

翰林版 經典文言加映場 2
目次

第一篇	幽夢影選……………	張潮	2
第二篇	為學一首示子姪……………	彭端淑	20
第三篇	座右銘……………	崔瑗	36



第一篇

幽夢影選

張潮

學習重點

- 一、認識幽夢影一書的特色。
- 二、學習用簡潔的文字，表達生活的體驗與感受。
- 三、體會讀書的樂趣和生活的情味。

課文前哨站

文人的格言小品——幽夢影

幽夢影是一部隨筆札記，共收錄了二一九則短文。內容涵蓋生活品味的追求、人生經驗的體悟與讀書雜感的記述，行文灑脫、清新簡練。句子長短錯落，有格言、有韻語，多以偶句形式呈現，讀來頗有詩歌吟哦之美。林語堂博士曾大力推荐，稱之為「文人的格言」，並英譯此書，讓西方世界見識中國文化之美。

題解

本文選自幽夢影。幽夢影一書內容包羅萬象，抒發作者對讀書治學、品德修養、遊歷交友的體悟與心得。

本課第一則以讀書為喻，說明與不同類型的的朋友相處的感受。第二則說明善於讀書的人，對於周遭事物都能用心體會，因此處處皆是可讀之書。第三則談到對讀書、買書、行善三件事的執著。三則內容雖各有偏重，但文句精潔、趣味雋永，同樣值得再三玩賞。



作者

張潮，字山來，一字心齋^{世芳}，號三在道人，清徽州（今安徽省歙縣^{戶七}）人。生於世祖順治七年（西元一六五〇年），約卒於聖祖康熙四十六年（西元一七〇七年），年約五十八。張潮藏書頗多，涉獵廣博，能詩文，著述頗豐，有幽夢影、花鳥春秋等書傳世。

(一)

對淵博友，如讀異書¹；對風雅友²，

如讀名人詩文；對謹飭友³，如讀聖賢經

傳⁴；對滑稽友⁵，如閱傳奇小說⁶。

(二)

善讀書者，無之而非書⁷：山水亦書



¹ 異書 指不常見的珍本祕籍。

² 風雅 瀟灑文雅。

³ 謹飭 言行謹慎而莊重。飭，音
彳，嚴謹。

⁴ 經傳 統稱聖賢所著的書。傳，音
ㄕㄨㄢˋ，用來解釋經文的書。

⁵ 滑稽 文言讀音ㄍㄨㄢˊ ㄒㄩˊ ㄒㄩˊ，今或讀
為ㄍㄨㄢˊ ㄒㄩˊ ㄒㄩˊ。言行可笑而逗趣。

⁶ 傳奇小說 傳述奇聞異事的小說。

⁷ 無之而非書 指各種事物都可以當
成書本來讀。之，泛指各種事物。

也，棋酒亦書也，花月亦書也；善遊山水者，無之而非山水：書史亦山水也，詩酒亦山水也，花月亦山水也。

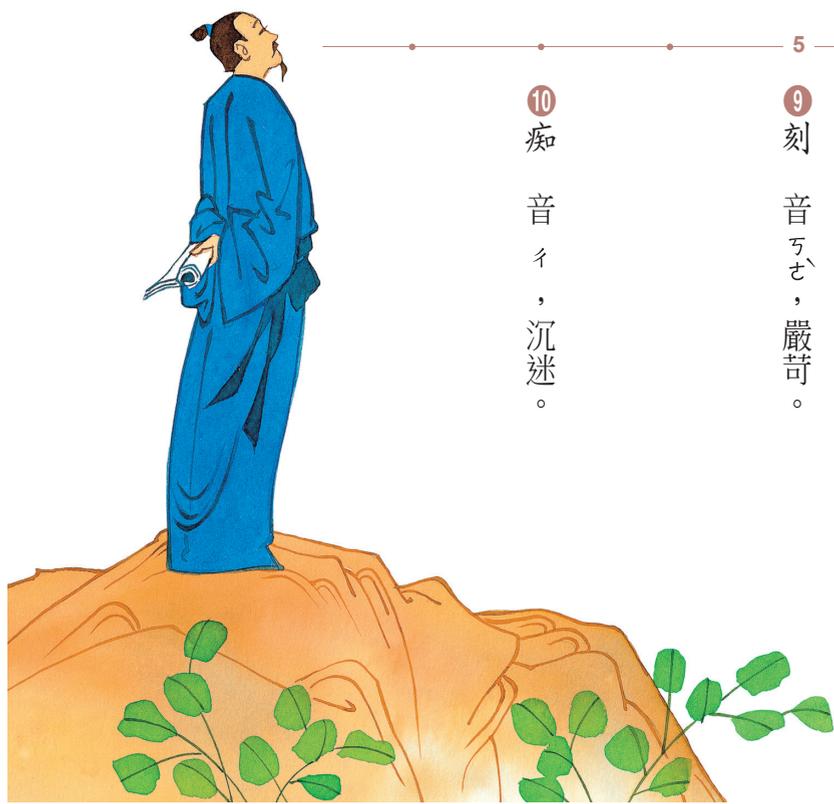
(三)

凡事不宜刻⁹，若讀書則不可不刻；
凡事不宜貪，若買書則不可不貪；凡事
不宜痴¹⁰，若行善則不可不痴。

⁸ 書史 書籍史冊，在此泛指一般書籍。

⁹ 刻 音ㄎㄜˋ，嚴苛。

¹⁰ 痴 音ㄇ，沉迷。



《幽夢影》是一本透過對生命的深刻體驗，而抒發出充滿知性、哲理的人生小品。全書以簡潔雋永的文句來呈現，立論警省有味。

第一則說明朋友就像是一本本豐富、生動的書：與「淵博友」交往，可增廣見聞；和「風雅友」相處，能提升性靈；與「謹飭友」切磋，可端正品德；和「滑稽友」為伍，能增進生活樂趣。多與人交往，便是在閱讀各種不同特色的書籍。在閱讀與被閱讀的互動過程中，生命也因此更加豐盈。

第二則說明一個善於閱讀的人，能讀有字之書，也能讀無字之書。畢竟「處處留心皆學問」，只要能細心體會觀察，就可以從各種事物中，學習到人生的智慧。同樣的，一個善於遊山玩水的人能領會優游山水的樂趣，也能從各種事物中體悟出生活的情趣。

第三則說明「刻」、「貪」、「痴」原本都是負面的舉止或心態，理應戒除才好，但在「讀書」、「買書」、「行善」這三方面卻例外。因為讀書重積累的工夫，如果不能積極求知，深入鑽研，就無法獲得真知。不吝於買書，不僅能體會坐擁書城的樂趣，也能獲得豐富的精神糧食。至於行善，積善才能成德，唯有持之以恆地行善，其影響力才可久遠。

教學心得欄



第一篇

幽夢影選

張潮

學習重點

- 一、認識幽夢影一書的特色。
- 二、學習用簡潔的文字，表達生活的體驗與感受。
- 三、體會讀書的樂趣和生活的情味。

課文前哨站

文人的格言小品

幽夢影

● 書名解析：幽，幽人、隱士。夢，虛幻莫測。影，隨形而生，虛幻多變。書名意指「幽人隱士對虛幻難測的人生之感悟」。

《幽夢影》是一部隨筆札記，共收錄了二一九則短文。內容涵蓋生活品味的追求、人生經驗的體悟與讀書雜感的記述，行文灑脫、清新簡練。句子長短錯落，有格言、有韻語，多以偶句形式呈現，讀來頗有詩歌吟哦之美。（吟詠）林語堂博士曾大力推薦，稱之為「文人的格言」，並英譯此書，讓西方世界見識中國文化之美。

◆幽夢影特色

全書文學創作之意味極濃，藝術欣賞之境界亦高。誠如石龐之序所言：「清如梵室之鐘，令人猛醒；響若尼山之鐸，別有深思。」

題解

本文選自幽夢影。幽夢影一書內容包羅萬象，抒發作者對讀書治學、品德修養、遊歷交友的體悟與心得。
(內容豐富，應有盡有)

本課第一則以讀書為喻，說明與不同類型的的朋友相處的感受。第二則說明善於讀書的人，對於周遭事物都能用心體會，因此處處皆是可讀之書。第三則談到對讀書、買書、行善三件事的執著。三則內容雖各有偏重，但文句精潔、趣味雋永，同樣值得再三玩賞。

(精緻潔淨)

(有情趣而耐人尋味。多指文章或談話方面)

作者補充

- 三在道人稱號由來：張潮晚年的生活十分困窘，康熙三十八年又因政治案件入獄，家產幾乎耗盡。在昭代叢書云：「僕自己卯歲失足以來，生計蕭然，日就困憊。」便曾在尺牘偶存云：「若弟百無一有，近年自號三在。其一，田尚在，不須買米；其二，屋尚在，不須僦(租)住；其三，此身尚在，未就木也。」雖然稱三在，但可見張潮晚年心境的消沉，人生的坎坷與生活的艱難讓他感到無比的落寞。
- 石龐幽夢影序稱其「才奔陸海」。張潮一生，工詩、擅詞，又能文、能編，涉獵廣博，藏書又多，可說是多才多藝，著述豐富。可惜所寫之詩詞未見留傳，誠屬美中不足。

作者

(別署「心齋居士」，名其居為「詒清堂」)

張潮，字山來，一字心齋^{一此另}，號三在道人，清徽州(今安徽省歙縣^{戶七})人。生於世祖順治七年(西元一六五〇年)，約卒於聖祖康熙四十六年(西元一七〇七年)，年約五十八。張潮藏書頗多，涉獵廣博，能詩文，著述頗豐，有幽夢影、花鳥春秋等書傳世。

(選自檀几叢書附政，共一卷。此書內容充滿生活之情趣，藉由觀察了解，對事物和感受有非常細緻的刻畫)



◆前哨站補充

一、幽夢影簡介

(一)書名由來

幽夢影是一本筆記式、格言式的小書，內容豐富多元，係張潮將平時生活的感懷隨手錄下，最後集腋成裘而成的書籍。該書為何題名為「幽夢影」呢？根據清楊復吉幽夢影跋所述：「書名曰『夢』曰『影』，蓋取六如之義。饒廣長舌，散天女花，心燈意蕊，一印印空，可以悟矣。」是由佛經金剛經「一切有為法，如夢、幻、泡、影，如露亦如電，應作如是觀」的六如得到啟發，感受到人生的真諦，常是在電光石火的夢幻中才體會得透澈，有電光石火猛然一悟的意思，更有如夢似幻的感受。本書對讀書心得、治學方法、品德修養、朋友交往、遊歷見聞、人生經驗等，均有透澈的體悟。全書以生活化的語言，平易通俗的文字表現，即興地記錄下作者的生活藝術觀，既沒有經典名著的教化包袱，也沒有刻意地引經據典，處處皆是精金美玉般的佳文妙語，對讀者心靈境界的提升，助益良多。

(二)內容特色

本書內容包羅萬象，大體而言，主要是以生活品味、人生體驗、讀書雜感三大類為主。

1.生活品味的追求

翻開幽夢影一書，隨處可見山水雲雨、風花雪月、

鳥獸蟲魚、香草美人、琴棋書畫、園林建築、讀書著書、談禪交遊、飲酒賞玩等字眼，無形之中，這也表現了作者的嗜好追求與觀念心態。茲舉幾例作為說明。

如談聲：「春聽鳥聲，夏聽蟬聲，秋聽蟲聲，冬聽雪聲，白晝聽棋聲，月下聽簫聲，山中聽松風聲，水際聽欸乃聲，方不虛此生耳。」「松下聽琴，月下聽簫，澗邊聽瀑布，山中聽梵唄，覺耳中別有不同。」從自然天籟之聲到人籟之樂，無不在作者欣賞範圍之內，其於聲、樂，可謂能得窳窳。

如談山水：「無名山則已，有則必當遊。」「蓋名山勝境，我輩每思寒裳就之。」「昔人欲以十年讀書，十年遊山，十年檢藏。予謂檢藏儘可不必十年，只二三年足矣。若讀書與遊山，雖或相倍蓰，恐亦不足以償所願也。」「善遊山水者，無之而非山水：書史亦山水也，詩酒亦山水也，花月亦山水也。」這些，既表現了作者對山水名勝的眷戀情深，也體現出他不僅重形，更重神趣的思想。

