

◎綜合測驗：(100%，每題 10 分)

- ( ) 1. 下列「」中的字，何組讀音相同？ (A)「磅」秤／「磅」徨失措 (B)颱風「肆」虐／國中「肄」業 (C)花開並「蒂」／愛的真「諦」 (D)行「潦」川流／星火「燎」原。
- ( ) 2. (甲)閃電霹靂(乙)烏雲密布(丙)滂沱大雨(丁)雨過天青。作者描寫大自然上演「大西北雨」這齣戲劇時，其情節依序為何？ (A)甲乙丙丁 (B)乙丙丁甲 (C)乙甲丙丁 (D)乙丙甲丁。
- ( ) 3. 作者沒有用下列何者來比喻下雨前的滿天烏雲？ (A)惡魔 (B)大主宰 (C)黑怪 (D)妖巫。
- ( ) 4. 作者用誇張的文字描述萬物對雷電的驚恐，藉以凸顯雷電是英雄。下列何者並非作者所舉述？ (A)牛群在原野上狂奔 (B)羊群在哀哀慘叫 (C)樹木在盡力縮矮 (D)田禾狂亂地搖擺著。
- ( ) 5. 第三段，作者使用「正當、接著、再接著、轉眼」等連接詞總述西北雨的過程，這些連接詞有何作用？ (A)轉換敘述的語氣 (B)展現西北雨快、急的特色 (C)營造懾人的情境 (D)表現戲劇效果。
- ( ) 6. 下列何者不是作者用來形容大雨滂沱的句子？ (A)好像天上的水壩在洩洪似的，是整個倒下來的 (B)像這樣大的雨粒，竹葉笠是要被打穿的 (C)沒有蓑衣遮蔽，一定被打得遍體發紅 (D)樹葉上、草上閃爍著無邊亮晶晶的水珠。
- ( ) 7. 末段，作者借用貝多芬田園交響曲的牧羊人之歌來形容文中哪一種景象？ (A)滿天烏雲，盤旋著，自上而下，直要捲到地面 (B)匍匐在地的失魂者，便在雨水的不斷澆淋下，漸漸地蘇醒 (C)雷聲愈來愈遠，電光只在遙遙的天邊橫掃 (D)太陽又出來了，一片清新的空氣，鮮潔的色彩。
- ( ) 8. 作者以貝多芬田園交響曲的牧羊人之歌表達視覺印象的手法，與下列哪一選項的寫作技巧相同？ (A)只有夜風還醒著，從竹林裡跑出來 (B)陽光好亮，透過葉隙，叮叮噹噹擲下一大把金幣 (C)蟬聲是一陣襲人的浪，不小心掉進小孩子的心湖 (D)那低啞的簫聲，幽幽地，如同一隻到處漫遊、光焰微弱的螢火蟲。
- ( ) 9. (甲)霎時(乙)須臾(丙)頃刻(丁)彈指(戊)瞬間(己)屆時。上述詞語有哪些是形容時間短暫？ (A)甲乙丙 (B)甲乙丙丁 (C)甲乙丙丁戊 (D)甲乙丙丁戊己。
- ( ) 10. 「氣勢萬鈞」之於「強弩之末」，猶如「氣脫委頓」之於什麼？ (A)神采奕奕 (B)形容枯槁 (C)飛揚跋扈 (D)躊躇不決。

◎綜合測驗：(100%，每題 10 分)

- ( ) 1. 下列「」中的字音，何組字形相同？ (A)各「尸メ」已見／「尸メ」服自在 (B)「ㄅㄛˇ」轉難眠／「ㄅㄛˇ」釘截鐵 (C)體態輕「一ムノ」／熱淚「一ムノ」眶 (D)月落烏「去一ノ」／馬不停「去一ノ」。
- ( ) 2. 下列「」中的字，何組讀音相同？ (A)一語成「讖」／一舉「殲」滅 (B)眾說紛「紜」／春耕夏「耘」 (C)知人善「任」／使爾悲不「任」 (D)借住一「宿」／餐風露「宿」。
- ( ) 3. 下列文句，何者用字完全正確？ (A)曾成：喪母的椎心之痛，使他痛哭流涕 (B)詹姆：他是很含蓄內斂的人，情緒不常外露 (C)嚴嵐：能讓他淚溼衣襟，可見事態相當嚴重 (D)禹喬：我們要好好安尉他，幫助他走出傷痛。
- ( ) 4. 下列文句，何者沒有冗詞贅字？ (A)店長已經警告過了，他卻依然照舊遲到早退，真是囂張 (B)大家常常總是擠在公布欄前，等待老師貼上獎學金名單 (C)因為法案不符合正當程序，抗議的隊伍行列擠滿整個廣場 (D)所謂情人眼裡出西施，戀愛中的男女總覺得對方是最好的。
- ( ) 5. 關於古詩的說明，下列何者錯誤？ (A)古詩在格律的要求上不比近體詩嚴格，相對寬鬆 (B)古詩又稱「古風」，而近體詩又稱「近詩」 (C)古詩於漢代時已有作品出現，唐以後仍有文人創作古詩 (D)古詩十九首最早收錄於蕭統所編的昭明文選。
- ( ) 6. 關於迢迢牽牛星一詩的說明，下列何者正確？ (A)藉天上牽牛、織女二星被銀河相隔，抒發人間別離之感 (B)善用譬喻，增添詩的節奏感 (C)出自作者蕭統所編纂的古詩十九首 (D)詩中敘述以牛郎的口吻為主，表達對織女的思念。
- ( ) 7. 關於慈烏夜啼一詩的說明，下列何者正確？ (A)這是一首託物寄意的抒情詩，表達對慈母的懷念 (B)採正反對比，舉曾參為例痛斥不孝之人，以吳起為例勸人盡孝 (C)「聲中如告訴，未盡反哺心」表達出深切的風木之思 (D)「晝夜不飛去，經年守故林」表達出濃厚的舐犢情深。
- ( ) 8. 關於迢迢牽牛星及慈烏夜啼二詩的說明，下列何者正確？ (A)因為年代久遠，作者皆不可考 (B)皆善用擬人手法來傳達詩中意境 (C)均站在第一人稱的角度表達心中感慨 (D)都是古詩，且偶數句押韻。
- ( ) 9. 下列文句中的疊字運用，何者使用錯誤？ (A)朔風凜冽，樹葉「呼呼」地響，萬物一片死寂 (B)這首歌意境深遠，總能使人心有「戚戚」焉 (C)在「滾滾」紅塵中，有人汲汲營營，也有人安貧樂道 (D)看別人打排球，我也有股「躍躍」欲試的衝動。
- ( ) 10. 下列文句中連接詞的使用，何者文意最不通暢？ (A)雖然下雨了，但還是熱得不得了 (B)與其坐以待斃，不如另謀生路 (C)因為懂得賞花，寧可更懂得惜花、愛花 (D)葉老師不但聰明，而且很有氣質。

