

◎閱讀測驗：(100%，每題 33 分)

西北雨

阿 盛

西北雨像個愛捉弄人的頑童。它打著赤腳，在曠野田壟農舍之間奔來跑去，誰見了都要搖頭。

曾經，你也是個不喜歡穿鞋、走到哪兒玩到哪兒的鄉下半樁小子？

南臺灣的老曆六月天，熱得菜葉捲邊的六月天。坐在田畔的榕樹粗幹上，你遙看水牛與白鷺鷥，水牛沒事做，白鷺鷥也閒著；你不忙活，正午的南風裹腳老太行路似地慢悠悠晃過胸口。不須再打呵欠，你眼皮已然垂下……這當頭，西北雨遠遠地放足飛躍而來了，你聽得分明，還一路呼喝著呢。

土狗豎起耳朵，顯然牠比你早一點發現事情。得得得得夾帶著絲絲絲絲，聽聲音，你判斷西北雨在兩甲四方田以外；達達達達夾帶著沙沙沙沙，不急，這在五方田以外；豆豆豆豆夾帶著嘩嘩嘩嘩，你坐不住了，拔腿就跑。西北雨追在你身後幾丈，拚力地跑，你不停腳地往後看，空中有陽光，照在粗粗實實的雨柱上，土狗在你前面，你想趕過牠，也想不讓西北雨追上，你沒有一次贏過西北雨；跑跑跑跑跑——直到一滴兩滴三滴打在身上微微發疼的雨點提醒你又輸了。

可是你並不懊惱，你與所有南臺灣的小男孩一樣，蟋蟀鬥輸了再抓一隻來，沒什麼丟臉的。反正輸了，放緩腳步吧，土狗在你跟前，類似這種緊急時刻，牠是永遠不會丟下你的，雖然牠身子也溼了。你衣服很快地全溼了，望見家門時，你這才重新快跑，越過稻埕，躲在大廳前的雨簷底下。

免不了要挨母親幾巴掌，母親必是剛剛掩蓋好埕上稻穀，稍稍喘著不輕不重打你幾下屁股；父親站在一旁，似看不看地瞄你一眼，搖搖頭，搖搖手上的竹笠，土狗哈哈蹲在廂房過道邊吐氣。你心中多少有些不甘，下回——，下回鐵定要打敗西北雨！

- () 1. 本文所描述的季節和下列何者所述相同？ (A) 無主荷花開滿堤，蓮歌聲脆小樓西 (B) 坐對韋編燈動壁，高歌夜半雪壓廬 (C) 停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花 (D) 葉浮嫩綠酒初熟，橙切香黃蟹正肥。
- () 2. 「……它打著赤腳，在曠野田壟農舍之間奔來跑去……」此寫作手法和下列哪一選項不同？ (A) 陽光催我趕快，叫我別等待 (B) 土狗在你面前跑跑跑 (C) 西北雨追在你身後幾丈，拚力地跑 (D) 西北雨遠遠地放足飛躍而來了。
- () 3. 文中以「得得得得」、「絲絲絲絲」、「達達達達」、「沙沙沙沙」、「豆豆豆豆」、「嘩嘩嘩嘩」描繪出何種景象？ (A) 細雨連綿 (B) 狂風吹襲 (C) 行人奔走 (D) 雨勢漸大。

◎ 閱讀測驗：(100%，每題 50 分)

買 花 白居易

帝城春欲暮，喧喧①車馬度。
 共道牡丹時，相隨買花去。
 貴賤無常價，酬直看花數。
 灼灼②百朵紅，粲粲③五束素④。
 上張幄幕庇，旁織笆籬護。
 水灑復泥封，移來色如故。
 家家習為俗，人人迷不悟。
 有一田舍翁，偶來買花處。
 低頭獨長嘆，此嘆無人喻。
 一叢深色花，十戶中人賦。

