

◎綜合測驗：(100%，每題 10 分)

(C) 1. 下列「」中的字，何組讀音相同？ (A)「磅」秤／「磅」徨失措 (B)颱風「肆」虐／國中「肄」業 (C)花開並「蒂」／愛的真「諦」 (D)行「潦」川流／星火「燎」原。

解析 1：(A)ㄅㄨㄥˋ／ㄅㄨㄥˋ。(B)ㄙˋ／ㄙˋ。(C)ㄊㄧˋ／ㄊㄧˋ。(D)ㄌㄠˇ／ㄌㄠˇ。

(C) 2. (甲)閃電霹靂(乙)烏雲密布(丙)滂沱大雨(丁)雨過天青。作者描寫大自然上演「大西北雨」這齣戲劇時，其情節依序為何？ (A)甲乙丙丁 (B)乙丙丁甲 (C)乙甲丙丁 (D)乙丙甲丁。

解析 2：第二段「黑壓壓的，滿天烏雲」，第三段「閃電纏身，霹靂壓頂……」再接著便是大雨滂沱……轉眼雨過天青。

(B) 3. 作者沒有用下列何者來比喻下雨前的滿天烏雲？ (A)惡魔 (B)大主宰 (C)黑怪 (D)妖巫。

解析 3：(B)大主宰是用來比喻雷電。

(D) 4. 作者用誇張的文字描述萬物對雷電的驚恐，藉以凸顯雷電是英雄。下列何者並非作者所舉述？ (A)牛群在原野上狂奔 (B)羊群在哀哀慘叫 (C)樹木在盡力縮矮 (D)田禾狂亂地搖擺著。

(B) 5. 第三段，作者使用「正當、接著、再接著、轉眼」等連接詞總述西北雨的過程，這些連接詞有何作用？ (A)轉換敘述的語氣 (B)展現西北雨快、急的特色 (C)營造懾人的情境 (D)表現戲劇效果。

(D) 6. 下列何者不是作者用來形容大雨滂沱的句子？ (A)好像天上的水壩在洩洪似的，是整個倒下來的 (B)像這樣大的雨粒，竹葉笠是要被打穿的 (C)沒有蓑衣遮蔽，一定被打得遍體發紅 (D)樹葉上、草上閃爍著無邊亮晶晶的水珠。

解析 6：(D)雨過天青才能看得清樹葉上、草上的水珠。

(D) 7. 末段，作者借用貝多芬田園交響曲的牧羊人之歌來形容文中哪一種景象？ (A)滿天烏雲，盤旋著，自上而下，直要捲到地面 (B)匍匐在地的失魂者，便在雨水的不斷澆淋下，漸漸地蘇醒 (C)雷聲愈來愈遠，電光只在遙遙的天邊橫掃 (D)太陽又出來了，一片清新的空氣，鮮潔的色彩。

(B) 8. 作者以貝多芬田園交響曲的牧羊人之歌表達視覺印象的手法，與下列哪一選項的寫作技巧相同？ (A)只有夜風還醒著，從竹林裡跑出來 (B)陽光好亮，透過葉隙，叮叮噹噹擲下一大把金幣 (C)蟬聲是一陣襲人的浪，不小心掉進小孩子的心湖 (D)那低啞的簫聲，幽幽地，如同一隻到處漫遊、光焰微弱的螢火蟲。

解析 8：題幹為聽覺印象表達視覺印象，與(B)相同。(A)擬人法。(C)譬喻。(D)譬喻。以視覺印象表達聽覺印象。

(C) 9. (甲)霎時(乙)須臾(丙)頃刻(丁)彈指(戊)瞬間(己)屆時。上述詞語有哪些是形容時間短暫？ (A)甲乙丙 (B)甲乙丙丁 (C)甲乙丙丁戊 (D)甲乙丙丁戊己。

解析 9：(己)屆時：到時候。

(A) 10. 「氣勢萬鈞」之於「強弩之末」，猶如「氣脫委頓」之於什麼？ (A)神采奕奕 (B)形容枯槁 (C)飛揚跋扈 (D)躊躇不決。

解析 10：題幹為相反義。氣脫委頓為「失神無力，疲乏困頓」之意，與(A)神采奕奕：「形容人精神飽滿，容光煥發」相反。

◎綜合測驗：(100%，每題 10 分)

- (C) 1. 下列「」中的字音，何組字形相同？ (A)各「尸メ」已見／「尸メ」服自在 (B)「ㄅㄛˇ」轉難眠／「ㄅㄛˇ」釘截鐵 (C)體態輕「一ムノ」／熱淚「一ムノ」眶 (D)月落烏「去一ノ」／馬不停「去一ノ」。
解析 1：(A)抒／舒。(B)輾／斬。(C)盈。(D)啼／蹄。
- (B) 2. 下列「」中的字，何組讀音相同？ (A)一語成「讖」／一舉「殲」滅 (B)眾說紛「紜」／春耕夏「耘」 (C)知人善「任」／使爾悲不「任」 (D)借住一「宿」／餐風露「宿」。
解析 2：(A)ネラ、ノ、ノ。(B)ムラノ。(C)ムラノ、ムラノ。(D)ト、ヌ、ム、ム。
- (A) 3. 下列文句，何者用字完全正確？ (A)曾成：喪母的椎心之痛，使他痛哭流涕 (B)詹姆：他是很含蓄內斂的人，情緒不常外露 (C)嚴嵐：能讓他淚溼衣襟，可見事態相當嚴重 (D)禹喬：我們要好好安尉他，幫助他走出傷痛。
解析 3：(B)含「畜」→含「蓄」。(C)衣「襟」→衣「襟」。(D)安「尉」→安「慰」。
- (D) 4. 下列文句，何者沒有冗詞贅字？ (A)店長已經警告過了，他卻依然照舊遲到早退，真是囂張 (B)大家常常總是擠在公布欄前，等待老師貼上獎學金名單 (C)因為法案不符合正當程序，抗議的隊伍行列擠滿整個廣場 (D)所謂情人眼裡出西施，戀愛中的男女總覺得對方是最好的。
解析 4：(A)「依然」或「照舊」二擇一。(B)「常常」或「總是」二擇一。(C)「行列」可省略。
- (B) 5. 關於古詩的說明，下列何者錯誤？ (A)古詩在格律的要求上不比近體詩嚴格，相對寬鬆 (B)古詩又稱「古風」，而近體詩又稱「近詩」 (C)古詩於漢代時已有作品出現，唐以後仍有文人創作古詩 (D)古詩十九首最早收錄於蕭統所編的昭明文選。
解析 5：(B)近體詩又稱「今體詩」。
- (A) 6. 關於迢迢牽牛星一詩的說明，下列何者正確？ (A)藉天上牽牛、織女二星被銀河相隔，抒發人間別離之感 (B)善用譬喻，增添詩的節奏感 (C)出自作者蕭統所編纂的古詩十九首 (D)詩中敘述以牛郎的口吻為主，表達對織女的思念。
解析 6：(B)疊字。(C)古詩十九首收錄於蕭統所編的昭明文選，迢迢牽牛星一詩作者佚名。(D)作者站在思婦的角度，用織女的口吻敘述。
- (C) 7. 關於慈烏夜啼一詩的說明，下列何者正確？ (A)這是一首託物寄意的抒情詩，表達對慈母的懷念 (B)採正反對比，舉曾參為例痛斥不孝之人，以吳起為例勸人盡孝 (C)「聲中如告訴，未盡反哺心」表達出深切的風木之思 (D)「晝夜不飛去，經年守故林」表達出濃厚的舐犢情深。
解析 7：(A)諷諭詩，提醒世人當及時行孝。(B)曾參、吳起顛倒。(C)風木之思：比喻父母亡故，兒女不得奉養的悲傷。(D)應為孺慕之情，表達兒女愛慕父母。
- (D) 8. 關於迢迢牽牛星及慈烏夜啼二詩的說明，下列何者正確？ (A)因為年代久遠，作者皆不可考 (B)皆善用擬人手法來傳達詩中意境 (C)均站在第一人稱的角度表達心中感慨 (D)都是古詩，且偶數句押韻。
解析 8：(A)迢迢牽牛星作者佚名，慈烏夜啼作者白居易。(B)沒有擬人法。(C)第三人稱。
- (A) 9. 下列文句中的疊字運用，何者使用錯誤？ (A)朔風凜冽，樹葉「呼呼」地響，萬物一片死寂 (B)這首歌意境深遠，總能使人心有「戚戚」焉 (C)在「滾滾」紅塵中，有人汲汲營營，也有人安貧樂道 (D)看別人打排球，我也有股「躍躍」欲試的衝動。
解析 9：(A)「簌簌」較適合，「呼呼」多用以形容風聲或鼾聲。
- (C) 10. 下列文句中連接詞的使用，何者文意最不通暢？ (A)雖然下雨了，但還是熱得不得了 (B)與其坐以待斃，不如另謀生路 (C)因為懂得賞花，寧可更懂得惜花、愛花 (D)葉老師不但聰明，而且很有氣質。
解析 10：(C)因為……，所以……。