◎綜合測驗：(100%，每題 10 分)

- ( ) 1. 下列「 」中的字音，何組字形相同？ (A)「ㄅㄨㄣˋ」怨別人／「ㄅㄨㄣˋ」復 (B)「ㄟㄨㄛˋ」香／「ㄟㄨㄛˋ」揚 (C)手「ㄇㄨㄛˋ」／扼「ㄇㄨㄛˋ」 (D)「ㄅㄨㄛˋ」殼／「ㄅㄨㄛˋ」弄。
- ( ) 2. 瞎子先生到家裡唱鼓兒詞，左鄰右舍都來聽，「父親卻悄悄地溜進書房作他的『唐詩』去了。」由此看出作者父親的形象為何？ (A)玩世不恭，不拘禮法 (B)特立獨行，不同流俗 (C)風雅之士，不喜熱鬧 (D)深居簡出，遺世獨立。
- ( ) 3. 「所以我盼望天一直不要晴起來」句中「晴」的詞性，與下列何者相同？ (A)層「巒」疊嶂 (B)慈眉善「目」 (C)淒風苦「雨」 (D)魂「牽」夢縈。
- ( ) 4. 「我的啟蒙老師說菩薩慈眉善目，母親的長相一定就跟菩薩一樣。」關於這句話的說明下列何者正確？ (A)菩薩是母親的啟蒙老師 (B)母親長相和菩薩一樣 (C)母親有菩薩般的慈悲 (D)母親經常會虔誠禮佛。
- ( ) 5. 「雨下得越來越大。母親一起床，我也跟著起來，顧不得吃早飯，就套上叔叔的舊皮靴，頂著雨在院子裡玩。」根據這段話，哪一句最能看出作者的急切？ (A)我也跟著起來 (B)顧不得吃早飯 (C)套上叔叔的舊皮靴 (D)頂著雨在院子裡玩。
- ( ) 6. 「牆邊那株高大的玉蘭花開了滿樹，下雨天謝得快，我得趕緊爬上去採，採了滿籃子送左右鄰居。」這段話可看出作者以何種態度待人處事？ (A)敦親睦鄰 (B)溫恭直諒 (C)勞而不怨 (D)蕙質蘭心。
- ( ) 7. 「如果我一直不長大，就可以永遠沉浸在雨的歡樂中。然而誰能不長大呢？」透過這段話可看出作者的心情為何？ (A)搔首踟躕 (B)意懶心慵 (C)屏氣斂息 (D)黯然神傷。
- ( ) 8. 「那些有趣的好時光啊，我要用雨珠的鍊子把它串起來，繞在手腕上。」這句話傳達出作者的何種情感？ (A)對雨珠的愛戀 (B)對回憶的珍惜 (C)對手鍊的渴望 (D)對時光的感嘆。
- ( ) 9. 「雨嘩嘩地越下越大」一句中以狀聲詞「嘩嘩」來形容雨聲。下列文句「 」中的詞語，何者也是形容聲音？ (A)「濛濛」細雨 (B)風雨「淒淒」 (C)淫雨「霏霏」 (D)金風「淅淅」。
- ( ) 10. 關於「二十年了，那笛聲低沉而遙遠，然而我仍能依稀聽見，在雨中……」這段話的說明，下列何者不正確？ (A)藉笛聲、雨聲道出思鄉憶舊之情 (B)「笛聲低沉而遙遠」是指曾經的歡樂時光已遠去 (C)「我仍能依稀聽見，在雨中」此指兒時聽鼓兒詞的回憶 (D)刪節號使文章情韻無窮。

◎綜合測驗：(100%，每題10分)

- ( ) 1. 下列何者不屬於虛詞？ (A)副詞 (B)介詞 (C)助詞 (D)連詞。
- ( ) 2. 有一些詞必須由兩個或兩個以上的字合起來才能表達意義，像「徘徊」、「葡萄」即是。下列哪一詞語與此相同？ (A)琵琶 (B)彈簧 (C)身軀 (D)消逝。
- ( ) 3. 下列「」中的字，何者不是將名詞作動詞用？ (A)她非常「寶貝」她的秀髮 (B)他自回國後就不「菸」不「酒」了 (C)讀書不應只為學問而「學問」 (D)大明很「八卦」，知道許多不為人知的事情。
- ( ) 4. 下列把「」中的字省略後，何者與原來的文意最不相符？ (A)「父母」生，事之以禮 (B)常著文章自娛，「文章」頗示己志 (C)一鼓作氣，再「鼓」而衰，三「鼓」而竭 (D)南郭處士請「為」王吹竽。
- ( ) 5. 下列選項「」中的詞語，何者詞性相同？ (A)即使我一再「道歉」，他還是不接受我的「道歉」 (B)別問我怎麼為你「塑造」，你的「塑造」就是你的詩 (C)「溫暖」的陽光，一如你「溫暖」的關懷 (D)「蜿蜒」的山徑旁，有許多小路「蜿蜒」著。
- ( ) 6. 下列「」中的字，何組詞性相同？ (A)老師來「自」臺南／他坐「在」椅子上 (B)何謂「也」／「喔」！是這樣嗎 (C)天仙「或」白馬王子／這件事跟「他」無關 (D)小「而」瘦／走一「遭」。
- ( ) 7. 下列有關虛詞的敘述，何者有誤？ (A)虛詞可分為介詞、連詞、助詞、嘆詞四類 (B)虛詞可作為語言結構工具，或用來表示語氣和情感 (C)虛詞本身可以表示實際意義 (D)介詞能夠引進名詞、代詞到句子裡。
- ( ) 8. 下列何者的詞性異於其他三者？ (A)「曠」野之聲 (B)世界「輿」論 (C)「龐」然大物 (D)「夙」夜匪懈。
- ( ) 9. 下列「之」字何者屬於「實詞」？ (A)心「之」所向 (B)今「之」孝者 (C)物外「之」趣 (D)置酒而招「之」。
- ( ) 10. 下列「」中的詞語，何者與「既醉而退，曾不吝情去留」之「去留」，同屬偏義複詞？ (A)他們兩人向來「水火」不容 (B)在朋友們的好言相勸後，他們終於一笑泯「恩仇」 (C)至於「成敗」與否，我們實在不必顧慮太多 (D)如有妄行「出入」，及高聲言語者，便會受到嚴厲的處罰。

