

一、歲月跟著

班級 _____

姓名 _____

※作文寫作引導範例一

每一個階段都會有些特殊的人、事、物是值得記錄下來的，請你在過往的歲月中，找出三項最值得回味的人、事、物與大家分享。

發生時間	人、事、物	感想
小學一年級	<p>一段稚嫩的感情</p> <p><u>小傑</u>是坐我旁邊的同學，他對我很好，常常會幫我看功課，提醒我該做的事。我動作慢，同學們都跑光時，只有他會等我，別人取笑我的時候，他會幫我說話，我們同學兩年，那是我小學裡最快樂的時光了！</p>	<p>我從小就很孤獨，沒有兄弟姊妹，沒有什麼往來的親戚，爸媽在生活壓力的追趕下，也沒有很多時間陪我，我對友誼有強烈的渴望，但我根本不知道要怎麼跟人家交朋友。很感謝<u>小傑</u>，他給了我真誠的友誼，雖然我知道他對每個人都好，我也只是偷偷地喜歡他，也許他從來就不知道這份友誼對我的價值與意義，但我衷心感激他安慰了童稚的我無比脆弱的心靈。</p>
小學三年級	<p>一趟難忘的旅行</p> <p>爸媽帶我去<u>三峽滿月圓國家森林遊樂區</u>，我記得走了很遠距離的森林步道，看到了<u>滿月圓瀑布</u>、<u>銀簾瀑布</u>及<u>處女瀑布</u>。也有很豐富的植物生態，認識了很多新的植物，也吃到好吃的竹筍湯、白斬雞，雞肉很鮮甜、軟嫩，是家裡吃不到的好滋味。</p>	<p>難忘的原因是我們家很少有旅行，媽媽常說出門就要花錢，爸爸總是喊累，下了班就呆呆坐在電視機前面，睡著了給電視看。那一次很特別，爸爸帶我們出去玩過後，就離開家到外地工作，幾個月才回來一趟，後來再也不曾出去旅行。我很羨慕同學們可以出國旅遊，那對我而言是太遙遠的夢想，我知道父母為了生計很憂心，旅行是太奢侈的開銷了，等我長大再帶他們出國去玩好了。</p>
小學五年級	<p>一次恐怖的上臺經驗</p> <p>那是<u>閩南語演講比賽</u>，班上推舉不出代表，老師要全班站起來，聽不懂<u>閩南語</u>的坐下，我站著（我聽得懂一點），然後要完全不會說的坐下，我還是站著（我會講一點），只剩下兩三個，其他人都講一堆理由，我不敢跟老師辯，結果就是我了。真是硬著頭皮背稿，上臺勉強背出來，恐怖至極。</p>	<p>上臺實在太恐怖了，我平常已經不愛說話了，竟然要在很多人面前上臺演講。更諷刺的是：因為我不善言詞，不會推拖，所以上臺說更多話。但也因為這樣的經驗，雖然上臺說得頗不流暢，但下臺時覺得，不管多難過的時刻，還是會過去，然後也還活著。其實心裡還是竊喜的，上臺也沒有那麼難，有這樣的表現，我已經很滿意了！</p>

※作文寫作引導範例二

歲月不斷流逝，許多深刻的感受卻是長長久久地停留在我們心頭。生命歷程裡，總有一些酸甜苦辣、欣喜悲傷，點點滴滴的感受，都值得書寫、記錄，請以「我是這樣長大的」為題，寫一首新詩，來紀念自己過往的歲月吧！

寫作小提示	關鍵字
☆第一段：從出生開始的感受。	奮力掙出石縫 是株無名的小草
☆第二段：寫對周遭環境的感受。	四處都是張牙舞爪的巨獸
☆第三段：寫人生的轉機。	春風吹來 溫柔地說：別怕！別怕！
☆第四段：寫自己的堅持。	渺小而卑微 溫柔而堅定

我是這樣長大的
奮力掙出石縫 我是株無名的小草 風雨在我耳邊竊竊私語 討論何時把我吞沒 沒有人聽到我微弱的抱怨 四處都是張牙舞爪的巨獸 掌風掃過 我只能匍匐在地喘息 偶然春風吹來 溫柔地說：別怕！別怕！ 隨我來跳曼波舞吧 於是我忘卻孤獨 儘管渺小而卑微 我仍然溫柔而堅定 隨著春風搖擺 並且偷偷地長大

二、古詩選

班級 _____

姓名 _____

※作文寫作引導範例一

相對於白天充滿振作奮發的鬥志、陽剛的、意氣風發的，而夜晚則有不同的面貌，可能是寧靜的、情緒豐富的、神祕的、動人的、溫柔的、充滿童趣的……。請你用兩個形容詞來描述夜晚，分別敘述你如此形容的理由，寫出你曾經經歷過的特殊夜晚。

夜晚是……	理由
黑白分明的	<p>如果你曾經搭過船，夜行在海上，你就可以體會到白色浪花在黑夜裡翻騰，是多麼強烈的黑白分明。我曾經和爸媽搭<u>臺華輪</u>往返<u>高雄</u>、<u>馬公</u>，回程是夜行，好奇異的經驗，夜晚的海像墨一樣的漆黑，除非抬頭看滿天的星斗，否則無邊的大海上是望不到盡頭的黑，海上並不是舟楫往來的，而是非常孤單的一艘船，默默航行。這時能襯托墨黑的，就是船邊連番激起的白色波濤，確實是驚濤裂岸，捲起千堆雪。單純的黑白分明，創造了獨特的魅力，令人驚豔。</p>
一閃一閃亮晶晶的	<p>大家都唱過兒歌「一閃一閃亮晶晶，滿天都是小星星，掛在天空放光明，好像許多小眼睛……。」說的是夜晚裡的星星，我想介紹的特別夜晚，卻是關於螢火蟲的，牠也是一閃一閃亮晶晶。我們賞螢的地點是<u>新平溪煤炭博物館園區</u>，我第一次看到那麼多的螢火蟲，在初夏舒爽的夜晚，遠離城市的喧囂與光害，看那一閃一滅的點點螢光滿布在草叢、在矮樹堆裡，簡直是不可思議的存在，非得在這樣的夜裡，我們才有緣與螢火相遇，感受大自然的神奇，雖然不能「輕羅小扇撲流螢」，但也有古人「天階夜色涼如水」的悠然，想必<u>牽牛織女</u>在天上也會欽羨吧！</p>

※作文寫作引導範例二

同一個地方，夜晚常呈現與白天相當不同的風貌，請你以「夜晚的○○（地名）」為題，介紹一個你熟悉的地方。你可以介紹當地的風光、特色，描繪夜晚中城市或鄉村呈現的模樣，比較夜晚與白天的不同，凸顯出夜晚迷人的丰采。

寫作小提示	關鍵字
☆第一段：介紹 <u>大湖公園</u> 的地理位置與環境。	<u>內湖區</u> 著名的景點、建築採 <u>中國庭院式設計</u> 。
☆第二段：比較白天與黑夜的不同。	當驕陽如炙時，聰明的人們全躲到冷氣房，罕無人跡；夜幕低垂時，這裡可就是人間天堂。
☆第三段：寫當地很特殊的景致。	遠遠看以為是開滿白色的花朵，待你走近一瞧，竟是無數的白鷺鷥在上頭棲息。
☆第四段：以美景邀人欣賞作總結。	有機會也來探訪吧！感受一下寧靜的黑夜所散放的迷人樣貌。

夜晚的大湖公園

大湖公園是臺北市內湖區著名的景點，可能是臺北市最大的內陸湖，占地十三公頃多，湖中常有成群的白鷺，因此又叫白鷺湖，湖邊的山也因而稱為白鷺山，是臺北市民周末假日休憩踏青的好去處。湖中建築採中國庭院式設計，有曲橋涼亭，常成為電影電視取景的拱橋更是富有特色，而夜晚的大湖公園，更有非常特殊的風貌。

假日爸媽常帶我們去大湖公園，陽光下的大湖公園，占地遼闊，但樹蔭不多，冬日想晒晒暖陽，那真是個好去處。可是一到夏天，清晨還有不少人來做運動，當驕陽如炙時，聰明的人們全躲到冷氣房，罕無人跡。等到夜幕低垂，這裡可就是人間天堂呢！湖光映月，樹影搖曳，在夜燈照射下，如錦帶般的拱橋，盪漾著另一番風情，還躍登國際，網路票選第一名最美的橋。

