，也可到達千里之遠。比喻學習要有恆心。跬，音ㄎㄨㄟˇ。
7. **日就月將**：每天有成就，每月有進步。形容持續累積所學，精進不止。
8. **積銖累寸**：比喻從小處累積起。亦作「銖積寸累」。
9. **千里之堤，潰於蟻穴**：比喻對小處的疏失不慎而導致大災禍。

(三) 與「時」字有關的詞語

1. **遵養時晦**：順應時勢積蓄力量，以等待最佳時機。
2. **運拙時乖**：指時運不佳，處於逆境之中。亦作「運蹇時乖」。
3. **運移時易**：指運數終盡，時勢變遷。
4. **一時之選**：某一個時期的優秀人才。
5. **與時偕行**：依照時勢變通。
6. **一時千載**：一千年才遇到一次。比喻機會難得。亦作「千歲一時」、「千古一時」。
7. **一時半晌**：形容短暫的時間。

8. **相時而動**：觀察時機，然後才行動。
9. **玩歲愒時**：貪圖安逸，荒廢時間。亦作「玩歲愒日」。愒，音ㄎㄞˋ。
10. **趨時捧勢**：迎合時尚，巴結權貴。多用於貶義。
11. **時不我與**：比喻錯失時機，後悔莫及。也作「歲不我與」。
12. **天時地利人和**：指作戰的自然天候條件、地理環境和人心的向背。
13. **養兵千日，用在一時**：長期培訓軍隊，以備一時用兵之需。

第 8 課

生命中的碎珠

____年____班____號

姓名：_____

一、國字注音：(60%，每題2分)

1. 分身「ㄇㄩㄥ」術：乏
2. 「謁」見皇帝：一廿、
3. 步「ㄉㄨㄥ」匆忙：履
4. 甘「ㄊㄨㄛ」迪：ㄗㄨㄥ
5. 檢「ㄐㄩㄥ」：拾
6. 按「ㄐㄩㄥ」：鍵
7. 「的」確：ㄉㄛ
8. 「ㄅㄛ」壘分明：壁
9. 「ㄍㄨㄥ」佩：欽
10. 「撇」開不談：ㄆㄟ
11. 子「嗣」：ㄇ
12. 暮「ㄇㄨ」沉沉：靄
13. 歐陽「ㄊㄨㄛ」：脩
14. 遞出「ㄉㄨㄛ」呈：辭
15. 克紹箕「ㄍㄨㄥ」：裘
16. 「ㄅㄛ」亂反正：撥
17. 窮鄉「僻」壤：ㄆㄟ
18. 收「ㄉㄨㄥ」不少：穫
19. 空「ㄊㄨㄛ」：隙
20. 容「ㄍㄨㄥ」：納
21. 「ㄐㄩㄥ」沙成塔：積
22. 「ㄍㄨㄥ」壁：峭
23. 「ㄉㄨㄥ」續發生：陸
24. 編「纂」成書：ㄆㄨㄥ
25. 獎「掖」後進：一廿、
26. 感情真「ㄅㄛ」：摯
27. 「說」服力：ㄉㄨㄛ
28. 「ㄉㄨㄛ」碎：瑣
29. 心「ㄍㄨㄥ」情願：甘
30. 「篤」學：ㄉㄨ

二、解釋：(24%，每題4分)

1. 撇開：丟開不管。
2. 不「敷」使用：足夠。
3. 集腋可以成裘：狐狸腋下的毛皮雖不多，但聚集起來就可縫製成一件皮衣。比喻積少成多。
4. 尺璧非寶，寸陰是競：指直徑一尺長的璧玉算不上寶物，片刻的光陰卻值得去爭取。
5. 溫藹：溫和親切。
6. 從容自如：不慌不忙，自由自在。

三、改錯：(16%，每字2分)

- (碌晰緒捷) 1. 在節奏迅速，分秒必爭的時代，年輕人要懂得掌握先機，即使是處在繁雜、忙~~錄~~的職務中，仍要保持頭腦清~~督~~、思~~續~~靈敏、行動便~~節~~，才能贏得優雅、贏得高貴。
- (勉恆賦盛) 2. 美樂蒂由於家境貧困，所以少年失學，但她卻能時時自我~~緬~~勵、持之以~~衡~~地閱讀有關縫紉的書籍，再加上她的心思細~~區~~、手藝靈巧，就算給她零碎的布料，也能裁製成各種用途的成品。皇天不負苦心人，總算讓她在~~勝~~年時，憑著一技之長成為服裝界的翹楚。

◎綜合測驗：(100%，每題 10 分)

- (C) 1. 下列「」中的字音，何組字形相同？ (A)分秒必「ㄅㄨㄥ」／旁「ㄅㄨㄥ」博引 (B)不「ㄘㄨ」使用／內涵「ㄘㄨ」淺 (C)寸陰是「ㄩㄟㄨㄥ」／「ㄩㄟㄨㄥ」爭對手 (D)發人深「ㄊㄟㄨㄥ」／頓時「ㄊㄟㄨㄥ」悟。 解析 1：(A)爭／徵。(B)敷／膚。(C)競。(D)省／醒。
- (A) 2. 下列「」中的字，何組讀音相同？ (A)「盛」夏光年／枝葉茂「盛」 (B)「著」書立說／穿「著」得體 (C)不「舍」晝夜／屋「舍」儼然 (D)「從」容自如／「從」頭來過。 解析 2：(A)ㄕㄨㄥˋ。(B)ㄓㄨˋ。(C)ㄕㄨㄟˋ。(D)ㄘㄨㄥˊ。
- (B) 3. 下列文句，何者用字完全正確？ (A)她待人和藹可親，總能很快地與人拉近距離 (B)為了完成夢想，就算過程辛苦，我也甘之如飴 (C)近年來，為了爭奪家產而手足反目的事件，在媒體上履見不鮮 (D)在路上撿拾遺失物品，將其完璧歸趙，還給失主，是基本的素養道德。 解析 3：(A)和「藹」可親→「藹」。(C)「履」見不鮮→「屢」。(D)完「璧」歸趙→「璧」。
- (A) 4. 下列量詞的使用，何者有誤？ (A)一「幅」藥方 (B)一「方」硯臺 (C)一「刀」稿紙 (D)一「幀」照片。 解析 4：(A)一「帖」藥方。(C)計算紙張的單位，一百張為一刀。
- (C) 5. 「現代人連讓電話轉盤撥轉回來的一兩秒時間都不願等待，我們還能懷疑這不是個節奏迅速、步履匆忙的時代嗎？」這段話所使用的手法，與下列何者相同？ (A)什麼是幸運？幸運就是會掌握機會力求表現 (B)老師為什麼這麼生氣呢？是不是我們不夠積極呢 (C)已經做對的事何必再改變 (D)什麼最青？臺灣啤酒最青！ 解析 5：題幹屬於「激問」。(A)提問。(B)疑問。(C)激問。(D)提問。
- (D) 6. 國中生阿凱經常渾噩度日，覺得所有事都可以「明天再說」。請問下列哪句話，最適合用來勉勵他？ (A)靜以修身，儉以養德 (B)吃得苦中苦，方為人上人 (C)水至清則無魚，人至察則無徒 (D)莫倚兒童輕歲月，丈人曾共爾同年。 解析 6：(C)比喻過分計較他人缺點與過失，就無法容人與留住人才。
- (B) 7. 下列何者最適合拿來當作「利用零碎時間」的範例？ (A)空閒時躲在茶水間與同事聊八卦的魯夫 (B)在上下課通勤時背英文單字的娜美 (C)白天狂玩手遊，晚上熬夜唸書的索隆 (D)整日無所事事，在街上漫無目的亂逛的香吉士。
- (B) 8. 胡適先生說：「不做無益事，一日當三日，人活五十歲，我活百五十。」下列何者不是這句話所欲強調的重點？ (A)做事的效率 (B)長壽的祕訣 (C)行為的選擇 (D)時間的珍惜。
- (D) 9. 下列何者不是生命中的碎珠一文的寫作手法？ (A)夾敘夾議 (B)舉出例證 (C)設喻說理 (D)寓言鋪陳。 解析 9：(D)本文未使用寓言。
- (B) 10. 「『番茄鐘工作法』是西元一九八〇年代後期，弗朗西斯科·西里洛 (Francesco Cirillo) 所開發的時間整理方法。意指二十五分鐘內，只專注在目前正在進行的事項，之後用五分鐘時間專心休息。」據上所述，「番茄鐘工作法」最強調的能力是什麼？ (A)表達力 (B)專注力 (C)理解力 (D)分析力。

一、成語判別：下列成語，有「時間飛快流逝」的意思請打○，無關的請打×。(每格5分，共30分)

- | | |
|---------------|---------------|
| (○) 1. 白駒過隙 | (○) 4. 日月如梭 |
| (×) 2. 度日如年 | (×) 5. 運拙時乖 |
| (○) 3. 星移斗轉 | (○) 6. 逝者如斯 |

二、成語對應：參考選項中是一些跟「累積」有關的成語，請根據解釋，將正確的答案填入()內。(每格5分，共30分)

日就月將
積羽沉舟

跬步千里
聚沙成塔

集腋成裘
積銖累寸

- (**集腋成裘**) 1. 狐狸腋下的皮毛雖少，聚集多還是能製成皮衣。比喻積少成多。
- (**積銖累寸**) 2. 比喻從小處累積起。
- (**聚沙成塔**) 3. 原指兒童聚細沙的堆塔遊戲。後比喻積少成多。
- (**積羽沉舟**) 4. 羽毛雖小，積多也會把船壓沉。比喻積少成多而有力。
- (**日就月將**) 5. 每天有成就，每月有進步。形容持續累積所學，精進不止。
- (**跬步千里**) 6. 半步半步累積，也可到達千里之遠。比喻學習要有恆心。

三、成語運用：參考選項中是一些跟「時」字有關的成語，請根據上下文意，將最適合的答案填入()內。(每格5分，共40分)

運拙時乖
遵養時晦

趨時捧勢
玩歲愒時

一時之選
運移時易

一時千載
與時偕行

- 做事講求天時地利人和，如果時機未到，就應該(**遵養時晦**)，以免消耗自己的力量。
- 人生不可能事事順心，倘若因(**運拙時乖**)而感到灰心，終將一事無成。
- 青春時光有限，倘若(**玩歲愒時**)，蹉跎寶貴的光陰，是多麼可惜的一件事啊！
- 這次校際籃球比賽，我們學校派出的選手都是(**一時之選**)，大家皆寄予重望。
- 對我來說能夠競選模範生，是(**一時千載**)的機會。
- 項羽將自己的失敗，歸咎於(**運移時易**)，卻不知道真正的原因是他未能聽從范增的建言。
- 馮道當官四十多年，歷經五朝、八姓、十一帝，被視為(**趨時捧勢**)、毫無原則的人。
- 凡事能(**與時偕行**)、掌握時機的人，必能獲益。

一、成語大拼盤：請根據解釋內容，將下列參考選項，填入正確的成語裡。並在句子當中填入適合的成語題號。(50%，每格 5 分)

明 璧 璣 混 攢

選項	成語	解釋	句子填空
A	買(攢)還珠	比喻捨本逐末，取捨失宜。	1. 他倆郎才女貌，真可說是(D)。 2. 現在家庭大部分只生一個小孩，所以很多女孩子是家長心中的(B)。 3. 有些商人沒有良心，以黑心商品來(E)，賺取暴利。 4. 做事情要用對方法，如果(A)，是很沒有智慧的。 5. 他(C)，獲得不少女孩的青睞。
B	掌上(明)珠	比喻極受寵愛珍視的人。通常指愛女。	
C	滿腹珠(璣)	形容人善於詩文，很有才氣。	
D	珠聯(璧)合	祝賀新婚的頌辭。	
E	魚目(混)珠	比喻以假亂真的情形。	

二、猜謎我最行：請依據以下提示，寫出各題謎語的答案。(50%，每題 5 分)

香蕉 烏賊 象棋 梳子 滅火器
 耳朵 拉鍊 門鈴 蜘蛛 乒乓球

- 外表白如雪，肚裡一團黑，從來不偷竊，硬說他是賊。——(烏賊)
- 紅衣姑娘牆邊站，一旦失火她最忙。——(滅火器)
- 小小燈泡白又滑，跳到兩邊都挨打。——(乒乓球)
- 左一片，右一片，看不著，摸得到。——(耳朵)
- 小小諸葛亮，獨坐軍中帳，擺成八卦陣，專捉飛來將。——(蜘蛛)
- 一輛小車剛輾過，兩排牙齒相咬合。——(拉鍊)
- 黃金布包白銀條，身體彎彎兩頭翹。——(香蕉)
- 會走沒有腿，過河沒有水，死了未成鬼。——(象棋)
- 按住我的心，屋裡有響應，主人真殷勤，出來看究竟。——(門鈴)
- 彎彎背脊長長牙，喜歡在人頭上爬。——(梳子)

◎閱讀測驗：(100%，每題 25 分)

我不祝你們一帆風順 (節錄)

陳幸蕙

是的，我不祝你們一帆風順，是因為我對你們有著更深的祝願，更大的盼望，更樂觀的期許。

生命需要經過嚴格的淬鍊，才能展現它耀眼的光華，與純美的質地。平靜的海面，永遠只是一幅單調的風景，只有當轟然大浪，撞擊在聳立不屈的巨岩上，千萬潔白似雪、動人心魄的浪花，才會在晴空麗日之下，激射開來、迸散開來。

如果，你們願意讓自己是一柄等待出鞘的寶劍，青鋒三尺，輝芒亮眼；如果，你們寧可選擇一條較多考驗的人生行路，而非取巧偷懶的捷徑，那麼，請在這分手的一刻，接受我心底由衷的讚美與禮敬吧！

(節錄自交會時互放的光亮)

- (A) 1. 根據本文內容所述，作者為什麼不祝福學生一帆風順？
- (A) 作者期許學子們，能夠殷憂進而啟聖 **解析 1：(A) 殷憂啟聖：深切的憂慮能啟發聖明。**
- (B) 作者認為學生表現不夠好，要再努力
- (C) 認為不需拘泥於常用祝福詞彙的形式
- (D) 認為學生挫折容忍力強，可堪當大任。
- (C) 2. 本文主旨與下列何者不相關？
- (A) 沒有暗礁，哪能激得起美麗的浪花
- (B) 困難背後，隱藏著通往成功的階梯
- (C) 忍一時風平浪靜，退一步海闊天空
- (D) 不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香。

田徑女傑紀政說她剛到美國時，人生地不熟，容易心虛膽怯。教她英文的老師曾告訴她：「失掉金錢，失掉了某些東西；失掉了愛，喪失大部分的人生；但是若失掉了勇氣，你就一無所有了。」的確，喪失了勇氣，人生便沒有指望。而這勇氣來自信心，肯定自己的人會產生無比的信心，而信心使你產生奮鬥的勇氣。

- (B) 3. 下列何者最貼近本文的意旨？
- (A) 相信自己，金錢不是一切，淡泊名利可活得更自在
- (B) 不時惕勵自己積極努力，不要失去面對挫折的勇氣
- (C) 在異地時要勇於探索，適應環境變化，四處去冒險
- (D) 人生隨時隨地擁有愛，才是最根本也是最重要的事。
- (C) 4. 文中引用英文老師的話，這三句話最符合何種修辭法？
- (A) 譬喻 (B) 回文 (C) 層遞 (D) 借代。



第九課 一棵開花的樹

席慕蓉



一、課文提要

1. 文體：抒情詩。
2. 文章出處：七里香。
3. 內容大要：作者借用佛教的因緣觀，抒寫少女追求情愛的殷切。
4. 作法分析：全詩分三節，有如小說情節的推展。
 - (1) 第一節：寫少女在佛前祈求與傾慕對象相遇。
 - 以誇飾的手法，凸顯少女的痴情。
 - (2) 第二節：寫少女化作一棵樹，慎重地等待相會。
 - ① 與前一節相呼應，由於有真誠的祈求，所以才有第二節戲劇化的情節。
 - ② 以戲劇化的情節，寫出少女的痴情與想望——佛將她化成一棵樹，助其實現宿願——讓兩人有相遇的機會。
 - (3) 第三節：寫對方竟無視地走過，少女的期盼因而落空。
 - 本節是全詩的高潮，少女熱烈期盼，卻換得男子無視地走過，以反差手法凸顯少女的落寞與感傷。
 - (4) 本詩音韻諧暢，第一節的「前、年、緣」，第二節的「旁、望」，第三節的「近、心」、「聽、情」均有押韻的效果。

二、課文結構表

一棵開花的樹

- ◎第一節——佛前祈求——少女期盼在她最美麗的時候，能與心儀的對象相遇。
- ◎第二節——今生期盼——佛助少女化成一棵花樹，與心儀對象有相遇的機會。
- ◎第三節——期盼落空——少女熱烈的期盼落空，留下無限的落寞與感傷。

三、句意解說

1. 如何讓你遇見我／在我最美麗的時刻
→ 少女期盼在最美麗的時刻與心儀的對象相遇。
2. 我已在佛前 求了五百年／求祂讓我們結一段塵緣
→ 以虔敬的心情，表現出對愛情的深切期盼，希望能與心儀的人相遇，且有美好的結局。
3. 求祂讓我們結一段塵緣
→ 深情痴語。
4. 佛於是把我化作一棵樹／長在你必經的路旁
→ 以戲劇的情節寫出少女的深情、痴想感動了佛，而助其達成相遇的願望。
5. 陽光下慎重地開滿了花
→ 呼應首節「在我最美麗的時刻」。亮麗的陽光下，開滿了花，表達竭盡心思來吸引對方的目光。
6. 前世的盼望
→ 感情由來已久且深摯，呼應「求了五百年」。

7. 當你走近 請你細聽。
→以「聽」字入筆，可與「情」字達到音韻和諧的效果，並進一步表示渴望對方能傾聽自己的心聲。
8. 那顫抖的葉是我等待的熱情
→因熱切盼望，殷殷守候，又不知心儀的人會如何回應，所以忍不住顫抖，寫出「既期待又怕受傷害」的心情。
9. 無視地走過。
→冷漠的態度讓少女由期盼轉為失落，「無視」花樹之美，就更遑論聽見心聲了。
10. 在你身後落了一地的／朋友啊 那不是花瓣／是我凋零的心
→流露落寞、感傷之情。

