



◎閱讀後回答下列問題。



臺灣兒童文學叢書：西北雨

作者：趙天儀 / 繪者：陳又凌

出版日期：2016年1月5日

圖書分類：詩歌館——其他書籍

適用對象：學齡前、低年級

注音：有

ISBN：978-986-04-7416-9

定價：300元 網路特價：79折 237元

已絕版

內容簡介：

心中也住著一個孩子，趙天儀的童詩，聽得到、看得到、聞得到，甚至摸得到天真的趣味。

(A) 1. 上完田園之秋選這一課後，國文老師要求同學分組找相關作品進行報告。上圖是第一組同學搜尋到的資料，據此判斷下列組員的敘述何者正確？

- (A)雅玲：本書附有插畫，圖文並茂，相信能更好理解這個作品的意境
- (B)文正：我看過趙天儀的作品，他善用摹寫法寫作，這本繪本令人好奇
- (C)家楨：我建議用網路訂購，網購可打79折，我的經驗是一週內就可取到貨了
- (D)美惠：這本描述西北雨的散文作品太簡單了，是給學齡前或低年級的孩童看的。

解析1：(A)從繪者姓名可以判斷。(B)不是繪本而是童詩集，另搭配繪者：陳又凌。(C)目前無法購買，因為此書標示「已絕版」。(D)由「圖書分類：詩歌館」及「趙天儀的童詩」可知是「詩」，不是「散文」。

(D) 2. 陳冠學：「這本日記寫的是我自己的生計，十分單純，幾乎每日都是一樣的。在外人看來，這樣的生活實在也沒什麼好記的，即使記下來，總是千篇一律。這是實話。不過，我自己卻覺得每一個日子都很新鮮，永遠有著嘗不盡的味兒。這其中的關鍵是生活者的心活著，只要是心活著，日子就是怎樣重複都是活日子；否則，若是心死了，日子便跟著死了。」下列菜根譚名句，何者能與上文相呼應？

- (A)身在局中，心在局外
- (B)持身不可輕，用心不可重
- (C)人能放得心下，即可入聖超凡
- (D)心地能平穩安靜，觸處皆青山綠水。

解析2：

- (A)強調君子應當抱持「身雖在事而來辦事，而心卻要超然卓立於事外」的心態，如此處世才能遠禍近福。
- (B)強調君子「立身不可把自己看得太輕，應自重；而做事不可用心太深，過於執著」，否則心便被物所拘束，失了活潑自在的本性了。
- (C)強調君子「能把功名富貴的心全然放下，那便是超然脫俗的人物」。
- (D)作者雖然說「幾乎每日都是一樣」、「千篇一律」而他卻「覺得每一個日子都很新鮮」，乃因「心地能平穩安靜」而「萬物靜觀皆自得」（心活著），以致「永遠有著嘗不盡的味兒」、「觸處皆青山綠水」。

「西北雨」VS.「獅、豹、虎」

西北雨並不是從西北方向下過來的，是因它下來的速度與強度，是又快又急，有如森林中的猛獸「獅、豹、虎」，兇猛、快速敏捷、霸氣十足，取其臺語諧音。

(資料來源：大暑跟西北雨的淵源，網址：<https://reurl.cc/g222rp>)

(B) 3. 請根據上文內容，判斷主旨為何？

- (A)「獅豹虎」兇猛如西北雨
(B)「西北雨」命名由來辨正
(C)「獅豹虎」臺語發音解析
(D)二十四節氣中「大暑」的由來。

解析3：(B)由首句「並不是從西北方向下過來的，是因它下來的速度與強度」可知。

辨正：指出錯誤的地方而加以改正。

雨像倒的！屏東四鄉鎮下逾百毫米

【2016/01/18 記者葉永騫 林邊報導】

屏東昨天下起大雨，東港、林邊、來義、新埤等鄉鎮雨量超過一百毫米，還造成林邊鄉一度積水達三十公分，居民質疑抽水站抽水太慢，林邊鄉公所祕書洪俊仁則解釋說，是因為瞬間大雨才造成抽水不及。

屏東縣昨天雨勢不斷，沿海部分鄉鎮雨勢集中驚人，上午八點到十點間短短二小時內，新埤下了一一二毫米，林邊及東港下了七十八毫米、來義七十九毫米，造成部分地區因雨勢宣洩不及而淹水，有民眾說好像颱風天，驟雨就像用倒的，完全措手不及，根本不像是冬天。

縣長潘孟安昨天中午透過臉書呼籲民眾慎防淹水、注意安全。屏東雨勢至下午逐漸趨緩，新埤鄉累計雨量超過一四〇毫米，居全縣之冠。

林邊鄉昨日上午下起瞬間大雨，大雨持續約半個小時，很快造成低窪地區淹水近三十公分，連臺1線也嚴重積水，部分民眾家中淹水，抱怨連連。

林邊鄉代陳春貴質疑公所的抽水站太慢啟動，才會造成周邊淹水，批評鄉公所沒有注意氣象報告、抽水站人員疏忽了氣候變化。鄉公所祕書洪俊仁則解釋說，因為天氣不穩定造成暴雨，誰也無法控制，林邊抽水站從開始下雨就啟動抽水，到底是因為雨量太大抽水不及？或者是林邊橋改建工程影響抽水效能？鄉公所會查明。

(資料來源：網路新聞，網址：<https://reurl.cc/n7N8pl>)

(B) 4. 根據上文，有關新埤鄉淹水的報導，何者正確？

- (A)因為鄉公所的抽水站太慢啟動，才會造成周邊淹水
(B)即使雨勢到下午逐漸趨緩，累計雨量仍居全縣之冠
(C)2016/1/18 上午八點至十點，共下了 112 毫米的雨量
(D)驟雨就像用倒的，令人完全措手不及，乃因遇到冬颱。

解析4：

- (A)是林邊鄉淹水。
(C)2016/1/17 才對。
(D)由「有民眾說『好像』颱風天，驟雨就像用倒的，完全措手不及，根本不像是冬天」可知沒有颱風。

2019 秋季雨量表 (總雨量/下雨天數)

2019 年秋季	上旬	中旬	下旬
八月	151/7	320.5/7	198/4
九月	225/8	9.5/2	0/0
十月	99.5/4	11/3	0/0

(資料來源：彙整自交通部中央氣象局網站，
網址：<https://www.cwb.gov.tw/V8/C/>)

- (A) 5. 讀了田園之秋選後，明華上網查找「2019 年交通部中央氣象局屏東氣象站秋季(八至十月)雨量資料」(見上表)。以下是他的分析，何者敘述正確？
- (A)八月比起九月，下雨的天數多，總雨量又大
 - (B)九月上旬比中旬適合從事農作，較不會遇雨
 - (C)2019 年秋季中以九月中旬的雨量與天數最少
 - (D)就秋季而言，各月中旬下雨的機率比上旬大。

解析 5：

- (A)八月總雨量/下雨天數：669.5/18；九月總雨量/下雨天數：234.5/10。
- (B)九月上旬比中旬下雨的天數多，總雨量也大，較會遇雨。
- (C)九月、十月下旬的雨量與天數皆是 0。
- (D)八至十月間，各月的中旬共下雨 12 天，上旬則是 19 天，所以上旬的下雨機率比中旬大。





【第二課 古詩選】

◎閱讀後回答下列問題。

貞觀四年（公元788年），十六歲的白居易攜帶詩作，來到長安拜訪名士顧況。顧況聽說眼前的毛頭小夥子名叫「白居易」，就調侃起來：「長安米貴，居大不易。」意思是說，長安的物價高，生活居住起來可不容易呀！但是，當顧況翻開了白居易的詩稿，開篇讀到賦得古原草送別詩：「離離原上草，一歲一枯榮。野火燒不盡，春風吹又生」，立即就改口說：「道得個語，居即易矣」。

故事並沒有完，真正在長安生活並不容易。儘管後來白居易二十九歲就中了進士，三十二歲當上校書郎，但是他卻長期過著租房生活。白居易寫過一首卜居，詩中首聯和領聯寫道：「遊宦京都二十春，貧中無處可安貧；長羨蝸牛猶有居，未如碩鼠解藏身。」意思是自己在長安過得很貧困，連一套房子都沒有買上，經常羨慕蝸牛和老鼠，因為蝸牛揹著自己的殼當房子，而老鼠有洞可以安家。