夜晚的大湖公園，環湖步道都有路燈照明，湖水在月色裡依然波光粼粼，如果說白天的公園是意氣風發的少年，那麼夜晚的公園就是含羞帶怯的少女，輕披著黑色薄紗，讓人忍不住想一親芳澤。最有趣的是總會有一棵大樹，在昏暗夜色中，遠遠看以為是開滿白色的花朵，待你走近一瞧，竟是無數的白鷺鷥在上頭棲息，有頑皮的孩子丟了塊石子，天啊！那幾十隻白鷺鷥被驚起，嘈雜的拍翅聲，會讓人深悔自己的唐突吧！如果不是夜晚，哪能有機會見到如此奇異的景象呢！

白天的大湖公園湖光山色，碧草如茵，但夜晚的大湖公園籠罩在黑紗下，更有另一種風情，還沒走近，你會被拱橋夜景攫掠目光，進到園內，涼風徐來，運氣好，你還會看到調皮的夜鷺慢條斯理地踱步覓食，似乎無視於周遭的遊客呢！有機會也來探訪吧！感受一下寧靜的黑夜所散放的迷人樣貌，我想這清風、明月、湖光倒影，令人陶醉的夜景，定不會讓你失望。

三、鳥

班級 _____

姓名 _____

※作文寫作引導範例一

你養過或看別人養寵物嗎？常見的有貓、狗、烏龜、魚，少見的有蜥蜴、蜘蛛、蛇、鼠、兔、蜜袋鼯、刺蝟……。請你舉出兩種寵物，說說自己或朋友飼養經驗談與感想。

寵物名稱	飼養經驗談與感想
蜜袋鼯	<p>這是我的朋友家養的，她有個非常喜歡養寵物的媽媽，就是那種蜥蜴、蜘蛛、蛇都會養的人。她媽媽對養小動物真是太有天分了，還會幫兔子接生，從兩隻兔子養到一大群。為了要給蛇找食物，買了幾隻白老鼠，後來竟然繁殖成兩三百隻，又賣回寵物店，換了另外幾隻稀奇的寵物回家。我在她家裡還看過刺蝟，她戴著厚重的隔熱手套玩給我看，刺蝟嚇得全身都緊縮起來，也是挺好玩的。</p> <p>我特別要介紹蜜袋鼯，是因為她家的蜜袋鼯不關在籠子裡，完全自由，可以在家裡到處跑，我覺得匪夷所思，因為不小心就會有隻像老鼠的東西竄出來。那時我朋友的爸爸在外地工作，和蜜袋鼯不熟，蜜袋鼯特別愛在半夜咬她爸爸，她爸恨死那隻蜜袋鼯了。</p> <p>後來聽說蜜袋鼯掛了，原因是掉到馬桶裡淹死了，好可惜喔！一隻特別享受自由自在的小傢伙，對於人類社會的凶險可是太沒有戒心了！</p>
鬥魚	<p>這是我唯一養過的寵物，因為牠特別好養，不用打氧氣，也不需要特別的魚缸，我只用了一個玻璃杯就養了牠，甚至在地震時，放在櫃子上的杯子被震到地上，杯子砸了，魚都不知道在地上躺了多久，才讓我撿回來，洗一洗，換個杯子，又繼續新的生活。</p> <p>真是旺盛的生命力啊！而且牠的一生充滿戰鬥，據說把兩瓶養有大小差不多的雄鬥魚，靠近在一起，如果這兩條雄魚在展開魚鰭時能引起相互妒忌並互相衝擊的話，說明這是一對天生的冤家，可以進行決鬥表演了。</p> <p>很難想像，爭鬥竟成了牠的宿命，如果人類也有這樣的性格，要過什麼樣的日子呢？是怎樣的原生背景會培養出爭鬥的性格呢？沒有挑戰的話，牠會失去生活的動力嗎？有鬥志很重要，但只是為了爭鬥而爭鬥的話，會不會迷失方向，找不到人生真正的意義呢？</p>

※作文寫作引導範例二

貓在全世界是僅次於狗，最廣泛被飼養的寵物之一。每個人對貓的感覺不一樣，有人認為貓咪最柔順，有人卻覺得牠翻臉無情，說說你對貓咪的了解與看法吧！

寫作小提示	關鍵字
☆第一段：以引用法開頭，說出對貓的看法。（起）	貓是唯一只願享受人類生活中的安逸，卻拒絕接受家居生活束縛的動物。
☆第二、三段：寫出生活經驗裡觀察到的貓狀態。（承）	我和貓咪最近距離接觸是在我阿姨家、原來貓咪有這麼多重的樣貌啊！我還見過鄰居家的貓、很難受到任何人的束縛。
☆第四段：與狗作比較，對貓的性格表示看法。（轉）	比起狗，牠更重視靈魂與自我，不輕易犧牲，也不輕易妥協。
☆第五段：結論，說出對貓有距離的喜歡。（合）	喜歡牠的優雅與自在、遠遠地看著貓，那是我和貓最好的距離了。

貓

法國自然學家布楓曾說：「貓是唯一只願享受人類生活中的安逸，卻拒絕接受家居生活束縛的動物。」這也是我對貓的印象，我覺得那躡手躡腳，可以在家具間行走自如的優雅貓咪，充分享受了家庭給予的安全感，但當陌生人想接近牠，那可能會見識到牠不受控制，齜牙咧嘴的一面呢！

我和貓咪最近距離接觸是在我阿姨家，阿姨和姨丈長年在外地經商，兩三個月回來一趟，平常家裡就是貓咪和我兩個表姐一起生活。我見過貓咪和我表姐倆的親暱，就在懷裡蹭來蹭去，可說是把貓咪玩弄於股掌之間也不為過。但是貓咪跟我阿姨、姨丈可就不一樣，也許太陌生了，總是把阿姨手抓得一道道血痕，跟姨丈更是劍拔弩張，完全失去平常柔順乖巧的模樣，成了一頭憤怒的獅子。後來我去的時候，根本就不敢接近貓咪，原來貓咪有這麼多重的樣貌啊！牠也認定主人，且死心蹋地，絕對不接受外人的賄賂、招降。

我還見過鄰居家的貓，喜歡蹲在陽臺上主人搭的木架子上，冷眼看著過往的人群，遊走在幾家的陽臺上，傍晚時又溜回牠的老窩。我想牠是很難受到任何人的束縛吧！當牠想享受家庭的溫暖時，牠就回來了，而當自由的空氣在召喚牠時，又忍不住往外跑。

人生就是不斷地選擇與妥協，我想貓咪也是一樣，牠比狗還獨立，狗更眷戀主人，貓卻是始終保有自己的堅持，知道要什麼與不要什麼，所以人家說九命怪貓，而從不說九命怪狗，比起狗，牠更重視靈魂與自我，不輕易犧牲，也不輕易妥協，人要做到這樣，也是不容易的。

我喜歡貓，喜歡牠的優雅與自在，不論外在環境如何，牠就是依照自己的節奏，過自己中意的日子，而且把自己打理得乾乾淨淨，一點也不想麻煩別人。雖然我從來沒有過養貓的念頭，畢竟我是個連自己都照顧不了的人，說起來，還比不上貓兒的討喜與悠閒呢！遠遠地看著貓，相信我，那是我和貓最好的距離了！

四、田園之秋選

班級 _____

姓名 _____

※作文寫作引導範例一

每個人生命裡都會歷經許多的「第一次」，第一次自己搭公車、第一次跟同學去看電影、第一次接到情書、第一次身不由己……。請寫出兩個屬於你的第一次，說說事情的經過與感想。

事情	經過	感想
第一次露營	<p>在我小學一年級的時候，媽媽帶我和哥哥加入了社區童軍，我們是複式團，我是小海狸，哥哥是幼童軍，媽媽是服務員，因此我小一就有了第一次露營經驗。</p> <p>每個小隊都有小隊輔媽媽幫忙我們搭帳篷，晚上睡在冰涼的帳篷裡很好玩，小隊員吱吱喳喳，很興奮，不過一整天都在闖關，玩大地遊戲，聊不到多久就暈了。</p> <p>有夥伴會想家偷偷哭，可是我有媽媽和哥哥，雖然沒有睡在同一個帳篷，但我還是覺得很安心。</p>	<p>參加童軍活動很有趣，尤其是露營，要在隊輔媽媽協助下生火煮飯，還要在很多活動中同心協力，讓我們能學習獨立，培養團隊合作的能力，很有意義。</p> <p>我在童軍團待到現在，也歷經了幼女童軍、女童軍的階段，經過了許多考驗，也參加了無數的露營活動。但第一次的經驗還是格外深刻，我沒有哭，覺得很驕傲。當然還是要謝謝媽媽帶我們進入童軍團，陪伴我成長。</p>
第一次面對死亡	<p>我班上的同學因憂鬱症自殺了！當老師掉著眼淚把消息告訴我們時，簡直就是晴天霹靂，同學們的心情都跌入谷底。</p> <p>他最近一直洗手，整隻手塗滿了肥皂，不停在搓。晚上睡不著覺，成績愈來愈差，每一張考卷都找老師討論，老師很著急，經常在跟他諮商，媽媽也帶他每個禮拜看心理醫生，可是他還是突然結束了生命，讓我們措手不及。</p>	<p>死亡是絕對的斷絕，毫無挽救機會的黑暗。我恨透了這種感覺，所以我想奉勸所有的人，只要有一丁點的希望，就一定要珍惜生命。</p> <p>我同學走後，輔導室安排很多輔導，也做了小團體治療，老師也去接受了心理諮商，讓專業的人員幫助我們。</p> <p>在淚水中，我們思念，但更堅強地把日子過下去，更珍惜這只有一次的人生。</p>