四、修辭說明

◎誇飾

我已在佛前 求了五百年／求祂讓我們結一段塵緣

五、形音義辨析

- 慎(ㄆㄣˋ) 勳小心。如：行事謹慎。
- 鎮(ㄓㄨㄣˋ) 勳仔細、細密。如：思慮鎮密。
- 鎮(ㄓㄨㄣˋ) 勳壓制。如：鎮住、驅魔鎮邪。
- 鎮(ㄓㄨㄣˋ) 勳安定。如：鎮定心神。
- 嗔(ㄉㄨㄢ) 勳生氣、發怒。如：嗔怒。
- 顫(ㄓㄨㄢˋ) 勳身體因受寒或驚恐而抖動。如：心驚膽顫。
- 擅(ㄊㄢˋ) 勳任由己意私自行事。如：擅離職守。
- 擅(ㄊㄢˋ) 勳精於、善於。如：能歌擅舞。
- 壇(ㄊㄢˊ) 勳指祭祀的高臺或宗教舉行法事的處所。如：神壇。
- 壇(ㄊㄢˊ) 勳某種團體的總稱。如：歌壇。
- 氈(ㄓㄨㄢ) 勳用獸毛製成的織物，可做墊子或鞋帽等。如：如坐針氈。
- 檀(ㄊㄢˊ) 勳植物名。如：檀香。
- 羶(ㄊㄢ) 勳羊臊味。如：腥羶。
- 嬗(ㄊㄢˋ) 勳更替。如：四季遞嬗。

- 遇(ㄩˋ) 勳相逢。如：他鄉遇故知、隨遇而安、不期而遇。
- 遇(ㄩˋ) 勳遭受。如：遭遇、遇害。
- 遇(ㄩˋ) 勳對待。如：禮遇、差別待遇。
- 遇(ㄩˋ) 勳機會。如：際遇。
- 隅(ㄩˊ) 勳角、角落。如：牆隅、以免向隅。
- 偶(ㄡˊ) 勳用土、木、金屬等材料雕塑的人像。如：木偶、泥偶。
- 偶(ㄡˊ) 勳配偶。如：怨偶、佳偶天成。
- 偶(ㄡˊ) 勳雙數的。如：無獨有偶。
- 偶(ㄡˊ) 勳碰巧、不是經常的。如：偶遇、偶一為之。
- 嶠(ㄐㄨˊ) 勳山彎曲的地帶。如：負嶠頑抗。
- 嶠(ㄐㄨˊ) 勳邊側、角落。通「隅」。如：牆嶠、四嶠。
- 愚(ㄩˊ) 勳笨傻、不聰明。如：愚昧無知、大智若愚。
- 愚(ㄩˊ) 勳與自身有關的。如：愚見、愚兄。
- 愚(ㄩˊ) 勳自稱的謙詞。如：愚為童稚時。
- 寓(ㄩˋ) 勳住處、居住的地方。如：公寓、寓所。
- 寓(ㄩˋ) 勳寄居。如：寓居。
- 寓(ㄩˋ) 勳託付、寄託。如：寓意深遠、寓教於樂。
- 緣(ㄩㄢˊ) 勳原因。如：緣由、無緣無故。
- 緣(ㄩㄢˊ) 勳人與人之間遇合的機會。如：一面之緣、因緣際會。
- 緣(ㄩㄢˊ) 勳攀爬。如：緣木求魚。
- 緣(ㄩㄢˊ) 勳因為、由於。如：不識廬山真面目，只緣身在此山中。
- 椽(ㄉㄨㄢˊ) 勳架在桁上用以承接木條及屋頂的木材。如：椽木、屋椽。
- 喙(ㄏㄨㄟˋ) 勳鳥獸動物等尖長形的嘴。如：鳥喙。
- 喙(ㄏㄨㄟˋ) 勳泛指人的嘴。如：百喙莫辯、不容置喙。
- 篆(ㄓㄨㄢˋ) 勳一種漢字書體。如：小篆。

六、成語大進擊

(一) 與「期待、盼望」有關的成語

1. **朝思暮想**：白天晚上都在想念。形容思念極深。
2. **夢寐以求**：睡夢中都在尋找、追求。形容願望強烈、迫切。
3. **求之不得**：追求之卻無法得到。後用以表示想求都求不到，卻意外的得到。有極願得到的涵義。
4. **望眼欲穿**：形容企盼的深切。
5. **引領企踵**：伸長脖子，提起腳跟。形容殷切期盼。
6. **望穿秋水**：形容盼望的深切。秋水，秋天的水明淨澄澈，比喻眼睛。

(二) 與「失落、失望」有關的成語

1. **心灰意冷**：心情失望，意志消沉。亦作「心灰意懶」。
2. **大失所望**：非常失望。
3. **萬念俱灰**：所有念頭全化成了灰。比喻心灰意冷。亦作「百念皆灰」。
4. **廢然長嘆**：形容很失望又無奈地嘆氣。
5. **惘然若失**：惆悵失意，有如失去了什麼似的。亦作「惘然如失」、「惘若有失」。
6. **垂頭喪氣**：低垂著頭，意氣消沉。形容失意沮喪的樣子。

(三) 與「滿足願望」有關的成語

1. **償得夙願**：實現平日的心願。
2. **如願以償**：比喻志願得以實現。
3. **一無所求**：沒有什麼要求或需要。
4. **稱心如意**：非常合乎心意。亦作「趁心如意」。
5. **大喜過望**：因結果比原先預期的更好，而顯得特別高興。亦作「喜出望外」。
6. **含笑入地**：比喻欣慰無憾地死去。

(四) 與「樹、木」有關的成語

1. **獨樹一幟**：比喻自成一家，獨具風格。幟，旗幟。
2. **芝蘭玉樹**：比喻優秀的子弟。後用作對別人子弟的讚美詞。
3. **百年樹人**：形容培育人才的不容易。樹，種植、培養。
4. **萱花椿樹**：比喻雙親。萱花，忘憂草所開的花，後借指母親。椿樹，長壽之木，後借指父親。
5. **麻木不仁**：比喻對事物漠不關心或反應遲鈍。
6. **蚍蜉撼樹**：比喻不自量力。蚍蜉，壽命極短的小蟲。蚍，音夕一ノ。
7. **木強則折**：木頭過於剛硬則易折斷。比喻凡物之堅強者則容易敗滅。
8. **槁木死灰**：形體寂靜有如枯木，精神渙散猶如冷灰。形容人意志消沉，毫無生氣。
9. **行將就木**：比喻年紀已大，壽命將盡。
10. **朽木不雕**：腐朽的木頭已不能雕刻。比喻局勢或人敗壞到不可救藥的地步。
11. **聲振林木**：形容歌聲激越響亮。
12. **木已成舟**：木材已經做成船隻。比喻已成事實，無法改變。

第 9 課

一棵開花的樹

____年____班____號

姓名：_____

一、國字注音：(72%，每字 2 分)

1. 「窘」態百出：ㄐㄩㄥˇ
2. 豪邁「邁」勁：ㄇㄞˋ
3. 花「ㄅㄛˋ」：瓣
4. 輕柔飄「一」：逸
5. 不修邊「幅」：幅
6. 「一」福：祈
7. 製造「波瀾」：ㄅㄛ ㄌㄢˊ
8. 風「靡」：ㄇㄧˇ
9. 網路論「ㄅㄛˋ」：壇
10. 「ㄅㄛˋ」香木：檀
11. 「ㄅㄛˋ」來順受：逆
12. 視若無「ㄅㄛˋ」：睹
13. 心「一」已久：儀
14. 一見「ㄅㄛˋ」情：鍾
15. 「一」ㄇㄞˋ：仰慕
16. 腥「羶」味：ㄖㄨㄥˊ
17. 情「竇」初開：ㄅㄛˋ
18. 「ㄅㄛˋ」盡心思：竭
19. 如坐針「氈」：ㄅㄛˋ
20. 扣人心「弦」：ㄅㄛˋ
21. 「一」陽高照：豔
22. 圓「ㄅㄛˋ」形：弧
23. 全身「ㄅㄛˋ」抖：顫
24. 朝「暎」：ㄅㄛˋ
25. 無「ㄅㄛˋ」可擊：懈
26. 樹葉「凋」落：ㄅㄛˋ
27. 跌「宕」起伏：ㄅㄛˋ
28. 心思「縝」密：ㄅㄛˋ
29. 「ㄅㄛˋ」重其事：慎
30. 「ㄅㄛˋ」定心神：鎮
31. 「嗔」怒：ㄅㄛˋ
32. 四季遞「嬗」：ㄅㄛˋ
33. 「ㄅㄛˋ」離職守：擅
34. 開「闔」自如：ㄅㄛˋ

二、解釋：(12%，每題 4 分)

1. 塵緣：世俗的緣分，此指愛情。
2. 無視：看也不看、視若無睹的樣子。
3. 凋零的心：此指失落傷感的心。

三、改錯：(16%，每字 2 分)

- (譜旋詮灸) 1. 有些古典詩詞或現代詩，被作曲家善成弦律優美的樂曲，再經由知名歌手銓釋後，拉近與歌迷間的距離，因而膾炙人口。
- (望悅待漫) 2. 少女情懷總是詩，盼著能遇到一位讓她傾心不已的男子，談一段愉閱的戀愛，等待一場浪漫的婚禮，並將這一刻化成最美麗的永恆。

◎綜合測驗：(100%，每題 10 分)

- (C) 1. 下列「」中的字音，何組字形前後不相同？ (A)「ㄟ」切期望／「ㄟ」鑑不遠
(B)借花獻「ㄟ」／吃齋唸「ㄟ」 (C)「ㄟ」誠祝禱／「ㄟ」移默化
(D)心房「ㄟ」動／打了寒「ㄟ」。 解析 1：(A)殷。(B)佛。(C)虔／潛。(D)顫。
- (D) 2. 下列何者不可用來形容詩中的「我」盼望之深切？ (A)翹足引領 (B)望穿秋水 (C)延頸企踵 (D)臨風顧盼。 解析 2：(D)形容志得意滿，神采飛揚的樣子。(A)(B)(C)皆形容盼望殷切。
- (D) 3. 「我已在佛前 求了五百年／求祂讓我們結一段塵緣」是誇飾句，與下列何者的寫作手法不相同？ (A)我做的獅子頭有時可以當棒球，扔過牆還會蹦三蹦 (B)他頭髮上的油蠟足以摔斷蒼蠅的大腿骨 (C)每逢上游有人痛哭，眼淚落在水裡，下游的水就喧譁 (D)詩是一隻能言鳥，要能唱出永遠活在人們心裡的聲音。 解析 3：(D)譬喻。
- (A) 4. 下列選項對於句型的判斷，何者正確？ (A)朵朵都是我前世的盼望——判斷句 (B)人生起起落落——敘事句 (C)每一把傘都有其基形——表態句 (D)渡口旁找不到一朵可以相送的花——有無句。 解析 4：(B)表態句。(C)有無句。(D)敘事句。
解析 5：(A)形容詞／動詞。(B)形容詞／動詞。(C)名詞／動詞。(D)名詞。
- (D) 5. 下列「」中的詞語，何組詞性兩兩相同？ (A)是我「凋零」的心／花在雨中「凋零」，輾為塵化為泥 (B)那「顫抖」的葉是我等待的熱情／寒風吹來，衣衫單薄的他，渾身「顫抖」 (C)朵朵都是我前世的「盼望」／「盼望」著，盼望著，春天的腳步近了 (D)求祂讓我們結一段「塵緣」／名韁利鎖不能逃，這「塵緣」怎消？
- (B) 6. 關於「如何讓你遇見我／在我最美麗的時刻 為這／我已在佛前 求了五百年／求祂讓我們結一段塵緣」，下列哪個成語可以形容此種心緒？ (A)汲汲營營 (B)夢寐以求 (C)拭目以待 (D)垂涎三尺。 解析 6：(A)形容人急切求取名利的樣子。(C)比喻期待事情的發展及結果。
(D)形容非常嘴饞、想吃，或看見別人的東西極想據為己有。
- (D) 7. 「佛於是把我化作一棵樹／長在你必經的路旁」一句表達何意？ (A)這是一棵修練成正果的樹精 (B)長在路旁只是隨機安排 (C)前世本是一株草，再降世為人 (D)詩中的「我」宿願終得償。
- (A) 8. 下列何者不是本詩中「陽光下慎重地開滿了花」所要表達的意思？ (A)「慎重地」三字表示開花時間要拿捏得準 (B)「慎重地」三字隱含莊嚴的態度和深切的期盼 (C)「開滿了花」代表感情的熱烈 (D)意近似「蓬門今始為君開」。
- (D) 9. 詩中葉子顫抖的原因為何？ (A)秋風吹拂，樹葉因此抖動 (B)象徵少女搔首弄姿，期盼引人注意 (C)因心儀者無視地走過而失望哭泣 (D)熱切盼望且不知對方是否回應，所以緊張顫抖。 解析 9：(D)從「當你走近 請你仔細聽／那顫抖的葉是我等待的熱情」可知。
- (B) 10. 「在你身後落了一地的／朋友啊 那不是花瓣／是我凋零的心」這幾句流露出何種情緒？ (A)功虧一簣的惋惜 (B)希望幻滅的挫折與失落感 (C)弄巧成拙的遺憾 (D)近水樓臺卻未得月的落寞。

一、成語判別：下列成語具有「期待、盼望」的意思者請打○，無關的請打×。(每格5分，共30分)

- (○) 1. 引領企踵 (○) 4. 夢寐以求
(×) 2. 萬念俱灰 (×) 5. 惘然若失
(×) 3. 廢然長嘆 (○) 6. 望眼欲穿

二、成語對應：參考選項中是一些跟「滿足願望」有關的成語，請根據解釋，將正確答案填入()內。(每格5分，共20分)

大喜過望	如願以償	含笑入地	稱心如意
------	------	------	------

- (如願以償) 1. 比喻志願得以實現。
(稱心如意) 2. 非常合乎心意。
(含笑入地) 3. 比喻欣慰無憾地死去。
(大喜過望) 4. 因結果比原先預期的更好，而顯得特別高興。

三、成語運用：參考選項中是一些跟「樹、木」有關的成語，請根據上下文意，將最適合的答案填入()內。(每格5分，共50分)

獨樹一幟	百年樹人	萱花椿樹	麻木不仁	蚍蜉撼樹
行將就木	聲振林木	槁木死灰	朽木不雕	木強則折

- 與人相處時最好能保留協調的彈性，畢竟(木強則折)，態度上太過強硬，往往會讓自己成為他人攻擊的焦點。
- 他對父母盡孝，平日非常注重雙親的健康，所以家中(萱花椿樹)都能福壽安康。
- 教育就是長久持續地引導與陪伴，畢竟(百年樹人)，無法一朝一夕就看得到成效。
- 碧娜·鮑許的舞蹈以悲傷融合幽默，在現代舞中風格(獨樹一幟)。
- 誰說失敗只會讓人意志消沉，猶如(槁木死灰)！史蒂芬·賈伯斯被自己創立的蘋果公司開除，並未就此放棄，後來又回到蘋果公司擔任執行長，開發一系列改變世界的產品。
- 這次震災造成嚴重死傷，地方政府竟然(麻木不仁)，不聞不問，令人氣憤。
- 陳涉以平民身分起義，雖然是(蚍蜉撼樹)的行動，但也激起群雄推翻秦朝的志氣。
- 面對在課堂時間睡覺的宰予，孔子也只能感嘆(朽木不雕)。
- 已故的男高音帕華洛帝，每次演唱時歌聲(聲振林木)，令聽眾們陶醉不已。
- 若宮正子高齡八十四歲，雖已是(行將就木)之年，仍保持著對世界的好奇與熱情，靠著自學，開發了專門為長者設計的遊戲軟體。

一、量詞練習：請為下列的句子填入適當的量詞。(45%，每格 5 分)

枝 杯 度 口 炷 句 席 把 級

1. 偷雞不著蝕 (把) 米。
2. 酒逢知己千 (杯) 少，話不投機半 (句) 多。
3. 人爭一 (口) 氣，佛爭一 (炷) 香。
4. 聽君一 (席) 話，勝讀十年書。
5. 救人一命，勝造七 (級) 浮屠。
6. 春色滿園關不住，一 (枝) 紅杏出牆來。(葉紹翁 游園不值)
7. 眾裡尋他千百 (度)，驀然回首，那人卻在燈火闌珊處。(辛棄疾 靑玉案)
(計算次數的單位)

二、請判別以下詩句所用的修辭。(55%，每格 5 分)

題號	題 目	修 辭
1.	左邊的鞋印才下午 右邊的鞋印已黃昏了 (洛夫 煙之外)	(類疊)、(誇飾)
2.	地球小如鴿卵 我輕輕地將它拾起 納入胸懷 (周夢蝶 剎那)	(誇飾)、(譬喻)、(類疊)
3.	把你的影子加點鹽 醃起來 風乾 (夏宇 甜蜜的復仇)	(轉化)
4.	她把痛苦與歡樂 縫起來 把過去與未來 縫起來 (渡也 裁縫哲學)	(轉化)、(類疊)
5.	只有綠色的小河還醒著，低聲地歌唱著 溜過彎彎的小橋 (楊喚 夏夜)	(轉化)、(摹寫)
6.	一把綠色小傘是一頂荷蓋 (蓉子 傘)	(譬喻)

◎閱讀測驗：(100%，每題 33 分)

青鳥

蓉子

從久遠的年代裡——
人類就在追尋青鳥，
青鳥，你在哪裡？

青年人說：

青鳥在邱比特的箭鏃上。

中年人說：

青鳥伴隨著「瑪門」。

老年人說：

別忘了，青鳥是有著一對
會飛的翅膀啊……

——一九五〇年十二月十二日

- (A) 1. 本詩中「青鳥」象徵什麼？
(A) 幸福 (B) 時間
(C) 金錢 (D) 健康。
- (C) 2. 詩裡中年人說：「青鳥伴隨著瑪門。」此處的「瑪門」應該是指什麼？
(A) 愛情 (B) 健康
(C) 金錢 (D) 信仰。
- (A) 3. 詩裡青年人說：「青鳥在邱比特的箭鏃上。」意思是什麼？
(A) 青年們最重視愛情 (B) 青年們喜歡打仗
(C) 青年們熱愛神話故事 (D) 青年們幻想自己是神射手。