## 第 4 課

## 愛蓮說

\_\_\_\_年\_\_\_\_班\_\_\_\_號

姓名：\_\_\_\_\_

◎綜合測驗：(100%，每題 10 分)

- ( ) 1. 下列「」中的字音，何組字形相同？ (A)枝「ㄇㄨㄛˊ」葉茂／「ㄇㄨㄛˊ」悶憂鬱 (B)「ㄊㄨㄛˊ」爲人知／寡廉「ㄊㄨㄛˊ」恥 (C)童山「ㄅㄨㄛˊ」／拔「ㄅㄨㄛˊ」人才 (D)「ㄇㄨㄛˊ」山遍野／不「ㄇㄨㄛˊ」不枝。
- ( ) 2. 下列「」中的字，何組讀音相同？ (A)光宗「躍」祖／雀「躍」不已 (B)龍「蟠」虎踞／「潘」安再世 (C)「瘀」血紅腫／泥沙「淤」積 (D)同「予」者何人／不「予」置評。
- ( ) 3. 下列文句，何者用字完全正確？ (A)阿良、修一兩人決定投筆從榮，高唱從軍樂 (B)在直笛比賽的隊伍裡，小倫濫芋充數，企圖魚目混珠 (C)采薇與漢成婚後舉岸齊眉、鶼鶼情深，羨煞眾人 (D)拔河比賽若能齊心協力，必將眾志成城，奪得冠軍。
- ( ) 4. 根據文意判斷，以下哪位同學誤用了成語？ (A)宇威：獲得諾貝爾文學獎的肯定後，這位作家的身價跟著「菽水承歡」 (B)詩詩：警察守在路口附近，要對騎乘機車沒戴安全帽的民眾來個「甕中捉鱉」 (C)可晴：他做事「心猿意馬」，散漫粗心，難怪會出大錯 (D)明志：我是一位「虎背熊腰」、英武非凡的猛男，無庸置疑。
- ( ) 5. 下列「」中的字，哪一組意義相同？ (A)予「獨」愛蓮／單打「獨」鬥 (B)出淤泥「而」不染／既醉「而」退 (C)倨傲「鮮」腆／「鮮」嫩 (D)老當「益」壯／香遠「益」清。
- ( ) 6. 下列文句皆使用了與植物有關的詞語，何者用法正確？ (A)小凌溫柔體貼，一直是杰哥的「解語花」 (B)盧醫師問診三十年，早已「桃李」滿天下 (C)顏將軍以「牆頭草」風格行事，替他樹立軍威 (D)春雨剛過，竹林宛如「孟宗泣筍」一般。
- ( ) 7. 關於愛蓮說一文的說明，下列何者正確？ (A)「菊，花之隱逸者也」：只有隱逸之士才配得上菊花 (B)「牡丹，花之富貴者也」：家裡沒有錢是養不起牡丹的 (C)「蓮，花之君子者也」：暗指兼善天下，有道德理想的人 (D)本文以三種花互相對比，強調三種花各有優缺點。
- ( ) 8. 文中用託物言志的手法，藉蓮的特質來象徵君子品德，下列何句配對錯誤？ (A)「出淤泥而不染」：潔身自愛，不隨俗浮沉 (B)「中通外直」：品格高尚，美名遠播在外 (C)「濯清漣而不妖」：節操高雅，不逢迎媚世 (D)「不蔓不枝」：不攀附朋黨，不汲汲營營。
- ( ) 9. 關於愛蓮說一文的說明，下列何者有誤？ (A)以「蓮花」象徵君子，作為全文主軸 (B)用「牡丹」象徵嬌貴，來陪襯「菊花」的清雅 (C)「可遠觀而不可褻玩焉」，象徵君子高潔的人格令人景仰，不可戲弄 (D)文中使用了襯托和象徵的手法，層次分明，寓意深刻。
- ( ) 10. 愛蓮說一文以植物來代表不同的人格特質，試問下列植物象徵何者最符合一般認知？ (A)竹子：虛心、有氣節之君子 (B)梅花：耐冷、有長壽之涵義 (C)蘭花：嬌嫩、有富貴之象徵 (D)桃花：貞潔、有愛情之隱喻。

◎綜合測驗：(100%，每題 10 分)

