

題 目	童年印象／青春烙印
說 明	<p>生命歷程裡，往往有某些畫面、片段，或某些事物、事件，或某段經歷，對你而言是相當有意義的往事。可能是歡喜雀躍的時刻，可能是悲傷苦楚的記憶，或者是迴盪腦海的印象，也或者是深刻難忘的烙印，都值得你為之提筆，透過靈活生動的修辭技巧，以新詩的體裁，記錄下來。請選定一個主題「童年印象」或「青春烙印」來發揮。</p>
審 題	<ol style="list-style-type: none"> 1. 關鍵字「童年」、「印象」或「青春」、「烙印」。童年大約是學齡前或國小前半段，青春則是國小後半段到國中。烙印比印象深刻，但也不必太拘泥，深淺是主觀印象，只要是曾經打動心扉的往事，都是值得書寫的好題材。 2. 大題要小作，童年印象或青春烙印題目都很大，延續好多年的時間，當然可以寫整體的印象，但印象是很空泛的東西，如果聚焦在某一件特別有代表性的事或物上頭，或許能有更踏實的發揮。 3. 文體是現代詩，除非把「歲月跟著」整齊形式當成趣味的仿寫，否則盡量自由，回歸到新詩模式，是完全沒有限制的。
立 意	<ol style="list-style-type: none"> 1. 什麼是童年或青春期最在乎的事物？珍愛的玩具？父母的疼愛？對物質生活的渴望？有沒有玩伴？有沒有人欣賞？有沒有時間玩？課業的壓力？外貌的美醜？別人對自己的評價？能力的自我實現？從這當中去尋找題材，找到最能發揮的主題。 2. 什麼是童年或青春期最難忘的回憶？珍貴的禮物？患難與共的好友？大開眼界的旅程？同心協力的奮戰？揮灑汗水的工程？眾人喝采的演出？怦然心動的戀情？全家歡聚的傳統節日？與眾不同的特殊經歷？甚或負面的情緒，孤單、寂寞、挫折、失敗、悲傷、恐懼，不要為賦新辭強說愁，但只要是親身的感受，自我回顧與剖析是很有價值的，尤其是以現在的年齡去回味童稚時的經歷，眼光不同，層次感會更鮮明、更豐富。這種種內容與童年、青少年時光結合，就會有深刻的內涵。
構 思	<ol style="list-style-type: none"> 1. 可以時間為線索，從有記憶的時刻開始往前寫童年、青少年。也可以空間為線索，寫家裡、學校、難忘的地方。或以某個事件、人物為中心，圍繞主題做人事時地物的聯想。先不要刻意思著是要寫新詩，倘若先想是要寫散文，會選擇怎樣的題材，有了粗略的概念後，再考慮寫成新詩，也許容易一點。 2. 新詩要寫得巧，分行、散列是基本，文字簡潔，富有張力，也就是在簡短文字裡能夠營造一個具體的畫面或是鮮明的意象，擁有豐富的意涵。同時要借重修辭技巧讓文字鮮活，「譬喻」技巧是最容易的，例如：童年像什麼？像飄浮在空中的泡泡，轉瞬消逝；像疾駛的火車，每一站都是短暫停靠；像油彩的恣肆潑灑，總是燦爛繽紛……。
布 局	<ol style="list-style-type: none"> 1. 先寫對童年或青春的整體印象，再寫過程中的幾個重要記事與感想，這是從整體印象延伸出來的演繹法。也可以顛倒過來，從幾個重要記事先寫，最後下結論，這是歸納法。在浪漫的文字中，以富有邏輯性的思路來鋪陳，穿插幾個漂亮的修辭技巧，自然會詩味盎然。 2. 也可以只抓出童年或青春時期最有代表性的一件事或最在乎的一個人來寫，依照起承轉合安排，同時特別要扣緊時間因素，才能凸顯主題。

題 目	難忘的一晚
說 明	<p>華燈初上，夜幕低垂，當夜晚來臨時，總讓人的情緒格外的豐富。記憶裡曾經有那麼一個夜晚令你特別難忘嗎？和什麼人？在什麼地方？因為什麼事？是師生共處離別的前夕？是親人難得的相聚？是好友的共剪西窗燭？是感受大自然的靜謐時分？是熱情洋溢的營火晚會？是忐忑不安的登臺演出？還是驚悚恐懼的經歷？請精采地記錄出那一晚的實況，細數當時悸動的心情與所得到的珍貴體驗，讓讀者們也分享那份深刻的記憶吧！</p>
審 題	<ol style="list-style-type: none"> 1. 關鍵字「難忘的」、「一晚」。題材的選擇很重要，除了讓你有豐富的內容可書寫外，還要有一些更深沉的體會，譬如感受到親情的可貴、友情的真誠或成長的喜悅。難忘之餘，也能給你不少生命的養分。 2. 文體是記敘兼抒情，敘述狀況是記敘文，但「難忘」是情感上的抒發，要靠抒情功力來顯現。
立 意	<ol style="list-style-type: none"> 1. 難忘的經歷很多，但要扣到「夜晚」才會切題，所以要選擇能凸顯夜晚效果的題材。白天與黑夜畢竟是不同的，白天要上班、上課，是一天的開始，充滿振作奮發的鬥志、陽剛的、意氣風發的，而黑夜是寧靜的、情緒豐富的、神祕的、動人的、溫柔的，所有的喜怒哀樂在夜晚氣氛的催化下，更有層次了，值得把握情緒的特色來發揮。 2. 表面是寫夜晚，深沉的體會要寫什麼呢？感念父母（祖父母）的恩情、牢記師長同學間同窗的友誼、挑戰從未有過的特殊經驗、感受自我成長的喜悅、享受周遭環境帶來的物質上或精神上的提升……。寫夜晚的狀況會使用很大的篇幅，但記得將深沉的體會點出來，讓文章有更豐富的內涵。