◎綜合測驗：(100%，每題 10 分)

- (C) 1. 下列「」中的字音，何組字形相同？ (A)「ㄅㄨㄛ、」怨別人／「ㄅㄨㄛ、」復 (B)「ㄟ」香／「ㄟ」揚 (C)手「ㄇㄨㄛ、」／扼「ㄇㄨㄛ、」 (D)「ㄅㄨ」殼／「ㄅㄨ」弄。
解析 1：(A)抱／報。(B)幽／悠。(C)腕。(D)剝／撥。
- (C) 2. 瞎子先生到家裡唱鼓兒詞，左鄰右舍都來聽，「父親卻悄悄地溜進書房作他的『唐詩』去了。」由此看出作者父親的形象為何？ (A)玩世不恭，不拘禮法 (B)特立獨行，不同流俗 (C)風雅之士，不喜熱鬧 (D)深居簡出，遺世獨立。
解析 2：第七段寫出了父親文雅、不愛熱鬧的形象。
- (D) 3. 「所以我盼望天一直不要晴起來」句中「晴」的詞性，與下列何者相同？ (A)層「巒」疊嶂 (B)慈眉善「目」 (C)淒風苦「雨」 (D)魂「牽」夢縈。
解析 3：(A)(B)(C)名詞。(D)動詞。
- (C) 4. 「我的啟蒙老師說菩薩慈眉善目，母親的長相一定就跟菩薩一樣。」關於這句話的說明下列何者正確？ (A)菩薩是母親的啟蒙老師 (B)母親長相和菩薩一樣 (C)母親有菩薩般的慈悲 (D)母親經常會虔誠禮佛。
- (B) 5. 「雨下得越來越大。母親一起床，我也跟著起來，顧不得吃早飯，就套上叔叔的舊皮靴，頂著雨在院子裡玩。」根據這段話，哪一句最能看出作者的急切？ (A)我也跟著起來 (B)顧不得吃早飯 (C)套上叔叔的舊皮靴 (D)頂著雨在院子裡玩。
解析 5：從「顧不得」三字凸顯作者的急切。
- (A) 6. 「牆邊那株高大的玉蘭花開了滿樹，下雨天謝得快，我得趕緊爬上去採，採了滿籃子送左右鄰居。」這段話可看出作者以何種態度待人處事？ (A)敦親睦鄰 (B)溫恭直諒 (C)勞而不怨 (D)蕙質蘭心。
解析 6：從末句「採了滿籃子送左右鄰居」推得選項(A)。
- (D) 7. 「如果我一直不長大，就可以永遠沉浸在雨的歡樂中。然而誰能不長大呢？」透過這段話可看出作者的心情為何？ (A)搔首踟躕 (B)意懶心慵 (C)屏氣斂息 (D)黯然神傷。
- (B) 8. 「那些有趣的好時光啊，我要用雨珠的鍊子把它串起來，繞在手腕上。」這句話傳達出作者的何種情感？ (A)對雨珠的愛戀 (B)對回憶的珍惜 (C)對手鍊的渴望 (D)對時光的感嘆。
- (D) 9. 「雨嘩嘩地越下越大」一句中以狀聲詞「嘩嘩」來形容雨聲。下列文句「」中的詞語，何者也是形容聲音？ (A)「濛濛」細雨 (B)風雨「淒淒」 (C)淫雨「霏霏」 (D)金風「淅淅」。
解析 9：(A)形容水氣綿細密布的樣子。(B)淒涼寒冷的樣子。(C)雨雪煙雲盛密的樣子。(D)形容風、雨的聲音。淅，音ㄒ一。
- (C) 10. 關於「二十年了，那笛聲低沉而遙遠，然而我仍能依稀聽見，在雨中……」這段話的說明，下列何者不正確？ (A)藉笛聲、雨聲道出思鄉憶舊之情 (B)「笛聲低沉而遙遠」是指曾經的歡樂時光已遠去 (C)「我仍能依稀聽見，在雨中」此指兒時聽鼓兒詞的回憶 (D)刪節號使文章情韻無窮。
解析 10：(C)並非專指昔日的哪件回憶。

◎綜合測驗：(100%，每題10分)

- (A) 1. 下列何者不屬於虛詞？ (A)副詞 (B)介詞 (C)助詞 (D)連詞。
- (A) 2. 有一些詞必須由兩個或兩個以上的字合起來才能表達意義，像「徘徊」、「葡萄」即是。下列哪一詞語與此相同？ (A)琵琶 (B)彈簧 (C)身軀 (D)消逝。
解析 2：(A)與題幹皆為聯綿詞(衍聲複詞)。
- (D) 3. 下列「」中的字，何者不是將名詞作動詞用？ (A)她非常「寶貝」她的秀髮 (B)他自回國後就不「菸」不「酒」了 (C)讀書不應只為學問而「學問」 (D)大明很「八卦」，知道許多不為人知的事情。
解析 3：(D)名詞→形容詞。
- (D) 4. 下列把「」中的字省略後，何者與原來的文意最不相符？ (A)「父母」生，事之以禮 (B)常著文章自娛，「文章」頗示己志 (C)一鼓作氣，再「鼓」而衰，三「鼓」而竭 (D)南郭處士請「為」王吹竽。
解析 4：(D)為：替、給，省略「為」，則指南郭處士讓王去吹竽，兩者文意不同。
- (C) 5. 下列選項「」中的詞語，何者詞性相同？ (A)即使我一再「道歉」，他還是不接受我的「道歉」 (B)別問我怎麼為你「塑造」，你的「塑造」就是你的詩 (C)「溫暖」的陽光，一如你「溫暖」的關懷 (D)「蜿蜒」的山徑旁，有許多小路「蜿蜒」著。
解析 5：(A)(B)動詞/名詞。(C)形容詞。(D)形容詞/動詞。
- (A) 6. 下列「」中的字，何組詞性相同？ (A)老師來「自」臺南／他坐「在」椅子上 (B)何謂「也」／「喔」！是這樣嗎 (C)天仙「或」白馬王子／這件事跟「他」無關 (D)小「而」瘦／走一「遭」。
解析 6：(A)介詞。(B)助詞/嘆詞。(C)連詞/代詞。(D)連詞/量詞。
- (C) 7. 下列有關虛詞的敘述，何者有誤？ (A)虛詞可分為介詞、連詞、助詞、嘆詞四類 (B)虛詞可作為語言結構工具，或用來表示語氣和情感 (C)虛詞本身可以表示實際意義 (D)介詞能夠引進名詞、代詞到句子裡。
解析 7：(C)指的是實詞，不是虛詞。
- (D) 8. 下列何者的詞性異於其他三者？ (A)「曠」野之聲 (B)世界「輿」論 (C)「龐」然大物 (D)「夙」夜匪懈。
解析 8：(A)寬廣的、空闊的。(B)公眾的。(C)高大的。三者皆為形容詞。(D)早晨，名詞。
- (D) 9. 下列「之」字何者屬於「實詞」？ (A)心「之」所向 (B)今「之」孝者 (C)物外「之」趣 (D)置酒而招「之」。
解析 9：(D)代詞，為實詞。
- (B) 10. 下列「」中的詞語，何者與「既醉而退，曾不吝情去留」之「去留」，同屬偏義複詞？ (A)他們兩人向來「水火」不容 (B)在朋友們的好言相勸後，他們終於一笑泯「恩仇」 (C)至於「成敗」與否，我們實在不必顧慮太多 (D)如有妄行「出入」，及高聲言語者，便會受到嚴厲的處罰。
解析 10：(B)恩仇→「仇」，沒有「恩」義。