解析 2：亦可從中年人忙碌於工作的現狀推知，「瑪門」出自聖經，指財富、錢財。

解析 3：邱比特是羅馬神話裡掌管戀愛的天神，由此推知與「愛情」有關。



第十課 畫的哀傷

國木田獨步



一、課文提要

1. 文體：小說。
2. 文章出處：國木田獨步集。
3. 內容大要：本文是一篇青少年成長小說，以追憶的口吻描述岡本與志村友誼發展的過程，並藉好友的逝去抒發人生無常的感懷。
4. 作法分析：
 - (1) 第一人稱限知敘述——採第一人稱觀點，透過主人翁岡本的內心獨白，敘述其心境起伏和情緒變化，使讀者隨著他的視角逐步改變對志村的認識。
 - (2) 以對比手法襯托人物與主題——本文運用許多對比手法塑造人物性格、豐富情節內涵並凸顯主題。
 - (3) 以大自然景色烘托人物心境——國木田獨步擅長描繪大自然之美，大自然不但是故事場景的一隅，也能烘托人物心境。

二、課文結構表

畫的哀傷

- ◎緣起（第一至五段）：岡本自述自己的個性、興趣和專長，並說明討厭志村的原因。
- ◎開展（第六至九段）：岡本為勝過志村付出極大的努力，卻在學生作品展上敗給志村。
- ◎關鍵（第十至十二段）：岡本宣洩情緒之後重新振作，開始嘗試用粉彩筆作畫。
- ◎轉折（第十三至十八段）：岡本放下心中的怨恨與志村結為好友，兩人因興趣相投而惺惺相惜。
- ◎尾聲（第十九至二十二段）：岡本長大後得知志村的死訊，在緬懷好友之時，亦感傷物是人非。

三、段落大意

- 第一至五段：（緣起）岡本自述個性、興趣，以及討厭、嫉妒志村的緣由。
- 第六至九段：（開展）岡本在作品展前的準備與作品展的結果。
- 第十至十二段：（關鍵）作品展落敗後岡本的心境轉變。
- 第十三至十八段：（轉折）岡本與志村因寫生結為好友，並共度一段美好歲月。
- 第十九至二十二段：（尾聲）重回當年兩人寫生的野外，思念故友。

四、句意解說

1. 因為我喜歡，所以畫得特別好。除了畫圖，還有數學，同學中沒有人比得上我。我刻意和他們比較這兩門學科，多少有點競爭的意味。
→由此可看出岡本好勝的個性。
2. 我的調皮和數學全校第一，但我最喜歡的畫畫，卻被一個叫志村的傢伙超越了。
→畫畫不但是岡本的最愛，還是引以為傲的專長，被志村超越，使其格外不甘心。

3. 志村的其他學科都是二流以下，唯有繪畫上的天分無人能及，只有我可以和他一較高下。
→凸顯志村的繪畫天分及岡本想一較高低的心理。
4. 我雖然也是個美少年，但粗暴傲慢、喜歡吵架，儘管考試成績總是獨占鰲頭，老師卻常常責備我的高傲自負，同學也討厭我的盛氣凌人。總之，我在學校的人緣極差。
→岡本在自述人緣不佳的原因之餘，也流露對同儕的在意。
5. 我覺得大家故意讚美志村的圖畫第一，是想挫我岡本的銳氣。
→反映岡本無法理性客觀接納大家的評價，並對志村存在偏見。
6. 志村的圖畫有時未必那麼出色，大家還是極為讚賞，而就算我畫得再好，也不會有誇獎。儘管還是個孩子，為此，我心中愈恨不已。
→此處不僅有怨怪大家有眼無珠的意味，還直接表達了對志村的嫉妒。
7. 我抱著打倒志村的雄心壯志，每天回家就關在房間裡看書拚命臨摹。而離我家不遠處有個馬廄，我常去觀察馬的輪廓、陰影，思考如何運筆。
→敘述岡本為打敗志村所付出的努力和決心。
8. 我確信這次比之前畫得好很多，也會贏過志村過往的作品，即使老師和同學再不公平，這次他必定會被我的實力壓倒，我鐵定可以獲得大勝。
→呈現岡本志在必得的自信，與結果揭曉後的情緒產生強烈對比。
9. 因此，我在畫馬的時候，心裡經常猜想：志村畫的究竟是什麼？
→表達岡本對志村的在意，以及亟欲求勝的心理。
10. 學校原本只教鉛筆畫，沒教過粉彩畫。姑且不論畫得好壞，單就我不曾想到用粉彩畫這件事，便大為遜色。鉛筆畫不管多巧妙，終究敵不上粉彩畫的色彩繽紛。不論是主題或色彩，我的就像小孩畫的，志村的才是真正的繪畫。
→由此可知志村的畫技確實比岡本高明，大家對他的讚美並非溢美之詞。
11. 我衝出校門，也沒回家，眼淚怎麼也停不下來。我不甘心，覺得很沒面子，一路跑到河畔，撲倒在草叢中，捶胸頓足放聲大哭，這還不夠，又起身抓了石頭四處亂丟。
→從岡本的動作可看出羞愧、挫敗和不甘心的心情。
12. 仰望湛藍的天空，聽著潺潺的流水聲，微風拂過嫩草，捎來春天的香氣，輕撫我的臉龐。瞬間，一個念頭閃過：對呀，我也可以用粉彩筆畫畫看！於是我急忙回家，徵得父親同意後立刻買了粉彩筆，提著畫板又衝出家門。
→岡本在大自然中療癒自己的心靈，並且重拾信心，挑戰用粉彩筆作畫。
13. 既然志村能畫，我也可以畫得來吧！
→反映岡本不服輸的心態。
14. 他專心作畫，似乎沒有察覺我的到來。
→足見志村作畫時全神貫注。
15. 神奇的是，當我揮筆作畫時，居然把先前對他的憎恨完全拋諸腦後。
→岡本從藝術的角度看志村，原本的憎恨便隨著觀點轉換而消失。
16. 「是嗎？」志村說著，又坐了下來。「那你就繼續畫吧！我正好可以趁機修一修畫稿。」
→反映志村的溫柔、體貼。
17. 喔，你也用粉彩筆畫啊！
→驚訝語氣。
18. 才剛學，畫得不怎麼樣。
→表現志村的謙虛。

19. 那幅哥倫布畫得很棒啊！我都嚇了一跳！
→岡本已能擺脫偏見，真誠地讚美志村。
20. 此後，我們建立起好交情。我打從心底佩服志村的才華，他原本就是個溫和、穩重的男孩，把我當成獨一無二的摯友，與我非常親近。
→兩人因畫畫而惺惺相惜，結為好友。
21. 我們經常帶著畫板，走到山林裡寫生，次數多到數不清。
→表現兩人對畫畫的熱愛。
22. 兩人忽前忽後地走著，不時坐下來用鉛筆寫生，渾然不覺時光的流逝。
→顯示兩人忘情於山水與畫畫之中。
23. 故鄉風景依舊，但我不再是從前天真的少年，不只增加了年歲，而且人生問題、生死問題都深深地困擾著我，因此面對同樣的大自然，就有了截然不同的心境。
→此處有「景物依舊，人事全非」、「滄海桑田」之意。
24. 時值盛夏，我提著畫板卻無心作畫。
→因為失去志村這個能和自己談畫論藝的摯友。
25. 黑暗中也有歡欣，光明裡也有哀傷。
→這句話表達了對人世無常的領悟——即使身處困境中，希望和快樂依然存在；而在順境之中，也難免有不如意的故事。
26. 我不禁流下淚來。
→岡本因痛失知音，再加上有感於人事無常而感到悲傷。

五、修辭說明

(一) 映襯

1. 我覺得大家故意讚美志村的圖畫第一，是想挫我岡本的銳氣。志村的圖畫有時未必那麼出色，大家還是極為讚賞，而就算我畫得再好，也不會有人誇獎。
2. 鉛筆畫不管多巧妙，終究敵不上粉彩畫的色彩繽紛。不論是主題或色彩，我的就像小孩畫的，志村的才是真正的繪畫。
3. 故鄉風景依舊，但我不再是從前天真的少

年，不只增加了年歲，而且人生問題、生死問題都深深地困擾著我。

4. 黑暗中也有歡欣，光明裡也有哀傷。

(二) 設問

1. 志村畫的究竟是什麼？
2. 那傢伙什麼時候學會粉彩畫？是誰教他的？
3. 為什麼總是搶先我一步？

(三) 摹寫

1. 微風拂過嫩草，捎來春天的香氣，輕撫我的臉龐。(觸覺摹寫)
2. 他全神貫注地作畫，上半身露出草叢，畫板靠在彎起的膝蓋上。河畔柳樹的陰影從後方籠罩他全身，陽光透過柳葉，輕輕灑落在他的面頰及肩上。(視覺摹寫)

六、形音義辨析

- 搗**(ㄉㄠˇ) 搗擾亂、攪亂。如：搗亂、搗蛋。
搗攻擊、攻打。如：直搗黃龍。
搗撞擊。如：搗米、搗藥、點頭如搗蒜。
- 嚇**(ㄏㄚˋ) 動用言語怒叱、武力逼迫，使人害怕。如：恐嚇、威嚇、嚇阻。
嚇害怕、使人害怕。如：驚嚇、嚇唬。
- 赫**(ㄏㄜˋ) 形顯明、盛大。如：顯赫、赫赫有名。
量頻率單位，「赫茲」的簡稱。如：一千赫。
- 皙**(ㄒㄧˊ) 形皮膚白。如：白皙。
- 晰**(ㄒㄧˊ) 形清楚、明白。如：清晰、明晰。
- 析**(ㄒㄧˊ) 動剖開、劈開。如：剖心析肝。
動分開、離散。如：分崩離析。
動解釋、辨釋。如：解析。

- 凌** (ㄌㄨㄥˊ) 動欺侮、侵犯。如：凌辱、凌虐、盛氣凌人。
 動接近。如：凌晨。
 動雜亂。如：凌亂。
 動登、升。如：凌空、壯志凌雲。
 動踰越、超過。如：凌駕。
- 陵** (ㄌㄨㄥˊ) 名大土山。如：丘陵、山陵、岡陵。
 名帝王或偉人的墳墓。如：陵寢、十三陵、中山陵。
- 菱** (ㄌㄨㄥˊ) 名植物名。如：菱角。
 名四邊相等、兩條對角線互相垂直的平行四邊形。如：菱形。
- 稜** (ㄌㄨㄥˊ) 名物體兩面相接的部分。如：稜角、模稜兩可。
- 故** (ㄍㄨˋ) 名意外的事情、事件。如：變故。
 名原因、根由。如：不知何故。
 名好友、舊識。如：一見如故。
 名原來的、以前的。如：故鄉、故國。
 動死亡。如：病故、身故。
- 增** (ㄓㄨㄥ) 動加多、添加。與減相對。如：倍增、遞增、有增無減。
- 憎** (ㄓㄨㄥ) 動厭惡。如：愛憎分明、面目可憎。
- 眩** (ㄒㄩㄢˋ) 動眼睛昏花，看東西晃動不定。如：頭暈目眩。
 動迷亂。如：以術眩人、眩惑人心。
- 炫** (ㄒㄩㄢˋ) 動閃亮、照耀。通「眩」。如：光彩炫目。
 動誇耀、顯示。如：炫耀。

2. **維妙維肖**：模仿得精細巧妙，逼真傳神。
3. **價值連城**：形容物品非常貴重。
4. **妙筆生花**：李白年輕時，夢見自己使用的筆頭生花。文思俊逸，寫作能力特強。或稱譽文章佳妙。
5. **栩栩如生**：形容貌態逼真，彷彿具有生命力。
6. **神來之筆**：(1)形容書畫文章的出色生動。(2)指一個人在面臨某事時，突然想起一個巧妙的計策或手段。
7. **匠心獨運**：運用精巧高妙的創作構想與心思。
8. **出神入化**：形容技藝到達高超絕妙的境界。
9. **妙手丹青**：繪畫技藝高超的人。丹青，指顏料。
10. **爐火純青**：道士煉丹，當藥爐發出青色火焰就算成功。比喻學問、技術、功夫等到達了精純完美的境界。
11. **躍然紙上**：活躍地呈現在紙張上。形容描繪的對象非常生動逼真。
12. **大筆如椽**：用以稱揚著名作品、作家或寫作才能極高。椽，音ㄉㄨㄛˊ，屋頂的柱子。
13. **洛陽紙貴**：晉代左思寫成三都賦後，大家爭相傳抄，導致洛陽的紙價上漲而昂貴。比喻著作風行一時，流傳廣泛。
14. **擊節稱賞**：指對詩文創作或藝術表演的讚嘆稱賞。

七、成語大進擊

(一) 與「評價藝術作品」有關的成語

1. **鬼斧神工**：像鬼神所製作的。形容藝術技巧高超，不是人力所能到達。

(二) 與「畫」字有關的詞語

1. **張敞畫眉**：漢人張敞為妻子畫眉，整個長安城內都知道他為妻子畫眉畫得嫵媚動人。比喻夫妻恩愛情深。亦作「畫眉張敞」。
2. **畫地自限**：形容自己設立界線，不求突破。
3. **斷齏畫粥**：宋代名臣范仲淹少時貧苦，在長白山僧舍讀書，以刀畫分凝結的粥，早晚取食二塊，再切一些醃菜佐食。形容不畏艱苦，刻苦勤學。齏，音ㄐㄨㄟ，細切的鹹菜、醬菜。
4. **鬼畫桃符**：譏笑人書畫潦草拙劣。也作「鬼畫符」。
5. **銀鉤鐵畫**：形容書畫筆法剛勁有活力。亦作「鐵畫銀鉤」。
6. **畫蛇添足**：比喻多此一舉而於事無補。
7. **畫龍點睛**：比喻繪畫、作文時在最重要之處加上一筆，使全體更加生動傳神。
8. **指手畫腳**：說話時揮動手腳。亦有指點、辱罵、抨擊之意。
9. **如錐畫沙**：用於祝賀人書法比賽獲勝的賀辭。
10. **畫荻教子**：宋代歐陽脩的母親以蘆葦在沙地上教他寫字。用來稱讚母親教子有方。
11. **畫餅充飢**：比喻徒具虛名而無益於實際。亦比喻用空想來自我安慰。
12. **依樣畫葫蘆**：比喻一味模仿，毫無創見。
13. **畫虎不成反類犬**：比喻人仿效失真，得到反效果，變得不倫不類。

第10課

畫的哀傷

____年____班____號

姓名：_____

一、國字注音：(60%，每題2分)

- | | |
|----------------|------------------|
| 1. 孩「去一ノ」：提 | 16. 發「ト一セノ」：洩 |
| 2. 大「驚」：ウ一セ | 17. 「憎」恨：ワム |
| 3. 「勿么ノ」蛋：搗 | 18. 「湛」藍：ウツノ |
| 4. 「撒」野：ムツ | 19. 「潺」潺：イノ |
| 5. 「忿」恨：ヒラノ | 20. 「尸么」來音訊：捎 |
| 6. 臨「口一ノ」：摹 | 21. 「尸セノ」尸セノ之功：赫 |
| 7. 化解「勿一ノ」意：敵 | 22. 盛氣「カ一ムノ」人：凌 |
| 8. 馬「廢」：イ一ヌノ | 23. 面「イ一ツノ」：頰 |
| 9. 輪「ヲメセノ」：廓 | 24. 「夕么」磚引玉：拋 |
| 10. 「ト一么ノ」像：肖 | 25. 「尸メセノ」然不覺：渾 |
| 11. 獨占「驚」頭：么ノ | 26. 「イメセノ」學：輟 |
| 12. 更勝一「イヌノ」：籌 | 27. 難以言「口ノ」：喻 |
| 13. 河「畔」：ウツノ | 28. 帽「簷」：一ノ |
| 14. 皮膚白「ト一」：皙 | 29. 「捶」胸頓足：イメセノ |
| 15. 草「チメムノ」：叢 | 30. 「イ一セノ」然不同：截 |

二、解釋：(20%，每題4分)

1. 恫嚇：恐嚇。
2. 獨占鰲頭：指在競賽中獲得第一名。
3. 捶胸頓足：形容極為悲憤或悔恨的樣子。
4. 赫然：吃驚的樣子。
5. 目眩神迷：形容所見情景令人驚異。

三、改錯：(20%，每字2分)

- (儕勁瑜嫉惺) 1. 同濟之間難免因彼此較進而造成渝亮情結，但若能放下淚恨，解開心結，有時能昇華出心心相惜的情誼。
- (耗慟漫悼油) 2. 接到好友離世的噩號，木村哀慟不已。他獨自漫步到以往兩人常一起聊天的咖啡廳，一邊流淚一邊追悼，悲愴之感油然而生。

◎綜合測驗：(100%，每題 10 分)

(D) 1. 下列「」中的形似字，何組讀音不同？ (A)恐「嚇」／「赫」然發現 (B)「恫」嚇／「胴」體 (C)面目可「憎」／與日俱「增」 (D)「捶」胸頓足／「唾」手可得。

解析 1：(A)ㄏㄜˋ、(B)ㄏㄜˋ、(C)ㄗㄥ、(D)ㄊㄨㄟˋ、。

(B) 2. 下列「」中的字音，何組字形相同？ (A)「尸么」來信息／「尸么」縱即逝 (B)人物「ㄊ一么、」像／不「ㄊ一么、」商人 (C)「ㄋ一么、」心而論／口說無「ㄋ一么、」 (D)目「ㄊ一么、」神迷／「ㄊ一么、」目耀眼。

解析 2：(A)稍／稍。(B)尚。(C)平／憑。(D)眩／炫。

(A) 3. 下列「」的字，何組意思相同？ (A)「渾」然不覺／「渾」身解數 (B)拋「諸」腦後／「諸」事不順 (C)不幸病「故」／溫「故」知新 (D)「撒」野／「撒」手人寰。

解析 3：(A)完全。(B)之於／眾多。(C)死亡／過去的事物。(D)施展、表現／放開。

(B) 4. 下列文句，何者用字完全正確？ (A)在未評估股市風險之前，千萬不可貿險投資 (B)不要一味地玩電腦，要走出人群，接近大自然 (C)一向自負的他，驕傲自大，盛氣凌人，決不示弱 (D)眾多廣告設計提案中，以創意凸顯產品形象者將更勝一籌。