如談花月美人：「美人之勝於花者，解語也；花之勝於美人者，生香也。二者不可得兼，舍生香而取解語者也。」「以愛花之心愛美人，則領略自饒別趣；以愛美人之心愛花，則護惜倍有深情。」「新月恨其易沉，缺月恨其遲上。」「玩月之法，皎潔則宜仰觀，朦朧則宜俯視。」「種花須見其開，待月須見其滿，……美人

須見其暢適，方有實際，否則皆為虛設。」凡此，說明作者戀愛花月美人，會欣賞觀玩、呵護憐惜，重自然之美，更重人格精神。

2. 人生經驗之體悟

張潮重視創作者的親身體驗和生活閱歷，他認為一位作家必須深入生活、體悟人情世事，並對人生、社會、宇宙作深刻的觀察與體會，才能寫出真性情、真文章。

特殊的時代背景、人世的冷暖坎坷，使張潮對於人情世故有極深刻的體會。比如說：「律己宜帶秋氣，處世宜帶春氣。」說的是嚴己寬人的道理。又如說：「傲骨不可無，傲心不可有；無傲骨則近於鄙夫，有傲心不得為君子。」說的是持身剛正，端方謙恭，既不傲人，也不媚人。這些人生的體悟，對我輩而言都極富參考借鑑之價值。

3. 讀書雜感之記述

昔日士子以讀書為一生之志業，無時不可讀、無處不可讀，故張潮認為書重在讀、貴在用，不僅僅是案頭擺飾而已，所以他說：「多情者不以生死易心；好飲者不以寒暑改量；喜讀書者不以忙閒作輟。」「藏書不難，能看為難；看書不難，能讀為難；讀書不難，能用為難；能用不難，能記為難。」

當然張潮也認為讀萬卷書，就要行萬里路：「能讀

無字之書，方可得驚人妙句；能會難通之解，方可參最上禪機。」吾人應敞開胸懷，打開心眼，將知識與自然相互映照，因此人世無處不可讀、無處不可遊：「善讀書者，無之而非書；山水亦書也，棋酒亦書也，花月亦書也；善遊山水者，無之而非山水；書史亦山水也，詩酒亦山水也，花月亦山水也。」

不同季節，有不同的書可讀，不同的書，閱讀方法也各自有別，因此張潮也說：「讀經宜冬，其神專也；讀史宜夏，其時久也；讀諸子宜秋，其致別也；讀諸集宜春，其機暢也。」如果真正讀透一本書，自也有另一番體悟。因此張潮言簡意賅地點出：「水滸傳是一部怒書，西遊記是一部悟書，金瓶梅是一部哀書。」這些可都是他多年智慧的心得啊！

一一、對幽夢影的評價

林語堂在張潮的警句一文中說：「人則以了解生活的藝術家的資格去選擇大自然的精粹，而使它和自己精神融合起來。這是一切中國詩文作家所共持的態度。不過其中以十七世紀中葉的詩人張潮在所著幽夢影一書中說得最透澈。這書是一種文人的格言，中國古代類似的著作很多，但都不如這書而已。」

（林語堂生活的藝術）

第一則：以讀書為喻，說明與不同類型的朋友相處的感受。

● 論友：用了四個譬喻、排比、類疊的句子，說明與不同類型的的朋友交往的好處。
● 將不同類型的的朋友，比喻成不同的書籍——闡述從不同的朋友典型中，可汲取不同的生活經驗，充實知識、提升品格、培養生活情趣，設喻貼切，正如林良所云：「朋友，真像是一本一本的好書」，讓人獲益無窮。

第一則：說明善於體悟的人，處處皆能有所得。

● 第(1)小節以讀書為題，先提出總綱——生活本身就是一部內容豐富的百科全書，因此善體悟者，無處不是書。

課文·注釋

1. 謹^レ：^レ慎重、小心。如：謹言慎行。
2. 饑饉之災。如：饑饉之災。
3. 僅^レ：^レ副、不過。如：僅剩、碩果僅存。
(比喻唯一仍然存在的人或物)。
4. 覲^レ：^レ勳下級人員進見君主或上級長官。
如：覲見皇帝。

語譯

第一則：和學問淵博的朋友相處，就像在讀稀有而珍貴的書籍；和瀟灑文雅的朋友在一起，就像在讀名人的詩文佳作；和謹慎端莊的朋友相處，就像在讀聖賢哲人所作的經典著作；和談諧有趣的朋友在一起，就像在讀一部內容精彩的傳奇小說。

1. 飭^レ：(1) 嚴謹。如：言行謹飭。(2) 勸整頓、治理。如：整飭。
2. 飾^レ：(1) 勸遮掩、偽裝。如：文過飾非(掩蓋過失、錯誤)、粉飾太平(掩蓋社會動亂的事實，裝出太平景象)。(2) 勸裝扮、打扮。如：裝飾、修飾。
3. 蝕^レ：勸損耗、虧損。如：偷雞不著蝕把米(比喻想占便宜，卻反而吃了虧)。

對淵博友，如讀異書；對風雅友，

對淵博友可增廣見聞，令人有充實感，(結交文人雅士，可增添生活情趣，提升性靈)

如讀名人詩文；對謹飭友，如讀聖賢經

(與謹飭友相處，可以讓人自省自勵，進德修業，正是孔子所云的「友直」、「友諒」)

傳；對滑稽友，如閱傳奇小說。

(本義為能言善辯，言辭流利。後指言語、動作或事態令人發笑) (生活中有了滑稽友相伴，可以增添生活樂趣)

語譯

第二則：善於讀書的人，可以把各種事物都當成書來讀：山水也是書，棋酒也是書，花月也是書；善於遊山玩水的人，可以把各種事物都當成山水來遊歷：書籍是山水，吟詩喝酒也是山水，花月也是山水。

(一一)



(1) 善讀書者，無之而非書：山水亦書

(說明處處留心皆學問)

(山水是地上的文章)

其次再以山水、棋酒、花月為例說明。

●第(2)小節以山水為題，先提出總綱——能用心領會者，則到處都能體悟出山水情趣。再以書史、詩酒、花月為例說明。

第三則：作者談到自己對讀書、買書、行善三件事情的觀點。

●本則三句均用映襯修辭，全則均用排比、類疊修辭。

●論「宜」：說明一般行事，不可執著貪迷，然有些極具意義之事，則須「因事制宜」。

也，棋酒亦書也，花月亦書也；⁽²⁾善遊山

(說明萬物靜觀皆自得)

水者，無之而非山水；書史亦山水也，

(文章是案頭的山水)

詩酒亦山水也，花月亦山水也。

(三)

凡事不宜刻，若讀書則不可不刻；

(概括之詞) (應該)

凡事不宜貪，若買書則不可不貪；凡事

不宜痴，若行善則不可不痴。

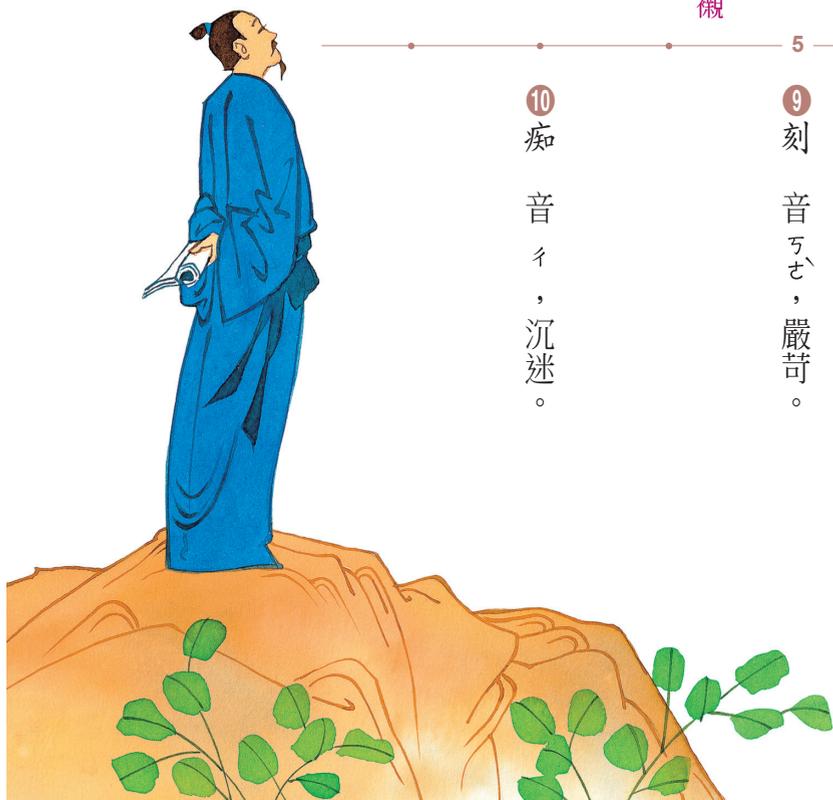
語譯

第三則：對於所有的事情都不應該嚴苛，至於讀書，就不能不嚴苛；對於所有的事情都不應該貪心，至於買書，就不能不貪心；對於所有的事情都不應該沉迷，至於做善事，就不能不沉迷。

8 書史 書籍史冊，在此泛指一般書籍。

9 刻 音ㄎㄛˋ，嚴苛。

10 痴 音ㄔㄧ，沉迷。



《幽夢影》是一本透過對生命的深刻體驗，而抒發出充滿知性、哲理的人生小品。全書以簡潔雋永的文句來呈現，立論警省有味。

（警悟自省；警戒省察）

第一則說明朋友就像是一本本豐富、生動的書：與「淵博友」交往，可增廣見聞；和「風雅友」相處，能提升性靈；與「謹飭友」切磋，可端正品德；和「滑稽友」為伍，能增進生活樂趣。多與人交往，便是在閱讀各種不同特色的書籍。在閱讀與被閱讀的互動過程中，生命也因此更加豐盈。

（本指切磨骨角玉石使其漸成器具，後用以比喻互相督促研討，以求精進）

第二則說明一個善於閱讀的人，能讀有字之書，也能讀無字之書。畢竟「處處留心皆學問」，只要能細心體會觀察，就可以從各種事物中，學習到人生的智慧。同樣的，一個善於遊山玩水的人能領會優游山水的樂趣，也能從各種事物中體悟出生活的情趣。

（閒暇自得的樣子）

第三則說明「刻」、「貪」、「痴」原本都是負面的舉止或心態，理應戒除才好，但在「讀書」、「買書」、「行善」這三方面卻例外。因為讀書重積累的工夫，如果不能積極求知，深入鑽研，就無法獲得真知。不吝於買書，不僅能體會坐擁書城的樂趣，也能獲得豐富的精神糧食。至於行善，積善才能成德，唯有持之以恆地行善，其影響力才可久遠。

（比喻藏書極多）



【第一篇 幽夢影選】

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

1. 第一則使用了哪幾種寫作技巧？說明了朋友的哪些特質？

文句	寫作技巧	各類型朋友的特質
對淵博友，如讀異書	(1) (2)	
對風雅友，如讀名人詩文		
對謹飭友，如讀聖賢經傳		
對滑稽友，如閱傳奇小說		

2. 承上題，作者列出的四種朋友可以帶給自己什麼收穫？

朋友類型	能帶給自己的收穫
淵博友	
風雅友	
謹飭友	
滑稽友	

3. 在第二則，作者舉了哪些例子說明只要擁有深入的觀察與體會，到處都是值得閱讀的書？又舉了哪些例子說明到處都是值得遊賞的山水？請將下列選項填入表格中。

(A)苔蘚 (B)棋酒 (C)花月 (D)花蝶 (E)書史 (F)詩酒 (G)魚鳥 (H)山水

例子（值得閱讀的書）	
例子（值得遊賞的山水）	

4. 作者在第三則中，提出讀書「不可不刻」、買書「不可不貪」、行善「不可不痴」的理由，分別是什麼？請將它們整理於下表。

原則	理由
讀書則不可不刻	
買書則不可不貪	
行善則不可不痴	



【第一篇 幽夢影選】

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

◎ 選擇題：(每題 10 分，共 100 分)