◎綜合測驗：(100%，每題 10 分)

解析 1：(A)繁／頰。(B)鮮。(C)濯／擢。(D)漫／蔓。

- (B) 1. 下列「」中的字音，何組字形相同？ (A)枝「匕」葉茂／「匕」悶憂鬱 (B)「一」為人知／寡廉「一」恥 (C)童山「出」／拔「出」人才 (D)「口」山遍野／不「口」不枝。
- (C) 2. 下列「」中的字，何組讀音相同？ (A)光宗「耀」祖／雀「躍」不已 (B)龍「蟠」虎踞／「潘」安再世 (C)「瘀」血紅腫／泥沙「淤」積 (D)同「予」者何人／不「予」置評。
- 解析 2：(A)一么／口せ。(B)夕夕／夕夕。(C)口。(D)口／口。
- 解析 3：(A)投筆從「榮」→「戎」。(B)濫「芋」充數→「筍」。(C)舉「岸」齊眉→「案」、鵝「蝶」情深→「鰈」。
- (D) 3. 下列文句，何者用字完全正確？ (A)阿良、修一兩人決定投筆從榮，高唱從軍樂 (B)在直笛比賽的隊伍裡，小倫濫芋充數，企圖魚目混珠 (C)采薇與漢成婚後舉岸齊眉、鵝蝶情深，羨煞眾人 (D)拔河比賽若能齊心協力，必將眾志成城，奪得冠軍。
- (A) 4. 根據文意判斷，以下哪位同學誤用了成語？ (A)宇威：獲得諾貝爾文學獎的肯定後，這位作家的身價跟著「菽水承歡」 (B)詩詩：警察守在路口附近，要對騎乘機車沒戴安全帽的民眾來個「甕中捉鱉」 (C)可晴：他做事「心猿意馬」，散漫粗心，難怪會出大錯 (D)明志：我是一位「虎背熊腰」、英武非凡的猛男，無庸置疑。
- 解析 4：(A)應為「水漲船高」。「菽水承歡」意指：比喻子女孝順父母，雖是豆和水這樣平常的飲食，也能使父母歡悅。
- (D) 5. 下列「」中的字，哪一組意義相同？ (A)予「獨」愛蓮／單打「獨」鬥 (B)出淤泥「而」不染／既醉「而」退 (C)倨傲「鮮」腆／「鮮」嫩 (D)老當「益」壯／香遠「益」清。
- 解析 5：(A)特別／單一的。(B)卻／然後。(C)少／新鮮的。(D)更加。
- 解析 6：(A)比喻善解人意的妻子。(B)「桃李」指學生。(C)「牆頭草」指沒有立場，唯利是圖的人。(D)「孟宗泣筍」用來形容
- (A) 6. 下列文句皆使用了與植物有關的詞語，何者用法正確？ (A)小凌溫柔體貼，一直是杰哥的「解語花」 (B)盧醫師問診三十年，早已「桃李」滿天下 (C)顏將軍以「牆頭草」風格行事，替他樹立軍威 (D)春雨剛過，竹林宛如「孟宗泣筍」一般。
- 人子事親盡孝，至誠感天。
- (C) 7. 關於愛蓮說一文的說明，下列何者正確？ (A)「菊，花之隱逸者也」：只有隱逸之士才配得上菊花 (B)「牡丹，花之富貴者也」：家裡沒有錢是養不起牡丹的 (C)「蓮，花之君子者也」：暗指兼善天下，有道德理想的人 (D)本文以三種花互相對比，強調三種花各有優缺點。
- 解析 7：(A)指獨善其身，潔身自愛的隱者。(B)形容追求富貴，貪名逐利之人。(D)三種花代表三種人格典型，並以對比手法將蓮花美好的形象自然呈現。
- (B) 8. 文中用託物言志的手法，藉蓮的特質來象徵君子品德，下列何句配對錯誤？ (A)「出淤泥而不染」：潔身自愛，不隨俗浮沉 (B)「中通外直」：品格高尚，美名遠播在外 (C)「濯清漣而不妖」：節操高雅，不逢迎媚世 (D)「不蔓不枝」：不攀附朋黨，不汲汲營營。
- 解析 8：(B)胸懷坦蕩，耿介正直。
- (B) 9. 關於愛蓮說一文的說明，下列何者有誤？ (A)以「蓮花」象徵君子，作為全文主軸 (B)用「牡丹」象徵嬌貴，來陪襯「菊花」的清雅 (C)「可遠觀而不可褻玩焉」，象徵君子高潔的人格令人景仰，不可戲弄 (D)文中使用了襯托和象徵的手法，層次分明，寓意深刻。
- 解析 9：(B)作者用牡丹、菊花襯托蓮花。
- (A) 10. 愛蓮說一文以植物來代表不同的人格特質，試問下列植物象徵何者最符合一般認知？ (A)竹子：虛心、有氣節之君子 (B)梅花：耐冷、有長壽之涵義 (C)蘭花：嬌嫩、有富貴之象徵 (D)桃花：貞潔、有愛情之隱喻。

解析 10：(B)梅花耐冷，象徵孤傲不屈，堅忍高潔的君子，無長壽涵義。(C)蘭花象徵幽雅高潔的君子、賢人。(D)桃花象徵容貌嬌豔的女子、桃花源乃與世隔絕的仙境。

◎綜合測驗：(100%，每題 10 分)

解析 1：(A)ㄍㄨㄥ。 (B)ㄉㄨㄥ。 (C)ㄩㄥ。 (D)ㄨㄥ。

(A) 1. 下列「」中的字，何組讀音相同？ (A)「芎」林／蒼「穹」 (B)「狙」擊／刀「俎」
(C)山「崖」／天「涯」 (D)山黃「樞」／跋「扈」。

(C) 2. 下列「」中的字義，何者兩兩相同？ (A)春風「拂」面／「拂」袖而去 (B)天賜
「遐」齡／名聞「遐」邇 (C)「隆」冬時節／「隆」情厚誼 (D)「頗」為可觀／行
為偏「頗」。 解析 2：(A)輕輕掠過／用動。(B)長久／遠。(C)深、厚。(D)甚、很／偏、不平正。

(D) 3. 下列詞語，何者國字完全正確？ (A)迫不急待 (B)未雨綢繆 (C)全神貫住 (D)循
規蹈矩。 解析 3：(A)急→及。(B)綢→綢。(C)住→注。

(C) 4. 下列「」中的字音，何組字形相同？ (A)防範得「一」／「一」情養性 (B)舞姿
「ㄇ」妙／古城「ㄇ」遊 (C)野人獻「ㄨ」／消息「ㄨ」光 (D)名山
寶「ㄨ」／「ㄨ」紫嫣紅。 解析 4：(A)宜／怡。(B)曼／漫。(C)曝。(D)刹／姪。