構 思	<ol style="list-style-type: none"> 1. 寫記敘的文章，剪裁很重要，先想好是哪一晚，人事時地都確定，寄託的主題也想好，然後要抓住焦點。可以用拍電影的手法，先想好要呈現幾幕戲，幾個重要的畫面，要說出為什麼難忘？想想自己最在乎的是什麼，剖析自己內心的感受，不必是非常特別的經歷，但若能把內心最真實的感受充分表達出來，往往就有感人的力量。 2. 多描繪動態的畫面，多運用對話，讓場面變得生動。避免冗長的敘述，要加強情緒的鋪陳，也許歡笑四溢，也許悲傷淒涼，也許驚心動魄，也許感動萬分，要盡力去描述心情，有時候自己花了十分力氣，讀者只能感受到三分，所以要使用更多略微誇張的筆法，才有可能讓讀者感受到十分。
布 局	<ol style="list-style-type: none"> 1. 第一部分，把最難忘的關鍵性一刻，用一個具體的畫面來呈現，應該很容易打動人心，營造出畫面感，會讓文章生動起來。（起） 2. 第二部分，說出「為什麼會有這麼一晚」的來由，並且敘述整晚的重點經過。（承） 3. 第三部分，轉入自己內心的變化與悸動，深入去描摹情緒上的變化，讓人清楚知道難忘的原因。（轉） 4. 第四部分，以充滿情感的追憶來總結全文。（合）

題 目	狗
說 明	<p>狗有非常敏銳的嗅覺與聽覺，在與人類長期互動中，學習了與人類行為和諧一致的特殊習性，因此狗可用作陪伴、看家護院、捕獵、放牧、載貨、拉車、警用、軍用、做寵物、幫助身障人士等，是人類不可或缺的好朋友。各種狗的外貌、形狀、大小、毛色都有顯著不同，有備受呵護的寵物狗，也有四處為家的流浪狗；有出身高貴的名犬，也有不見經傳的混種狗。請你寫出對狗的觀察與了解，或談談過往與狗相處的經驗，表達出對狗的情感與想法。</p>
審 題	<ol style="list-style-type: none"> 1. 關鍵字「狗」。一個字可以寫的範圍很寬廣，但也可能很空泛，所以要先想好自己最終要表達的主題是什麼？主題會決定方向，決定取材內容，所用的筆法也不同。 2. 評論狗的價值與功能是論說筆法，記錄與狗相處的經驗是記敘筆法，抒發對狗的情感就是抒情筆法。
立 意	<ol style="list-style-type: none"> 1. 愛狗的人士，談起狗是眉飛色舞、津津樂道，生活裡更是有許多與狗相處的經驗，對狗也觀察入微，可以用很近距離的角度去描繪狗的特殊樣貌，這樣在情感上作充分的發揮，就可以寫出非常溫馨感人的人狗故事，加深人們對狗的信賴與情感。 2. 會以很理性的態度去看待狗的，凸顯的是另外一種不同的層次，他可以往「狗對人類社會的貢獻」去發揮，多列舉狗的不同特性，和牠在各領域中扮演的角色與其價值。或者從反面入題，對於一些過度溺愛寵物狗，讓狗失去原本的天性，給予適當的評論。但要注意評論的態度，要懂得尊重別人愛狗的自由，理解每個人不同的看法。
構 思	<ol style="list-style-type: none"> 1. 開頭有幾種寫法，可先從一般人眼中的特質入手，寫「沒有比牠更忠誠的動物」；也可從自己對狗獨到的觀察，寫「如果你仔細看過狗，你會發現……」；或者是反面入題，寫「在狗可憐兮兮的眼神中，你看到什麼？」。先寫出腦海中對狗最深刻的印象，然後再有條理地切入主題，談幾個與狗相關的話題。 2. 有養狗經驗的可以大談狗經，沒有養狗經驗的人可以談狗擔任的幾項超級任務，譬如幫助盲人的導盲犬、在機場抓毒品的緝毒犬、協助警方搜捕犯人的警犬。如果很幸運看過幾部以狗為主題的電影如<u>忠犬八公</u>、<u>導盲犬小Q</u>、<u>靈犬萊西</u>、<u>柴犬奇蹟物語</u>、<u>狗狗和我的十個約定</u>、<u>人狗奇緣</u>或 <u>101 忠狗</u>，那可以電影中的狗形象來大做文章了。 3. 常有寵物狗被主人棄養，成為流浪狗，都市裡有捕狗大隊追捕，鄉下可能有成群結隊的野狗，這部分也值得一提，鼓勵人們「以領養代替購買，以結紮代替撲殺」，多本於人道愛心來善待狗。
布 局	<ol style="list-style-type: none"> 1. 第一段，先以對狗最深刻的印象或最關心的話題來破題，引起讀者閱讀本文的興趣。（起） 2. 第二段，談與狗相處的經驗或推崇狗在人類社會扮演的出色角色。（承） 3. 第三段，轉入心靈層次，談狗對你的意義或反思人類待狗之道。（轉） 4. 第四段，歌頌狗對你或對人類社會的傑出貢獻。（合）