可憐的白居易，結了婚有了孩子後，依舊長期租房，直到做了忠州刺史，才在妻子的再三逼迫下買了一套二手房。

（資料來源：江俊博 古代京城的高房價）

(D) 1. 根據這篇文章，下列敘述何者正確？

- (A) 顧況是勢利之人，初始瞧不起白居易，後來看到白居易當了官才改口稱讚
- (B) 雖然長期是無殼蝸牛，但四十多歲時，白居易竟也在長安買房，為首購族
- (C) 賦得古原草送別一詩是顧況的得意之作，連才華洋溢的白居易都折服不已
- (D) 雖然顧況稱讚白居易「居即易矣」，可是當了二十多年的官，白居易才買房。

解析 1：

- (A) 顧況翻閱了白居易的詩稿才改口稱讚，文內並無敘述顧況是勢利之人。
- (B) 直到做了忠州刺史，白居易才買下一套二手房。
- (C) 賦得古原草送別是白居易的詩作。

換句話說，這個「七夕情人節」就是把 Valentine's Day（西洋情人節）拷貝翻版移植到臺灣的結果，它與傳統習俗演進的脈絡並無直接關係，我們應視之為促進消費的商業活動。如果我們套用生態的觀念，七夕情人節是被引進的外來種，它嚴重的威脅了七夕這個民俗節日生存的空間。

愛情在傳統節日中，並非沒有空間，正月十五上元節就是個富有婚戀社交性質的節日，青年男女在元宵期間比其他節日更有機會結識異性、發展戀情，這是春季節日常有的功能。至於農曆七月初七，則是時序入秋後的第一個民俗節日；它可能起源於星辰崇拜，因牽牛、織女星在民間敘事中被擬人化，牽牛、織女星一年一度相會的傳說廣為人知，歷來形成了十分豐富的節日習俗。當我們回顧、分析歷史文獻中的七夕習俗，並檢視歸納出的重點，就會發現愛情在七夕頂多只是背景或是過程，七夕更重要的意義——如同許多秋季的節日一樣——在於祈願子嗣及歡慶秋收。

（資料來源：楊玉君 縱使相逢應不識？牛郎織女也認不得的七夕）

(C) 2. 根據這篇文章，下列敘述何者正確？

- (A) 七夕和西洋情人節一樣，具有相同的習俗活動
- (B) 七夕和上元節都是有婚戀社交性質的傳統節日
- (C) 七夕情人節和西洋情人節都具濃厚的商業氣息
- (D) 七夕、中秋和清明節都在歡慶秋收及祈願子嗣。

解析 2：

- (A)(B) 上元節是個富有婚戀社交性質的節日，七夕是時序入秋後的第一個民俗節日。
- (D) 只有七夕在歡慶秋收及祈願子嗣。



(B) 3. 上圖是社區管委會於七夕時所推出的節慶海報，關於這張海報的解讀，下列敘述何者正確？

- (A) 盛夏的傍晚，牛郎織女跨過銀河執手相望
- (B) 八月的週六就是農曆七月七日，也就是七夕
- (C) 在一輪圓月下，更顯兩人相會時的圓滿幸福
- (D) 相傳麻雀會築成雀橋，讓牛郎織女一年能一會。

解析 3：

- (A) 秋天。
- (C) 上弦月。
- (D) 喜鵲。

曾參，南武城人，字子輿。少孔子四十六歲。志存孝道，故孔子因之以作孝經。齊嘗聘，欲以為卿，而不就。曰：「吾父母老，食人之祿，則憂人之事。故吾不忍遠親而為人役。」參後母遇之無恩，而供養不衰。及其妻以藜①蒸不熟，因出之。人曰：「非七出②也。」答曰：「藜蒸小物耳。吾欲使熟，而不用吾命。況大事乎？」遂出之，終身不娶妻。其子元請焉，告其子曰：「高宗③以後妻殺孝己④，尹吉甫⑤以後妻放伯奇⑥。吾上不及高宗，中不比吉甫，庸知其得免於非乎？」

（資料來源：孔子家語 七十二弟子解）

【注釋】

- ①藜：藜羹，用嫩藜做的羹。
②出：休妻。舊時七種休妻的條件：一為無子，二為淫佚，三為不事舅姑（公婆），四為口舌，五為盜竊，六為妒忌，七為惡疾。
③高宗：即殷高宗 武丁。
④孝己：殷高宗子，因遭後母讒言，被高宗放逐，憂苦而死。
⑤尹吉甫：周宣王時賢臣。
⑥伯奇：尹吉甫之子。因遭後母讒言，被其父放逐于野。

【語譯】

曾參，魯國 南武城人，字子輿。比孔子小四十六歲。以孝道為志向，所以孔子因他而作孝經。齊國曾聘請他，想讓他為卿，他不去，說：「我父母已年老，拿人家的俸祿就要替人家操心，所以我不忍心遠離親人而受別人差遣。」他的後母對他很不好，但他仍供養、孝敬她。他的妻子因藜羹沒有蒸熟，曾參為此要休她。有人說：「你妻子沒有犯七出的條款啊！」曾參說：「蒸藜羹是小事，我讓她蒸熟，她卻不聽我的話，何況是大事呢？」於是就休了妻子，終身不再娶妻。他的兒子曾元勸他再娶，他對兒子說：「殷高宗 武丁因為後妻殺死了兒子孝己，尹吉甫因為後妻而放逐了兒子伯奇。我上不及高宗賢能，中不比尹吉甫能幹，怎知能避免不做錯事呢？」

(C) 4. 根據這篇文章，下列敘述何者正確？

- (A)因為住在遠方的親戚反對，所以曾子不願當官
(B)後母對曾子的惡行，讓曾子孝順的心由強而弱
(C)曾子對待母親和妻子的態度，簡直是雲泥之別
(D)曾子表示不如高宗和尹吉甫，因此願意再娶妻。

解析 4：

(C)雲泥之別：像天上的雲和地下的土相差極遠。比喻高下極為懸殊。



【第三課 下雨天，真好】

◎閱讀後回答下列問題。

甲

母親對父親真個是千依百順，這不僅是由於她婉順的天性，也因為她敬愛父親，父親是她心目中的奇男子。他跟別的男孩子不一樣，說話文雅，對人和氣，又孝順父母，滿腹的文章，更無與倫比。後來父親求得功名，做了大官，公公婆婆都誇母親命裡有幫夫運，格外疼這個孝順的兒媳婦了。

儘管母親有幫夫運，使父親在仕途上一帆風順，她卻一直_____地住在鄉間，為父親料理田地、果園。她年年把最大的楊梅、桃子、橘子等揀出來郵寄到杭州給父親吃，只要父親的信裡說一句：「水果都很甜，辛苦你了。」母親就笑逐顏開，做事精神百倍。
(資料來源：琦君 母親)

乙

年輕時，母親幾乎是不苟言笑的。在父親面前，我們可以哭鬧，我們可以撒嬌，可以騎在他背上，揉在身上。母親卻有她不怒而威的尊嚴，她是高高在上的神，我們敬她、畏她，多過於愛她。

父親的話，我們可以陰奉陽違，可以_____，可是，對母親，我們不敢。母親規定我們幾點起床，我們不用吹號，就自動下床報到，母親規定誰灑掃庭院誰洗碗倒茶，我們乖乖服從，連背後埋怨都不會。

母親的話就是命令，就是鐵律，沒有一絲一毫可以討價還價的餘地。我們，就在母親這樣的管教下循規蹈矩的長大。
(資料來源：杏林子 感謝玫瑰有刺)

(A) 1. 讀完甲、乙二文，翰翰將文中資訊整理成表格交給老師批改。老師批改後，提醒翰翰部分分析有誤，要求他修改後重新繳交。下列表格內容何者不用修改？

	二文比較	甲文	乙文
(A)	寫作重點	側重描寫母親與父親	側重描寫母親與孩子
(B)	母親的任務	料理田地、果園	灑掃庭院、洗碗倒茶
(C)	母親對父親的態度	十分順從	陰奉陽違
(D)	母親展現笑容的時機	獲得父親讚許	子女達到要求