(A) 5. 下列何者文意暢通，用詞也最為恰當？ (A)人一定要謙虛好學，如果夜郎自大，將讓
人感到可笑又可憐 (B)這是來自師長的批評，野人獻曝，大家一定要接受 (C)那名
演藝人員為人風流倜儻，經常出言不遜，因此飽受各界批評 (D)忠烈祠裡的每個人
物，都訴說著一段芒刺在背的故事。 解析 5：(A)夜郎自大：比喻人不自量力，妄自尊大。(B)野人獻曝：比喻平凡
人所能貢獻的平凡事物。(C)風流倜儻：形容人風雅灑脫，卓越豪邁。
(D)芒刺在背：因畏忌而極度不安。

(B) 6. 作者認為下列哪一種人才會受到大自然邀請，找到森林祕境？ (A)小奇：把叔叔買的
外來種綠鬚蜥拿到附近的淺山野放，讓牠自由 (B)阿木：和家人到宜蘭神木區，以敬
畏的心認識神木林及周遭生態 (C)映月：在山上種植大量的山茶花、櫻花林，春天時
邀請遊客觀賞 (D)淑慧：用野薑花葉包野薑花粽、採大菁製成染料發展出文創商品。

(D) 7. 「有那麼一剎那，我認為自己已丟棄了軀殼，正輕鬆自在又滿足地走上通往更高境界的
地方。」這段話的涵義為何？ (A)「魔神仔」牽引，腳步輕鬆自在 (B)有毅力，腳
步自然輕快 (C)又征服一座山，內心愉悅滿足 (D)流露對自然的神往與忘我之情。

(D) 8. 本文以歡迎國王或總統的紅地毯來映襯油桐花編織的小徑，藉以表達作者何種情感？
(A)孺慕之情 (B)惋惜之情 (C)慨嘆之情 (D)驚豔之情。

(B) 9. 「油桐花……好像仙女散花一般，落在姑婆芋的大葉片上，在野薑花的層層葉上，在我
的帽子上，也把整條山徑鋪上了油桐花編織的白色長地毯」，這景象可用哪些詞語來形
容？ (A)七零八落、五光十色 (B)落英繽紛、數大便是美 (C)花團錦簇、蔚為壯觀
(D)離離散紅、一望無際。 解析 9：題幹為落花之景，與(B)同。(D)離離散紅：形容花開得很茂盛。

(C) 10. 「我戰戰兢兢地踩著落花前進，唯恐腳印破壞了這稀世白花地毯。」作者在句中透露哪
種情態？ (A)如臨深淵，戒慎恐懼 (B)瞻前顧後，防患未然 (C)虔誠尊敬，小心翼
翼 (D)躡手躡腳，俯首貼耳。

◎綜合測驗：(100%，每題 10 分)

- (A) 1. 下列「」中的字音，何組字形相同？ (A)膏「ㄍㄠ」之地／體態豐「ㄍㄠ」 (B)羽「ㄩˇ」不整／「ㄩˇ」閔代溝 (C)室內裝「ㄉㄨˇ」／巧舌如「ㄉㄨˇ」 (D)意興闌「ㄩˇ」／步履蹒「ㄩˇ」。
解析 1：(A)映。(B)翻／隔。(C)潢／簧。(D)珊／跚。
- (D) 2. 下列「」中的字，何組讀音相同？ (A)「蜷」伏不動／情意繾「綣」 (B)龍盤虎「踞」／經濟拮「据」 (C)摩「拳」擦掌／攜家帶「眷」 (D)心情苦「悶」／「悶悶」不樂。
解析 2：(A)ㄑㄩㄢˇ／ㄑㄩㄢˊ。(B)ㄑㄩˊ／ㄑㄩˊ。(C)ㄑㄩㄢˇ／ㄑㄩㄢˊ。(D)ㄇㄨㄣˋ。
解析 3：(A)人聲「頂」沸→「鼎」。(C)「喙」食→「啄」。(D)水「瀉」不通→「泄」或「洩」。
- (B) 3. 下列文句，何者用字完全正確？ (A)逢甲夜市人聲頂沸，非常熱鬧 (B)一陣喧譁鼓噪聲傳來，原來是美食節目出外景 (C)公園或廣場上總可看見成群的鴿子在眼前或腳旁啄食，牠們毫不怕人 (D)大家都衝上前圍觀，把店家擠得水瀉不通。
- (C) 4. 下列與「鳥」有關的成語，何者使用最正確？ (A)一把小米撒落，那些「驚弓之鳥」便紛紛飛下樹叢覓食 (B)他每次狩獵完總會細心收起他的弓箭，來個「鳥盡弓藏」 (C)她為全心照顧久病的母親而辭掉高薪工作，「鳥鳥私情」的孝行令人感動 (D)久居都市的他，難免對田野間「籠鳥檻猿」的生活有所嚮往。
解析 4：(A)比喻曾受打擊或驚嚇，心有餘悸，稍有動靜就害怕的人。(B)比喻事成之後，有功之人卻遭到殺戮或疏遠的命運。(C)比喻奉養父母的孝行。(D)比喻人不自由。
- (D) 5. 鳥一文中，作者對不同鳥兒的聲音做了具體的描繪，下列敘述何者正確？ (A)烏鴉：吱吱喳喳 (B)麻雀：呱呱噪啼 (C)黎明時的鳥鳴：嘈雜、熱鬧 (D)杜鵑：淒絕的哀樂。
解析 5：(A)烏鴉：呱呱噪啼。(B)麻雀：吱吱喳喳。(C)黎明時的鳥鳴：清脆、嘹亮。
- (C) 6. 關於鳥一文的說明，下列何者正確？ (A)「世界上的生物，沒有比鳥更俊俏的」這一句使用了倒反修辭 (B)「牠像虹似地一下就消逝了」強調鳥如彩虹般的輕巧 (C)「腳上像是有彈簧」描寫鳥的跳盪輕靈 (D)「細瘦而不乾癯，豐腴而不臃腫」形容鳥的顏色恰到好處。
解析 6：(A)誇飾修辭。(B)強調鳥振翅飛去的快速。(D)形容鳥的身軀、體態。
- (B) 7. 作者提到不少春天的早晨被鳥鳴聲喚醒，但等到旭日高升時，鳥兒就沉默了，造成這種現象的最可能因素為何？ (A)豔陽高照，鳥兒全躲在屋簷下乘涼 (B)市街上人多，被嘈雜的人聲蓋過 (C)時值中午，母鳥忙著餵養雛鳥 (D)天氣好正適合捕鳥，所以鳥兒都躲起來。
- (A) 8. 下列何者與「好銳利的喜悅刺上我的心頭」一句所使用的寫作手法相同？ (A)晚景的溫存被我這樣偷嘗了不少 (B)船尖破浪如在耕犁海洋 (C)人生什麼事最苦呢 (D)關心敗草裡的鮮花。
解析 8：題幹與(A)都是轉化修辭，化抽象為具體。(B)譬喻。(C)設問。(D)映襯。
解析 9：(A)黑色。(B)綠色。(C)白色。(D)空無的。
- (D) 9. 下列文句的敘述，何者與「顏色」無關？ (A)高老師最愛添購「墨」鏡，家裡收藏了上百副之多 (B)外國人最愛來故宮看鎮館之寶——「翠」玉白菜 (C)林小姐明眸「皓」齒，有眾多的追求者 (D)葉先生「赤」手空拳對付十個壯漢，仍一派從容。
- (A) 10. 下列「」中的疊字詞，何者與摹擬聲音無關？ (A)她的歌聲繞梁，餘音「裊裊」，真是動聽 (B)白居易的詩，不論老人或小孩皆能「琅琅」上口 (C)鳥窩裡的雛鳥「嗷嗷」待哺，等著鳥媽媽歸來 (D)小妹妹正在「牙牙」學語，相當可愛。

解析 10：(A)形容音調悠揚不絕。(B)狀聲詞，形容清朗的讀書聲。(C)狀聲詞，形容飢餓哀號聲。(D)狀聲詞，形容幼兒學說話的聲音。

◎綜合測驗：(100%，每題10分)