- () 1. 下列「 」中的字，何組讀音相同？ (A)管「鮑」之交／冰「雹」 (B)吟「哦」／「俄」而 (C)「雋」永／「鐫」刻 (D)「覲」見／饑「饉」。
- () 2. 下列「 」中的字義，何組相同？ (A)謹「飭」／整「飭」 (B)「刻」薄／「刻」不容緩 (C)「文」過飾非／名人詩「文」 (D)如讀「異」書／「異」能。
- () 3. 「思古□情、養尊處□、□然神往、懷□喪志、生死□關」請問缺空處宜填入下列哪一組字？ (A)優、幽、攸、憂、悠 (B)悠、優、幽、憂、攸 (C)幽、優、悠、憂、攸 (D)幽、悠、攸、優、憂。
- () 4. 下列關於幽夢影這本書的說明，哪一選項錯誤？ (A)是一部隨筆札記 (B)抒發作者對讀書治學、品德修養、遊歷交友的體悟與心得 (C)行文嚴謹、繁複綿麗 (D)可稱為「文人的格言」。
- () 5. 作者把結交朋友比喻成讀書的理由，下列何者不包括在內？ (A)朋友與書籍都有不同類型 (B)都能使人有所得 (C)都能對生活產生影響力 (D)文中鼓勵人多買書。
- () 6. 作者認為與不同類型的朋友交遊有不同的感受、助益，下列何者不是作者之意？ (A)淵博類——可增廣見聞，拓展視野 (B)風雅類——可提升自己的內涵、性靈 (C)謹飭類——可警惕自己驕奢的後果 (D)滑稽類——可放鬆心情，增加生活情趣。
- () 7. 作者對「善讀書者」與「善遊山水者」的體悟，下列說明何者錯誤？ (A)「善讀書者」這一小節說明處處留心皆學問 (B)「善遊山水者」這一小節說明萬物靜觀皆自得 (C)從「善讀書者」和「善遊山水者」可推知讀書程度的好壞與遊山玩水的次數成正比 (D)二者對生活所接觸的任何事物，都能沉醉其中，享受它們帶來的樂趣。
- () 8. 「人莫樂於閒，非無所事事之謂也。閒則能讀書，閒則能遊名勝，閒則能交益友，閒則能著書。天下之樂，孰大於是？」此則亦是出自於幽夢影，關於文中「閒」的涵義，下列說明何者不正確？ (A)「尺璧非寶，寸陰是競」，過度沉迷於「閒」則流於放縱 (B)「閒」是沒有俗務擾心，而能敞開心胸，從容地專心做自己喜愛的事情 (C)「無絲竹之亂耳，無案牘之勞形」即此涵義的體現 (D)蘇軾能從竹柏影看到積水空明，水中藻荇交橫的獨特美景，即因此「閒」。
- () 9. 作者對於讀書、買書、行善的看法，下列何者說明不正確？ (A)讀書要「刻」才能精益求精，求得真知 (B)買書要「貪」才能廣讀好書，享受坐擁書城的樂趣 (C)行善要「痴」才能持之以恆，積善成德 (D)「藏書不難，能看為難；讀書不難，能用為難。」所以讀書、買書是最困難的事。
- () 10. 古代讀書人推崇三不朽——立德、立功、立言。下列文句何者與「立德」最有關係？ (A)對淵博友，如讀異書 (B)對風雅友，如讀名人詩文 (C)對謹飭友，如讀聖賢經傳 (D)對滑稽友，如閱傳奇小說。



【第一篇 幽夢影選】

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____



小提醒：教師課堂上隨著段落引導學生完成此學習單，藉以提升學生段落理解或統整能力。

1. 第一則使用了哪幾種寫作技巧？說明了朋友的哪些特質？（教學提示：討論作者真正想談論的對象是什麼？再討論以書喻人有什麼好處？） **小組討論**

文句	寫作技巧	各類型朋友的特質
對淵博友，如讀異書	(1) 譬喻 (2) 排比	知道各式各樣的事物
對風雅友，如讀名人詩文		具備文人雅士的情趣
對謹飭友，如讀聖賢經傳		具備聖賢的高雅風範
對滑稽友，如閱傳奇小說		擁有新奇的生活情趣

2. 承上題，作者列出的四種朋友可以帶給自己什麼收穫？

（教學提示：思考作者列出的四種朋友能帶給自己什麼收穫？） **小組討論**

朋友類型	能帶給自己的收穫
淵博友	增廣自己的見聞（答案僅供參考）
風雅友	提升性靈的層次（答案僅供參考）
謹飭友	見賢思齊並自省（答案僅供參考）
滑稽友	笑口常開沒煩惱（答案僅供參考）

3. 在第二則，作者舉了哪些例子說明只要擁有深入的觀察與體會，到處都是值得閱讀的書？又舉了哪些例子說明到處都是值得遊賞的山水？請將下列選項填入表格中。

(A)苔蘚 (B)棋酒 (C)花月 (D)花蝶 (E)書史 (F)詩酒 (G)魚鳥 (H)山水

（教學提示：此題在弄清楚主語、賓語後，僅需擷取訊息便可找到答案） **兩兩討論**

例子（值得閱讀的書）	B C H
例子（值得遊賞的山水）	C E F

4. 作者在第三則中，提出讀書「不可不刻」、買書「不可不貪」、行善「不可不痴」的理由，分別是什麼？請將它們整理於下表。

（教學提示：討論作者在讀書、買書、行善的原則背後，是基於何種理由？） **小組討論**

原則	理由
讀書則不可不刻	讀書執著才能精益求精，鑽研更深奧的學問，使學有所成。
買書則不可不貪	買書貪多才能飽覽群書，開拓自己的眼界、增加自己的學識。
行善則不可不痴	沉迷於行善則不會計較付出回報與否，更能樂在其中，不易「為德不卒」。

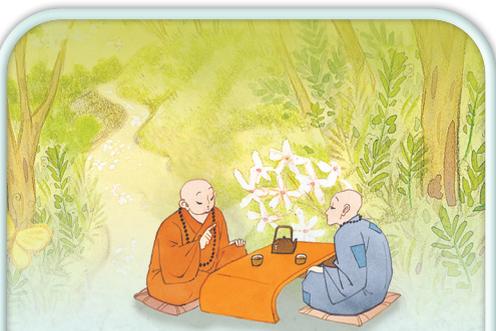


【第一篇 幽夢影選】

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

◎ 選擇題：(每題 10 分，共 100 分)

- (B) 1. 下列「 」中的字，何組讀音相同？ (A)管「鮑」之交／冰「雹」 (B)吟「哦」／「俄」而 (C)「雋」永／「鐫」刻 (D)「覲」見／饑「饉」。
- 解析 1：(A)ㄅㄠˋ、ㄅㄠˋ。(B)ㄛˊ、ㄛˊ。(C)ㄑㄩㄥˋ、ㄑㄩㄥˋ。(D)ㄑㄩㄥˋ、ㄑㄩㄥˋ。
- (D) 2. 下列「 」中的字義，何組相同？ (A)謹「飭」／整「飭」 (B)「刻」薄／「刻」不容緩 (C)「文」過飾非／名人詩「文」 (D)如讀「異」書／「異」能。
- 解析 2：(A)嚴謹／整頓。(B)苛刻／短暫的時間。(C)修飾、掩飾／文章。(D)不常見的、特別的。
- (C) 3. 「思古□情、養尊處□、□然神往、懷□喪志、生死□關」請問缺空處宜填入下列哪一組字？ (A)優、幽、攸、憂、悠 (B)悠、優、幽、憂、攸 (C)幽、優、悠、憂、攸 (D)幽、悠、攸、優、憂。
- (C) 4. 下列關於幽夢影這本書的說明，哪一選項錯誤？ (A)是一部隨筆札記 (B)抒發作者對讀書治學、品德修養、遊歷交友的體悟與心得 (C)行文嚴謹、繁複綿麗 (D)可稱為「文人的格言」。
- 解析 4：(C)行文灑脫、清新簡練。
- (D) 5. 作者把結交朋友比喻成讀書的理由，下列何者不包括在內？ (A)朋友與書籍都有不同類型 (B)都能使人有所得 (C)都能對生活產生影響力 (D)文中鼓勵人多買書。
- (C) 6. 作者認為與不同類型的朋友交遊有不同的感受、助益，下列何者不是作者之意？ (A)淵博類——可增廣見聞，拓展視野 (B)風雅類——可提升自己的內涵、性靈 (C)謹飭類——可警惕自己驕奢的後果 (D)滑稽類——可放鬆心情，增加生活情趣。
- 解析 6：(C)謹飭類——可讓人自省自勵，進德修業。
- (C) 7. 作者對「善讀書者」與「善遊山水者」的體悟，下列說明何者錯誤？ (A)「善讀書者」這一小節說明處處留心皆學問 (B)「善遊山水者」這一小節說明萬物靜觀皆自得 (C)從「善讀書者」和「善遊山水者」可推知讀書程度的好壞與遊山玩水的次數成正比 (D)二者對生活所接觸的任何事物，都能沉醉其中，享受它們帶來的樂趣。
- (A) 8. 「人莫樂於閒，非無所事事之謂也。閒則能讀書，閒則能遊名勝，閒則能交益友，閒則能著書。天下之樂，孰大於是？」此則亦是出自於幽夢影，關於文中「閒」的涵義，下列說明何者不正確？ (A)「尺璧非寶，寸陰是競」，過度沉迷於「閒」則流於放縱 (B)「閒」是沒有俗務擾心，而能敞開心胸，從容地專心做自己喜愛的事情 (C)「無絲竹之亂耳，無案牘之勞形」即此涵義的體現 (D)蘇軾能從竹柏影看到積水空明，水中藻荇交橫的獨特美景，即因此「閒」。
- 解析 8：(A)文中並無提及過度沉迷於「閒」則流於放縱。
- (D) 9. 作者對於讀書、買書、行善的看法，下列何者說明不正確？ (A)讀書要「刻」才能精益求精，求得真知 (B)買書要「貪」才能廣讀好書，享受坐擁書城的樂趣 (C)行善要「痴」才能持之以恆，積善成德 (D)「藏書不難，能看為難；讀書不難，能用為難。」所以讀書、買書是最困難的事。
- 解析 9：(D)買書重在讀，讀書重在融會貫通，為己所用。
- (C) 10. 古代讀書人推崇三不朽——立德、立功、立言。下列文句何者與「立德」最有關係？ (A)對淵博友，如讀異書 (B)對風雅友，如讀名人詩文 (C)對謹飭友，如讀聖賢經傳 (D)對滑稽友，如閱傳奇小說。



第二篇

為學一首 示子姪

彭端淑

學習重點

- 一、了解為學貴在有恆的道理。
- 二、能在作文時舉出適切的事例來印證論點。
- 三、培養不畏艱難，努力以赴的學習態度。

課文前哨站

宗教苦行精神對為學的啟示

課文中的窮和尚，藉一瓶一鉢從四川走到南海朝聖，展現百折不撓的毅力，這種苦行精神，也能在中國古代高僧身上得到印證。東晉法顯從長安出發，克服沙漠、雪山等險阻，抵達天竺（今印度）。前後歷經十五年，行程四萬餘里，才平安返國。唐代玄奘有感於各種佛學流派對佛典的解釋不一，決定西行求法，沿途遇到沙漠、高山、官兵追捕等阻礙，靠著堅強的信念化險為夷，最後功成歸國。從法顯和玄奘的苦行精神，也可體悟「為之，則難者亦易矣」的道理。

題解

本文節選自白鶴堂文稿。題目中的「一首」，是指一篇首尾完整的詩文；「示」，是教導、指示之意。本文是作者對子姪談論為學的道理，說明為學沒有絕對的難易，只看人是否肯努力、有恆心。人雖有昏庸和聰敏的差別，但努力的程度卻可以改變其結果。文中並以四川偏遠地方的和尚為例，證明肯努力終能成功。因此，我們不論資質高下，都應該力學不倦，方能有成。

作者



彭端淑，字儀一，號樂齋，清四川省丹稜縣（今四川省丹稜縣）人。生於聖祖康熙三十八年（西元一六九九年），卒於高宗乾隆四十四年（西元一七七九年），年八十一。雍正年間進士，晚年曾在成都錦江書院講學。有白鶴堂詩稿、白鶴堂文稿等書傳世。