※作文寫作引導範例二

在學校的團體生活中，經常有合作的機會，也許是全班完成一場漂亮的接力競賽，也許是群策群力的話劇表演，或者是幾位同學合作的科學展覽……。你曾經有過什麼樣的合作經驗，讓你覺得非常可貴，學到了很多課本裡教不到的東西呢？請以「一次可貴的合作經驗」為題，說出事件的經過、收穫與感想。

寫作小提示	關鍵字
☆第一段：破題。（起）	這樣尖銳、深刻的教訓，才讓我不得不去正視自己性格上的缺陷。
☆第二段：敘述那次的經驗。（承）	從開始就充滿絕望的心情，對於分配到的工作，我理所當然地虛應故事。
☆第三、四段：自我檢討。（轉）	因為不認同老師分組的想法，就抱定事情無法成功的心態、緊要關頭又無法面對現實，惱羞成怒。
☆第五段：總結。（合）	不美好，卻讓我見到自己的不足、日後一直努力去克服弱點。

一次可貴的合作經驗

在我記憶中，讓我收穫最大、學習最多的一次合作，其實是一個失敗的經驗。過程中狀況百出，大家缺乏默契，落到針鋒相對、彼此指責的下場，連朋友都快做不成了。但也是這樣尖銳、深刻的教訓，才讓我不得不去正視自己性格上的缺陷，而有了後來的思考、成長。

事情是發生在國小六年級的時候，全班抽籤分組作報告，連題目都是從老師準備的籤筒裡抽出來的。真是大膽又冒險的一次合作，果不其然，我抽中了一群沒有共識又不肯付出的夥伴，所以我從一開始就很絕望。對於分配到的工作，我理所當然地虛應故事，我心裡想，鐵定大家都是一樣的，沒有人會認真去準備，誰叫老師要玩這種遊戲，活該！可是逼近要上臺報告的時間，我又開始煩躁了，忍不住抱怨同組的人，他們被我的喋喋不休惹煩，又集體回頭攻擊我，真是一團混亂。結果當然是很淒慘，每個人都得上臺報告，我講得尤其亂七八糟，連自己都不知所云，簡直是落荒而逃地倉皇下臺。

坦白說，我不是一個無法跟別人合作的人，可是我卻很容易因為一件小事，落入無可救藥的悲觀裡，然後自怨自艾，無法自拔。我因為不認同老師分組的想法，就抱定事情無法成功的心態，拒絕去參與活動，但臨到緊要關頭卻又無法面對現實，惱羞成怒，就變得暴躁易怒，拚命想推卸責任，搞得整組同學都被我的情緒傳染，陷入歇斯底里的死胡同中，大家吵成一團。

我過了一段不算短的時間，才慢慢看清自己的問題。我為什麼那麼容易陷在主觀認定和悲觀的桎梏中呢？如果我無法克服性格上的弱點，未來還有多少困難在等著我呢？其實那次分組報告，許多組的表現都出乎我意料的好，即使不是自己選定的組員，還是有可能碰撞出美麗的火花，我為什麼要畫地自限呢？

一次可貴的合作經驗，不美好，卻讓我見到自己的不足，也讓我日後一直努力去克服弱點，一步步向更好的自己前進。

五、木蘭詩

班級 _____

姓名 _____

※作文寫作引導範例一

花木蘭的故事，讓華特迪士尼影片公司拍成動畫電影，風靡了全球。你喜歡動畫電影嗎？請介紹兩部讓你印象深刻的動畫電影，敘述故事內容，同時說說你的感想。

片名	內容	感想
<p><u>角落小伙伴</u> 電影版：魔法繪本裡的新朋友</p>	<p>這部電影的劇情是描述，某天角落小伙伴們一如往常窩在他們最熟悉的角落咖啡廳，卻意外發現地下室中一本古老繪本。正當大家看著繪本時，書上的圖案卻突然動了起來，將他們都吸進了繪本世界裡，還變成了<u>桃太郎</u>、<u>小紅帽</u>與<u>賣火柴的女孩</u>等童話故事的主角。正當小伙伴們不知所措時，遇見了一隻不知道自己從何而來的「小灰雞」。為了幫忙這位孤零零的新夥伴找到回家的路，小伙伴們決定勇敢走出角落，踏上一段奇幻的童話冒險旅程。</p>	<p><u>角落小伙伴</u>又叫<u>角落生物</u>，是日本 <u>San-X</u> 公司推出的虛擬人物，代表謙虛且不張揚的個性，只有「角落」才能讓他們感到安心。</p> <p>我覺得這些角落生物讓我非常有親切感，長相也太 Q 萌了，好可愛。在某些時候，我也覺得躲在角落當邊緣人是很安全的感覺。這部電影的劇情很簡單，人物很可愛，感覺適合兒童欣賞，但是當中有很多人際的互動卻頗能觸動我的心，讓我感同身受。每個人都想找到歸屬感，但不一定能如願，不過我們都有能力創造屬於自己的故事，也總會遇見理解自己的人，即使有一天會分開，但相處的片刻都是值得珍惜的。</p>
<p><u>天氣之子</u></p>	<p>故事開始於 2021 年夏天，家鄉在<u>伊豆七島</u>最南端的少年<u>森嶋帆高</u>離家出走，獨自一人來到<u>東京</u>都，找到一份在神祕學雜誌擔任寫手的工作。他認識了與弟弟相依為命、不可思議的美少女<u>陽菜</u>。<u>陽菜</u>個性堅強、開朗，更神奇的是，她竟然擁有擁有「改變天氣」的奇妙能力！故事就在告訴我們：氣候異常的時代，被命運捉弄的少年少女，如何選擇自己的生活。</p>	<p>這部影片藉由「氣候異常」的情節，來表達人類的生存問題和各世代生存的衝突議題。</p> <p>我覺得人類終究無法敵過老天爺的安排，人類只有盡量去減緩對環境的傷害，然後適應環境，才能適者生存。</p> <p>兩代之間的相處，觀念會有很大的差距，這就需要彼此溝通、理解、包容、退讓，才能找到和諧生活的方法。但願年紀大的人能夠給我們年輕人更多的了解與接納，多傾聽我們的想法，認同我們的行為。</p>

※作文寫作引導範例二

讀了木蘭詩，你心中會不會有很多想法產生呢？對當時男尊女卑的社會現實，對木蘭代父從軍的行為有什麼看法？如果是你，你會做什麼選擇？功成名就時，她掛冠求去，歸返故里的做法，你覺得如何？請以「我看花木蘭」為題，發表你個人的見解吧！

寫作小提示	關鍵字
✧第一段：破題，指出 <u>花木蘭</u> 勇於挑戰。	昂首奮起，拚盡全力，勇敢迎接挑戰，然後開創出不一樣的前程。
✧第二段：提出論點一「承擔」。	只有勇敢承擔責任的人，才能為自己爭取到話語權。行軍千里，奮勇殺敵，忍受一切困難與險阻，才有機會改變命運。
✧第三段：提出論點二「取捨」。	什麼是當下最重要的目標？階段性的任務已達成，她可以從容做回自己了。
✧第四段：結論，以咬牙吃苦，成就更好的自己作結。	不要空談無行動，不要畫地自限，只要肯咬牙、肯吃苦，環境會把我們鍛鍊成更好的人。

我看花木蘭

每個人都有不同命運，有些人只能卑躬屈膝，伏首稱臣，任憑命運擺布，但也有些人昂首奮起，拚盡全力，勇敢迎接挑戰，然後開創出不一樣的前程。在我眼中，花木蘭是屬於後者，和緹縈一樣，當她父親罵說：「生子不生男，緩急無可使者」的時候，緹縈毅然上書救父，改變了她和父親的命運。花木蘭代父從軍，也打開了新的局面。