(C) 1. 「色即是空，空即是色。」屬於下列何種句型？ (A)敘事句 (B)有無句 (C)判斷句 (D)表態句。

(D) 2. 下列何者是敘事句？ (A)五月黃梅天，到處黏答答的 (B)讀書是一件有益的事 (C)世事往往有出人意表者 (D)陳金鋒在昨晚的比賽中擊出滿貫全壘打。

解析 2：(A)表態句。(B)判斷句。(C)有無句。

(C) 3. 下列何者不屬於句子？ (A)花謝 (B)讀書 (C)園地 (D)登山。

(C) 4. 判斷句的基本句型是「主語＋繫詞＋斷語」，但有些文言句子的繫詞會被省略，下列何者是省略繫詞的判斷句？ (A)忽有龐然大物 (B)簞瓢屢空 (C)牡丹，花之富貴者也 (D)慈烏失其母。

解析 4：(A)有無句。(B)表態句。(D)敘事句。

(A) 5. 贈汪倫一詩：「李白乘舟將欲行，忽聞岸上踏歌聲。桃花潭水深千尺，不及汪倫送我情。」其中「忽聞岸上踏歌聲」的主語是何者？ (A)李白 (B)汪倫 (C)汪倫與村人 (D)桃花潭。

(B) 6. 表態句的表語部分，通常是哪一種詞性？ (A)動詞 (B)形容詞 (C)名詞 (D)介詞。

(A) 7. 「屋頂上的雨水滴落下來」，這段文字應屬於何種句型？ (A)敘事句 (B)有無句 (C)表態句 (D)判斷句。

解析 7：「屋頂上的雨水」是主語，「滴落」是述語。

(B) 8. 下列文句，何者句型不同於其他三者？ (A)一個驕傲的人，總是在驕傲裡毀滅了自己 (B)懷疑與好奇為科學之母 (C)他的名字和事跡活在無數人心中 (D)用古人而不為古人所惑。

解析 8：(A)(C)(D)敘事句。(B)判斷句。

(A) 9. 下列句型分析何者正確？ (A)環堵蕭然：表態句 (B)蓋一癩蝦蟆也：有無句 (C)宅邊有五柳樹：敘事句 (D)鞭數十，驅之別院：判斷句。

解析 9：(B)判斷句。(C)有無句。(D)敘事句。

(A) 10. 下列哪一項句子的種類和「張曼玉的演技很精湛」相同？ (A)今天的雨勢很大 (B)桂花紛紛落下來 (C)君子有終身之憂 (D)這頭大山豬是牠們的勇士。

解析 10：題幹與(A)皆為表態句。(B)敘事句。(C)有無句。(D)判斷句。

◎綜合測驗：(100%，每題 10 分)

- (C) 1. 關於史記這部書的說明，下列敘述何者錯誤？ (A)作者是司馬遷 (B)中國紀傳體史書之祖 (C)第一部斷代史 (D)是傳記文學的典範。 解析 1：(C)第一部通史。
- (B) 2. 從犯人自白時連用的短句，可推知當時他的心理狀態為何？ (A)慷慨激昂 (B)心驚膽戰 (C)耿耿於懷 (D)樂極生悲。
- (A) 3. 從張釋之說：「且方其時，上使立誅之則已」，可推知當時法律的地位為何？ (A)在皇權之下 (B)形同虛設 (C)法令如山 (D)聊勝於無。
- (C) 4. 下列哪一選項表示漢文帝對張釋之的判決不滿意？ (A)使騎捕，屬之廷尉 (B)廷尉當是也 (C)而廷尉乃當之罰金 (D)陛下察之良久。
- (D) 5. 下列選項中的「之」字，何者所指與其他三者不同？ (A)屬「之」廷尉 (B)而廷尉乃當「之」罰金 (C)上使立誅「之」則已 (D)唯陛下察「之」。 解析 5：(A)(B)(C)指人犯。(D)指張釋之的判決。
- (B) 6. 下列「」中的字音，何組字形不同？ (A)銷聲「ㄅㄛˋ」跡／「ㄅㄛˋ」名信件／逃「ㄅㄛˋ」無蹤 (B)口「ㄅㄛˋ」筆伐／「ㄅㄛˋ」連無辜／錙「ㄅㄛˋ」必較 (C)大眾「ㄅㄛˋ」論／堪「ㄅㄛˋ」家／車「ㄅㄛˋ」 (D)濟弱扶「ㄅㄛˋ」／「ㄅㄛˋ」國之姿／「ㄅㄛˋ」囊相授。 解析 6：(A)匿。(B)誅／株／銖。(C)興。(D)傾。
- (D) 7. 張釋之認為法律「一傾而天下用法皆為輕重，民安所錯其手足」，據此論點，下列何者延伸出的看法正確？ (A)承平時代之亂世，兩者執法的輕重應有所區別，百姓才會甘心服從 (B)法律是天子頒布給天下百姓遵守的準則，皇帝可不必遵守法律 (C)司法官將循往例，依情節輕重判決，百姓就不會手足無措，皇帝亦可高枕無憂 (D)判決一旦偏袒權貴，權貴就會肆無忌憚地欺壓百姓，百姓就會過著悲慘的日子。
- (A) 8. 張釋之與漢文帝對話時，表現出什麼樣的形象？ (A)剛正不阿 (B)曲意逢迎 (C)視民如傷 (D)特立獨行。
解析 8：(B)違背自己的心意，去迎合別人。(C)形容在上位者對人民愛護之深。(D)志行高潔，不隨波逐流。
- (D) 9. 漢文帝思量張釋之的進言後說「廷尉當是也」，下列哪一選項可用以形容漢文帝的表現？ (A)成人之美 (B)剛愎自用 (C)觸類旁通 (D)察納忠言。
解析 9：(A)助成善事的美德。(B)性情偏強，固執己見。(C)掌握了某一事物規律，就能推知同類事物。
- (C) 10. 下列「敬詞」、「謙詞」的使用，何者錯誤？ (A)今晚請到「寒舍」一聚，把酒言歡話當年 (B)這是「敝人」的拙見，請多多指教 (C)「足下」與您久別，今天特來敘舊 (D)「閣下」事業飛黃騰達，真叫人羨慕。
解析 10：(A)謙稱自己所住的屋舍。(B)自稱的謙詞。(C)古代下對上或同輩相稱的敬詞，非自稱。應改為「在下」、「不才」。(D)對人的敬稱。

◎綜合測驗：(100%，每題 10 分)