天下事有難易乎？為之，則難者亦易矣；不為，則易者亦難矣。人之為學有難易乎？學之，則難者亦易矣；不學，則易者亦難矣。

吾資之昏¹，不逮²人也；吾材之庸³，不逮⁴人也。旦旦⁴而學之，久而不怠焉，迄乎成⁵，而亦不知其昏與庸也。吾資之聰⁶，倍人也；吾材之敏⁷，倍人也。屏棄⁸而

1 吾資之昏 我的資質愚昧。

2 逮 音ㄉㄞˋ，及、趕上。

3 吾材之庸 我的才能平庸。

4 旦旦 天天。

5 迄乎成 到了有成就的時候。迄，音ㄑㄧˋ。乎，「於」的意思。

6 倍人 勝過別人一倍。

7 敏 靈敏。

8 屏棄 拋棄。屏，音ㄅㄧㄥˋ，排除。

9 其與昏與庸無以異也 那與愚昧平庸的人就沒有什麼不同了。

10 常 指不變的道理。

11 鄙 音ㄅㄧˇ，邊遠地區。

12 語 音ㄩˇ，告訴。

13 南海 指浙江省舟山市東面的海，

不用，其與昏與庸無以異也。⁹然則昏庸聰敏之用，豈有常哉？¹⁰

蜀之鄙有二僧，其一貧，其一富。

貧者語於富者曰：¹²「吾欲之南海，何

如？」富者曰：¹⁴「子何恃而往？」曰：

「吾一瓶一鉢足矣。」¹⁵富

者曰：¹⁶「吾數年來欲買舟

而下，猶未能也。子何恃

而往？」¹⁷越明年，貧者自

南海還，¹⁸以告富者，富者



海中有普陀山。相傳觀音菩薩曾在此說法，為佛教聖地。



▲浙江普陀山南海觀音像

¹⁴何恃 即「恃何」，憑什麼。恃，音戶，憑仗、依靠。

¹⁵吾一瓶一鉢足矣 我只要一個瓶、一個鉢就夠了。意思是沿途化緣，步行前往。鉢，音ㄅㄛˋ，和尚盛飯的器具。

¹⁶買舟 雇船。

¹⁷越明年 過了第二年（就是第三年）。越，過了。明年，次年。

¹⁸還 音ㄏㄨㄢˋ，回來。

有慚色¹⁹。西蜀之去南海²⁰，不知幾千里也，僧之富者不能至，而貧者至焉。人之立志，顧不如蜀鄙之僧哉？²¹

是故聰與敏，可恃而不可恃也。自

恃其聰與敏而不學，自敗者也。昏與

庸，可限而不可限也²³。不自限其昏與庸

而力學不倦，自立者也²⁴。



5

¹⁹ 慚色 羞愧的臉色。

²⁰ 去 距離。

²¹ 顧 反而。

²² 可恃而不可恃 可以倚仗，卻也不可完全倚仗。

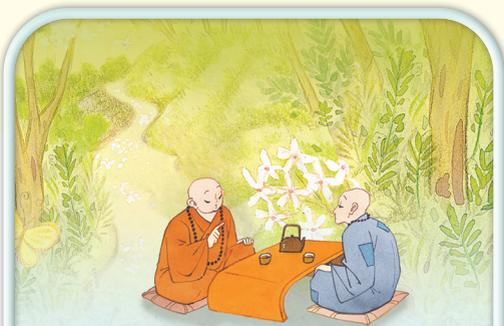
²³ 可限而不可限 可以限制一個人的成就，卻也不可能完全限制。

²⁴ 自立者 自立奮發的人。

本文寫作的目的，是在訓勉子姪為學的道理。作者認為一般人最易犯的毛病，一是自恃聰敏，好高騖遠^x，不肯踏實努力；一是自限愚鈍，畏難退縮，因此半途而廢。作者針對這些缺點提出忠告：「聰與敏，可恃而不可恃也」、「昏與庸，可限而不可限也」，勉勵子姪晚輩，不論資質如何，都該力學不倦，以求自立。

作者特別引述蜀鄙二僧朝聖的故事，來說明為學的道理。文中貧僧雖貧，卻完成了到普陀山朝聖的宏願；富僧雖富，卻計畫多年仍未出門。可見事情的成功與否，不在於外在的條件如何，而在於自己是否有決心、肯實踐，印證了「有志者事竟成」的道理。

全文共分四段，一、二兩段是原則性的說明，第三段舉正、反的例子來印證其論點，末段是結論，再次強調主旨。文章布局穩健，說理明暢，頗富說服力。



第二篇

為學一首 示子姪

(寫一篇有關求學道理的文章訓示晚輩們)

彭端淑

學習重點

- 一、了解為學貴在有恆的道理。
- 二、能在作文時舉出適切的事例來印證論點。
- 三、培養不畏艱難，努力以赴的學習態度。

課文前哨站

宗教苦行精神對為學的啟示

課文中的窮和尚，藉一瓶一鉢從四川走到南海朝聖，展現百折不撓的毅力，這種苦行精神，也能在中國古代高僧身上得到印證。東晉法顯從長安出發，克服沙漠、雪山等險阻，抵達天竺

(佛教用語。為了斷除煩惱，而嚴格約束身心種種不善欲望的修行)

(今印度)。前後歷經十五年，行程四萬餘里，才平安返國。唐代玄奘有感於各種佛學流派對佛典的解釋不一，決定西行求法，沿途遇到沙漠、高山、官兵追捕等阻礙，靠著堅強的信念化險為夷，最後功成歸國。從法顯和玄奘的苦行精神，也可體悟「為之，則難者亦易矣」的道理。

(轉化危險為平安)

題解

(告諭類的文體，用於長輩對晚輩有所訓示)

本文節选自白鶴堂文稿。題目中的「一首」，是指一篇首尾完整的詩文；「示」，是教導、指示之意。本文是作者對子姪談論為學的道理，說明為學沒有絕對的難易，只看人是否肯努力、

有恆心。人雖有昏庸和聰敏的差別，但努力的程度卻可以改變其結果。文中並以四川偏遠地方的

和尚為例，證明肯努力終能成功。因此，我們不論資質高下，都應該力學不倦，方能有成。

(天賦的材質)

(努力學習不懈怠。近義孜孜不倦、焚膏繼晷)

作者補充

四川學政博卿額素仰彭端淑的大名，聘請他主持成都錦江書院，在那裡他調教出很多人才，像李調元、李鼎元、姜錫嘏等蜀中才碩，都是出自他的門下。他在錦江書院主講了十多年，一直到乾隆四十四年(西元一七七九年)逝世為止。

作者



按經查證，此處古今用字略有差異。清代原為「丹稜縣」，但為統一用字，一九五六年改名為「丹稜縣」。

彭端淑，字儀一，號樂齋，清四川省丹稜縣(今四川省丹稜

縣)人。生於聖祖康熙三十八年(西元一六九九年)，卒於高宗乾隆四十四年(西元一七七九年)，年八十一。雍正年間進士，晚年曾在

成都錦江書院講學。有白鶴堂詩稿、白鶴堂文稿等書傳世。

(講授學問)

●全文四段，皆善用對比的手法，正反論述或舉例，說明「力行不懈」的重要。

第一段（引論）：說明天下事無絕對難易，貴在「力行」與否。

●首段透過正反論述，強調不論做事與為學，均無絕對的難易，關鍵在於力行與否。

（意同「天下無難事，只怕有心人」、「精誠所至，金石為開」）

第二段（論述）：說明無論資質高低，都須力學不倦，才能有成。

●第二段以正反論述，說明資質與學習成就之間無必然的關係。

（這是「力學不倦」的態度，說明只要努力不懈，則「勤能補拙」，意近「駑馬十駕，功在不舍」，也證明「昏庸不可限」）

語譯

☐ 天下事有困難和容易的分別嗎？只要去做，那麼困難的也變得容易了；假使不去做，那麼容易的也變得困難了。一個人求學有困難和容易的分別嗎？只要去學，那麼困難的也變得容易了；假使不去學，那麼容易的也變得困難了。

- 1 逮** (1) 勳及、趕上。如：力有未逮（能力有所不及）。
(2) 勳捉。如：逮捕。
- 2 隸** (1) 地位卑賤或供人役使的人。如：僕隸。
(2) 漢字的一種形態。相傳為秦代程邈所創，由小篆減省而成。如：隸書。
- 3 迨** 勳及、等到。如：力雖不迨志有餘。

課文·注釋

☐ 天下事有難易乎？為之，則難者亦

易矣；不為，則易者亦難矣。人之為學

有難易乎？學之，則難者亦易矣；不學，則易者亦難矣。

☐ 吾資之昏，不逮人也；吾材之庸，不逮人也。旦旦而學之，久而不怠焉，

迄乎成，而亦不知其昏與庸也。吾資之聰，倍人也；吾材之敏，倍人也。屏棄而

語譯

☐ 我的資質愚昧，比不上別人聰明；我的才能平庸，比不上別人靈敏。但是我天天去學習，經過長久的時間也不懈怠，到了有成就的時候，也就不知道什麼是愚昧和平庸了。我的資質聰明，勝過別人一倍；我的才能靈敏，也勝過別人一倍。要是拋棄聰明的資質和靈敏的才能而不努力，那與愚昧平庸的人就沒有什麼不同了。既然這樣（那麼），愚昧、平庸、聰明、靈敏的現象，哪裡有不變的道理呢？

- 1 吾資之昏 我的資質愚昧。
- 2 逮 音カフ，及、趕上。
- 3 吾材之庸 我的才能平庸。
- 4 旦旦 天天。
- 5 通宵達旦：從夜晚到天亮。
- 6 信誓旦旦：指誓言說得非常誠懇可靠。旦旦，誠懇的樣子。
- 7 迄乎成 到了有成就的時候。迄，音ク、乎，「於」的意思。
- 8 倍人 勝過別人一倍。
- 9 敏 靈敏。
- 10 屏棄 拋棄。屏，音クヅ，排除。
- 11 屏氣凝神：屏住呼吸，集中精神。屏，停止、抑制。
- 12 其與昏與庸無以異也 那與愚昧平庸的人就沒有什麼不同了。
- 13 常 指不變的道理。
- 14 鄙 音ク、邊遠地區。
- 15 語 音ク、告訴。
- 16 南海 指浙江省舟山市東面的海，

（強調聰明也須勤學，呼應末段「聰敏不可恃」）

第三段（舉例）：舉蜀地貧富二僧之例，說明只要篤志力行，終能成功。

● 第三段舉貧富二僧正反之例作為論據，印證前兩段的論點，說明力行的**重要**。
● 二僧一成一敗的關鍵在意志的堅定與否，所謂「吾心信其可行，則移山填海之難，終有成功之日」。

語譯

四川的偏遠地方有兩個和尚，其中一個貧窮，另一個富有。窮和尚告訴富和尚說：「我想到南海去，你認為怎樣？」富和尚問道：「你憑什麼去南海？」窮和尚答道：「我只要一個裝水的瓶子，一個盛飯用的鉢就夠了。」富和尚又說：「我幾年來一直想雇船順流東往，都還不能辦到，你憑什麼能去？」過了第二年，窮和尚從南海回來了，他把去南海的事告訴富和尚，富和尚則面有愧色。西蜀距離南海，不知道有幾千里的路程，富和尚沒能去成，窮和尚卻到了。我們一般人立志，反而比不上四川邊遠地方的窮和尚嗎？

不用，其與昏與庸無以異也。

然則昏庸
（既然這樣、那麼）

聰敏之用，豈有常哉？

（的）（現象、效用）（呼應末段「聰敏不可恃」、「昏庸不可限」，強調「力學不倦」的重要）

蜀之鄙有二僧，其一貧，其一富。

（的）（其中）

貧者語於富者曰：「吾欲之南海，何

如？」富者曰：「子何恃而往？」曰：

（對、向）（想要、打算）（往）（動詞）

「吾一瓶一鉢足矣。」富者曰：「吾數年來欲買舟而下，猶未能也。子何恃而往？」越明年，貧者自南海還，以告富者，富者有恃無恐，依靠如：恃才傲物（自負其才，藐視他人）、動何候。如：侍奉公婆。

者曰：「吾數年來欲買舟而下，猶未能也。子何恃而往？」

（表現貧僧的決心）

而往？」越明年，貧者自南海還，以告富者，富者

（表現富者驕傲的態度與輕視質疑的語氣）

有恃無恐，依靠如：恃才傲物（自負其才，藐視他人）、動何候。如：侍奉公婆。

（順流而下）（還）

而往？」越明年，貧者自南海還，以告富者，富者

有恃無恐，依靠如：恃才傲物（自負其才，藐視他人）、動何候。如：侍奉公婆。

有恃無恐，依靠如：恃才傲物（自負其才，藐視他人）、動何候。如：侍奉公婆。

1. 恃ハ：動憑仗、依靠。如：恃才傲物（自負其才，藐視他人）、動何候。如：侍奉公婆。
2. 恃ハ：動何候。如：侍奉公婆。
3. 恃ハ：動對立。如：對峙。
4. 寺テ：名佛教的廟宇或僧人所居住的地方。如：姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。