題 目	第一次獲獎的經驗
說 明	<p>從小到大，你有接受過父母、師長的鼓勵，獲得肯定與褒揚的經驗吧？不管是什麼樣的比賽或競爭，得到什麼獎項或肯定，第一次總是令人印象深刻。請你寫出第一次獲獎的經驗，如果真的沒有獲獎，也可以寫出曾經有什麼事件，讓你得到別人的肯定與讚美。請將整個比賽、活動或事件的經過、準備的艱辛、成績揭曉前忐忑的心情、得獎後的雀躍、帶給你的啟發、獲獎後的影響，寫出來和讀者們分享。</p>
審 題	<ol style="list-style-type: none"> 1. 關鍵字「第一次」、「獲獎」、「經驗」。「第一次」也許發生得很早，就你記憶所及來思考，或者找一次影響最深的獲獎來寫，內容會更充實。獲獎應該是喜悅的，但也許過程很複雜，也有可能是令人心驚膽戰，或是悔恨不已的，只要是印象深刻，感受深遠的，都值得好好發揮。 2. 文體是記敘文。
立 意	<ol style="list-style-type: none"> 1. 哪些機會可能獲獎？學校（幼稚園、小學、國中）、補習班（音樂班、美術班、游泳班……）、民間團體辦的比賽。比賽的種類有：藝文類（作文、音樂、美術、舞蹈、演講……）、運動類（球類、田徑、游泳、跆拳道……）不同的比賽準備功夫不盡相同。 2. 第一次獲獎年紀可能很小，協助的人很重要，父母、家人、師長、同學、朋友。個人的比賽與團體的比賽過程與經驗是很不一樣的，個人競賽比較強調個人努力的心血，團體比賽可以體會到合作、協調、解決衝突、彼此包容等各種團隊精神。
構 思	<ol style="list-style-type: none"> 1. 可依序敘寫：比賽的背景、賽前的心情，比賽當下的表現與心情、比賽後的心情與獲獎的情景。最後補敘一段文字以增強事件或情節的豐富與生動，同時也可以寫比賽獲獎後續故事，強化比賽對自己的意義與重要性。 2. 要精采地描述一場比賽，盡量去蕪存菁，枝微末節都可省略，把焦點聚集在最緊張、最關鍵的部分，要呈現比賽最艱難的地方，才能凸顯獲獎的珍貴。還要強調是第一次，並說明為什麼過去沒有獲獎，是太膽怯、能力不夠、經驗不足等等原因，來凸顯這「第一次」的難能可貴。 3. 第一次獲獎也許很早，也許很晚，很早的話可以和現在年齡所有不同的體會做上對比，利用「當時」與「現在」，在很多想法不一樣的情況下，找到話題來延伸。如果很晚，可以往「得之不易」的點上去發揮。
布 局	<ol style="list-style-type: none"> 1. 第一段，先描繪獲獎那一刻內心的感動與喜悅。（起） 2. 第二段，回頭寫參加比賽的動機、準備過程與其中的甘苦。（承） 3. 第三段，轉到心靈的層次，寫參與比賽的心情與得獎後的情緒，探討自己在這樣的比賽中得到的收穫。（轉） 4. 第四段，結尾，以這次獲獎對自己的影響重大來收束全文。（合）

題 目	新版花木蘭
說 明	<p>木蘭詩在謀篇設計與輕重表現，有完整而巧妙的構思，但也留下了很多想像空間，值得加以發展。有幾種方式可選擇，譬如蒐集資料，將木蘭的軍旅生活、家庭生活，做故事性擴寫。也可以簡單地在形式上改變，將詩歌改寫成白話散文。或者是大膽地轉換視角，從第三人稱敘事，換成以木蘭或是木蘭家人，甚至同袍的角度來敘說整個故事，無論採何種方式，請盡情揮灑，寫出屬於你自己的新版花木蘭。</p>
審 題	<ol style="list-style-type: none"> 1. 關鍵字「新版」、「花木蘭」。主角是花木蘭，基本配角有木蘭的爸媽、姊姊、弟弟、軍中的同袍，另外可以增加一些小角色，譬如傳送徵兵文書的軍曹等。既然是新版，表示改編空間非常大，只要在故事性、趣味性的前提下發展，都會是很出色的作品。 2. 文體是記敘文，講述關於花木蘭的故事。
立 意	<ol style="list-style-type: none"> 1. 選擇故事性擴寫的，可以上網找資料。會發現有幾個不同的傳說，也有很多從花木蘭衍生出來的電影、戲劇、漫畫、動畫，可以參考不同的版本，再重新創作。如果分組來做故事性擴寫，應該也會有不錯的集體創作。 2. 詩歌改寫比較容易，注意流暢度與文詞優美即可。在不影響原來架構下，做些情境、空間、內容上的增潤也是可行的。原本就是新版的，還是可以盡情發揮。 3. 採用轉換視角的寫法，也會有驚奇之作。譬如從弟弟的口吻，敘述從小崇拜的姊姊，或者從同袍的口吻，顯示自己的懷疑、探究、證實、理解、接納、珍惜的過程也頗有趣味。當然也可以是以花木蘭為第一人稱，讓她自己敘述整個故事，透過她的眼睛來看一切的發展。