- (C) 1. 下列「」中的字音，何組字形相同？ (A)分秒必「ㄅㄨㄥ」／旁「ㄅㄨㄥ」博引 (B)不「ㄘㄨ」使用／內涵「ㄘㄨ」淺 (C)寸陰是「ㄩㄟㄨㄥ」／「ㄩㄟㄨㄥ」爭對手 (D)發人深「ㄊㄟㄨㄥ」／頓時「ㄊㄟㄨㄥ」悟。 解析 1：(A)爭／徵。(B)敷／膚。(C)競。(D)省／醒。
- (A) 2. 下列「」中的字，何組讀音相同？ (A)「盛」夏光年／枝葉茂「盛」 (B)「著」書立說／穿「著」得體 (C)不「舍」晝夜／屋「舍」儼然 (D)「從」容自如／「從」頭來過。 解析 2：(A)ㄕㄨㄥˋ。(B)ㄕㄨㄥˋ／ㄕㄨㄥˋ。(C)ㄕㄨㄥˋ／ㄕㄨㄥˋ。(D)ㄕㄨㄥˋ／ㄕㄨㄥˋ。
- (B) 3. 下列文句，何者用字完全正確？ (A)她待人和藹可親，總能很快地與人拉近距離 (B)爲了完成夢想，就算過程辛苦，我也甘之如飴 (C)近年來，爲了爭奪家產而手足反目的事件，在媒體上履見不鮮 (D)在路上撿拾遺失物品，將其完璧歸趙，還給失主，是基本的素養道德。 解析 3：(A)和「藹」可親→「藹」。(C)「履」見不鮮→「屢」。(D)完「璧」歸趙→「璧」。
- (A) 4. 下列量詞的使用，何者有誤？ (A)一「幅」藥方 (B)一「方」硯臺 (C)一「刀」稿紙 (D)一「幀」照片。 解析 4：(A)一「帖」藥方。(C)計算紙張的單位，一百張爲一刀。
- (C) 5. 「現代人連讓電話轉盤撥轉回來的一兩秒時間都不願等待，我們還能懷疑這不是個節奏迅速、步履匆忙的時代嗎？」這段話所使用的手法，與下列何者相同？ (A)什麼是幸運？幸運就是會掌握機會力求表現 (B)老師爲什麼這麼生氣呢？是不是我們不夠積極呢 (C)已經做對的事何必再改變 (D)什麼最青？臺灣啤酒最青！ 解析 5：題幹屬於「激問」。(A)提問。(B)疑問。(C)激問。(D)提問。
- (D) 6. 國中生阿凱經常渾噩度日，覺得所有事都可以「明天再說」。請問下列哪句話，最適合用來勉勵他？ (A)靜以修身，儉以養德 (B)吃得苦中苦，方爲人上人 (C)水至清則無魚，人至察則無徒 (D)莫倚兒童輕歲月，丈人曾共爾同年。 解析 6：(C)比喻過分計較他人缺點與過失，就無法容人與留住人才。
- (B) 7. 下列何者最適合拿來當作「利用零碎時間」的範例？ (A)空閒時躲在茶水間與同事聊八卦的魯夫 (B)在上下課通勤時背英文單字的娜美 (C)白天狂玩手遊，晚上熬夜唸書的索隆 (D)整日無所事事，在街上漫無目的亂逛的香吉士。
- (B) 8. 胡適先生說：「不做無益事，一日當三日，人活五十歲，我活百五十。」下列何者不是這句話所欲強調的重點？ (A)做事的效率 (B)長壽的祕訣 (C)行爲的選擇 (D)時間的珍惜。
- (D) 9. 下列何者不是生命中的碎珠一文的寫作手法？ (A)夾敘夾議 (B)舉出例證 (C)設喻說理 (D)寓言鋪陳。 解析 9：(D)本文未使用寓言。
- (B) 10. 「『番茄鐘工作法』是西元一九八〇年代後期，弗朗西斯科·西里洛 (Francesco Cirillo) 所開發的時間整理方法。意指二十五分鐘內，只專注在目前正在進行的事項，之後用五分鐘時間專心休息。」據上所述，「番茄鐘工作法」最強調的能力是什麼？ (A)表達力 (B)專注力 (C)理解力 (D)分析力。

◎綜合測驗：(100%，每題 10 分)

- (C) 1. 下列「」中的字音，何組字形前後不相同？ (A)「ㄟ」切期望／「ㄟ」鑑不遠 (B)借花獻「ㄟ」／吃齋唸「ㄟ」 (C)「ㄍ」誠祝禱／「ㄍ」移默化 (D)心房「ㄟ」動／打了寒「ㄟ」。
解析 1：(A)殷。(B)佛。(C)虔／潛。(D)顫。
- (D) 2. 下列何者不可用來形容詩中的「我」盼望之深切？ (A)翹足引領 (B)望穿秋水 (C)延頸企踵 (D)臨風顧盼。
解析 2：(D)形容志得意滿，神采飛揚的樣子。(A)(B)(C)皆形容盼望殷切。
- (D) 3. 「我已在佛前 求了五百年／求祂讓我們結一段塵緣」是誇飾句，與下列何者的寫作手法不相同？ (A)我做的獅子頭有時可以當棒球，扔過牆還會蹦三蹦 (B)他頭髮上的油蠟足以摔斷蒼蠅的大腿骨 (C)每逢上游有人痛哭，眼淚落在水裡，下游的水就喧譁 (D)詩是一隻能言鳥，要能唱出永遠活在人們心裡的聲音。
解析 3：(D)譬喻。
- (A) 4. 下列選項對於句型的判斷，何者正確？ (A)朵朵都是我前世的盼望——判斷句 (B)人生起起落落——敘事句 (C)每一把傘都有其基形——表態句 (D)渡口旁找不到一朵可以相送的花——有無句。
解析 4：(B)表態句。(C)有無句。(D)敘事句。
解析 5：(A)形容詞／動詞。(B)形容詞／動詞。(C)名詞／動詞。(D)名詞。
- (D) 5. 下列「」中的詞語，何組詞性兩兩相同？ (A)是我「凋零」的心／花在雨中「凋零」，輾為塵化為泥 (B)那「顫抖」的葉是我等待的熱情／寒風吹來，衣衫單薄的他，渾身「顫抖」 (C)朵朵都是我前世的「盼望」／「盼望」著，盼望著，春天的腳步近了 (D)求祂讓我們結一段「塵緣」／名韁利鎖不能逃，這「塵緣」怎消？
- (B) 6. 關於「如何讓你遇見我／在我最美麗的時刻 為這／我已在佛前 求了五百年／求祂讓我們結一段塵緣」，下列哪個成語可以形容此種心緒？ (A)汲汲營營 (B)夢寐以求 (C)拭目以待 (D)垂涎三尺。
解析 6：(A)形容人急切求取名利的樣子。(C)比喻期待事情的發展及結果。(D)形容非常嘴饞、想吃，或看見別人的東西極想據為己有。
- (D) 7. 「佛於是把我化作一棵樹／長在你必經的路旁」一句表達何意？ (A)這是一棵修練成正果的樹精 (B)長在路旁只是隨機安排 (C)前世本是一株草，再降世為人 (D)詩中的「我」宿願終得償。
- (A) 8. 下列何者不是本詩中「陽光下慎重地開滿了花」所要表達的意思？ (A)「慎重地」三字表示開花時間要拿捏得準 (B)「慎重地」三字隱含莊嚴的態度和深切的期盼 (C)「開滿了花」代表感情的熱烈 (D)意近似「蓬門今始為君開」。
- (D) 9. 詩中葉子顫抖的原因為何？ (A)秋風吹拂，樹葉因此抖動 (B)象徵少女搔首弄姿，期盼引人注意 (C)因心儀者無視地走過而失望哭泣 (D)熱切盼望且不知對方是否回應，所以緊張顫抖。
解析 9：(D)從「當你走近 請你仔細聽／那顫抖的葉是我等待的熱情」可知。
- (B) 10. 「在你身後落了一地的／朋友啊 那不是花瓣／是我凋零的心」這幾句流露出何種情緒？ (A)功虧一簣的惋惜 (B)希望幻滅的挫折與失落感 (C)弄巧成拙的遺憾 (D)近水樓臺卻未得月的落寞。

◎綜合測驗：(100%，每題10分)

(D) 1. 下列「」中的形似字，何組讀音不同？ (A)恐「嚇」／「赫」然發現 (B)「恫」嚇／「胴」體 (C)面目可「憎」／與日俱「增」 (D)「捶」胸頓足／「唾」手可得。

解析1：(A)ㄏㄜˋ、。(B)ㄉㄨㄥˋ、。(C)ㄗㄥ、。(D)ㄒㄨㄟˋ、／ㄊㄨㄟˋ、。

(B) 2. 下列「」中的字音，何組字形相同？ (A)「尸么」來信息／「尸么」縱即逝 (B)人物「ㄊ一么、」像／不「ㄊ一么、」商人 (C)「ㄋ一么、」心而論／口說無「ㄋ一么、」 (D)目「ㄊ一么、」神迷／「ㄊ一么、」目耀眼。

解析2：(A)稍／稍。(B)肖。(C)平／憑。(D)眩／炫。

(A) 3. 下列「」的字，何組意思相同？ (A)「渾」然不覺／「渾」身解數 (B)拋「諸」腦後／「諸」事不順 (C)不幸病「故」／溫「故」知新 (D)「撒」野／「撒」手人寰。

