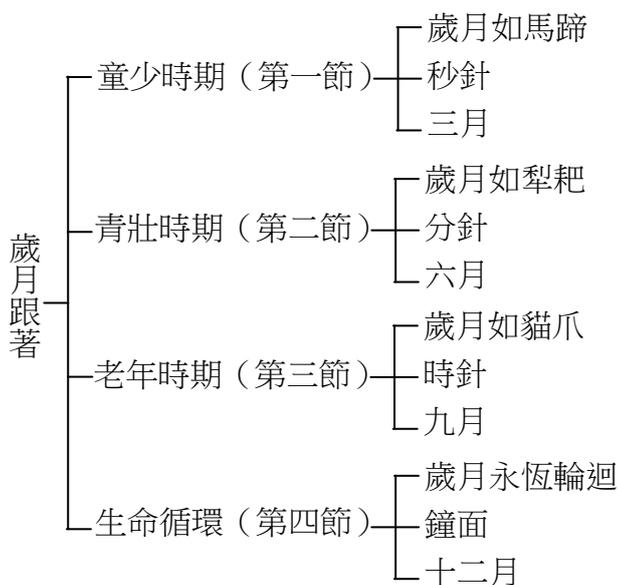


第一課 歲月跟著



課文結構表



課文提要

一、文體：新詩。（抒情詩）

二、主旨：生命更迭循環，希望永遠存在。

三、題目：「歲月跟著」一詞：

（一）「歲」、「月」都是計算時間的單位。
「歲月」合併作為時間的代稱。

（二）在每節的開頭都有題目「歲月跟著」四個字：

1. 代表著時間無聲無息地在我們身邊流逝。
2. 表示時間在每個階段（童少、青壯、老年）都扮演著重要的角色。

四、作法：以時鐘的形象描述生命隨著時間而變化：

- （一）用滴答的秒針，勾勒人生的童少階段。
- （二）用雍容的分針，勾勒人生的青壯階段。
- （三）用緩慢的時針，勾勒人生的老年階段。
- （四）用圓柔的鐘面整合輪迴的概念，暗示生命循環，永不停歇。

