

一、注音與改錯：每字1分，共20分

- (**ㄉㄨㄛˋ**) 1. 「凋」萎 (**ㄉㄨㄛˋ**) 2. 「粲」亮
 (**ㄟ**) 3. 奔「馳」 (**ㄉㄨㄛˋ**) 4. 犁「耙」
 (**ㄉㄨㄛˋ**) 5. 「躡」走 (**ㄉㄨㄛˋ**) 6. 「枷」鎖
 (**ㄉㄨㄛˋ**) 7. 「臃」腫 (**ㄉㄨㄛˋ**) 8. 鋒「刃」
 (**訣雍儻變**) 9. 成功的要**絕**，在於面對混亂能顯得**庸**容、親臨**震**撼時依舊態度沉穩，如此一來，便能處**便**不驚。
 (**迭糙馳縛**) 10. 歲月更**迭**，父親手掌上那些**糙**的掌紋，是無數個夜裡**馳**打拚的見證。等到我們成年，壓力的束**縛**也就可以變小許多。
 (**蹄攝及芽**) 11. 感動的情緒如達達馬**蹄**不停送至心間，學生們在**攝**影師鏡頭的捕捉下，一雙雙**不**急待的**芽**亮眼睛，如同在土裡等待抽**芽**的種子，已準備好向下一段人生邁進。

二、解釋：每題2分，共10分

1. 粲亮：光彩鮮明。
2. 雍容：溫和莊重、從容不迫的樣子。
3. 輪迴：循環不息。
4. 凋：枯萎、掉落。
5. 馳：車馬奔跑。泛指快跑。

三、選擇題：每題2分，共40分

- (**B**) 1. 歲月跟著中，作者使用了不同的意象來表達「人生的階段」，下列配對何者正確？
 (1.(A)年老者(C)嬰幼兒童(D)生命輪迴)
 (A)緩慢的時針→嬰幼兒童 (B)雍容的分針→青壯年
 (C)滴答的秒針→青少年 (D)圓柔的鐘面→年老者
- (**C**) 2. 高齡近九十歲的全球最資深模特兒卡門·戴爾·奧里菲斯，曾經說過：「年齡就只是年齡。」這句話所代表的含義最接近何者？
 (2.由題幹說明她高齡近九十仍然擔任模特兒可知，「年齡就只是年齡」的意思應為她並不在意年齡的大小，且高齡也未限制她繼續從事)
 (A)面對年齡的更迭，要能服老並泰然享受晚年
 (B)長者獨有的風範，面對輩出的新人大度包容
 (C)不要被數字限制，活出屬於自己的精彩人生
 (D)不再因年華受寵，抱怨時尚產業的冷面無情
- (**B**) 3. 尖尖學習完本課後，想用圖書館的書目檢索系統找更多向陽的作品，請問她應該輸入哪些詞彙？
 (3.(A)徐志摩(C)龍應台(D)朱自清)
 (A)新月派／新文化運動／康橋 (B)閩南語詩／十行詩／實驗精神 (C)華語散文／野火集／文化部部长 (D)小品文／隨筆散文／五四運動
- (**D**) 4. 歲月跟著這首詩每節都以「歲月跟著」作為詩文的啟句，作者的用意應為下列何者？
 (4.「歲月跟著」做為每個小節的啟句在強調時間於身邊不停流逝，也強調時間對於人生階段影響重大，故選(D))
 (A)人的一生活被迫與時間抗衡，無法擺脫束縛
 (B)時間是命運的操盤手，縱使無奈卻只能妥協
 (C)時間推移，人類只能消極地接受現實的考驗
 (D)時間在人生的每個階段均有舉足輕重的地位
- (**A**) 5. 歲月跟著的各節詩文層層遞進，呈現出生命因時間的流轉而產生不同的變化。這樣的修辭即為「層遞」，請問本詩的運用**不**包含下列何者？
 (5.(A)並無層遞的效果)
 (A)行動：跑→耕→移→繞 (B)時鐘：秒針→分針→時針→鐘面 (C)生命：童稚→青壯→老年→輪迴 (D)季節：三月→六月→九月→十二月

- (**C**) 6. 詩文最末節「熟透的花果在十二月凋／土底的種子正開始抽芽」的含義，與下列何者最接近？
 (6.題幹說明生命生生不息的輪迴，表達希望永存，故選(C))
 (A)旦夕禍福，因果循環 (B)生死與共，福禍相依
 (C)薪火相傳，生生不息 (D)天人合一，自強不息
- (**A**) 7. 寫作時使用「狀聲詞」能強化讀者在閱讀時的感受，如「滴答」的秒針加強了時間流逝飛快。請問下列詩文中所使用的狀聲詞，何者較恰當？
 (A)「嗷嗷」待哺的雛鳥張著鳥喙，在巢裡引頸期盼著父母的歸來 (B)走過蜿蜒而綿長的廊道，我聽見課堂中傳來「啞啞」讀書聲 (C)曾經「嘎嘎」學語的嬰孩，不過三年的時間已經懂得和大人對話互動 (D)昨夜一陣擾人清夢的雨「琅琅」落下，讓想家的人更無法成眠
 (7.(B)「琅琅」讀書聲(C)「牙牙」學語(D)「淅瀝」雨聲)
- (**D**) 8. 歲月跟著一詩中，以「歲月」作為時間的代稱。下列選項中的詞語，何者**無法**代指時間？
 (A)年華 (B)光陰 (C)韶華 (D)朔望
 (8.(D)朔日和望日，陰曆初一與十五)
- (**D**) 9. 講究古典詩創作的向陽，在寫作歲月跟著時也同樣有一定的形式要求。關於本詩的句式及用詞上，下列何者說明正確？
 (9.(A)本詩每節字數、句數均相同(B)採順敘手法(C)個體生命的有限，但生生不息而希望長存)
 (A)全詩共四節，然每節字數、句數不盡相同 (B)全詩採倒敘手法，回顧人生中不同的階段 (C)為一首敘事詩，藉以表達生命無常與辛酸 (D)每節詩文均使用動詞，以凸顯時光的挪移
- (**C**) 10. 歲月跟著詩中提及「跟著貓爪偷偷地移」，可知時間流逝的情形為何？
 (A)白駒過隙 (B)星移斗轉 (C)悄無聲息 (D)烏飛兔走
 (10.(A)比喻時間過得很快(B)比喻時光的流逝(D)比喻日月運行，光陰流逝快速。烏，金烏，借代太陽；兔以傳說中月亮的玉兔借代月亮)
- (**D**) 11. 關於歲月跟著一詩中所使用的意象，下列說明何者正確？
 (A)以馬蹄的聲音、貓的腳步，營造生命消逝的無常 (B)以時鐘的組成，秒針、分針、時針象徵命運無情 (C)以四季的流轉，暗示人的生命如同不可逆的流線 (D)圓柔的鐘面象徵人類生命會周而復始的輪迴
 (11.(A)比喻歲月流轉與推移(B)人類生命的不同階段(C)比喻生命生生不息)
- (**C**) 12. 歲月跟著一詩中，下列各詩句所代表的意義，何者說明正確？
 (12.(A)孩童的成長迅速(B)青壯人生的艱辛奮鬥(D)比喻生命的完結，未有莫可奈何)
 (A)「馳過了兒童粲亮的眼睛」：孩子已在不知不覺中，失去了獨有的天真活潑 (B)「翻閱著你我粗糙的掌紋」：中年人在歷經歲月的折磨，漸漸地磨光了理想 (C)「躡走了老人眼角的水霧」：老年的步調趨緩，過往奮鬥過的回憶讓生命更坦然以對 (D)「熟透的花果在十二月凋」：生命終究會來到終點，對於生命消逝只能莫可奈何
- (**B**) 13. 向陽用「歲月跟著『貓爪』偷偷地移」隱喻時間；用「霧躡著『貓的腳步』走過來的聲音／是秋天的聲音」比擬秋天的來到。請問詩人以貓來比喻的原因可能為何？
 (A)貓本身即散發出難以揣測的神祕感 (B)貓的腳步輕盈，移動時不易被察覺 (C)貓的性格獨來獨往，不喜歡被束縛 (D)行動敏捷，對外在事物有高度警覺

(D) 14. 宋代文學家歐陽脩，因公務繁忙，僅能利用「馬上、廁上、枕上」這些短暫時間安靜、專心的思考，而有一個「三上」的祕訣。下列哪一句名言不符合上述行為的態度？

- (A)不要為已消盡之年華嘆息，必須正視匆匆溜走的時光（德國詩人布萊希特） (B)人生苦短，若虛度年華，則短暫的人生就太長了（英國劇作家莎士比亞） (C)只要我們能善用時間，就永遠不愁時間不夠用（德國詩人歌德） (D)人的全部本領無非是耐心和時間的混合物（法國作家巴爾扎克）

(B) 15. 歲月跟著一詩中「老人眼角的水霧」所表現的心境，可用下列何者來說明？

- (A)飄飄何所似，天地一沙鷗 (B)夕陽無限好，只是近黃昏 (C)山重水複疑無路，柳暗花明又一村 (D)不識廬山真面目，只緣身在此山中

(A) 16. 新詩語言給讀者的鮮明印象，就在於它精準的用字，讓讀者透過閱讀「意象」，玩味作者想表達的情意。下列關於歲月跟著的意象解讀，何者最恰當？

- (A)「馬蹄」表達兒童對長大的憧憬和渴望 (B)「犁耙」表達中年背負成家立業的壓力 (C)「貓爪」表達老年行動遲緩而不良於行 (D)「輪迴」表達生命淘選不適者的自然機制

(A) 17. 文學家高爾基說道：「除了聰明沒有別的財產的人，時間是他唯一的資本。」下列何人的解讀觀點較接近這句話的旨意？

- (A)子秋：善用天賦與光陰，是成功的必要條件 (B)凌霄：生命因為付出了愛，而顯得更為富足 (C)明月：過分自信的人，往往更容易自食惡果 (D)海潮：終其一生勞碌，最後得到的只是徒勞

(D) 18. 向陽相思道上：「你遇見我在靜寂山道／似紅豆迸散草叢／點燃泥灰的火爐／這一路的相思／請你緊緊看顧」。關於這首詩的說明，下列何者正確？

- (A)以動態描述凸顯大自然界中的聲音 (B)詩文透露出詩人對秋天的無邊惆悵 (C)整首詩採第三人稱的角度完成書寫 (D)善用轉化營造立體感的山林印象

(A) 19. 向陽對於文學有其獨到見解，他曾說：「文學是一種涵養，閱讀則是一種興趣。」這段話如何解讀才正確？

- (A)文學透過深刻的閱讀累積，需要長時間的培養 (B)文學的產生，不需要刻意培養學識也能有體悟 (C)文學需要讀者的支持，否則稱不上是經典作品 (D)文學並非人人都能成就，需要足夠的底蘊支持

(C) 20. 有一道「珍惜光陰」的寫作題，如果小華想引用莎士比亞的言論作為佐證，下列何句最適當？

- (A)不要只因一次失敗，就放棄你原來決心想達到的目的 (B)決心不過是記憶的奴隸，它會根據你的記憶隨意更改 (C)青春是一個短暫的美夢，當你醒來時，它早已消失無蹤 (D)時間越是無情，我對詩意的熱愛就會永恆長存

(20.C)說明青春時光的短暫，來強調要把握時間，和題幹的「珍惜光陰」最相符，故為答案。(A)強調要堅持到底(B)說明在追求目標時，需要有堅定的決心，同時也需要保持清醒的頭腦和準確的判斷力(D)強調對藝術的堅持)

四、題組：每題 5 分，共 20 分

(甲) 時間管理經典之作時間管理：先吃掉那隻青蛙中提及技巧，幫你從日常小習慣做起，充實度過每一天！

- 一、訂定明確的目標：只要設定的目標愈清晰，愈能激發我們的創造力和動機。一旦決定開始，就要盡可能保持這種決心和自律，定能有更高產能的生活。
- 二、事先計畫每一天：若能在前一天就先安排好隔天要做的事，便讓你在一天之初，就清楚自己今天有哪些事該做、什麼時候要做，更能讓自己充滿信心，工作更得心應手！
- 三、運用 80/20 法則：將有限的時間用在 20% 關鍵事物上，找出每天事情中最重要、最有影響力的事物，花費精力專注執行這些事情，帶來的產能將遠遠大於完成小事。
- 四、科技是最棒的僕人：無論在手機或電腦，市面上都推出了許多款「時間管理 App」，善用科技產品中的功能，讓現代科技成為最佳助手

(C) 1. 根據上文，下列哪一位能最有效率的完成工作？
(A)鑽牛角尖的蘊茹 (B)容易分心的泉盛 (C)未雨綢繆的宇瑄 (D)心猿意馬的子韋

(B) 2. 根據上文，下列解讀何者正確？

- (A)對工作若有大致的想法即可行動，避免錯失良機 (B)訂出「每日計畫」，可穩住心浮氣躁讓事情順利 (C)任何事雖有輕重緩急，但都應該全力以赴不推諉 (D)一邊工作時要留點心思想想瑣事，才能事半功倍

(乙) 認識層遞：歲月跟著一詩各節層層遞進，包括：四季從三月、六月、九月到十二月，時鐘從秒針、分針、時針到鐘面，生命從童少、青壯、老年到生命終結。請判斷下列選項中的文句，如果使用了層遞修辭法，請於 () 內打○，不是則打×。

- (○) 3. 民為貴，社稷次之，君為輕。（孟子盡心下）
(×) 4. 仁者不憂，知者不惑，勇者不懼。（論語憲問）
(○) 5. 藏書不難，能看為難。看書不難，能讀為難。讀書不難，能用為難。能用不難，能記為難。（張潮幽夢影）
(○) 6. 少年聽雨歌樓上，紅燭昏羅帳；壯年聽雨客舟中，江闊雲低、斷雁叫西風。而今聽雨僧廬下，鬢已星星也。（蔣捷虞美人）

(3.民→社稷→君。【語譯】人民放在第一位，國家其次，君在最後)
(4.並列句。【語譯】具仁德的人不會憂慮，有智慧的人不會迷惑，勇敢的人不會懼怕)
(5.藏書→看→讀→用→記。【語譯】藏書不困難，能真正拿起來閱讀翻看才困難。看書不困難，真正能讀懂書中道理才困難。讀書不困難，真正將書中的道理運用在人生中才困難。能運用書中道理不難，真正能將這些道理牢記在心中才困難)
(6.少年→壯年→鬢已星星(老年)。【語譯】年少的時候，在歌樓上聽雨，紅燭盞盞，昏暗的燈光下羅帳輕盈。人到中年，在異國他鄉的小船上，看濛濛細雨，茫茫江面，水天一線，西風中，一隻失群的孤雁陣陣哀鳴。而今人已暮年，兩鬢已是白髮蒼蒼，獨自一人在僧廬下，聽細雨點點滴滴)

一、注音與改錯：每字2分，共20分

- (去一幺√) 1. 「迢」迢 (ㄩ一幺√) 2. 「皎」皎
(一ㄥ√) 3. 交「縈」 (ㄉㄨㄤ√) 4. 「愴」然
(ㄎㄨㄛ√) 5. 波光「粼」粼
(纖悠清) 6. 張小姐身材穠纖合度，神態幽閒從容，是同事間公認最有氣質的「靚」秀佳人。
(荀洵) 7. 戰國時期著名學者荀子，認為官員誦私枉法、貴族貪得無厭，即「人性本惡」之意。

二、解釋：每題2分，共10分

1. 迢迢：遙遠的樣子。
2. 皎皎：明亮的樣子。
3. 相去：相差、相距。
4. 七「旬」：十天。
5. 孤負：違背他人的好意，亦作「辜負」。

三、選擇題：每題2分，共52分

- (A) 1. 「在『ㄩ一幺√』白的月光下，牛郎『ㄩ一幺√』盡腦汁想對身材『ㄩ一幺√』好的織女說些甜言蜜語，無奈『ㄩ一幺√』猶的蚊子作祟，讓他無法成為眾多追求者中的『ㄩ一幺√ ㄩ一幺√』者。」上文中『 』中注音寫成國字後，依序應為下列何者？
(A)皎、皎、皎、皎、皎皎 (B)皎、皎、皎、皎、皎皎 (C)皎、皎、皎、皎、皎皎 (D)皎、皎、皎、皎、皎皎 (2.宜替換為：(A)伸(B)撥(C)像)
- (D) 2. 下列「 」中的字以後面的字替換後，何者意思不變？
(3.(A)一、／／／／(B)一、／／／／(C)一、／／／／(D)一、／／／／)
- (B) 3. 下列「 」中的字，何組讀音前後相同？
(4.(A)有土地、人民、主權的團體／眷屬共同生活的場所(C)編織物上的直線／編織物上的橫線(D)陸地行走／徒步渡水)
- (B) 4. 「泣涕」在本詩中為同義複詞，下列何者也是？
(5.(A)未提及牛郎變心(C)由「河漢清且淺，相去復幾許」可知有誤(D)詩中未提及)
- (C) 6. 下列「 」中的疊字詞，何者在描述「神情」？
(6.(A)細長的樣子(B)水清澈的樣子(C)含情的樣子)
- (D) 7. 四月十五夜鐵窗下作一詩中，未提及下列哪一個成語所代表的情感關係？
(7.(A)夫婦愛情深厚(B)家人團聚時的歡樂(C)兄弟間的情分(D)子女報答父母之情)
- (A) 8. 下列有關迢迢牽牛星的敘述，何項正確？
(8.(B)不知何人所作(C)內容敘寫人間男女離別相思之情(D)藉傳說抒發心中的相思)