如果你我是木蘭會怎麼做？很多的抱怨與憤怒吧！這一代的年輕人很敢表達，很敢爭取權益，但不見得拿得出行動來「承擔」，對！就是「承擔」。「與其詛咒四周黑暗，不如點起一盞燈。」只有勇敢承擔責任的人，才能為自己爭取到話語權，雖然說相對要有很多的付出和努力，還有更多的妥協與犧牲，但承擔起責任，放棄自我的舒適，勇敢去挑戰惡劣的環境、艱鉅的任務，就像花木蘭做的，行軍千里，奮勇殺敵，忍受一切困難與險阻，才有機會改變命運。

木蘭還做到一件事：「取捨」！什麼是當下最重要的目標？當挑戰來的時候，個人的舒適與安危必須放棄，為家庭、為國家，個人就得擺到後頭去。當功成名就的時候，也要懂得放下與取捨，畢竟家園才是可貴的，享受戰勝帶來的榮光與富貴不是最重要的，父母倚門待兒歸，階段性的任務已達成，她可以從容做回自己了，她懂得取捨。

在極度男尊女卑的社會裡，花木蘭去挑戰了不可能的任務，想必靠著自己的機智解決了很多生活上的不便，巧妙地隱藏了自己的身分；也靠著她的神勇，在戰場上與敵人生死相搏。或許在她起心動念時，根本就不知道自己有那么大的潛能，但一旦去做，也就是過關斬將，勇往直前了。這樣的精神，正是我們要學習的，不要空談無行動，不要畫地自限，只要肯咬牙、肯吃苦，環境會把我們鍛鍊成更好的人的，相信我，每個人都有可能成為花木蘭！

六、深藍的憂鬱

班級 _____

姓名 _____

※作文寫作引導範例一

如果你擁有一個鬼靈精怪的腦袋，還有非常流暢的文筆，讓你可以成為一個出色的長篇小說創作者，電影業者也迫不及待等著要把你的小說改編成電影，你有想過最想寫哪方面相關的故事嗎？是偵探推理、家庭倫理、浪漫愛情、歷史大劇、時空穿越、科幻奇想、警匪槍戰、機器戰警、動畫卡通、音樂歌舞、自然生態、古裝功夫、運動競技、世紀災難、爆笑喜劇、鬼怪傳奇……。請你挑兩類來說說你的想法吧！

主題	大致構想	理由
爆笑喜劇	我最喜歡 <u>周星馳的賭聖</u> 、 <u>逃學威龍</u> 、 <u>唐伯虎點秋香</u> 、 <u>食神</u> 、 <u>少林足球</u> 、 <u>功夫</u> 、 <u>長江7號</u> 等，這些非常幽默、爆笑的電影，讓我很著迷。所以我想要寫一些情節簡單，但充滿幽默、趣味的故事，富有人生哲理的對白，讓讀者、觀眾都印象深刻，傳誦不已。	我覺得現代生活大家的壓力都很大，如果能在小說、電影的世界裡，暫時得到解脫，就是很美好的事情。要用很輕鬆、簡單的故事來表達人生的道理，也不是一件容易的事，寫這樣的故事應該很有意義吧！希望很多人都可以記得我，讓我的文字撫慰人心，太棒了！
自然生態	我想要寫浪漫愛情加上家庭倫理，但背景卻是自然生態的故事。這樣改編成電影時，可以讓觀眾欣賞到很多大自然的美景，讓它們自然而然的感受造物者的神奇，進而能夠想要好好珍惜與保存。 寫一男一女在山林中結識，各自有複雜的家庭背景，兩個人卻能在旅途中相知相惜，一起面對困境，解決困難，從而發展出更長遠的關係。	<u>臺灣</u> 有很美麗的山林，懂得親近它、欣賞它、珍惜它的人並不多，透過一部小說或電影，讓讀者、觀眾能夠警醒，了解保護生態的重要性，那是很有價值的。 浪漫愛情一直是人們嚮往與努力追求的，這樣的題材很容易得到共鳴。加上家庭倫理，能夠吸引各種不同年齡層的讀者，每個人都會在書中找到能夠撫慰自己的情節，洗滌身心，紓解壓力，我的功德無量。

※作文寫作引導範例二

「用鑰匙打開空無一人的教室時，小武覺得很不安，好像是背著人家做了一件虧心事，心臟跳得撲通撲通……」這是一篇極短篇的開頭，請接著寫下去，隨意發揮，要變成驚悚劇，還是爆笑喜劇，都任由你發揮，同時請自行命題。可參考：目標、阻礙、努力、結果、意外、轉彎、結局的架構。

鑰匙

用鑰匙打開空無一人的教室時，小武覺得很不安，好像是背著人家做了一件虧心事，心臟跳得撲通撲通……。他覺得一定是被老師洗腦洗太澈底了，老是告誡大家，盡量不要在上室外課時，一個人回到教室來，以免被別人誤會。

其實他只是想回來拿個錢包，等一下他才能直接衝到福利社（**目標**），剛尿急跑了廁所，順路拿個錢包，今天他是值日生，正好保管鑰匙呢！小武有些得意。

沒想到一翻開書包，天啊！他的錢包不翼而飛了（**阻礙**），他一整個呆掉，突然覺得整個教室好像被翻過一樣，剛才也有個人影閃過，遭小偷了嗎？他趕緊出去找（**努力**），可是長長的走廊，連個鬼影子都沒有，有沒有監視器？仔細瞧一瞧，小武頹喪地低下頭，什麼都沒有。（**結果**）

這時候該怎麼辦？要趕快回去操場嗎？也許沒有人注意到他的消失。要趕快去學務處報案嗎？自己會不會被當成嫌疑犯？畢竟老師再三叮嚀，不可以一個人回教室，他剛好犯了大忌，可是他的錢包不見了，怎麼辦？

想了想，小武還是默默回到操場，當作沒這回事，等一下總會有人發現教室被翻過，那時再說自己錢包也掉了就好。

下課鐘終於響了，小武滿懷期待地回到教室，等著其他同學的發難，可是過了一節課，竟然沒有人發現！（**意外**）小武想想不甘心，下課鈴一打，他立刻大聲喊：「我的錢包不見了！你們趕快看看自己錢包還在不在？我們班是不是遭了小偷？」（**轉彎**）小武期待其他人也發現錢包不見，這樣可以讓老師來處理。

「你不是值日生嗎？誰跟你借過鑰匙？」向來思路敏捷的班長馬上就問小武。「嗯！嗯！沒有。」小武心裡有鬼地支支吾吾回答。全班突然靜默下來，「有誰掉東西嗎？」班長問，沒有人回答。老師一來，大家七嘴八舌說小武掉錢包，小武突然變成全班話題的中心，心裡卻是忐忑不安。

「錢包裡還不少錢呢！」小武心情頗差，早上剛領的生活費泡湯了，就因為不願意被發現偷回教室了，害他不能追查真兇，真沮喪。

拿出鑰匙打開家裡的大門，「唉！都是鑰匙惹的禍！」忍不住嘆口氣，心裡滿是懊惱。突然看到鞋櫃上，那不是他的錢包嗎？小武愣在當場，想到這一天的翻騰，絲毫沒有失而復得的喜悅！（**結果**）

七、運動家的風度

班級 _____

姓名 _____

※作文寫作引導範例一

郎法羅曾說：「人生是一奮鬥的戰場，到處充滿了血滴與火光，不要作一甘受宰割的牛羊，在戰鬥中，要精神煥發，要步伐昂揚。」在戰場上，要歷經無數的成功與失敗，我們在失敗的泥淖中不斷奮起，才能夠在小小的成功裡找到繼續往前的力量。比起成功，我們更熟悉失敗，更珍惜失敗。請寫出兩個「難忘的失敗經驗」，談談你真實的經驗與感想。