- ( ) 1. 下列「」中的字，何組讀音相同？ (A)「芎」林／蒼「穹」 (B)「狙」擊／刀「俎」  
(C)山「崖」／天「涯」 (D)山黃「樞」／跋「扈」。
- ( ) 2. 下列「」中的字義，何者兩兩相同？ (A)春風「拂」面／「拂」袖而去 (B)天賜  
「遐」齡／名聞「遐」邇 (C)「隆」冬時節／「隆」情厚誼 (D)「頗」為可觀／行  
為偏「頗」。
- ( ) 3. 下列詞語，何者國字完全正確？ (A)迫不急待 (B)未雨綢繆 (C)全神貫住 (D)循  
規蹈矩。
- ( ) 4. 下列「」中的字音，何組字形相同？ (A)防範得「ㄉㄨㄛˋ」／「ㄉㄨㄛˋ」情養性 (B)舞姿  
「ㄉㄨㄛˋ」妙／古城「ㄉㄨㄛˋ」遊 (C)野人獻「ㄉㄨㄛˋ」／消息「ㄉㄨㄛˋ」光 (D)名山  
寶「ㄉㄨㄛˋ」／「ㄉㄨㄛˋ」紫嫣紅。
- ( ) 5. 下列何者文意暢通，用詞也最為恰當？ (A)人一定要謙虛好學，如果夜郎自大，將讓  
人感到可笑又可憐 (B)這是來自師長的批評，野人獻曝，大家一定要接受 (C)那名  
演藝人員為人風流倜儻，經常出言不遜，因此飽受各界批評 (D)忠烈祠裡的每個人  
物，都訴說著一段芒刺在背的故事。
- ( ) 6. 作者認為下列哪一種人才會受到大自然邀請，找到森林祕境？ (A)小奇：把叔叔買  
的外來種綠鬃蜥拿到附近的淺山野放，讓牠自由 (B)阿木：和家人到宜蘭神木區，以敬  
畏的心認識神木林及周遭生態 (C)映月：在山上種植大量的山茶花、櫻花林，春天時  
邀請遊客觀賞 (D)淑慧：用野薑花葉包野薑花粽、採大菁製成染料發展出文創商品。
- ( ) 7. 「有那麼一剎那，我認為自己已丟棄了軀殼，正輕鬆自在又滿足地走上通往更高境界  
的地方。」這段話的涵義為何？ (A)「魔神仔」牽引，腳步輕鬆自在 (B)有毅力，腳  
步自然輕快 (C)又征服一座山，內心愉悅滿足 (D)流露對自然的神往與忘我之情。
- ( ) 8. 本文以歡迎國王或總統的紅地毯來映襯油桐花編織的小徑，藉以表達作者何種情感？  
(A)孺慕之情 (B)惋惜之情 (C)慨嘆之情 (D)驚豔之情。
- ( ) 9. 「油桐花……好像仙女散花一般，落在姑婆芋的大葉片上，在野薑花的層層葉上，在我  
的帽子上，也把整條山徑鋪上了油桐花編織的白色長地毯」，這景象可用哪些詞語來形  
容？ (A)七零八落、五光十色 (B)落英繽紛、數大便是美 (C)花團錦簇、蔚為壯觀  
(D)離離散紅、一望無際。
- ( ) 10. 「我戰戰兢兢地踩著落花前進，唯恐腳印破壞了這稀世白花地毯。」作者在句中透露哪  
種情態？ (A)如臨深淵，戒慎恐懼 (B)瞻前顧後，防患未然 (C)虔誠尊敬，小心翼  
翼 (D)躡手躡腳，俯首貼耳。

## ◎綜合測驗：(100%，每題 10 分)

- ( ) 1. 下列「」中的字音，何組字形相同？ (A)膏「ㄍㄠ」之地／體態豐「ㄍㄠ」 (B)羽「ㄩˇ」不整／「ㄩˇ」閔代溝 (C)室內裝「ㄉㄨˇ」／巧舌如「ㄉㄨˇ」 (D)意興闌「ㄩˇ」／步履蹒「ㄩˇ」。
- ( ) 2. 下列「」中的字，何組讀音相同？ (A)「蜷」伏不動／情意繾「綣」 (B)龍盤虎「踞」／經濟拮「据」 (C)摩「拳」擦掌／攜家帶「眷」 (D)心情苦「悶」／「悶悶」不樂。
- ( ) 3. 下列文句，何者用字完全正確？ (A)逢甲夜市人聲頂沸，非常熱鬧 (B)一陣喧譁鼓噪聲傳來，原來是美食節目出外景 (C)公園或廣場上總可看見成群的鴿子在眼前或腳旁啄食，牠們毫不怕人 (D)大家都衝上前圍觀，把店家擠得水瀉不通。
- ( ) 4. 下列與「鳥」有關的成語，何者使用最正確？ (A)一把小米撒落，那些「驚弓之鳥」便紛紛飛下樹叢覓食 (B)他每次狩獵完總會細心收起他的弓箭，來個「鳥盡弓藏」 (C)她為全心照顧久病的母親而辭掉高薪工作，「鳥鳥私情」的孝行令人感動 (D)久居都市的他，難免對田野間「籠鳥檻猿」的生活有所嚮往。
- ( ) 5. 鳥一文中，作者對不同鳥兒的聲音做了具體的描繪，下列敘述何者正確？ (A)烏鴉：吱吱喳喳 (B)麻雀：呱呱噪啼 (C)黎明時的鳥鳴：嘈雜、熱鬧 (D)杜鵑：淒絕的哀樂。
- ( ) 6. 關於鳥一文的說明，下列何者正確？ (A)「世界上的生物，沒有比鳥更俊俏的」這一句使用了倒反修辭 (B)「牠像虹似地一下就消逝了」強調鳥如彩虹般的輕巧 (C)「腳上像是有彈簧」描寫鳥的跳盪輕靈 (D)「細瘦而不乾癯，豐腴而不臃腫」形容鳥的顏色恰到好處。
- ( ) 7. 作者提到不少春天的早晨被鳥鳴聲喚醒，但等到旭日高升時，鳥兒就沉默了，造成這種現象的最可能因素為何？ (A)豔陽高照，鳥兒全躲在屋簷下乘涼 (B)市街上人多，被嘈雜的人聲蓋過 (C)時值中午，母鳥忙著餵養雛鳥 (D)天氣好正適合捕鳥，所以鳥兒都躲起來。
- ( ) 8. 下列何者與「好銳利的喜悅刺上我的心頭」一句所使用的寫作手法相同？ (A)晚景的溫存被我這樣偷嘗了不少 (B)船尖破浪如在耕犁海洋 (C)人生什麼事最苦呢 (D)關心敗草裡的鮮花。
- ( ) 9. 下列文句的敘述，何者與「顏色」無關？ (A)高老師最愛添購「墨」鏡，家裡收藏了上百副之多 (B)外國人最愛來故宮看鎮館之寶——「翠」玉白菜 (C)林小姐明眸「皓」齒，有眾多的追求者 (D)葉先生「赤」手空拳對付十個壯漢，仍一派從容。
- ( ) 10. 下列「」中的疊字詞，何者與摹擬聲音無關？ (A)她的歌聲繞梁，餘音「裊裊」，真是動聽 (B)白居易的詩，不論老人或小孩皆能「琅琅」上口 (C)鳥窩裡的雛鳥「嗷嗷」待哺，等著鳥媽媽歸來 (D)小妹妹正在「牙牙」學語，相當可愛。

◎綜合測驗：(100%，每題10分)