- (A) 9. 四月十五夜鐵窗下作中，作者以虛景（想像）、實景交互運用，下列何者描寫的是作者實際看到的景象？
(A)月夜不見月，萬念紛交縈 (B)遙知閨中人，攜兒坐中庭 (C)舉頭見月輪，涕下如雨零 (D)又如桃李園，置酒張華燈
- (D) 10. 下列「 」中的字，哪個不當動詞用？
(A)纖纖「擢」素手 (B)札札「弄」機杼 (C)泣涕「零」如雨 (D)相去「復」幾許 (10.(D)副詞)
- (C) 11. 「河漢清且淺，相去復幾許？」此句使用了「答案在問題反面」的設問法，下列何句也是如此？
(A)下馬飲君酒，問君何所之 (B)夜來風雨聲，花落知多少 (C)人非生而知之者，孰能無惑 (D)何當共剪西窗燭，卻話巴山夜雨時 (11.題幹與(C)激問，(A)(B)(D)懸問)
- (A) 12. 「又如桃李園，置酒張華燈。既聯群季歡，浩嘆皆同聲。」依上詩，作者的慨嘆應為下列何者？
(A)身陷囹圄，思念家人 (B)宇宙無涯，人生有限 (C)古人已逝，後繼無人 (D)悲歡離合，人生苦澀
- (B) 13. 四月十五夜鐵窗下作詩中化用下列哪一篇文章的典故，來說明主角與其手足間的情誼？
(13.由「又如桃李園」可知是化用了(B)李白春夜宴桃李園序)
- (A) 14. 下列「 」中的詞語，哪個使用不恰當？
(A)走進這條「皎皎」暗巷，令我不寒而慄 (B)老友千里「迢迢」趕來相聚，令人感動 (C)這家店的店員，總是笑「盈盈」地和客人打招呼 (D)在結婚典禮中，新郎含情「脈脈」地凝視著新娘
- (A) 15. 下列哪一選項描寫的節日，與迢迢牽牛星一詩典故相關？
(A)今日雲駢渡鵲橋，應非脈脈與迢迢 (B)偶遇閨秋重九日，東籬獨酌一陶然 (C)爆竹聲中一歲除，春風送暖入屠蘇 (D)龍舟競渡鬧端陽，五色旌旗水上揚 (15.題幹與(A)七夕，(B)重陽(C)元日(D)端午)
- (C) 16. 根據月亮的圓缺，詩人在創作時會有不同的表達方式，請問下列詩詞中，詩人所觀察到的月相，何者與四月十五夜鐵窗下作相同？
(16.農曆十五之月相為滿月，(A)月似弓；上弦月(B)月如鉤；虧月(C)月輪；因月圓時像車輪，故稱月輪(D)新月；也稱初月)
- (B) 17. 「終日不成章，泣涕零如雨」一句描寫出織女的哀愁，其哀怨之情，最接近下列何者？
(17.題幹與(B)皆描寫相愛卻不能相聚的情感)
- (C) 18. 以下關於古詩十九首的敘述，何者錯誤？
(A)是東漢末年五言古詩的代表作 (B)其名稱首見於昭明文選 (C)作者為以蕭統為首的文人集團 (D)多寫大時代下的真摯情感 (18.(C)蕭統為編者，而非作者)

(C) 19. 古代的時間計量單位和現代有些許不同，請問以下的計量詞的說明何者錯誤？

- (A)我愛你一生「一世」→一輩子
- (B)古人認為木星繞太陽一周為「一紀」→十二年
- (C)作物一次成熟為「一稔」→三年
- (D)天干、地支相搭，一循環為一「甲子」→六十年

(B) 20. 文學作品中，常用「映襯」手法加強語氣並凸顯意義，下列何者也使用了同樣的寫作技巧？

- (A)三十功名塵與土，八千里路雲和月
- (B)有緣千里來相會，無緣對面不相識
- (C)醉臥沙場君莫笑，古來征戰幾人回
- (D)風蕭蕭兮易水寒，壯士一去兮不復還

(C) 21. 下列關於古詩和絕句的比較，何項正確？

- (A)對於平仄都有一定的限制
- (B)每句字數應為五言或七言
- (C)對於對仗沒有嚴格的限制
- (D)都須一韻到底，不可轉韻

(A) 22. 根據古詩與近體詩的格律，下列何者為古詩？

- (A)客從遠方來，遺我一端綺。相去萬餘里，故人心尚爾
- (B)北斗七星高，哥舒夜帶刀。至今窺牧馬，不敢過臨洮
- (C)綠螳新醅酒，紅泥小火爐。晚來天欲雪，能飲一杯無
- (D)紅豆生南國，春來發幾枝。願君多采擷，此物最相思

(D) 23. 唐鳳在一次採訪中說道：「一個人若沒有主動學習的興趣，那麼大學頂多只能頒給自己一個學位」，這句話背後是要勸勉哪一類型的學生？

- (A)天馬行空
- (B)桀驁不馴
- (C)油嘴滑舌
- (D)怠惰苟且

(C) 24. 「涉江采芙蓉，蘭澤多芳草。采之欲遺誰，所思在遠道。還顧望舊鄉，長路漫浩浩。同心而離居，憂傷以終老。」作者採芙蓉應是做何用途？

- (A)謀求生路
- (B)睹物思人
- (C)餽贈愛人
- (D)聊表歉意

(C) 25. 「胡馬依北風，越鳥巢南枝。相去日已遠，衣帶日已緩。浮雲蔽白日，遊子不顧返。思君令人老，歲月忽已晚。」(行行重行行)關於這首詩的敘述，下列何者最恰當？

- (A)使用了對偶句，因此是律詩
- (B)這是一首遊子思鄉的作品
- (C)「衣帶日已緩」寫出思念的深切
- (D)押韻字為枝、緩、返、晚

(B) 26. 蕭伯納：「人生不是一支短短的蠟燭，而是一支由我們暫時拿著火炬。我們一定要把它燃燒得十分燦爛，然後交給下一代的人們。」此話最接近何者？

- (A)人生苦短，應把握時間盡情享樂
- (B)燃燒自己、照亮他人，薪火相傳
- (C)人要懂得創造生命的價值和意義
- (D)活得精采更要死得燦爛、不虛度

四、題組：每題 3 分，共 18 分

(甲) 庭中有奇樹 古詩十九首

庭中有奇樹，綠葉發華滋。攀條折其榮，將以遺所思。馨香盈懷袖，路遠莫致之。此物何足貴？但感別經時。

注：①奇樹：珍奇的樹木。②發華滋：花開得很茂盛。③折其「榮」：花。④「遺」所思：音义入、，贈送。⑤致：送達。⑥但感別經時：只是覺得分別已經很久。

(D) 1. 關於庭中有奇樹詩意的分析，下列何者不正確？

- (A)「綠葉發華滋」點出季節是春天
- (B)「路遠莫致之」表現黯然傷感的情懷
- (C)「此物何足貴」表示禮輕情意重的心意
- (D)「庭中有奇樹」以奇樹來暗喻所思念之人

(C) 2. 庭中有奇樹一詩主要在表達什麼樣的情感？

- (A)對家鄉的懷念之情
- (B)對國家的關愛之情
- (C)對遠方親友的相思之情
- (D)飄泊異鄉的感觸

(乙) 觀刈麥 白居易

田家少閑月，五月人倍忙。夜來南風起，小麥覆隴黃。婦姑荷簞食，童稚攜壺漿。相隨餉田去，丁壯在南崗。足蒸暑土氣，背灼炎天光。力盡不知熱，但惜夏日長。復有貧婦人，抱子在其旁。右手秉遺穗，左臂懸敝筐。聽其相顧言，聞者為悲傷。家田輸稅盡，拾此充飢腸。今我何功德，曾不事農桑。吏祿三百石，歲晏有餘糧。念此私自愧，盡日不能忘。

注：①刈麥：收割麥穗。刈，音一、，割。②餉田：送飲食給田裡工作的人吃喝。③敝筐：破舊的竹筐。④「輸」稅：繳納。⑤歲晏：歲暮、年底。

(B) 3. 就形式及內容來看，關於這首詩的敘述，何者正確？

- (A)是作者抒發自己懷才不遇之感嘆
- (B)在押韻上是一韻到底，中間不換韻
- (C)是五言古詩，詩中找不到對偶的句子
- (D)可以印證「書中自有千鍾粟」這句話

(C) 4. 依本詩，在割麥的農忙時節，可看見何種景象？

- (A)小孩與大人同樣下田割麥
- (B)女人留在家裡，根本不下田
- (C)女人與小孩負責送吃的、喝的
- (D)男人都南征打仗了，只剩下婦孺下田

(丙) 人們多半就像是臺□□□。他們四處穿梭，身上充滿了垃圾、充滿了沮喪、憤怒和失望……等等的負面情緒。隨著垃圾堆積，最終還是需有一個地方能夠傾倒、排解；有時候，我們剛好碰上了，垃圾就往我們身上丟，所以，不要介意，只要微笑、揮揮手、祝福他們，然後繼續走我們自己的路就行；千萬別將垃圾擴散給同事、家人、或其他路人。

人際間的底線是：成功的人絕對不讓□□□接管自己生活當中的任何一天；人生苦短，早上醒來絕對別帶著遺憾。

(C) 5. 閱讀上段文字，□□□中最適宜填入下列何者？

- (A)拖板車
- (B)挖土機
- (C)垃圾車
- (D)吊臂機

(D) 6. 依本文，試推論作者寫這段文字的用意為何？

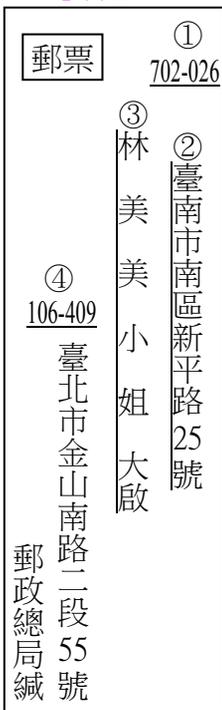
- (A)時刻留心身邊失意、傷心的人
- (B)遇到向你訴苦的人要敬而遠之
- (C)做個分享者，散播歡樂散播愛
- (D)能懂得抉擇並創造清新的心境

庭院裡有一株珍稀的樹，滿樹綠葉的襯托下開了茂密的花朵，顯得格外生氣勃勃，春意盎然。我攀著枝條，折下了最好看的一串花，想要把它贈送給日夜思念的那個人。花的香氣染滿了我的衣襟和衣袖，然而他在遙遠的彼方，沒有辦法送到他手中。其實這花哪有什麼珍貴的呢？只是因為別離太久，想藉著花兒表達思念之情罷了。

農家很少有空間的月分，五月到來人們更加繁忙。夜裡颳起了南風，覆蓋田壟的小麥已成熟發黃。婦女擔著用竹籃盛的飯，小孩子提著用壺裝的飲料。相互跟隨給在田裡勞動的人送去飯食，收割小麥的男子都在南崗。雙腳受地面的熱氣熏蒸，脊梁受炎熱的陽光烘烤。精疲力竭彷彿不知道天氣炎熱，只是希望夏日天再長一些。又見一位貧苦婦女，抱著孩兒站在割麥者身旁。右手拿著從田裡拾取的麥穗，左臂上懸掛著一個破筐。聽她望著別人說話，聽到的人都為她感到悲傷。因為繳租納稅賣盡家田，只好拾些麥穗充飢。現在我有什麼功勞德行，一直不從事農業生產。一年領取薪俸三百石米，到了年底還有餘糧。想到這些內心感到非常慚愧，整日也不能忘卻。

- (B) 19. 有關書信的寫法，下列敘述何項完全正確？
 (A)「膝下」和「尊前」是對晚輩所用的提稱語
 (B)正文中提到自己的長輩時，要加一「家」字
 (C)寫給老師的結尾祝福語應用「恭請 金安」
 (D)寫信時的「自稱」字體略小，直書偏左書寫，橫書則偏上，以示謙卑 (19.(A)對長輩的提稱語(C)應用「恭請 金安」(D)直書偏右)

- (D) 20. 右圖直式信封畫線處的格式與寫法，何者錯誤？
 (A)①
 (B)②
 (C)③
 (D)④ (20.(D)郵遞區號應在地址下方)



- (B) 21. 下列書信的稱謂，何項使用有誤？ (21.(B)敝校)
 (A)自己的兒子，稱謂用「小犬」
 (B)自己的學校，稱謂用「寒舍」
 (C)對方的母親，稱謂用「令慈」
 (D)對方的友人，稱謂用「貴友」

- (B) 22. 有關便條的作法，下列何項正確？ (22.(A)可使用信封(C)只有署名不可省略(D)對尊長或不熟識的人不宜使用)
 (A)派人送交時不可使用信封
 (B)當中提到對方稱謂時，須頂格書寫
 (C)最後的署名和末啟詞，皆不可省略
 (D)對尊長或不熟識的人公開使用也不會不恰當

- (D) 23. 「客夜聞此，說不出的酸楚！」表達作客他鄉的夜晚，思鄉的情懷，意境與下列何者相近？ (23.解析見卷末)
 (A)前不見古人，後不見來者。念天地之悠悠，獨愴然而涕下
 (B)無可奈何花落去，似曾相識燕歸來，小園香徑獨徘徊
 (C)出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟
 (D)不知何處吹蘆管，一夜征人盡望鄉

- (A) 24. 「山川阻且遠，別促會日長。願為比翼鳥，施翮起高翔。」(曹植送應氏詩)此為何種題材的詩？ (24.解析見卷末)
 (A)送別詩 (B)懷古詩 (C)閨怨詩 (D)山水田園詩
- (C) 25. 「好像／前生是一個憂傷的君王／變作禽鳥／啼濺了鮮血／尋找春天的精魂」，詩中所提到的禽鳥，最有可能是下列何者？ (25.相傳周末蜀王杜宇失國而死，其魄化為杜鵑，日夜悲啼鳴而終，故由「君王」、「啼濺了鮮血」可知選(C))
 (A)精衛 (B)慈烏 (C)杜鵑 (D)夜鶯

四、題組：每題 4 分，共 20 分

(甲) 透過插畫家之眼，一訪八色鳥之美與打開自然觀察之窗
 • 03/16~06/13 #黎烏娜自然生態畫展 #八色鳥 #展場搶先看！八色鳥生態畫展於 03/16 即將正式開展囉！展內區域搶先替大家導覽。
 • 04/06 (六) 獨家唯一一場新書會也在展場內，名額有限快快手刀報名→→→ <https://book.co/Nani>
 • 展覽地點：明歌手廣場 (臺南市新安路 25 號)
 • 購書或海報的讀者至展場，加碼兌換獨家明信片一組，快揪親朋好友一起來展，詳情請見展覽資訊 → nani.link.co/Li316u
 • 打卡牆：站在特殊 3D 背景前面拍照，替自己留下最好的紀念！
 • 繪本牆：包含八色鳥及暗夜裡的貓頭鷹彩稿，以及畫家未公開手稿，可以留意手稿上的小驚喜！
 • 山林中的「動」與「靜」：透過作者的攝影作品，一覽八色鳥、領角鴉與松樹精彩林間生態

- (D) 1. 根據上文，下列敘述何者正確？
 (A)四月六日八色鳥自然生態畫展正式開展 (B)是黎烏娜對所有鳥類的攝影作品展覽 (C)黎烏娜的新書會將於各縣市巡迴舉辦 (D)購書者可加碼兌換獨家明信片一組 (1.(A)開展日期為 3/16(B)八色鳥畫展(C)唯一一場新書會在該展覽場內)

- (D) 2. 根據上文，關於繪本牆的說明何者正確？
 (A)包含八色鳥及暗夜裡的貓頭鷹彩稿，以及畫家不願公開手稿 (B)透過作者攝影作品，可欣賞池邊的「動」與「靜」 (C)展場沒有打卡牆，只能在繪本牆拍照留念 (D)繪本牆的畫家手稿上有小驚喜 (2.(A)未公開過的手稿(B)林間(C)有打卡牆)

(乙) 鴉鳥吃腐鼠 莊子秋水
 惠子相梁，莊子往見之。或謂惠子曰：「莊子來，欲代子相。」於是惠子恐，搜於國中三日三夜。莊子往見之，曰：「南方有鳥，其名鵯鵡，子知之乎？夫鵯鵡，發於南海而飛於北海，非梧桐不止，非練實不食，非醴泉不飲。於是鴟得腐鼠，鵯鵡過之，仰而視之曰：『嚇！』今子欲以子之梁國而嚇我邪？」

注：①相梁：做梁惠王的宰相。②鵯鵡：音ㄏㄨㄛˊ ㄩˇ，鸞鳳之屬。③練實：竹實，即竹子所結的子，因為色白如潔白的絹，故稱。④醴泉：甘泉。⑤鴟：鴟鴞，為貓頭鷹。

- (C) 3. 根據此文，下列敘述何者正確？
 (A)莊子將自己比作鴟 (B)莊子將惠子比作鵯鵡
 (C)莊子把功名利祿比作腐鼠 (D)莊子表明自己有心當梁國宰相 (3.(A)自比為鵯鵡(B)比作鴟(D)無心當宰相)
- (A) 4. 由此文可知下列敘述何者為非？
 (A)惠子淡泊名利 (B)鴟比喻急功近利的人 (C)鵯鵡比喻志向高尚的人 (D)未了解事情真相不可妄加猜忌 (4.(A)莊子淡泊名利)
- (B) 5. 莊子所寫的這則寓言故事表達出怎樣的看法？
 (A)懷念 (B)諷刺 (C)哀怨 (D)勸退 (5.(B)諷刺惠子以為莊子要來取代他當魏國宰相，但莊子根本不屬於這些功名利祿)

(乙)語譯：

惠子做(魏國)梁惠王的宰相，莊子去看望他。有人告訴惠子說：「莊子到魏國來，想(或就要)取代你做宰相。」於是惠子非常害怕，在國都搜捕三天三夜。莊子前去見他，說：「南方有一種鳥，牠的名字叫鵯鵡，你知道牠嗎？鵯鵡從南海起飛，飛到北海去，不是梧桐樹不棲息，不是竹子所結的子不吃，不是甜美的泉水不喝。在這時，一隻貓頭鷹拾到一隻腐臭的老鼠，鵯鵡從牠面前飛過，仰頭看著牠，發出『嚇』的怒斥聲。難道現在你想用你的梁國(相位)來威嚇我嗎？」