海中有普陀山。相傳觀音菩薩曾在此說法，為佛教聖地。



▲浙江普陀山南海觀音像

14 何恃 即「恃何」，憑什麼。恃，音ハ，憑仗、依靠。

15 吾一瓶一鉢足矣 我只要一個瓶、一個鉢就夠了。意思是沿途化緣，步行前往。鉢，音ハ，和尚盛飯的器具。
● 衣鉢：本指佛教師徒相傳的法器。後泛指師長所傳授的學術、技藝等。

16 買舟 雇船。

17 越明年 過了第二年（就是第三年）。越，過了。明年，次年。

18 還 音ハ，回來。
【辨析】「越明年」有二解：(1)指明年，「越」為發語詞，無義。(2)指過了第二年，亦即到第二年，「越」作超過解。二說皆可通。

語譯

因此，聰明和靈敏看起來像可以倚仗，然而也不可完全倚仗；自己倚仗著聰明靈敏而不學習，那是自取失敗的人。愚昧和平庸看起來像是可以限制一個人的成就，然而也不可能完全限制；不使愚昧和平庸限制自己，而努力學習，毫不懈怠，才是自立奮發的人。

第四段（結論）：以聰敏不可恃，昏庸不可限，勉人力學不倦，方能有成。

● 第四段總結全文，透過正反論述，勉人不論資質高下，都應努力向學。

（呼應第二段「吾資之聰，倍人也……其昏與庸無以異也。」也說出「不學，則易者亦難矣」的真義）

- 20 去
1. 動距離。如：西蜀之去南海、相去復幾許。
 2. 動離開。如：曾不吝情去留。
 3. 動往、到。與「來」相對。如：去學校。
 4. 動除掉。如：去蕪存菁。

- 21 顧
1. 副反而、卻。如：顧不如蜀鄙之僧。
 2. 動探訪。如：三顧茅廬。
 3. 動看。如：顧名思義。

有慚色。西蜀之去南海，不知幾千里也，

僧之富者不能至，而貧者至焉。人之立志，顧不如蜀鄙之僧哉？

是故聰與敏，可恃而不可恃也。自恃其聰與敏而不學，自敗者也。昏與庸，可限而不可限也。不自限其昏與庸而力學不倦，自立者也。

（說明「天下無難事，只怕有心人」、「有志者事竟成」）

（比不上）

（自取失敗）

（自己限制自己）

（呼應第二段「吾資之昏，不逮人也……迄乎成，而亦不知其昏與庸也。」也說出「學之，則難者亦易矣」的真義）

19 慚色 羞愧的臉色。
● 自慚形穢：比喻自愧不如。

20 去 距離。

21 顧 反而。

22 可恃而不可恃 可以倚仗，卻也不可完全倚仗。

23 可限而不可限 可以限制一個人的成就，卻也不可能完全限制。

24 自立者 自立奮發的人。



(一) 貧、富二僧比較

貧僧	富僧
1. 吾一瓶一鉢 足矣↓為 之，則難者 亦易矣。	1. 吾數年來欲 買舟而下， 猶未能也↓ 不為，則易 者亦難矣。
2. 越明年，貧 者自南海還 ↓昏與庸， 不可限也。	2. 僧之富者不 能至↓聰與 敏，不可恃 也。
3. 力學不倦， 自立者也。	3. 不學者，自 敗者也。

(二) 寫作特色

1. 第一、二、四段採用映襯手法寫成，正反論述，對比分明。
2. 第三段藉故事說明「立志篤行」、「有志竟成」的道理，舉例貼切，具說服力。
3. 句式整齊、和諧，說理中肯，言簡意賅。

本文寫作的目的，是在訓勉子姪為學的道理。作者認為一般人最易犯的毛病，一是自恃聰

敏，好高騖遠，不肯踏實努力；一是自限愚鈍，畏難退縮，因此半途而廢。作者針對這些缺點提

(指一味地嚮往高遠的目標而不切實際)

出忠告：「聰與敏，可恃而不可恃也」、「昏與庸，可限而不可限也」，勉勵子姪晚輩，不論資質如何，都該力學不倦，以求自立。

作者特別引述蜀鄙二僧朝聖的故事，來說明為學的道理。文中貧僧雖貧，卻完成了到普陀山

(參拜聖地)

朝聖的宏願；富僧雖富，卻計畫多年仍未出門。可見事情的成功與否，不在於外在的條件如何，而在於自己是否有決心、肯實踐，印證了「有志者事竟成」的道理。

全文共分四段，一、二兩段是原則性的說明，第三段舉正、反的例子來印證其論點，末段是結論，再次強調主旨。文章布局穩健，說理明暢，頗富說服力。

(明白、流暢)



【第二篇 為學一首示子姪】

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

1. 比較第一段中作者對「做事」與「學習」的看法，並作結論。

做事	為之， <input type="checkbox"/> 難 <input type="checkbox"/> 易	只要願意（ ），天下事就很（ ）
	不為， <input type="checkbox"/> 難 <input type="checkbox"/> 易	
學習	學之， <input type="checkbox"/> 難 <input type="checkbox"/> 易	只要願意（ ），學習就很（ ）
	不學， <input type="checkbox"/> 難 <input type="checkbox"/> 易	

2. 作者在第二段用何種論述說明資質對學習的影響很小？請統整下列表格。

資質	學習態度	結果
		<input type="checkbox"/> 成功 <input type="checkbox"/> 不成功
		<input type="checkbox"/> 成功 <input type="checkbox"/> 不成功

3. 作者在第三段舉了什麼例子，說明行動的重要？請統整下列表格。

事件	主角	外在背景	行動與否	結果
				<input type="checkbox"/> 成功 <input type="checkbox"/> 不成功
				<input type="checkbox"/> 成功 <input type="checkbox"/> 不成功

4. 為什麼作者認為聰與敏「可恃而不可恃」？

5. 為什麼作者認為昏與庸「可限而不可限」？

6. 根據第四段，作者認為在學習上，自敗者和自立者分別具備何種特質？

自敗者	自立者



【第二篇 為學一首示子姪】

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

◎ 選擇題：(每題 10 分，共 100 分)

- () 1. 下列「 」中的成語，何者運用錯誤？ (A)校慶四百公尺田徑比賽，本想奪魁，然「力有未逮」，成績僅列季軍 (B)段考前，有些同學「通宵達旦」苦讀，其實是很不健康的 (C)研究學問，必須「恃才傲物」，才能廣納各種意見，有所收穫 (D)今天的點心非常可口，可惜「僧多粥少」，遲到的人只好向隅了。
- () 2. 下列「 」中的字，何組讀音相同？ (A)力有未「逮」／「隸」屬關係 (B)天「竺」／債臺高「築」 (C)「屏」氣凝神／「摒」除 (D)百折不「撓」／「螻」蟲。
- () 3. 下列「 」中的注音寫成國字後，何組相同？ (A)「ㄉㄨㄛˋ」慢／消耗「ㄉㄨㄛˋ」盡 (B)「ㄍㄨㄛˋ」未成功／銀貨兩「ㄍㄨㄛˋ」 (C)不可理「ㄐㄨㄛˋ」／家「ㄐㄨㄛˋ」戶曉 (D)好高「ㄗㄨㄛˋ」遠／趨之若「ㄗㄨㄛˋ」。
- () 4. 下列「 」中的字義，何組相同？ (A)「庸」碌之輩／無「庸」置疑 (B)「顧」不如蜀鄙之僧／「顧」名思義 (C)「旦旦」而學之／信誓「旦旦」 (D)西蜀之「去」南海／相「去」復幾許。
- () 5. 下列哪一選項的語氣和「子何恃而往」相同？ (A)你什麼都不懂，怎麼做得出這東西來 (B)無懷氏之民歟 (C)進去吧，裡邊沒人 (D)吾一瓶一鉢足矣。
- () 6. 本文寫作特色是採正反面論述，下列哪一項也是用這種方式來闡述道理？ (A)滿招損，謙受益 (B)前人種樹，後人乘涼 (C)金玉其外，敗絮其中 (D)人無遠慮，必有近憂。
- () 7. 下列何者不是作者對為學的看法？ (A)學習難易的關鍵在為與不為 (B)學習成就與資質沒有絕對關係 (C)學習成就的關鍵在立志有恆 (D)志向遠大才能專心學習。
- () 8. 作者舉四川兩個和尚去南海朝聖故事的用意，下列何者不包括在內？ (A)說明「昏庸聰敏之用，豈有常哉」的正確性 (B)舉具體事證，使人容易接受抽象道理 (C)家境富有，掌握學習資源較豐富 (D)強調立志篤行的重要。
- () 9. 關於文中二僧去南海朝聖之事，下列說明何者錯誤？ (A)和尚要去南海→比喻想學習 (B)富有、貧困→可比喻為天生資質不同 (C)富僧沒有去南海→表示俗務纏身影響學習 (D)貧僧完成心願→表示昏庸不可限。
- () 10. 關於「旦旦而學之，久而不怠焉」的詮釋，下列何者不正確？ (A)人一能之，己百之 (B)黎明即起，自勵精進 (C)駑馬十駕，功在不舍 (D)聚沙成塔，循序漸進。



【第二篇 為學一首示子姪】

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____



小提醒：教師課堂上隨著段落引導學生完成此學習單，藉以提升學生段落理解或統整能力。

1. 比較第一段中作者對「做事」與「學習」的看法，並作結論。（教學提示：將第一段作者的觀點列出，再討論作者的結論是「為之」、「學之」，還是「不為」、「不學」） **分組討論**

做事	為之， <input type="checkbox"/> 難 <input checked="" type="checkbox"/> 易	只要願意（ 做 ），天下事就很（ 容易 ）
	不為， <input checked="" type="checkbox"/> 難 <input type="checkbox"/> 易	
學習	學之， <input type="checkbox"/> 難 <input checked="" type="checkbox"/> 易	只要願意（ 學 ），學習就很（ 容易 ）
	不學， <input checked="" type="checkbox"/> 難 <input type="checkbox"/> 易	

2. 作者在第二段用何種論述說明資質對學習的影響很小？請統整下列表格。

（教學提示：統整第二段作者所舉的例子） **兩兩討論**

資質	學習態度	結果
昏庸	努力	<input checked="" type="checkbox"/> 成功 <input type="checkbox"/> 不成功
聰敏	不努力	<input type="checkbox"/> 成功 <input checked="" type="checkbox"/> 不成功

3. 作者在第三段舉了什麼例子，說明行動的重要？請統整下列表格。

（教學提示：統整第三段作者所舉的例子） **兩兩討論**

事件	主角	外在背景	行動與否	結果
蜀之鄙有兩位和尚想去南海取經	貧僧	貧窮	有	<input checked="" type="checkbox"/> 成功 <input type="checkbox"/> 不成功
	富僧	富有	無	<input type="checkbox"/> 成功 <input checked="" type="checkbox"/> 不成功

4. 為什麼作者認為聰與敏「可恃而不可恃」？

（教學提示：理解作者對於天資的看法） **兩兩討論**

天資聰敏的人如果努力向學，可以事半功倍，所以天賦「可恃」，但若一味仗恃著天資聰敏而不努力向學，終究難有成就，因此天賦「不可恃」。

5. 為什麼作者認為昏與庸「可限而不可限」？

（教學提示：理解作者對於天資的看法） **兩兩討論**

資質昏庸的人會比一般人辛苦，這是天賦上的「可限」，但若加倍努力，就有突破先天條件不良的可能，讓自己得以成功，此時天賦就變得「不可限」。

6. 根據第四段，作者認為在學習上，自敗者和自立者分別具備何種特質？

（教學提示：將第四段斷句與找主語，再擷取重要訊息即可） **兩兩討論**

自敗者	自立者
自恃其聰與敏而不學	不自限其昏與庸而力學不倦



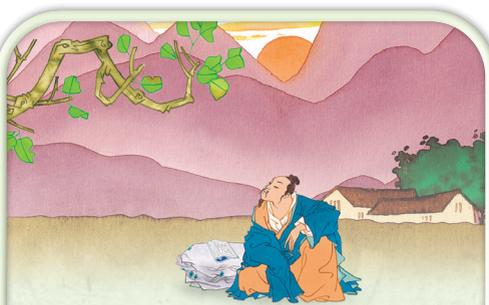
【第二篇 為學一首示子姪】

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

◎ 選擇題：(每題 10 分，共 100 分)