◆ 注釋：

- ① 喧喧：喧鬧的樣子。
 ② 灼灼：花朵茂盛鮮明的樣子。
 ③ 粲粲：積聚的樣子，形容眾多。粲，音ㄘㄢˋ。
 ④ 五束素：即二十五匹絹帛。

◆ 譯文：

春天將要過去了，長安城內到處可見喧鬧的車馬。大家說現在正是賞牡丹的時候，一起相約買花去。牡丹花並沒有一定的價格，完全是看花的數量來決定。百朵豔紅的牡丹花，價值有二十五匹絹帛之多。照顧牡丹花在花上都有帳幕遮護，旁邊都有籬笆圍繞。花根旁灑水又用泥土封住，如此細密地照顧，移來後花色依舊很美麗。家家戶戶都習以為常，人人都執迷於買花。有一位老農夫，偶然來到買花的地方。他不禁低頭嘆息，這聲長嘆並沒有人能了解。原來他是感嘆一叢深色豔麗的牡丹花，價值竟然相當十戶中等人家的稅糧。

- () 1. 就本詩的意境與內容來看，這是一首什麼性質的詩作？
 (A) 邊塞懷鄉 (B) 社會寫實
 (C) 田園山水 (D) 浪漫飄逸。
- () 2. 詩中道盡唐人照顧牡丹不遺餘力，以下何句並不屬之？
 (A) 水灑復泥封 (B) 上張幄幕庇
 (C) 家家習為俗 (D) 旁織笆籬護。

◎閱讀測驗：(100%，每題50分)

想念荷花 (節錄)

琦君

父親的生日是農曆六月初六日，正是荷花含苞待放的時候。到兩個星期後的六月二十四日，便是荷花生日。母親說荷花盛開，象徵父親身體健康。所以在六月初六那天，她總要託城裡的楊伯伯，千方百計地採購來一束滿是花蕾的荷花，插在瓶中供佛。等待花瓣漸漸開放，散發出淡淡的清香，與香爐裡的檀香味混和在一起，給人一份沉靜安詳的感覺。

「家裡太熱，到湖濱乘涼去。」父親總是這麼說。其實湖濱並不比家裡涼爽，因為公園裡遊人摩肩擦背，反而泛著一股熱騰騰的氣息。我總是要求：「爸爸，我們坐船吧！」父親每回都微笑答應了。可是坐在船上也不覺得涼爽，因為湖水晒了整整一天大太陽，到了夜晚，把熱氣放散出來，撲面而來的是陣陣熱風。詞人說「湖水湖風涼不管」的「涼」字，實在是騙人的話。但無論如何，蕩著船兒，聽槳聲欸乃，看淡月疏星，聞荷花陣陣清香，畢竟是人間天上的享受。

六月二十四既然是荷花生日，杭州人的遊湖賞花就從六月十八開始，到廿四這一天是最高潮，整個裡外湖都放起荷花燈來。大小畫舫，來往穿梭，談笑聲中，絲竹滿耳。這種遊湖，杭州人稱之為「落夜湖」，歡樂可通宵達旦。

我不是個懂得賞花的雅人，也體會不到周濂溪愛蓮的那份高潔情操。我喜歡「落夜湖」，只是為了趕熱鬧。父親卻不愛這種熱鬧。母親呢？只要是住在杭州的日子，倒是每年都去「落夜湖」一番。她不是趕熱鬧，而是替父親放荷花燈。放一百盞荷花燈，祈求上天保佑父親長命百歲。所以她坐在船上，總是手撥念佛珠，嘴裡低低地念著心經。因為外公說過的，父親和荷花同生日，照佛家說法，是有一段善緣的。

記得有一天，父親忽然問我：「『新著荷衣人未識，年年湖海客』是什麼意思，你懂嗎？」我說：「是退隱的意思吧。」父親笑笑說：「就是我現在的心境，擺脫了官職，一身輕快。」但我覺得他臉上似有一絲驀然回首的落寞神情。難道父親仍有用世之心，只是嘆知遇難求嗎？