三、選擇題

(23.(A)陳子昂登幽州臺歌。表現了詩人懷才不遇、寂寞無奈的情緒【語譯】往前不見古代招賢的聖君，向後不見後世求才的明君。只有那蒼茫天地悠悠無限，止不住滿懷悲傷熱淚紛紛(B)晏殊浣溪沙。表達惜時傷春的詞。充滿了惆悵和傷感的基調，同時也飽含著生活的哲理。【語譯】花兒總要凋落是讓人無可奈何的事。那翩翩歸來的燕子好像舊時的相識。在瀰漫花香的園中小路上，我獨自地走來走去(C)杜甫蜀相。表達對諸葛亮才智品德的崇敬和功業未遂的感慨。【語譯】可惜出師伐魏未捷而病亡軍中，常使歷代英雄們對此涕淚滿裳(D)李益夜上受降城聞笛。表達濃烈的鄉思。【語譯】不知何處吹起淒涼的蘆管，一夜間征人個個眺望故鄉)

(24.由「別促會日長」可知應為送別詩，故選(A)。【語譯】此去的山川充滿險阻且路途遙遠，離別時刻匆匆揮別，往後再見面的日子遙遙無期。我多希望化成比翼鳥，與你們展翅一同飛翔)

一、注音與改錯：每字1分，共18分

- (ㄩㄚˋ) 1. 「霎」時間 (ㄆㄨㄛˋ) 2. 「圳」溝
- (ㄩㄥˋ) 3. 「攬」來 (ㄓㄨㄥˋ) 4. 肆「虐」
- (ㄨㄤˋ) 5. 「滂」沱 (ㄉㄨㄛˋ) 6. 滂「沱」
- (ㄨㄤˋ) 7. 「匍」匐 (ㄉㄨㄛˋ) 8. 匍「匐」
- (烏籠霹靂及) 9. 大西北雨即將來臨，常會有巫雲籠罩，辟歷環起，接著就下起了滂沱大雨，令人走避不急。
- (洩氣騰常盛) 10. 當水庫泄洪時，洩勢宛如萬馬奔騰一般，時辰有民眾前往觀賞，一睹勝況。

二、解釋：每題2分，共10分

- 1. 氣勢萬鈞：形容氣勢雄偉壯盛。
- 2. 氣脫委頓：失神無力、疲乏困頓的樣子。
- 3. 纔：方、始、剛剛。
- 4. 咫尺：形容距離很近。
- 5. 登時：立刻。

三、選擇題
(13.(A)形容車馬絡繹不絕，繁華熱鬧的景象(B)寫文章或說話時，與上下文沒什麼關係，突然插進一句令人意想不到的話來(C)比喻形勢與自己的願望相違背。多用於感嘆人子希望盡孝時，父母卻已經亡故(D)比喻事情曲折多變，一個問題還未解決，另一個問題又發生)

三、選擇題：每題2分，共44分

- (D) 1. 下列「」中的字，何組意思前後相同？
(A)環「顧」四周／三「顧」茅廬 (B)「為」雨勢所遮掩／「為」善最樂 (C)樹木在「盡」力縮矮／應有「盡」有 (D)又全無遮「蔽」／浮雲「蔽」白日
(1.(A)看、張望／拜訪、探望(B)被／行、作(C)全部用出、竭力、努力完成／全部、都(D)遮蓋、擋住)
- (B) 2. 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？
(2.(A)咫／紙(B)幕(C)猥／背(D)伶〔零〕／玲)
(A)近在「ㄕㄨˋ」尺／「ㄕㄨˋ」上談兵 (B)揭開序「ㄇㄨˋ」／液晶螢「ㄇㄨˋ」 (C)狼「ㄅㄨˋ」為奸／「ㄅㄨˋ」信棄義 (D)孤「ㄎㄨㄛˋ」／「ㄎㄨㄛˋ」瓏剔透
(3.(A)ㄨㄤˋ／ㄨㄤˋ(B)ㄨㄤˋ／ㄨㄤˋ(C)ㄩㄥˋ(D)ㄩㄥˋ)
- (C) 3. 下列「」中的形似字，何者讀音前後相同？
(A)氣勢「磅」礴／詆毀「謗」 (B)立時「劈」殺／特殊「癖」好 (C)雷霆萬「鈞」／勢「均」力敵 (D)「躡」手「躡」腳／震「懾」恐懼
- (B) 4. 下列「」中的量詞，何者使用最恰當？
(4.(A)樁(C)席(D)副)
(A)檢察官偵辦這「齣」案件時遭遇到許多困難 (B)今早那一「起」恐怖車禍真是駭人聽聞 (C)聽君一「時」話，勝讀十年書。讓我收穫頗豐 (D)剛配好的一「幅」眼鏡，在球賽時不慎被壓破
- (D) 5. (甲)俄頃、(乙)亙古、(丙)一眨眼、(丁)片時、(戊)良久。上列詞語中，哪些是形容時間短暫的詞語？
(5.(乙)終古、永遠(戊)很久)
- (B) 6. 下列成語，何者詞性結構前後相同？
(A)膽破魂奪／海闊天空 (B)呼風喚雨／去蕪存菁 (C)水落石出／風平浪靜 (D)拖泥帶水／淒風苦雨
- (A) 7. 陳冠學在田園之秋選一文中，藉由「西北雨」的描寫，提醒身為人類的我們在面對大自然時應該要如何？
(6.(A)(C)名動名動／名形名形(B)動名動名(D)動名動名／形名形名)
(A)對大自然秉持著謙卑與敬畏的態度 (B)事先預防好西北雨可能造成的災害 (C)面對大自然時無所畏懼來磨鍊膽量 (D)學習嚴於律己，寬以待人的好修養

- (A) 8. 「只覺滿天無數黑怪，張牙舞爪，盡向地面攫來」這句話呈現作者的何種心境？
(9.【語譯】(A)我在傍晚時分心情鬱悶，於是驅車來到
(A)惶恐 (B)興奮 (C)驚訝 (D)無奈
- (C) 9. 田園之秋選一文描繪了作者陳冠學的田園生活，下列詩作中，何者也同樣在描寫田園生活？
(樂遊原(B)我獨自坐在幽靜的竹林裡，一面撥弄著琴弦，一面高聲吟唱
(A)向晚意不適，驅車登古原 (李商隱登樂遊原)
(B)獨坐幽篁裡，彈琴復長嘯 (王維竹里館)
(C)晨興理荒穢，帶月荷鋤歸 (陶淵明歸園田居)
(D)青青河畔草，綿綿思遠道 (飲馬長城窟行)
- (D) 10. 「西北雨落袂過田岸。」這句臺灣俗諺顯示西北雨擁有什么樣的特色？
(回家(D)河邊春草青翠茂密，連綿不絕地伸向遠方，令我
(A)雨點大 (B)雨區廣 (C)雨勢強 (D)雨時短
- (C) 11. 下列文句，何者沒有冗言贅字？
(思念遠行在外的丈夫)
(A)那時我到處四處張望，卻一個人影也沒有 (B)看到班導走過來了，大家登時馬上安靜下來 (C)經過醫生一番搶救之後，他終於蘇醒過來了 (D)已經過了一個小時，可是大雨仍然還是沒有停止說話時使用誇飾法會讓人對該句話留下深刻的印象。
(11.(A)「到處」、「四處」重複(B)「登時」、「馬上」
(D) 12. 晨晨最喜歡在說話時使用誇飾法，下列何者最有可能是晨晨說的話？
(重複(D)「仍然」、「還是」重複)
(A)他最近工作不太順利，一回到家就垂頭喪氣 (B)小云做事常常拖泥帶水，總是需要別人催促 (C)小雨趁著這陣雨過天青，將衣服全拿出去晒 (D)走過棉花糖的攤販時，令人忍不住垂涎三尺
- (D) 13. 下列選項當中，何者最適合用來闡釋「膽已破魂已奪之際，接著便是閃電纏身，霹靂壓頂」？
(A)車水馬龍 (B)天外飛來一筆 (C)樹欲靜而風不止 (D)一波未平，一波又起 (13.解析見「二、解釋」旁)
- (B) 14. 「遇到這樣氣勢萬鈞的大西北雨前奏，誰也不能逞英雄，因為此時在天地間除了它是英雄之外，不准有第二個人是英雄。」上文主旨應為何者？
(14.本段文字乃說明人類相對於大自然而言，是相當渺小的，所以在欣賞自然之美、嘆賞自然之奇之餘，應該敬畏自然，並對大自然賜給我們的一切心存感恩，故選(B))
(A)氣勢萬鈞的西北雨是世上唯一的主宰 (B)對於大自然而言，人類是相當渺小的 (C)描述西北雨來臨時總是下得又快又急 (D)只要是英雄都會有彼此惺惺相惜之情
- (B) 15. 田園之秋選首段僅以一句：「摘了一整天的番薯蒂」帶過，這句話有何用意？
(A)農家的主要作物是番薯 (B)簡筆敘述農家日常生活 (C)作者的工作是摘番薯葉 (D)表現一成不變的苦日子
- (D) 16. 讀完田園之秋選一文，可以發現作者運用何種方式，讓讀者有讀著文章卻身歷其境之感？
(A)運用映襯修辭的對比效果，呈現大自然驚人威力 (B)詳細描述下大雨的過程，讓讀者對自然心生警惕 (C)大量使用排比句型，營造出大西北雨驚人的氣勢 (D)靈活運用譬喻和誇飾，展現大自然戲劇性的變化
- (B) 17. 「彷彿聽見了貝多芬田園交響曲第四樂章牧羊人之歌。」句中「牧羊人之歌」是象徵何者？
(17.作者用牧羊人之歌來描寫大西北雨過後的清新鮮潔，故選(B))
(A)原野的廣袤美麗 (B)暴風雨後的愉快與感恩 (C)豐收的喜悅滿足 (D)大自然強大的生命活力

(A) 18. 「牛群在原野上狂奔，羊群在哀哀慘叫，樹木在盡力縮矮，哪個敢把手舉得最高，頭伸得最長，定立時被劈殺。」關於這段文字的理解，何者正確？

(18.(B)排比句(C)特寫雷電的威力)

- (A)烘托雷電的氣勢萬鈞 (B)連用層遞句增加氣勢
(C)描述烏雲湧動的景象 (D)補述大西北雨的威勢

(D) 19. 劉基郁離子：「舟必漏也而後水入焉，土必溼也而後苔生焉。」這句話主要在勉勵人行事時應該注意下列何者？

(19.【語譯】船一定先有破洞，水才會流進來；土一定先被水浸溼，上頭才會長青苔。由此可知題幹說明事出

- (A)殷鑑不遠，須謹記教訓 (B)水能載舟，卻亦可覆舟 (C)江心補漏，而為時已晚 (D)事出有因，應防患未然

(C) 20. 「風聲總是非常怪異，不管遇到什麼東西阻擋，風都會發出奇怪的音響，風越強，越詭異。各種聲響，漫無章法，隨機出現，時而發出巨吼，人類的心靈，很自然地想像，那像是惡靈怪獸的暴怒，橫衝直撞；有時候又轉為絲絲啾啾，像是鬼魅妖精正在施法術，慢慢凌虐。風呼呼地作響，雨淅瀝瀝地打在窗上，房子很堅固，當下沒有想過危險。記憶中的那些，籬笆的倒塌，屋瓦的飛落，擔心屋頂被掀起的不安，已是很遙遠的過去。」(陳宗文颱風夜)關於此文解讀，下列何者最正確？

(20.(A)將風聲比擬為「惡靈」「鬼魅」形容其可怕(B)使用多種狀聲詞，襯托風聲的驚悚(D)並非倒敘，並就「記憶中的那些，

- (A)將風比擬為人，展現出活潑生動的筆調 (B)使用狀聲詞，襯托出夜幕低垂後的驚悚 (C)以各種想像內容，具體呈現風聲的多變 (D)以倒敘手法，對比近年的風災更甚以往

(21.由「把我窗外的夜叮叮噹噹地敲響」可知選(C))

(C) 21. 「憂愁夫人的灰色的面紗／快樂王子的痛苦的眼淚／把屋子裡的太陽輕輕網住／把我窗外的夜叮叮噹噹地敲響／哎，我再也不能入睡，再也不能入睡。」這首新詩所描寫的是何種天氣現象？

- (A)晨霧 (B)山嵐 (C)下雨 (D)打雷

(C) 22. 下列「」中的疊字詞中，何者屬於「狀聲詞」？

- (A)「汪汪」大洋 (B)「涓涓」細流 (C)流水「淙淙」 (D)白浪「滔滔」

(22.(A)深廣的樣子(B)細水漫流的樣子(C)流水聲(D)水流滾滾不絕的樣子)

四、題組：1.~6.每題3分，7.~8.每題5分，共28分

(甲) 成語填空：請從選項中將成語選進適合的句子中。

選項：(A)未雨綢繆 (B)雨後春筍 (C)滿城風雨
(D)風馳電掣 (E)櫛風沐雨 (F)大發雷霆

1. 颱風來襲前應 (A)，做好防颱工作，使損失降到最低。
2. 社群網路發達後，各種迷因圖如 (B) 般出現。
3. 飆車雖可享一時 (D) 的快感，發生意外卻得賠上一生。
4. 他為了進行田野調查，即使 (E) 也毫無怨言。
5. 若你父親知道你做了這些錯事，肯定會 (F)。
6. 這兩位明星的緋聞早已鬧得 (C)，你竟渾然不知。

(乙) 西北雨 陳冠學
時序進入七、八月，這近山一帶幾乎每日午後都有一場驟雨。閩南人驟雨叫西北雨，雨卻未必自西北來，這是很奇怪的名稱，一向困惑了不少方言專家。其實西北雨這一語詞是夕暴雨的訛音。西北雨，驟起驟歇，自下午二點起至四點；或向後移，自四點至六點；有一年全打暗西北，時間在上半夜。這種驟雨來得驟去得也瀟灑，從不藕斷

絲連，拖泥帶水。

祖母回來把庭面的草拔得精光，老父未免不勝落寞之感。但西北雨勤勤的來，像彩畫家一筆筆的抹，綠意越抹越濃，老父也就一天天快活起來。

小女兒出生以來，這是第五個年歲，今年算是首次接觸西北雨。頭一天烏雲四合，在低空旋捲，老父想把小女兒牽入屋去，但小女兒略無畏狀，寧願在簷下看。西北雨不只烏雲翻騰可怕，雨勢大可怕，最可怕的是接二連三的霹靂，聲光齊發，電光閃處，霹靂貫耳。

(D) 7. 下列有關「西北雨」的說明，何項不正確？

- (A)是「夕暴雨」的訛音 (B)驟起驟歇，雷電交加
(C)下雨時間主要在午後到黃昏 (D)雨勢總是自西北向東南移動

(7.(D)文中未提及)

(D) 8. 「但西北雨勤勤的來，像彩畫家一筆筆的抹，綠意越抹越濃，老父也就一天天快活起來。」上文意思應為何者？

- (A)西北雨把庭院沖洗得乾淨亮麗 (B)西北雨像老父的心情，時好時變 (C)老父喜歡欣賞西北雨傾盆而下的樣子 (D)西北雨使庭面的草滋生蔓延，老父因而快活

四、題組

(甲)選項：

- (A)比喻事先預備，防患未然。
(B)比喻事物在某一時期後大量湧現，迅速發展。
(C)借指事情一經傳出，流言四起，到處議論紛紛。
(D)比喻快速。
(E)比喻在外奔走，極為辛勞。
(F)大發脾氣。比喻非常生氣。

一、注音與改錯：每字1分，共20分

- (ㄅㄨㄝˋ) 1. 機「杼」 (ㄇㄨˋ) 2. 暮「宿」
 (ㄨㄞˋ) 3. 「轡」頭 (ㄌㄧㄠˋ) 4. 鞍「韉」
 (ㄩㄝˋ) 5. 「朔」氣 (ㄇㄨˋ) 6. 賞「賜」
 (ㄉㄨㄝˋ) 7. 明「駝」 (ㄉㄨㄛˋ) 8. 雄「雌」
 (奮歸頌塑巾鬢) 9. 木蘭詩敘述木蘭代父從軍，遠赴沙場英勇
 憤戰，最後凱旋規國，傳誦千古，朔造出
 木蘭這位矜不讓須眉的女中豪傑。
 (暮茫濺喚飛營) 10. 暮色蒼茫，流水間間，野性的呼喚聲此起彼落，嚇得小南連忙轉身非奔回營地。