解析 1：(B)乙文中，灑掃庭院、洗碗倒茶為母親規定子女完成的事。

(C)乙文中，「陰奉陽違」是孩子對父親的態度。(D)乙文中，未提及母親展現笑容的時機。

(D) 2. 為培養學生的閱讀語感，老師刻意將甲、乙二文部分塗黑，並要求同學根據文意，在塗黑處依序填入合適的詞語。下列同學繳交的答案何者正確？

(A) 國雄：心甘情願／朝令夕改

(B) 慶華：百無聊賴／敷衍了事

(C) 文琪：委屈求全／一笑置之

(D) 查傑：自甘淡泊／春風過耳。

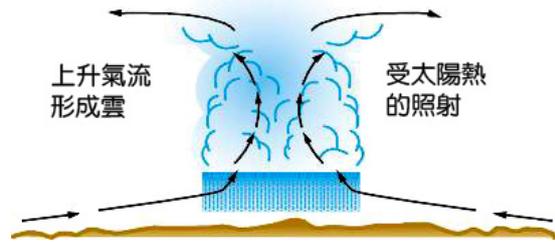
解析 2：

甲文中，母親對父親真心順從，願意待在父親背後料理家事，故不適合填入(B)百無聊賴、(C)委屈求全。

乙文中，(A)朝令夕改：早上下達的命令，到晚上就改變了。比喻政令、主張或意見反覆無常。不適合用來形容孩子的態度。(D)春風過耳：比喻聽話的人不重視，或認為不值得聽。

圖（一）

1. 夏季時，當太陽加熱地表，熱對流逐漸發展之後，便容易在局部地區形成午後雷陣雨。
2. 夏季午後雷陣雨驟來疾去，降雨區域小，故有「夏雨隔田坎」、「西北雨，落不過田岸」的說法。



風向	北風	西南風或西風	東北風或東風
風向模擬圖			
平地較易降雨區域	臺灣南部、東南部	臺灣東半部 大臺北東側／南側	桃園以南至屏東

表（一） 風向與雷陣雨區域關係圖（引自中央氣象局科普網）

（ B ） 3. 下列引自詩詞中的文句，何者最符合圖（一）的降雨類型？

- (A) 寒蟬淒切，對長亭晚，驟雨初歇
- (B) 東邊日出西邊雨，道是無晴卻有晴
- (C) 沾衣欲溼杏花雨，吹面不寒楊柳風
- (D) 君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池。

解析 3：

(A) 語譯：秋蟬不住地叫，聲音淒涼，面對著長亭時，已臨近傍晚，一場急驟的雨才剛剛停止。
出自柳永 雨霖鈴。

(B) 屬局部性下雨。語譯：說是晴天，西邊還下著雨，說是雨天，東邊又還出著太陽，是晴是雨，真令人難以捉摸。出自劉禹錫 竹枝詞二首其一。

（ D ） 4. 午後雷陣雨除了好發在山區，還容易往下風處平地擴散。根據表（一）的邏輯，判斷風向為南風時，下列哪個城市較容易降雨？

- (A) 嘉義
- (B) 彰化
- (C) 高雄
- (D) 臺北。

(C) 語譯：杏花綻放的季節，春雨濛濛，幾乎沾濕了我的衣裳，柳絲隨著春風拂臉，不覺得寒冷。出自釋志南 絕句。

(D) 語譯：你問我什麼時候回家，我沒有固定的時間回來，巴蜀地區秋夜裡下著大雨，池塘裏漲滿了水。出自李商隱 夜雨寄北。

解析 4：

(D) 午後雷陣雨會發生在「下風處的平地」，故風向為南風時，平地較易降雨的地區為臺灣北部。

諺語	解析
天上鉤鉤雲，地上雨淋淋	鉤卷雲向上的一頭會有小鉤，狀似逗號，出現時通常意謂著陰雨天氣。
天上鯉魚斑，明日晒穀不用翻	指透光高積雲，形狀如整齊排列的魚鱗，出現於三千公尺以上的高空。這種雲出現時表示雲層很薄，未來數日天氣穩定，故農夫可放心在屋外晒稻穀，不必擔心下雨。
魚鱗天，不雨也風顛	若雲的分布以卷積雲為主，表示將有不穩定的天氣系統影響此區域，未來可能出現陰雨、大風的天氣型態。
天有城堡雲，地上雷雨臨	夏季出現底部平坦、雲體成條狀、頂部突起的高積雲，表示暖溼空氣與冷乾空氣在高空相遇，通常會在白天時產生雷陣雨。
棉花雲，雨快臨	棉花雲指絮狀高積雲，出現這種雲表明中層大氣層很不穩定，若水氣充足並有上升運動，便會形成積雨雲，不久將有雷雨降臨。
江豬過河，大雨滂沱	「江豬」意指兩層雲下形狀破碎、狀如成群小豬的碎雨雲。這句諺語顯示，當看見支離破碎的烏雲飄過天河，表明兩層雲中水氣很充足，大雨即將來臨。

(D) 5. 右圖與下列哪一則天氣諺語最為相襯？

- (A)棉花雲，雨快臨
- (B)魚鱗天，不雨也風顛
- (C)江豬過河，大雨滂沱
- (D)天有城堡雲，地上雷雨臨。

解析 5：

由照片中底部平坦、雲體成條狀、頂部突起的樣態可知，選項(D)最適合。



(圖／維基共享資源)

(B) 6. 這六組諺語，均透過何種雲的特質觀察，來進行天氣預測？

- (A)雲的動態
- (B)雲的形狀
- (C)雲的方向
- (D)雲的明暗。

解析 6：

諺語 6 的「過河」雖亦呈現雲的動態，但並非六組諺語的共同特質，故以選 (B) 為宜。



【第四課 愛蓮說】

◎閱讀後回答下列問題。

蓮花為什麼會出淤泥而不染呢？為什麼蓮葉上的水滴會形成晶瑩剔透的圓形水珠呢？在自然界中，最有名的奈米現象就是所謂的「蓮花效應」

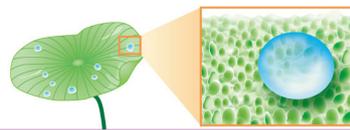
(Lotus Effect, 又稱「荷花效應」)。荷葉由於表面的奈米結構，因而具有抗水防塵的自潔功能。雖然荷葉表面看起來非常平滑，但是透過電子顯微鏡觀察，就會看見葉子表面上的奈米微粒形成小球狀凸起。正是這些微小的「奈米」結構，讓汙泥、水粒子不容易沾附。

科學家運用這個特性來改善高科技的戰機雷達天線罩，也運用來生產自潔玻璃及奈米馬桶等民生用品。奈米科技就是研究並利用這些奈米效應的科技，已經應用於醫學、材料、生命科學、電子、機械……，幾乎涵蓋所有的研究領域。從事奈米科技的研發，大自然是最好的導師。

在億萬年的演化下，生物界早已和奈米現象共生存，從感知、應變，甚至是時時刻刻在進行中的代謝和遺傳，生物界利用奈米的作用力，在物競天擇的嚴苛環境中求生存、求繁榮。大自然將奈米現象應用得淋漓盡致，除了蓮花表面的結構和水黽的水上漂功夫之外，還有太多未開發的領域，等待著科學家和工程師去探索。在可以預見的未來，如何把大自然的經驗應用在工業化製程中，將是奈米科技最熱門的挑戰。

(資料來源：(1)自然界的奈米現象，網址：<https://reurl.cc/9GRy0n>

(2)向大自然學習奈米科技，網址：<https://reurl.cc/lo7XaQ>)