解析 4：(A)「貿」險→「冒」險。(C)「決」不示弱→「絕」不示弱。(D)更勝一「籌」→更勝一「籌」。

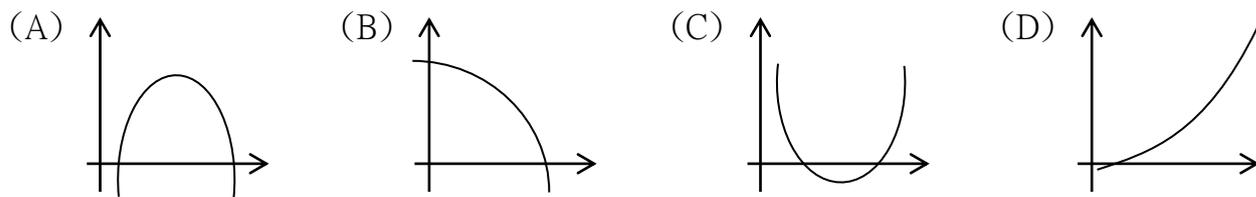
(D) 5. 「獨占鰲頭」意指在競賽中獲得第一名，下列何者的意義與它最不接近？ (A)技冠群倫 (B)無出其右 (C)勇奪魁甲 (D)引人入勝。

解析 5：(D)吸引人進入美妙的境地。後多用以指風景或文章等優美吸引人。

(C) 6. 岡本與志村因畫結緣，彼此欣賞，互相鼓勵，最終成為摯友。下列何者不適合說明他倆的交情？ (A)同窗好友 (B)志同道合 (C)泛泛之交 (D)莫逆之交。

解析 6：(C)普通的交情。

(D) 7. 依據課文內容，岡本對志村的情感變化較符合下列哪張圖？(橫軸是時間，縱軸是好感度)



(C) 8. 關於畫的哀傷一文，下列敘述何者錯誤？ (A)描寫青少年成長生活和心境的小說 (B)善用對比手法塑造人物的性格 (C)志村嫉妒岡本的才華，從而產生瑜亮情結 (D)主角從暗中較勁到化敵為友的心境轉折，是因他以客觀藝術角度看待時，轉換了觀點。

解析 8：(C)岡本嫉妒志村。

(A) 9. 本文主角得知好友死訊之後，再次舊地重遊，景物雖美，內心卻感到一股落寞、惆悵的哀愁。下列何者無法形容他當時的心境？ (A)惺惺相惜 (B)物是人非 (C)人去樓空 (D)伯牙絕弦。

解析 9：(D)比喻知音難遇。

(B) 10. 「黑暗中也有歡欣，光明裡也有哀傷」這句話的意思，與下列何者最接近？ (A)生命苦短，要善加珍惜 (B)世事無常，人生乃是苦樂交織而成 (C)生命是自己的畫板，不要依賴別人著色 (D)微笑是最好的保養品，活得開心才是王道。

一、成語辨識：下列可用來「讚美繪畫」的成語請打○，不相關的請打×。(每格4分，共36分)

- | | | |
|---------------|---------------|----------------|
| (○) 1. 價值連城 | (×) 4. 妙筆生花 | (○) 7. 躍然紙上 |
| (×) 2. 張敞畫眉 | (○) 5. 栩栩如生 | (×) 8. 依樣畫葫蘆 |
| (○) 3. 爐火純青 | (×) 6. 畫餅充飢 | (×) 9. 斷齏畫粥 |

二、成語對應：參考選項中是一些跟「畫」字有關的成語，請根據解釋，將正確的答案填入()內。(每格5分，共40分)

張敞畫眉	畫地自限	銀鈎鐵畫	畫蛇添足
畫龍點睛	指手畫腳	如錐畫沙	畫荻教子

- (指手畫腳) 1. 說話時揮動手腳。亦有指點、辱罵、抨擊之意。
- (張敞畫眉) 2. 比喻夫妻恩愛情深。
- (畫地自限) 3. 形容自己設立界線，不求突破。
- (如錐畫沙) 4. 用於祝賀人書法比賽獲勝的賀辭。
- (畫蛇添足) 5. 比喻多此一舉而於事無補。
- (畫荻教子) 6. 宋代歐陽脩的母親以蘆葦在沙地上教他寫字。用來稱讚母親教子有方。
- (銀鈎鐵畫) 7. 形容書畫筆法剛勁有活力。
- (畫龍點睛) 8. 比喻繪畫、作文時在最重要之處加上一筆，使全體更加生動傳神。

三、成語運用：參考選項中是一些跟「藝術」有關的成語，請根據上下文意，將最適合的答案填入()內。(每格4分，共24分)

鬼斧神工	神來之筆	匠心獨運
畫荻教子	大筆如椽	妙手丹青

- 由此處遠眺對面的山岩，好似一艘軍艦入港，大自然的(鬼斧神工)令人讚嘆不已！
- 他能擁有如今的成就，都是多虧母親(畫荻教子)，不辭辛勞的教誨與提點。
- 陳澄波赴日學習繪畫時，便立志成為一位(妙手丹青)的藝術家。
- 王羲之創作蘭亭集序時，藉著酒意在筆墨流轉間抒發對生命的感懷，可謂(神來之筆)，等酒醒後卻無法再寫出那般靈動灑脫的字跡。
- 觀賞清明上河圖時，會發現張擇端(匠心獨運)的構思，使畫面中的人物神態各異且布局疏密有致，富有節奏感及變化。
- 司馬遷的史記，記錄了從黃帝到漢武帝太初年間的史事，縱橫上下鉅細靡遺，真可謂(大筆如椽)。

一、友情速配：請依據下列文句，將適當的詞語填入括號中。(60%，每題10分)

泛泛之交 莫逆之交 刎頸之交 杵臼之交 忘年之交 總角之交

1. 我和華平只是 (**泛泛之交**)，雖然曾一起共事一個月，但對彼此並不熟悉。
2. 子期和伯牙是心靈相通的 (**莫逆之交**)，深厚的情誼著實令後世悠然嚮往。
3. 若能擁有願意竭誠相待，並將生死置於度外的 (**刎頸之交**)，那會是多幸運的事！
4. 他們倆一個是事業有成的企業家，另一個是沒沒無聞的菜販，但這完全無損他們的交情，這真是 (**杵臼之交**) 的典範。 **解析4：杵臼之交，喻朋友相交不分貴賤。**
5. 儘管年紀相差懸殊，亞倫和俊賢卻因為同樣熱愛音樂結為 (**忘年之交**)，成為樂壇的一樁佳話。
6. 玉娟是我兒時就結識的 (**總角之交**)，她的個性體貼細心、優雅大方，因此深受身邊朋友的喜愛。 **解析6：總角之交，指童年時期就結交的朋友。**
總角，古時的孩子會把頭髮束成兩個髻，狀如兩角。

二、畫裡心聲：文本提及畫圖的橋段能呈現主角的心境變化，請從參考選項中，選擇適合的答案，填入相對應的空格中。(40%，每題8分)

憎恨 哀慟 欣賞 珍惜 不甘心 穩操勝券

情節	展覽會前努力作畫	展覽會上分出高下	在河邊畫志村	放學時結伴寫生	長大後提著畫板重遊故地
主角心境	認為自己 (穩操勝券)	羞愧、 (不甘心)	放下心中的 (憎恨)	(欣賞) <u>志村</u> 的才華	(哀慟) 不已

◎閱讀測驗：(100%，每題 50 分)

樹猶如此 (節錄)

白先勇

八月十三日黃昏，我從超市買東西回來，發覺國祥呼吸困難，我趕忙打九一一叫了救護車來，用氧氣筒急救，隨即將他扛上救護車揚長鳴笛往醫院駛去。在醫院住了兩天，星期五，國祥的精神似乎又好轉了。他進出醫院多次，這種情況已習以為常，我以為大概第二天，他就可以出院了。我在醫院裡陪了他一個下午，聊了些閒話，晚上八點鐘，他對我說道：「你先回去吃飯吧。」我把一份世界日報留給他看，說道：「明天早上我來接你。」那是我們最後一次交談。星期六一早，醫院打電話來通知，王國祥昏迷不醒，送進了加護病房。我趕到醫院，看見國祥身上已插滿了管子。他的主治醫生告訴我，不打算用電擊刺激國祥的心臟了，我點頭同意，使用電擊，病人太受罪。國祥昏迷了兩天，八月十七星期一，我有預感恐怕他熬不過那一天。中午我到醫院餐廳匆匆用了便餐，趕緊回到加護病房守著。顯示器上，國祥的心臟愈跳愈弱，五點鐘，值班醫生進來準備，我一直看著顯示器上國祥心臟的波動，五點二十分，他的心臟終於停止。我執著國祥的手，送他走完人生最後一程。霎時間，天人兩分，死生契闊，在人間，我向王國祥告了永別。

一九五四年，四十四年前的一個夏天，我與王國祥同時匆匆趕到建中去上暑假補習班，預備考大學。我們同級不同班，互相並不認識，那天恰巧兩人都遲到，一同搶著上樓梯，跌跌撞撞，碰在一起，就那樣，我們開始結識，來往相交，三十八年。王國祥天性善良，待人厚道，孝順父母，忠於朋友。他完全不懂虛偽，直言直語，我曾笑他說謊舌頭也會打結。但他講究學問，卻據理力爭，有時不免得罪人，事業上受到阻礙。王國祥有科學天才，物理方面應該有所成就，可惜他大二生過那場大病，腦力受了影響。他在休斯研究人造衛星，很有心得，本來可以更上一層樓，可是天不假年，五十五歲，走得也太早。我與王國祥相知數十載，彼此守望相助，患難與共，人生道上的風風雨雨，由於兩人同心協力，總能抵禦過去，可是最後與病魔死神一搏，我們全力以赴，卻一敗塗地。

我替王國祥料理完後事回轉聖芭芭拉，夏天已過。那年聖芭芭拉大旱，市府限制用水，不准澆灑花草。幾個月沒有回家，屋前草坪早已枯死，一片焦黃。由於經常跑洛杉磯，園中缺乏照料，全體花木黯然失色，一棵棵茶花病恹恹，只剩得奄奄一息。我的家，成了廢園一座。我把國祥的骨灰護送返臺，安置在善導寺後，回到美國便著手重建家園。草木跟人一樣，受了傷須得長期調養。我花了一兩年工夫，費盡心血，才把那些茶花一一救活。退休後時間多了，我又開始到處蒐集名茶，愈種愈多，而今園中，茶花成林。

我把王國祥家那兩缸桂花也搬了回來，因為長大成形，皮蛋缸已不堪負荷，我便把那兩株桂花移植到園中一角，讓它們入土為安。冬去春來，我園中六、七十棵茶花競相開花，嬌紅嫩白，熱鬧非凡。我與王國祥從前種的那些老茶，二十多年後，已經高攀屋簷，每株盛開起來，都有上百朵。春日負暄，我坐在園中靠椅上，品茗閱報，有百花相伴，暫且貪享人間瞬息繁華。美中不足的是，抬望眼，總看見園中西隅，剩下的那兩棵義大利柏樹中間，露出一塊楞楞的空白來，缺口當中，映著湛湛青空，悠悠白雲，那是一道女媧煉石也無法彌補的天裂。

(D) 1. 下列關於王國祥與作者的敘述，何者正確？

- (A) 王國祥與作者在偶遇後，因互相幫忙而結為好友
- (B) 作者得知王國祥過世時，卻來不及見他最後一面
- (C) 王國祥因直言直語得罪朋友，唯作者願與他結交
- (D) 王國祥生前，曾經與作者一起在庭園中種植花卉。

解析 1：從「我與王國祥從前種的那些老茶……」可知。

(B) 2. 根據文章內容，「女媧煉石也無法彌補的天裂」象徵下列何事？

- (A) 作者對枯死植物的懷念
- (B) 作者對已故摯友的思念
- (C) 作者對身體每下愈況的感嘆
- (D) 作者對摯友研究工作停擺的惋惜。



一、世說新語簡介

原名	世說。
編撰者	南朝劉宋皇族劉義慶召集眾多文士合力編撰而成。
內容	主要記載東漢至東晉間，許多名士的思想言行、軼聞趣事，頗能反映當時上層社會的生活面貌。
篇數	全書一千一百多則，按性質分類編排，共分三十六類（門）。
記載方式	採分則記載的方式，一則記一事，各自獨立，不相聯繫，而各具要旨。且三十六門分上、中、下三卷，依類相從，由褒到貶依序排列。
特色	文字簡潔精鍊，故事趣味橫生，極富文學、史學價值。
價值	1. 中國筆記小說的傑出作品。 2. 志人小說的代表。 3. 影響中國後世小說的發展。

二、筆記小說概說

定義	以記敘人物活動（包括歷史人物活動、虛構人物及其活動）為中心，以必要的故事情節相貫穿，以隨筆雜錄的筆法與簡潔的文言、短小篇幅為特點的文學作品。
萌芽	萌芽於先秦的神話傳說、諸子散文和歷史散文等作品，但到漢代才成熟。
盛行	盛行於漢魏六朝。
分類	大致可分為志怪、志人兩種。志怪以記述鬼怪、靈異為主，志人則是記載人物言行和軼聞瑣事為主。
代表作	1. 志怪以列異傳、搜神記為代表作品。 2. 志人以世說新語最具代表性。

三、人物簡介

劉義慶	劉義慶（西元四〇三年～四四四年），南朝宋彭城（今江蘇省徐州市）人。他是劉宋開國君主劉裕的弟弟景王道鄰的次子，因劉裕少弟臨川武烈王道規無子，就把劉義慶過繼給叔父為後。劉義慶是武帝劉裕的堂姪，在劉宋諸王中是頗出色的人物，自幼就為劉裕看重，十四歲從劉裕北伐，收復了為外族侵奪的晉室國土。他的政治生涯是由十五歲任豫州刺史開始，四十二歲病逝於京邑。
王羲之	王羲之（西元三〇三年～三六一年），字逸少，原籍琅琊臨沂（今屬山東），後遷居山陰（今浙江紹興），東晉書法家，有「書聖」之稱。為南遷琅琊王氏貴胄，後官拜右軍將軍，人稱王右軍。其書法作品蘭亭集序有天下第一行書的美譽，但其真跡已失傳，位於紹興的蘭亭書法博物館所蒐藏的諸多蘭亭集序書帖，皆為後代書法名家所臨摹。

王藍田

王述（西元三〇三年～三六八年），字懷祖，封藍田侯，人稱王藍田。太原晉陽（今山西太原市）人，東海太守王承之子。歷任揚州刺史和衛將軍、尚書令。王述年少喪父，以孝侍奉母親，安貧守約，不求聞名顯達，故成名較晚。王羲之才華洋溢，成名甚早，在講究門第的東晉，難免有種無法掩飾的優越感。王羲之素來輕視王述，但王述卻愈來愈有名氣和聲譽，王羲之因而忿忿不平，兩人之間嫌隙頗深。

四、課文提要

1. 內容大要：本文選錄世說新語中數則故事，呈現一幅幅人物風貌的實相，分別從幾個面向來介紹六朝名士的風采。
2. 舉例：
 - (1) 潘安、衛玠之例，說明六朝是個美男當道的世代。
 - (2) 王羲之、郝隆之例，說明六朝文士舉止瀟灑的風采。
 - (3) 孔融和鍾毓、鍾會兩兄弟之例，說明他們靈敏巧對的機智。
 - (4) 王戎的儉嗇，王藍田的急躁、真性情之例，表現個人特質的圖象。

五、課文結構表

六朝名士畫廊——世說新語選

- ◎前言（第一段）——點出世說新語一書最具特色的是各種人物風貌的描寫。
- ◎一、美男當道的世代（第二至五段）——正面舉潘安、衛玠是「美男」代表。
——反面舉左思「東施效顰」之例。
- ◎二、舉止瀟灑的風采（第六至八段）——舉王羲之、郝隆為例，肯定文士的瀟灑與風韻。
- ◎三、靈敏巧對的機智（第九至十一段）——舉孔融和鍾毓、鍾會兩兄弟的言語應對與表達，充滿著機智與哲理。
- ◎四、個人特質的圖象（第十二至十七段）——舉王戎的儉嗇，王藍田的急躁、真性情之例，皆栩栩如生。
- ◎結語（第十八段）——歸納世說新語的性質、寫作手法與技巧。

六、原典精選補充

（一）坦腹東床

【語譯】

太尉郗鑒在京口，派遣門生送信給丞相王導求女婿。王丞相對使者說：「你到東廂房任意挑選吧！」門生回去向郗太尉說：「王丞相的個個子弟都值得誇獎。聽說我為您選女婿，每個都很莊重。只有一位露出腹部躺在東床上，好像沒聽見似的。」郗太尉說：「就是這個公子最好！」打聽之後，原來是王羲之。於是將女兒嫁給他。

（世說新語 雅量篇）

【賞析】

描寫魏晉士大夫崇尚率真自然的性情風格，所以郗鑒在挑選女婿時，不考慮矯揉造作的人，而是看中了率真的王羲之。這也是後人稱女婿為「東床快婿」的典故由來。

此文讚許王羲之處事坦然，不慕權門，同時肯定郗太尉善於識人。

(二) 王藍田食雞子

【語譯】

王藍田性情急躁。有一次他要吃雞蛋，用筷子去刺，刺不到，便非常生氣，拿起蛋就丟在地上。雞蛋在地上轉個不停，他就從坐榻上下來用木屐的齒去踩，又沒踩著，因此非常憤怒，再從地上把蛋撿起來，放進口中，用力咬破又立刻吐出。王右軍聽了這件事後大笑說：「即使是王安期有這種個性，尚且認為他一無可取，沒什麼好說的，況且是他兒子王藍田呢！」

(世說新語 忿狷篇)

【賞析】

以細膩生動的描繪，抓住人物特徵，勾勒王藍田的性格。全文八十字，扣除王右軍的批評，只有五十五字，但其中「刺」、「擲」、「蹶」、「齧」、「吐」幾個動詞，運用之妙，使王藍田暴怒急躁的神態活靈活現。文末王藍田之所以招致王右軍譏嘲，是因為藍田這種急躁的性格，與魏晉名士所追求的雍容優雅之風度，相去甚遠。描寫雖然誇張，卻讓讀者留下深刻的印象。