二、解釋：每題2分，共10分

- 朔氣：北方的寒氣。
- 策勳：記功。
- 扶將：扶持。
- 撲朔：形容跳躍的樣子。
- 雲鬢：形容婦女輕柔捲曲如雲的鬢髮。

三、選擇題：每題3分，共60分

- (D) 1. 下列選項「 」中的國字寫成注音後，何組兩兩相同？
(1.(A)ㄅㄨㄝˋ/ㄉㄨㄛˋ(B)ㄌㄧㄠˋ/ㄌㄧㄠˋ(C)ㄉㄨㄝˋ/ㄉㄨㄝˋ(D)ㄉㄨㄛˋ)
 (A)爺「孃」／「鑲」嵌 (B)鞍「韉」／引「荐」
 (C)軍「帖」／妥「帖」 (D)「傍」地走／依「傍」
- (B) 2. 下列「 」中的形似字，何者讀音相同？
 (A)「朔」氣／雕「塑」 (B)雲「鬢」／「殯」葬
 (C)金「柝」／剖「析」 (D)鳴「濺」濺／水花四「濺」
(2.(A)ㄩㄝˋ/ㄇㄨˋ(B)ㄨㄞˋ/ㄨㄞˋ(C)ㄉㄨㄝˋ/ㄉㄨㄝˋ(D)ㄌㄧㄠˋ/ㄌㄧㄠˋ)
- (D) 3. 下列文句，何者用字完全正確？
 (A)克汗問所欲 (B)南市買珮頭 (C)胡騎聲糾糾
 (D)萬里赴戎機 (3.(A)克→可(B)珮→響(C)糾→啾)
- (C) 4. 下列各組「 」中的字義，何者相同？
(4.(A)進行買賣、交易物品的地方/購買(B)告別/推卻(C)僅、獨、只有(D)互相/表示動作是由一方對另一方進行)
 (A)北「市」買長鞭／願為「市」鞍馬 (B)朝「辭」
 翁孃去／再三推「辭」 (C)「惟」聞女嘆息／
 「惟」有讀書高 (D)出郭「相」扶將／拔刀「相」助
(5.(A)ㄉㄨㄛˋ，歸還(B)ㄉㄨㄛˋ，恢復(C)ㄉㄨㄛˋ，償付(D)ㄉㄨㄛˋ，返回)
- (D) 5. 「願借明駝千里足，送兒還故鄉」，「還」字的音義與下列何者完全相同？
 (A)買櫝「還」珠 (B)返本「還」原 (C)父債子「還」
 (D)告老「還」鄉
- (C) 6. 下列哪一個詞語不是用來形容流水的聲音？
 (A)潺潺 (B)淙淙 (C)札札 (D)濺濺 (6.(C)模擬織布機發出的聲音)
- (B) 7. 木蘭詩中有疑似文人修飾對仗工整的句子，請問應是下列何者？
 (A)東市買駿馬，西市買鞍韉 (B)萬里赴戎機，關山度若飛
 (C)阿姊聞妹來，當戶理紅妝 (D)雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離
(7.(B)對仗工整，有律詩之風，推測為唐朝詩人潤色)
- (B) 8. 「轉品」是一種詞性改變的修辭手法，請問下列「 」中的字，何者未運用此修辭法？
(8.(B)為動詞，(A)名詞→動詞(C)名詞→形容詞(D)動詞→名詞)
 (A)願為「市」鞍馬 (B)「歸」來見天子 (C)當窗理「雲」鬢
 (D)策勳十二「轉」

- (B) 9. 木蘭詩中，下列何者最能表現出民歌反覆吟詠的特色？
(9.(B)重複「○市買○○」的句式)
 (A)歸來見天子，天子坐明堂。策勳十二轉，賞賜百千強 (B)東市買駿馬，西市買鞍韉，南市買轡頭，北市買長鞭 (C)昨夜見軍帖，可汗大點兵。軍書十二卷，卷卷有爺名 (D)萬里赴戎機，關山度若飛。朔氣傳金柝，寒光照鐵衣
- (D) 10. 下列「 」中的數字，何者是實指數目？
 (A)軍書「十二」卷 (B)策勳「十二」轉 (C)壯士「十」年歸 (D)「兩」兔傍地走 (10.(D)實指雌雄兩種兔子)
- (D) 11. 木蘭詩中，下列文句，何者最能展現緊急赴命的急迫感？
 (A)朔氣傳金柝，寒光照鐵衣 (B)脫我戰時袍，著我舊時裳 (C)策勳十二轉，賞賜百千強 (D)萬里赴戎機，關山度若飛 (12.(D)樂府詩源自民間)
- (D) 12. 下列有關於樂府詩的介紹，何者錯誤？
(13.(C)形容女子處事能力不輸於男子。鬢眉：本指鬢髮和眉毛。後指成年男子。(A)恭喜人生男孩的賀詞(B)形容男子行事端正，雖與女子同)
 (A)樂府本指漢武帝時掌管音樂的官署名稱 (B)後人把樂府官署採集、創作的歌辭，統稱為「樂府詩」 (C)後代文人採樂府舊題創作，但無配合樂曲演出，也稱「樂府」 (D)樂府詩源自官方，內容多反映當時的社會情況，語言質樸自然，敘事真實生動
- (C) 13. 下列成語中何者專門用來描寫女性？
(14.(B)放蕩的青年改邪歸正)
 (A)弄璋之喜 (B)坐懷不亂 (C)不讓鬢眉 (D)浪子回頭
- (B) 14. 木蘭詩中，提到「雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離。兩兔傍地走，安能辨我是雄雌？」這段詩句的意思應為何者？
(14.(B)表達木蘭女扮男裝而不被識破的自豪，其才能與功勳亦可跟男子相比)
 (A)鼓勵女子也要盡忠報國 (B)說明男女的才能難分高下 (C)提醒世人勿被外表所蒙蔽 (D)勸導人們仔細的觀察求證
- (B) 15. 「翁孃聞女來，出郭相扶將。阿姊聞妹來，當戶理紅妝。小弟聞姊來，磨刀霍霍向豬羊。」此段詩句是敘述木蘭家人的何種情形？
 (A)緊張無措 (B)欣喜忙碌 (C)人丁興旺 (D)準備嫁妝
- (D) 16. 「江南可採蓮，蓮葉何田田，魚戲蓮葉間。魚戲蓮葉東，魚戲蓮葉西，魚戲蓮葉南，魚戲蓮葉北。」這首樂府詩和木蘭詩相似的特色為何？
(16.(A)木蘭詩無諧音雙關(B)木蘭詩有雜言句(C)木蘭詩有轉韻)
 (A)運用諧音雙關 (B)每句字數相同 (C)作品一韻到底 (D)文句反覆吟詠
- (C) 17. 「朔氣傳金柝，寒光照鐵衣」中所呈現的季節和下列哪個選項相同？
(18.(A)古詩不可入樂，樂府詩多可入樂(B)寒楊柳風 (17.題幹為冬天。(A)楓林為秋天(B)黃梅指夏天(C)雪為冬天(D)杏花、楊柳為春天)
 (A)停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花 (B)帆開青草湖中去，衣溼黃梅雨裡行 (C)坐對韋編燈動壁，高歌夜半雪壓廬 (D)沾衣欲溼杏花雨，吹面不寒楊柳風
- (C) 18. 下列有關古詩與樂府詩的比較，何者正確？
(18.(A)古詩和樂府詩皆可入樂 (B)古詩不限字數，樂府詩僅有五言或七言 (C)古詩和樂府詩皆可一韻到底，也可換韻 (D)古詩和樂府詩對平仄都有嚴格的限制)
 (A)古詩和樂府詩皆可入樂 (B)古詩不限字數，樂府詩僅有五言或七言 (C)古詩和樂府詩皆可一韻到底，也可換韻 (D)古詩和樂府詩對平仄都有嚴格的限制

- (A) 19. 關於木蘭詩的敘述，下列何者錯誤？
 (A)「策勳十二轉」意謂木蘭歸心似箭 (B)「關山度若飛」寫行軍快速且征戰勝利 (C)「軍書十二卷，卷卷有爺名」表示官府徵兵緊急 (D)「朔氣傳金柝，寒光照鐵衣」表示戰士在北方寒夜征戰艱苦 (19.(A)強調木蘭的功績卓著，受到天子重大賞賜)

- (C) 20. 下列詩句所描述的女性人物，何者說明有誤？
 (20.(A)由「吳王」、「越女」、「捧心」可知(B)由「楊家有女」可知(C)由「畫圖」、「胡語」可知應為王昭君(D)由「驚見兒郎絕代妝」、「雌雄莫辨」可知)
 (A)吳王亡國為傾城，越女如花受重名。妾自承恩人報怨，捧心常覺不分明：西施 (B)漢皇重色思傾國，御宇多年求不得。楊家有女初長成，養在深閨人未識：楊玉環 (C)畫圖省識春風面，環佩空歸月夜魂。千載琵琶作胡語，分明怨恨曲中論：趙飛燕 (D)歸來對鏡貼花黃，驚見兒郎絕代妝，大忠大孝俱第一，雌雄莫辨又何傷：木蘭

四、題組：每題 2 分，共 10 分

(甲) 時代在變，人也跟著進步成長，近年來「女力崛起」出現在報章雜誌，男性若沒有跟著成長，女性崛起後則距離愈拉愈大。人類歷史幾千年來「男主外、女主內」的刻板性別印象，在過去數十年來經濟全球化的發展過程中，逐漸受到挑戰與顛覆。近幾年來，全球女性在各領域中的表現，已逐漸讓男性也受到壓力。

傳統女性的形象是嫻靜柔弱、無才便是德，而「林黛玉」更是女性代名詞。但也有木蘭詩代父從軍的木蘭，表達出不輸給一般男子的能力。傳統的「重男輕女」觀念愈來愈淡然，今日臺灣社會隨處可見女性在各個領域有優越的表現，除了女性領導人外，女性「當家」、擔任經濟戶長的家庭也明顯增加。從另一個角度看，也能發現出在女力抬頭下女性會面臨到的困境：當事業、丈夫、孩子什麼都沒有時，可能淪為「窮忙」世代，超過三十歲未婚被稱為「敗犬」或「剩女」！

其實這兩個論點是一體兩面，雖然現代女性愈來愈晚婚甚至不婚，但獨立自主的新時代女性有經濟能力、不需要依賴男人，自然有本錢可以霸氣、自在做自己。

- (B) 1. 「女力崛起」也意味女性意識抬頭，爭取性別平權，下列論點何者與之相同？
 (A)男主外、女主內 (B)巾幗不讓鬚眉 (C)女子無才便是德 (D)超過三十歲未婚稱剩女
- (C) 2. 下列何者是文章所提到的一體兩面的論點舉例？
 (A)身兼二職的職業婦女孫美美 (B)兒孫滿堂的眷村阿嬤蔡阿婆 (C)不婚主義的高階主管唐嬌鳳 (D)努力相親的花信之年蕭小琴 (2.(D)花信之年為女子二十四歲)

(乙) 李波小妹歌 魏書·李安世傳
 李波小妹字雍容，褰裳逐馬如卷蓬。左射右射必疊雙。婦女尚如此，男子安可逢？

注：①雍容：北魏時廣平人。②褰：音〈一弓〉，撩起。③疊雙：即一箭雙鵰之意。

- (D) 3. 根據文本，李波小妹歌所要表達的意義應為何？
 (A)讚美李波小妹美貌如天仙，無人可及 (B)讚詠李波小妹氣質雍容華貴，溫和大方 (C)讚嘆李波小妹是女中豪傑，為國英勇奮戰 (D)藉由李波小妹的騎射本領，展現北方的尚武風氣

(3.(D)此詩歌頌北魏地方豪強家族的女子李波小妹，流露了北方粗獷豪放的民族性格，以及勇敢尚武的民族風氣)

- (D) 4. 這首詩是北方民歌，請問何者非判斷的依據？
 (A)選自魏書 (B)褰裳逐馬 (C)左射右射 (D)男子安可逢 (4.(D)男子安可逢，意指男子漢更是無人可比。與北方無關)
- (B) 5. 關於木蘭跟李波小妹兩人的比較，下列敘述何者正確？
 (A)都強調女不如男的傳統社會觀念 (B)兩人雖為女子卻都有巾幗不讓鬚眉的氣概 (C)都女扮男裝，恢復後讓男同事驚訝不已 (D)都是代替親人出征，為國為家盡忠盡孝

(5.(A)並無強調女不如男的觀念(C)只有木蘭女扮男裝(D)只有木蘭代父從軍)

◎語譯：

李波小妹名字叫雍容，她撩起衣服、鞭馬奔馳，像風捲蓬草一樣輕快。向左射一箭，向右再射一箭，箭箭射中雙鵰。女子尚且有這樣高強的本領，那男子漢們更是無人可比，誰能抵擋呢？

一、注音與改錯：每字1分，共18分

- (一廿) 1. 「擲」掄 (ㄉㄤ) 2. 「扳」回
(ㄌㄨ) 3. 擲「掄」 (ㄉㄤ) 4. 陰「霾」
(ㄉㄤ) 5. 絮絮「叨」叨 (ㄉㄤ) 6. 「偃」旗息鼓
(ㄉㄤ) 7. 「蟄」伏 (ㄉㄤ) 8. 「頰」頰
(置地惶畏堪) 9. 面對難以致信的失敗，她沮喪得無的自容，
內心惶惶不安，畏懼自己不勳一擊。
(植遂眸俊慧) 10. 高度近視的他，選擇最新的質入式隱形眼鏡，
原本深邃的眼脣更加迷人，襯托出峻挺的臉龐，更顯聰惠不凡。

二、解釋：每題2分，共10分

- 擲掄：嘲弄。
- 行禮如儀：按流程步驟執行應有的禮節程序。
- 絮絮叨叨：形容言語瑣碎囉嗦。
- 陰霾：比喻陰鬱不快的神色。
- 蟄伏：動物藏伏在土中不食不動。這裡指隱藏在心中。

三、選擇題：每題3分，共57分

- (B) 1. 下列有關「科幻小說」的寫作內容特色，何者說明最恰當？
(1.(A)常以想像中的科學為要素(C)宗教性不屬於科幻小說特色(D)無須具備)
- (A) 2. 深藍的憂鬱：「電腦即將接管世界了！人類的智慧還有用嗎？」上句中，透過棋王呈現出人類的什麼想法？
(A)憂心人類將被電腦取代 (B)激勵自我充實跟上時代腳步 (C)對電腦的進步感到興奮期待 (D)對於科技的進步感到無可奈何
- (B) 3. 本文以「深藍的憂鬱」為篇名，這樣命名的用意，最不可能是下列何者？ (3.(B)文中未提及)
(A)「深藍」是一具有人類型態的電腦名稱 (B)因為植入腦中的電腦晶片是深藍色的 (C)深藍電腦輸棋時發出憂鬱而沮喪的感嘆 (D)棋王被深藍電腦打敗所以憂鬱
- (C) 4. 時忠想了解更多作家黃海的資料，請問他可以在電腦資料檢索系統中鍵入哪些關鍵字，就能最快得到相關資訊？(4.(C)打出作者本名將最快找到其相關資料)
(A)科學兒童編輯、科幻小說、兒童讀物 (B)臺灣科幻小說先驅、聯合報編輯 (C)黃炳煌、科幻作品、中山文藝獎 (D)現代短篇小說、流浪地球、奇異航行記
- (B) 5. 下列成語的詞性結構，何者與「偃旗息鼓」相同？
(A)利令智昏 (B)拋磚引玉 (C)起承轉合 (D)窮途末路
(5.題幹與(B)動名動名，(A)名動名形(C)動動動動(D)形名形名)
- (A) 6. 「不管你站得多高，看得多遠，仍舊有無垠的空間看不盡；不論你算得多快，數得多久，仍然有無窮的時間數不清。」這段文字的意涵，與下列何者最為接近？ (6.解析見卷末)
(A)一山還有一山高 (B)書到用時方恨少 (C)萬物靜觀皆自得 (D)學海無涯勤是岸

- (C) 7. 下列「」中的字詞，何者意思前後相同？
(7.(A)超越／極、甚(B)舉止灑脫的樣子／行動輕快的樣子)
- (A)聰慧「絕」人／「絕」妙好計 (B)風度「翩翩」／「翩翩」起舞 (C)情何以「堪」／足「堪」重任 (D)「豎」起拇指／一橫一「豎」
- (D) 8. 「我常常在夢裡看到一個全身藍色衣服的翩翩少年站在我面前，絮絮叨叨說些我聽不懂的話。」棋王的夢境反映了他內心的想法，下列何者推論正確？ (8.(A)再次對戰為棋王勝出(B)(C)文本中並未提及)
(A)為棋王和深藍電腦再次對戰的挫敗留下伏筆 (B)翩翩少年有事託付，故於棋王的夢中出現 (C)棋王無法聽懂深藍電腦所使用的電腦語言 (D)棋王因為敗給了深藍電腦而極度恐懼不安
- (D) 9. 下列文句，何者通順合邏輯，沒有語病？
(9.(A)「塵封在回憶裡」與「記憶猶新」矛盾(B)應為「負面印象」(C)正確句型：我就為……著迷)
- (A)數年前慘敗的那件事早已塵封在回憶裡，到現在還是記憶猶新，歷歷在目 (B)知名網紅酒駕，不服警察取締的新聞，迅速傳播，造成普羅大眾的負面形象 (C)自從看了電影棋王大戰電腦之後，我就令劇中男主角所著迷，立刻變粉絲 (D)由馬斯克航太公司所規畫的繞月之旅即將啟程，希望這趟旅程能讓各位滿意
- (C) 10. 深藍的憂鬱中提到棋王與深藍最後一次對決時，「雙方行禮如儀，深藍禮貌地對我鞠躬，我竟不自覺地對機器點頭。」棋王鞠躬的原因應為下列何者？
(A)棋王先禮後兵，展現人類風度 (B)深藍氣場強大，令人膽戰心驚 (C)深藍太像人類，棋王下意識回禮 (D)深藍威力無敵，棋王不得已懾服
- (A) 11. 棋王聽了科學家朋友提供的點子後，「展開了難得的微笑，心中長久的陰霾隨之消散，彷彿看到下一次比賽後的勝利歡呼，全人類也都在熱烈鼓掌。」關於這段文句的含義，下列說明何者錯誤？
(11.(A)棋王此時尚未再一次對戰深藍)
- (A)棋王已經大獲全勝 (B)朋友的方法足以逆轉勝 (C)人類渴望戰勝電腦 (D)棋王想像勝利後的情景
- (B) 12. 深藍的憂鬱一文的結局，極具戲劇性。下列何者說明不正確？
(12.(B)棋王取得勝利，但是因為超級電腦的晶片，難說是人腦的勝利，且未提及電腦無法取代人類，結局留下懸念)
- (A)深藍的激烈反應，凸顯機器人已具有人類情感 (B)人腦取得勝利，確立電腦無法取代人類的主題 (C)末句的巧妙的安排，顯示人工智慧的重大突破 (D)利用情感的轉換描述，留下想像與省思的空間
- (C) 13. 深藍電腦屢屢打敗世界棋王，導致棋王信心全失。如果要安慰他，下列文句何者最適合？
(13.題幹說明要安慰受挫的棋王，故宜選(C)來鼓勵棋王不要對一再輸棋感到絕望，應力圖振作)
- (A)君子要求自我修為，不奢求他人賞識 (B)在磨難的考驗下，感恩益發難能可貴 (C)沒有絕望的處境，只有對絕境絕望的人 (D)用你的頭腦來處理自己，用你的心腸來對待別人
- (B) 14. 下列「」中的詞語，何者經替換後意思不變？
(14.(A)指示、引導／在人背後批評、說閒話(B)堅固結實(C)事物所表現出獨特的色彩風格／無此用法(D)植物結成果實或種子／形容牢固)
- (A)歡迎大家「指點」，但謝絕惡意攻訐：指指點點 (B)地基打得「扎實」，建築物才堅固：扎扎實實 (C)人人各有「特色」，不該以貌取人：特特色色 (D)雨水足，桃李樹上「結實」纍纍：結結實實