構 思	<ol style="list-style-type: none"> 1. 要講故事前，先確立好主題。要以表彰木蘭孝道為首要，還是要強調女扮男裝的不可思議，何為主，何為輔，會影響到故事的情節。為主自然要繁寫，為輔的簡寫即可。 2. 故事會有場景，總共要幾幕戲，木蘭織布、出發前準備、軍旅生活、戰勝歸來是基本畫面，如果要強調趣味性，可以在軍旅生活中加上幾幕和同袍相處，差點暴露女兒身分的戲碼，如何機智解決？設幾個疑點讓花木蘭去破解，應當趣味十足。 3. 以單一口吻敘述是講故事的一種方式，但如果以劇本方式，一幕幕呈現，運用大量的對白與標註動作，說不定會寫出一齣同學們可以表演的好劇本。
布 局	<p>以轉變視角寫法為例：（以木蘭同袍 A 為第一人稱）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 第一幕，在沙場上，A 目睹木蘭奮勇殺敵，但說不出哪裡奇怪，覺得這位少年很特別。 2. 第二幕，在軍營，A 和幾位同袍與木蘭聊天，大家談家鄉的事情，問起木蘭怎麼來當兵。 3. 第三幕，透過木蘭敘述，回溯代父從軍的始末，從收到兵書開始，到如何準備上戰場，但未提及自己是女兒身。 4. 第四幕，凱旋歸來，謎底終於揭曉，原來木蘭竟然是女郎，A 訴說自己的感想，對木蘭的佩服與欽慕。

題 目	(極短篇小說發想，題目自訂)
說 明	<p>極短篇小說是運用最少的文字，最精簡的情節，包含最豐富的意義。內容可以是人生觀察，令人深思；也可以是事件的衝突，造成意外的結果；或是結局幽默，引人會心一笑；或驚悚，形成強烈的爆發力。</p> <p>請嘗試寫一個小故事，有人物，有跌宕的劇情。敘寫的架構可參考：目標、阻礙、努力、結果、意外、轉彎、結局的順序，依序來寫。注意情節的衝突、轉折，會讓故事更具可看性。</p>
審 題	<ol style="list-style-type: none"> 1. 小說要先有題目不容易，多半先有故事，最後再想一個合適的題目。 2. 先決定主題也不錯，譬如可以選擇「親情」、「友情」或「愛情」，從不同方向去找寫作的題材。 3. 因為是極短篇，企圖心不要太大，只要抓到一個重點，把場面處理好，就會是成功的作品。
立 意	<ol style="list-style-type: none"> 1. 不要想得太困難，「小說」似乎很深奧，但「故事」就是人人會說了。可以憑空創想，有自己獨立的思考，如果太困難，就寫聽來的故事，或者從新聞報導裡找到靈感，改寫新聞成小說，是很好的練習。也可以在校園生活中找題材，把師生之間的故事寫下來，只要加上一些虛構的情節，增加故事的曲折與戲劇性，就可以從散文變成小說了。 2. 在寫作小說之前，要特別注意小說與散文的區別，小說有一些必須先了解的特殊技巧。小說與散文的區別不在故事的真假，而是故事的呈現方式，小說要有戲劇化、情節式的呈現，而整個戲劇化的情節要透過「敘事觀點」來呈現，小說作者並不會在故事中現身，即使小說裡有個「我」，也可能只是第一人稱的敘事觀點。如果使用第三人稱的敘事觀點，還有分全知觀點（敘事者無所不知，可進入任何人物的內心世界。）、客觀觀點（做單純的事件目擊者，客觀冷靜地訴說眼睛看到的經過，留給讀者自己去感受。）
構 思	<ol style="list-style-type: none"> 1. 小說的情節要有戲劇性，就要有衝突與轉折。假設先有一個具體的「目標」，但通常達不到，那就有「阻礙」，想要解決問題就得「努力」，然後有「結果」，但可能又有「意外」，再「轉彎」，最後才有「結局」。要在很短的小說中，給別人深刻印象，最後有個「意外的轉彎」似乎是非常有幫助的。 2. 如果小說的創作太困難，可以兩三位同學一組，用討論的方式來創作，或者老師給一個開頭，讓同學們玩小說接力，也許會有天馬行空的劇情出現，但卻是樂趣所在，討論過後，再讓同學各自去創作。多練習幾次後，同學們都會變成編故事的高手，然後再來寫極短篇，也許就比較能有獨立創作的可能性。
布 局	<ol style="list-style-type: none"> 1. 小說的布局沒有一定的規則，可以依照時間的推演採順敘法，在結尾才安排意外的情節，讓讀者跌破眼鏡。也可以把意外的結局安排在一開始，接著再回到過去，慢慢抽絲剝繭，這是倒敘法。 2. 小說的剪裁很重要，要抓住重點目標，但是也不能太明顯，讓人一眼就看透，好的小說是透過劇情，讓讀者有深刻的體會。

題 目	從失敗中，我學會……