抗戰軍興，我們舉家避寇回到故鄉。父親竟因肺病不治，於翌年溘然逝世。那不幸的一天，正是他的生日六月初六。如此悲痛的巧合，使我們對一向喜愛的荷花，也無心欣賞了。

- () 1. 根據文章內容，下列何者無法看出母親對父親的關愛？
- (A) 託城裡楊伯伯買荷花來插瓶供佛 (B) 提議陪丈夫搭船到湖濱公園遊湖
(C) 每年固定去「落夜湖」，放荷花燈 (D) 坐在船上手撥佛珠，口裡誦念心經。
- () 2. 下列關於本文寫作方式的說明，何者正確？
- (A) 使用第三人稱的立場敘述全文
(B) 穿插古典詩詞增加文章的童趣
(C) 藉由過去與荷花相關的回憶，抒發對父親的追念
(D) 藉父親生日、忌日和荷花生日同一天的巧合，抒發世事無常之感。

◎閱讀測驗：(100%，每題 33 分)

荷塘夕照

方 瑜

看荷花，宜晨、宜夜。朝暉月色映照下，玉立婷婷，青蓋田田，倍添麗色。不過，黃昏夕陽中，卻也別有風情。

近來，炎天溽暑，始終徘徊不去。很想念那片「清風徐來，綠雲自動」的荷池。趁著晚晴時分，全家到了植物園。一路上盡念著姜白石的句子：「古城野水，喬木參天」、「水佩風裳無數」、「冷香飛上詩句」、「高柳垂蔭，老魚吹浪，留我花間住」，似乎涼意頓生，溽暑已消。

可是，真正面對滿塘翠葉紅花，卻很想嘆氣！首先，荷葉太擠，擠得每片葉子都不易伸展，很難有「田田」之感；其次，花不是已謝，就是未開，加以剛下過一場雨，一點荷香也聞不到，自悔尋芳到已遲，「冷香嫣然」只有憑想像得之。再放眼一望，池塘中間居然一大塊空白，片葉俱無，真像人頭上患了癩癩之疾，成了不毛之地！據說是水汙染的後遺症，真是大煞風景。看荷的心情，到此已索然無味，正預備敗興而返——偏偏一歲半的小女兒面對平生初見的「奇景」，正感動得目眩神迷，不停地說「花花開啦！」「蜻蜓來啦！」兩條小腿，繞池急奔，興奮得恨不能縱浪池水中，伴花葉蜻蜓共舞！怕她跌倒，我們也只有繞池一周。這才發覺到池邊樹下，遊人如織，觀賞荷塘夕照的人並不少！面向一池翠碧，有人靜坐，有人閒聊，有人讀書，有人漫步，俱都怡然自得。驟而方晴，夕陽燦燦如金，荷風陣陣，拂面生涼，老樹濃蔭，細草柔碧。再細看池中未開的花苞宛如木筆，亭亭擎立，嫣紅如染，荷葉上圓珠的皦，晶瑩如玉。此情此景，確也可樂。忽覺心中陰霾頓消，也想和著大女兒唱起歌來：「夕陽斜，晚風飄，大家齊唱採蓮謠……。」

原來喜樂悲愁，全在一念之間。一年好景，一歲繁花，本無須遠求，只要能以無沾不染之心，鉅細靡遺的眼，真正去領略，就是福氣。

- () 1. 人生的悲喜全在一念之間，而這「一念之間」則寄託在何處？
 (A) 萬物靜觀皆自得 (B) 人情練達即文章
 (C) 石火光中寄此身 (D) 半是雞聲半馬蹄。
- () 2. (甲)敗興(乙)興起(丙)見荷(丁)領略。關於文中作者賞荷的心理過程為何？
 (A) 甲乙丙丁 (B) 乙丙甲丁 (C) 丙乙甲丁 (D) 甲丙乙丁。
- () 3. 關於本文的結構，下列哪一項分析不妥當？
 (A) 次段敘述興起念頭到植物園賞荷
 (B) 末段導出結論——是悲是喜全在一念之間
 (C) 第三段以小女兒做一轉折，心境由歡愉轉而敗興
 (D) 首段言賞荷宜晨、宜夜，亦宜夕陽中，以此帶入主題。