事件主題	經 過	感 想
一場砸鍋的班際舞蹈比賽	記得那是國小六年級時，我們學校有班際舞蹈比賽，我和班上幾位同學組了一個團隊參加比賽。我們花了很多時間排練，也得到老師與同學的鼓勵與認可，所以信心滿滿地上臺表演，但是沒有得到好成績。一開始音樂就出了狀況，然後大家就有點慌了，等到放出正確音樂時，大家已經沒那麼穩了，表現不如預期，所以沒有得名。	比賽之後，我們沮喪了很久，過了一段時間沉澱，大家才敢坐下來聊聊彼此的感想。 我們沒有做好事前的準備工作，交給比賽單位的隨身碟忘了檢查，忘了刪掉先前不用的曲子，才讓人家播錯了，影響軍心。然後我們臨場的經驗不夠，遭遇一點不順利便慌張失措，無法發揮原有的實力。更重要的是比賽本來就有勝負，得失心不應該這麼重，只想著應該會贏，但結果不好時，就難以面對了，這樣不好。跳舞是很快樂的事，面對失敗，我們應該有更開闊的胸襟。
一次下廚的失敗經驗	我常常在廚房裡看媽媽做菜，後來成為國中生，在學校上了幾堂家政課後，我就自告奮勇要負責做一道雞蛋捲，我反覆在 YouTube 看了無數次，看起來很簡單，我平常會煎荷包蛋，應該不會失手。 等到媽媽把廚房交給我時，我才發現沒那麼簡單，我腦海裡的想當然耳到了現場直接化為一團混亂。蛋汁很不聽話，該捲起來的時候成不了型，完全不受控制，等媽媽回到廚房，只剩下災難現場的一盤混蛋了。	這就叫做「知易行難」吧！在腦海裡明明是很容易的事，等動了手，和想像裡就是有很大的差距。我還是需要很多次的練習，才有辦法做出像樣的東西。 現在我已經很會煎雞蛋捲了，那是吃了自己無數失敗的成品後的結果。「失敗為成功之母」這句話真的沒錯，成功確實不是一蹴可幾的，非得一步一腳印，才能夠逐步修正改進，讓自己的手藝進步。有了雞蛋捲的經驗，我現在開始要挑戰其他料理了，不過野心不能太大，因為要吃太多失敗品，我已經變得胖嘟嘟的了，還是得小心實驗啊！

※作文寫作引導範例二

雖然我們經常遭遇挫折，但人生裡總有大大小小的成功是值得欣喜的，請以「一次得意的成功經驗」為題，將事件的經過、成功的關鍵、心情、感想和大家分享。

寫作小提示	關鍵字
☆第一段：敘述成功的喜悅。 (起)	忘情的我們又吼又跳，因為這份成功得來太不容易了。
☆第二三段：敘述準備比賽的困難。(承)	各自為政的小圈圈，瀰漫著失敗的氛圍、班導熱切地希望我們能有好成績，卻不知道如何處理班上的角力。
☆第四段：敘述僵局的轉折。 (轉)	我幾乎是「匍匐天堂路」的「血跡斑斑」去溝通、協調，後來的轉折竟然是班導的眼淚汪汪。
☆第五段：以成功得來不易做結。(合)	儘管起步晚，卻是群策群力、團結一心。

一次得意的成功經驗

我現在閉上眼睛都可以回想到那一天的畫面，當班長代表接受校長的錦旗時，全班開心地跳起來，顧不得場上其他班落寞的神情，忘情的我們又吼又跳，因為這份成功得來太不容易了，那一刻好像用掉了我十年的運氣，開心得連眼淚都掉下來了。

其實並不是多麼了不起的比賽，困難的是班上那種分崩離析的態勢，各自為政的小圈圈，瀰漫著失敗的氛圍，讓身為學藝股長的我格外氣餒，為什麼詩歌朗誦比賽要辦在這時候呢？才為了一場游泳比賽，一堆人吵得不可開交，哪些人用藉口不上場，哪些人上了場認為自己當了砲灰，正吵得沒完沒了時，又來一個學藝活動，還得全班參加，還是殺了我算了，本姑娘只會碰一鼻子灰，怎麼分派任務呢？

朗誦比賽很費事，要有獨誦、合誦、輪誦、疊誦、滾誦，參與的同學默契要相當好才行，因為班導是國文老師，我們班其實有些基礎的，只是要在這種尷尬的情況下談合作，確實是個艱難的任務，好朋友都勸我不要淌渾水，可是年輕的班導熱切地希望我們能有好成績，卻不知道如何處理班上的角力。

終於還是讓我幾乎是「匍匐天堂路」的「血跡斑斑」去溝通、協調，起初大家還「貌合神離」地練一練，後來乾脆把口舌的才能在「唇槍舌戰」上發揮得淋漓盡致，簡直是「世紀大對決」。後來的轉折竟然是班導的眼淚汪汪，讓雙方坐下來，從憤怒到冷靜，足足兩三個鐘頭，才卸除武裝，大家都哭成淚人兒，總算可以合作了！

怎麼說得意呢？因為太艱難了，原來世上最難的是人的心，當有了距離與嫌隙，還能挽得回來，我不禁佩服自己的付出與班導及時的救援，當然最要感謝的是班上的同學，最後卯足了勁練習，儘管起步晚，卻是群策群力、團結一心，贏得勝利的同時，大家都體會到這份成功的得之不易吧！

八、談交友

班級 _____

姓名 _____

※作文寫作引導範例一

大多數的人都很羨慕班上會念書的同學吧！除了課業表現格外亮眼以外的，還有哪些同學是你非常羨慕的？他們身上具備了什麼樣的特質或能力讓你欽羨不已？請舉出兩項，說說你的觀察與感想。

特質或能力	觀 察	感 想
幽默感	<p>我最羨慕有幽默感的人。我們班上的<u>翔宇</u>，平時很安靜，但總在重要關頭冒出幾句很好笑的話，常常會扭轉局面，讓原本緊繃的情況突然鬆懈下來，大家哄堂大笑，根本忘了原本在吵架或爭執的東西是什麼，適時解除了危機。</p> <p>跟<u>翔宇</u>走得近一點，就會覺得他很有趣，看事情的眼光、角度都跟我們不一樣，再怎麼不開心的事，他都有辦法自我解嘲，或者用幾句好玩的話四兩撥千斤，把大家心頭上的重擔輕易就卸下去了，真了不起。</p>	<p>不知道怎樣培養幽默感？就像電視上的脫口秀，明明是平凡無奇的小事，到他們嘴裡就可以憑添許多趣味，變得好笑極了。真希望我也能擁有那樣的能力，把世上所有不愉快的事物都點石成金，變化成有趣的事情，幾句話就能哄得大家開開心心，煩惱全消。</p> <p>能夠散播歡樂、散播愛，是一項了不得的能力，尤其是那些能夠輕鬆耍寶的人，絲毫不刻意地就說出好笑的話，都拿自己當消遣對象，開些有深度又有趣味的笑話，讓周遭的人都如沐春風，真是太棒了。</p>
解決問題的能力	<p>有些人很害怕突發的狀況，我就是。所以我很羨慕我的同學<u>忠義</u>，每次遇到突發的狀況，找他就對了，東西壞了，他知道到總務處借工具，隨便動兩下，就把東西修好了，也不用去登記找校工來修。越是緊急的狀況，他越是從容，指揮若定，不像我們慌慌張張，急得跟沒頭蒼蠅一樣，該找老師的找老師，自己可以解決的，他就自己去溝通、協調，很多麻煩的事情，他會抽絲剝繭，把問題一層一層解決掉。我覺得他比同年齡的孩子成熟很多，像我們的大哥哥。</p>	<p>我們的年齡一年比一年長大，但心智年齡卻不見得隨著長大，平時也不一定看得出來，但遇到問題時，每個人的處理態度就洩漏了心理年齡了。</p> <p>我的個性太刻板，總是希望所有的事情中規中矩，照表操課，不要有意外狀況。但是卻經常有突發的問題需要解決，我要學習<u>忠義</u>那種不慌不忙的態度，不要自亂陣腳，也不能對自己毫無信心，其實靜下心來，事情也不見得有多難，總會找到解決的辦法，人生就是要經得起考驗，不是嗎？</p>

※作文寫作引導範例二

從國小到國中，你遇到過不少同學吧？身邊總有不少具有特色或能力超強的同學，讓你佩服得五體投地吧？請介紹一位你最佩服的同學，說說佩服他的理由和你的感想。

寫作小提示	關鍵字
☆第一部分（一段），以簡單介紹主角破題。	她是我們班長 <u>微亭</u> ，一位按照自己節奏過日子的女孩。
☆第二部分（二～四段），介紹主角特色。	有本事抗拒各種人情壓力、晚上八點上床睡覺、她的書包每天只裝一本聯絡簿、大量的閱讀是她最浪漫的休閒。
☆第三部分（五段），說出自己對主角的賞識。	很羨慕 <u>微亭</u> 對時間管理的能力。
☆第四部分（六段），結論。	真希望我也能有她的自信與聰慧。

我最佩服的同學

她每天都是第一個到教室的人，開好門窗，把講桌上一堆要登記成績的卷子處理完後一一發到同學座位上，然後好整以暇地展開一天的學校生活。她是我們班長微亭，一位按照自己節奏過日子的女孩，也是我最佩服的同學。