蓮花效應 → 疏水性及自潔功能

荷葉表面為奈米級的蠟質結晶，具疏水性，也降低了汙染顆粒的附著力。一場大雨，滾動的水珠便帶走了汙染物。

(D) 1. 讀完本文後，如果要幫本文下標題，下列何者最合適？

- (A) 蓮花效應的由來
- (B) 奈米科技引領未來工業發展
- (C) 奈米科技運用於民生用品之介紹
- (D) 讓大自然給你上一堂「奈米科技」。

(D) 2. 根據本篇文章，下列哪一選項中的邏輯關係敘述有誤？

- (A) 自潔玻璃的產生就是從蓮花效應中學習而得來的
- (B) 奈米作用力的應用，有助於生物在物競天擇中求生存
- (C) 蓮葉之所以能出淤泥而不染，是因為表面的奈米微粒
- (D) 高科技的戰機雷達天線罩的使用，幫助科學家發現奈米效應。

解析 2：

(D) 科學家運用奈米特性來改善高科技的戰機雷達天線罩。

蓮也稱荷，所以蓮花也稱荷花，蓮花果實叫蓮蓬、蓮子。蓮子有驚人的生命力，日本千葉縣發掘出的千年的古蓮子，經過培植，竟然開花結實。

你知道嗎？印度的國花正是蓮花。印度蓮花主要有七種，故有「七寶蓮花」之稱。印度人民把蓮花當作是力量、吉祥、平安、光明的象徵，還把蓮花比喻英雄和神佛。總之，一切美好的理想皆以蓮花表示，甚至是畫佛像、塑佛身，都以蓮花為臺座。所以，寺廟裡許多佛像都坐立在蓮花上面。蓮花被如此尊重和神化，是花中少有的。

另外，古埃及人對蓮花也是非常敬愛，認為是神聖不可侵犯的神靈之花。他們更認為蓮花是「復活之神」，可以使人起死回生，所以喜歡在木乃伊裡放進蓮花。在古埃及的社交中，蓮花成為朋友、愛人之間互相饋贈的典雅飾物。埃及民間崇尚蓮飾，到處都飾有蓮花圖案和雕刻。可見，蓮花和埃及的傳統風俗、宗教文化也是息息相關的。



埃及的蓮花有白、藍、紅之分。白蓮花是埃及最古老的植物之一；古埃及第十九王朝拉美西斯的屍體上，就曾發現過一整束的白蓮花。藍蓮花在古埃及時代已遍布全國各地。紅蓮花是從印度經波斯傳入埃及的，在古埃及享有特殊的神聖地位，禁止人民食用其果實。

（資料來源：以蓮花做為國花，網址：<https://reurl.cc/rD6n74>）

（C）3. 進藤閱讀本文後，整理出下表。請問表格中哪一選項整理錯誤，要再修改？

	蓮花特質	印度	埃及
(A)	種類	主要有 7 種	主要有 3 種
(B)	地位	崇高	崇高
(C)	象徵意義	復活之神	美好的理想
(D)	與宗教的關係	緊密結合	息息相關

（C）4. 根據本文所述，請問蓮花對於印度與埃及人民而言，下列敘述何者正確？

- (A) 白蓮花對印度人民而言，是親人之間常見的饋贈飾物
- (B) 埃及人民崇拜蓮花，還將蓮花雕刻在復活之神的臺座
- (C) 蓮花在印度被神格化，可能與信仰佛教有相當的關係
- (D) 紅蓮花在古埃及常被放進木乃伊裡，故禁止人們食用。

解析 4：

- (A) 蓮花是古埃及人在朋友、愛人間饋贈的典雅飾品。
- (B) 到處都飾有蓮花的圖案和雕刻。
- (D) 紅蓮花因為享有特殊的神聖地位，故在古埃及被禁止食用其果實。



◎閱讀後回答下列問題。



徐仁修

荒野保護協會創辦人

專職寫作、生態攝影，自嘲是早就休「無薪假」的作家，不認為自己是生態攝影家，而是「自然的轉述者」。

- ★1946年生、屏東農專畢業
- ★當過臺灣農林廳公務員、駐尼加拉瓜農技團技師、雜誌攝影記者
- ★出版生態攝影與文字書十餘冊
- ★吳三連報導文學獎、吳魯芹散文獎、金鼎獎得主
- ★推動成立「荒野基金會」

給年輕人的三句話

- 要經常反問自己：我的身體、反應能力、語言能力、EQ都好嗎？
- 準備好了，那神祕有趣的世界將等你去經歷，而且保證精彩無比；如果沒有準備好，做的夢都不會成真的。
- 借一句梭羅的話：人生所有的精彩都從行動開始。

(A) 1. 關於作家徐仁修的介紹，何者說明有誤？

- (A)創辦了「國際自然保護基金會」
- (B)勉勵年輕人「行動是夢想的開始」
- (C)不只是生態攝影師，也是位作家
- (D)曾擔任過公務員、農技師和記者。

解析1：

(A)應為「荒野基金會」與「荒野保護協會」。

樹種簡介

金銀花：多年生半常綠纏繞灌木。小枝細長，中空，藤為褐色至赤褐色。卵形葉子對生，枝葉均密，生柔毛和腺毛。夏季開花。

梔子花：常綠灌木。倒卵形或長橢圓形的葉子對生或三葉輪生，葉片革質全緣，先端和基部鈍形，表面翠綠有光澤，春夏開白色花。喜溼潤、溫暖、光照充足且通風良好的環境。

油桐花：「桐」是挺直的大喬木、生長快速、木材輕軟，有長葉柄的掌狀或圓形的大葉片。

(B) 2. 在森林最優美的一天一文中，徐仁修介紹了三種樹種。根據課文內容與上文的樹種簡介，可知徐仁修當時是造訪哪一區？

- (A)高山林地 (B)闊葉林區 (C)河口溼地區 (D)針葉林區。

進入五月天，馬祖各島常見的原生植物——金銀花又盛開了。金銀花除了有解毒、退火、消炎功效之外，銀白色花朵散溢出來的清香，也使人感到舒適爽朗，有很高的觀賞價值。

金銀花茶是常見的沖泡飲品，雖有疏熱散邪作用，但是金銀花性味寒涼，脾胃虛弱者不宜常用，一般在暑天飲用較為合適。

文化部為推廣馬祖文創產業，以當地金銀花為主題，邀請陳曹倩等五位老師，規畫三套金銀花文創商品，包括「紗影拼布」、「花鳥陶藝彩繪」和「精工紙塑與摺紙」，共七十件作品，跳脫外界對馬祖戰地特有的刻板記憶與定位。希望以金銀花文創商品，加深馬祖知名度，未來將在馬祖鐵板社區生產銷售，提高社區文創產業的產值，增加當地觀光收入。

（資料來源：(1)馬祖日報 馬祖原生植物金銀花盛開散溢清香令人舒適爽朗

(2)大紀元新聞網——馬祖「金銀花」系列發燒 提升文創產值）

(C) 3. 關於本則報導，下列說明何者正確？

- (A)金銀花茶適合腸胃不好的人飲用
- (B)一般人都知道金銀花是馬祖的特產
- (C)金銀花是馬祖原生植物，夏天盛開
- (D)文化部以戰地特色來推廣馬祖觀光。

解析 3：

- (A)脾胃虛弱者不宜常用。
- (B)一般人對馬祖是戰地留有刻板印象。
- (D)推廣以金銀花為主題的文創商品。

如今所見盛開的桐花都是廣東油桐，百年前從長江流域一帶引進臺灣。日人鼓勵臺人在淺山地區栽植，拾取油桐子榨油。豈知日後桐油不抵合成化工原料，缺乏經濟效益的油桐樹遂任其荒蕪。怎曉得，時日一久此荒蕪竟在郊野綺麗成花海，意外帶出觀光資源，更成為北部客家文創產業重要的一環。

我們把野外資源轉化為商機，此一行銷和包裝，當然值得喝采和肯定。但油桐花繽紛如雪景，許多安全島、校園和公園等公共空間竟也大量栽種，一如追求春初櫻花的美麗，完全不顧其外來身分，壓縮本土植物的生長空間，誠乃一大謬誤。

我在廣東油桐原生地的嶺南行山，不曾望見如此大面積的桐花之海。我們卻為了美觀大量栽種。此一毫不顧淺山生態和山坡保育的短淺見識，委實該到全面檢討的時候了！

（資料來源：劉克襄 桐花太多了）

(B) 4. 關於本文，下列說明何者有誤？

- (A)油桐花和櫻花都是屬於外來物種，壓縮本土植物生長空間
- (B)油桐花是日本人鼓勵臺人栽種，由廣東 嶺南一帶引進臺灣
- (C)劉克襄認為為了美景，大量引進外來植物是會破壞生態的
- (D)劉克襄認為將野外資源轉化為商機，此包裝行銷值得肯定。