解析3：(A)完全。(B)之於／眾多。(C)死亡／過去的事物。(D)施展、表現／放開。

(B) 4. 下列文句，何者用字完全正確？ (A)在未評估股市風險之前，千萬不可貿險投資 (B)不要一味地玩電腦，要走出人群，接近大自然 (C)一向自負的他，驕傲自大，盛氣凌人，決不示弱 (D)眾多廣告設計提案中，以創意凸顯產品形象者將更勝一壽。

解析4：(A)「貿」險→「冒」險。(C)「決」不示弱→「絕」不示弱。(D)更勝「壽」→更勝「籌」。

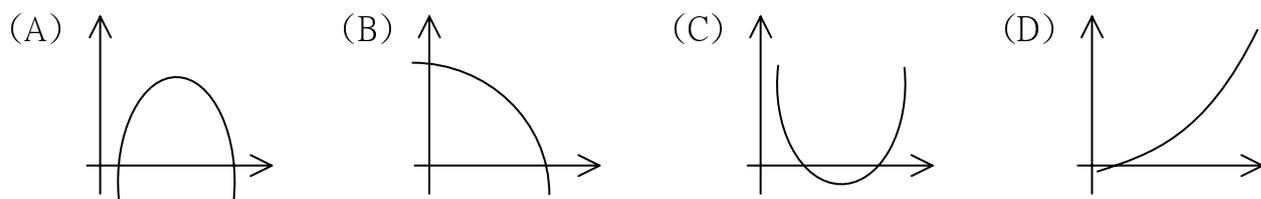
(D) 5. 「獨占鰲頭」意指在競賽中獲得第一名，下列何者的意義與它最不接近？ (A)技冠群倫 (B)無出其右 (C)勇奪魁甲 (D)引人入勝。

解析5：(D)吸引人進入美妙的境地。後多用以指風景或文章等優美吸引人。

(C) 6. 岡本與志村因畫結緣，彼此欣賞，互相鼓勵，最終成為摯友。下列何者不適合說明他倆的交情？ (A)同窗好友 (B)志同道合 (C)泛泛之交 (D)莫逆之交。

解析6：(C)普通的交情。

(D) 7. 依據課文內容，岡本對志村的情感變化較符合下列哪張圖？(橫軸是時間，縱軸是好感度)



(C) 8. 關於畫的哀傷一文，下列敘述何者錯誤？ (A)描寫青少年成長生活和心境的小說 (B)善用對比手法塑造人物的性格 (C)志村嫉妒岡本的才華，從而產生瑜亮情結 (D)主角從暗中較勁到化敵為友的心境轉折，是因他以客觀藝術角度看待時，轉換了觀點。

解析8：(C)岡本嫉妒志村。

(A) 9. 本文主角得知好友死訊之後，再次舊地重遊，景物雖美，內心卻感到一股落寞、惆悵的哀愁。下列何者無法形容他當時的心境？ (A)惺惺相惜 (B)物是人非 (C)人去樓空 (D)伯牙絕弦。

解析9：(D)比喻知音難遇。

(B) 10. 「黑暗中也有歡欣，光明裡也有哀傷」這句話的意思，與下列何者最接近？ (A)生命苦短，要善加珍惜 (B)世事無常，人生乃是苦樂交織而成 (C)生命是自己的畫板，不要依賴別人著色 (D)微笑是最好的保養品，活得開心才是王道。

◎綜合測驗：(100%，每題10分)

解析1：(A)ㄊㄩㄥˋ。(B)ㄟ/ㄟㄣ。(C)ㄩㄣˇ/ㄩㄣˇ。(D)ㄘㄨㄥˋ/ㄘㄨㄥˋ。

(A) 1. 下列「」中的形似字，何組讀音相同？ (A)到處「炫」耀／頭暈目「眩」 (B)服「膺」／「贗」品 (C)「輾」轉反側／「碾」米機 (D)束「縛」／師「傅」。

(B) 2. 下列「」中的字音，何組字形前後相同？ (A)她嬌「ㄟㄣ」地「ㄟㄣ」視著他的臉龐，但是他卻無動於衷 (B)世明與芝芑一見「ㄩㄣㄥ」情，並且結縭為夫妻，誓言「ㄩㄣㄥ」愛一世 (C)「ㄩㄣㄣ」好的面容和勻稱的身材，使她成為這次選美比賽的「ㄩㄣㄣ」者 (D)他是一個「ㄘㄨㄥˋ」責任的人，每天非常忙碌，幾乎到了疲於應「ㄘㄨㄥˋ」的境地。 解析2：(A)噴／噴。(B)鍾。(C)姘／倭。(D)負／付。

(C) 3. 下列「」中的字，何組意思兩兩相同？ (A)「使」安期有此性／「使」性子 (B)丞相「語」邈信／「語」無倫次 (C)王藍田「性」急／陶淵明「性」嗜酒 (D)舉「以」擲地／「以」筋刺之。 解析3：(A)如果／放任。(B)告訴／話。(C)個性。(D)而／用。

解析4：(A)南朝宋。(C)東漢。(D)言語篇。

(B) 4. 關於世說新語一書的說明，下列敘述何者正確？ (A)由南宋劉義慶召集文士合力編撰而成 (B)此書是中國筆記小說中志人小說的代表作 (C)此書收錄西漢到東晉間高士名流言行軼事 (D)全書按門類編排，鍾家兄弟巧應答是出自忿狷篇。

(D) 5. 左思是西晉有名的文學家，其作品曾風靡一時，卻因容貌醜陋，被一群老婦嗤之以鼻，甚至朝他吐口水。從這則故事可推測魏晉時的社會主流風潮為何？ (A)沒有才學的男子，無法受到婦女青睞 (B)才德兼備的人最受歡迎 (C)面相好不如才情高 (D)以貌取人，是高顏值當道的年代。

(C) 6. 下列何者符合王藍田食雞子一文的寫作特色？ (A)通篇文章高潮迭起，形容詞的運用最為突出 (B)生動地呈現王藍田急公好義、捨己為人的個性 (C)動詞運用精妙，使王藍田神態、動作逼真呈現 (D)對於王藍田容貌的敘述，鉅細靡遺，栩栩如生。

(D) 7. 下列選項「」中的成語，何者使用不正確？ (A)警方勸這些歹徒「懸崖勒馬」，趕快棄械投降 (B)這種財大氣粗、「胸無點墨」的人，最令人生厭 (C)創業初期十分艱苦，現在卻「倒吃甘蔗」，令他欣慰無比 (D)她說起話來滔滔不絕、「口無遮攔」，難怪能成為推銷高手。 解析7：(D)口無遮攔：說話不加思索，沒有顧忌。

(D) 8. 從鍾毓和鍾會兩兄弟回答魏文帝的問話，可證明下列何事？ (A)文帝觀察入微，從善如流 (B)鍾毓個性拘謹，唯唯諾諾 (C)鍾會膽小如鼠，言不及義 (D)兄弟兩人的回答都很得體。

(B) 9. 王羲之有「坦腹東床」之逸事。後來「東床」一詞借指什麼？ (A)外人 (B)女婿 (C)父親 (D)岳父。

(D) 10. 王藍田食雞子一文最後以「使安期有此性，猶當無一豪可論，況藍田耶？」作結，其所想表達的涵義為何？ (A)讚美王安期個性穩重 (B)暗示王安期一無可取 (C)評論王藍田父子同樣傑出 (D)嘲諷王藍田性情過於急躁。

◎綜合測驗：(100%，每題10分)