五、結構：本詩共四節。

（一）第一節（馬蹄、秒針、三月）：寫童少時期懷抱著夢想，期待趕快長大，奔向美麗燦亮的未來。

（二）第二節（犁耙、分針、六月）：寫青壯時期為了實現理想，沉穩踏實地耕耘，粗糙的掌紋是努力過的痕跡。

（三）第三節（貓爪、時針、九月）：寫老年時期生活步調漸緩，心境也歸於平淡，因此對於過往時光中的一切回憶，無論是美麗或遺憾都能坦然面對。

（四）第四節（永恆輪迴、鐘面、十二月）：寫生命的更迭循環，舊的生命結束，新的種子發芽，暗示生命的真諦是生生不息，希望永遠長存。

六、特色：形式整齊，用詞巧妙。層次分明，遞進呈現。意象生動，內涵豐富。



形音義辨

1. 馳、弛、池

馳 彳/ 動 車馬奔跑。泛指快跑。—背道而「馳」、「馳」過（本課）

動 嚮往。—心「馳」神往

動 傳播、傳揚。—中外「馳」名、遠近「馳」名

弛 彳/ 動 放鬆、鬆懈。—鬆「弛」

補充 池 彳/ 名 積水的凹地。—「池」塘

2. 粲、燦、璨

粲 ㄘㄨㄢˇ、**形**鮮明華美的樣子。一舌「粲」
蓮花（形容口才好）、「粲」
亮（本課）

燦 ㄘㄨㄢˇ、**形**光彩鮮明、耀眼。一「燦」爛

璨 ㄘㄨㄢˇ、**名**美玉。一璀「璨」（光采鮮明
的樣子）

3. 犁、梨、黎、犂

犁 ㄌㄧˊ、**名**耕翻土地所用的農具。一「犁」
耙（本課）

動耕土、翻土。一「犁」田

梨 ㄌㄧˊ、**名**植物名。落葉喬木，果實呈球形
。一水「梨」

黎 ㄌㄧˊ、**副**及、將、接近。一「黎」明

形眾多的。一「黎」民

犂 ㄌㄧˊ、**名**動物名。是青康藏高原地區主要的
力畜。一「犂牛」

4. 雍、臃

雍 ㄩㄥ、**形**和諧、和睦。一「雍」容（本課）

臃 ㄩㄥ、**形**形容笨重、肥胖、不靈活。一「臃
腫」

5. 躡、囁、懾、攝

躡 ㄋㄨㄛˋ、**動**放輕腳步行走。一「躡」走
（本課）、「躡」足

囁 ㄋㄨㄛˋ、**形**有話想說又不敢說，吞吞吐吐
的樣子。一「囁嚅」

懾 ㄔㄨㄛˋ、**動**害怕、恐懼。一震「懾」

攝 ㄔㄨㄛˋ、**動**吸引、收納。一「攝」取

6. 枷、袈、痂

枷 ㄐㄧㄚ、**名**古時套在犯人脖子上的刑具。一
生命的「枷」（本課）、「枷」鎖

袈 ㄐㄧㄚ、**名**和尚披在外面的法衣。一「袈裟」

痂 ㄐㄧㄚ、**名**傷口表面上，由血小板、膠原蛋
白和廢死細胞等凝結而成的硬塊
，痊癒後會自動脫落。一結「痂」

、從輕到重、從淺到深、從低到高；或從大
到小、從重到輕、從深到淺、從高到低，層
層遞進、依次表述，稱為「層遞法」。層遞
法可使語意層層深入，收到說服效果；也可
使語言層次分明，讓文章富有秩序之美。如
本課中，作者運用時間的流轉與遞進（四季
：三月、六月、九月到十二月；時鐘：秒針
、分針、時針到鐘面；生命：童少、青壯、
老年到生命終結）呈現生命的豐美與變化，
讓詩文更富韻味。

| 類別 | 說明 | 例句 |
|----|---------------------------------|---|
| 遞升 | 層遞的順序，由小到大，由輕到重，由淺到深，由低到高，層層遞增。 | <p>1. 少年讀書，如隙中窺月；中年讀書，如庭中望月；老年讀書，如臺上玩月；皆以閱歷之淺深，為所得之淺深耳。（張潮幽夢影） 語譯少年的時候讀書，像從縫隙中窺視月亮；中年的時候讀書，像於庭院中仰望月亮；老年的時候讀書，像在高臺上賞玩月亮；這些都是憑藉著閱歷的深淺，而決定從書中得到多少知識和見解。</p> <p>2. 天時不如地利，地利不如人和。（孟子公孫丑下） 語譯自然氣候條件雖然重要，但還不如地理位置優勢來得關鍵。地理位置優勢雖然有助於成功，但還不如人際關係和諧來得重要。</p> <p>3. 吾十有五而志於學，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳順，七十而從心所欲，不踰矩。（論語為政） 語譯我十五歲立志學習，三十歲學成自立，但很多事情是到四十歲才明白。五十歲時，我知道萬事都有天命，六十歲時，什麼話都能夠聽</p> |

四 補充資料

一、層遞修辭

在說話或行文時，針對三件或三件以上
具有大小輕重等比例關係的事物，從小到大

進去，到了七十歲，隨心所欲也不會超越法度和規矩。

4. 物格而後知至；知至而後意誠；意誠而後心正；心正而後身修；身修而後家齊；家齊而後國治；國治而後天下平。

（大學）

語譯藉由對萬事萬物的認識、研究後才能獲得知識；獲得知識後意念才能真誠；意念真誠後心思才能端正；心思端正後才能修養品性；品性修養後才能管理好家庭和家族；管理好家庭和家族後才能治理好國家；治理好國家後天下才能太平。