◎閱讀測驗：(100%，每題 50 分)

我看到植物的光和影（節錄）

王家祥

我正在努力提醒我的朋友們，設法花十分鐘看一株樹。

我告訴他們一般人看見一株樹或者身旁周遭美麗的事物，實際上目光停留的時間往往不超過十秒，許多人的心靈皆太匆促了。

不過在說這句話之前，我會先帶他們走進樹林裡，請他們抬頭看一棵樹，暗中幫他們計算時間。結果的確是如此，少有人花上超過十秒的時間去瞧一棵樹，大多數的人在十秒前便把頭垂下來，奇怪地望著我為何叫他去看一棵樹，等待我的答案。

然後我的提醒便使得他們若有所悟：原來生活的心情太匆忙，即使是處於休息狀態，內心仍不得悠閒。

這是我從一本討論「環境教育」的書中學到的方法，這本書提醒我「重新看見」。即使我學習過正統的植物分類學，有過三、五年的賞鳥經驗，而我仍然發覺，要真正用心去看待植物、鳥類、山林、自然萬物，就如同學佛修行一般不容易。如何從進入山林的過程之中，得到平心靜氣的好果，有了這般好果，當然觀察力、思考力便能充裕自如。而如此「平心靜氣」猶如入山朝聖的自我修練學習，正是最難達到，但也是最精妙愉悅的歷程。

其實我想追求「面對荒野」的真正經驗，正是如此的單純過程。

- () 1. 本文所要表達的意旨，可用下列何者概括？
- (A) 飲水思源 (B) 數大就是美
- (C) 柳暗花明又一村 (D) 萬物靜觀皆自得。
- () 2. 下列選項中，最符合文中「重新看見」涵義的是哪一個？
- (A) 要真正用心地看待自然萬物
- (B) 須學習過正統的植物分類學
- (C) 至少要有三、五年的賞鳥經驗
- (D) 須花上十分鐘，才算看見一株樹。

◎閱讀測驗：(100%，每題 33 分)

田園之秋 九月二十一日 (節錄)

陳冠學

酣睡中醒來，聽見貓頭鷹在窗外老楊桃樹上鳴。貓頭鷹的鳴聲一點兒也不吵人，相反地，有種靜謐感，可加深人的酣睡，但是我還是醒來了，可見貓頭鷹的鳴聲如何地吸引我！既聽見貓頭鷹的鳴聲，興致便來了，不想再睡了。於是起來點了燈，壁鐘噹、噹、噹敲了三下，才只有三點鐘，管它幾點，飢來食倦來眠，一切視需要。

不久貓頭鷹走了。洗過了臉面，坐下來晨讀。櫥下傳來唧唧蟲鳴，那是灶雞，通常聚在灶邊積柴下，入夜即鳴，我叫牠為詩蟲，因為牠是詩人夜裡唯一的知友，鳴聲很美，和外邊草中的鈴蟲聲，構成最美妙的音樂。覺察到灶雞的細鳴，不得不放棄了書本，此君比書本還吸引人。通常總因習焉不察，聽而不聞，一旦覺察過來，任何事情都抵不過牠。此蟲唯一的缺點，是會啃書，但無論牠對書本造成多大的傷害，我都不忍傷害牠。聽貓頭鷹是一種味兒，聽灶雞是另一種味兒，而外邊草中的鈴蟲聲，又是另一種味兒，各有千秋，可是都同是夜裡的美音。田園之夜雖說是靜謐的，卻穿插著一些細微的美音，就像森林中暗穿著涓涓的細流一般。