- (C) 1. 下列「」中的字音，何組字形相同？ (A)「ヶ一セノ / ヶ一セノ」不休 / 飛「ヶ一セノ」
 (B)腳「ム一ム、」 / 半「ム一ム、」 (C)「ㄇㄛ、 ㄇㄛ、」無聞 / 野獸出「ㄇㄛ、」
 (D)責無旁「ㄉㄨ、」 / 「ㄉㄨ、」忽職守。
 解析1：(A)喋 / 碟。(B)脛 / 徑。(C)沒。(D)貸 / 怠。
- (D) 2. 威爾斯從運用笑氣失敗、重複在自己身上做實驗、到瀕臨崩潰而死的過程，可用下列哪句成語形容？ (A)悔不當初 (B)否極泰來 (C)利令智昏 (D)心力交瘁。
 解析2：(A)事與願違而悔恨最初的計畫或作為不當。(B)情況壞到極點後逐漸好轉。(C)被利慾迷惑，使得理智昏亂。
 (D)精神和體力都已疲憊。比喻非常勞苦。
- (D) 3. 「兩角五分」的「兩」和「五」皆是真實數字，下列何組詞語中的數字亦為實指？ (A)一清二楚 (B)丟三落四 (C)九死一生 (D)五臟六腑。
 解析3：(D)五臟，指脾、肺、腎、肝、心。六腑，指胃、大腸、小腸、三焦、膀胱、膽。五臟六腑為人體內臟器官的總稱。
- (A) 4. 根據本文，威爾斯為夢想付出的代價，不包括下列哪一項？ (A)血流如注 (B)遭人取笑 (C)精神崩潰 (D)英年早逝。
 解析4：(A)第二段：志願者吸了笑氣，腳脛撞到桌角「血流如注」，此非威爾斯所付出的代價。(B)第八段。(C)第十一段。(D)第十一段。
- (B) 5. (甲)積極推廣(乙)後人延續(丙)身心崩潰(丁)實驗受挫。在本文中，關於威爾斯在麻醉醫學上付出的歷程，下列順序何者正確？ (A)丁甲乙丙 (B)甲丁丙乙 (C)甲乙丙丁 (D)乙甲丁丙。
 解析5：文本證據請見(甲)第五段。(乙)第十二段。(丙)第十一段。(丁)第八段。
- (C) 6. 由本文可知，人們之所以對威爾斯的發現無法認同或接納，最有可能的原因不包括下列何者？ (A)這項發明來自江湖郎中的表演 (B)在哈佛所示範的實驗成果不如預期 (C)以自己作為實驗對象完成麻醉手術 (D)推銷笑氣的瘋狂態度讓人敬而遠之。
- (A) 7. 根據本文，威爾斯之所以聯想笑氣可以運用在拔牙上的原因是什麼？ (A)看見志願者吸了笑氣，受了傷卻不覺得疼痛 (B)與同行好友雷格斯在實驗中的討論 (C)自己成為了笑氣的實驗對象 (D)華倫教授在哈佛大學安排的特別演講。
 解析7：(A)文本證據請見第二段。(B)(C)(D)並非威爾斯聯想笑氣可以運用在拔牙上的原因，而是之後開始運用笑氣實驗的發展。
- (B) 8. 「『啊——』這時病人發出的一聲慘叫，打碎了威爾斯的夢想。」請問這段文字的寫作手法與下列何者相同？ (A)人類在宇宙中，渺小得有如滄海之一粟 (B)鮮黃的向日葵笑得燦爛，融化了旅客的心 (C)有緣千里來相會，無緣對面不相識 (D)皮厚，子彈都打不破。
 解析8：題幹為轉化。(A)譬喻。(B)轉化。(C)映襯。(D)誇飾。
- (D) 9. 下列何種行為，無益促進科學技術的發展？ (A)敏銳的觀察 (B)細心的實驗 (C)試錯的精神 (D)傲慢的態度。
- (C) 10. 請問本文與下列哪個議題最不相關？ (A)身心健康 (B)經典人物 (C)媒體資訊 (D)醫學發展。
 解析10：(A)第十一段提到威爾斯的身心狀態受到過度笑氣的腐蝕，與身心健康相關。(B)由本文介紹威爾斯可知。
 (D)麻醉醫學與醫學發展高度相關。

◎綜合測驗：(100%，每題10分)

(D) 1. 安藤忠雄愛上建築，是受到以下哪一事件的啟發？ (A)就讀高工機械科，因而被激發出建築方面的興趣 (B)參觀日本眾多傳統建築，被建築之美所感動 (C)直到念大學之後，才有機會摸索出個人興趣 (D)為自家長屋開天窗，親身體驗到自然光線的魅力。

(B) 2. 「他清楚地知道夢想只有一個，但是，邁向夢想的道路卻有很多途徑」這段話與下列哪句俗諺的涵義最相近？ (A)這山望見那山高 (B)條條大路通羅馬 (C)挾泰山以超北海 (D)萬丈高樓平地起。

解析 2：(A)比喻好高騖遠，不安於本職。(C)比喻做不到的事情。(D)比喻萬事萬物都是從基礎做起，逐漸發展而成。

(A) 3. 安藤忠雄最終完成夢想，憑藉的是以下何種精神？ (A)將相本無種，男兒當自強 (B)有理走遍天下，無理寸步難行 (C)蜀中無大將，廖化做先鋒 (D)踏破鐵鞋無覓處，得來全不費工夫。

解析 3：(C)比喻在沒有理想人選的時候，只好讓次要角色擔當大任。

(D) 4. 安藤忠雄追逐夢想的過程，與以下哪一廣告詞的精神相去最遠？ (A)不放手，直到夢想到手 (B)堅持，世界就會看到你 (C)去做就對了 (Just do it.) (D)不在乎天長地久，只在乎曾經擁有。

(A) 5. 下列文句，何者用字完全正確？ (A)菁英分子是相當不容易被說服的 (B)經過多年努力，他終於在業界斬露頭角 (C)他的想法履戰履敗，仍是從不放棄 (D)他的夢想之路，並不因受獎等身而特別順逐。

解析 5：(A)菁英，亦作精英。(B)「斬」露頭角→「嶄」。(C)「履」戰「履」敗→屢。(D)順「逐」→遂。

(D) 6. 以下摘錄自本文內容，何者屬於作者的主觀敘述？ (A)安藤忠雄在大阪出生，從小由外公外婆養大 (B)他轉念高工機械科，從此走上自學之路 (C)他曾向大阪市政府提案，希望把屋頂全部綠化 (D)當初那條沒人看見的孤獨路，現在，已經綻放出滿徑的繽紛花朵。

(C) 7. 安藤忠雄說：「一個人要成功有兩個條件：意志力和熱情。」這段話最適合用來鼓勵下列哪個對象？ (A)誤入歧途仍執迷不悟的江曉孟 (B)害怕寂寞而沉迷聲色的游誠皓 (C)目標明確但過程受挫的徐海茵 (D)熱心助人但脾氣不好的趙承寬。

(B) 8. 「你沒受過正規的教育，怎麼能成爲一個建築家？」關於這段話想表達的意思，下列何者最正確？ (A)凡受過正規教育，就一定能成爲建築家 (B)只有受過正規教育，才有機會成爲建築家 (C)即使沒受過正規教育，也有可能成爲建築家 (D)就算受過正規教育，也沒機會成爲建築家。

(D) 9. 現在的安藤忠雄早已晉升國際大師，我們可以用下列哪個詞語形容他在建築界的地位？ (A)地頭蛇 (B)河東獅 (C)戴高帽 (D)執牛耳。

解析 9：(A)橫行地方、欺壓人民的強人。(B)悍妒的妻子。(C)比喻用好聽的話奉承人。(D)指人在某方面居領導地位。

(B) 10. 安藤忠雄的建築名作「光之教會」，內部運用簡單的光影與空間，傳達直接而純粹的感受。對此，我們可以用下列哪個成語形容「光之教會」的設計？ (A)數見不鮮 (B)匠心獨運 (C)殷鑑不遠 (D)富麗堂皇。

解析 10：(A)指事物經常見到，並不新奇。(B)運用精巧高妙的創作構想與心思。(C)比喻可供借鏡的事例近在眼前。(D)形容富偉美麗、氣勢宏偉。