早上小考開始前的晨光，是同學們互抄作業的寶貴時間，微亭就有本事抗拒各種人情壓力，她的作業絕對不借給同學抄，她認為這樣會害了別人，作業就應該自己寫，這種道理我們都知道，可是大家都怕傷了同學間的情誼，一直採取姑息養奸的辦法相互包庇，全班只有微亭堅持她自己的看法。

聽說微亭每天晚上八點上床睡覺，這在國中生來說簡直就是不可思議，更離譜的是她的書包每天只裝一本聯絡簿，要不是坐在她附近，還真不敢相信，別以為她都不寫功課，錯了！她所有的功課都在下課時間就搞定了，當我們忙著在聊天扯淡的時候，她都在趕功課。國中生活中最多的各科小考，她也應付得從從容容，原來她最大的優勢就是上課注意聽講，回去就不太需要很多時間復習了，更不用像我們每天扛著跟幾十塊磚頭一樣重的書包來回奔波，一半都是在扛心安的，實際拿出來念的少之又少。

看起來微亭似乎極度的理性，其實也不是，她只要有空閒，都是徜徉在課外書海當中，大量的閱讀是她最浪漫的休閒，她節省了很多我們一般人浪費的時間，點點滴滴都讓她可以投注更多心血在她自己喜歡的事情上頭。

我很羨慕微亭對時間管理的能力，而且她對事情的輕重緩急都有她的一套邏輯，這是很我欠缺的。我們猜想微亭做事會那麼有效率是受到她母親的影響吧？她從不介意透露自己和母親相依為命，不過跟微亭熟了才知道，她說她那當老師的媽媽把精神都花在學生身上，在家根本是個沒有能力的孩子，大小事都是微亭在做主，很奇特吧！說不定正是如此才造就她的獨立呢！

這就是我最佩服的同學，一個凡事有自己的步調，不隨波逐流，不擔憂害怕，總是冷靜地看著我們過著慌張凌亂的生活，堅持做她自己想做的那一種人。我非常羨慕她的從容與自在，她也不是很在意成績，考到前三名，她也從沒露出欣喜的面容，對她來說，遠不如多看幾本課外書重要吧！真希望我也能有她的自信與聰慧，她的世界想必跟我們其他人不一樣吧！

九、為學一首示子姪

班級 _____

姓名 _____

※作文寫作引導範例一

俗話常說：「做人比做事還難！」你同意嗎？你覺得人際互動是件艱難的事情嗎？有些人處理起人的關係是如魚得水，但可能有更多的人對人際往來是很頭痛的，請你分享兩則你親身經歷或觀察的小故事，說說你的為難或得意，以及感想。

事件名稱	為難或得意	感想
該站哪一邊？	班上不可避免地有小圈圈，我實在不喜歡這樣的氛圍，一直希望能和兩邊的同學愉快相處。但是總會有兩邊較勁的時候，那我夾在中間最為難了，不知道要怎樣讓兩邊人心平氣和坐下來談一談，都是同班同學，何苦要為了一點小事就心存芥蒂呢？講開了不就什麼事都沒有了，可是偏偏講不開，沒講到幾句，火氣全都上來了，太令人傷腦筋了。我應該站在哪一邊呢？乾脆去躲起來好了！	人真的是很複雜的動物，有太多的心思會做過多的揣測，很多人缺乏足夠的安全感，事情總往負面去想，其實別人不見得有惡意的。我是一個很在乎朋友感受的人，所以對於不和平的狀態格外介意。我希望我周遭每個人都維持很好的友誼，但這似乎是一種奢求。夾在兩個圈圈當中，我太左右為難了，做人真是一門大學問，學校課本都沒教我，到底要如何做到恰如其分啊！
當個安靜的垃圾桶	這一兩年，我最期許自己，最得意的事是當個安靜的垃圾桶。以前我不理解「安靜」的重要，別人跟我吐的苦水，說的垃圾，一不留心，我就說出去了，或者試圖去幫忙扭轉什麼，結果總給我帶來許多的麻煩。當初跟我訴苦的人，其實只是想說，並不期望我去處理，可是我的雞婆總是給對方帶來困擾，多經過幾次經驗，我發現最好的垃圾桶就要安安靜靜，把聽到的都吞下去，就是對朋友最大的幫助了。	「安靜」是很不容易的一件事，以前覺得聽到了就聽到了，怎麼裝不知道呢？有問題就要去解決啊！別人之間有矛盾，就要想辦法去化解啊！等到年紀愈來愈大，我慢慢理解一個道理：我的力量是很有限的，不要自作聰明，不要自以為是。有時候朋友只是想說，不是要我處理，人的問題是最複雜的，多數事情都是理不清的，安靜地陪伴、傾聽、包容，就是對朋友最好的態度，讓他放心地傾吐、舒壓，聽到的沒得到同意都不能說，這是做人基本的道理。

※作文寫作引導範例二

老人家常說：「吃虧就是占便宜！」在動不動就劍拔弩張的現代社會裡，你相信這句話，還是做個完全背道而馳的人呢？請以「吃虧就是占便宜？」為題，說說你個人的經驗、看法與感想。

寫作小提示	關鍵字
☆第一段：提出對題目的思考。	百思不得其解、值得我們好好思考。
☆第二段：從正面談吃虧的好處。	為別人付出是「借別人的地方，練自己的功夫。」、即使吃一點虧，得到無價的友誼也是值得的。
☆第三段：從反面談有時候不能吃虧。	吃虧是有標準的，要是這種吃虧會傷害公平正義，長久下來會縱容同學做惡，或者會讓同學能力喪失。
☆第四段：以視情況決定可不可以吃虧做結。	任何事情要懂得分辨利害得失、視情況而定。

吃虧就是占便宜？

小時候媽媽常說，凡事不要太計較，要懂得「吃虧就是占便宜」的道理，我百思不得其解，等到我長大，經歷了不少的人事，慢慢地我也懂得做人不能太過精明，凡事都想占盡利益，實在很難交到朋友。但是經常吃虧對嗎？會不會被人欺負呢？值得我們好好思考。

我覺得適當的時候真的要懂得讓利，凡事都不吃虧，樣樣要占到贏、占上風，最後一定沒有朋友。從小媽媽就要求我，只要能夠幫同學服務的，絕對不要吝惜自己的勞動力，為別人付出是「借別人的地方，練自己的功夫。」感謝同學們給你很多學習的機會。起先我也覺得自己很吃虧，但年紀愈大，發現自己能力也因此增長，還是挺占到便宜的。和同學出門吃東西，媽媽也要求我，不必灑大錢當凱子，但絕對不能占別人便宜，同學之間要有來有往，友情才會長久，即使吃一點虧，得到無價的友誼也是值得的。

可是有些虧，卻是不能吃的。譬如說遇到惡棍，專門欺負弱小同學，讓他占便宜，久而久之就是霸凌，根本就是姑息養奸，這種虧當然不能吃，一定要趕快告訴老師，尋求解決之道。我覺得吃虧是有標準的，要是這種吃虧會傷害公平正義，長久下來會縱容同學做惡，或者會讓同學能力喪失，失去學習機會，造成人格扭曲，那麼我們的吃虧顯然是占人家的便宜，太不應該了！即使我們個性再軟弱，也不能夠膽小怕事，這時候就要尋求外援，找到更大的力量來對抗，息事寧人在某些時候只會造成更大的問題，息不了事，也寧不了人。

人長大，就要長頭腦，任何事情要懂得分辨利害得失。能給自己帶來成長機會的吃虧，真的就是占便宜，懂得讓利，懂得犧牲，懂得成全，後頭帶來的好處是說不盡的。但有些時候，要能夠堅持原則，對於違反公平正義的事情，不能退讓，不能吃虧，姑息只會養奸，懂得反擊，懂得爭取，懂得善用資源，才是更有智慧的表現。「吃虧就是占便宜？」我的答案是：視情況而定！

自學一、秋之味

班級 _____

姓名 _____

※作文寫作引導範例一

臺灣雖然說不算四季分明，但在盛夏高溫時，來盤冰涼的剉冰，或是凜冽寒冬裡一碗熱呼呼的紅豆湯，中秋節吃文旦、月餅，春風徐來時，吃點滋潤肝臟的青花菜，在不同食物裡，仍頗能感受到季節的特色。每個人記憶中，應該都有些能與季節結合的私房食物，請寫出來讓我們分享美好的滋味與感想。