說 明	<p>世人沒有不追逐成功的，但聰明的人卻更珍惜失敗的經驗，因為失敗才會讓人成長，學習到更豐富的事物。從失敗中，你可能學到如何將錯誤扭轉為正面收穫，找到排除錯誤的方法，一步步接近成功，同時也鍛鍊出更堅強、更抗壓的性格，針對自己的弱點，不斷補強。每一個失敗都可以帶來不同的收穫，請配合實例，告訴我們你從失敗裡學會了什麼，分享寶貴的經歷與感想，讓其他人也有所學習。</p>
審 題	<ol style="list-style-type: none"> 1. 關鍵字：「從失敗中」、「我」、「學會」。這個題目「失敗前後」很重要，重點一、是找到失敗的原因，重點二、是針對原因去研發改進的策略。很多人會反覆失敗，無從學習，就是看不到自己的弱點，更沒有能力針對弱點去改善，自然是反覆陷在失敗的泥淖裡不可自拔。 2. 文體是記敘兼論說，道理是論說，舉例就要用到記敘的功力。
立 意	<ol style="list-style-type: none"> 1. 國中生會面對什麼樣的失敗？課業成績、各項競賽、親子互動、人際關係、經濟壓力、時間管理、自我挑戰、生活能力……。要找到失敗的題材應當很容易，但要寫得精采，就要能在失敗的原因和解決失敗的策略上發揮，才會有豐富的內容。 2. 如何看到失敗的原因？基本上，一是自我檢討，面對現實，找到自己的弱點。二是吸收其他參賽者的成功因素，他山之石，可以攻錯。三是透過其他人的眼睛來看問題，多請教父母、師長、朋友、同學，別人才能看到自己的盲點，跳脫個人的限制。 3. 改進的策略如何擬訂？這要針對失敗的事件，了解原因後，訂定：是否要修正目標（目標錯誤，愈努力距離愈遠）、提升自我能力（改正錯誤、反覆熟練）、增強信心毅力勇氣（有抗壓性，不怕失敗、愈挫愈勇）、改善人際關係（人的因素常是事情的成功關鍵）、控制周遭影響因素（天時、地利、人和都很重要）、尋找能夠激勵自己的奮鬥夥伴（有志同道合的朋友，事半功倍）等具體實用的策略。
構 思	<ol style="list-style-type: none"> 1. 注意題材的獨特性、發展性，與他人雷同的題材，很難寫出新意，譬如國中生最熱門的失敗應當是課業或人際關係上的挫折，很多同學會以此為重心，倘若要寫，也要有特殊體會，做內心深刻的反省，才能寫出比別人豐富且有吸引力的內容，選取的例子要多剖析內心的感覺，盡量寫出很細膩的感受。 2. 寫作的方法可以有兩種選擇，一是先把學到的東西放首段，然後再詳述失敗的過程，檢討其中的錯誤，再寫未來如何改進的策略。另一種是用實例故事法，先講述自己失敗的故事，然後做檢討，提出改進方案。
布 局	<ol style="list-style-type: none"> 1. 第一部分，以實例故事法開頭，先寫出自己遭遇的失敗，多用形容詞將內心的痛苦、落寞、挫敗感寫出來，多發揮感情戲，提起閱讀動機。 2. 第二部分，進入主題，從失敗中學會了什麼？可以分段先分析失敗的原因，再提出未來改進的策略。 3. 第三部分，結語，從失敗時的沮喪心情，寫到反思過程中的覺醒，進而對未來充滿期待，以樂觀看待未來，珍惜失敗的啟示做最後的總結。

題 目	我從同學身上學到的事
說 明	校園生活裡，同學們是最重要的合作夥伴，從同學身上常會看到不同的處世態度與風格，也有不同的才能或技藝，只要你細心觀察，有太多值得學習的地方。請以「我從同學身上學到的事」為題，寫下你和同學的相處，學習到的事物，當時的心情感想與後來對你產生的影響。
審 題	<ol style="list-style-type: none"> 1. 關鍵字「我」、「同學身上」、「學到」、「事」。要切合同學身上學到的事，首先考慮的是在校園裡可以直接被看到的事情，這樣最切題。其次再考慮不是發生在校園中，但確實是同學的表現有值得學習之處。同時這些優點，並不是同學刻意要教，而是因為我自己細心體驗，有所感觸，才能夠學習到的事情。 2. 文體是記敘兼議論，敘述這件事是記敘，點出這件事情的道理，說出這件事對我的影響，都要用到議論的筆法。
立 意	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學校有靜態課程，如國英數等學科，也有動態課程，如音樂、美術、體育等藝能科目，從同學身上呈現的各種能力值得學習，然後透過這些課程展現的態度、修養，譬如說審美能力、超強的耐心、仔細觀察的能力、自我鍛鍊的堅持力、絕佳的領悟力、勝不驕敗不餒的運動家精神等，都有很多可學的。 2. 校園生活裡人際的互動很重要，有些同學具有：謙虛溫和的性格、特別懂得設身處地為別人著想、很會體貼別人的心意、扶助弱小的仁愛胸懷、不藏私的寬宏氣度、開朗樂觀的生活態度等，這些都是很受到同學歡迎的人格特質，很值得學習。