- () 1. 「飢來食倦來眠，一切視需要」，此處的「需要」是指哪一方面？
 (A) 生理 (B) 心理 (C) 精神 (D) 性靈。
- () 2. 上文中所提到的聲音不包括哪一項？
 (A) 貓頭鷹的鳴聲 (B) 灶雞的唧唧蟲鳴
 (C) 草中的鈴蟲聲 (D) 池邊的蛙叫聲。
- () 3. 作者能體會到田園之夜的美，是因為他胸懷何種心境？
 (A) 衣帶漸寬終不悔 (B) 萬物靜觀皆自得
 (C) 人情練達即文章 (D) 莫待無花空折枝。

◎閱讀測驗：(100%，每題 33 分)

石奢

司馬遷

石奢者，楚昭王相也。堅直廉正，無所阿避^①。行縣，道有殺人者，相追之，乃其父也。縱其父而還自繫焉。使人言之王曰：「殺人者，臣之父也。夫以父立政，不孝也；廢法縱罪，非忠也；臣罪當死。」王曰：「追而不及，不當伏罪，子其治事矣。」石奢曰：「不私其父，非孝子也；不奉主法，非忠臣也。王赦其罪，上惠也；伏誅而死，臣職也。」遂不受令，自刎而死。（節錄自史記循吏列傳）

◆ 注釋：

①阿避：阿諛上司，回避過失。

◆ 譯文：

石奢，是楚昭王的國相。他為人剛強正直、廉潔公正，既不阿諛奉承，也不膽小怕事。一次出行屬縣，恰逢途中有凶手殺人，他追捕凶犯，竟是自己的父親。他放走父親，歸來便把自己囚禁起來。他派人告訴昭王說：「殺人凶犯，是為臣的父親。若以懲治父親來樹立政績，這是不孝；若以廢棄法度縱容犯罪，又是不忠（失職），因此我該當死罪。」昭王說：「你追捕凶犯而沒捕獲，不該論罪伏法，你還是去治理國事吧。」石奢說：「不偏袒自己的父親，不是孝子；不遵守王法，不是忠臣。您赦免我的罪責，是主上的恩惠；依法服刑而死，是為臣的職責。」於是石奢不聽從昭王的命令，自刎而死。

- () 1. 由本文可知石奢是一位什麼樣的人？
 (A) 忠孝兩全，以身殉法 (B) 知法犯法，私自縱囚
 (C) 徇私枉法，廢棄法律 (D) 大義滅親，移孝作忠。
- () 2. 本文和張釋之執法一文相較，下列敘述正確的有幾項？(甲)兩者皆以對話來交代情節(乙)本文表現出「法律之前，人人平等」的道理，張釋之執法則凸顯公私分明，知法守法的精神(丙)兩篇文章的作者都是司馬光(丁)石奢為求忠孝兩全，故以身殉法；張釋之則表現出據理力爭、守法守紀的精神
 (A) 四項 (B) 三項 (C) 二項 (D) 一項。
- () 3. 楚昭王對於石奢處理事件的過程，如何裁決？
 (A) 立即派騎兵追捕罪犯
 (B) 定石奢之罪，並捕之下獄
 (C) 為石奢開脫，藉此赦免其罪
 (D) 嘉勉石奢處理得當，並賞賜萬金。

◎閱讀測驗：(100%，每題 25 分)

我不祝你們一帆風順 (節錄)

陳幸蕙

是的，我不祝你們一帆風順，是因為我對你們有著更深的祝願，更大的盼望，更樂觀的期許。

生命需要經過嚴格的淬鍊，才能展現它耀眼的光華，與純美的質地。平靜的海面，永遠只是一幅單調的風景，只有當轟然大浪，撞擊在聳立不屈的巨岩上，千萬潔白似雪、動人心魄的浪花，才會在晴空麗日之下，激射開來、迸散開來。