5. 五嶽歸來不看山，黃山歸來不看嶽。（徐霞客）

語譯參觀了中國五嶽之後，其他的山不再值得一看；而參觀了黃山之後，其他的山嶽也不再值得一看。

6. 遠親不如近鄰，近鄰不如對門。

7. 知道危險不如避開危險，避開危險不如遠離危險。

遞降

層遞的順序，由大到小，由重到輕，由深到淺，由高到低，層層遞減。

1. 對長輩謙恭，是本分；對平輩謙遜，是和善；對晚輩謙沖，是高貴；對所有人謙虛，是安全。

2. 生而知之者，上也；學而知之者，次也；困而不學，民斯為下矣。（論語季氏）

語譯天生而自知的人，是最上等的；通過學習而獲得知識的人，次之；在困難中仍然努力學習的人，再次之；而在困難中卻不肯學習的人，則是最下等的。

3. 做不成天空的星子，就做山上的燎火吧！做不成山上的燎火，就做屋裡的一盞燈吧！（張秀亞持燈者）

※「層遞」與「頂真」的比較

頂真是上句的結尾與下句的開頭使用相同的字或詞的修辭法。使用頂真時，不須限制上下句的字數或平仄，但上下句交接點一定要使用相同的字或詞。頂真強調形式的銜接，而層遞則注重實質內容的相關。層遞往往也兼有頂真，但頂真不一定兼有層遞，詳見下表：

| 修辭 | 說明 | 例句 |
|----|---------------------|---|
| 頂真 | 強調上下句字詞的連綴。 | 1. 有村舍處有佳蔭，有佳蔭處有村舍。 2. 人生何處不相逢，相逢有如在夢中。 |
| 層遞 | 強調層次關係、依序排列，有時兼有頂真。 | 1. 一日之計在於晨，一年之計在於春，一生之計在於勤。 2. 大河源自於小溪，小溪源自於高山。（兼頂真） 3. 痛苦使人沉思，沉思使人智慧，智慧使人對生活比較易於忍受。（兼頂真） 4. 大魚吃小魚，小魚吃蝦米。（兼頂真） |

五 成語整理

一、有關「時間」的詞語

- 彈指之間：(1)形容極短暫的時間。(2)形容時間過得很快。
- 立談之間：比喻極短暫的時間。
- 終食之間：吃一頓飯的時間。比喻極短的時間。
- 韶光似箭：形容時光像箭一樣飛逝不再。
- 歲月如流：形容時光如流水般迅速流逝。
- 一盞茶時：喝一杯茶的時間。比喻時間不久。
- 星移斗轉：星斗移位、轉向。比喻時光的流逝。
- 日上三竿：太陽已上升到三根竹竿相接的高度。表示時候不早了。
- 電光石火：閃電呈現的亮光，火石擊發的火光。比喻轉瞬間即逝。

10. 烏飛兔走：古代傳說太陽中有金烏，月亮中有玉兔。比喻日月運行，光陰流逝快速。
11. 白駒過隙：指快馬從縫隙一下子就奔馳過去，比喻時間過得很快。
12. 日月如梭：指太陽和月亮的交替運行，就像織布的梭子，來回不停地穿梭。形容時光迅速消逝。
13. 千秋萬代：世世代代。形容時間的長久。
14. 天長地久：形容時間的長久無止盡。
15. 不貴尺璧而重寸陰：愛惜光陰。尺璧，直徑一尺大的璧，極言大而且珍貴。寸陰，比喻極短的時間。

二、有「時」字的成語

1. 風靡一時：形容某種事物於一時之間極為流行，就像草木順風而倒的樣子。
2. 獨步一時：在當時獨一無二，無人能比。
3. 通時達變：指不墨守常規，根據實際情況作適當的處置。
4. 共體時艱：共同體會當前的困難，並協力度過難關。
5. 匡時濟世：匡救社會時世，使之恢復秩序。
6. 及時行樂：把握時機，尋歡作樂。
7. 小時了了：人在幼年時聰慧敏捷。
8. 相時而動：觀察時機再採取行動。
9. 不識時務：比喻不知利用時運以求通達。形容不了解眼前狀況的愚魯態度。
10. 與時俱進：與時代一同前進。
11. 時來運轉：本來處境不好，遇到機會，由逆境轉到順境。