構 思	<ol style="list-style-type: none"> 1. 同學身上有成功的經驗，也會有失敗的經驗，兩者都可引為借鏡，找到值得學習之處。先想好取材的對象，再決定寫作的方法，如果以一個實例故事開頭，會吸引讀者目光，然後再說出為什麼要學、如何去學、學了之後有什麼改變。或者先點出學到的道理，然後再開始解釋事情的緣由，是如何被感動、被啟發、被改變，將整個過程交代出來。 2. 其實每個同學都有值得學習的地方，就看你有沒有足夠的細心與眼光去發現，找出特色來。取材的對象也許是平時不引人注目的同學，但是你卻能從他身上看到特殊的優點，這樣更有話題性。只要抓住一個特點，再寫出他具體的作為，更重要的是你學到，且能運用在自己的生活中，說得出被改變的地方，文章會更有說服力。
布 局	<ol style="list-style-type: none"> 1. 第一段，先以學到的道理開場，強調其重要性。結尾點出這是從同學身上學到的事，以帶出第二段。（起） 2. 第二段，說明事情的緣由，同學的哪些作為讓你深受感動。（承） 3. 第三段，轉到內心層面的思考，反省到這些道理可以補足你原本缺乏的哪些部分，或者談受到影響後的改變。（轉） 4. 第四段，以再次強調道理的重要性，並感謝同學總結全文。（合）

題 目	做人
說 明	所謂「做人」就是指「待人處事」。在人際互動如此頻繁的社會裡，你認為「做人」有什麼重要性呢？你對「做人」有什麼想法？哪些是你認為「做人」需要具備的基本態度與方法呢？不管是在家庭、學校或社會上，你看過哪些讓你覺得是很好的「做人之道」，或是有哪些因為不懂得「做人」而失敗的例子呢？請配合事例，充分說明你的論點。
審 題	<ol style="list-style-type: none"> 1. 關鍵字「做人」，做人是為人，待人處事。本文要談的是待人處事的重要性、態度、原則、方法，以國中生的視角，提出目前看到的事例，說出其中的道理。因為題目很大，所以要「大題小做」，就生活裡所能觀察到的例子來寫，理論與事例能相互呼應就會是好文章。 2. 文體是記敘兼議論，道理要用議論筆調呈現，事例要用記敘筆法，多舉例，才能讓文章增加說服力。
立 意	<ol style="list-style-type: none"> 1. 做人有什麼重要性？古人說：「世事洞明皆學問，人情練達即文章」世事洞明是能明事理，人情練達就是要處理好人際之間的互動，人是一種極其複雜的動物，如果不能把人的問題處理好，即使擁有專業能力，也沒有辦法保證事情會成功。 2. 做人要具備的態度很多，譬如：誠信、寬厚、知足、感恩、謙遜、勤勞、簡樸、正直、貞潔、謹慎、節制、決斷、守本分……。可以選擇自己最有感覺的來寫，務必配合實例。 3. 做人要注意的方法也很多，譬如：嚴以律己，寬以待人；謙和為美，多讓少爭；與人為善，切忌驕橫；仗義疏財，扶危濟貧；誠信待人，遠離是非……。選擇容易找到實例來佐證的方法來寫，理論才能避免空洞、流於口號。
構 思	<ol style="list-style-type: none"> 1. 每個人待人處事態度與方法的養成，都從家庭開始，然後慢慢進入學校與社會，在不同地方受到不同的影響。文章可以從這三個地方來發展，說明是因為看到哪些事情而受到影響、啟發，因而建立起屬於你自己的待人處事之道。也可只選擇一處影響最深的，譬如家庭，說明自己所受到的家教，父母、家人是如何應對進退的，這些是如何影響了你。 2. 這篇文章可以參照<u>為學一首示子姪</u>的寫法，做正反例證的對比。一件事情如果這樣做、如果不這樣做，兩者的結果會如何。多舉幾個例證，多比較兩者之間的差異，就會凸顯出正確做人之道的價值。 3. 「做人」的題目很大，但「大題小做」時，就聚焦的幾個重要的理論上就好。論點太多，會分散文章的力道，倒不如只挑兩三個論點，譬如強調誠信、謙遜、寬厚，然後就抓緊這三點來舉例，陳述你認為做人最重要的態度與原則，把這三點充分發揮，文章內容就很紮實了。
布 局	<ol style="list-style-type: none"> 1. 第一段，寫強調做人的重要性，提出論點。 2. 第二段，舉正面例子來說懂得做人道理的可貴。（舉例） 3. 第三段，對第二段的例子加以說明，點出正確做人之道。（說明） 4. 第四段，舉反面例子來說不懂得做人道理的後果。（再舉例） 5. 第五段，對第四段的例子加以說明，點出其中問題。（再說明） 6. 第六段，總結全文，再強調自己的論點，說明重要性。

題 目	○○的滋味（瓜果蔬菜）