(C) 15. (甲)潰不成軍(乙)倚馬可待(丙)丟盔棄甲(丁)叱吒風雲(戊)土崩瓦解(己)敗興而歸。以上哪些成語可以用來表示「慘敗」的狀況？ (15.解析見卷末)

(16.(A)「妙筆生花」為作文比賽優勝(B)「師表千古」為

(D) 16. 下列各選項「」中的詞語，何者使用正確？ (A)賀演講比賽優勝用「妙筆生花」 (B)祝老師長命百歲用「師表千古」 (C)賀朋友新婚愉快用「文定吉祥」 (D)賀書法比賽優勝用「鐵畫銀鉤」

(D) 17. 新人結婚的場地會看到哪些賀詞？(甲)宜室宜家(乙)花好月圓(丙)眾望所歸(丁)椿萱並茂(戊)桃李芬芳(己)琴瑟和鳴。 (17.丙賀競選獲勝(丁)香椿和萱草均長得很茂盛。比喻父母都健在(戊)教育褒揚)

(A) 18. 「吳諄是個下棋高手，但今年他的表現不算好，得勝率只有五成多一點，就他的棋力與威望而言，這個成績算很差。往年棋藝和他不分軒輊的宗憲，今年略勝一籌。吳諄的勁敵蔡宇說：『吳諄弈棋每到終盤時，棋勢往往後勁不足，而給對手可乘之機。』」根據本文，下列敘述何者正確？ (A)吳諄今年賽事的勝場多過敗場 (B)宗憲一直是吳諄的手下敗將 (C)吳諄常因體力不濟而遭滑鐵盧 (D)吳諄常在棋局開始就勝券在握

(C) 19. 「治平元年，當州日禺時，天有大聲如雷，乃一大星，幾如月，見於東南。少時而又震一聲，移著西南。又一震而墜在宜興縣民許氏園中。遠近皆見，火光赫然照天，許氏藩籬皆為所焚。是時火息，視地中有一竅如杯大，極深。下視之，星在其中熒熒然，良久漸暗，尚熱不可近。又久之，發其竅，深三尺餘，乃得一圓石，猶熱，其大如拳，一頭微銳，色如鐵，重亦如之。」(沈括夢溪筆談)上文敘述的是何種自然現象？ (A)閃電 (B)地震 (C)隕石 (D)龍捲風 (19.解析見卷末)

四、題組：第 1 題 3 分，2.~4.每題 4 分，共 15 分

(甲) 伊之助為自己列了一份二〇二一年必讀小說書單：

Table with 4 columns: 書名, 作者, 簡介. Rows include: 1. 傀儡城之荊軻刺秦 (趙壘), 2. 戰爭遊戲 (卡德), 3. 妳一生的預言 (姜峯楠), 4. 三體 (劉慈欣).

(C) 1. 看了這份書單及簡介，請問伊之助這份清單主攻哪一類的小說？ (A)歷史小說 (B)戰爭小說 (C)科幻小說 (D)冒險小說

(B) 2. 根據這份小說書單的內容簡介，可以歸納出這些書具有一些共同特點，下列何者即屬之？ (A)都是歐美翻譯小說 (B)都包含脫離現實的劇情 (C)故事內容都包含戰爭段落 (D)都出現了外星族群入侵地球

(2.(A)傀儡城之荊軻刺秦和三體為中文小說(B)由傀儡城之荊軻刺秦「所見所感皆是虛擬」、戰爭遊戲「外星蟲族」、妳一生的預言「看見自己的未來」、三體「即將毀滅的星球，接收到地球的訊號，龐大艦隊駛向地球」可知都包含了脫離現實的劇情(C)只能推知戰爭遊戲可能有戰爭場景(D)只能推知戰爭遊戲和三體可能有外星族群入侵)

(乙) 為了迎接日環食奇景，臺灣各地無不卯足全力，舉辦各種活動。這是探索自然協會的活動日程表：

天狗食日大驚奇 錯過再等 2 世紀
2020 年夏至
跟著探索自然一起捕捉驚奇的時刻吧！
全臺皆可見日食奇景，臺北地區日偏食
時間：6 月 21 日 16 點 13 分 25 秒

時間：2020/06/21 14:00~17:30
地點：探索自然協會
講師：協會專任老師——鄭好老師
費用：小學生 300 元，班內生優惠 200 元 (限量 25 組，並贈送太陽濾片)

Table with 2 columns: 時間, 活動內容. Rows: 14:00-15:00 日食講座, 14:30-17:30 日食直播, 15:00-16:30 日食觀測.

探索自然協會 電話：02-26222555
地址：臺北市興隆路四段 6 號

(A) 3. 從這張圖表中，可以獲得何種資訊？ (A)整場活動包含室內和戶外兩部分 (B)是大自然教室和天文臺共同舉辦的活動 (C)活動時間於午時開始，申時結束 (D)參加活動的學員，一律優待一百元 (3.(B)未提及(C)是未時開始(D)僅班內生有此優待)

(A) 4. 下列為爾宣參加活動之後的心得報告，其中何處的說明不正確？ (4.(A)此次日食時間正好是夏至，不一定都在夏至)
(A)六月二十一日，我和爸爸去參加日食活動。日食只在夏至發生，錯過這次，只能再等兩百年
(B)活動還未開始，但大家興奮地討論著天狗食日的故事及報導。鄭好老師還熱情的跟我們打招呼
(C)活動開始，先聽日食原理，製作針孔成像，也到戶外實際觀測，但臺北只能看見日偏食，真可惜
(D)日食過程真是令人讚嘆。這次活動我還得到一片太陽濾片，真是收穫滿滿

三、選擇題
(6.題幹說明永遠有比你更出色的人走在前面，故選(A)。(B)到了實際應用的時候，才悔恨書讀得不多，知識匱乏(C)說明用心觀察身邊萬事萬物，都能夠有所領會(D)比喻學問像海洋一樣浩瀚無窮，唯有勤奮不懈，方能有所成就)

(15.(甲)形容遭到慘敗(乙)比喻文思敏捷，寫作迅速(丙)形容狼狽敗逃的樣子(丁)形容人威風凜凜，足以左右世局(戊)比喻澈底潰敗，不可收拾(己)破壞興致地歸來)

(19.【語譯】北宋治平元年，在當州，太陽落下的時候，天空中發出像打雷一樣的巨響，原來是一顆大星，幾乎像月亮一樣，在東南方出現。不一會兒又震響了一聲，移到西南方去了。又一震響後，星星就落在宜興縣一個姓許的人家的院子裡，遠處近處的人都看到了，火光明亮照天，許家的籬笆都燒毀了。這時火熄滅了，看地面上有一個像茶杯大小的洞穴，很深。往下看，星星在洞穴裡面，閃閃的亮光照亮了四周。過了好久，才漸漸暗下來，還熱得不能靠近。又過了很長時間，掘開那個洞穴，有三尺多深，才得到一塊圓形的石頭，還很熱，它大小像拳頭一樣，一頭略微尖些，顏色像鐵，重量也像鐵似的)

一、注音與改錯：每字1分，共20分

- (ㄉㄨㄟˋ) 1. 萬目「睽」睽 (一) 2. 「揖」讓而升 (ㄊㄩㄣˋ) 3. 「悻」悻然 (一ㄣˋ) 4. 下而「飲」 (ㄊㄧㄝˋ) 5. 不「屑」 (贏箭徑令齒) 6. 為了贏得比賽資格，他不擇手段，暗劍傷人的行徑，實在另人不恥。(陶鑄獲竭贊) 7. 在偏鄉努力淘躡下一代的他，得到許多人的讚許，也獲得許多企業家的節誠讚助。(競毅穎驕餒) 8. 一連串激烈的競爭之後，他以驚人的魄力脫穎而出，並展現勝不驕敗不餒的風度。

二、解釋：每題2分，共10分

1. 「揖」讓而升：拱手行禮。
 2. 公諸：公開表露。
 3. 悻悻然：憤恨難平的樣子。
 4. 不怨天，不尤人：不懷恨上天，不責怪他人。
 5. 任重而道遠：負擔繁重，路途遙遠。比喻長期肩負重大的任務。

三、選擇題：每題3分，共60分

- (A) 1. 下列選項「」中的字，何者讀音前後相同？
 (A)向日「葵」／眾目「睽」睽 (B)通「緝」犯／「揖」讓而升 (C)聲嘶力「竭」／「揭」發弊案 (D)不「屑」一顧／「削」足適履
- (D) 2. 下列「」中的國字，何者字音前後相同？
 (A)「行」必果／好品「行」 (B)協「調」進取／「調」兵遣將 (C)贏得「勝」利／不「勝」其擾 (D)「任」重道遠／「任」真自得
- (C) 3. 「健全的心靈，寓於健全的身體。」句中的「寓」字詞性與下列何者相同？
 (2.(A)ㄊㄩㄣˋ／ㄊㄩㄣˋ (B)ㄅㄨˋ／ㄅㄨˋ (C)ㄉㄟˋ／ㄉㄟˋ (D)ㄉㄟˋ／ㄉㄟˋ) (A)勝「固」欣然 (B)必也射「乎」 (C)盡心「竭」力 (D)得失無動於「衷」 (3.題幹的「寓」為動詞。(A)副詞(B)助詞(C)動詞(D)名詞)
- (D) 4. 下列成語，何者用字完全正確？
 (A)雖敗尤榮 (B)再接再勵 (C)庸容華貴 (D)不屈不撓 (4.(A)尤→猶(B)勵→厲(C)庸→雍)
- (A) 5. 「這部韓劇敘述校園生活□□入扣，讓觀眾為之著迷，不愧是名導演之作，雖然演員皆非□□大名的一線演員，卻能將角色詮釋到位，場景的夢幻唯美，更讓觀眾□□稱奇。」根據文意，缺空處依序應填入下列何組疊字詞最恰當？
 (6.題幹強調了行事要堂堂正正，不能投機取巧用不清白的手段，因此強調的是誠信正直，故選(B)一個人假如不能信實，不知道還能做些什麼) (A)絲絲、鼎鼎、嘖嘖 (B)脈脈、嘖嘖、鼎鼎 (C)咄咄、睽睽、紛紛 (D)紛紛、侃侃、嘖嘖
- (B) 6. 「堂堂正正的失敗，在本質上即是成功；而不清不白的成功，在本質上卻是失敗。」這句話強調什麼道理？
 (A)勝敗乃兵家常事 (B)人而無信，不知其可 (C)英雄不怕出身低 (D)成者為王，敗者為寇
- (A) 7. 運動家的風度一文中，作者認為有風度的運動家要具備的條件，下列何者為非？
 (A)公正的精神 (B)服輸的精神 (C)超越勝敗的精神 (D)光明正大的態度 (7.(A)文中未提及)

- (B) 8. 下列「」中的成語，與後者替換後，何者意思不變？
 (A)他對別人總是「畢恭畢敬」：頓指氣使 (B)「大庭廣眾」下他搶劫銀行：眾目昭彰 (C)他做事情總是「拖泥帶水」：任重道遠 (D)小人做事總是「居心叵測」：堂堂正正 (8.解析見卷末)
- (B) 9. 下列選項「」中的字，何者替換後意思改變？
 (A)揖讓而「升」：登 (B)針「砭」時弊：貶 (C)敗「亦」可喜：也 (D)「淡」泊名利：澹
- (C) 10. 下列哪一個選項與「關心敗草裡的鮮花。」一樣使用「映襯」修辭？
 (A)健全的心靈，寓於健全的身體 (B)有修養的運動家，必定要達到得失無動於衷的境地 (C)有運動家風度的人，寧可有光明的失敗，絕不要不榮譽的成功 (D)有風度的運動家，不但有服輸的精神，而且更有超越勝敗的心胸 (11.(A)之於(B)不用(D)需要)
- (C) 11. 下列「」中的字，何者並非兩個字合音連讀？
 (A)報社決定將此事公「諸」於世 (B)「甬」提了，公司不會答應的 (C)他的笑話「最」好笑，逗樂眾人 (D)只「消」三日，我們就能追上他們
- (B) 12. 下列「」中的詞語，何者為「反義複詞」？
 (A)一笑泯「恩仇」 (B)「勝敗」乃兵家常事 (C)既醉而退，曾不吝情「去留」 (D)江山如畫，一時「多少」豪傑 (12.(A)取「仇」之義(C)取「去」之義(D)取「多」之義)
- (D) 13. 運動家的風度提及運動會要舉行宣誓，是「言必信，行必果」的表現，也是表現出怎樣的精神？
 (A)同舟共濟的精神 (B)犧牲奉獻的精神 (C)實事求是的精神 (D)貫徹始終的精神
- (D) 14. 「射箭是一種技能，也是表現君子風範的一種技術。孔子說，當箭無法正中目標，不是別人的問題，要反省的是自己的問題。」這段文意與下列何者最相近？
 (14.由「要反省的是自己的問題」可知選(D)行動沒有達到預期的效果，就應該反省，從自己身上找原因) (A)得失無動於衷 (B)行百里者半九十 (C)言必信，行必果 (D)行有不得者，皆反求諸己
- (D) 15. 「在周朝之前，君子為貴族之統稱。春秋時期則變成士大夫之統稱，為官者稱君子，平民稱小人。儒家認為君子應該不單指貴族或士大夫，而是涵括『聖人之下，富有禮義規範的人』，具有高道德標準的人。」由上述得知「君子」意涵的演變，下列選項中的「君子」，何者意思與其他三者不同？
 (15.(A)(B)(C)皆指才德出眾的人(D)指在位者或君王。【語譯】(A)君子懂得的是道義，小人懂得的是利益(B)指君子處事明達，而小人卻常憂懼(C)有君子品行的人，遇到問題先從自身找原因，而小人遇見問題總是從別人身上找原因(D)在位者) (A)「君子」喻於義，小人喻於利 (B)「君子」坦蕩蕩，小人長戚戚 (C)「君子」求諸己，小人求諸人 (D)「君子」之德，風，小人之德，草；草上之風，必偃
- (A) 16. 二〇〇三年發生 SARS 疫情後，為防止傳染病蔓延，中華民國衛生署(今衛生福利部)推動「拱手不握手」，鼓勵民眾以不會直接接觸雙手的拱手取代握手，作為表達禮貌的方式。這種拱手行禮的方式為下列何者？
 (A)作揖 (B)叩首 (C)跪拜 (D)頓首 (16.(A)一種敬禮儀式。執禮人雙手抱拳，朝受禮人先高拱，後下拜(B)伏身跪拜，以頭叩地。為古代的最敬禮(C)跪而叩首的敬禮(D)以頭叩地而拜)

- (D) 17. 運動家的風度一文善引事例為證，使文章論點更具體有力。下列敘述何者是當中所引用的事例？
 (A)君子不怨天，不尤人 (B)君子無所爭，必也射乎。揖讓而升，下而飲，其爭也君子 (C)言必信，行必果 (D)選舉揭曉以後，羅斯福收到第一個賀電，就是威爾基發的 (17.(A)(B)(C)言例)
- (C) 18. 「三國演義描述東漢末年，魏武帝曹操帶兵攻打徐州，徐州太守陶謙立即派人請求劉備出兵解圍，劉備答應說：『我先給曹操寫封信，勸他退兵，如果他不答應退兵，咱們再和他交戰也不遲。』」上述劉備這樣的做法，可以用下列何者來形容？ (18.(C)先禮後兵：先以禮節相待，再以強硬的手段相抗)
 (A)超越勝敗的心胸 (B)禮尚往來的風範 (C)先禮後兵的行動 (D)盡棄前嫌的心胸
- (B) 19. 下列選項「 」中的詞語，何者使用最恰當？
 (19.(A)「因為」改成「寧可」(C)「由於」改成「雖然」(D)「並且」改成「但是」)
 (A)「因為」有光明的失敗，「絕不」要不榮譽的成功 (B)只有佩服他，罵他「不但」是無聊，「而且」是無恥 (C)犯規的行動「由於」可因此得勝，「然而」是有風度的運動家所引為恥 (D)競選時「雖然」互相批評，「並且」選舉揭曉以後，羅斯福收到對手的賀電
- (B) 20. 「項羽將自己的失敗歸結於時運不濟，而且在被包圍的時候，項羽對部下說：『天亡我也，非戰之罪。』項羽覺得自己失敗，並不是輸給劉邦而是輸給了老天。」依上文敘述，可用下列何者來形容項羽？
 (A)深得民心 (B)怨天尤人 (C)願賭服輸 (D)豁達大度

四、題組：每題 2 分，共 20 分

(甲) 跑出最慢的驕傲！

新北市光榮國中九年十二班，三年來在賽事中屢創佳績，在奔向終點的歡呼聲中，總是有個落寞的身影，行動不便的治愷遺憾著自己無法上場。九年十二班在國中最後一次比賽，為了治愷，決定放下輸贏，成就了校慶運動會一場「光榮」的接力賽，許多網友看了影片，不禁流下感動的眼淚。