解析 4：

(B)應為長江流域一帶。



【第六課 鳥】

◎閱讀後回答下列問題。

耶誕節前夕，一對善良的小兄妹看著經濟窘困的家，想著耶誕老公公可能不會帶著禮物來拜訪他們了。忽然一位駝背的老婆婆來敲門，她希望兄妹倆能幫她去尋找那能帶來安詳並治療病痛的青鳥，來治癒她女兒。小兄妹接受了老婆婆的請求，於是帶著麵包、水、火等，跟守護著他們的光明仙子去追尋神祕的青鳥。老婆婆給了他們一頂有鑽石的帽子，只要戴上這頂帽子，就可以看到時間精靈、火精靈、光精靈……，這些精靈將陪伴著他們去尋找青鳥。

他們經過了「回憶之國」，見到了死去的親人，還找到了青鳥，但當他們離開回憶之國時，原本的青鳥竟然變成了黑色的鳥。

接著，他們來到「夜之宮殿」，抓到了好多青鳥。但是，一離開宮殿，這些鳥卻變得有氣無力，最後悄然死亡。

後來，他們在「動物森林」中又發現了青鳥，但是牠安穩地受到動物們的保護，為了抓青鳥，他們在森林中吃盡了苦頭；他們在「幸福花園」裡，只隱約看到青鳥拍動的翅膀而已；他們在「未來之國」見識到了好多奇異的事物，這次終於抓住了青鳥，然而牠卻在小兄妹趕路回家的門前，變成了一隻紅鳥。於是，兄妹倆空手而返，結束了艱辛又精彩的冒險。

回到家時正好是耶誕節，在清晨醒過來的小兄妹驚訝地發現一切都和原來一樣，好像什麼事情都沒有發生過。小兄妹跟媽媽說著他們的冒險奇遇，把媽媽嚇了一大跳。

這時門口響起了敲門聲，是隔壁鄰居的老婆婆。哥哥叫道：「她就是那位駝背老婆婆。」小兄妹跟老婆婆道歉，他們沒找到青鳥。可是，老婆婆卻聽不懂他們在說什麼。媽媽問老婆婆女兒的病情是否好轉？老婆婆說，她女兒還病著，但是希望可以收到耶誕禮物……。

於是，小兄妹決定要將自己家裡養的那隻鳥送給老婆婆的女兒。當小兄妹走到鳥籠邊，竟然發現他們養的鳥變成青色的了。沒想到，_____。小兄妹將這隻青鳥送到隔壁鄰居的老婆婆家，當女孩看到青鳥時，她的病立刻痊癒。而青鳥卻在這時振翅高飛，不知去向了。

(B) 1. 根據前後文的邏輯，推論文中畫線處應填入下列哪個句子？

- (A) 他們在未來之國抓住的那隻青鳥，根本沒有變成紅鳥
- (B) 他們歷經千辛萬苦想要尋找的青鳥，就在自己的身邊
- (C) 那位擁有魔法的駝背老婆婆真的就是住在隔壁的鄰居
- (D) 耶誕老公公就是希望他們把青鳥送給隔壁生病的女孩。

(D) 2. 下列何者不是這則寓言故事所要傳達的主要寓意？

- (A)幸福就在身邊，毋需費心四處找尋
- (B)踏破鐵鞋無覓處，得來全不費工夫
- (C)願意無私幫助別人，才會感受到幸福的存在
- (D)我們應當秉持善良，才能像別人一樣得到幸福。

臺灣藍鵲小檔案



- 【甲】臺灣藍鵲與烏鴉是同一科的鳥類，羽色分配簡單而華麗，嘴喙寬厚，呈鮮紅色，雙腳也是鮮紅色，尾羽占全長三分之二，頭部、胸部都是黑色。身體上半部的背部、腰部、尾上及雙翼皆覆羽鮮藍色，較短的尾羽為黑色、末端白色。雌鳥與雄鳥的羽色一致，不易區分。
- 【乙】臺灣藍鵲的活動範圍局限在低海拔山區，因其具有不怕人的特性，常可見牠們在山區的人家或小型村落，以及經人工開墾的竹林、果園、農地等地區活動。常在闊葉林區或次生林地帶棲息，由於體型大，在飛行時僅作短距離移動，常見一隻接一隻滑行過山谷，並發出金屬般「ㄎ-ㄎ、ㄎ-ㄎ」的鳴叫聲。
- 【丙】臺灣藍鵲的食性廣泛，能攫獲蛇、蜥蜴、鳥等較大型的食物，亦會啄食毛毛蟲及各種昆蟲，植物的果實和廚餘剩飯也都是牠們取食的對象，最為喜愛木瓜。臺灣藍鵲也會將吃剩的食物貯藏在樹上的枝桠間，或者地面泥土中和木板下，等待一段時間後才把剩餘的食物吃掉。
- 【丁】藍鵲間有相互乞食和理毛的行為。牠們也會共同合作抵禦掠食者的威脅，對於生殖期間闖入築巢區的人類，也會毫無忌憚地發動攻擊，直到威脅消失為止。孵卵、育雛時可能有幫手制度（helper at the nest system）。
- 【戊】多築巢於大樹的樹梢，以樹枝、細藤和雜草築成碗形的巢，每巢通常有4~6個橄欖綠帶有濃褐色斑點的蛋，孵卵及育雛通常由親鳥及同群的其他成員共同參與，形成一種育幼幫手制度。較常見的例證是一對親鳥在前一季養育的子女，長大後繼續留在巢邊協助父母養育弟妹，使親鳥在育雛時更加順利。

(資料來源：臺灣藍鵲小檔案)

3. 蘇蘇整理資料時，不小心把標示段落的卡片弄掉了，請問他該如何復原才是正確的？

棲息環境

繁殖

覓食行為

體型特徵

社會行為

- 甲：【 體型特徵 】 乙：【 棲息環境 】 丙：【 覓食行為 】
丁：【 社會行為 】 戊：【 繁殖 】

(C) 4. 關於臺灣藍鵲，下列敘述何者正確？

- (A)體型不大，全長大約是尾羽的二倍長
- (B)分工明確，雌鳥哺育幼鳥，雄鳥外出覓食
- (C)不怕人類，威脅出現時，甚至會主動攻擊
- (D)會私自貯藏各類食物，不與其他藍鵲分食。

解析4：

- (A)尾羽占全長三分之二。
- (B)孵卵、育雛通常由親鳥與同群的其他成員共同參與。
- (D)藍鵲間有互相乞食和理毛的行為。



◎閱讀後回答下列問題。

三隻小豬蓋房子

豬媽媽有三個兒子，都長大了卻還整天蹲在家。

「去吧，我兒！我把寶藏都藏在外面了，去蓋出屬於你們的房子吧！」於是三隻小豬蓋起了房子。

豬老大嫌麻煩，所以就隨使用茅草蓋房子，取名「茅囊簷」。

豬二哥覺得茅草太隨便，但又不想太麻煩，因此選擇用木頭蓋房子，叫作「木宿衙」。

豬小弟花了很多時間，認真地用磚頭蓋了一棟磚屋，並命名為「磚陋棟」。

但是你知道房子不能隨便蓋嗎？

大部分人應該都是向別人購買或租用既有的房子，而不是自己動手建造房子。如果像豬家三兄弟一樣自己的房子自己蓋，就要特別注意有沒有符合營建署的規定，否則就是違建！



怎樣叫做違建？

違建有兩種，分別是「程序違建」及「實質違建」。

1. 程序違建：蓋房子要有「建築執照」，住進房子則要有「使用執照」，所以未向主管機關取得建照就開始蓋房子是違法的喔！
2. 實質違建：雖然合法取得兩種執照，但是那塊地其實不准蓋房子，或是建築物本身的設計不合法規（例如頂樓加蓋或陽臺外推），是違法的。