季節	名稱	滋味與感想
春	韭菜盒子	<p>古人說：「夜雨剪春韭，新炊間黃粱」，春天的韭菜最好吃了，所以每當春暖花開的時候，家裡的餐桌上少不了韭菜盒子。媽媽會自己桿麵皮，內餡放的是韭菜、豬絞肉、冬粉、豆乾、蛋絲。我也會幫一點忙，在媽媽桿好的圓形麵皮上鋪上內餡，摺成半圓形，再把邊邊壓緊就成功了。</p> <p>剛起鍋的韭菜盒子香噴噴，韭菜特有的香味令人開胃，麵皮外酥內軟，內餡調味可口，放學到家來上一個，晚餐晚點吃都沒關係。</p>
夏	水果刨冰	<p>這是我們家特有的夏天聖品，因為平常媽媽不讓我們吃冰，只有在夏天非常炎熱的時候，媽媽親手特製各色水果刨冰，連刨冰機都是自家的。</p> <p>西瓜、芒果、火龍果、香蕉是最常見的配料，再淋上媽媽特地熬煮的黑糖。雖然黑糖漿沒有比外面店家用的糖水甜膩，但媽媽說糖吃太多會變笨，我們還是只能淺嘗，幸好臺灣的水果甜度都很高，加上刨冰就透心涼了！</p>
秋	黃金果	<p>聽說黃金果最好的產期是秋天，第一次吃的時候被它黏答答的口感嚇到了，因為不知道怎麼吃，弄得很狼狽，後來才知道，吃黃金果的時候要用刀對半切，拿湯匙挖來吃，就不會把手弄得黏答答了。</p> <p>黃金果好像是這幾年才流行起來，原產在熱帶的亞馬遜河流域，十幾年前才引進臺灣。果肉 QQ 軟軟，冰過的黃金果非常甜美，營養成分非常高，在我們家是很受歡迎的水果，不過產季很短，每年都是嬸嬸在朋友家的農園買了寄過來，讓我們大快朵頤一番呢！</p>
冬	醃篤鮮	<p>這是一道湯品，冬天在奶奶家常會吃到的大菜，要花很長的時間，將火腿放在雞湯裡熬煮，再加入百頁、冬筍來煨；以鹹肉提鮮，最後將湯頭煨煮至成乳白色。在冷颼颼的寒風中來碗熱騰騰的醃篤鮮，那真是美味啊！</p> <p>因為爸媽工作很忙碌，難得能帶我們回去爺爺奶奶家，每次約好要回去，奶奶好幾天前就開始忙碌準備，除了醃篤鮮，還有青江菜飯、甜豆蝦仁、粉蒸排骨、紅燒獅子頭、回鍋肉……。不能再說了，口水已經流滿地了！</p>

※作文寫作引導範例二

一年有四季，春、夏、秋、冬各有特色，哪一個是你最想念的季節呢？是在那季節裡發生了什麼樣的故事讓你想念？或者是有什麼食物在記憶裡觸動你的味蕾？還是去了什麼地方，讓你格外眷戀？請告訴我們一個和季節緊緊相關的故事，無論快樂或痛苦，喜悅或悲傷，真誠的故事都有感動人的力量。

寫作小提示	關鍵字
☆第一段：寫出最想念的季節是夏天。	那充滿歡笑、汗水、辛苦卻格外甜美的夏天。
☆第二段：敘述那一年夏天全班的同心協力。	為著開學後的話劇比賽，我們全班真是忙得暈頭轉向、絲毫不在乎辛苦。
☆第三段：說出想念的理由。	那種沒有分數、沒有考試、沒有心機、沒有比較的日子怎麼會那麼美好。
☆第四段：以感嘆回不去的單純美好作結。	那是我最想念的季節，豔陽高照，同學們的心也是青天白日般的清朗、永遠回不去的單純美好。

最想念的季節

如果不是現在課業這麼忙碌，競爭的場面這麼凶險，同學們的感情變得這樣疏離，我就不會那麼想念那一個夏天，那充滿歡笑、汗水、辛苦卻格外甜美的夏天。單純、無私、不計較、彼此包容、相互協助已經成了奢望嗎？我去哪找回屬於我的夏天呢？

那是小五升小六的暑假，為著開學後的話劇比賽，我們全班真是忙得暈頭轉向，一大早熾熱的陽光就毫不留情地占領每個街道，到哪都躲不開熱浪的親吻，但我們無一缺席，不只要排戲，布景也得親自動手。老師想了好點子，買了很大的幾塊布，讓我們把布景畫上去，換幕的時候只要翻布就行了，還不容易壞呢！所以一堆人趴在地上，按照同學打好的底子去塗色，儘管大家都揮汗如雨，也只想著別沾到畫布上了，絲毫不在乎辛苦。

排練時沒冷氣，我們借用了司令臺，那可真是汗流浹背，但當中場休息，班上的媽媽們帶冰棒和飲料來探望，真是開心啊！沒有比那更消暑的東西了，吱吱喳喳的休息時間，感覺是最珍貴的。那種沒有分數、沒有考試、沒有心機、沒有比較的日子怎麼會那麼美好，再大的太陽都抵擋不了我們的熱情。尤其是排練完，趁著天沒暗，大家盡情在操場上，打球的打球，跑步的跑步，聊天的聊天，夏日的黃昏，充滿慵懶的愜意，涼風習習，躺在操場的水泥地上，感受太陽的餘溫，感受友誼的深度，那畫面永遠迴盪在我腦海。

過了那個夏天，我的純真世界已然崩塌，每一個季節都只是寒冬，國一先修班，暑期輔導課，夏天再不能跟休憩、玩樂劃上等號，更別提同學間的友誼，總是蒙上一層灰濛濛的煙霧。也許是我太提不起，也放不下了，我就是在意成績，在意比較，我多麼想搭時光機，回到那一年的夏天，那是我最想念的季節，豔陽高照，同學們的心也是青天白日般的清朗，卻是我永遠回不去的晴空麗日，永遠回不去的單純美好！

自學二、空城計

班級 _____

姓名 _____

※作文寫作引導範例一

每個人都有性格上的弱點，是需要時間的歷鍊或歲月的沉澱，才能逐步改進，成為更好的自己。有些弱點你清楚，有些弱點可能要透過別人的眼睛才看得到。你知道或聽過別人指正你的缺點嗎？請你舉出兩項，說說自己的弱點，並且想想看要如何改變，讓自己有所成長。

性格弱點	狀況	改進策略
耳根子軟	<p>我是一個很容易被說服的人，譬如同學要跟我借錢，我明明知道他是惡名昭彰的欠錢不還，但是我往往會為了維護同學之間的情誼，說不出拒絕的話。</p> <p>處理很多事情，我的立場都不堅定，只要有人來遊說，我就輕易被說服。我很羨慕那種意志堅定，不輕易妥協的人，我從小個性就軟弱，很怕得罪人，很怕別人不喜歡我，太缺乏獨立的能力。我很討厭自己這個弱點，卻總在事後懊惱，後悔不已，難以改進。</p>	<p>我覺得我需要跟意志堅定的人多往來，如果能成為好朋友，那就會有人在我每次輕易搖擺時，及時拉我一把，告訴我要理性、要堅定，還有讓我知道我輕易妥協的後果會有多淒慘。</p> <p>我相信只靠我自己的力量，是沒有辦法改變性格的，所以好的朋友很重要。如果能交到真正的好朋友，就能在我軟弱的時候及時伸出援手，讓我免於沉淪的命運。</p> <p>我要慎選朋友，懂得分辨朋友的好壞，結交對自己真正有幫助的好朋友。</p>
做事散漫，缺乏條理	<p>對射手座的我來說，秩序、紀律永遠是難以實現的目標。我的東西總是收不乾淨，又無法按照次序放好，等到要用的時候都找不到。每次我信誓旦旦，一定要改掉壞毛病，東西用過一定要就回定位，但過不了幾天，又故態復萌了，我媽都罵我：「勇於認錯，死不認過。」我自己都不知道怎麼辦才好。</p>	<p>人的個性很難改變，隨著年齡的成熟，我愈來愈了解自己，我的思考很跳躍，所以創造力比較好，但固定模式裡應該有的次序，對我就很困難。但是我深深了解，很多事情要做到長久的成功，非得要有秩序才可以，因此我還是得加強自我要求的能力，希望能從小地方先做起，每天要求自己更進步一點，把要做的事情寫下來，做完一件打個勾，做事不要急。用過的東西盡量立刻收，每天訂一個小目標，不貪心，做完一件事，再要求下一件事，也許可以看到成效。同時要多看看同學們是怎樣收東西的，多學習。</p>

※作文寫作引導範例二

作家林良說：「朋友像一本一本的好書」，不同的朋友彷彿給我們打開了不同的世界，多結交一位好朋友，人生就多了一份助力，讓我們擁有更多成長的機會。你感受過朋友給你的幫助嗎？請以「友情的力量」為題，配合你經歷或聽過的例子，說說你對友情的看法與感想。