- (C) 1. 下列「」中的成語，何者運用錯誤？ (A)校慶四百公尺田徑比賽，本想奪魁，然「力有未逮」，成績僅列季軍 (B)段考前，有些同學「通宵達旦」苦讀，其實是很不健康的 (C)研究學問，必須「恃才傲物」，才能廣納各種意見，有所收穫 (D)今天的點心非常可口，可惜「僧多粥少」，遲到的人只好向隅了。
- 解析 1：(C)恃才傲物：依仗本身有才幹而驕傲，目空一切。
- (B) 2. 下列「」中的字，何組讀音相同？ (A)力有未「逮」／「隸」屬關係 (B)天「竺」／債臺高「築」 (C)「屏」氣凝神／「摒」除 (D)百折不「撓」／「螻」蟲。
- 解析 2：(A)ㄉㄞˋ／ㄌㄞˋ。(B)ㄊㄩˋ／ㄉㄞˋ。(C)ㄅㄧㄥˊ／ㄅㄧㄥˊ。(D)ㄌㄞˋ／ㄌㄞˋ。
- (C) 3. 下列「」中的注音寫成國字後，何組相同？ (A)「ㄉㄞˋ」慢／消耗「ㄉㄞˋ」盡 (B)「ㄍㄨㄟˋ」未成功／銀貨兩「ㄍㄨㄟˋ」 (C)不可理「ㄐㄨㄟˋ」／家「ㄐㄨㄟˋ」戶曉 (D)好高「ㄍㄨㄟˋ」遠／趨之若「ㄍㄨㄟˋ」。
- 解析 3：(A)怠／殆。(B)迄／訖。「迄未成功」意為「始終、一直沒有成功」。(C)喻。(D)驚／驚。
- (D) 4. 下列「」中的字義，何組相同？ (A)「庸」碌之輩／無「庸」置疑 (B)「顧」不如蜀鄙之僧／「顧」名思義 (C)「旦旦」而學之／信誓「旦旦」 (D)西蜀之「去」南海／相「去」復幾許。
- 解析 4：(A)普通／必要。(B)反而／看。(C)天天／誠懇貌。(D)距離。
- (A) 5. 下列哪一選項的語氣和「子何恃而往」相同？ (A)你什麼都不懂，怎麼做得出這東西來 (B)無懷氏之民歟 (C)進去吧，裡邊沒人 (D)吾一瓶一鉢足矣。
- 解析 5：(A)與題幹均有輕蔑的語氣。
- (A) 6. 本文寫作特色是採正反面論述，下列哪一項也是用這種方式來闡述道理？ (A)滿招損，謙受益 (B)前人種樹，後人乘涼 (C)金玉其外，敗絮其中 (D)人無遠慮，必有近憂。
- 解析 6：(B)、(D)皆為用第 2 句承接第 1 句，非正反面論述。(C)描述同一物件的外表和內在，非正反面論述。
- (D) 7. 下列何者不是作者對為學的看法？ (A)學習難易的關鍵在為與不為 (B)學習成就與資質沒有絕對關係 (C)學習成就的關鍵在立志有恆 (D)志向遠大才能專心學習。
- 解析 7：(D)作者於文中並未提及志向遠大與學習的關聯。
- (C) 8. 作者舉四川兩個和尚去南海朝聖故事的用意，下列何者不包括在內？ (A)說明「昏庸聰敏之用，豈有常哉」的正確性 (B)舉具體事證，使人容易接受抽象道理 (C)家境富有，掌握學習資源較豐富 (D)強調立志篤行的重要。
- (C) 9. 關於文中二僧去南海朝聖之事，下列說明何者錯誤？ (A)和尚要去南海→比喻想學習 (B)富有、貧困→可比喻為天生資質不同 (C)富僧沒有去南海→表示俗務纏身影響學習 (D)貧僧完成心願→表示昏庸不可限。
- (B) 10. 關於「旦旦而學之，久而不怠焉」的詮釋，下列何者不正確？ (A)人一能之，己百之 (B)黎明即起，自勵精進 (C)駑馬十駕，功在不舍 (D)聚沙成塔，循序漸進。

解析 10：題幹為「天天學習，持之以恆而不鬆懈」，與(B)的早起較無相關。(A)(C)(D)皆有持之以恆地努力之意。



第三篇

座右銘

崔

瑗

學習重點

- 一、認識座右銘的性質與作用。
- 二、能用白話文寫一則座右銘。
- 三、培養勤勉樸實的性格，與知足感恩的心態。

課文前哨站

另一種座右銘

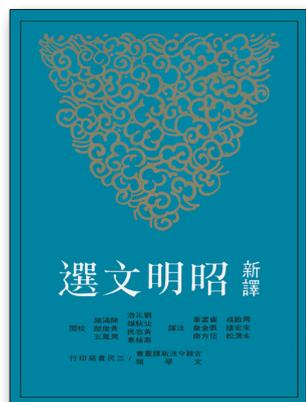
座右銘是置於座位右邊用來警惕、策勵自己的銘文，一般多刻在器物或碑石上面。其實古人也懂得利用「**欬器**」來自我惕勵。「**欬器**」這種器物很有意思，當它裝滿酒時便會翻跟斗，把酒灑光。若酒裝得過多或過少，則會傾斜一邊，將酒溢出。唯有將酒注到適中的分量，它才會四平八穩地挺直起來。據說，春秋魯桓公座位右邊總放著一只欬器，以便隨時警戒自己勿驕矜自滿。



▲ 欬器

題解

本文選自昭明文選（原稱文選，由南朝梁昭明太子蕭統所編纂，故以此命名）。全文分別從各種為人處世的角度、進德有成的方向，期勉自己努力修養，以成為一個有德的君子。



作者

崔瑗，字子玉，東漢安平（今河北省安平縣）人。生於章帝建初二年（西元七七年），卒於順帝漢安元年（西元一四二年），年六十六。通天文，學問淵博，善於文辭，又善草書，為東漢有名的書法家。作品傳世的有賦、碑、銘、箴等五十餘篇。

無道人之短，無說己之長。

施人慎勿念¹，受施慎勿忘。

世譽不足慕²，惟仁為紀綱³。

隱心而後動⁴，謗議庸何傷⁵？

無使名過實，守愚聖所臧⁶。

在涅貴不緇⁷，皜皜內含光⁸。

柔弱生之徒⁹，老氏誠剛強¹⁰。

1 施人慎勿念 施恩惠給別人，千萬不要記在心裡。慎，留心、謹慎，是吩咐告誡時的用語。

2 世譽不足慕 世俗的虛名，不值得羨慕。

3 紀綱 引申為法則。紀，綱上的細繩。綱，綱上的粗繩。

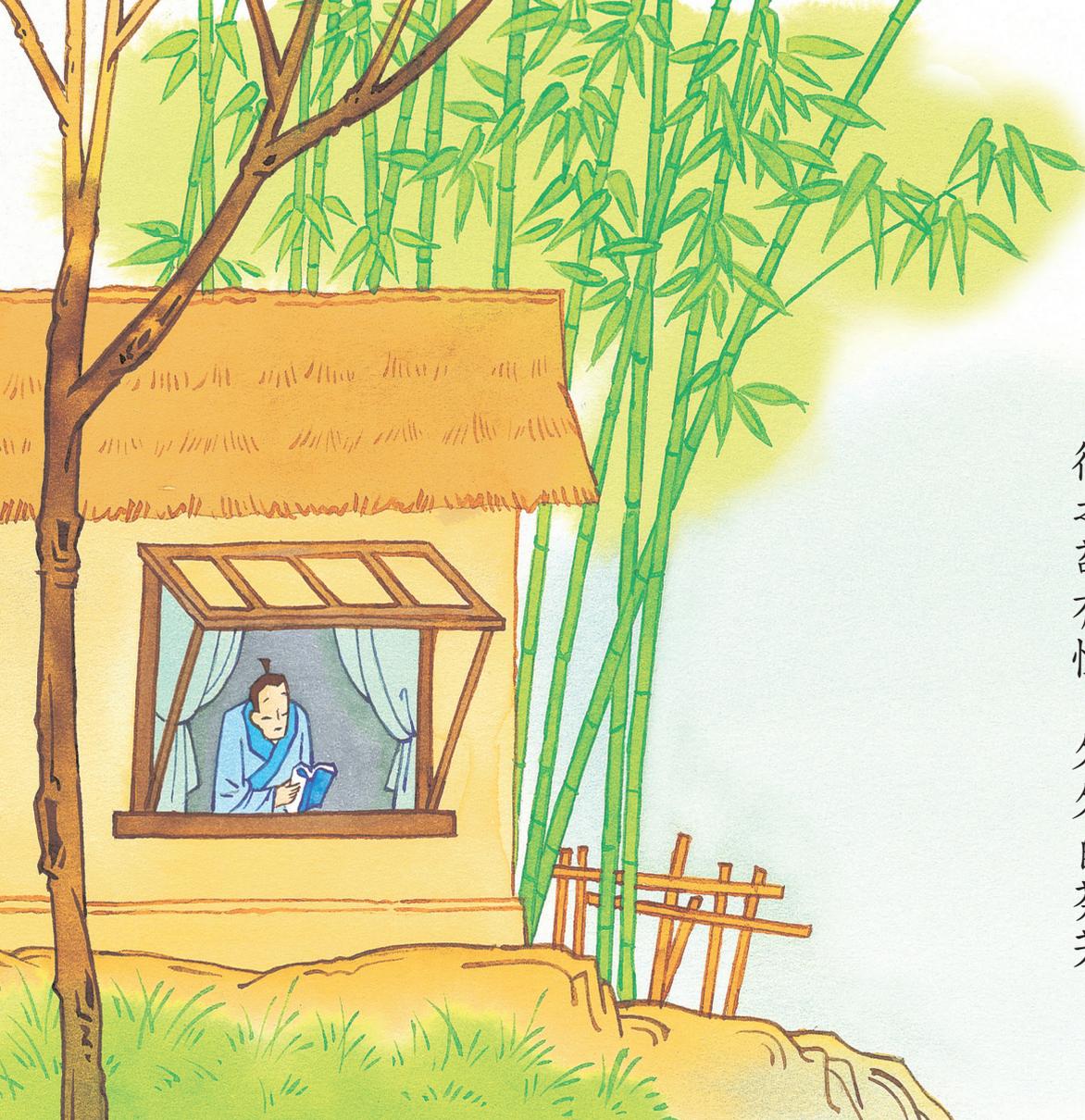
4 隱心而後動 做任何事情前，心裡覺得合理安適，然後才去做。隱，安穩的意思。

5 謗議庸何傷 別人的毀謗中傷哪有什麼妨害呢？謗議，毀謗中傷。庸，豈。傷，妨害。

6 守愚聖所臧 指不炫耀才華，不賣弄聰明，是聖人所稱讚的。臧，音ㄉㄞ，善，此當動詞，讚賞。

7 在涅貴不緇 處在汙濁的環境中，可貴的是不被汙染。涅，音ㄋㄟˋ，黑泥。緇，音ㄉㄞ，黑色，此當動詞，被汙染。

8 皜皜內含光 有德的人，隱藏光芒，只求內在充實。皜皜，指光輝暗藏的樣子。皜，音ㄏㄠˋ。



行行鄙夫志，悠悠故難量。¹¹

慎言節飲食，知足勝不祥。¹³

行之苟有恆，久久自芬芳。¹⁴

9 柔弱生之徒 柔順、謙和的人是適於生存的一類。

10 老氏誠剛強 老子勸人以剛強為戒。因為剛強者容易折毀，不如柔弱者容易生存。老氏，指老子，姓李，名耳，道家人物代表。誠，通「戒」。

11 行行鄙夫志 見識淺薄的人，常常表現出剛強的樣子。行行，剛強的樣子。行，音「尤」。

12 悠悠故難量 待人處世，唯有閒靜不與人爭，他的成功才會不可限量。悠悠，閒靜的樣子。

13 知足勝不祥 人若知道滿足就可以避免不吉利的事情發生。勝，克制、制止。

14 行之苟有恆 如果照著這個座右銘持之以恆地去做。苟，如果。

15 久久自芬芳 指日子久了，美德的光輝自然會如花香般散放。芬芳，在此比喻美德的發揚。

課文賞析

這是一篇自我警惕、策勵的「座右銘」。全文大多每兩句一義，共二十句，分別就律己、感恩、行仁、慎行、守愚、潔身自愛、誠剛強、閒靜、慎言、節飲食、知足等方面，來指引做人的態度與處世的方向。