必須要拆除違建嗎？

三隻小豬都沒有去申請建照，因此茅囊簷、木宿衙跟磚陋棟就屬於違建！

如果遇到違建，可以向各縣市政府檢舉。但也不一定會被拆，例如：臺北市就把違建分成「新違建」跟「既成違建」（西元1964~1994年建造）處理，新違建即報即拆，但既成違建原則上先列管，如果很危險才會拆喔。

（資料來源：改寫自網路文章，法律白話文運動，網址：<https://reurl.cc/YvVDln>）

（B）1. 根據本文，下列推論何者正確？

解析1：(A)要向主管機關申請「建築執照」才能蓋房子。

(C)屬實質違建，是違法的。(D)新違建即報即拆。

(A)三隻小豬只要先申請建築執照和使用執照，就能到處蓋房子了

(B)豬大哥今年在臺北市蓋好的茅囊簷屬於違建，一旦被檢舉就要立即拆除

(C)豬二哥蓋的木宿衙是在頂樓加蓋的建物，只要沒有人檢舉，就不算違法

(D)豬小弟今年蓋的磚陋棟雖然是違建，但是因為很穩固，所以不一定會拆除。

身為一名大學教授，我常有一種感慨。教導古代歷史或經典，最難的其實不是艱澀的名詞或文句，而是要讓今天的人理解古人擁有的某些觀念，實在是太難了。其中我無法讓學生明白的觀念就是「責任」二字。

什麼是「責任」？就是有一件事做了對你沒有好處，也很難從中得到快樂，更可能純粹是付出而沒有獲得，可是你非做不可，那就叫做「責任」。我們今天的安樂富有，都是建立在每一代人為了下一代付出無數的努力之上，他們都願意盡他們的責任，人類的文明就是這樣一代代綿延下去。如果你真的讀懂了中國經典，就會發現經典裡教的正是「責任」二字。

司馬遷的父親交給他的不是榮華富貴，而是重大的責任。司馬遷從小接受了那麼完整良好的教育，正是為了這本史記。中華文化之所以到今天還未斷絕，正是因為過去幾千年來，每當最危急的關頭就會有無數的人願意勇敢地挺身而出。

我們無法強求現代的每個人如何面對這些責任，但是至少去尊重那些願意一生盡責而付出血汗的人，例如我們的上一代，例如太史公 司馬遷。

(資料來源：改寫自呂世浩 細說史記)

(C) 2. 根據本文，下列何者最不符合作者所要傳達的旨趣？

- (A)時常感慨難以讓學生明白古人那種非做不可、純粹付出的觀念
- (B)希望大家能尊重那些願意扛起責任、付出血汗的上一代及古人
- (C)希望大家都能讀懂經典中的文句，並效法前人扛起責任的精神
- (D)認為司馬遷正是為了使悠遠中華文化得以續存，而勇敢挺身而出的人。



◎閱讀後回答下列問題。

正向快跑者

快跑前進跑對方向
做好時間管理
又做好效率管理



慢行者

略知工作方向
以慢速緩步進行



錯向快跑者

開始跑步但跑錯方向
做了時間管理
忘了效率管理



漫遊者

整天無所事事
不知目標為何



(資料來源：改寫自呂宗昕 效率決定競爭力)

(C) 1. 胡適先生能夠充分掌握、支配零碎時間，所以即便每日在著書立說、從事學術研究和教育工作之外，還要親自處理諸多繁雜事務，仍然生活得從容自如。請問他「不做無益事，一日當三日，人活五十歲，我活百五十」的生活哲學，正符合上圖的哪一類族群？

(A)漫遊者 (B)慢行者 (C)正向快跑者 (D)錯向快跑者。

解析 1：

(C)由「充分掌握、支配零碎時間、一日當三日」可知他「做好時間管理」；
由「不做無益事」可知他「又做好效率管理」。

由於工作上的需要，身兼電視節目主持人身分的知名律師謝震武經常至新竹工研院及科學園區開會。從臺北至新竹，有幾種不同的選擇：

搭乘客運

自行開車

搭乘臺鐵

搭乘高鐵

搭乘計程車

如果考量搭乘大眾交通工具到站後，尚須花費時間轉車，則自行開車及搭乘計程車應該是最便捷快速的方式。比較花費後，自行開車似乎是較明智的抉擇。

然而一旦選擇開車，就必須全神貫注地緊盯著高速公路上川流不息的車潮，無法利用乘車時間做任何工作，因此這段時間是浪費的。反之，從「重疊時間配置法」（某些工作可以在同一時間進行）的觀點來看，當自己不開車時，才能「賺」到往返路途的時間。

再進一步分析：首先，因預算考量，先刪除搭乘計程車的選項，又考慮要積極利用乘車時間，故再刪除自行開車的選項。

在剩下的三項大眾交通工具——客運、臺鐵、與高鐵之間，究竟要選擇哪一項呢？

（資料來源：呂宗昕 時間管理黃金法則）

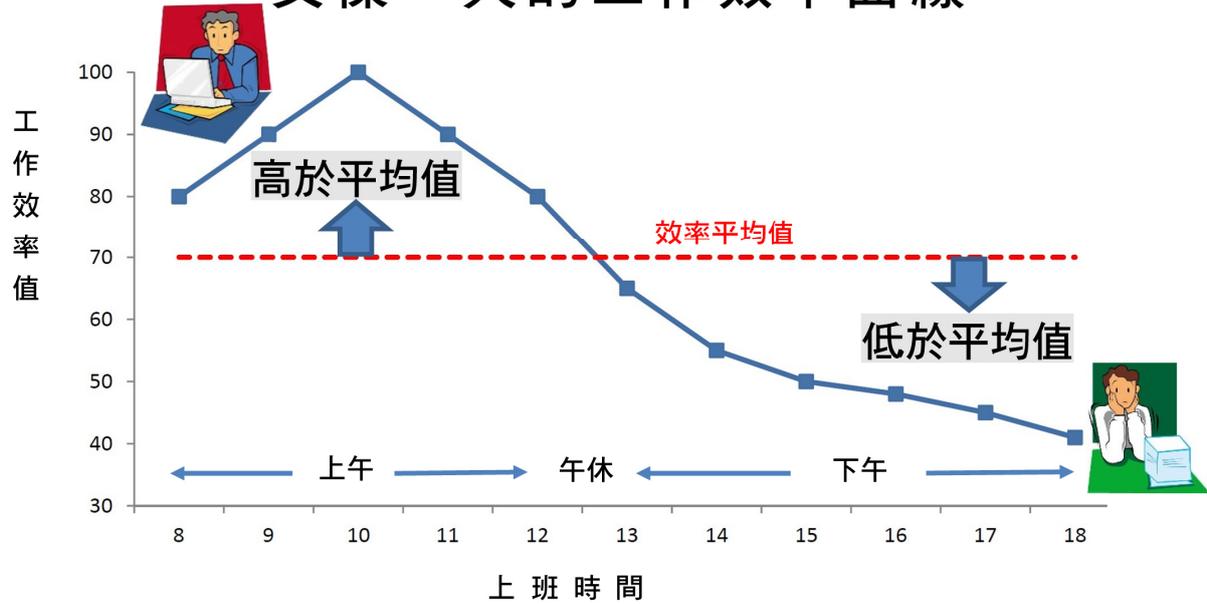
- (A) 2. 根據本文，就「如果不趕時間且預算吃緊」及「時間緊迫、工作忙碌，且預算允許」的兩種情況下，最好的選擇各應為何？
- (A)客運／高鐵
- (B)臺鐵／高鐵
- (C)高鐵／客運
- (D)客運／臺鐵。

解析 2：

以費用而言，由低至高的順序為：客運→臺鐵→高鐵；若考量塞車狀況，則所須時間由短至長的順序為：高鐵→臺鐵→客運。

(A)搭客運的費用最低，但耗時最久，若「不趕時間且預算吃緊」選客運最宜；考量「時間緊迫」會選擇搭高鐵外，高鐵的車廂震動最小，適合閱讀資料，也可在車上進行電腦文書作業，是「工作忙碌且預算允許」時的首選。

文傑一天的工作效率曲線



(資料來源：呂宗昕 效率決定競爭力)