寫作小提示	關鍵字
☆第一段：破題，揭示友情的重要。	朋友在我們生活中，已經占有舉足輕重的地位了。
☆第二段：論點一。	好的朋友能提升你的眼界，拓展你的生活領域。
☆第三段：論點二。	朋友可以給予強大的支持、為你審時度勢、分析利弊。
☆第四段：論點三。	朋友是需要篩選的。
☆第五段：以珍惜友情的力量作結。	讓友情豐富我們的生活，滋潤我們的心田。

友情的力量

當你被繁重的課業壓得喘不過氣，或者被父母家人氣得跳腳的時候，你會想去找誰傾吐怨氣呢？答案是朋友吧？當你想遠離塵囂，或者去個陌生地方轉換心情，你要找誰陪呢？答案不容置疑，一定是朋友吧！是的，朋友在我們生活中，已經占有舉足輕重的地位了，友情的力量絕對是不容小覷的。

朋友有多大的力量呢？古人說：「益者三友：友直，友諒，友多聞。」當你有幸遇到好的朋友，正直，能規勸你的言行；誠信，能讓你衷心信賴；見多識廣，能增廣你的見聞，增加人生的閱歷。這些好的朋友能提升你的眼界，拓展你的生活領域，讓你往向上、向善的路上走，讓你能夠站在巨人的肩膀上，看得更多，走得更遠。

還有一種情況會讓你感受到友情的力量，當你徬徨無助，或需要陪伴的時候，你會發現朋友可以給予強大的支持，說出來的話有人傾聽，心事有人可以理解，那是多麼重要啊！所有的痛苦彷彿都可以減半，所有的快樂也才有了意義！人無法離群而索居，無論你多麼堅強，在遭遇打擊，承受挫折時，都需要家人、朋友的扶持，尤其是朋友，有時候更能為你審時度勢、分析利弊，幫助你度過難關。

當然在相信友情的力量的同時，千萬不要忘記什麼是真正的朋友，朋友是需要篩選的，不要讓披著友誼的外衣，內裡卻是惡魔的人騙了，那不是朋友，那是裹著蜜糖的毒藥，化了妝的魔鬼，他只會把你往錯誤的道路上帶，讓你跌得更深、摔得更重，那種力量是負能量，許多人都分辨不清，在重要的關鍵時刻迷失了自己，非常遺憾啊！

人生的道路上，我們不能踽踽獨行，「獨學而無友，則孤陋而寡聞」，我們要懂得結交好的朋友，讓友情的力量成為人生的助力，而非阻力。讓友情豐富我們的生活，滋潤我們的心田，在每個值得讚美的日子裡，有朋友相伴，共同成就亮麗、幸福的人生！

自學三、陋室銘

班級 _____

姓名 _____

※作文寫作引導範例一

假設要寫一篇「銘」，請分別就「人」、「事」、「地」、「物」四項來思考，請從中選出兩個主題，描繪相關背景，再提出值得讚頌或足以警戒自己的重點發揮。

	主題	相關背景	讚頌或警戒
1	寂寞宮殿銘 (地)	最近陪媽媽去了一趟舅婆家，因為舅公一家人在國外經商，這間一百多坪的豪宅大部分時間只有舅婆一個人留守。在我眼中，坐擁著華麗的裝潢，高尚的傢俱，孤獨的舅婆彷彿居住在一座寂寞的宮殿裡，流露著悲傷的氣息。	第一次踏進這座宮殿時，我心中滿是羨慕，尤其是地下停車場裡，好幾部奇形怪狀的骨董車，看得我目不轉睛。可是後來我想的卻是終日鎮守在這座宮殿裡的舅婆，每天只有擦不完的灰塵吧？財富是丈夫與孩子們日以繼夜的奔忙，一家人分散各地的代價換回來的。 我突然發現無論貧富貴賤，每個人都有屬於自己的煩惱，財富並不能解決所有的問題，也無法滿足所有人的需要。在面臨選擇時，究竟什麼是最優先的考慮呢？我家很小，父母賺錢也很有限，但是一家人牢牢相守，很溫馨也很幸福，這難道不也是一種無形的財富呢？ 寂寞宮殿，讓我對人生的得失有了更新的想法，也提醒我，珍惜手中的幸福吧！
2	破車銘 (物)	書房櫃子上有一臺破損的玩具車，是我自己砸壞的，一直沒丟掉，因為那是一個深刻的教訓，時時提醒我，不要任性。不可妄為，不要讓愛我的人傷心。	記得小學時，有一回因為同學的挑釁，大家開始互相攀比生日請客的豪邁，家境小康的我，往年頂多帶一桶乖乖軟糖去學校了事，那一次我竟然誇下海口要請全班吃披薩。話先說出口，回家才發現得不到爸媽的支持，媽媽對這種同學間的豪奢攀比深不以為然，但我只執著於下不了臺的難堪。 我從平日好說話的爸爸下手，軟磨硬泡，怎樣都不得逞，我氣得放狠話，甚至不惜砸玩具，直到看見爸爸眼中的黯然時，才突然住手。 那天我被媽媽罰在角落站了一個鐘頭，爸爸什麼話都沒說，他應該很懊悔平日對我的寬容，竟然養成我那麼不懂事的性格。我留下了這臺摔破的玩具車，警惕自己切莫再自以為是，凡事要量力而為，更別傷害愛我的人。

※作文寫作引導範例二

法國的俗諺說：「不會在失敗中找出經驗教訓的人，他通向成功的路是遙遠的。」痛苦的經驗往往是最有力的教訓，讓我們離成功更近了一步。請以「記一個寶貴的教訓」為題，寫下事件的經過、感想，以及從中得到的警惕。

寫作小提示	關鍵字
✧第一段：點出言行不當的教訓讓人記憶深刻（起）	戒除任何不當的言行，以免又把自己推入萬劫不復的深淵。
✧第二段：記敘事件的經過（承）	我終於體會到網路霸凌的威力，面對一片罵聲，無人聲援的情況下，有好長的時間，我的心情都陷溺在黑暗的谷底。
✧第三段：自我反省（轉）	一是不該輕易被同學煽動、二是輕忽網路平臺的曝光性、三是過度信任姊妹淘、四是一切還是得靠自己堅強面對。
✧第四段：總結全文（合）	一輩子都會牢牢記住，不敢或忘。

記一個寶貴的教訓

我永遠忘不了那種茫然、無助、孤立無援的感覺，如果時光能夠倒流，我一定會做不同的選擇，不讓自己陷入如此難堪的地步，這教訓對我而言實在太寶貴了，因為它真的狠狠教訓了我，今後我做人處事要更加小心，戒除任何不當的言行，以免又把自己推入萬劫不復的深淵，那滋味，說什麼我都不要再嚐了。

記得那是小學六年級的事情，本來只是幾個小女孩手帕交之間的玩笑，但愈演愈烈，弄到兩派人馬在網路上開戰，後來是揪住一位同學砲火猛攻，當初說好義氣相挺的夥伴，到緊要關頭竟然全不認帳，等到師長介入處理時，我儼然是壓垮駱駝的最後一根稻草，所有的輿論全轉到我頭上，我終於體會到網路霸凌的威力，面對一片罵聲，無人聲援的情況下，有好長的一段時間，我的心情都陷溺在黑暗的谷底。

幸好畢業的驪歌響起，事件也隨之落幕，僥倖存活的我思前想後，得到幾點結論：一是不該輕易被同學煽動，對事情原委並不清楚，就被帶了風向，跟著別人去喊打喊殺；二是輕忽網路平臺的曝光性，任何發表出來的言論都具有殺傷力，不是別人受傷，就是重創自己；三是過度信任姊妹淘之間淺薄的友情，自以為情義相挺，殊不知大難來時各自飛，成群結黨的攻擊行為，終有一天會被強大力量反噬；四是最後的一切還是得靠自己堅強面對，要有足夠強韌的性格去度過各式各樣的考驗，不管什麼挫折都必須有良好的心理素質去應對，才能存活下去。

人生真的很艱難，在這樣充滿無數不可預料的災難時代，就算父母、師長再怎樣努力保護我們，不知何時要降臨的炸彈仍令人防不勝防。人際溝通的管道太多元，也太複雜了，表面上看起來是非常開放，實際上卻有著看不見的網絡監控，凡走過必留下痕跡，任何不適當的言論都可能帶來巨大的傷害。這是一個非常寶貴的教訓，我付出了很大的代價，但挫折過後，我還是挺下來了，而且，一輩子都會牢牢記住，不敢或忘。