- ( ) 1. 「色即是空，空即是色。」屬於下列何種句型？ (A)敘事句 (B)有無句 (C)判斷句 (D)表態句。
- ( ) 2. 下列何者是敘事句？ (A)五月黃梅天，到處黏答答的 (B)讀書是一件有益的事 (C)世事往往有出人意表者 (D)陳金鋒在昨晚的比賽中擊出滿貫全壘打。
- ( ) 3. 下列何者不屬於句子？ (A)花謝 (B)讀書 (C)園地 (D)登山。
- ( ) 4. 判斷句的基本句型是「主語＋繫詞＋斷語」，但有些文言句子的繫詞會被省略，下列何者是省略繫詞的判斷句？ (A)忽有龐然大物 (B)簞瓢屢空 (C)牡丹，花之富貴者也 (D)慈烏失其母。
- ( ) 5. 贈汪倫一詩：「李白乘舟將欲行，忽聞岸上踏歌聲。桃花潭水深千尺，不及汪倫送我情。」其中「忽聞岸上踏歌聲」的主語是何者？ (A)李白 (B)汪倫 (C)汪倫與村人 (D)桃花潭。
- ( ) 6. 表態句的表語部分，通常是哪一種詞性？ (A)動詞 (B)形容詞 (C)名詞 (D)介詞。
- ( ) 7. 「屋頂上的雨水滴落下來」，這段文字應屬於何種句型？ (A)敘事句 (B)有無句 (C)表態句 (D)判斷句。
- ( ) 8. 下列文句，何者句型不同於其他三者？ (A)一個驕傲的人，總是在驕傲裡毀滅了自己 (B)懷疑與好奇為科學之母 (C)他的名字和事跡活在無數人心中 (D)用古人而不為古人所惑。
- ( ) 9. 下列句型分析何者正確？ (A)環堵蕭然：表態句 (B)蓋一癩蝦蟆也：有無句 (C)宅邊有五柳樹：敘事句 (D)鞭數十，驅之別院：判斷句。
- ( ) 10. 下列哪一項句子的種類和「張曼玉的演技很精湛」相同？ (A)今天的雨勢很大 (B)桂花紛紛落下來 (C)君子有終身之憂 (D)這頭大山豬是牠們的勇士。

◎綜合測驗：(100%，每題 10 分)

- ( ) 1. 關於史記這部書的說明，下列敘述何者錯誤？ (A)作者是司馬遷 (B)中國紀傳體史書之祖 (C)第一部斷代史 (D)是傳記文學的典範。
- ( ) 2. 從犯人自白時連用的短句，可推知當時他的心理狀態為何？ (A)慷慨激昂 (B)心驚膽戰 (C)耿耿於懷 (D)樂極生悲。
- ( ) 3. 從張釋之說：「且方其時，上使立誅之則已」，可推知當時法律的地位為何？ (A)在皇權之下 (B)形同虛設 (C)法令如山 (D)聊勝於無。
- ( ) 4. 下列哪一選項表示漢文帝對張釋之的判決不滿意？ (A)使騎捕，屬之廷尉 (B)廷尉當是也 (C)而廷尉乃當之罰金 (D)陛下察之良久。
- ( ) 5. 下列選項中的「之」字，何者所指與其他三者不同？ (A)屬「之」廷尉 (B)而廷尉乃當「之」罰金 (C)上使立誅「之」則已 (D)唯陛下察「之」。
- ( ) 6. 下列「」中的字音，何組字形不同？ (A)銷聲「ㄅㄛˋ」跡／「ㄅㄛˋ」名信件／逃「ㄅㄛˋ」無蹤 (B)口「ㄅㄨˋ」筆伐／「ㄅㄨˋ」連無辜／錙「ㄅㄨˋ」必較 (C)大眾「ㄅㄨˋ」論／堪「ㄅㄨˋ」家／車「ㄅㄨˋ」 (D)濟弱扶「ㄅㄨˋ」／「ㄅㄨˋ」國之姿／「ㄅㄨˋ」囊相授。
- ( ) 7. 張釋之認為法律「一傾而天下用法皆為輕重，民安所錯其手足」，據此論點，下列何者延伸出的看法正確？ (A)承平時代之亂世，兩者執法的輕重應有所區別，百姓才會甘心服從 (B)法律是天子頒布給天下百姓遵守的準則，皇帝可不必遵守法律 (C)司法官將循往例，依情節輕重判決，百姓就不會手足無措，皇帝亦可高枕無憂 (D)判決一旦偏袒權貴，權貴就會肆無忌憚地欺壓百姓，百姓就會過著悲慘的日子。
- ( ) 8. 張釋之與漢文帝對話時，表現出什麼樣的形象？ (A)剛正不阿 (B)曲意逢迎 (C)視民如傷 (D)特立獨行。
- ( ) 9. 漢文帝思量張釋之的進言後說「廷尉當是也」，下列哪一選項可用以形容漢文帝的表現？ (A)成人之美 (B)剛愎自用 (C)觸類旁通 (D)察納忠言。
- ( ) 10. 下列「敬詞」、「謙詞」的使用，何者錯誤？ (A)今晚請到「寒舍」一聚，把酒言歡話當年 (B)這是「敝人」的拙見，請多多指教 (C)「足下」與您久別，今天特來敘舊 (D)「閣下」事業飛黃騰達，真叫人羨慕。

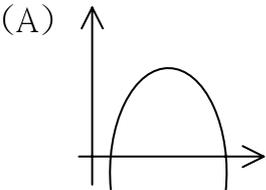
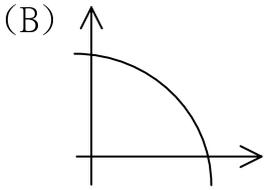
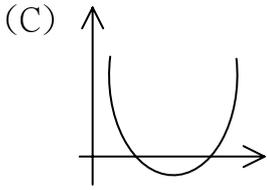
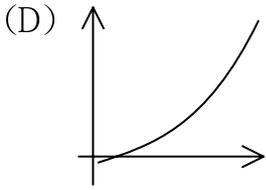
◎綜合測驗：(100%，每題 10 分)