(B) 3. 根據此圖表，下列分析何者正確？

- (A) 早上九點開始上班，效率值約為百分之八十，高於平均值
- (B) 上午的工作效率超過平均值，尤以十點左右的工作效率最高
- (C) 中午過後，工作效率開始下滑，至六點下班前，已降至百分之四十
- (D) 下午的工作效率較低，那是因為下午客戶多，工作屢被打斷的緣故。

解析 3：

- (A) 八點開始上班，效率值約為百分之八十。
- (C) 十點過後工作效率就開始下滑。
- (D) 未提及。

一位意氣風發、目空一切的年輕人，前往深山拜師習藝。

當他不辭艱苦，千里迢迢，跋涉而至之後，不苟言笑的老師父，卻只命他在挑水劈柴之外，每日晨昏各將一百捆柴薪扔過屋後的小丘，而後如數扔回。滿懷熱忱、志在修習武藝的年輕人自是倍覺委屈。因之，每逢進行那枯燥乏味、扔柴過丘的日課時，便總在心底暗恨，自己年輕可貴的生命，竟是以如此無謂可厭的方式，日復一日地被消磨著。

一年之後，年輕的弟子憤懣地決定離山返鄉之際，卻不意途中遇上一群綠林大盜。情急之餘，手無寸鐵的年輕人，竟本能地攔腰提起一位大盜，直朝天際扔去，那強勁的臂力、熟練的姿態、如虎的氣勢，彷彿他所扔的仍是一捆砍刈不久、紮紮實實的柴薪。就在那一剎那間，年輕人終於了解老師父不教之教的苦心孤詣，也終於激悟：_____，只是自己當時完全不能明瞭罷了。

(資料來源：陳幸蕙 交會時互放的光亮是純金，不是鐵渣)

(C) 4. 根據上下文內容，判斷畫線處最不適合填入的字句為何？

- (A)許多事情的意義，不是在我們提出問號的時候，就能立刻顯現出來的
- (B)只有在生活中流過汗、吃過苦、接受過磨練的人，才配知生命的意義
- (C)生命是否會有鳥語花香、風和日麗的一面來取悅我們，端視老天爺的安排
- (D)生活裡真正有價值的磨練，就隱藏在那些卑微平凡、毫不起眼的瑣事之中。

解析 4：

- (A)「年輕人『終於了解』老師父不教之教的苦心孤詣」即呼應「不是在我們提出問號的時候，就能『立刻顯現』出來的」。
- (B)「挑水劈柴之外，每日晨昏各將一百捆柴薪扔過屋後的小丘，而後如數扔回」即呼應「流過汗、吃過苦、接受過磨練」。
- (C)「途中遇上一群綠林大盜」並不屬於生命中「鳥語花香、風和日麗」的一面。
- (D)「每日扔柴過丘是枯燥乏味、無謂可厭的方式」即呼應「卑微平凡、毫不起眼的瑣事」。



【第九課 一棵開花的樹】

◎閱讀後回答下列問題。

【甲】

我願化身石橋／受
那五百年風吹／五
百年日晒／五百年
雨淋／只願她從橋
上經過

——電影劍雨臺詞

【乙】

如何讓你遇見我／在我最美
麗的時刻 為這／我已在佛
前 求了五百年／求祂讓我
們結一段塵緣／佛於是把我
化作一棵樹／長在你必經的
路旁／陽光下慎重地開滿了
花／朵朵都是我前世的盼望

——席慕蓉 一棵開花的樹

(B) 1. 關於這兩首詩的分析，下列敘述何者錯誤？

- (A)甲則以「石橋」呈現出甘願付出、不求回報的奉獻精神
- (B)乙則以「開花的樹」表現「女為悅己者容」的嬌羞神態
- (C)甲乙兩則都顯現出「我」的殷切期盼及心中的真摯情感
- (D)甲乙兩則都運用人性化的筆法，藉祈願來表達內心情緒。

解析 1：

(B)象徵女子對情緣的熱烈期盼。

「七里香」不是指雞屁股嗎？卻變成周杰倫專輯的名字！

其實，「七里香」是一種花名，別名月橘或九里香，花小而白，花味清香，紅色小果實還能吃呢！另一種也叫七里香的食物，則是指雞屁股，意指一家烤雞屁股萬家香。不過，周董卻不知道世上有兩種「七里香」。有歌迷在網路上說：「那我們買周董專輯就說要買雞屁股好了！」周董才恍然大悟七里香就是雞屁股，但他仍堅持不論如何，專輯就要叫「七里香」。

這首歌由方文山填詞，因為他極喜歡席慕蓉一首名為「七里香」的詩，也首度嘗試以新詩方式作詞，抒情搖滾曲風帶著東方氣息。

(資料來源：自由時報 周杰倫賣起雞屁股)

(C) 2. 關於這篇報導，下列敘述何者正確？

- (A)周杰倫因為喜歡席慕蓉的詩七里香，而以七里香作為專輯名稱
- (B)周杰倫嘗試以新詩手法填詞，讓這搖滾歌曲充滿了濃濃的詩意
- (C)七里香有兩義：分別稱植物月橘和雞屁股，專輯則取花名之義
- (D)整張專輯，皆由周杰倫譜曲，方文山填詞，曲風帶有東方氣息。

解析 2：(A)(B)是方文山喜歡席慕蓉的詩作七里香，以此為靈感填詞。(D)文中並未說是整張專輯。

現代西方很多心理學家對人的輪迴轉世進行研究，在一位前世回溯專家邁克爾·紐頓（Michael Newton）博士的受試者中，一對現世的夫妻曾生活在古羅馬，當時那位女子是一個女奴，為角鬥士們做飯，她深愛著其中的一個。在他死於角鬥的前一天晚上，他對她講：「我永遠愛你。」地老天荒的愛情夢圓今生。

中國的故事中也常有「生生世世為夫妻」的誓詞，其實這種現象確實存在。中國人常講：「不是冤家不聚頭」，確有道理。相聚的目的是為了克服以前的惡的一面，不然同樣的事情會重複發生，就如同考試不及格的學生要反覆補考一樣。

西方心理學家用前世回溯的方法證明，夫妻的緣分可能是緣於前世。而在古老的中國，人們敬天知命，信神敬佛，大多相信緣分是天定的。那時人們把主掌男女婚姻的神稱為「月下老人」或者「月下老」、「月老」。據傳祂有根紅色的繩子，將其繫在男女雙方的腳上，即便是相隔千里，也會成為夫妻。這大概就是所謂的「千里姻緣一線牽」。

（資料來源：遇見了上輩子認識過的人的4種徵兆，網址：<https://reurl.cc/rDrAdZ>）

(C) 3. 關於這篇報導，下列敘述何者正確？

- (A) 西方人也深信輪迴轉世，認為人們今生會為了克服前世的惡而再相聚
- (B) 西方心理學家運用了前世回溯的方式，證實夫妻確實因輪迴轉世結婚
- (C) 邁克爾·紐頓的受試者中，有對夫妻在前世深愛彼此，於今世結為夫妻
- (D) 中國傳說相信夫妻是因月下老人在頭髮綁線所致，亦即「千里姻緣一線牽」。

解析3：(A)東方人認為轉世相聚是為克服惡的一面。(B)證實夫妻緣分可能緣於前世。

(D)在男女雙方腳上綁紅線。

我想愛因斯坦也是「人」，就算他的大腦有某種特殊結構，具有同樣結構大腦的人，在全球人口中為數應不會太少。問題的關鍵是，這個大腦長在何種個性的人腦殼裡，這個人又在何種環境中成長等。有相同大腦結構的人，如果他志在文學、藝術或音樂，他就可能成為胡適之、張大千或貝多芬，當然還有諸多因素的影響，其中某部分使他成了愛因斯坦。可以確定的是，如果他處在當前的教育環境，加上叛逆的個性，那麼再優秀的大腦也被消磨殆盡了。

所以請不要壓抑叛逆的孩子、不聽話的學生和思維方式不同的下屬，他們可能是突破與創新的動力，只是你自己要有誘導和洞見這些「野馬」前進方向的能力，才能共同創造領先的地位。