前四句運用映襯手法，揭示與人相處之道。次四句說明只求行仁，不因外界毀譽而動搖。再四句勸人處世要做到名實相符，潔身自愛。其後四句指出要守柔誠剛，因為剛強易折，柔弱堅韌。最後提醒要慎言語、節飲食，常知足，末二句總結全文，指出若能依上述方法持之以恆地修持，就能修德有成。

全篇文字極為簡明扼要，易於誦讀，更便於記憶，可奉為立身處世之準則。其間無一冗詞，更令人佩服作者用詞的精鍊。這種句法整齊，又加上隔句押韻，一韻到底的銘文，讀來音韻鏗鏘，使人銘刻於心。

教學心得欄

前哨站補充

●座右銘的「右」

1. 座右銘，原置於座位右邊。時至今日已無此限制，只要放在隨時可見的地方即可。

2. 方位延伸學習：

(1) 東與西：東為主，西為賓。如：作東、東道主；西賓、西席。

(2) 北與南：北為尊、南為卑。如：北面稱臣（臣者面向北方）；南面稱王（王者面向南方）。

(3) 上與下：上為尊，下為卑。如：聖上；屬下。

(4) 右與左：右為尊，左為卑。如：右移（升官）；左遷（貶官）。

題解補充

文選為南朝梁太子蕭統編纂，共三十卷，三十八類，七百餘篇。為我國現存最早的詩文總集。選錄自先秦至南朝梁的詩文辭賦，不選經子，史書亦僅略選綜輯辭采、錯比文華的論贊。開始注意到文學與其他類型著作的區分。唐朝李善為之注釋，並析為六十卷，注文蒐集資料頗多，極具價值。唐開元年間，又有呂延濟、劉

第三篇

座右銘

（中間有孔的玉，故崔瑗取字為子玉）
崔瑗

學習重點

- 一、認識座右銘的性質與作用。
- 二、能用白話文寫一則座右銘。
- 三、培養勤勉樸實的性格，與知足感恩的心態。

課文前哨站

另一種座右銘

（座右銘的目的：作銘的目的，有的在於稱揚，有的在於警戒，有的兼寓二義。本文是用來警惕、策勵自己，特別強調「慎」字。）

座右銘是置於座位右邊用來警惕、策勵自己的銘文，一般多刻在器物或碑石上面。其實古人也懂得利用「**敬器**」來自我惕勵。「敬器」這

（又作「敬器」）

種器物很有意思，當它裝滿酒時便會翻跟斗，把酒灑光。若酒裝得過多或過少，則會傾斜一邊，將酒溢出。唯有將酒注到適中的分量，它才會

四平八穩地挺直起來。據說，春秋魯桓公座位右邊總放著一只敬器，以

便隨時警戒自己勿驕矜自滿。



▲敬器

良、張銑^工、呂向、李周翰五人為之合注，然不及善注。宋人取李善注與五臣注合刻，稱為「六臣注文選」。因蕭統諡昭明，故後世亦習稱為「昭明文選」。

作者補充

崔瑗早孤，銳志好學。年十八，至京師從侍中賈逵學，遂通天官、曆數、京氏易傳等。與扶風馬融、南陽張衡篤相友好。

崔瑗年少時即抱負宏遠、勵志好學，但個性衝動，常意氣用事。其兄崔璋被人殺死，他年少氣盛，手刃仇家，闖下大禍。按照漢朝法律殺人者須償命，崔瑗為逃避官府追捕，便改名換姓逃亡他鄉。歷經數年的顛沛流離，後幸逢朝廷大赦，才得以返回故里。他痛下決心，力改前非，因而寫下這篇座右銘以自我警惕。

崔瑗年四十餘，為郡吏，後因事觸法而被關。當時的獄官精通禮學，每次提訊時，崔瑗都順便向他請教一二。這種不因事牽累而怠忽的好學精神，著實令人稱道。

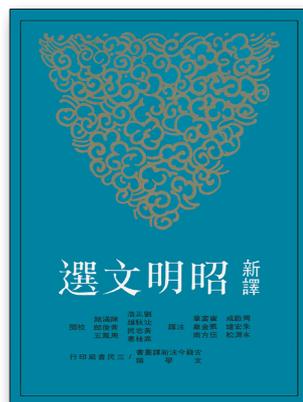
題解

本文選自昭明文選（原稱文選，由南朝梁昭明太子蕭統所編纂^纂，故以此命名）。全文分別從各種為人處世的角度、進德有成的方向，期勉自己努力修養，以成為一個有德的君子。
（行事忠厚有道德）

作者

崔瑗，字子玉，東漢安平（今河北省安平縣）人。生於章帝建初二年（西元七七年），卒於順帝漢安元年（西元一四二年），年六十六。通天文，學問淵博，善於文辭，又善草書，為東漢有名的書法家。作品傳世的有賦、碑、銘、箴等五十餘篇。
（了解日月星辰的現象） （精於寫作文章之事）

（文體名。以表達規勸性質為主題）



本文是一篇「銘文」，目的在戒勉自己。因此，形式屬於應用文中的告誡體，內容則為議論文。又本文為五言韻文，共二十句，偶數句押韻，押平聲陽韻，即「尤」韻。

(○為韻腳)

寫作方式採分述法，前十八句分五個層次，末二句為總結，以「有恆行之」自我期勉。前八句偏儒家思想，第九至十八句則偏道家思想，含括了儒、道「行仁」與「守柔」兩大思想的精義。

(一)律己慎言，感恩圖報——修身之要首重口德，時時心存感恩。

●首二句是「律己」的功夫，強調「慎言」的重要，意近於「寬以待人，嚴以律己」。

●三、四句指出待人接物要把握施與受的原則，意同朱子家訓：「施惠勿念，受恩莫忘。」

(二)行仁由義，不計毀譽——要自我惕勵，力行「仁」道，不因外界毀譽而動搖。

●五、六句指出做人要淡泊明志、行仁由義。

●七、八句指出做事若能光明磊落，俯仰無愧，自可海闊天空，「無入而不自得」。

課文·注釋

(一)無道人之短，無說己之長。

(要隱惡揚善，不說人是非。要謙虛、不自誇，亦即做到顏淵的「無伐善」)

施人慎勿念，受施慎勿忘。

(行善不求回報，做人要感恩圖報，「受人點滴，湧泉以報」)

(二)世譽不足慕，惟仁為紀綱。

(不慕虛名，澹泊名利，以行仁為根本)

隱心而後動，謗議庸何傷？

(做事但求心安理得，無愧於心，一時詆毀，不必在意)

(三)無使名過實，守愚聖所臧。

(要尚實際，不炫耀，以免名過其實。表現出「大智若愚」的作風)

在涅貴不緇，曖曖內含光。

(要潔身自愛，「出淤泥而不染」)(要韜光養晦，自我充實)

(四)柔弱生之徒，老氏誠剛強。

(柔弱者較具韌性，容易生存；剛強者易遭摧折毀滅，正如老子所言：「夫舌之存也，豈非以其柔耶？齒之亡也，豈非以其剛耶？」故老子以剛強為誠)

1. 綱《尤》：①文章、言論或事物的主要部分。如：提綱挈領。②網羅人才。
2. 網《尤》：①用繩線編成捕捉動物的器具。如：結網捕魚。②動搜索。如：網羅人才。
3. 惘《尤》：①困惑、迷惑。如：惆悵迷惘。②模糊不清的樣子。如：惘然。
4. 鋼《尤》：①鐵和碳的合金。如：恨鐵不成鋼(比喻對所期望的人不求長進而表示焦急不滿)。②形容年輕人精力旺盛，易於衝動。
5. 剛《尤》：①剛強勁的。如：血氣方剛(形容年輕人精力旺盛，易於衝動)。②正直無私。如：剛正不阿。
6. 崗《尤》：①守衛、值勤時的處所。如：站崗勤務。②職責、本分。如：堅守崗位。
7. 岡《尤》：①山脊、山嶺，同「崗」。如：山崗。

1 施人慎勿念 施恩惠給別人，千萬不要記在心

裡。慎，留心、謹慎，是吩咐告誡時的用語。

2 世譽不足慕 世俗的虛名，不值得羨慕。

3 紀綱 引申為法則。紀，網上的細繩。綱，網上的粗繩。

4 隱心而後動 做任何事情前，心裡覺得合理安適，然後才去做。隱，安穩的意思。

5 謗議庸何傷 別人的毀謗中傷哪有什麼妨害呢？謗議，毀謗中傷。庸，豈。傷，妨害。

6 守愚聖所臧 指不炫耀才華，不賣弄聰明，是聖人所稱讚的。臧，音ㄉㄨㄥˊ，善，此當動詞，讚賞。

7 在涅貴不緇 處在汙濁的環境中，可貴的是不被汙染。涅，音ㄋㄟˋ，黑泥。緇，音ㄓㄧ，黑色，此當動詞，被汙染。

8 曖曖內含光 有德的人，隱藏光芒，只求內在充實。曖曖，指光輝暗藏的樣子。曖，音ㄞˋ。

此處改用問句收束，除使文句增加變化外，更能發人深省。

(三)名實相符，涵養內在——不求虛名，潔身自愛，自我充實。

九、十句指出凡事內斂而不露鋒芒，表現智者的風範。

十一、十二句指出處濁世要「束修自好」，不同流合汙，涵養內在。

(四)守柔誠剛，寧靜致遠——以剛強為誠，不與人爭。

懂得柔弱閒靜，不與人爭者，方見其深謀遠慮。而逞強鬥勝者，多乏思慮遠見，但憑血氣之勇，極易自趨毀滅。

(五)自我節制，知足知止——以慎言、節食、知足來「反求諸己」。

「慎言」呼應第一、二句，強調口德之修養。

(六)結語——以「恆久力行」總結全文，自我期勉。

行行鄙夫志，悠悠故難量。

(見識短淺者，好逞強) (閒靜不與人爭者，胸襟廣，謀慮深，前途自不可限量)

慎言節飲食，知足勝不祥。

(修養口德，以免「禍從口出」；保養身體，飲食適度，可免「病從口入」) (修養心性，不貪求無厭，自可趨吉避凶，老子：「禍莫大於不知足」)

行之苟有恆，久久自芬芳。

(力行實踐，持之以恆，美德自然發揚)

語譯

不要議論人家的短處，不要誇說自己的優點。施恩惠給別人，千萬不要記在心裡；接受別人的恩惠，千萬不可忘記。

世俗的虛名，不值得羨慕，只有「仁」才是做人的根本法則。做任何事情前，心裡覺得合理安適，然後才去做。別人的毀謗中傷哪有什麼妨害呢？

不要讓虛名超過實質，不炫耀才華，不賣弄聰明，是聖人所稱道的。處在汙濁的環境中，貴在不被汙染。有才德的人，隱藏光芒，只求內在充實。

柔順、謙和的人是適於生存的一類。老子認為剛強者容易折毀，不如柔弱者容易生存，因此以剛強為戒。見識淺薄的人，常常表現出剛強的樣子。待人處世，唯有閒靜不與人爭，他的成功才會不可限量。

說話要謹慎，飲食要節制。一個人知道滿足就可以避免不吉利的事發生。

如果照著這個座右銘，持之以恆地去做，日子久了，美德的光輝自然會如花香般散放。

9 柔弱生之徒 柔順、謙和的人是適於生存的一類。

10 老氏誠剛強 老子勸人以剛強為戒。因為剛強者容易折毀，不如柔弱者容易生存。老氏，指老子，姓李，名耳，道家人物代表。誠，通「戒」。

11 行行鄙夫志 見識淺薄的人，常常表現出剛強的樣子。行行，剛強的樣子。行，音「尤」。

12 悠悠故難量 待人處世，唯有閒靜不與人爭，他的成功才會不可限量。悠悠，閒靜的樣子。

13 知足勝不祥 人若知道滿足就可以避免不吉利的事情發生。勝，克制、制止。

14 行之苟有恆 如果照著這個座右銘持之以恆地去做。苟，如果。

15 久久自芬芳 指日子久了，美德的光輝自然會如花香般散放。芬芳，在此比喻美德的發揚。

6 藏
1. 臧 ㄉㄨㄥˋ：勳讚賞。如：守愚聖所臧、臧否人物。
2. 藏 ㄘㄨㄥˊ (1) ㄘㄨㄥˊ：動隱匿。如：臥虎藏龍（比喻潛藏著人才）。
(2) ㄘㄨㄥˊ：動儲存東西的地方。如：寶藏。
3. 臧 ㄉㄨㄥˋ：動以非法手段取得的財物。如：栽臧嫁禍、貪臧枉法。