跌倒對治愷而言早已習以為常，治愷始終堅持用自己的力量行走。國中最後一次的校慶運動會，他不再落寞地望著賽道，因為這次他擔任最後一棒。接力賽當天，前面每一棒次的同學，卯足全力拉開距離，遙遙領先別班，當棒子落在治愷手中，全班同學陪著他奮力邁開每一步，即使其他班級一一追過，大家也毫不在乎，在同學的陪伴鼓勵下，治愷全程沒有跌倒，衝過終點線。全班歡呼合影時，治愷媽媽為兒子掛上獎牌，勝負，早已不重要！

老師對同學們說：「謝謝你們用愛見證這堂超越勝負的體育課。」網友讚嘆：「這班孩子好成熟，治愷很勇敢，爸媽教得好，老師帶得好。」這是一場令人讚賞的生命教育。

- (D) 1. 根據上文，下列對於這場接力賽的描述，何者最恰當？
 (A)治愷全力衝刺，遙遙領先別班 (B)治愷讓同學們的努力功虧一簣 (C)這場比賽全班同學們說好了要拿第一 (D)同學們陪著治愷跑出超越勝負的比賽 (1.(A)不斷被超越(B)同學們努力拉開距離，是為了最後一棒的治愷，因此不能說是治愷讓大家功虧一簣(C)說好了要放下輸贏，和治愷一起完成比賽)

- (C) 2. 根據上文，下列說明何者形容不恰當？
 (A)老師的教育如春風化雨 (B)治愷很幸運能遇到良師益友 (C)媽媽對治愷的付出是孺慕之情 (D)大家的努力成就一場生命教育 (2.解析見卷末)

(乙) 卿等，皆君子也

北宋司馬光和王安石性格迥異。在廟堂之上，彼此都認為對方的執政方針荒謬至極。鬥爭的結果是王安石獲勝，司馬光從宰相寶座上被趕了下來。

皇帝詢問大權在握的王安石對司馬光的看法，王安石對司馬光卻大為讚賞，稱他為「國之棟梁」，對司馬光的人品、能力、文學造詣，王安石也給了很高的評價。因此，司馬光雖已失去皇帝的信任，仍得以從容地「退江湖之遠」，吟詩作賦，錦衣玉食。

三十年河東，三十年河西。王安石推行改革，招致皇親、貴胄、地方官的不滿，朝野罵聲一片，逢朝必有彈劾，於是皇帝將王安石免職，重新任命司馬光為宰相。王安石被罷官後，訴狀如雪。聽信讒言欲治王安石罪的皇帝，徵求司馬光意見。司馬光懇切地告訴皇帝：「王安石為人坦蕩，忠心耿耿，有古君子之風，陛下萬萬不可聽信讒言。」

皇帝聽完司馬光對王安石的評價，說了一句話：「卿等，皆君子也！」

- (A) 3. 司馬光與王安石的表現與下列何者最不相符？
 (A)趁機落井下石 (B)謙卑以禮待人 (C)兩人是和而不同 (D)兩個人是英雄惜英雄
- (C) 4. 根據本文，下列敘述何者最恰當？
 (A)皇帝認為王安石的人品不如司馬光 (B)皇帝認為司馬光的人品不如王安石 (C)司馬光與王安石在皇帝的評價上得到了雙贏 (D)司馬光與王安石在惡鬥中兩敗俱傷得罪皇帝
- (D) 5. 文中「三十年河東，三十年河西」一句，與下列何者意思相同？
 (A)見風轉舵 (B)樹倒猢猻散 (C)牆倒眾人推 (D)風水輪流轉

(4.由最後一段皇帝說「卿等，皆君子也」可知，皇帝認為兩人都是君子，王安石與司馬光兩人在評價上皆得到皇帝的認可，故選(C)，雙贏：競賽中，雙方你退我讓彼此互蒙其利的合作行為)

(5.(A)比喻隨機應變，視情況而行動(B)比喻有權勢的人一旦失勢，則其依附者隨即散去(C)比喻人若一旦失勢，則眾人皆排擠、攻訐他)

三、選擇題

(8.(A)頤指氣使：形容以高傲的態度指使屬下(B)人多而公開的場合／眾人的眼睛都看得很清楚。前後皆指眾人看見的情況，故可替換(C)拖泥帶水：指做事不乾脆俐落，或說話、寫文章不夠簡潔(D)居心叵測：心存險詐，難以預測)

四、題組

(2.(C)孺慕：本指小兒之愛慕父母，後多指對人或事深切依戀愛慕之情。不適合用於媽媽對兒子的情感)

一、注音與改錯：每字1分，共20分

- (カム) 1. 「稜」角 (ろろ) 2. 非「難」
 (出ム) 3. 「諍」友 (りー) 4. 驕「矜」
 (りー) 5. 幽「禁」 (りー) 6. 夏「丐」尊
 (ろろ) 7. 豐子「愷」 (ろろ) 8. 鞭「辟」入裡
 (躁拌瑕疵) 9. 他脾氣暴燥又容易與人齟嘴，是他個性上很大的**週庇**。
 (崇響判味) 10. 盲目地崇拜別人，會影響自己的**叛斷**，是很愚昧無知的。
 (摩薰獲班) 11. 他為人寬厚不會與人產生**魔擦**，將士們受到他的**煙染**，與他齊心打仗，大獲全勝**班師**回朝。

二、解釋：每題2分，共10分

- 驕矜：傲慢、自大。
- 非難：指責、責備。
- 愚而好「自用」：固執自己的意見。
- 鞭辟入裡：形容一個人作學問要自我鞭策，往精微深處研究。
- 玉潤珠圓：本指形容文字流暢或歌聲優美。在此比喻個性良好。

三、選擇題：每題3分，共60分

- (D) 1. 下列各選項「」中的字，何者字音前後不同？
 (A)「諍」友／「錚」錚鏘鏘 (B)「滋」養／「茲」事體大 (C)驕「矜」／青青子「衿」 (D)「肄」業／「肆」無忌憚
 (1.(A)出ム(B)りー(C)りー(D)ろろ／ム、) (2.(B)徵→徵(C)原→緣(D)穩→隱)
- (A) 2. 下列詞語，何者用字完全正確？
 (A)驕矜自滿／哀矜勿喜 (B)滋生黴菌／取得徽章 (C)原木求魚／因緣際會 (D)咖啡成癮／穩瞞疫情
- (C) 3. 「請多見諒」，「見」字用在動詞前，表示動作行為涉及的對象是自己。下列各選項的「見」字，何者也屬於這種用法？
 (A)相「見」恨晚 (B)日「見」好轉 (C)有何「見」教 (D)個人成「見」
 (3.(A)看到、看見(B)表示逐漸的趨向、趨勢(D)看法、見解)
- (D) 4. 下列「」中的成語，哪一個使用最適當？
 (4.(A)指人的個性正直誠信，見識淵博(B)形容一個人作學問要自我鞭策，往精微深處研究(C)比喻
 (A)她很愛說八卦，整天「直諒多聞」 (B)憤怒中，他拿著鞭子「鞭辟入裡」 (C)她的外表「珠圓玉潤」，相當可愛 (D)他結交了損友，如入「鮑魚之肆」而不自知
- (D) 5. 「侮□、竹□、誣□、□套」請問上述四個詞組裡的□，依序該填入什麼字？
 (5.(A)文詞圓熟或歌聲圓潤(D)比喻惡劣的環境或小人聚集的場所)
 (A)賤、蔑、篋、襪 (B)篋、賤、襪、蔑 (C)賤、襪、蔑、篋 (D)蔑、篋、賤、襪
- (C) 6. 下列有關本課寫作手法的分析，何者正確？
 (6.(A)並未使用名人佳句(B)只說到人是社會的動物(D)仍有使用言例)
 (A)首段以名人佳句來開頭，說明人與人之間的互動 (B)次段承接論述，說明人和動物的關聯，人需要朋友一起同悲同喜 (C)三、四段藉由例證，點出朋友之間會相互影響，藉此提出「謹慎交友」的提醒 (D)結尾收束全文，不再使用言例，而是期勉讀者妥善調處人際關係

- (D) 7. 「只要人與人的關係調處得好，生活沒有不快樂的。」此句的含義與下列何者最接近？
 (A)要有美好生活，必須拚命 (B)達到人生目標就能得到快樂 (C)無論情況好壞，態度決定成敗 (D)良好的人際關係讓我們維持快樂與健康
- (B) 8. 「有真正的好朋友是人生一件樂事。」這句話的意思與下列何者最不相符？
 (A)海內存知己，天涯若比鄰 (B)人生到處知何似，應似飛鴻踏雪泥 (C)人生樂在相知心 (D)有了朋友，生命才顯出它全部的價值 (8.解析見卷末)
- (A) 9. 「遇到一件大喜事，沒有人和你同喜，你的歡喜就要減少七、八分。」上文含義與下列何者最相近？
 (9.(A)獨自享受聽音樂的快樂，不如與眾人一起分享聽音樂的快樂(B)仁厚的人喜歡山，智慧的人喜歡水(C)事不成，則禮樂不興 (D)人未有不樂為治平之民者也 (C)做不成事，禮樂的教化就不能興盛(D)人沒有不願意當安定社會的老百姓的)
 (A)獨樂樂不如眾樂樂 (B)仁者樂山，知者樂水 (C)事不成，則禮樂不興 (D)人未有不樂為治平之民者也
- (B) 10. 「告訴我誰是你的朋友，我就知道你是怎樣的一種人。」這段話的含義與下列何者最相近？
 (A)寧以義死，不苟幸生 (B)視其所好，可以知其為人焉 (C)花草要看根，交人要看心 (D)人心隔肚皮，知人知面不知心
- (B) 11. 談交友一文中「有真正的好朋友是人生一件樂事」，這句話的意涵與下列何者最為相近？
 (11.題幹與(B)皆說明了朋友會帶來正面的情緒。(A)說明交友的注意事項(C)說明不好的朋友會帶來傷害(D)說明交朋友要誠懇)
 (A)你若聰明，莫把那人當作朋友，假如他和你的敵人交情深厚 (B)朋友是抵抗憂愁、不愉快和恐懼的保衛者，是友愛與信賴的罐子 (C)陰險的友誼雖然允許你得到一些微不足道的小惠，卻要剝奪掉你的珍寶 (D)不要靠饋贈去獲得朋友。你須貢獻你誠摯的愛，學會怎樣用正當的方法來贏得一個人的心
- (B) 12. 「讀一篇好詩文，看一片好風景，沒有一個人在身旁可以告訴他說：『這真好呀！』心裡就覺得美中有不足。」這段文字的意涵與下列何者最接近？
 (12.題幹說明分享的快樂，故選(B))
 (A)孩子生長於讚美中，便學會了欣賞 (B)幸福愈與人共享，它的價值愈增加 (C)沒有人能比笑得過多的人更感到深切的悲哀 (D)真正的笑，就是對生活樂觀，對工作快樂，對事業興奮
- (C) 13. 「劉備、張飛和關羽三人在桃園結義，不同生，但求同死，有福同享，有難同當。」請問要形容這樣的友情，下列何者最適合？
 (已(C)可以共生死，共患難的友誼(D)不拘年輩行輩而結交為友)
 (A)酒肉朋友 (B)點頭之交 (C)生死之交 (D)忘年之交
- (C) 14. 「樂人之樂，人亦樂其樂；憂人之憂，人亦憂其憂。」白居易這段話所傳達的訊息，與下列何者最接近？
 (14.題幹強調與人分享情緒，故選(C)。【語譯】你為別人的開心事而高興，別人也會為你的開心事感到高興；你為別人的患難而擔憂，別人也會為你擔憂)
 (A)愛自己只會讓我們更孤獨，愛別人會讓我們更快樂 (B)以享樂為主是建立不了生活的，因為生活實質上就是事業 (C)快樂與人分享就是兩份快樂，痛苦與人分享則是半個痛苦 (D)悲傷可以自行料理，快樂的滋味如果要充分體會，就需要有人分享才行

- (A) 15. 「三國志裡記載孫策與周瑜自幼相親善，孫策不無自得地說：『公瑾（周瑜）與孤有總角之好。』」由此看來，孫策與周瑜的交情可用下列何者形容？
（15.孤是帝王自稱。總角之好，指童年時期就結交的朋友。(A)形容童年時代就要好的朋友(B)貧賤時所交往的朋友。(C)忘年之交 (D)八拜之交 (E)稱結拜為異姓兄弟姊妹的朋友)
 (A)竹馬之友 (B)布衣之交 (C)忘年之交 (D)八拜之交
- (B) 16. 「凡我良友，同聲相應。」（楊炯 晦 日 藥園 詩 序）這段話所表達的意思為下列何者？
 (A)一個人應該謹慎擇友 (B)好友皆為志趣相投的人 (C)半心朋友，就是半個叛徒 (D)有很多良友，勝於有很多財富
- (D) 17. 「一個人沒有好朋友，就不會看到自己的缺點。」這句話的意思與下列何者最不相同？
 (A)以人為鏡，可以明得失 (B)老朋友，是一面最澄澈的鏡子 (C)一個不能有諍友的人永遠是愚而好自用 (D)生活猶如一面鏡子，你朝它笑，它也朝你笑
（17.(A)(B)(C)皆說明朋友可以照見自己的缺點，(D)說明個人的態度會影響生活的愉快）
- (D) 18. 「獨學而無友，則孤陋而寡聞。」強調為學要有朋友互相切磋、琢磨，以增進學業品行，以經驗與意見交換心得，方可得到更周全的解答。下列何者與此句意涵最不相同？
 (A)他山之石，可以攻玉 (B)三人行，必有我師焉 (C)君子以文會友，以友輔仁 (D)學而不思則罔，思而不學則殆
（18.解析見卷末）
- (A) 19. 「與君子遊，如入芝蘭之室，久而不聞其香，則與之化矣。與小人遊，如入鮑魚之肆，久而不聞其臭，亦與之俱化矣。」這段文句的含義與下列何者相同？
（19.解析見卷末）
 (A)近朱者赤，近墨者黑 (B)人生貴相知，何用金與錢 (C)萬兩黃金容易得，知心一個也難求 (D)君子之交淡如水，小人之交甘若醴
- (C) 20. 「卿雖乘車我戴笠，後日相逢下車揖。」（風土記）此段文字描繪出怎樣的友情？
（20.解析見卷末）
 (A)朋友相處應擇善互勉 (B)廣泛地結交朋友是為了增廣見聞 (C)言交友不因身分貴賤改變 (D)擴大交友範圍可增加遇到「貴人」的機會

四、題組：每題 2 分，共 10 分

(甲) 兩個政治奇才

管仲和鮑叔牙，一個是將國事管得井井有條的齊國國相，輔佐齊桓公入圍「春秋五霸」，一個是絞盡腦汁護送齊桓公入境稱王的幕僚謀士，對齊桓公來說皆有再造乾坤之恩。

管仲原本輔佐齊國公子糾，鮑叔牙輔佐齊國公子小白，最後公子小白奪得王位，即赫赫有名的齊桓公。如果不是鮑叔牙極力推薦管仲並讓出國相位置，站錯隊的管仲會被齊桓公視為仇敵，過著亡命天涯的生活。可是鮑叔牙深知管仲，於公，管仲對處理國事比鮑叔牙高明，齊國如果能採納管仲的奇謀妙計，勢必國力強盛、威懾中原。於私，管仲和鮑叔牙是故交，無話不談。

早年管仲家境貧困，便和鮑叔牙經商做生意，管仲性格內向，鮑叔牙性格外向，憑藉鮑叔牙的能言善辯，生意做得如火如荼，分紅時管仲總是拿最多的一份，人勸鮑叔牙遠離管仲，但鮑叔牙說管仲有老母要養，多拿些是理所當然。此話傳到管仲耳裡，管仲熱淚盈眶地說：「生我者

父母，知我鮑叔牙者也。」
鮑叔牙成就一代名相，管仲成就一代霸主。兩人相知相識，志同道合，知己莫過於此，他們的友誼足以撼動後世。

- (D) 1. 「鮑叔牙成就一代名相，管仲成就一代霸主。」請問這兩句的意思為下列何者？
 (A)鮑叔牙當上一代名相，管仲成為一代霸主 (B)管仲成為一代名相，鮑叔牙當了一代霸主 (C)鮑叔牙當上一代名相，齊桓公成為一代霸主 (D)管仲成為一代名相，公子小白當了一代霸主
- (B) 2. 管仲和鮑叔牙相知相識，志同道合，這樣的友情如何形容？
（2.(A)兄弟間的情分(C)三國魏管寧發覺其友華歆貪鄙，便分開坐席與他絕交的故事。後用以比喻朋友絕交(D)捨棄恩德，斷絕道義)
 (A)手足之情 (B)情義深長 (C)管寧割席 (D)割恩斷義

(乙) 伯牙絕弦

伯牙善鼓琴，鍾子期善聽。伯牙鼓琴，志在高山，鍾子期曰：「善哉，峨峨兮若泰山！」志在流水，鍾子期曰：「善哉，洋洋兮若江河！」伯牙所念，鍾子期必得之。子期死，伯牙謂世再無知音，乃破琴絕弦，終身不復鼓。

- 注：①志在高山：心中想到高山。②善哉：讚美之詞，有誇獎的意思。③峨峨：高。④洋洋：廣大。
- (C) 3. 「伯牙鼓琴，志在高山」意思為下列何者？
 (A)伯牙彈琴表明想隱居山林 (B)伯牙擊鼓，志在保家衛國 (C)伯牙彈琴，心裡想著泰山 (D)伯牙擊鼓，志在出人頭地
- (A) 4. 伯牙不再彈琴的原因為下列何者？
 (A)伯牙覺知音難再覓 (B)伯牙琴藝不如鍾子期 (C)伯牙琴被毀而無法再彈 (D)伯牙只喜歡鍾子期的曲風
- (B) 5. 「伯牙所念，鍾子期必得之」意思為下列何者？
 (A)蠟燭有心還惜別 (B)心有靈犀一點通 (C)誰言寸草心，報得三春暉 (D)感時花濺淚，恨別鳥驚心
（5.(A)蠟燭似乎也感受到我倆惜別的情意(B)比喻心靈相連，情意相通，意念相契合(C)誰說子女孝養父母的絲毫孝心，能報答父母既高且廣的恩澤呢(D)感傷時事，看著綻放的春花，也不禁傷心落淚，怨恨離別，縱使聽見春鳥鳴叫，也令人心裡惴惴不安）