- ( ) 1. 下列「」中的字音，何組字形相同？ (A)分秒必「ㄅㄛ」／旁「ㄅㄛ」博引 (B)不「ㄘㄨ」使用／內涵「ㄘㄨ」淺 (C)寸陰是「ㄩㄟㄨㄥˋ」／「ㄩㄟㄨㄥˋ」爭對手 (D)發人深「ㄊㄟㄨㄥˋ」／頓時「ㄊㄟㄨㄥˋ」悟。
- ( ) 2. 下列「」中的字，何組讀音相同？ (A)「盛」夏光年／枝葉茂「盛」 (B)「著」書立說／穿「著」得體 (C)不「舍」晝夜／屋「舍」儼然 (D)「從」容自如／「從」頭來過。
- ( ) 3. 下列文句，何者用字完全正確？ (A)她待人和藹可親，總能很快地與人拉近距離 (B)爲了完成夢想，就算過程辛苦，我也甘之如飴 (C)近年來，爲了爭奪家產而手足反目的事件，在媒體上履見不鮮 (D)在路上撿拾遺失物品，將其完璧歸趙，還給失主，是基本的素養道德。
- ( ) 4. 下列量詞的使用，何者有誤？ (A)一「幅」藥方 (B)一「方」硯臺 (C)一「刀」稿紙 (D)一「幀」照片。
- ( ) 5. 「現代人連讓電話轉盤撥轉回來的一兩秒時間都不願等待，我們還能懷疑這不是個節奏迅速、步履匆忙的時代嗎？」這段話所使用的手法，與下列何者相同？ (A)什麼是幸運？幸運就是會掌握機會力求表現 (B)老師爲什麼這麼生氣呢？是不是我們不夠積極呢 (C)已經做對的事何必再改變 (D)什麼最青？臺灣啤酒最青！
- ( ) 6. 國中生阿凱經常渾噩度日，覺得所有事都可以「明天再說」。請問下列哪句話，最適合用來勉勵他？ (A)靜以修身，儉以養德 (B)吃得苦中苦，方爲人上人 (C)水至清則無魚，人至察則無徒 (D)莫倚兒童輕歲月，丈人曾共爾同年。
- ( ) 7. 下列何者最適合拿來當作「利用零碎時間」的範例？ (A)空閒時躲在茶水間與同事聊八卦的魯夫 (B)在上下課通勤時背英文單字的娜美 (C)白天狂玩手遊，晚上熬夜唸書的索隆 (D)整日無所事事，在街上漫無目的亂逛的香吉士。
- ( ) 8. 胡適先生說：「不做無益事，一日當三日，人活五十歲，我活百五十。」下列何者不是這句話所欲強調的重點？ (A)做事的效率 (B)長壽的祕訣 (C)行爲的選擇 (D)時間的珍惜。
- ( ) 9. 下列何者不是生命中的碎珠一文的寫作手法？ (A)夾敘夾議 (B)舉出例證 (C)設喻說理 (D)寓言鋪陳。
- ( ) 10. 「『番茄鐘工作法』是西元一九八〇年代後期，弗朗西斯科·西里洛 (Francesco Cirillo) 所開發的時間整理方法。意指二十五分鐘內，只專注在目前正在進行的事項，之後用五分鐘時間專心休息。」據上所述，「番茄鐘工作法」最強調的能力是什麼？ (A)表達力 (B)專注力 (C)理解力 (D)分析力。

◎綜合測驗：(100%，每題 10 分)

- ( ) 1. 下列「」中的字音，何組字形前後不相同？ (A)「一ㄛ」切期望／「一ㄛ」鑑不遠  
(B)借花獻「ㄘㄛ」／吃齋唸「ㄘㄛ」 (C)「ㄍㄨㄛ」誠祝禱／「ㄍㄨㄛ」移默化  
(D)心房「ㄕㄛ」動／打了寒「ㄕㄛ」。
- ( ) 2. 下列何者不可用來形容詩中的「我」盼望之深切？ (A)翹足引領 (B)望穿秋水 (C)延頸企踵 (D)臨風顧盼。
- ( ) 3. 「我已在佛前 求了五百年／求祂讓我們結一段塵緣」是誇飾句，與下列何者的寫作手法不相同？ (A)我做的獅子頭有時可以當棒球，扔過牆還會蹦三蹦 (B)他頭髮上的油蠟足以摔斷蒼蠅的大腿骨 (C)每逢上游有人痛哭，眼淚落在水裡，下游的水就喧譁 (D)詩是一隻能言鳥，要能唱出永遠活在人們心裡的聲音。
- ( ) 4. 下列選項對於句型的判斷，何者正確？ (A)朵朵都是我前世的盼望——判斷句 (B)人生起起落落——敘事句 (C)每一把傘都有其基形——表態句 (D)渡口旁找不到一朵可以相送的花——有無句。
- ( ) 5. 下列「」中的詞語，何組詞性兩兩相同？ (A)是我「凋零」的心／花在雨中「凋零」，輾為塵化為泥 (B)那「顫抖」的葉是我等待的熱情／寒風吹來，衣衫單薄的他，渾身「顫抖」 (C)朵朵都是我前世的「盼望」／「盼望」著，盼望著，春天的腳步近了 (D)求祂讓我們結一段「塵緣」／名韁利鎖不能逃，這「塵緣」怎消？
- ( ) 6. 關於「如何讓你遇見我／在我最美麗的時刻 為這／我已在佛前 求了五百年／求祂讓我們結一段塵緣」，下列哪個成語可以形容此種心緒？ (A)汲汲營營 (B)夢寐以求 (C)拭目以待 (D)垂涎三尺。
- ( ) 7. 「佛於是把我化作一棵樹／長在你必經的路旁」一句表達何意？ (A)這是一棵修練成正果的樹精 (B)長在路旁只是隨機安排 (C)前世本是一株草，再降世為人 (D)詩中的「我」宿願終得償。
- ( ) 8. 下列何者不是本詩中「陽光下慎重地開滿了花」所要表達的意思？ (A)「慎重地」三字表示開花時間要拿捏得準 (B)「慎重地」三字隱含莊嚴的態度和深切的期盼 (C)「開滿了花」代表感情的熱烈 (D)意近似「蓬門今始為君開」。
- ( ) 9. 詩中葉子顫抖的原因為何？ (A)秋風吹拂，樹葉因此抖動 (B)象徵少女搔首弄姿，期盼引人注意 (C)因心儀者無視地走過而失望哭泣 (D)熱切盼望且不知對方是否回應，所以緊張顫抖。
- ( ) 10. 「在你身後落了一地的／朋友啊 那不是花瓣／是我凋零的心」這幾句流露出何種情緒？ (A)功虧一簣的惋惜 (B)希望幻滅的挫折與失落感 (C)弄巧成拙的遺憾 (D)近水樓臺卻未得月的落寞。

◎綜合測驗：(100%，每題10分)