7 涅
1. 涅 ㄋㄨㄛˋ：動黑泥。如：在涅貴不緇。
2. 捏 ㄋㄨㄛˋ (1) 動用拇指與其餘手指夾住。如：捏一把冷汗。
(2) 動虛構。如：捏造事實。

7 緇
1. 緇 ㄓㄨㄟ：動被汙染。如：在涅貴不緇。
2. 錙 ㄓㄨㄟ：動古代重量單位，六銖為一錙。如：錙銖必較。
3. 淄 ㄗㄨㄟ：動水。山東省河川名。

課文賞析

這是一篇自我警惕、策勵的「座右銘」。全文大多每兩句一義，共二十句，分別就律己、感恩、行仁、慎行、守愚、潔身自愛、誠剛強、閒靜、慎言、節飲食、知足等方面，來指引做人的態度與處世的方向。

前四句運用映襯手法，揭示與人相處之道。次四句說明只求行仁，不因外界毀譽而動搖。再四句勸人處世要做到名實相符，潔身自愛。其後四句指出要守柔誠剛，因為剛強易折，柔弱堅韌。最後提醒要慎言語、節飲食，常知足，末二句總結全文，指出若能依上述方法持之以恆地修持，就能修德有成。

全篇文字極為簡明扼要，易於誦讀，更便於記憶，可奉為立身處世之準則。其間無一冗詞，(多餘無用的)更令人佩服作者用詞的精鍊。這種句法整齊，又加上隔句押韻，一韻到底的銘文，讀來音韻鏗鏘，使人銘刻於心。(形容清脆悅耳的聲音)

(牢記)



【第三篇 座右銘】

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

1. 根據前四句內容，請用自己的話重述作者提醒在待人接物方面要注意哪些重點？

說話	(1)
	(2)
行動	(1)
	(2)

2. 作者認為被他人毀譽也無須在意，你贊同他的想法嗎？請說出贊同或不贊同的理由。

我的看法	理由
<input type="checkbox"/> 贊同	
<input type="checkbox"/> 不贊同	

3. 請根據下表，分析作者打算如何實踐座右銘的內容？

實踐目的	所需時間	實踐重點	成功祕訣
		慎	

4. 作者在課文中提出做人處事應「守愚」、「曖曖內含光」，還主張「柔弱生之徒」、「悠悠故難量」，你認為做到這些事對我們能有什麼幫助？

--

5. 下表將座右銘拆解為四個主張，請分析每個主張的內容，並為其下一個標題。

(1) 無道人之短，無說己之長。 施人慎勿念，受施慎勿忘。	主張	
	標題	
(2) 世譽不足慕，惟仁為紀綱。 隱心而後動，謗議庸何傷？	主張	
	標題	
(3) 無使名過實，守愚聖所臧。 在涅貴不緇，曖曖內含光。 柔弱生之徒，老氏誠剛強。 行行鄙夫志，悠悠故難量。	主張	
	標題	涵養內在的方式
(4) 慎言節飲食，知足勝不祥。	主張	
	標題	



【第三篇 座右銘】

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

◎ 選擇題：(每題 10 分，共 10 分)

- () 1. 下列「」中讀音，何者正確？ (A)湜緇：ろ一せ、 尸 (B)崔瑗：ちメへ ロろノ (C)臧否：尸尤 亡ヌ√ (D)綢繆：出ヌ 尸ヌノ。
- () 2. 下列「」中的字，何者與顏色字完全無關？ (A)在湜貴不「緇」 (B)「黃」老之術 (C)「綠」了芭蕉 (D)「素」車白馬。
- () 3. 下列用字，何者完全正確？ (A)他緇銖必較的貪財行徑讓很多人詬病 (B)局勢曖昧不明，目前不宜輕舉妄動 (C)行事苟且隨便，有一天一定會栽在這種心態上 (D)何必憂心謗議饑身，正所謂樹正不怕影子斜。
- () 4. 下列字義何者前後相同？ (A)行行「鄙」夫志／蜀之「鄙」有二僧 (B)世譽不「足」慕／手「足」胼胝 (C)守愚聖所「臧」／口不「臧」否人物 (D)一絲不「苟」／「苟」志於仁矣，無惡也。
- () 5. 崔瑗以座右銘警戒自己、努力修德，文中哪一個字最足以涵蓋全文主旨？ (A)勤 (B)慎 (C)敬 (D)志。
- () 6. 下列詞語何者意思前後相同？ (A)暮鼓晨鐘／鐘鳴鼎食 (B)趨吉避凶／吉凶慶弔 (C)提綱挈領／三綱五常 (D)名實相符／名不虛立。
- () 7. 「低調：是態度，也是智慧。」對於這句話的理解何者有誤？ (A)只有聰明的人才知道捷徑其實不存在 (B)韜光養晦能成就自己 (C)張揚不過是一種心虛與不安全感 (D)不需要太多眼光與掌聲來證明自己的能力。
- () 8. 「知足勝不祥」此句與下列何句意思最接近？ (A)人生的苦惱，不在擁有太少，而在奢望太多 (B)謹慎我們的語言，因為它隨時都可以殺人 (C)別把希望放在同一個籃子，你不知道何時會有意外的一天 (D)注意事情的徵兆，當山崩來臨之前快點逃跑。
- () 9. 傳統文化中常以方位來表達固定的意思，下列何者與方位完全無關？ (A)「南」面稱王 (B)敗「北」逃亡 (C)虛「左」以待 (D)無出其「右」。
- () 10. 培根說：「凡過於把幸運之事歸功於自己的聰明和智謀的人，結局多半是很不幸的。」下列何句意思與此最接近？ (A)知足勝不祥 (B)守愚聖所臧 (C)受施慎勿忘 (D)柔弱生之徒。



【第三篇 座右銘】

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____



小提醒：教師課堂上隨著段落引導學生完成此學習單，藉以提升學生段落理解或統整能力。

1. 根據前四句內容，請用自己的話重述作者提醒在待人接物方面要注意哪些重點？（教學提示：先分類哪幾句是說話部分、哪幾句是行動部分；再用自己的話重述一遍）**兩兩討論**

說話	(1) 不說別人的壞話。
	(2) 不誇耀自己的長處。
行動	(1) 幫助他人時不求回報。
	(2) 時時惦記他人協助過自己的恩惠。

2. 作者認為被他人毀譽也無須在意，你贊同他的想法嗎？請說出贊同或不贊同的理由。（教學提示：根據五～八句，先思考作者的立場是什麼？再說說自己的經驗與看法）**兩兩討論**

我的看法	理由
<input type="checkbox"/> 贊同	(1) 贊同：真正需要在意的不是他人評價，而是自我修養。
<input type="checkbox"/> 不贊同	(2) 不贊同：為人不能太過固執，別人的意見也需要參考。(答案僅供參考)

3. 請根據下表，分析作者打算如何實踐座右銘的內容？（教學提示：先找出文中哪個部分說明「如何實踐座右銘」？再將這部分切割為目的、時間、重點、祕訣等項目）**小組討論**

實踐目的	所需時間	實踐重點	成功祕訣
成為有德之人	長久的時間	慎	持之以恆

4. 作者在課文中提出做人處事應「守愚」、「曖曖內含光」，還主張「柔弱生之徒」、「悠悠故難量」，你認為做到這些事對我們能有什麼幫助？

（教學提示：反思作者的主張是否適用於現代人身上）**小組討論**

「守愚」、「曖曖內含光」強調低調地修養自己，才不會招人妒忌。「柔弱生之徒」、「悠悠故難量」則能提醒人們不要憑血氣之勇做事，以免因為一時衝動留下遺憾。

5. 下表將座右銘拆解為四個主張，請分析每個主張的內容，並為其下一個標題。（教學提示：理解全文之後，先抓出重點進行摘要，再統整出此部分的大分類為何）**小組討論**

(1) 無道人之短，無說己之長。 施人慎勿念，受施慎勿忘。	主張	不誇耀自己，感恩他人。
	標題	待人接物的原則
(2) 世譽不足慕，惟仁為紀綱。 隱心而後動，謗議庸何傷？	主張	以仁為目標，不被外在批評所影響。
	標題	自我修養
(3) 無使名過實，守愚聖所臧。 在涅貴不緇，曖曖內含光。 柔弱生之徒，老氏誠剛強。 行行鄙夫志，悠悠故難量。	主張	行事低調，身段柔軟。
	標題	涵養內在的方式
(4) 慎言節飲食，知足勝不祥。	主張	自我節制，知足知止。
	標題	生活規範



【第三篇 座右銘】

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

◎ 選擇題：(每題 10 分，共 10 分)

- (A) 1. 下列「」中讀音，何者正確？ (A)湜緇：ろーせ、 尸 (B)崔瑗：ちメへ ロろノ (C)臧否：尸尤 亡ヌ√ (D)綢繆：出ヌ 尸ヌノ。
解析 1：(B)ちメへ ロろへ。(C)尸尤 ター√。(D)ヌノ 尸ヌノ。
- (B) 2. 下列「」中的字，何者與顏色字完全無關？ (A)在湜貴不「緇」 (B)「黃」老之術 (C)「綠」了芭蕉 (D)「素」車白馬。
解析 2：(B)此指黃帝。
- (B) 3. 下列用字，何者完全正確？ (A)他緇銖必較的貪財行徑讓很多人詬病 (B)局勢曖昧不明，目前不宜輕舉妄動 (C)行事苟且隨便，有一天一定會栽在這種心態上 (D)何必憂心謗議饑身，正所謂樹正不怕影子斜。
解析 3：(A)緇銖必較。(C)栽。(D)饑身。
- (C) 4. 下列字義何者前後相同？ (A)行行「鄙」夫志／蜀之「鄙」有二僧 (B)世譽不「足」慕／手「足」胼胝 (C)守愚聖所「臧」／口不「臧」否人物 (D)一絲不「苟」／「苟」志於仁矣，無惡也。
解析 4：(A)淺薄／偏遠的地方。(B)值得／腳。(C)善，此當動詞，讚賞。(D)隨便／如果。
- (B) 5. 崔瑗以座右銘警戒自己、努力修德，文中哪一個字最足以涵蓋全文意旨？ (A)勤 (B)慎 (C)敬 (D)志。
解析 5：崔瑗年少衝動，手刃殺兄仇家，逃亡多年，逢朝廷大赦，得以返回故里。因此寫下這篇座右銘，警惕自己，凡事戒慎小心。
- (D) 6. 下列詞語何者意思前後相同？ (A)暮鼓晨鐘／鐘鳴鼎食 (B)趨吉避凶／吉凶慶弔 (C)提綱挈領／三綱五常 (D)名實相符／名不虛立。
解析 6：(A)比喻使人覺悟的言論／形容生活極為奢華。(B)趨向吉利，避開凶險／喜事的慶賀和喪事的弔唁。(C)比喻要抓住重點大綱／泛指一切的人倫大道。(D)名聲與實際一致。
- (A) 7. 「低調：是態度，也是智慧。」對於這句話的理解何者有誤？ (A)只有聰明的人才知道捷徑其實不存在 (B)韜光養晦能成就自己 (C)張揚不過是一種心虛與不安全感 (D)不需要太多眼光與掌聲來證明自己的能力。
解析 7：本句肯定「低調」，與(A)肯定腳踏實地關係較遠。
- (A) 8. 「知足勝不祥」此句與下列何句意思最接近？ (A)人生的苦惱，不在擁有太少，而在奢望太多 (B)謹慎我們的語言，因為它隨時都可以殺人 (C)別把希望放在同一個籃子，你不知道何時會有意外的一天 (D)注意事情的徵兆，當山崩來臨之前快點逃跑。
解析 8：(A)奢望太多即是知足。(B)慎言。(C)危機意識。(D)觀察力。
- (B) 9. 傳統文化中常以方位來表達固定的意思，下列何者與方位完全無關？ (A)「南」面稱王 (B)敗「北」逃亡 (C)虛「左」以待 (D)無出其「右」。
解析 9：(B)指失敗、敗逃。
- (B) 10. 培根說：「凡過於把幸運之事歸功於自己的聰明和智謀的人，結局多半是很不幸的。」下列何句意思與此最接近？ (A)知足勝不祥 (B)守愚聖所臧 (C)受施慎勿忘 (D)柔弱生之徒。
解析 10：題幹說明此人不謙虛，較接近(B)。

教學心得欄