(乙)語譯：
伯牙擅長彈琴，鍾子期擅長傾聽琴聲。伯牙彈琴的時候，心裡想到巍峨的泰山，鍾子期聽了讚嘆道：「太好了！就像巍峨的泰山屹立在我的面前！」伯牙彈琴時，心裡想到寬廣的江河，鍾子期讚嘆道：「好啊，宛如一望無際的江河在我面前流動！」無論伯牙彈琴的時候心裡想到什麼，鍾子期都會清楚地道出他的心聲。鍾子期去世後，伯牙就此認為世界上再也沒有他的知音了。於是，他堅決地把自己心愛的琴摔破了，挑斷了琴絃，終生不再彈琴。

- 三、選擇題
- (8.(A)比喻朋友之間的情誼深厚，雖然距離遙遠，也能心神相通，而不感到孤單(B)人生四處飄泊就像什麼呢？應該就像飛鴻在雪地中偶然飛過留下爪印吧。比喻往事所遺留的痕跡，與題幹文意不符(C)說明人生有知心好友是件快樂的事)
 (18.(A)比喻借助外力，改正自己的缺失(B)比喻到處都有值得學習的對象，應勇於向人請益，取長補短(C)君子透過文藝結交朋友，再透過朋友的輔助修行仁德(D)只學習而不思考，則容易迷惘困惑，只思考而不學習則令人危疑不定)
 (19.(A)比喻人的習性因環境影響而改變(B)比喻結交朋友，貴在相知，不必看中錢財富貴。亦說明知交難得，用金錢是換不來的(C)黃金雖珍貴，萬兩卻也容易得到；友誼比黃金更加珍貴，因為一個真正的知心好友是難以尋得的(D)君子志同道合，不重私利，其交情看起來像水一樣淡；小人交朋友往往親密狎昵，像醇酒一樣甘爽)
 (20.比喻情誼深篤，不因貴賤而改變，故選(C)。【語譯】現在你雖然是乘著馬車的身分，而我只是戴著斗笠的平民，但日後若是相遇，你還是下車與我拱手行禮)

一、注音與改錯：每字1分，共20分

- (ㄅㄨㄟㄨㄟ) 1. 「屏」棄 (ㄍㄟ) 2. 「迄」今
(ㄉㄛ) 3. 懈「怠」 (ㄌㄨㄟ) 4. 丹「稜」
(ㄙㄛ) 5. 「肇」事 (ㄉㄛ) 6. 衣「鉢」相傳
(ㄆㄛ) 7. 「恃」寵而驕 (ㄌㄛ) 8. 「語」於富者
(穎恃繡) 9. 他天質聰穎，可惜恃才傲物，所以錦綉年華仍形單影隻。
(訖抵逮捕) 10. 他做生意一向無法銀貨兩^兩，常利令智昏，終於因^因觸法律，被警方^逮捕。
(味庸怠惰磨) 11. 即使天生愚^愚平^平庸的人，若能不鬆懈不^殆墮，禁得起^模練，定能成功。

二、解釋：每題2分，共10分

- 買舟：雇船。
- 蜀之「鄙」：邊遠的地方。
- 豈有「常」哉：固定不變的道理。
- 不「逮」人也：及、趕上。
- 久而不「怠」焉：鬆懈、懶惰。

三、選擇題：每題2分，共50分

- (D) 1. 下列「 」中的形似字，何者讀音前後不同？
(A)「怠」慢／危「殆」 (B)依「恃」／「侍」奉
(C)查「訖」／「迄」乎成 (D)「摒」除／「屏」息以待 (1.(A)ㄉㄛ、(B)ㄆㄛ、(C)ㄍㄟ、(D)ㄅㄨㄟㄨㄟ、／ㄅㄨㄟㄨㄟ)
- (C) 2. 下列各選項的「之」字，哪一個的詞性與其他三者不同？ (2.(A)(B)(D)助詞(C)動詞)
(A)蜀「之」鄙有二僧 (B)僧「之」富者不能至
(C)吾欲「之」南海，何如 (D)吾材「之」庸，不逮人也 (3.(B)增加與原數相等的數(C)到(D)及、趕上)
- (A) 3. 下列「 」中國字的字義何者正確？
(A)何「恃」：憑 (B)「倍」人：違背 (C)「迄」乎成：完畢 (D)不「逮」人也：逮捕
- (D) 4. 下列各選項「 」中的字，何者解釋前後相同？ (4.(A)無義，語尾助詞／這裡，代詞(B)往，動詞／指「學問或學習的事物」，代詞(C)他們，代詞)
(A)久而不怠「焉」／心不在「焉」 (B)吾欲「之」南海／旦旦而學「之」 (C)「其」一富／自恃「其」聰與敏而不學 (D)遠親不「如」近鄰／顧不「如」蜀鄙之僧哉
- (A) 5. 「吾數年來欲買舟而下，猶未能也。子何恃而往？」富僧對貧僧說這句話的口吻，表露出下列何種想法？
(A)輕視貧僧的能力 (B)擔心貧僧物資不夠 (C)嫉妒貧僧竟有船隻 (D)斥責貧僧謊話連篇
- (B) 6. 「越明年，貧者自南海還，以告富者，富者有慚色。」句中的「越明年」該如何解釋？
(A)過了第一年 (B)過了第二年 (C)過了第三年 (D)過了很久年
- (B) 7. 「旦旦而學之，久而不怠焉，迄乎成，而亦不知其昏與庸也。」此段文字的意涵，與下列哪個為學態度相差最遠？
(A)勤能補拙 (B)一曝十寒 (C)持之以恆，有志竟成 (D)人一己百，人十己千 (7.解析見卷末)

- (C) 8. 「吾一瓶一鉢足矣。」貧僧所說的這句話，顯示出他什麼樣的想法？ (9.(A)看、張望(B)關注、照應(C)拜訪、探望。【語譯】現在的三川地區和周王室，正是整個天下)
(A)暗諷貧僧想法不切實際 (B)凸顯貧僧恃才傲物的個性 (C)說明貧僧不被外在條件影響的決心 (D)表達貧僧珍惜現有資源且不浪費的態度
- (D) 9. 「今三川、周室，天下之市朝也，而王不爭焉，顧爭於戎狄，去王業遠矣。」(戰國策)的「顧」字意思為「反而」，與下列何者相同？ (11.題幹與(A)(B)(C)面容、神情、(D)景象)
(A)相「顧」一笑 (B)「顧」此失彼 (C)三「顧」臣於草廬之中 (D)「顧」不如蜀鄙之僧哉
- (B) 10. 「為之，則難者亦易矣。」的含義與下列哪一句相同？
(A)事非經過不知難 (B)天下無難事，只怕有心人 (C)天下無易事，只怕粗心人 (D)學業才識，不日進，則日退
- (D) 11. 「富者有慚色」的「色」字意思，與下列哪一個「色」字不同？ (11.題幹與(A)(B)(C)面容、神情、(D)景象)
(A)巧言令「色」 (B)勃然作「色」 (C)不動聲「色」 (D)暮「色」深沉
- (C) 12. 「吾數年來欲買舟而下」的「下」字與下列何者意思相同？ (12.題幹與(C)順流而下，(A)交付(B)下面(D)下堂)
(A)今既「下」廷尉 (B)聞蹕，匿橋「下」 (C)煙花三月「下」揚州 (D)揖讓而升，「下」而飲
- (C) 13. 「越明年，貧者自南海還」的「還」字意思與下列何者相同？ (13.題幹與(C)返回、回來，(A)(D)交回、歸還(B)再)
(A)「還」政於民 (B)「還」來就菊花 (C)不破樓蘭終不「還」 (D)「還」君明珠雙淚垂
- (D) 14. 「學之，則難者亦易矣；不學，則易者亦難矣。」關於這段文字的說明，下列何者正確？ (14.(A)之：指「學問或學習的事物」(B)使用類疊、映襯修辭(C)「學」字最能表達此二句之主旨(D)在幾何裡，沒有專為國王鋪設的路。喻求知無坦途)
(A)之：無義，助詞 (B)使用排比、映襯修辭 (C)句中「難」字最能表達此二句之主旨 (D)意近於希臘數學家歐幾里德：「幾何之內，無帝王之路。」
- (B) 15. 為學一首示子姪一文中，彭端淑對子姪說明做學問應該抱持何種態度，才能有所得？
(A)隨心所欲 (B)牛角掛書 (C)不學無術 (D)不求甚解
- (A) 16. 「天下事有難易乎」的「乎」字與下列哪個「乎」字一樣，都是表示疑問的語氣詞？ (15.(A)完全順隨自己的心意去做事(B)比喻勤勉讀書(C)沒有學問才幹(D)指學習或工作的態度不認真)
(A)為人謀而不忠乎 (B)牡丹之愛，宜乎眾矣 (C)學而時習之，不亦說乎 (D)迄乎成，而亦不知其昏與庸也 (16.(A)表疑問的語氣。相當於「嗎」、「呢」(B)停頓(C)表反詰的語氣(D)於)
- (A) 17. 關於蜀鄙二僧的說明，下列何者不正確？ (17.(A)富者代表「聰與敏，可恃也」(B)貧者代表「昏與庸，不可限也」(C)富者代表「不為，則易者亦難矣」(D)貧者代表「為之，則難者亦易矣」)
(A)富者代表「聰與敏，可恃也」 (B)貧者代表「昏與庸，不可限也」 (C)富者代表「不為，則易者亦難矣」 (D)貧者代表「為之，則難者亦易矣」
- (C) 18. 下列哪個名言的主旨與為學一首示子姪相同？ (17.(A)富者代表「聰與敏，不可恃也」)
(A)泰戈爾：知識是珍貴的寶石，文化是寶石綻放的光芒 (B)愛因斯坦：學習知識要善於思考、思考、再思考 (C)克雷洛夫：天才一旦受懶惰支配，便一無可為 (D)叔本華：財富就像海水，飲得愈多，渴得愈厲害

- (D) 19. 為學一首示子姪中蜀鄙二僧的故事，告訴我們什麼道理？
 (A)貧僧能到南海是憑藉富僧 (B)富僧表面富有，口袋卻空空 (C)決定成敗的關鍵在於外在客觀條件 (D)成敗不在貧富，在於篤志力行
- (A) 20. 下列出自為學一首示子姪中的文句，何項沒有明顯的對比關係？
 (A)人之立志，顧不如蜀鄙之僧哉 (B)僧之富者不能至，而貧者至之 (C)蜀之鄙有二僧，其一貧，其一富 (D)為之，則難者亦易矣；不為，則易者亦難矣 (21.解析見卷末)
- (C) 21. 下列各組成語，何者前後的詞義最相近？
 (A)不求甚解／追本溯源 (B)兩腳書櫥／舉一反三 (C)牛角掛書／韋編三絕 (D)一曝十寒／懸梁刺股
- (C) 22. 「可能」問「不可能」說：「何處是你的寓所？」
(23.挽救一個糟糕演講內容的唯一方法即是保持熱情。真誠能造成演講效果，而這種情緒能遮掩大部分的缺陷，故選(B))
 得到的回答是：「在無能者的夢裡。」(泰戈爾)這段文字的含義與下列何者相似？
 (A)謀事在人，成事在天 (B)自知乃是知識的基石 (C)天下無難事，只怕有心人 (D)一寸光陰一寸金，寸金難買寸光陰
- (B) 23. 舌尖上的思路：演講一文中，作者提到欲挽救演講內容缺陷的良方為下列何者？
 (A)擴大音量以增強演講氣勢 (B)保持態度的真誠熱情 (C)不時向聽眾提問，增添互動 (D)增加停頓次數，遮掩內容缺失
- (D) 24. 討論會中，同學們各自分享自己的演說經驗。請問下列何人陳述的演說技巧較值得參考？
(24.(A)演講一半若忘詞，可直接跳到下面的題目繼續闡述，無須對自己的表現道歉，否則反而會失去自信(B)勿使自己的聲音填滿所有時間，利用停頓能更清晰表達演講重點(C)演講結尾適當使用警句，能發人深省，掀起小高潮)
 (A)大雄：演講到一半若忘詞就直接結束，為自己的表現向觀眾道歉 (B)靜香：演講時滔滔不絕，盡量不停頓，使觀眾感覺自己準備充分 (C)胖虎：演講結尾盡量勿用警句，以免淪為說教，造成反效果 (D)小夫：平時透過錄影方式記錄練習演講的過程，試著自我批評
- (B) 25. 懊惱詞：「盛年懶讀書，頭白方知悔。千卷列我前，浩瀚同滄海。」其含義為何？
 (A)韶光易逝，歲不我留 (B)少壯不努力，老大徒傷悲 (C)飄飄何所似，天地一沙鷗 (D)花開堪折直須折，莫待無花空折枝 (25.解析見卷末)

四、題組：每題 2 分，共 20 分

(甲) 認識箴言：下列都是與「為學」相關的名言，請詳讀後，分析其中旨意，並填上最適當的代號。

選項：(A)學貴立志 (B)學貴有恆 (C)學思並重 (D)學貴專心 (E)勤能補拙 (F)業精於勤

- (B) 1. 學者自強不息，則積少成多；中道而止，則前功盡棄。 (1.解析見卷末) (論語子罕)
- (E) 2. 人一能之，己百之；人十能之，己千之。果能此道矣，雖愚必明，雖柔必強。 (2.解析見卷末) (禮記中庸)
- (A) 3. 志苟不立，雖細微之事，猶無可成之理，況為學之大乎？ (3.解析見卷末) (元虞集尚書齋說)
- (F) 4. 在天才和勤奮兩者之間，我毫不遲疑地選擇勤奮，她幾乎是世界上一切成就的催生婆。(愛因斯坦)
- (C) 5. 學而不思則罔，思而不學則殆。 (論語為政) (5.解析見卷末)

(乙) 讀書法 孫如陵

黃宗羲：「學問之道，以各人自用得著者為真。」

別的東西不可貪多務得，惟有對於書，必須貪多，而且要把讀過的，變成自己的，因為書讀少，便無比較；無比較，便看不出好壞，反會壞事。所謂「讀書少，則自賢；索居多，則自是。」成為半瓶醋！如果讀書毫無心得，不能變化氣質，只知用書來裝飾門面，妄自尊大，最要不得！

「博觀」靠多讀，「約取」靠多想。用今語言之，只是歸納法的運用。「博觀」可尋求事例，然後從諸多事例中，抽繹出原則，此即「約取」。我們這顆空虛的心，非讀書無所思，也就不會產生意見；但意見太多，龐雜紛亂，卻貴能運用鑑賞能力，從這亂糟糟的一團中，挑出「高見」、「卓見」來。意見固然可喜，而卓越的意見，會使同類的意見，黯然失光彩，尤其可貴。

讀書要能實心，又能虛心。心不實，不能下真工夫；心不虛，不能有甚大容量，如何談得上多讀？書是書，我是我，只有「讀」才能把書和我結合為一體，所以最好的讀書方法，便是「開卷」，開卷有益，是一點不錯的。

- (D) 6. 黃宗羲：「學問之道，以各人自用得著者為真。」這句話的含義為何？
 (A)學貴有恆 (B)學貴慎始 (C)學海無涯 (D)學以致用 (6.由「各人自用得著」可知學習要能實際運用，故選(D))
- (A) 7. 作者認為讀書多的好處是什麼？
 (A)可以比較，知所取捨 (B)博觀約取，虛心受教 (C)裝飾門面，妄自尊大 (D)開卷有益，加官晉爵
- (C) 8. 「讀書少，則自賢」，像這種人可用下列何者來形容？
(7.由「因為書讀少，便無比較；無比較，便看不出好壞」可知選(A))
 (A)虛懷若谷 (B)實事求是 (C)夜郎自大 (D)妄自菲薄 (8.(A)形容為人謙虛，能接納他人的意見(B)做事切實，力求真確(C)比喻人見識短淺，狂妄自大(D)隨意看輕自己，不知自重)
- (D) 9. 根據本文，「歸納法」實際上是何種工夫？
 (A)運用 (B)鑑賞 (C)博觀 (D)約取
- (D) 10. 根據本文，下列敘述何者不符合本文作者觀點？
 (A)讀書必須要貪求其多 (B)能虛心，方能博觀 (C)能實心，方能求精 (D)只有「寫」，才能把書和我結為一體 (10.(D)只有「讀」)

三、選擇題

(7.(A)勤奮努力可以彌補天資的不足(B)比喻沒有恆心，做事不能持久(C)有恆心的堅持到底，立定志向去做，一定成功(D)別人用一分力量就能學成的事情，自己要用百倍的力量去學才能成功；別人用十分力量能學成的事情，自己要用千倍的力量去學才能成功)

(21.(A)指學習或工作的態度不認真，只求略懂皮毛而不深入理解／追溯事物的根本源頭(B)比喻死讀書，不知活用的人／指列舉一例而能曉喻其他各事(C)皆指勤奮讀書(D)比喻人做事缺乏恆心，時常中斷／比喻人發憤努力學習)

(25.【語譯】我年輕的時候懶得讀書，等到老了，頭髮白了才知道後悔。許許多多的書放在我的面前，對我來說，就像是浩瀚無邊的大海。(A)時間容易消逝，年歲不等待我(B)年輕力壯的時候不努力，等到年紀老大的時候才後悔悲傷(C)飄飄然無所依靠像什麼呢，就像天地之間一隻飛翔的海鷗(D)繁花綻放可以攀折的時候就要摘下來，不要等到枝頭上繁花落盡才徒然地折下樹枝)