說 明	<p>在「秋之味」一文中，有幾則對食物滋味很動人的描寫，譬如：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 「起先，它們揮發一種青果之味，微酸微澀，清香而已。放著放著，酸澀隨著水分蒸發，突然有一天，轉為甜熟之味。」 2. 「我的味蕾發現時蔬瓜果皆散發著金秋的溫潤好味道。」 3. 「根莖類如蘿蔔、蓮藕、馬鈴薯變得更甘脆。」 4. 「切白蘿蔔時忍不住邊切邊吃。很難拒絕蘿蔔那辛辣中的清甜誘惑，生吃尤顯滋味……」 <p>請根據以上的例子，以「○○的滋味（瓜果蔬菜）」為題，選擇一種瓜果蔬菜來描寫。選材時，請注意它「變化的關鍵時刻」與「變化前後的狀態」，並將其變化的過程和樣貌具體敘述出來。感官的描述可從視、聽、味、觸、嗅覺著手，貼近而細膩地描摹自身的觀察與感受，藉著食物的滋味，傳達出對季節或生活更豐富的情懷。</p>
審 題	<ol style="list-style-type: none"> 1. 關鍵字「瓜果蔬菜」、「滋味」。在食物當中，瓜果蔬菜特別能感受到時間造成的變化，這變化前後可帶給人實質上的不同感受，值得加以捕捉。「滋味」二字，是前頭用看的、想的、聞的、摸的，到吃到口中，用口腔細膩地感受酸、甜、苦、辣等多層次的味道。 2. 文體是記敘兼抒情，記敘瓜果蔬菜的味道，抒發從它身上得到的啟發。
立 意	<ol style="list-style-type: none"> 1. 要敘寫一樣事物，先得仔細地、較長時間地觀察它的外形顏色，聞一聞氣味，摸摸看軟硬，譬如芒果、木瓜會從青綠到黃紅，香味也會愈來愈濃烈，果實也會從硬到軟。描寫的時候要多用形容詞，加上譬喻修辭，多拿其他事物來做比擬，必須有推陳出新的寫法，否則就大同小異了。 2. 瓜果蔬菜特殊的地方就是它們可以吃，因此味覺上還有很大的發展空間，酸甜苦辣有很多不同的層次，譬如鳳梨，土鳳梨比較酸，改良的品種很甜，有些可以入菜，要帶點微酸才好吃。鳳梨還可以做鳳梨酥，不同品牌特色也不一樣，都有討論餘地。 3. 除了實質上的口感描寫外，瓜果蔬菜的成熟可以呼應到人生的歷程，我們也經常是從青澀到成熟，歷經幼稚的陣痛期，才会有成長茁壯的成熟風貌。
構 思	<ol style="list-style-type: none"> 1. 這篇文章可以從仿寫開始，練習一些簡單的句子，可以讓學生先選擇一個主題，然後花時間去觀察、準備。或者在教室裡準備一些蔬菜水果，大家一起觀察它們的變化，每天作記錄，尤其是「變化的關鍵時刻」與「變化前後的狀態」。寫觀察報告的文字很理性，如何轉變成感性的文學用語，是值得學習的。 2. 瓜果蔬菜與季節緊緊相關，所以文章裡可展現季節的風情，也可與人生的歷程作連結。當季盛產的水果風味最好，但不當季，硬被催熟的蔬果，可能還有澀味，這些都有值得發展的空間與話題。
布 局	<ol style="list-style-type: none"> 1. 第一段，先從它最吸引人的地方寫起。（起） 2. 第二段，介紹它的變化歷程。（承） 3. 第三段，轉入引申的含義。（轉） 4. 第四段，總結全文，歌頌它讓人感受到的季節特色。（合）

題 目	朋友教會我的事
說 明	<p>在人生的旅途中，朋友是我們不可或缺的夥伴。他們身上往往擁有不同的特點，可以讓我們有所學習，從而改變自己的行為與想法，也許是他們的性格、作事的態度與方法影響了你，也許是曾經發生在你們之間的遭遇，讓你得到啟發。請就你的經驗、感受或想法，寫出朋友教會你的事。</p>
審 題	<ol style="list-style-type: none"> 1. 關鍵字「朋友」、「教會我」、「事」。「朋友」的定義很寬廣，生活周遭遇到的人都可以是朋友。「教會」可以是口語的勸誡，也可以是透過觀察、理解、體會而來。「事」可以是一個觀念、想法、生活態度、做事方法……，只要是從朋友身上學到的東西都可以稱上「事」。 2. 文體是記敘兼論說，用記敘的筆法寫發生在朋友身上的事，用論說筆法點出朋友帶給你的影響。
立 意	<ol style="list-style-type: none"> 1. 唐太宗說：「以銅為鏡，可以正衣冠；以古為鏡，可以知興替；以人為鏡，可以明得失。」孔子也說：「三人行，必有我師焉。擇其善者而從之，其不善者而改之。」有許多名言佳句都支持從朋友身上學習的重要性，適當引用這些話可以加強文章的氣勢。 2. 要從朋友身上學到什麼呢？正面的人格特質譬如：勤勞樸實、積極進取、有好的興趣嗜好、做事有條有理、性格樂觀開朗、遇事冷靜、具有韌性、不服輸、有恆心肯堅持、待人善良寬厚等，這些都值得學習。 3. 也可以從反面入手，寫從朋友身上看到，卻讓你引以為戒，有所學習。負面的人格特質有：過度憂慮、遇到困難退縮、自我要求過高、缺乏運動、總吃不健康食物、缺乏睡眠、沉迷網路、貪戀舒適圈、太在意別人想法、太愛說負面和批評的話、嫉妒心過強等，這些都要盡量避免。