（資料來源：劉海北 誰造就了愛因斯坦？是他的大腦還是他的性格？）

(D) 4. 關於這篇報導，無法推論下列何者？

- (A) 因為個性或環境等因素，即使是相同大腦結構的人也會有不同發展
- (B) 愛因斯坦小時候應該是個叛逆的孩子，但他具有突破與創新的動力
- (C) 以全球人口總數來計算，大腦具有特殊結構的人應該也有不少數量
- (D) 胡適之、張大千或貝多芬的成就，來自於他們具有相同的大腦結構。

關於這首詩，席慕蓉在一次演講裡講述了它的創作過程。她回憶說，當時自己在臺灣新竹師範學院教書。五月分有一次坐火車經過苗栗的山間，火車不斷從山洞間進出。當火車從一個很長的山洞出來以後，她無意間回頭朝山洞後面的山地上張望，看到高高的山坡上有一棵油桐開滿了白色的花。「那時候我差點叫起來，我想怎麼有這樣一棵樹，這麼慎重地把自己全部開滿了花，看不到綠色的葉子，像華蓋一樣地站在山坡上。可是，我剛要仔細看的時候，火車一轉彎，樹就看不見了。」

就是這棵真實地存在於席慕蓉生命現場裡的油桐，讓她念念不忘。席慕蓉說：「這是我寫給自然界的一首情詩。我在生命現場遇見了一棵開花的樹，我在替它發聲。」

(資料來源：陳去非 紅塵有夢猶未醒：析論席慕蓉詩的美麗與哀愁)

(C) 5. 關於這篇報導，下列敘述何者正確？

- (A) 「席慕蓉講述一棵開花的樹創作過程」演講辦在新竹師範學院
- (B) 席慕蓉無意間發現那盛開的油桐時，當場把她的感動寫成一首詩
- (C) 根據席慕蓉的解釋，一棵開花的樹創作之初並非為男女之情而寫
- (D) 席慕蓉對這棵盛開的油桐念念不忘，此後經常搭火車觀賞油桐花。

解析 5：

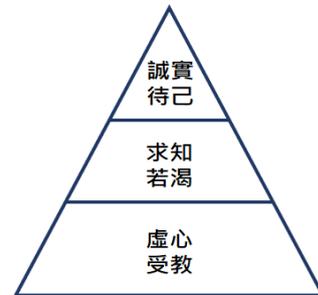
(A)(D)文中並未提及。

(B)席慕蓉並沒有當場寫作。

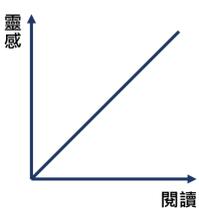
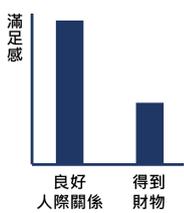
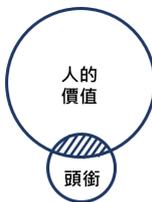
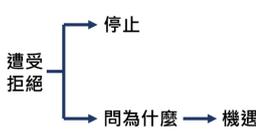


◎閱讀後回答下列問題。

美國杜克大學曾公開十三幅邏輯圖，簡潔清晰地傳遞正向思維。例如：面對聰明自負的岡本，或許可用右圖委婉提醒他：透過謙卑、求知來修正自滿的態度，但同時也要誠實剖析自己，找出嫉妒的情緒來源。



(C) 1. 根據上文對邏輯圖的解讀，下列四幅邏輯圖何者可能解讀錯誤？

<p>(A)  書讀得愈多，可能激發愈多靈感。</p>	<p>(B)  比起獲得財物，良好人際關係更加令人滿足。</p>
<p>(C)  頭銜置於價值之下，可見頭銜並無用處。</p>	<p>(D)  受人拒絕後探討原因，才能開創新的合作良機。</p>

解析 1：

(C)由「頭銜」與「價值」之間具有交集，可知頭銜雖無法涵蓋人的全部價值，但並非毫無用處。



比起只能單單望著繪畫或輸出，裝置藝術使民眾去碰觸、擁抱作品，藝術的權威性下降，同時也多了娛樂性，大受好評的結果便是政府在招標或委託創作書中，愈來愈常註明希望作品有互動性，甚至要求廠商需要安排與民眾互動的活動。

然而，與其說是互動性高的作品更親民，我認為是更「Instagrammable」。

「Instagrammable」取社群軟體 Instagram 與後綴-able（可行的），引申為這張照片是值得被分享在 Instagram，是會在 Instagram 上流行的。在社群網站顯然成為另一個人格的今日，如何在一張照片中充分展現自己的外貌與文化品味是重要課題，而地方藝術節顯然是完美的舞臺。

只不過，藝術節的熱潮已成為全民運動，為了追求構圖新穎，不時能從社群網路上看見民眾壓或踩著藝術品拍照，人們愈來愈親近藝術品，甚至深入其中，這過程遲早造成作品損害。

（資料來源：Elanor Wang 臺灣互動展覽的困境：為何藝術品如此容易被破壞，民眾是猴子嗎？，網址：<https://reurl.cc/6Z7MX5>）

- (C) 2. 本文是為 2019 年三月，臺南市「漁光島藝術節」開幕不到兩天，就有兩件裝置藝術作品遭遊客破壞所寫的評論。下列敘述，何者符合作者觀點？
- (A) 民眾青睞互動性高的藝術品，是因為更能滿足個人的文化品味
 - (B) 靜態繪畫不值得分享至 Instagram，是由於繪畫的權威性會下降
 - (C) 社群網站所展現的外貌與品味，未必是使用者的日常真實樣貌
 - (D) 民眾拍照時越來越親近藝術品，是為了深刻觀察作品製作細節。

解析 2：

- (A) 民眾喜愛互動性高的藝術品，是因為更值得分享至 Instagram。
- (B) 相較於互動性高的展品，靜態繪畫更具權威性。
- (C) 由「社群網站顯然成為另一個人格」可知，社群網站所展現的，不盡然是一個人的真實樣貌。
- (D) 人們拍照時越來越親近藝術品，是為了拍出構圖新穎的照片，以上傳至 Instagram。

芥川龍之介 ——覺得幸福洋溢 🥰
能受到夏目漱石先生的指導，實在太幸運了！
老師是我心中永遠閃耀的北極星！

夏目漱石 孩子，你的〈鼻子〉寫得不錯

太宰治 您看，我這張高中時期的頭貼，姿勢和您一樣 🥰

太宰治 得不到「芥川賞」，我氣氣氣氣氣氣！ 😡 😡
(´□`) (´_`)

川端康成 回覆 **太宰治** 據我了解，您目前的生活被不好的黑雲籠罩，恕我們無法把獎項給您

三島由紀夫 回覆 **川端康成** 恩師，我早就說過了，我不喜歡太宰治的作品

太宰治 回覆 **三島由紀夫** 你來關注我，就表示你喜歡我吧

太宰治 回覆 **川端康成** 我的怒火熊熊燃燒，我甚至想要刺殺你

川端康成 回覆 **太宰治** 年輕人，我可以撤銷我說的話

谷崎潤一郎 我來嚴肅一下，對於小說創作，我還是堅持我的觀點，必須強調小說中的情節之美

芥川龍之介 回覆 **谷崎潤一郎** 不刻意強調情節的小說最接近詩，那才是最純粹的小說

(C) 3. 上圖是仿社群軟體留言的形式，呈現日本近代文學家之間的關係。下列敘述，何者正確？

- (A) 太宰治喜愛夏目漱石，並且渴望獲得文學獎「芥川賞」的肯定
- (B) 谷崎潤一郎與芥川龍之介之間，對於小說創作的觀點如出一轍
- (C) 夏目漱石與芥川龍之介、川端康成與三島由紀夫之間為師生關係
- (D) 川端康成從文學價值的角度，說明太宰治何以無法獲得「芥川賞」。

解析 3：

- (A) 太宰治喜愛芥川龍之介。
- (B) 谷崎潤一郎與芥川龍之介之間，對於小說創作的觀點不同。
- (D) 根據川端康成的說法，太宰治無法獲頒「芥川賞」的原因為個人生活，而非是否具有文學價值。