- ( ) 1. 下列「」中的形似字，何組讀音不同？ (A)恐「嚇」／「赫」然發現 (B)「恫」嚇／「胴」體 (C)面目可「憎」／與日俱「增」 (D)「捶」胸頓足／「唾」手可得。
- ( ) 2. 下列「」中的字音，何組字形相同？ (A)「尸么」來信息／「尸么」縱即逝 (B)人物「ㄊ一么、」像／不「ㄊ一么、」商人 (C)「ㄋ一么、」心而論／口說無「ㄋ一么、」 (D)目「ㄊㄌㄌ、」神迷／「ㄊㄌㄌ、」目耀眼。
- ( ) 3. 下列「」的字，何組意思相同？ (A)「渾」然不覺／「渾」身解數 (B)拋「諸」腦後／「諸」事不順 (C)不幸病「故」／溫「故」知新 (D)「撒」野／「撒」手人寰。
- ( ) 4. 下列文句，何者用字完全正確？ (A)在未評估股市風險之前，千萬不可貿險投資 (B)不要一味地玩電腦，要走出人群，接近大自然 (C)一向自負的他，驕傲自大，盛氣凌人，決不示弱 (D)眾多廣告設計提案中，以創意凸顯產品形象者將更勝一籌。
- ( ) 5. 「獨占鰲頭」意指在競賽中獲得第一名，下列何者的意義與它最不接近？ (A)技冠群倫 (B)無出其右 (C)勇奪魁甲 (D)引人入勝。
- ( ) 6. 岡本與志村因畫結緣，彼此欣賞，互相鼓勵，最終成為摯友。下列何者不適合說明他倆的交情？ (A)同窗好友 (B)志同道合 (C)泛泛之交 (D)莫逆之交。
- ( ) 7. 依據課文內容，岡本對志村的情感變化較符合下列哪張圖？(橫軸是時間，縱軸是好感度)
- (A) 
- (B) 
- (C) 
- (D) 
- ( ) 8. 關於畫的哀傷一文，下列敘述何者錯誤？ (A)描寫青少年成長生活和心境的小說 (B)善用對比手法塑造人物的性格 (C)志村嫉妒岡本的才華，從而產生瑜亮情結 (D)主角從暗中較勁到化敵為友的心境轉折，是因他以客觀藝術角度看待時，轉換了觀點。
- ( ) 9. 本文主角得知好友死訊之後，再次舊地重遊，景物雖美，內心卻感到一股落寞、惆悵的哀愁。下列何者無法形容他當時的心境？ (A)惺惺相惜 (B)物是人非 (C)人去樓空 (D)伯牙絕弦。
- ( ) 10. 「黑暗中也有歡欣，光明裡也有哀傷」這句話的意思，與下列何者最接近？ (A)生命苦短，要善加珍惜 (B)世事無常，人生乃是苦樂交織而成 (C)生命是自己的畫板，不要依賴別人著色 (D)微笑是最好的保養品，活得開心才是王道。

## ◎綜合測驗：(100%，每題10分)

- ( ) 1. 下列「」中的形似字，何組讀音相同？ (A)到處「炫」耀／頭暈目「眩」 (B)服「膺」／「贗」品 (C)「輾」轉反側／「碾」米機 (D)束「縛」／師「傅」。
- ( ) 2. 下列「」中的字音，何組字形前後相同？ (A)她嬌「ㄟㄨ」地「ㄟㄨ」視著他的臉龐，但是他卻無動於衷 (B)世明與芝芘一見「ㄅㄨㄨ」情，並且結縭為夫妻，誓言「ㄅㄨㄨ」愛一世 (C)「ㄩㄣ」好的面容和勻稱的身材，使她成為這次選美比賽的「ㄩㄣ」者 (D)他是一個「ㄘㄨ」責任的人，每天非常忙碌，幾乎到了疲於應「ㄘㄨ」的境地。
- ( ) 3. 下列「」中的字，何組意思兩兩相同？ (A)「使」安期有此性／「使」性子 (B)丞相「語」郗信／「語」無倫次 (C)王藍田「性」急／陶淵明「性」嗜酒 (D)舉「以」擲地／「以」筋刺之。
- ( ) 4. 關於世說新語一書的說明，下列敘述何者正確？ (A)由南宋劉義慶召集文士合力編撰而成 (B)此書是中國筆記小說中志人小說的代表作 (C)此書收錄西漢到東晉間高士名流言行軼事 (D)全書按門類編排，鍾家兄弟巧應答是出自忿狷篇。
- ( ) 5. 左思是西晉有名的文學家，其作品曾風靡一時，卻因容貌醜陋，被一群老婦嗤之以鼻，甚至朝他吐口水。從這則故事可推測魏晉時的社會主流風潮為何？ (A)沒有才學的男子，無法受到婦女青睞 (B)才德兼備的人最受歡迎 (C)面相好不如才情高 (D)以貌取人，是高顏值當道的年代。
- ( ) 6. 下列何者符合王藍田食雞子一文的寫作特色？ (A)通篇文章高潮迭起，形容詞的運用最為突出 (B)生動地呈現王藍田急公好義、捨己為人的個性 (C)動詞運用精妙，使王藍田神態、動作逼真呈現 (D)對於王藍田容貌的敘述，鉅細靡遺，栩栩如生。
- ( ) 7. 下列選項「」中的成語，何者使用不正確？ (A)警方勸這些歹徒「懸崖勒馬」，趕快棄械投降 (B)這種財大氣粗、「胸無點墨」的人，最令人生厭 (C)創業初期十分艱苦，現在卻「倒吃甘蔗」，令他欣慰無比 (D)她說起話來滔滔不絕、「口無遮攔」，難怪能成為推銷高手。
- ( ) 8. 從鍾毓和鍾會兩兄弟回答魏文帝的問話，可證明下列何事？ (A)文帝觀察入微，從善如流 (B)鍾毓個性拘謹，唯唯諾諾 (C)鍾會膽小如鼠，言不及義 (D)兄弟兩人的回答都很得體。
- ( ) 9. 王羲之有「坦腹東床」之逸事。後來「東床」一詞借指什麼？ (A)外人 (B)女婿 (C)父親 (D)岳父。
- ( ) 10. 王藍田食雞子一文最後以「使安期有此性，猶當無一豪可論，況藍田耶？」作結，其所想表達的涵義為何？ (A)讚美王安期個性穩重 (B)暗示王安期一無可取 (C)評論王藍田父子同樣傑出 (D)嘲諷王藍田性情過於急躁。