構 思	<ol style="list-style-type: none"> 1. 先想好要讓朋友教會的主題是什麼，然後透過怎樣的一件事，讓你看到而有體悟。要凸顯「被教會」這件事，可能原來是自己在哪些方面有所不足，然後看到朋友的作為，才會特別受感動而改變，所以「改變前、後」是值得著墨的，前後比較，會讓主題更明確。 2. 如果光寫理論，會顯得生硬，而且思路容易枯竭。要豐富內容，就要配合生活上的實例，因為發生了某些事，才能夠看到朋友與自己不同的處事態度。敘述事情的時候，要簡潔有力，展現出色的文筆。 3. 雖然這篇文章的文體是記敘兼論說，但若訴諸情感，將它做非常抒情的發揮也是可以的，主要看教會的是什麼事，才知道理性和感性何者為重。如果是做事的態度與方法，自然理性居多，如果是心靈精神層面的影響，那麼以感性筆調敘述，可能更能引起共鳴。
布 局	<ol style="list-style-type: none"> 1. 第一段，以名言佳句開頭，強調朋友的價值與重要性，可以從朋友身上學到很多事。（起） 2. 第二段，具體說明自己從朋友身上學到的事，是聽到朋友說的話，還是看到朋友做的一些事，然後有所學習。（承） 3. 第三段，轉入心理層面的探討，點出自己有所轉變的關鍵，以及轉變之後的成長。（轉） 4. 第四段，以感謝與珍惜朋友帶來的影響作結。（合）

自學三 陋室銘

題 目	○○銘
說 明	<p>銘一般是刻在器物上用來警戒自己、稱述功德的文字，但我們也可以為熟悉的「人」、「事」、「地」、「物」做銘，譬如難忘的朋友、充滿教訓意味的經驗、非常喜歡的地方或一份意味深長的紀念品。請你選擇一個觸動人心的主題，以不押韻的散文形式，描繪出相關背景，記錄特殊的緣分及深刻的心情感受，特別要點出值得讚頌或足以警戒自己的部分，盡量符合「銘」的精神。</p>
審 題	<ol style="list-style-type: none"> 1. 關鍵字「○○」、「銘」。以「○○」為主體來敘寫，並且要切合「銘」的意義。要注意題材的選擇，必須要有足夠打動人心的故事，有感性的情感層面，也有理性的警惕作用，才能寫出成功的作品。 2. 文體因為是「銘」，形式上是應用文，內容最好是記敘（敘述現實狀況、相關背景）、抒情（抒發心情感受）、論說（點出值得警戒、惕勵的部分）三者兼具。
立 意	<ol style="list-style-type: none"> 1. 「銘」是「記」的意思，因此能將一個主題事件，從頭到尾，條理分明地記錄下來，邏輯清楚，情感真摯，寓意深遠，就掌握住了「銘」的要素，可以發揮成一篇文章。 2. 小兵可以立大功，譬如陋室銘，明明是陋室，卻以其陋來凸顯吾德馨，所以拿身邊瑣碎、尋常、熟悉的題材來敘寫，更能顯出真誠，進而凸顯出對自己不尋常的意義。 3. 要找到足夠分量的主題，可從自己平日最仰慕或最缺乏的事物上下功夫，想想有哪些「人」、「事」、「地」、「物」是深刻到想牢牢記下來，甚至刻在金石上，分分秒秒提醒自己的，那就是最好的主題。
構 思	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以「人」為例，先決定是寫自己，還是寫別人。抓住人物特色做簡要的描述，優先用動態的描寫取代靜態的敘述，寧可用故事敘述來自然呈現警惕作用，避免道德倫理的說教。 2. 以「事」為例，首先要注意這個「事」，有沒有能歸納揭示主題的條件，只要內容夠吸引人，提煉出主題值得省思，即使很平常的事情都可以寫得很生動、感人。 3. 以「地」為例，地點可以帶出故人、往事、舊情，有很多值得銘記在心的記憶，或如陋室，是在某一地點上的特色物質，可以結合當地風土民情、社區環境，找出亮點加以發揮。 4. 以「物」為例，生活裡有很多東西是承載著感情的，無論是自己買的，他人送的，都可能飽含著親情、友情或恩情。從描述物的本身展延出去，敘述一段過往經歷，再提出此物的價值，以及時時刻刻提醒自己的部分。
布 局	<ol style="list-style-type: none"> 1. 第一部分（是什麼？）：用排比或譬喻的方式將主題介紹出來，有個充滿力量的開場，具體說出此銘所要紀念的是何人或何事、何地、何物，讓讀者有清楚的概念。 2. 第二部分（為什麼？）：為什麼選擇這個主題？詳述與此主題的緣分，可分段有條理地敘述關於主題的各種事項，從不同角度來呈現此主題的價值。 3. 第三部分（怎麼做？）：寫出該主題給自己的警醒惕勵，並且說出往後要如何具體實現在生活中，要怎麼做才能更有意義。 4. 第四部分（結論）：可總結全文重點，再一次強調主題的重要性，期許自己能夠受到影響，進而對生活產生更大的助益。