



# 寫作練功坊

(配合第一課「歲月跟著」)

歲月跟著，用時鐘與四季景物的不同，傳達生命的變化。請你靜下心回想或觀察生活周遭令人感知時間、季節變化的事物，可能是光線的變化、溫度與溼度的改變，也可能是植物狀態的不同，抑或是人們作息、活動的異動。現在請以「走過」為題，分享這些事物的變化，並抒發你的感受和體悟。

## 一 寫作四力

### (一) 審題力

第一步驟：審題過程中可圈畫題目說明的關鍵字，例如：請以「走過」為題，分享這些事物的變化，並抒發你的感受和體悟。

第二步驟：從以下四個問題思考。

- 1 「走過」的主題為何？【時間（季節、年歲）、空間、景物的變化】
- 2 「走過」的原因為何？
- 3 「走過」的過程和樣貌為何？
- 4 此「走過」觸發出怎樣的情懷和體悟？

### (二) 運思力

本題在練習心境抒寫，抒發生活中油然而生的生命感悟，可以從時間（季節、年歲）、空間、景物的變化來思考。

項目	例子
時間	黎明→早晨→中午→傍晚→夜晚→半夜→凌晨
季節	初春→仲春→暮春→孟夏→仲夏→季夏→初秋→中秋→晚秋→初冬→隆冬→冬末
年歲	正月→端午→中秋→臘月
空間	綠野平疇→高樓大廈
景物	嫩芽初綻→枝繁葉茂

#### 實戰演練

項目	例子
景物	粽葉飄香彷彿還在昨日，今晨卻悄然望見紅楓飄零，時光在彈指間流逝，如同一滴水滴在大海裡，沒有聲音，也沒有影子。

### (三) 結構力

在結構安排上，應注重描寫的順序性。

◎寫作架構建議（可參看實戰演練中的提示）

<b>步驟一</b>	選定「走過」的主題。【提示：可以是時間（季節、年歲）、空間、景物的變化】
<b>步驟二</b>	說明「走過」當中為何產生這些變化的原因。
<b>步驟三</b>	描寫「走過」當中產生這些變化的過程和樣貌。
<b>步驟四</b>	抒發此「走過」觸發出怎樣的情懷和體悟。

#### 實戰演練

提 示	練 習
<p><b>步驟一：</b> 選定「走過」的主題。【提示：可以是時間（季節、年歲）、空間、景物的變化】</p> <p><b>參考用語</b> ……遞嬗 ……流逝</p>	<p>時光在彈指間流逝，王謝堂前的燕子，終究是要飛入尋常百姓之家。秋月春風，幾度夕陽，我們終將走過，走過青春年少，走過錦瑟繁華，待回首向來處時，收穫無風雨陰晴的一片釋然。</p>
<p><b>步驟二：</b> 說明「走過」當中為何產生這些變化的原因。</p> <p><b>參考用語</b> ……走到……走過……</p>	<p>世界上最公平的事莫過於不舍晝夜的時光流逝，管他山僧野叟抑或公侯將相，它始終忘情地一點一滴的奔流，只剩情之我輩，在其中走過。我們從牙牙學語走到青春盛放，走過天真浪漫，也走過人情練達，在起起伏伏的生命經驗中我們成長茁壯，成熟懂事。</p>
<p><b>步驟三：</b> 描寫「走過」當中產生這些變化的過程和樣貌。</p> <p><b>參考用語</b> 從……到……</p>	<p>有人說，時間沒有聲音，也沒有影子，像針尖上一滴水滴在大海裡，偶爾能從嫩綠到枯黃，窺見它的蹤影；偶爾從熾熱到寒涼感受它的溫度；偶爾也從人們頭上的青絲化成白雪中發現它的足跡。</p>
<p><b>步驟四：</b> 抒發此「走過」觸發出怎樣的情懷和體悟。</p> <p><b>參考用語</b> 從……讓我們成為……</p>	<p>燕去燕歸來，花謝會再開。雖然來年的花可能早已不識今日的蝶，但走過的時光，我們早已留下足跡，儘管歲月在臉上寫下風霜，在眼角刻下滄桑，但我們經冬復春所經歷的點點滴滴，早已在花開花謝之間讓我們成為一個更圓潤成熟的自己。</p>

## (四) 修飾力

此題屬於美文，重視文字的優美度，可以善用各種修辭，此處示範化用典故手法。

例如：

引用（暗引）

時光在彈指間流逝，王謝堂前的燕子，終究是要飛入尋常百姓之家。  
（引用「舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家」）

實戰演練

引用（暗引）

偶爾也從人們頭上的青絲化成白雪中發現它的足跡。  
（引用「朝如青絲暮成雪」）

## 二 易犯的錯誤

未從具體事件中描寫「走過」這個抽象的概念，宜加入譬喻或是具體事件說明。

實戰演練

抽象	具體形象
時間流逝	1. 時間沒有聲音，也沒有影子，像針尖上一滴水滴在大海裡。 2. 從嫩綠到枯黃，窺見它的蹤影。 3. 從熾熱到寒涼感受它的溫度。 4. 燕去燕歸來，花謝會再開。

## 三 名家示例

※

天 楊牧

你在傾聽小魚潑濺的聲音／張望春來日光閃爍在河面／微風吹過兩岸垂垂的新柳／  
野草莓翻越古岩上的舊苔／快樂的蜥蜴從蟄居的洞穴出來／看美麗新世界野煙靄靄——／  
在無知裡成型。你在傾聽／聽見自己微微哭泣的聲音／一片樹葉提早轉黃的聲音

## 四 類推題

※ 季節的感思（107學測）

## 走過

從我有記憶以來，每一年的中秋節，我們全家都會到外公、外婆家烤肉，與親戚的孩子聚在一起玩仙女棒、放煙火、吃烤肉。那時候外公、外婆家的房子還是三合院，我們在大大的庭院中奔跑嬉戲，不曾想過，忽然回首，外公、外婆家的模樣變化甚大，老舊的三合院變成了一棟附設停車場的透天厝。

還記得小時候，我在三合院學騎腳踏車，在那裡與年歲相近的鄰居孩童一起跳格子、玩一二三木頭人、鬼抓人等遊戲。種種回憶，卻要在某一年的暑假畫下一個標點符號，那個標點符號代表的意義是停止、結束，還是延續，當時的我並不知道，只是氣憤的反對將三合院改建，但大人們說，如今三合院的居住環境過於老舊，想要給外公、外婆一個更舒適的居住空間，於是，三合院被劃平，一棟矗立在鄉村街道裡的透天厝就地落成。

新居落成的那一天，我跟著爸媽一起到外公、外婆家參觀，只見原本有著凹凸不平地板的庭院變成平坦、煥然一新的停車場。讓我一眼就注意到的是那黃藍色交錯的繽紛外牆，給予人充滿生機、活潑燦爛的感受。而最重要的就是那棟未來要陪伴外公、外婆餘生的透天厝，裡頭有著嶄新的裝潢，使用了幾張舊有的大合照作為家中布置，其中一半的家具依然是舊的，因為外公、外婆念舊，捨不得汰換，讓我身在其中有一種似曾相識，又有些陌生的感受。

三合院不在了，但我還能見到童年一起玩耍的鄰居好友，也還能與一同長大的親戚夥伴在涼爽的客廳中談天說地。原來，三合院改建所畫下的標點符號，是延續直到未來的刪節號，這裡不僅保留了我的童年，也讓我對未來更加期盼，期盼在這新的住宅拍攝更多張家族大合照。