如果，你們願意讓自己是一柄等待出鞘的寶劍，青鋒三尺，輝芒亮眼；如果，你們寧可選擇一條較多考驗的人生行路，而非取巧偷懶的捷徑，那麼，請在這分手的一刻，接受我心底由衷的讚美與禮敬吧！

(節錄自交會時互放的光亮)

- () 1. 根據本文內容所述，作者為什麼不祝福學生一帆風順？
- (A) 作者期許學子們，能夠殷憂進而啟聖
- (B) 作者認為學生表現不夠好，要再努力
- (C) 認為不需拘泥於常用祝福詞彙的形式
- (D) 認為學生挫折容忍力強，可堪當大任。
- () 2. 本文主旨與下列何者不相關？
- (A) 沒有暗礁，哪能激得起美麗的浪花
- (B) 困難背後，隱藏著通往成功的階梯
- (C) 忍一時風平浪靜，退一步海闊天空
- (D) 不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香。

田徑女傑紀政說她剛到美國時，人生地不熟，容易心虛膽怯。教她英文的老師曾告訴她：「失掉金錢，失掉了某些東西；失掉了愛，喪失大部分的人生；但是若失掉了勇氣，你就一無所有了。」的確，喪失了勇氣，人生便沒有指望。而這勇氣來自信心，肯定自己的人會產生無比的信心，而信心使你產生奮鬥的勇氣。

- () 3. 下列何者最貼近本文的意旨？
- (A) 相信自己，金錢不是一切，淡泊名利可活得更自在
- (B) 不時惕勵自己積極努力，不要失去面對挫折的勇氣
- (C) 在異地時要勇於探索，適應環境變化，四處去冒險
- (D) 人生隨時隨地擁有愛，才是最根本也是最重要的事。
- () 4. 文中引用英文老師的話，這三句話最符合何種修辭法？
- (A) 譬喻 (B) 回文 (C) 層遞 (D) 借代。

◎閱讀測驗：(100%，每題 33 分)

青鳥

蓉子

從久遠的年代裡——

人類就在追尋青鳥，
青鳥，你在哪裡？

青年人說：

青鳥在邱比特的箭鏃上。

中年人說：

青鳥伴隨著「瑪門」。

老年人說：

別忘了，青鳥是有著一對
會飛的翅膀啊……

——一九五〇年十二月十二日

- () 1. 本詩中「青鳥」象徵什麼？
(A) 幸福 (B) 時間
(C) 金錢 (D) 健康。
- () 2. 詩裡中年人說：「青鳥伴隨著瑪門。」此處的「瑪門」應該是指什麼？
(A) 愛情 (B) 健康
(C) 金錢 (D) 信仰。
- () 3. 詩裡青年人說：「青鳥在邱比特的箭鏃上。」意思是什麼？
(A) 青年們最重視愛情 (B) 青年們喜歡打仗
(C) 青年們熱愛神話故事 (D) 青年們幻想自己是神射手。

◎閱讀測驗：(100%，每題50分)

樹猶如此（節錄）

白先勇

八月十三日黃昏，我從超市買東西回來，發覺國祥呼吸困難，我趕忙打九一一叫了救護車來，用氧氣筒急救，隨即將他扛上救護車揚長鳴笛往醫院駛去。在醫院住了兩天，星期五，國祥的精神似乎又好轉了。他進出醫院多次，這種情況已習以為常，我以為大概第二天，他就可以出院了。我在醫院裡陪了他一個下午，聊了些閒話，晚上八點鐘，他對我說道：「你先回去吃飯吧。」我把一份世界日報留給他看，說道：「明天早上我來接你。」那是我們最後一次交談。星期六一早，醫院打電話來通知，王國祥昏迷不醒，送進了加護病房。我趕到醫院，看見國祥身上已插滿了管子。他的主治醫生告訴我，不打算用電擊刺激國祥的心臟了，我點頭同意，使用電擊，病人太受罪。國祥昏迷了兩天，八月十七星期一，我有預感恐怕他熬不過那一天。中午我到醫院餐廳匆匆用了便餐，趕緊回到加護病房守著。顯示器上，國祥的心臟愈跳愈弱，五點鐘，值班醫生進來準備，我一直看著顯示器上國祥心臟的波動，五點二十分，他的心臟終於停止。我執著國祥的手，送他走完人生最後一程。霎時間，天人兩分，死生契闊，在人間，我向王國祥告了永別。