## ◎綜合測驗：(100%，每題10分)

- ( ) 1. 下列「」中的字音，何組字形相同？ (A)「ヶーセノ ヶーセノ」不休／飛「ヶーセノ」  
 (B)腳「ムーム、」／半「ムーム、」 (C)「ハセ、 ハセ、」無聞／野獸出「ハセ、」  
 (D)責無旁「ムカ、」／「ムカ、」忽職守。
- ( ) 2. 威爾斯從運用笑氣失敗、重複在自己身上做實驗、到瀕臨崩潰而死的過程，可用下列哪句成語形容？ (A)悔不當初 (B)否極泰來 (C)利令智昏 (D)心力交瘁。
- ( ) 3. 「兩角五分」的「兩」和「五」皆是真實數字，下列何組詞語中的數字亦為實指？ (A)一清二楚 (B)丟三落四 (C)九死一生 (D)五臟六腑。
- ( ) 4. 根據本文，威爾斯為夢想付出的代價，不包括下列哪一項？ (A)血流如注 (B)遭人取笑 (C)精神崩潰 (D)英年早逝。
- ( ) 5. (甲)積極推廣(乙)後人延續(丙)身心崩潰(丁)實驗受挫。在本文中，關於威爾斯在麻醉醫學上付出的歷程，下列順序何者正確？ (A)丁甲乙丙 (B)甲丁丙乙 (C)甲乙丙丁 (D)乙甲丁丙。
- ( ) 6. 由本文可知，人們之所以對威爾斯的發現無法認同或接納，最有可能的原因不包括下列何者？ (A)這項發明來自江湖郎中的表演 (B)在哈佛所示範的實驗成果不如預期 (C)以自己作為實驗對象完成麻醉手術 (D)推銷笑氣的瘋狂態度讓人敬而遠之。
- ( ) 7. 根據本文，威爾斯之所以聯想笑氣可以運用在拔牙上的原因是什麼？ (A)看見志願者吸了笑氣，受了傷卻不覺得疼痛 (B)與同行好友雷格斯在實驗中的討論 (C)自己成為了笑氣的實驗對象 (D)華倫教授在哈佛大學安排的特別演講。
- ( ) 8. 「『啊——』這時病人發出的一聲慘叫，打碎了威爾斯的夢想。」請問這段文字的寫作手法與下列何者相同？ (A)人類在宇宙中，渺小得有如滄海之一粟 (B)鮮黃的向日葵笑得燦爛，融化了旅客的心 (C)有緣千里來相會，無緣對面不相識 (D)皮厚，子彈都打不破。
- ( ) 9. 下列何種行為，無益促進科學技術的發展？ (A)敏銳的觀察 (B)細心的實驗 (C)試錯的精神 (D)傲慢的態度。
- ( ) 10. 請問本文與下列哪個議題最不相關？ (A)身心健康 (B)經典人物 (C)媒體資訊 (D)醫學發展。

## ◎綜合測驗：(100%，每題10分)

- ( ) 1. 安藤忠雄愛上建築，是受到以下哪一事件的啟發？ (A)就讀高工機械科，因而被激發出建築方面的興趣 (B)參觀日本眾多傳統建築，被建築之美所感動 (C)直到念大學之後，才有機會摸索出個人興趣 (D)為自家長屋開天窗，親身體驗到自然光線的魅力。
- ( ) 2. 「他清楚地知道夢想只有一個，但是，邁向夢想的道路卻有很多途徑」這段話與下列哪句俗諺的涵義最相近？ (A)這山望見那山高 (B)條條大路通羅馬 (C)挾泰山以超北海 (D)萬丈高樓平地起。
- ( ) 3. 安藤忠雄最終完成夢想，憑藉的是以下何種精神？ (A)將相本無種，男兒當自強 (B)有理走遍天下，無理寸步難行 (C)蜀中無大將，廖化做先鋒 (D)踏破鐵鞋無覓處，得來全不費工夫。
- ( ) 4. 安藤忠雄追逐夢想的過程，與以下哪一廣告詞的精神相去最遠？ (A)不放手，直到夢想到手 (B)堅持，世界就會看到你 (C)去做就對了 (Just do it.) (D)不在乎天長地久，只在乎曾經擁有。
- ( ) 5. 下列文句，何者用字完全正確？ (A)菁英分子是相當不容易被說服的 (B)經過多年努力，他終於在業界斬露頭角 (C)他的想法履戰履敗，仍是從不放棄 (D)他的夢想之路，並不因受獎等身而特別順逐。
- ( ) 6. 以下摘錄自本文內容，何者屬於作者的主觀敘述？ (A)安藤忠雄在大阪出生，從小由外公外婆養大 (B)他轉念高工機械科，從此走上自學之路 (C)他曾向大阪市政府提案，希望把屋頂全部綠化 (D)當初那條沒人看見的孤獨路，現在，已經綻放出滿徑的繽紛花朵。
- ( ) 7. 安藤忠雄說：「一個人要成功有兩個條件：意志力和熱情。」這段話最適合用來鼓勵下列哪個對象？ (A)誤入歧途仍執迷不悟的江曉孟 (B)害怕寂寞而沉迷聲色的游誠皓 (C)目標明確但過程受挫的徐海茵 (D)熱心助人但脾氣不好的趙承寬。
- ( ) 8. 「你沒受過正規的教育，怎麼能成為一個建築家？」關於這段話想表達的意思，下列何者最正確？ (A)凡受過正規教育，就一定能成為建築家 (B)只有受過正規教育，才有機會成為建築家 (C)即使沒受過正規教育，也有可能成為建築家 (D)就算受過正規教育，也沒機會成為建築家。
- ( ) 9. 現在的安藤忠雄早已晉升國際大師，我們可以用下列哪個詞語形容他在建築界的地位？ (A)地頭蛇 (B)河東獅 (C)戴高帽 (D)執牛耳。
- ( ) 10. 安藤忠雄的建築名作「光之教會」，內部運用簡單的光影與空間，傳達直接而純粹的感受。對此，我們可以用下列哪個成語形容「光之教會」的設計？ (A)數見不鮮 (B)匠心獨運 (C)殷鑑不遠 (D)富麗堂皇。