七、形音義辨析

- | | | |
|----------|---|--------------------------|
| 坦 (ㄊㄢˇ) | 動 | 露出。如：坦胸露背。 |
| | 形 | 寬平、平穩。如：坦途、平坦。 |
| | 形 | 心地寬廣，沒有私心。如：君子坦蕩蕩，小人長戚戚。 |
| 袒 (ㄊㄢˇ) | 動 | 裸露。如：袒腹、袒胸。 |
| | 動 | 偏護。如：偏袒、袒護。 |
| | 動 | 表露、表白。如：袒懷、袒露心事。 |
| 咸 (ㄒㄩㄢˊ) | 副 | 都、皆、全。如：老少咸宜。 |
| | 形 | 含鹽分或鹽味的。如：鹹魚、鹹水湖。 |
| 緘 (ㄑㄩㄢˋ) | 名 | 鹽味。如：酸甜苦辣鹹。 |
| | 名 | 書信。如：寶緘（尊稱別人的書信）。 |
| 緘 (ㄑㄩㄢˋ) | 動 | 封閉。如：三緘其口。 |

- | | | | |
|----------|----------|------------------|---|
| 屐 (ㄐㄩˋ) | 名 | 木底的鞋。如：木屐。 | |
| | 屐 (ㄐㄩˋ) | 名 | 桌櫃中可以隨意抽動，存放物品的隔層。如：抽屐。 |
| | 屐 (ㄐㄩˋ) | 名 | 鞋子。如：視如敝屐、倒屐相迎。 |
| 蹶 (ㄐㄩㄟˋ) | 動 | 踩踏。如：以屐齒蹶之。 | |
| | 輾 (ㄐㄩㄟˋ) | 動 | 1. 輾轉：翻來覆去睡不著覺。如：輾轉難眠。
2. 輾轉：間接、曲折。如：輾轉得知。 |
| 輾 (ㄐㄩㄟˋ) | 動 | 專指車輪的軋壓。如：輾傷。 | |
| 碾 (ㄐㄩㄟˋ) | 動 | 滾壓、軋碎。通「輾」。如：碾米。 | |

八、成語大進擊

(一) 與「世說新語」相關的成語

- 一往情深：指人情感深厚、真摯，一旦全心投入就不改變。
- 坦腹東床：指當女婿，或指稱女婿。
- 口若懸河：比喻說話滔滔不絕，能言善道。
- 自慚形穢：比喻自愧不如。
- 代人捉刀：漢 曹操 找人代替自己接見匈奴使者，而自己假扮為捉刀的侍衛。後比喻代人做事，多指寫文章而言。
- 潘安再世：形容男子非常英俊。潘安，古代著名的美男子。
- 骨肉相殘：至親家屬互相傷害。比喻自相殘殺。
- 期期艾艾：形容口吃。
- 楚囚相對：比喻陷於困境時，彼此有如囚犯相對哭泣，無計可施。
- 小時了了：人在幼年時聰明敏捷，表現優良，長大之後未必能有所成就。
- 詠絮之才：稱讚女子有文才。
- 拾人牙慧：比喻蹈襲他人的言論或主張。
- 七步成詩：形容運思敏捷，有才氣。

14. **煮豆燃萁**：比喻兄弟相迫，骨肉相殘。萁，音ㄍㄨㄛˊ，豆莖。
15. **枕流漱石**：形容高潔之士的隱居生活。
16. **東山再起**：比喻再度出仕或失敗後捲土重來。
17. **倒吃甘蔗**：比喻情況愈來愈好。
18. **管中窺豹**：比喻所見狹小，未得全貌。
19. **望梅止渴**：比喻用空想來安慰自己。
20. **管寧割席**：比喻朋友絕交。
21. **難兄難弟**：(1)原用以稱人兄弟才學品德均佳。(2)後亦用以諷稱兩人為差不多的貨色，有貶斥的意味。難，音ㄋㄢˊ。

(二) 與「小氣吝嗇」有關的成語

1. **一毛不拔**：用以譏諷人極端吝嗇、自私。
2. **鎰銖必較**：斤斤計較。鎰，音ㄇㄞˋ。古代計算重量的單位。六銖為一鎰，二十四銖為一兩。
3. **斤斤計較**：過於計較微小的利益或無關緊要的事物。形容小氣、在意得失。
4. **唯利是圖**：只要有利益，什麼事都可以做。
5. **愛財如命**：愛惜錢財，就好像疼惜自己的生命一樣。形容十分吝嗇、貪婪。

(三) 與「慷慨」有關的成語

1. **一擲千金**：形容不惜金錢的豪舉。
2. **仗義疏財**：秉持公理正義，施捨錢財助人。亦作「疏財仗義」、「疏財重義」。
3. **樂善好施**：喜歡做善事，樂於拿財物幫助有需要的人。
4. **解衣推食**：將衣食贈送他人，以示關懷之意。比喻慷慨地施惠於人。
5. **周急繼乏**：救濟他人的急難窮困。
6. **慷慨解囊**：指輕財仗義，毫不吝嗇地捐助錢財給人。

一、國字注音：(32%，每題2分)

- 戰「カ一」：慄
- 節儉「カ一」：吝
- 十分「矜」持：矜
- 「齧」破即吐之：齧
- 以屐齒「躐」之：躐
- 木「屐」：屐
- 「屐」喪：沮
- 自「忤」形穢：慚
- 曹「丕」：丕
- 以「筯」刺之：筯
- 狼「嗥」不已：獠
- 形貌「猥」陋：醜
- 「染」手法：渲
- 「瞋」甚：眦
- 忿「狷」：狷
- 東床快「了」：婿

二、解釋：(40%，每題5分)

- 「坦」腹東床：露出。
- 門生「白」郗：報告。
- 以「筯」刺之：同「箸」，筷子。
- 「齧」破即吐之：咬。
- 矜持：拘謹不自在。
- 忿狷：憤怒急躁。
- 以屐齒「躐」之：踩踏。
- 「瞋」甚：睜大眼睛，形容發怒的樣子。

三、改錯：(8%，每字2分)

(載軼瑣橫) 世說新語這本書，專門記戴東漢到東晉時一些名人的易聞鎖事，對人物風貌的描繪，栩栩如生，文筆簡潔生動，趣味衡生。

四、成語對對碰：下列成語皆從世說新語衍生，請選出適當者填入空格中。(20%，每格4分)

成語	解釋	句子填空
東山再起	形容人們遭遇國難或其他變故，相對無策，徒然悲傷。	4. 寫文章須有自己的見解，若 (<u>拾人牙慧</u>)，便了無新意，毫無價值。
楚囚相對	形容女子的卓越文才。	5. 他對老婆 (<u>一往情深</u>)，看了真令人感動。
詠絮之才	比喻失敗後捲土重來。	

◎綜合測驗：(100%，每題 10 分)

解析 1：(A)ㄊㄩㄥˋ。(B)ㄟ/ㄟ。(C)ㄅㄛˇ/ㄅㄛˇ。(D)ㄘㄨㄥˋ/ㄘㄨㄥˋ。

- (A) 1. 下列「」中的形似字，何組讀音相同？ (A)到處「炫」耀／頭暈目「眩」 (B)服「膺」／「贗」品 (C)「輾」轉反側／「碾」米機 (D)束「縛」／師「傅」。
- (B) 2. 下列「」中的字音，何組字形前後相同？ (A)她嬌「佻」地「佻」視著他的臉龐，但是他卻無動於衷 (B)世明與芝苙一見「世」情，並且結縭為夫妻，誓言「世」愛一世 (C)「勻」好的面容和勻稱的身材，使她成為這次選美比賽的「勻」者 (D)他是一個「責」責任的人，每天非常忙碌，幾乎到了疲於應「責」的境地。 解析 2：(A)嗔／瞋。(B)鍾。(C)姣／佼。(D)負／付。
- (C) 3. 下列「」中的字，何組意思兩兩相同？ (A)「使」安期有此性／「使」性子 (B)丞相「語」郗信／「語」無倫次 (C)王藍田「性」急／陶淵明「性」嗜酒 (D)舉「以」擲地／「以」筋刺之。 解析 3：(A)如果／放任。(B)告訴／話。(C)個性。(D)而／用。 解析 4：(A)南朝宋。(C)東漢。(D)言語篇。
- (B) 4. 關於世說新語一書的說明，下列敘述何者正確？ (A)由南宋劉義慶召集文士合力編撰而成 (B)此書是中國筆記小說中志人小說的代表作 (C)此書收錄西漢到東晉間高士名流言行軼事 (D)全書按門類編排，鍾家兄弟巧應答是出自忿狷篇。
- (D) 5. 左思是西晉有名的文學家，其作品曾風靡一時，卻因容貌醜陋，被一群老婦嗤之以鼻，甚至朝他吐口水。從這則故事可推測魏晉時的社會主流風潮為何？ (A)沒有才學的男子，無法受到婦女青睞 (B)才德兼備的人最受歡迎 (C)面相好不如才情高 (D)以貌取人，是高顏值當道的年代。
- (C) 6. 下列何者符合王藍田食雞子一文的寫作特色？ (A)通篇文章高潮迭起，形容詞的運用最為突出 (B)生動地呈現王藍田急公好義、捨己為人的個性 (C)動詞運用精妙，使王藍田神態、動作逼真呈現 (D)對於王藍田容貌的敘述，鉅細靡遺，栩栩如生。
- (D) 7. 下列選項「」中的成語，何者使用不正確？ (A)警方勸這些歹徒「懸崖勒馬」，趕快棄械投降 (B)這種財大氣粗、「胸無點墨」的人，最令人生厭 (C)創業初期十分艱苦，現在卻「倒吃甘蔗」，令他欣慰無比 (D)她說起話來滔滔不絕、「口無遮攔」，難怪能成為推銷高手。 解析 7：(D)口無遮攔：說話不加思索，沒有顧忌。
- (D) 8. 從鍾毓和鍾會兩兄弟回答魏文帝的問話，可證明下列何事？ (A)文帝觀察入微，從善如流 (B)鍾毓個性拘謹，唯唯諾諾 (C)鍾會膽小如鼠，言不及義 (D)兄弟兩人的回答都很得體。
- (B) 9. 王羲之有「坦腹東床」之逸事。後來「東床」一詞借指什麼？ (A)外人 (B)女婿 (C)父親 (D)岳父。
- (D) 10. 王藍田食雞子一文最後以「使安期有此性，猶當無一豪可論，況藍田耶？」作結，其所想表達的涵義為何？ (A)讚美王安期個性穩重 (B)暗示王安期一無可取 (C)評論王藍田父子同樣傑出 (D)嘲諷王藍田性情過於急躁。

一、成語判別：下列成語前後意思相近的請打○，相反的請打×。(每格5分，共30分)

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (○) 1. 骨肉相殘／煮豆燃萁 | (○) 4. 解衣推食／周急繼乏 |
| (×) 2. 拾人牙慧／七步成詩 | (×) 5. 一擲千金／錙銖必較 |
| (×) 3. 口若懸河／期期艾艾 | (×) 6. 枕流漱石／東山再起 |

二、成語對應：參考選項中是一些跟「金錢觀」有關的成語，請根據解釋，將正確的答案填入()內。(每格5分，共25分)

仗義疏財	愛財如命	一毛不拔	唯利是圖	樂善好施
------	------	------	------	------

- (**一毛不拔**) 1. 用以譏諷人極端吝嗇、自私。
- (**愛財如命**) 2. 愛惜錢財，就好像疼惜自己的生命一樣。形容十分吝嗇、貪婪。
- (**唯利是圖**) 3. 只要有利益，什麼事都可以做。
- (**仗義疏財**) 4. 秉持公理正義，施捨錢財助人。
- (**樂善好施**) 5. 喜歡做善事，樂於拿財物幫助有需要的人。

三、成語運用：參考選項中是一些跟「世說新語」有關的成語，請根據上下文意，將最適合的答案填入()內。(每格5分，共45分)

一往情深	東山再起	口若懸河	代人捉刀	楚囚相對
煮豆燃萁	倒吃甘蔗	管中窺豹	難兄難弟	

- 這次演說比賽，曉明、子林二人同時獲獎，真是(**難兄難弟**)。
- 只要你再努力深耕鄉里，下次的立委改選，你一定可以(**東山再起**)。
- 參觀動物園後，才發現我對非洲動物的認知，不過是(**管中窺豹**)而已。
- 陷於困境時，與其(**楚囚相對**)，不如共同商討解決方法。
- 他對愛慕的對象，可謂是(**一往情深**)，可惜沒有考慮對方的感受，一直得不到回應。
- 他們兄弟倆為爭奪家產而(**煮豆燃萁**)，全然不顧手足之情。
- 你明明有才學，為何這篇文章要(**代人捉刀**)，惹出偽作的風波？
- 由於剛開始打籃球不熟練的緣故，我的投籃命中率並不理想。但經過持續練習後，表現如(**倒吃甘蔗**)，漸入佳境。
- 有人因為沉默是金而受人信賴，也有人因(**口若懸河**)而備受矚目。所以說多說少不是重點，而是要說得恰如其分。

一、與「意外」有關的成語

1. 出乎意外：超出人們的意料之外。
2. 出人意表：出乎意料之外。亦作「出人意料」、「出人意外」。
3. 飛來橫禍：突然降臨的意外災害。
4. 突如其來：猝然而來。形容出乎意料地突然來到或發生。
5. 從天而降：比喻事物突如其來，令人意想不到。
6. 誤打誤撞：湊巧碰到。

二、與「夢想、實現」有關的成語

1. 夢想成真：心中的想望在現實生活中實現。
2. 得償所願：願望得以實現。
3. 指日可待：不久即將實現。亦作「指日而待」。
4. 事與願違：事實和願望相違背。
5. 壯志未酬：偉大的志願尚未實現。
6. 美夢難圓：比喻理想的境界難以達成。
7. 好夢難成：美好的夢境難以在夢中完整出現。比喻美好的理想與憧憬難以實現。
8. 枯木生花：(1)比喻艱難、不易實現的事。(2)比喻絕境中重獲生機。
9. 俟河之清：等待黃河水由渾濁變為清澈。比喻期待的事難以實現。俟，音ㄏㄞˋ。
10. 齎志而歿：心願未能達成而死去。齎，音ㄐㄧˊ，挾抱、懷持。亦作「齎志沒地」。

三、與「延續、傳承」有關的成語

1. 承前啟後：承繼前人的遺教，開啟後來的事業。亦作「承先啟後」。
2. 繼往開來：承續先人的事業，並為後人開拓道路。
3. 綿延不絕：延續不斷。
4. 繼志述事：繼承遵循前人的志願與事業。
5. 後繼有人：有可承繼前人志業的人。
6. 衣鉢相傳：指師父傳法給弟子，弟子也得到師父禪法的精華。後泛指思想、技術、學術等的傳授。亦作「衣鉢真傳」。
7. 薪盡火傳：本指柴薪燒盡了，而火種仍可留傳。後比喻師生授受不絕、傳承綿延不盡，世代相傳。亦作「薪火相傳」。
8. 箕裘相繼：比喻子弟能繼承父兄的事業。箕，音ㄐㄧ，簸(ㄉㄨㄛˋ)箕。裘，皮袍。
9. 克紹箕裘：比喻能繼承父業。
10. 紹休聖緒：繼承祖先聖賢的美善事業。

四、與「貢獻、成就」有關的成語

1. 功不可沒：功勞極大，不可抹滅。
2. 赫赫之功：顯盛的功勳。
3. 豐功偉績：偉大的功績、事業。
4. 震古鑠今：形容功業的偉大，可以震驚古人，誇耀今世。
5. 功德無量：(1)功績、德業極大，不可計量。(2)佛教用語。形容善行所生的利益非常廣大。
6. 殊勛茂績：卓越的功勳業績。亦作「殊勳異績」。

一、國字注音：(60%，每字3分)

- | | |
|---------------|---------------------|
| 1. 不信「ㄊㄟㄝˇ」：邪 | 11. 神情「ㄈㄨㄛˊ ㄈㄨˊ」：恍惚 |
| 2. 哀「ㄈㄞˇ」：嚎 | 12. 「擅」自作主：ㄆㄛˋ |
| 3. 醫「ㄎㄟˇ」：療 | 13. 荒「謬」：ㄎㄟˋ |
| 4. 氣「餒」：ㄋㄟˋ | 14. 罰「鍰」：ㄈㄨㄛˊ |
| 5. 「啟」示：ㄑㄩˇ | 15. 半信半「一」：疑 |
| 6. 鬆「弛」：弛 | 16. 牙「鉗」：ㄑㄩㄢˊ |
| 7. 「ㄎㄨㄥˋ」住：愕 | 17. 「瀕」臨：ㄎㄟㄣˊ |
| 8. 崩「ㄅㄨㄥˋ」：潰 | 18. 「ㄈㄨㄛˊ」譽：毀 |
| 9. 「ㄅㄨㄟˋ」蝕：腐 | 19. 貢「ㄊㄟㄛˋ」：獻 |
| 10. 遠近「ㄟ」名：馳 | |

二、解釋：(20%，每題5分)

1. 江湖郎中：此指四處流浪，擺攤買藝的人。
2. 責無旁貸：自己應盡的責任，沒有理由推卸。
3. 敬而遠之：此指表示尊敬，但保持距離，既不親近，也不得罪。
4. 郎中：舊時指醫生。

三、改錯：(20%，每字2分)

- (注儘療蹶俱) 1. 正在街頭表演的阿和，不小心發生嚴重的意外，頓時血流如~~柱~~。送醫急救後，~~盡~~管他積極治~~療~~，身體狀況卻不允許再上場表演，這讓阿和從此一~~覺~~不振，對人生感到萬念~~具~~灰。
- (歹鎖括鳴荒) 2. ~~歹~~徒見這棟透天厝的大門沒有上~~鎖~~，便偷溜進屋內搜~~刮~~財物。離去前聽到警車經過的~~鳴~~笛聲，嚇得落~~慌~~而逃。

◎綜合測驗：(100%，每題10分)

- (C) 1. 下列「」中的字音，何組字形相同？ (A)「ㄉㄛˊ」不休／飛「ㄉㄛˊ」
 (B)腳「ㄉㄛˊ」／半「ㄉㄛˊ」 (C)「ㄉㄛˊ」無聞／野獸出「ㄉㄛˊ」
 (D)責無旁「ㄉㄛˊ」／「ㄉㄛˊ」忽職守。

解析1：(A)喋／碟。(B)脛／徑。(C)沒。(D)貸／怠。

- (D) 2. 威爾斯從運用笑氣失敗、重複在自己身上做實驗、到瀕臨崩潰而死的過程，可用下列哪句成語形容？ (A)悔不當初 (B)否極泰來 (C)利令智昏 (D)心力交瘁。