一九五四年，四十四年前的一個夏天，我與王國祥同時匆匆趕到建中去上暑假補習班，預備考大學。我們同級不同班，互相並不認識，那天恰巧兩人都遲到，一同搶著上樓梯，跌跌撞撞，碰在一起，就那樣，我們開始結識，來往相交，三十八年。王國祥天性善良，待人厚道，孝順父母，忠於朋友。他完全不懂虛偽，直言直語，我曾笑他說謊舌頭也會打結。但他講究學問，卻據理力爭，有時不免得罪人，事業上受到阻礙。王國祥有科學天才，物理方面應該有所成就，可惜他大二生過那場大病，腦力受了影響。他在休斯研究人造衛星，很有心得，本來可以更上一層樓，可是天不假年，五十五歲，走得太早。我與王國祥相知數十載，彼此守望相助，患難與共，人生道上的風風雨雨，由於兩人同心協力，總能抵禦過去，可是最後與病魔死神一搏，我們全力以赴，卻一敗塗地。

我替王國祥料理完後事回轉聖芭芭拉，夏天已過。那年聖芭芭拉大旱，市府限制用水，不准澆灑花草。幾個月沒有回家，屋前草坪早已枯死，一片焦黃。由於經常跑洛杉磯，園中缺乏照料，全體花木黯然失色，一棵棵茶花病懨懨，只剩得奄奄一息。我的家，成了廢園一座。我把國祥的骨灰護送返臺，安置在善導寺後，回到美國便著手重建家園。草木跟人一樣，受了傷須得長期調養。我花了一兩年工夫，費盡心血，才把那些茶花一

一救活。退休後時間多了，我又開始到處蒐集名茶，愈種愈多，而今園中，茶花成林。我把王國祥家那兩缸桂花也搬了回來，因為長大成形，皮蛋缸已不堪負荷，我便把那兩株桂花移植到園中一角，讓它們入土為安。冬去春來，我園中六、七十棵茶花競相開花，嬌紅嫩白，熱鬧非凡。我與王國祥從前種的那些老茶，二十多年後，已經高攀屋簷，每株盛開起來，都有上百朵。春日負暄，我坐在園中靠椅上，品茗閱報，有百花相伴，暫且貪享人間瞬息繁華。美中不足的是，抬望眼，總看見園中西隅，剩下的那兩棵義大利柏樹中間，露出一塊楞楞的空白來，缺口當中，映著湛湛青空，悠悠白雲，那是一道女媧煉石也無法彌補的天裂。

- () 1. 下列關於王國祥與作者的敘述，何者正確？
- (A) 王國祥與作者在偶遇後，因互相幫忙而結為好友
 - (B) 作者得知王國祥過世時，卻來不及見他最後一面
 - (C) 王國祥因直言直語得罪朋友，唯作者願與他結交
 - (D) 王國祥生前，曾經與作者一起在庭園中種植花卉。
- () 2. 根據文章內容，「女媧煉石也無法彌補的天裂」象徵下列何事？
- (A) 作者對枯死植物的懷念
 - (B) 作者對已故摯友的思念
 - (C) 作者對身體每下愈況的感嘆
 - (D) 作者對摯友研究工作停擺的惋惜。