解析2：(A)事與願違而悔恨最初的計畫或作為不當。(B)情況壞到極點後逐漸好轉。(C)被利慾迷惑，使得理智昏亂。

(D)精神和體力都已疲憊。比喻非常勞苦。

- (D) 3. 「兩角五分」的「兩」和「五」皆是真實數字，下列何組詞語中的數字亦為實指？ (A)一清二楚 (B)丟三落四 (C)九死一生 (D)五臟六腑。

解析3：(D)五臟，指脾、肺、腎、肝、心。六腑，指胃、大腸、小腸、三焦、膀胱、膽。五臟六腑為人體內臟器官的總稱。

- (A) 4. 根據本文，威爾斯為夢想付出的代價，不包括下列哪一項？ (A)血流如注 (B)遭人取笑 (C)精神崩潰 (D)英年早逝。

解析4：(A)第二段：志願者吸了笑氣，腳脛撞到桌角「血流如注」，此非威爾斯所付出的代價。(B)第八段。(C)第十一段。(D)第十一段。

- (B) 5. (甲)積極推廣(乙)後人延續(丙)身心崩潰(丁)實驗受挫。在本文中，關於威爾斯在麻醉醫學上付出的歷程，下列順序何者正確？ (A)丁甲乙丙 (B)甲丁丙乙 (C)甲乙丙丁 (D)乙甲丁丙。

解析5：文本證據請見(甲)第五段。(乙)第十二段。(丙)第十一段。(丁)第八段。

- (C) 6. 由本文可知，人們之所以對威爾斯的發現無法認同或接納，最有可能的原因不包括下列何者？ (A)這項發明來自江湖郎中的表演 (B)在哈佛所示範的實驗成果不如預期 (C)以自己作為實驗對象完成麻醉手術 (D)推銷笑氣的瘋狂態度讓人敬而遠之。

- (A) 7. 根據本文，威爾斯之所以聯想笑氣可以運用在拔牙上的原因是什麼？ (A)看見志願者吸了笑氣，受了傷卻不覺得疼痛 (B)與同行好友雷格斯在實驗中的討論 (C)自己成為了笑氣的實驗對象 (D)華倫教授在哈佛大學安排的特別演講。

解析7：(A)文本證據請見第二段。(B)(C)(D)並非威爾斯聯想笑氣可以運用在拔牙上的原因，而是之後開始運用笑氣實驗的發展。

- (B) 8. 「『啊——』這時病人發出的一聲慘叫，打碎了威爾斯的夢想。」請問這段文字的寫作手法與下列何者相同？ (A)人類在宇宙中，渺小得有如滄海之一粟 (B)鮮黃的向日葵笑得燦爛，融化了旅客的心 (C)有緣千里來相會，無緣對面不相識 (D)皮厚，子彈都打不破。

解析8：題幹為轉化。(A)譬喻。(B)轉化。(C)映襯。(D)誇飾。

- (D) 9. 下列何種行為，無益促進科學技術的發展？ (A)敏銳的觀察 (B)細心的實驗 (C)試錯的精神 (D)傲慢的態度。

- (C) 10. 請問本文與下列哪個議題最不相關？ (A)身心健康 (B)經典人物 (C)媒體資訊 (D)醫學發展。

解析10：(A)第十一段提到威爾斯的身心狀態受到過度笑氣的腐蝕，與身心健康相關。(B)由本文介紹威爾斯可知。(D)麻醉醫學與醫學發展高度相關。

一、成語選擇：請根據題目說明選出正確的答案。(每題 5 分，共 10 分)

(D) 1. 下列各組成語的關係，何者與其他三者不同? [(A)(B)(C)反義(D)近義]

- (A)出乎意料／不出所料 (B)指日可待／遙遙無期
(C)後繼有人／後繼乏人 (D)豐功偉績／勞苦功高。

(C) 2. 「他有滿腔的理想和抱負，正打算一展長才，卻不幸罹患肝癌，發現時已是末期，最終壯志未酬，□□□□，令人嘆惋！」□□□□內最適合採用下列哪一個成語？

- (A)枯木生花 (B)俟河之清 (C)齎志而歿 (D)殊勳茂績。

二、成語對應：參考選項中是一些跟「傳承或貢獻」有關的成語，請根據解釋，將正確的答案填入 () 內。(每格 10 分，共 60 分)

赫赫之功

繼志述事

薪盡火傳

衣鉢相傳

承前啟後

箕裘相繼

- (承前啟後) 1. 承繼前人的遺教，開啟後來的事業。
(繼志述事) 2. 繼承遵循前人的志願與事業。
(薪盡火傳) 3. 比喻師生授受不絕、傳承綿延不盡，世代相傳。
(箕裘相繼) 4. 比喻子弟能繼承父兄的事業。
(衣鉢相傳) 5. 泛指思想、技術、學術等的傳授。
(赫赫之功) 6. 顯盛的功勳。

三、成語運用：請根據上下文意，將最適合的答案填入 () 內。(每格 6 分，共 30 分)

得償所願

事與願違

繼往開來

克紹箕裘

功不可沒

1. 優秀的企業家應該要有 (繼往開來) 的抱負，絕不能滿足於現狀而沾沾自喜。
2. 這幾件產品能迅速打開市場，為公司賺取高額利潤，讓瀕臨破產的公司起死回生，身為設計者的小寶實在是 (功不可沒)。
3. 他好吃懶做，整天遊手好閒，卻希望能開好車、住豪宅，過著錦衣玉食的生活。然而 (事與願違)，最終落得連個棲身之處都沒有，日子過得窮困潦倒！
4. 他的父親是知名演員，從小耳濡目染，大學畢業後他也進了演藝圈，(克紹箕裘)，成了一代巨星。
5. 現實生活中，不是所有的夢想都能開花結果，也不是所有的人都能 (得償所願)，但是每一個夢想都是絢爛多姿，每一個人人都因追逐夢想而生活得更加踏實。

一、與「建築」相關的成語

1. **鉤心鬥角**：原指宮室建築結構交錯精巧。後比喻人與人之間用盡心機，明爭暗鬥。
2. **美輪美奐**：指建築物高大華麗。輪，高大。奐，文彩鮮明。
3. **金碧輝煌**：形容裝飾華彩絢爛。多指宮殿等建築物。
4. **富麗堂皇**：(1)形容房屋宏偉豪華。(2)形容詩文詞藻華麗。
5. **雕梁畫棟**：有彩繪雕刻的梁柱。用來形容建築物的裝飾華美。
6. **雕欄玉砌**：形容富麗的建築物。
7. **聳入雲霄**：形容建築物很高聳。
8. **鱗次櫛比**：像魚鱗和梳齒那樣相次排列。形容建築物排列的密集。亦作「櫛比鱗次」。
9. **大興土木**：大規模興建土木工程。通常指蓋房子。
10. **斷垣殘壁**：形容建築物倒塌殘破的景象。
11. **破瓦頽垣**：屋瓦毀損，牆垣傾塌。形容破敗荒涼的景象。
12. **竹籬茅舍**：竹子圍的籬笆，茅草蓋的房子。亦用以比喻鄉居簡樸的生活環境。
13. **茅茨土階**：茅草蓋的屋頂，泥土砌的臺階。比喻房屋簡陋。茨，音ㄘㄨㄛˊ。

二、與「學習態度」有關的成語

1. **不恥下問**：不以向身分較低微或是學問較自己淺陋的人求教為羞恥。

2. **融會貫通**：將各種知識或事物加以融合、貫穿，進而獲得全面通徹的領會。
3. **舉一反三**：指列舉一例而能曉喻其他各事。後用來形容人於學習中善於觸類旁通。
4. **好學不倦**：喜好學習而不知倦怠。
5. **焚膏繼晷**：形容夜以繼日地勤讀不怠，後亦用來形容不眠不休地工作或活動。
6. **囫圇吞棗**：比喻理解事物籠統含糊，或為學不求甚解。囫圇，音ㄏㄨˊㄇㄨˊ。

三、與「旅行」有關的成語

1. **足不出戶**：待在家中，閉門自守。
2. **走南闖北**：往來各地，去過很多地方。
3. **曉行夜宿**：白天出來活動而晚上休息。形容趕路匆忙的樣子。
4. **千山萬水**：山川眾多而交錯。比喻路途遙遠險阻甚多。
5. **日行千里**：每天跑千里之遠。形容速度快捷。
6. **輕車簡從**：出外時裝備簡單，隨從不多。
7. **萍蹤浪跡**：浮萍順水漂流，蹤跡難料。比喻人四處飄泊，行蹤不定。
8. **不遠千里**：不以跋涉遠路為苦。形容人的熱忱。
9. **安步當車**：(1)慢慢地走，當作乘車。形容不著急，不慌忙。(2)比喻安貧節儉。
10. **舟車勞頓**：形容旅程中搭乘各種交通工具的辛苦。
11. **風塵僕僕**：形容奔波忙碌，旅途勞累。
12. **餐風露宿**：形容野外生活或行旅的艱苦。

一、國字注音：(56%，每題 2 分)

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 1. 日本「一ㄎㄨㄥˋ」語：諺 | 15. 向理想「ㄇㄛˋ」進：邁 |
| 2. 一望無「ㄩㄟˋ」：際 | 16. 閒「暇」：ㄒㄧㄚˊ |
| 3. 不理不「ㄔㄨㄛˋ」：睬 | 17. 觀「ㄇㄨㄛˋ」交流：摩 |
| 4. 壓「ㄟˋ」怒氣：抑 | 18. 「ㄩㄟㄌㄨㄥˋ」升高位：晉 |
| 5. 非常「ㄎㄨㄛˋ」望：渴 | 19. 「懵」懂：ㄇㄨㄥˋ |
| 6. 相「ㄩㄟˋ」邀請：繼 | 20. 「ㄟˋ」然決然：毅 |
| 7. 「ㄩㄟㄌㄨㄥˋ」疲力竭：筋 | 21. 失「怙」少年：ㄏㄨˋ |
| 8. 「ㄎㄨㄛˋ」擊選手：拳 | 22. 遭到「逮」捕：ㄉㄞˋ |
| 9. 舊書「ㄉㄨㄛˋ」：攤 | 23. 「魅」力十足：ㄇㄟˋ |
| 10. 「鏗」而不捨：ㄎㄨㄥˋ | 24. 「ㄔㄨㄛˋ」器：瓷 |
| 11. 親眼目「ㄉㄨㄛˋ」：睹 | 25. 花朵「綻」放：ㄉㄨㄛˋ |
| 12. 「ㄩㄟㄌㄨㄥˋ」英主義：菁 | 26. 道路狹「窄」：ㄉㄨㄛˋ |
| 13. 威「ㄒㄧㄚˊ」利誘：脅 | 27. 「ㄎㄨㄛˋ」持正義：秉 |
| 14. 摸「ㄇㄨㄛˋ」之路：索 | 28. 「ㄟˋ」暗長屋：幽 |

二、解釋：(12%，每題 4 分)

1. 懵懂：糊塗、心裡不明白。
2. 失怙：指喪父。
3. 競圖：設計圖的評比。

三、改錯：(32%，每題 4 分)

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| 1. 震 減 不已 (撼) | 5. 設身 楚 地 (處) |
| 2. 不 強 不撓 (屈) | 6. 微 不足道 (微) |
| 3. 擇善 故 執 (固) | 7. 孤注一 直 (擲) |
| 4. 聲名大 躁 (噪) | 8. 絡 譯 不絕 (繹) |

◎綜合測驗：（100%，每題 10 分）

- (D) 1. 安藤忠雄愛上建築，是受到以下哪一事件的啟發？ (A)就讀高工機械科，因而被激發出建築方面的興趣 (B)參觀日本眾多傳統建築，被建築之美所感動 (C)直到念大學之後，才有機會摸索出個人興趣 (D)為自家長屋開天窗，親身體驗到自然光線的魅力。
- (B) 2. 「他清楚地知道夢想只有一個，但是，邁向夢想的道路卻有很多途徑」這段話與下列哪句俗諺的涵義最相近？ (A)這山望見那山高 (B)條條大路通羅馬 (C)挾泰山以超北海 (D)萬丈高樓平地起。
解析 2：(A)比喻好高騖遠，不安於本職。(C)比喻做不到的事情。(D)比喻萬事萬物都是從基礎做起，逐漸發展而成。
- (A) 3. 安藤忠雄最終完成夢想，憑藉的是以下何種精神？ (A)將相本無種，男兒當自強 (B)有理走遍天下，無理寸步難行 (C)蜀中無大將，廖化做先鋒 (D)踏破鐵鞋無覓處，得來全不費工夫。
解析 3：(C)比喻在沒有理想人選的時候，只好讓次要角色擔當大任。
- (D) 4. 安藤忠雄追逐夢想的過程，與以下哪一廣告詞的精神相去最遠？ (A)不放手，直到夢想到手 (B)堅持，世界就會看到你 (C)去做就對了 (Just do it.) (D)不在乎天長地久，只在乎曾經擁有。
- (A) 5. 下列文句，何者用字完全正確？ (A)菁英分子是相當不容易被說服的 (B)經過多年努力，他終於在業界斬露頭角 (C)他的想法履戰履敗，仍是從不放棄 (D)他的夢想之路，並不因受獎等身而特別順逐。
解析 5：(A)菁英，亦作精英。(B)「斬」露頭角→「嶄」。(C)「履」戰「履」敗→「屢」。(D)順「逐」→「遂」。
- (D) 6. 以下摘錄自本文內容，何者屬於作者的主觀敘述？ (A)安藤忠雄在大阪出生，從小由外公外婆養大 (B)他轉念高工機械科，從此走上自學之路 (C)他曾向大阪市政府提案，希望把屋頂全部綠化 (D)當初那條沒人看見的孤獨路，現在，已經綻放出滿徑的繽紛花朵。
- (C) 7. 安藤忠雄說：「一個人要成功有兩個條件：意志力和熱情。」這段話最適合用來鼓勵下列哪個對象？ (A)誤入歧途仍執迷不悟的江曉孟 (B)害怕寂寞而沉迷聲色的游誠皓 (C)目標明確但過程受挫的徐海茵 (D)熱心助人但脾氣不好的趙承寬。
- (B) 8. 「你沒受過正規的教育，怎麼能成為一個建築家？」關於這段話想表達的意思，下列何者最正確？ (A)凡受過正規教育，就一定能成為建築家 (B)只有受過正規教育，才有機會成為建築家 (C)即使沒受過正規教育，也有可能成為建築家 (D)就算受過正規教育，也沒機會成為建築家。
- (D) 9. 現在的安藤忠雄早已晉升國際大師，我們可以用下列哪個詞語形容他在建築界的地位？ (A)地頭蛇 (B)河東獅 (C)戴高帽 (D)執牛耳。
解析 9：(A)橫行地方、欺壓人民的強人。(B)悍妒的妻子。(C)比喻用好聽的話奉承人。(D)指人在某方面居領導地位。
- (B) 10. 安藤忠雄的建築名作「光之教會」，內部運用簡單的光影與空間，傳達直接而純粹的感受。對此，我們可以用下列哪個成語形容「光之教會」的設計？ (A)數見不鮮 (B)匠心獨運 (C)殷鑑不遠 (D)富麗堂皇。
解析 10：(A)指事物經常見到，並不新奇。(B)運用精巧高妙的創作構想與心思。(C)比喻可供借鏡的事例近在眼前。(D)形容富偉美麗、氣勢宏偉。

一、成語選擇：請根據題目說明選出正確的答案。(每題 6 分，共 24 分)

- (C) 1. 下列成語何者是用來形容「奔波忙碌，旅途勞累」？
(A)走南闖北 (B)餐風露宿 (C)風塵僕僕 (D)足不出戶。
- (B) 2. 下列成語，何者與其他三者涵義不同？
(A)金碧輝煌 (B)茅茨土階 (C)雕梁畫棟 (D)美輪美奐。
- (A) 3. 下列成語，何者的古今義不同？
(A)鉤心鬥角 (B)珠宮貝闕 (C)竹籬茅舍 (D)雕欄玉砌。
- (C) 4. 下列成語何者是用來形容「建築物很高聳」？
(A)富麗堂皇 (B)雕梁畫棟 (C)聳入雲霄 (D)鱗次櫛比。

二、成語對應：參考選項中是一些跟「學習態度」有關的成語，請根據解釋，將正確的答案填入 () 內。(每格 6 分，共 36 分)

融會貫通	不恥下問	囫圇吞棗	舉一反三	焚膏繼晷	好學不倦
------	------	------	------	------	------

- (囫圇吞棗) 1. 比喻理解事物籠統含糊，或為學不求甚解。
- (好學不倦) 2. 喜好學習而不知倦怠。
- (不恥下問) 3. 不以向身分較低微或是學問較自己淺陋的人求教為羞恥。
- (融會貫通) 4. 將各種知識或事物加以融合、貫穿，進而獲得全面通徹的領會。
- (舉一反三) 5. 指列舉一例而能曉喻其他各事。後用來形容人於學習中善於觸類旁通。
- (焚膏繼晷) 6. 形容夜以繼日地勤讀不怠，後亦用來形容不眠不休地工作或活動。

三、成語運用：參考選項中是一些跟「旅行」有關的成語，請根據上下文意，將最適合的答案填入 () 內。(每格 5 分，共 40 分)

足不出戶	走南闖北	千山萬水	日行千里
不遠千里	安步當車	舟車勞頓	輕車簡從

1. 自從飛機發明之後，人們的旅行就能 (日行千里)，突破空間上的限制。
2. 週休二日最適合 (輕車簡從) 的小旅行。
3. 慢生活當道，若能來場 (安步當車) 的散步，對放鬆心情有很大的幫助。
4. 為了防止疫情擴散，若有發燒或身體不適就該 (足不出戶)，進行居家隔離。
5. 即使路程遙遠，校友們仍 (不遠千里) 地從世界各地趕來參加百年校慶。
6. 遠距居家工作的風氣興起，讓許多人免除每日 (舟車勞頓) 前往公司上班。
7. 即便 (千山萬水)，也無法阻隔我對你的思念之情。
8. 長風鏢局的郭大少帶領鏢局弟兄，(走南闖北) 護送不少鏢物安全抵達委託人之手，建立鏢局好口碑。

◎綜合測驗：(100%，每題10分)

(A) 1. 下列何者不屬於虛詞？ (A)副詞 (B)介詞 (C)助詞 (D)連詞。

(A) 2. 有一些詞必須由兩個或兩個以上的字合起來才能表達意義，像「徘徊」、「葡萄」即是。下列哪一詞語與此相同？ (A)琵琶 (B)彈簧 (C)身軀 (D)消逝。

解析2：(A)與題幹皆為聯綿詞(衍聲複詞)。

(D) 3. 下列「」中的字，何者不是將名詞作動詞用？ (A)她非常「寶貝」她的秀髮 (B)他自回國後就不「菸」不「酒」了 (C)讀書不應只為學問而「學問」 (D)大明很「八卦」，知道許多不為人知的事情。

解析3：(D)名詞→形容詞。

(D) 4. 下列把「」中的字省略後，何者與原來的文意最不相符？ (A)「父母」生，事之以禮 (B)常著文章自娛，「文章」頗示己志 (C)一鼓作氣，再「鼓」而衰，三「鼓」而竭 (D)南郭處士請「為」王吹竽。

解析4：(D)為：替、給，省略「為」，則指南郭處士讓王去吹竽，兩者文意不同。

(C) 5. 下列選項「」中的詞語，何者詞性相同？ (A)即使我一再「道歉」，他還是不接受我的「道歉」 (B)別問我怎麼為你「塑造」，你的「塑造」就是你的詩 (C)「溫暖」的陽光，一如你「溫暖」的關懷 (D)「蜿蜒」的山徑旁，有許多小路「蜿蜒」著。

解析5：(A)(B)動詞/名詞。(C)形容詞。(D)形容詞/動詞。

(A) 6. 下列「」中的字，何組詞性相同？ (A)老師來「自」臺南/他坐「在」椅子上 (B)何謂「也」/「喔」！是這樣嗎 (C)天仙「或」白馬王子/這件事跟「他」無關 (D)小「而」瘦/走一「遭」。

解析6：(A)介詞。(B)助詞/嘆詞。(C)連詞/代詞。(D)連詞/量詞。

(C) 7. 下列有關虛詞的敘述，何者有誤？ (A)虛詞可分為介詞、連詞、助詞、嘆詞四類 (B)虛詞可作為語言結構工具，或用來表示語氣和情感 (C)虛詞本身可以表示實際意義 (D)介詞能夠引進名詞、代詞到句子裡。

解析7：(C)指的是實詞，不是虛詞。

(D) 8. 下列何者的詞性異於其他三者？ (A)「曠」野之聲 (B)世界「輿」論 (C)「龐」然大物 (D)「夙」夜匪懈。

解析8：(A)寬廣的、空闊的。(B)公眾的。(C)高大的。三者皆為形容詞。(D)早晨，名詞。

(D) 9. 下列「之」字何者屬於「實詞」？ (A)心「之」所向 (B)今「之」孝者 (C)物外「之」趣 (D)置酒而招「之」。

解析9：(D)代詞，為實詞。

(B) 10. 下列「」中的詞語，何者與「既醉而退，曾不吝情去留」之「去留」，同屬偏義複詞？ (A)他們兩人向來「水火」不容 (B)在朋友們的好言相勸後，他們終於一笑泯「恩仇」 (C)至於「成敗」與否，我們實在不必顧慮太多 (D)如有妄行「出入」，及高聲言語者，便會受到嚴厲的處罰。

解析10：(B)恩仇→「仇」，沒有「恩」義。

一、字詞分清楚：請判別下列各題的性質，屬於「詞」的打○，不是的打×。

(12%，每題1分)

- | | | |
|------------|-----------|------------|
| (○) 1. 天 | (○) 5. 美麗 | (○) 9. 跑 |
| (○) 2. 你 | (○) 6. 快樂 | (○) 10. 鼠 |
| (○) 3. 差不多 | (×) 7. 彷彿 | (○) 11. 人格 |
| (○) 4. 老天爺 | (×) 8. 葡萄 | (○) 12. 顛沛 |

二、介詞選選看：請依據下列的句子選出正確的介詞。(20%，每格2分)

以 自 到 於 從 跟 向 為 把 在

- 老師來(自)澎湖。
- 蒼蠅就要飛進來了，快(把)門關上！
- (從)頭(到)腳都是新的。
- 我(為)你加油。
- 這件事(跟)他無關。
- 又留蚊(於)素帳中。
- 君子不(以)人廢言。
解析7：「以」解釋為因為、由於。不以人廢言：不因為瞧不起這個人，就認為他的話一無可取。
- 他肥胖的身子(向)左微傾。
- 小鳥兒(在)樹上歌唱。

三、量詞填填看：請選用適當的量詞，填入下列的詩句中。(24%，每題4分)

杯 里 刻 把 度 行

1. 青山依舊在，幾(度)夕陽紅。(楊慎臨江仙)
2. 滿紙荒唐言，一(把)辛酸淚。(曹雪芹紅樓夢)
3. 江水三千里，家書十五(行)。(袁凱京師得家書)
4. 欲窮千(里)目，更上一層樓。(王之渙登鶴雀樓)
5. 春宵一(刻)值千金，花有清香月有陰。(蘇軾春宵)
6. 勸君更盡一(杯)酒，西出陽關無故人。(王維渭城曲)

四、連詞找找看：請依據下列的句子選出正確的連詞。(20%，每題4分)

而 因為 不但 而且 如果 雖然 但是

1. 舌一吐(而)二蟲盡為所吞。
2. 她(不但)聰明，(而且)很用功。
3. (雖然)下雨了，(但是)依然很熱。
4. (如果)能將愛心進而擴充到整個世界，世界將會更加美好。
5. 不過，我卻很尊敬我的祖父母，(因為)這飯確實是他們掙的，這家確實是他們立的。

五、詞性全套餐：請判斷引號內的字詞是「實詞」或是「虛詞」，並寫出其詞性。(24%，每格3分)

例如：(實) (名) 我住在「新竹」。

(實) (代) 1. 「他們」堅持要繼續走下去。

(虛) (助) 2. 夏天的夜就輕輕地來「了」！

(虛) (介) 3. 夕陽斜映「在」斑駁的磚牆上。

(虛) (嘆) 4. 「唉」！我現在想想，那時真是太聰明了！

◎綜合測驗：(100%，每題 10 分)

- (C) 1. 「色即是空，空即是色。」屬於下列何種句型？ (A)敘事句 (B)有無句 (C)判斷句 (D)表態句。
- (D) 2. 下列何者是敘事句？ (A)五月黃梅天，到處黏答答的 (B)讀書是一件有益的事 (C)世事往往有出人意表者 (D)陳金鋒在昨晚的比賽中擊出滿貫全壘打。
解析 2：(A)表態句。(B)判斷句。(C)有無句。
- (C) 3. 下列何者不屬於句子？ (A)花謝 (B)讀書 (C)園地 (D)登山。
- (C) 4. 判斷句的基本句型是「主語＋繫詞＋斷語」，但有些文言句子的繫詞會被省略，下列何者是省略繫詞的判斷句？ (A)忽有龐然大物 (B)簞瓢屢空 (C)牡丹，花之富貴者也 (D)慈烏失其母。
解析 4：(A)有無句。(B)表態句。(D)敘事句。
- (A) 5. 贈汪倫一詩：「李白乘舟將欲行，忽聞岸上踏歌聲。桃花潭水深千尺，不及汪倫送我情。」其中「忽聞岸上踏歌聲」的主語是何者？ (A)李白 (B)汪倫 (C)汪倫與村人 (D)桃花潭。
- (B) 6. 表態句的表語部分，通常是哪一種詞性？ (A)動詞 (B)形容詞 (C)名詞 (D)介詞。
- (A) 7. 「屋頂上的雨水滴落下來」，這段文字應屬於何種句型？ (A)敘事句 (B)有無句 (C)表態句 (D)判斷句。
解析 7：「屋頂上的雨水」是主語，「滴落」是述語。
- (B) 8. 下列文句，何者句型不同於其他三者？ (A)一個驕傲的人，總是在驕傲裡毀滅了自己 (B)懷疑與好奇為科學之母 (C)他的名字和事跡活在無數人心中 (D)用古人而不為古人所惑。
解析 8：(A)(C)(D)敘事句。(B)判斷句。
- (A) 9. 下列句型分析何者正確？ (A)環堵蕭然：表態句 (B)蓋一癩蝦蟆也：有無句 (C)宅邊有五柳樹：敘事句 (D)鞭數十，驅之別院：判斷句。
解析 9：(B)判斷句。(C)有無句。(D)敘事句。
- (A) 10. 下列哪一項句子的種類和「張曼玉的演技很精湛」相同？ (A)今天的雨勢很大 (B)桂花紛紛落下來 (C)君子有終身之憂 (D)這頭大山豬是牠們的勇士。
解析 10：題幹與(A)皆為表態句。(B)敘事句。(C)有無句。(D)判斷句。

一、句型大會串：請看下列文章，並判斷畫線的句子為何種句型。(16%，每題2分)

人類的無知破壞了大地的面貌。 我們為萬物之靈，藉由大地的給予，才有今日高科技文明的社會。 然而，我們似乎忘了感恩，讓各個工廠以黑煙染黑天空；用廢水汙染清新的河流。 很多地方的汙染情形更加嚴重，它不但傷害我們的身心，更吞噬大地的珍貴生命，土石流正是大自然對人類恣意破壞的抗議。 綠水青山，桃紅柳綠的大地，才是我們人類珍貴的資產。

1. 敘事句	2. 判斷句	3. 有無句	4. 敘事句
5. 表態句	6. 敘事句	7. 判斷句	8. 表態句

二、句型猜猜猜：請寫出下列句子所屬的句型。(36%，每題4分)

- 他最近迷上武俠小說----- (敘事句)
- 自信心才是成功的基石 ----- (判斷句)
- 天下無不是的父母----- (有無句)
- 夏夜的景色美極了----- (表態句)
- 我愛你----- (敘事句)
- 美是心中有愛 ----- (判斷句)
- 有恆是成功的不二法門 ----- (判斷句)
- 在山中，我體會到真正的寧靜----- (敘事句)
- 用功讀書是學生的義務 ----- (判斷句)

三、句型拆解臺：請寫出下列句子的句型名稱，並分析句型結構，標明其主要結構名稱。

(48%，每題6分)

例：孝順 為 齊家之本。----- (判斷句)
 (主語) (繫詞) (斷語)

1. 老王的退休生活 十分愜意。----- (表態句)
 (主語) (表語)

2. 我感謝那些在我窮困時幫助我的人。---- (敘事句)
 (主語) (述語) (賓語)

3. 他不再過問世上的的是是非非。----- (敘事句)
 (主語) (述語) (賓語)

4. 有愛的地方 就有希望。----- (有無句)
 (主語) (述語) (賓語)

5. 心 為 一身之主。----- (判斷句)
 (主語) (繫詞) (斷語)

6. 京都的夜晚 有一種榻榻米的稻香。----- (有無句)
 (主語) (述語) (賓語)

7. 人 非 聖賢。----- (判斷句)
 (主語) (繫詞) (斷語)

8. 現在這個社會 吃苦的人 少。----- (表態句)
 (主語) (表語)



附錄解答



第1課 田園之秋選

【基礎篇】

一、國字注音

- 1.番 2.洩 3.闢 4.劈 5.夕 6.壩
- 7.尸 8.攫 9.夕 10.夕 11.蔽
- 12.癖 13.一 14.囁 15.尸 16.笠
- 17.夕 18.幕 19.尸 20.世 21.纏
- 22.縫 23.宰 24.磅

二、解釋

- 1.雨勢盛大的樣子。
- 2.震驚恐懼。
- 3.顯露、展示。
- 4.失神無力，疲乏困頓。
- 5.伏地爬行。
- 6.任意作惡為害。
- 7.形容氣勢雄偉壯盛。
- 8.積水。
- 9.極短的時間。
- 10.孤單的樣子。
- 11.清醒過來。
- 12.立刻。
- 13.疲乏。
- 14.因為下雨而匯流於道旁的流水。

三、改錯

- 1.襲豪傾及 2.質壤滲淋殆

【選擇篇】

- 1.C 2.C 3.B 4.D 5.B
- 6.D 7.D 8.B 9.C 10.A

【成語大進擊】

一、成語選擇

- 1.A 2.D 3.C 4.A

二、成語對應

- 1.千頭萬緒 2.驚天動地 3.七竅生煙
- 4.入木三分 5.一落千丈 6.一瀉千里

三、成語運用

- 1.呼風喚雨、未雨綢繆
- 2.腥風血雨、滿城風雨
- 3.雨過天青

【進階篇】

一、字詞變變變

- 1.轉瞬間、一剎那 2.雷霆萬鈞、排山倒海
- 3.立刻、登時 4.魂飛魄散、膽顫心驚

二、修辭萬花筒

- 1.身體、觸覺 2.舌頭、味覺 3.耳朵、聽覺
- 4.鼻子、嗅覺 5.眼睛、視覺

【閱讀篇】

- 1.A 2.B 3.D

第2課 古詩選

【基礎篇】

一、國字注音

- 1.歿 2.殲 3.阻 4.紆 5.一 6.夕 7.夕
- 8.夕 9.一 10.擢 11.夕 12.涕 13.織 14.札
- 15.尸 16.夕 17.椎 18.夕 19.尸

- 20.晝 21.沾 22.扎 23.夕 24.攀 25.夕

- 26.夕 27.諷 28.尸 29.夕 30.禽

二、解釋

- 1.遙遠的樣子。
- 2.織成布匹。
- 3.含情凝視的樣子。
- 4.眼淚沾溼衣襟。
- 5.即「不臨喪」，不奔喪的意思。
- 6.古人認為慈烏長大後，會銜食餵養母鳥，稱為反哺。引申為報答父母的恩情。
- 7.明亮的樣子。
- 8.水清淺的樣子。
- 9.形容時間長久。
- 10.這一類的人。

三、改錯

- 1.逐闊絕常哀 2.籌報答憶憾

【選擇篇】

- 1.C 2.B 3.A 4.D 5.B
- 6.A 7.C 8.D 9.A 10.C

【成語大進擊】

一、成語選擇

- 1.D 2.A 3.D 4.A

二、成語對應

- 1.恩斷義絕 2.鶼鶼情深 3.情竇初開
- 4.含情脈脈 5.舉案齊眉 6.如膠似漆
- 7.一見鍾情 8.勞燕分飛

三、成語運用

- 1.化為烏有 2.烏煙瘴氣 3.子虛烏有
- 4.烏合之眾

【進階篇】

◎疊字配配看

- 甲.(汗涔涔) 乙.(病懨懨) 丙.(溼漉漉)
- 丁.(陰森森) 戊.(撲簌簌) 己.(興沖沖)
- 庚.(雄赳赳) 辛.(眼巴巴) 壬.(鐵錚錚)
- 癸.(坦蕩蕩)

- 1.(丁) 2.(丙) 3.(甲) 4.(乙) 5.(辛)
- 6.(己) 7.(戊) 8.(壬) 9.(庚) 10.(癸)

【閱讀篇】

- 1.B 2.C

第3課 下雨天，真好

【基礎篇】

一、國字注音

- 1.尸 2.膩 3.敦 4.夕 5.營 6.爛 7.靴
- 8.絮 9.螢 10.剝 11.索 12.凳 13.壺 14.早 15.犀
- 16.謎 17.一 18.懸 19.一 20.夕 21.敞
- 22.夕 23.夕 24.廊 25.霉 26.夕 27.夕
- 28.畔 29.雕 30.夕 31.澀 32.繡

二、解釋

1. 陽光微弱的樣子。 2. 明亮閃爍的樣子。
3. 無知、不懂事理。 4. 形容聲音輕微。
5. 開導、啟發。 6. 明亮。 7. 旋繞。
8. 長期僱用的工人。

三、改錯

籍性察盈

【選擇篇】

1. C 2. C 3. D 4. C 5. B
6. A 7. D 8. B 9. D 10. C

【成語大進擊】

一、成語選擇

1. A 2. B

二、成語判別

1. × 2. × 3. ○ 4. ○ 5. ○ 6. ×
7. ○ 8. ○ 9. × 10. ○

三、成語運用

1. 風調雨順 2. 久旱不雨 3. 祈風禱雨
4. 普降甘霖 5. 傾盆大雨

【進階篇】

一、詞語活用

1. B 2. D

二、詩情「花」意

1. 杏花、桃花 2. 荷花、鳳凰花 3. 桂花、菊花
4. 臘梅、聖誕紅

三、請依時節的稱號別名，寫出正確的農曆月分。

1. 十二 2. 九 3. 三 4. 九 5. 八 6. 四 7. 五 8. 十

【閱讀篇】

1. B 2. C

第4課 愛蓮說

【基礎篇】

一、國字注音

1. 頤 2. 媚 3. 逸 4. 廉 5. 乜 6. 謾 7. ㄅㄨㄝˊ 8. ㄎㄨㄟˊ
9. ㄌㄨㄛˊ 10. ㄘㄨㄛˊ 11. ㄨˊ 12. ㄊㄟˊ 13. 躍
14. ㄅㄨㄝˊ 15. 攀 16. 漫 17. 蔓 18. 漣 19. 襯
20. ㄊㄟˊ 21. 蕩 22. 染 23. 汙 24. 蓬 25. 藕 26. 褻
27. ㄎㄨㄟˊ 28. 褻

二、解釋

1. 應當。 2. 輕慢地接近玩弄。 3. 水面被風吹起的細紋。
4. 花梗中空，外表挺直。 5. 高挺的樣子。 6. 隱居的高士。
7. 少。 8. 指蓮花生長於清水中卻不妖媚。

三、改錯

1. 藉隱敦頤身 2. 番徒妖逐莊

【選擇篇】

1. B 2. C 3. D 4. A 5. D
6. A 7. C 8. B 9. B 10. A

【成語大進擊】

一、成語選擇

1. ○ 2. × 3. × 4. ○

二、成語對應

1. 富貴花開 2. 移花接木 3. 妙筆生花
4. 鐵樹開花 5. 花言巧語 6. 花前月下
7. 花枝招展 8. 花團錦簇 9. 鏡花水月
10. 步步蓮花

三、成語運用

1. 舌綻蓮花、天花亂墜、霧裡看花
2. 走馬看花、借花獻佛、心花怒放

【進階篇】

一、「花」言巧語

1. ○ 2. × 3. ○ 4. × 5. × 6. ○ 7. ○ 8. ○ 9. ○
10. ×

二、字義比較練習

1. 增加；更加；有利的 2. 特別；單一的
3. 極、甚；濃厚的；繁茂 4. 卻；然後

【閱讀篇】

1. A 2. B 3. C

第5課 森林最優美的一天

【基礎篇】

一、國字注音

1. ㄩㄥ 2. ㄩㄛˊ 3. 續 4. ㄟㄩˊ、ㄛㄩˊ 5. ㄅ 6. ㄎㄨㄟˊ
7. ㄉㄟˊ 8. ㄘㄨˊ 9. ㄩㄨˊ 10. 嗅 11. ㄟㄨˊ 12. 及
13. 宜 14. ㄉㄟˊ 15. 稠 16. 隆 17. 毯 18. 嚮
19. 媿 20. 惆 21. 樸 22. ㄉㄨˊ 23. ㄎㄟˊ 24. 茂

二、解釋

1. 比喻平凡人所貢獻的平凡事物。
2. 恐懼而謹慎小心的樣子。 3. 超越現實的想像。
4. 濃煙或氣味衝入鼻孔。 5. 濃稠有黏性，此指花香濃郁。
6. 遙遠。 7. 姿態柔美。 8. 山間的流水。
9. 極短的時間。 10. 輕輕掠過。

三、改錯

1. 攝徑循鳴捕 2. 含盛察愉

【選擇篇】

1. A 2. C 3. D 4. C 5. A
6. B 7. D 8. D 9. B 10. C

【成語大進擊】

一、成語選擇

1. C 2. D 3. B

二、成語對應

1. 暗香疏影 2. 鳥語花香 3. 蘭薰桂馥
4. 芝蘭氣味 5. 桂子飄香 6. 枝葉扶疏
7. 根深葉茂 8. 枯木逢春 9. 瓊林玉樹
10. 盤根錯節

三、成語運用

- 1.氣味相投 2.渾身銅臭 3.遺臭萬年
4.乳臭未乾 5.鮑魚之肆

【進階篇】

一、修辭辨識

- 1.轉化 2.譬喻 3.倒反 4.雙關 5.層遞

二、植物謎語猜一猜

- 1.小黃瓜 2.冬瓜 3.荔枝 4.竹筍 5.牽牛花
6.水稻 7.辣椒 8.梅花 9.仙人掌 10.番茄

【閱讀篇】

- 1.D 2.A

第6課 鳥

【基礎篇】

一、國字注音

- 1.膊 2.搏 3.夕ム 4.尸么、 5.姍 6.珊 7.柵 8.虫メ弓、
9.虫 10.眷 11.尸メ、 12.く口弓、 13.啄 14.ウ一ヌ
15.尸メ弓、 16.與 17.口ム 18.く一么、 19.簧 20.磻
21.カ一ヌ、・クヤ 22.踞 23.虫メ、 24.口弓 25.一ヌ、
26.口弓、 27.イ ト一么 28.カ一ム、

二、解釋

- 1.拖。 2.注視。 3.大小肥瘦都恰到好處。 4.辛酸悲苦。
5.左顧右盼、神采飛揚的樣子。 6.青黑色。 7.耀眼醒目。
8.彎曲著身體。 9.鳥類羽毛的莖管。 10.鳥嘴。

三、改錯

- 1.鼎噪(譟)蜷癘觸(怵) 2.噤境斑瀾刺

【選擇篇】

- 1.A 2.D 3.B 4.C 5.D
6.C 7.B 8.A 9.D 10.A

【成語大進擊】

一、成語選擇

1. × 2.○ 3.○ 4. × 5.○ 6. ×

二、成語對應

- 1.閒雲野鶴 2.池魚籠鳥 3.沉魚落雁
4.雀屏中選 5.千里鵝毛 6.鴻鵠之志
7.一石二鳥 8.驚弓之鳥

三、成語運用

- 1.門可羅雀 2.焚琴煮鶴 3.鳳毛麟角
4.趨之若鶩 5.鳩占鵲巢

【進階篇】

◎聲音交響曲

- 1.哇哇 2.咕嚕 3.吁吁 4.吱吱 5.呱呱 6.啾啾 7.嚶嚶
8.喵喵 9.吱吱喳喳 10.唧唧 11.啞啞 12.嗡嗡
13.潺潺 14.轟隆轟隆 15.啾啾 16.咚咚 17.叮叮

【閱讀篇】

- 1.A 2.D 3.B

第7課 張釋之執法

【基礎篇】

一、國字注音

- 1.口ム、 2.庶 3.匿 4.メ、 5.ト一ム、 6.尸オ、
7.虫メ、 8.殊 9.株 10.ち 11.虫メ、 12.縣 13.ウ一、
14.諾 15.措 16.察 17.一、 18.辯 19.侏 20.誅 21.判
22.ウ一、 23.傾 24.口弓、 25.羸 26.釋 27.メ、、
28.憤

二、解釋

- 1.皇上出巡。 2.審問。 3.向皇上報告判決結果。
4.竟、居然。 5.君王坐的車子。
6.古代臣民對帝王的敬稱。 7.天下執法的標準。
8.通「措」，安放。 9.正當。
10.表示希望的語氣。 11.豈，難道。
12.古代帝王出巡時，禁止人車通行的交通管制。

三、改錯

- 1.恢漏證刑 2.維奉犯匿

【選擇篇】

- 1.C 2.B 3.A 4.C 5.D
6.B 7.D 8.A 9.D 10.C

【成語大進擊】

一、成語選擇

- 1.○ 2.○ 3. × 4.○ 5. × 6. ×

二、成語對應

- 1.燕雀安知鴻鵠之志
2.桃李不言，下自成蹊
3.無顏見江東父老
4.不鳴則已，一鳴驚人

三、成語運用

- 1.吐哺握髮 2.臥薪嘗膽 3.四面楚歌
4.韋編三絕 5.指鹿為馬 6.一諾千金
7.奇貨可居 8.運籌帷幄

【進階篇】

一、敬稱詞與謙稱詞

- 1.× 2.○ 3.○ 4.○ 5.× 6.○ 7.○

二、成語名人秀

- 1.孺子可教 2.四面楚歌 3.強弩之末

【閱讀篇】

- 1.A 2.C 3.C

第8課 生命中的碎珠

【基礎篇】

一、國字注音

- 1.乏 2.一せ、 3.履 4.ウ、 5.拾 6.鍵 7.ウ一、 8.壁
9.欽 10.ウ一せ 11.ム、 12.靄 13.脩 14.辭 15.裘
16.撥 17.ウ一、 18.穫 19.隙 20.納 21.積 22.峭
23.陸 24.アメ弓、 25.一せ、 26.擊 27.尸メ、、 28.瑣
29.甘 30.ウメ、

二、解釋

- 1.丟開不管。 2.足夠。
- 3.狐狸腋下的毛皮雖不多，但聚集起來就可縫製成一件皮衣。比喻積少成多。
- 4.指直徑一尺長的璧玉算不上寶物，片刻的光陰卻值得去爭取。
- 5.溫和親切。 6.不慌不忙，自由自在。

三、改錯

- 1.碌晰緒捷 2.勉恆膩盛

【選擇篇】

- 1.C 2.A 3.B 4.A 5.C
- 6.D 7.B 8.B 9.D 10.B

【成語大進擊】

一、成語選擇

- 1.○ 2.× 3.○ 4.○ 5.× 6.○

二、成語對應

- 1.集腋成裘 2.積銖累寸 3.聚沙成塔
- 4.積羽沉舟 5.日就月將 6.跬步千里

三、成語運用

- 1.遵養時晦 2.運拙時乖 3.玩歲愒時
- 4.一時之選 5.一時千載 6.運移時易
- 7.趨時捧勢 8.與時偕行

【進階篇】

一、成語大拼盤

成語	A(櫝)	B(明)	C(璣)	D(璧)	E(混)
句子填空	1.(D)	2.(B)	3.(E)	4.(A)	5.(C)

二、猜謎我最行

- 1.烏賊 2.滅火器 3.乒乓球 4.耳朵 5.蜘蛛
- 6.拉鍊 7.香蕉 8.象棋 9.門鈴 10.梳子

【閱讀篇】

- 1.A 2.C 3.B 4.C

第9課 一棵開花的樹

【基礎篇】

一、國字注音

- 1.ㄩㄠㄌㄨˇ 2.ㄎㄨㄛˊ 3.瓣 4.逸 5.幅 6.祈
- 7.ㄉㄛ ㄎㄨㄛˊ 8.ㄇㄛˊ 9.壇 10.檀 11.逆 12.睹
- 13.儀 14.鍾 15.仰慕 16.ㄈㄛ 17.ㄉㄨㄛˊ 18.竭
- 19.ㄉㄨㄛ 20.ㄊㄨㄛˊ 21.豔 22.弧 23.顫 24.ㄉㄨㄛˊ
- 25.懈 26.ㄉㄨㄛ 27.ㄉㄨㄛˊ 28.ㄉㄨㄛˊ 29.慎 30.鎮
- 31.ㄉㄨㄛ 32.ㄈㄛ 33.擅 34.ㄈㄛˊ

二、解釋

- 1.世俗的緣分，此指愛情。
- 2.看也不看、視若無睹的樣子。
- 3.此指失落傷感的心。

三、改錯

- 1.譜旋詮炙 2.望悅待漫

【選擇篇】

- 1.C 2.D 3.D 4.A 5.D
- 6.B 7.D 8.A 9.D 10.B

【成語大進擊】

一、成語選擇

- 1.○ 2.× 3.× 4.○ 5.× 6.○

二、成語對應

- 1.如願以償 2.稱心如意 3.含笑入地
- 4.大喜過望

三、成語運用

- 1.木強則折 2.萱花椿樹 3.百年樹人
- 4.獨樹一幟 5.槁木死灰 6.麻木不仁
- 7.蚍蜉撼樹 8.朽木不雕 9.聲振林木
- 10.行將就木

【進階篇】

一、量詞練習

- 1.把 2.杯、句 3.口、炷 4.席 5.級 6.枝 7.度

二、請判別以下詩句所用的修辭

- 1.類疊、誇飾 2.誇飾、譬喻、類疊 3.轉化
- 4.轉化、類疊 5.轉化、摹寫 6.譬喻

【閱讀篇】

- 1.A 2.C 3.A

第10課 畫的哀傷

【基礎篇】

一、國字注音

- 1.提 2.ㄎㄨㄛˊ 3.搗 4.ㄉㄨㄛ 5.ㄉㄨㄛˊ 6.摹 7.敵
- 8.ㄉㄨㄛˊ 9.廓 10.尚 11.ㄉㄨㄛˊ 12.籌 13.ㄉㄨㄛˊ
- 14.暫 15.叢 16.洩 17.ㄉㄨㄛ 18.ㄉㄨㄛˊ 19.ㄉㄨㄛˊ
- 20.捎 21.赫 22.凌 23.頰 24.拋 25.渾 26.輟
- 27.喻 28.ㄉㄨㄛˊ 29.ㄉㄨㄛˊ 30.截

二、解釋

- 1.恐嚇。 2.指在競賽中獲得第一名。
- 3.形容極為悲憤或悔恨的樣子。 4.吃驚的樣子。
- 5.形容所見情景令人驚異。

三、改錯

- 1.儕勁瑜嫉惺 2.耗慟漫悼油

【選擇篇】

- 1.D 2.B 3.A 4.B 5.D
- 6.C 7.D 8.C 9.A 10.B

【成語大進擊】

一、成語選擇

- 1.○ 2.× 3.○ 4.× 5.○ 6.×
- 7.○ 8.× 9.×

二、成語對應

- 1.指手畫腳 2.張敞畫眉 3.畫地自限
- 4.如錐畫沙 5.畫蛇添足 6.畫荻教子
- 7.銀鈎鐵畫 8.畫龍點睛

三、成語運用

- 1.鬼斧神工 2.畫荻教子 3.妙手丹青
4.神來之筆 5.匠心獨運 6.大筆如椽

【進階篇】

一、友情速配

- 1.泛泛之交 2.莫逆之交 3.刎頸之交 4.杵臼之交
5.忘年之交 6.總角之交

二、畫裡心聲

情節	展覽會前努力作畫	展覽會上分出高下	在河邊畫志村	放學時結伴寫生	長大後提著畫板重遊故地
主角心境	認為自己(穩操勝券)	羞愧、(不甘)	放下心中的(憎恨)	(欣賞)志村的才華	(哀慟)不已

【閱讀篇】

- 1.D 2.B

自學選文一 六朝名士畫廊——世說新語選

【基礎篇】

一、國字注音

- 1.慄 2.咨 3.ㄩㄛ 4.ㄙㄟ 5.ㄅㄛ 6.ㄩㄞ 7.沮
8.慚 9.ㄉㄞ 10.ㄙㄨㄛ 11.猥 12.醜 13.渲 14.ㄟㄛ
15.ㄩㄛ 16.婿

二、解釋

- 1.露出。 2.報告。 3.同「箸」，筷子。 4.咬。
5.拘謹不自在。 6.憤怒急躁。 7.踩踏。
8.睜大眼睛，形容發怒的樣子。

三、改錯

載軼瑣橫

四、成語對對碰

- 1.楚囚相對 2.詠絮之才 3.東山再起 4.拾人牙慧
5.一往情深

【選擇篇】

- 1.A 2.B 3.C 4.B 5.D
6.C 7.D 8.D 9.B 10.D

【成語大進擊】

一、成語判別

- 1.○ 2.× 3.× 4.○ 5.× 6.×

二、成語對應

- 1.一毛不拔 2.愛財如命 3.唯利是圖
4.仗義疏財 5.樂善好施

三、成語運用

- 1.難兄難弟 2.東山再起 3.管中窺豹
4.楚囚相對 5.一往情深 6.煮豆燃萁
7.代人捉刀 8.倒吃甘蔗 9.口若懸河

自學選文二 夢想的代價

【基礎篇】

一、國字注音

- 1.邪 2.嘍 3.療 4.ㄙㄟ 5.ㄍㄞ 6.弛 7.愣 8.潰
9.腐 10.馳 11.恍惚 12.ㄆㄛ 13.ㄆㄛ 14.ㄉㄨㄛ
15.疑 16.ㄍㄞ 17.ㄍㄞ 18.毀 19.獻

二、解釋

- 1.此指四處流浪，擺攤買藝的人。
2.自己應盡的責任，沒有理由推卸。
3.此指表示尊敬，但保持距離，既不親近，也不得罪。
4.舊時指醫生。

三、改錯

- 1.注儘療蹶俱 2.歹鎖括鳴荒

【選擇篇】

- 1.C 2.D 3.D 4.A 5.B
6.C 7.A 8.B 9.D 10.C

【成語大進擊】

一、成語選擇

- 1.D 2.C

二、成語對應

- 1.承前啟後 2.繼志述事 3.薪盡火傳
4.箕裘相繼 5.衣鉢相傳 6.赫赫之功

三、成語運用

- 1.繼往開來 2.功不可沒 3.事與願違
4.克紹箕裘 5.得償所願

自學選文三 安藤忠雄：孤獨，也要讓夢想開花

【基礎篇】

一、國字注音

- 1.諺 2.際 3.睬 4.抑 5.渴 6.繼 7.筋 8.拳 9.攤
10.ㄍㄟ 11.暗 12.菁 13.齋 14.索 15.邁 16.ㄊㄞ 17.摩
18.晉 19.ㄆㄛ 20.毅 21.ㄉㄨㄛ 22.ㄉㄨㄛ
23.ㄆㄞ 24.瓷 25.ㄅㄛ 26.ㄅㄛ 27.乘 28.幽

二、解釋

- 1.糊塗、心裡不明白。 2.指喪父。 3.設計圖的評比。

三、改錯

- 1.撼 2.屈 3.固 4.噪 5.處 6.微 7.擲 8.繹

【選擇篇】

- 1.D 2.B 3.A 4.D 5.A
6.D 7.C 8.B 9.D 10.B

【成語大進擊】

一、成語選擇

- 1.C 2.B 3.A 4.C

二、成語對應

- 1.囫圇吞棗 2.好學不倦 3.不恥下問
4.融會貫通 5.舉一反三 6.焚膏繼晷

三、成語運用

- 1.日行千里 2.輕車簡從 3.安步當車
4.足不出戶 5.不遠千里 6.舟車勞頓

7.千山萬水 8.走南闖北

語文常識(一) 語法(上)詞類

【選擇篇】

- 1.A 2.A 3.D 4.D 5.C
6.A 7.C 8.D 9.D 10.B

【進階篇】

一、字詞分清楚

- 1.○ 2.○ 3.○ 4.○ 5.○ 6.○
7.× 8.× 9.○ 10.○ 11.○ 12.○

二、介詞選選看

- 1.自 2.把 3.從、到 4.為 5.跟
6.於 7.以 8.向 9.在

三、量詞填填看

- 1.度 2.把 3.行 4.里 5.刻 6.杯

四、連詞找找看

- 1.而 2.不但、而且 3.雖然、但是 4.如果 5.因為

五、詞性全套餐

- 1.實、代 2.虛、助 3.虛、介 4.虛、嘆

語文常識(二) 語法(下)句子

【選擇篇】

- 1.C 2.D 3.C 4.C 5.A
6.B 7.A 8.B 9.A 10.A

【進階篇】

一、句型大會串

- 1.敘事句 2.判斷句 3.有無句 4.敘事句
5.表態句 6.敘事句 7.判斷句 8.表態句

二、句型猜猜猜

- 1.敘事句 2.判斷句 3.有無句 4.表態句 5.敘事句
6.判斷句 7.判斷句 8.敘事句 9.判斷句

三、句型拆解臺

- 1.老王的退休生活 十分愜意。----- (表態句)
(主語) (表語)
- 2.我 感謝 那些在我窮困時幫助我的人。 - (敘事句)
(主語)(述語) (賓語)
- 3.他 不再 過問 世上的的是非非。----- (敘事句)
(主語) (述語) (賓語)
- 4.有愛的地方 就 有 希望。----- (有無句)
(主語) (述語)(賓語)
- 5.心 為 一身之主。----- (判斷句)
(主語)(繫詞) (斷語)
- 6.京都的夜晚 有 一種榻榻米的稻香。----- (有無句)
(主語) (述語) (賓語)
- 7.人 非 聖賢。----- (判斷句)
(主語)(繫詞) (斷語)
- 8.現在這個社會 吃苦的人 少。----- (表態句)
(主語) (表語)