四、題組

(1.【語譯】有心向學的人要不斷努力，永不懈怠，就能累積少量而成多數；中途停下來，就會將以往辛苦建立的功勞，全部廢棄)

(2.【語譯】別人用一分力量就能學成的事情，自己要用百倍的力量去學才能成功；別人用十分力量能學成的事情，自己要用千倍的力量去學才能成功。如果真的能依從這個方法，即使資質愚昧也能夠明白道理，即使柔弱也能變得強大)

(3.【語譯】如果不立志，就算細小的事，也沒有成功的道理，更何況做學問這麼大的事呢)

(5.【語譯】只知道學習而不思考，就會迷惑；而只思考而不學習就會感到疑惑)

一、注音與改錯：每字1分，共18分

- (ムㄣˇ) 1. 閒「散」 (ㄩˋ) 2. 紅「柿」
 (ㄍㄨㄟˋ) 3. 「憩」息 (ㄊㄨㄟˋ) 4. 「嗅」聞
 (ㄍㄨㄟˋ) 5. 「沁」涼 (ㄅㄨㄟˋ) 6. 「墜」入
 (ㄩㄠˋ) 7. 「韶」光 (ㄌㄨˋ) 8. 賜「予」
 (ㄎㄨㄟˋ) 9. 味「蕾」 (ㄉㄨㄟˋ) 10. 恍「惚」
 (伽筋巔刁) 11. 做瑜伽可使腦筋靈活，健康維持巔峰狀態，想法刁鑽的人可放鬆心情。
 (緬眷揚綿) 12. 他緬懷祖先，也眷戀著家鄉，決心將家鄉特產發揚光大，讓家鄉好名聲綿延不絕。

二、解釋：每題4分，共12分

1. 旋即：馬上、立刻。
 2. 韶光：美好的時光。
 3. 況味：景況、滋味。

三、選擇題

(11.(A)形容能力太差，錯誤連連/沒有一點正確或值得肯定的地方(B)在事業功名上沒有任何成就。為慨嘆之詞/有突出顯著的成績或效果(D)比喻美好的時光與景物/指景色幽美的環境，後多指男女幽會談情的美好情境)

三、選擇題：每題3分，共54分

- (D) 1. 下列「」中的形似字，何者讀音前後相同？
 (A)「糗」事/「嗅」覺 (B)紅「柿」/充「沛」
 (C)飽「脹」/「漲」價 (D)「滋」味/念「茲」在茲
 (1.(A)ㄍㄨㄟˋ/ㄊㄨㄟˋ(B)ㄩˋ/ㄉㄨㄟˋ(C)ㄅㄨㄟˋ/ㄅㄨㄟˋ(D)ㄗㄨㄟˋ/ㄗㄨㄟˋ)
- (A) 2. 下列各選項的「」字，何者前後讀音相同？
 (A)瑜「伽」/「伽」利略 (B)閒「散」生活/「散」步 (C)一「只」戒指/「只」是 (D)賜「予」/「予」取予求
 (3.熟讀玩味：仔細閱讀，並探索體會其中的涵意。耐人尋味：意味深遠雋永，讓人反覆尋思體會。況味：景況、滋味)
 (2.(A)ㄔㄨㄟˋ(B)ㄇㄨㄟˋ/ㄇㄨㄟˋ(C)ㄅㄨㄟˋ/ㄅㄨㄟˋ(D)ㄌㄨˋ/ㄌㄨˋ)
- (B) 3. 「熟讀口味、耐人口味、人生口味」引號中□的字，依序應為下列何者最恰當？
 (A)情、尋、風 (B)玩、尋、況 (C)尋、滋、乏 (D)氣、口、滋
- (A) 4. 下列「」中的詞語，何者和「蘿蔔」一樣皆為聯綿詞？
 (6.年年、緩緩——類疊。在飄浮狀態中緩緩滑入冬季，緩緩被寒流喚醒——轉化。寒流——觸覺摹寫)
 (4.(B)甘美爽口的滋味(C)(D)同義複詞)
- (C) 5. 以下「」中的量詞：(甲)一「串」香蕉(乙)一「宗」交易(丙)一「頂」轎子(丁)一「支」塑像(戊)一「起」火。以上哪些量詞使用正確？
 (5.(丁)「尊」塑像(戊)「團」火)
- (B) 6. 「年年這樣，在飄浮狀態中緩緩滑入冬季，緩緩被寒流喚醒。」這段文字未使用下列何修辭？
 (A)類疊 (B)排比 (C)轉化 (D)觸覺摹寫
- (D) 7. 「心極靜極沉，像一只熟得恰好的紅柿，一串黃到巔峰的香蕉，水分飽脹的秋梨。」作者所說這句話，可用下列何者形容？
 (7.(A)不強求名聲和財利(B)意思是呆板單調地生活，消極地，被動地生活，光吃和生長，別的什麼也不做(C)心情失望，意志消沉(D)歲月悠靜而美好)
- (D) 8. 下列句子中何者有因果關係？
 (8.(D)因為蘿蔔等變得甘脆，所以忍不住邊切邊吃)

- (B) 9. 「沁涼空氣中飄來隱約的熟甜之氣」這句話使用了幾種摹寫？
 (9.沁涼——觸覺摹寫。熟甜之氣——嗅覺摹寫)
 (A)一種 (B)兩種 (C)三種 (D)四種
- (C) 10. 「□，收穫的季節，□□的季節——同春一樣可愛，同□一樣熱情，冬一樣迷人。」上述文句中□依序宜填入下列何選項？
 (11.解析見「二、解釋」旁)
- (B) 11. 下列哪一個選項的成語，前後意思相反？
 (A)百無一是/一無是處 (B)一事無成/卓有成效 (C)心甘情願/毫不勉強 (D)春花秋月/月下花前
- (C) 12. 下列何者在透過品味食物來表現秋天的氣息？
 (12.(C)透過描述食物成熟的氣味來表達秋天到來)
- (B) 13. 秋之味一文所表達的意義，不包含下列何者？
 (A)凸顯秋天有各種美好的事物 (B)透過品味食物來表現異國風情 (C)由食物引發感官體驗，表達對生命的感悟 (D)體會季節變化，珍惜事物以涵養生活美感
 (13.(B)未表現異國風情)
- (A) 14. 關於秋之味此文的說法，何者有誤？
 (15.(A)比喻不忘本(B)比喻不忠於所屬的團體，反而幫助外人(C)形容生活儉樸(D)軍隊受到人民的擁護與愛戴，紛紛慰勞犒賞)
- (A) 15. 「常常吃著便不由得要感恩」句中作者「感恩」的心態與下列何者近似？
 (A)飲水思源 (B)吃裡扒外 (C)菲食薄衣 (D)簞食壺漿
- (D) 16. 「凡物皆有可觀。苟有可觀，皆有可樂，非必怪奇偉麗者也。舖糟啜醢，皆可以醉；果蔬草木，皆可以飽。推此類也，吾安往而不樂？」蘇軾所說的快樂是如何？
 (蘇軾超然臺記)
 (A)饕餮不繼 (B)人飢己飢 (C)講究飲食 (D)知足常樂
- (A) 17. 「遠上寒山石徑斜，白雲深處有人家。停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花。」(杜牧山行)這首詩所寫的內容為下列何者？
 (A)深秋山林景色 (B)仲春田園風光 (C)孟夏農家風情 (D)初冬深山景致
- (A) 18. 下列何者用嗅覺摹寫將靜物表現得活靈活現？
 (A)它們揮發一種青果之味，微酸微澀，清香而已。放著放著，酸澀隨著水分蒸發，突然有一天，轉為甜熟之味 (B)心極靜極沉，像一只熟得恰好的紅柿，一串黃到巔峰的香蕉，水分飽脹的秋梨，滿樹棲止的黃葉 (C)一年之中就數這個季節天時地利最適合享樂，奈何韶光短促，奈何手邊總有丟不掉的煩雜事 (D)切白蘿蔔時忍不住邊切邊吃。很難拒絕蘿蔔那辛辣中的清甜誘惑，生吃尤顯滋味
 (17.【題幹語譯】沿著彎彎曲曲的小路上山，在那白雲深處，居然還有人家。停下車來，是因為喜愛這深秋楓林晚景。楓葉秋霜染過，豔比二月春花)

四、題組：每題 4 分，共 16 分

(甲) 秋天好事——柿子

說到秋天的代表色，第一個聯想到的肯定是橘色！充滿秋天氣息的暖橘色柿子，有「柿柿如意」的正面意涵，是家中必備的秋天水果。過去常見的柿子主要是經人工脫澀過後的澀柿品種，如水柿、紅柿等，近年肉質細、甜度高且果汁多的甜柿品種為市場主流，例如富有、花御所、次郎等香甜脆口的甜柿。

臺中的大雪山、嘉義的番路鄉都是知名的柿子產區，番路鄉更因為盛產澀柿，成為新竹以外的柿餅重鎮。番路鄉農會開發以室內「冷熱風交替乾燥法」取代傳統柿餅直接在戶外曝曬的製法，不添加任何防腐劑與糖分，兼具品質、衛生與健康，近年來努力開發以柿子為核心的全新產品，如柿子冰淇淋、麻糬柿餅等集結傳統與創新的美味甜點，在市場上打出好口碑。

柿餅上因乾燥而析出的白色結晶——柿霜，在漢醫說法中也有止咳潤肺的功效，拿來煮湯或粥都是常見的食療，在秋天這種天氣變換、氣管易出毛病的時節更是適合！

(C) 1. 根據上文，下列說明何者正確？

- (A)肉質細、甜度高且果汁多的甜柿品種為過去的市場主流 (B)氣管易出毛病的時節不宜吃柿子
(C)臺灣柿子主要來自中南部山區 (D)柿霜有養顏美容的功效

(1.(A)為近年的市場主流(B)適合吃(D)有止咳潤肺功效)

(B) 2. 「柿柿如意」所使用的修辭，與下列何者相同？

- (2.題幹為諧音雙關，(B)蓮→憐；梨→離腹內酸 (C)她的笑容，好像太陽花一樣漂亮 (D)我為了明天的麵包和昨日的債務辛勤地工作

(乙) 秋天的況味

秋天的黃昏，一人獨坐沙發，心頭一樣的輕鬆，一樣的自由。

想到秋天的意味。這時才憶起，向來詩文上秋的含義，並不是這樣的，使人聯想的蕭殺、是淒涼、是秋扇、是紅葉、是荒林，是萋草。然而秋確有另一意味，沒有春天的陽氣勃勃，也沒有夏天炎烈迫人，也不像冬天之全人於枯槁凋零。我所愛的是秋林古氣磅礴氣象。有人以老氣橫秋罵人，可見是不懂得秋林古色之滋味。在四時中，我於秋是有偏愛的，所以不妨說說秋是代表成熟，對於春天明媚妖豔，夏日的茂密濃深，都是過來人，不足為奇了，所以其色淡，葉多黃，有古色蒼蘆之慨，不單以蔥翠爭榮了。這是我所謂秋天的意味。

大概我所愛的不是晚秋，是初秋，那時暄氣初消，月正圓，蟹正肥，桂花皎潔，也未陷入凜冽蕭瑟氣態，這是最值得賞樂的。我最佩服的是鄧肯的詩句：「世人只會吟詠春天與戀愛，真無道理。須知秋天的景色，更華麗，更恢奇，而秋天的快樂有萬倍的雄壯、驚奇、華麗。」

(D) 3. 由上文得知，作者喜歡秋天是因為下列何者？

- (A)明媚妖豔，茂密濃深，以蔥翠爭榮 (B)枯槁凋零的美，凜冽蕭瑟的氣態 (C)使人聯想秋扇、紅葉、萋草 (D)秋林古氣磅礴氣象

(A) 4. 作者所愛的不是晚秋，是何時的秋天？

- (A)孟秋 (B)中秋 (C)仲秋 (D)季秋

(4.由第三段可知選(A)孟秋是初秋)

一、注音與改錯：每字1分，共20分

- (**ㄉㄨ**) 1. 鶴「斃」 (**ㄨㄛ**) 2. 「綸」巾
 (**ㄨㄟ**) 3. 「憑」欄 (**ㄨㄛ**) 4. 崗「哨」
 (**ㄨㄟ**) 5. 「擒」伏 (**ㄨㄛ**) 6. 笑容可「掬」
 (**ㄨㄟ**) 7. 言「訖」 (**ㄨㄛ**) 8. 「塵」尾
 (**智著決慎斷象**) 9. 空城計記敘孔明機知退敵的過程，生動地刻畫出其沉果絕及懂謀能段的形像。
 (**贏綸扇哨掬擁**) 10. 贏得 Cosplay 桂冠後，小一穿著古人的鶴斃、戴著綸巾羽扇並吹著口哨，笑容可掬的穿過湧擠的人群向我們走來。

二、解釋：每題2分，共10分

1. 鶴斃：用鶴羽編製的外衣。
 2. 憑欄：靠著欄杆。
 3. 笑容可掬：形容笑容滿面，似乎可以掬取的樣子。
 4. 撫掌：拍手。
 5. 駭然：驚恐的樣子。

三、選擇題：每題3分，共60分

- (**D**) 1. 下列各組字形相近的字，何者字音前後相同？
 (1. (A) ㄨㄛ / ㄨㄛ (B) ㄨㄛ / ㄨㄛ (C) ㄨㄛ / ㄨㄛ (D) ㄨㄛ / ㄨㄛ)
 (A)各守城「鋪」／捲「鋪」蓋 (B)「撫」掌大笑
 「嫵」媚動人 (C)羽扇「綸」巾／經「綸」滿腹 (D)「駭」然走避／驚世「駭」俗
 (**C**) 2. 下列「 」中的選項，何者讀音前後相同？
 (2. (A) ㄨㄛ / ㄨㄛ (B) ㄨㄛ / ㄨㄛ (C) ㄨㄛ / ㄨㄛ (D) ㄨㄛ / ㄨㄛ)
 (A)萬安演習讓士兵實際「埋」伏操演並有交通管制，導致許多民眾「埋」怨不已 (B)早期金門的地雷區令人膽「顫」心驚，若不小心踩到不可「擅」動，否則會引起爆炸 (C)電影中，女主角演奏繁「絃」急管，劇情亦扣人心「弦」 (D)他做事一向謹「慎」，不至於將東西「顛」倒擺放，一定有什麼理由
 (**D**) 3. 下列各組「 」中的同音字，何者字形兩兩相同？
 (A)分「ㄨㄛ」已定／抽絲「ㄨㄛ」繭 (B)風起雲「ㄨㄛ」／蜂「ㄨㄛ」而來 (C)負「ㄨㄛ」請罪／眾將「ㄨㄛ」旗 (D)盡皆藏「ㄨㄛ」／消聲「ㄨㄛ」跡
 (3. (A) 撥／剝(B)湧／擁 (C)荊／旌(D)匿)
 (**D**) 4. 下列文句，何者用字不正確？ (4. (D) 駭／害)
 (A)只要大明星舉辦演唱會，其「擁」護者便會讓附近的交通「壅」塞起來 (B)中美目前在外交上「劍」拔弩張，雙方如「箭」在弦，隨時可能開啟經濟戰 (C)貝克漢「掬」起足球奮力一踢，開始一場蹴「鞠」大賽 (D)新冠肺炎已造成全球數百萬人死亡，真是「害」人聽聞，戕「駭」生命
 (**C**) 5. (甲)魏兵「望」西城縣殺來(乙)孔明登城「望」之(丙)「望」北山路而退(丁)自飛馬遠遠「望」之，以上四個「望」字的意思關係為何？(5. (甲)同向、朝(乙)丁看)
 (A)皆同 (B)皆異 (C)甲丙相同 (D)乙丙相同
 (**C**) 6. 「勝敗乃兵家常事」，「乃」的意思同於下列何者？ (6. 題幹與(C)是，(A)(B)於是(D)竟、居然)
 (A)「乃」放老馬而隨之 (B)孔明「乃」披鶴斃 (C)自知「乃」知識的基石 (D)廷尉「乃」當之罰金

- (**B**) 7. 下列選項「 」中的字義，何組兩兩相同？
 (A)各守城「鋪」／當「鋪」抵押 (B)盡皆藏「匿」／聞蹕，「匿」橋下 (C)焚香「操」琴／「操」兵演練 (D)何「故」退兵／一見如「故」
 (**D**) 8. 「空城計」今多用以比喻毫無實力、虛張聲勢嚇人。並非按字面解釋，下列何者不屬於此類？
 (A)這位貪官是老百姓的「眼中釘」 (B)眼界狹窄者，與「井底蛙」無異 (C)長官犯錯卻要員工幫他「背黑鍋」 (D)應徵工作之前應該先準備「履歷表」
 (9. 孔明實際上兵力不足以迎戰司馬懿，所以擺出有埋伏的樣子來嚇退之，故選(B)) (8. (A)比喻所痛恨的人(B)比喻見識淺薄的人(C)比喻代人受過頂罪)
 (**B**) 9. 孔明所用的「空城計」，屬於兵法中的哪一種？
 (A)實強而示之弱 (B)實弱而示之強 (C)實勇而示之怯 (D)實戰而示之和
 (**B**) 10. 下列何者可以用來說明孔明「空城計」的成功？
 (A)不怕一萬，只怕萬一 (B)知己知彼，百戰不殆 (C)天下無難事，只怕有心人 (D)路遙知馬力，日久見人心
 (10. (B)對敵人的情況和自己的情況都有透澈的了解，作戰就不會失敗)
 (**B**) 11. 下列吟詠古人的詩句，何者與孔明相關？
 (A)童子解吟長恨曲，胡兒能唱琵琶篇 (B)出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟 (C)江東子弟多才俊，捲土重來未可知 (D)天子呼來不上船，自稱臣是酒中仙
 (11. (A)白居易(C)項羽(D)李白)
 (**D**) 12. 請判斷下列各句的語氣，何者的說明正確？
 (12. (A)驚嘆佩服(B)推測揣度(C)輕視斥責)
 (A)丞相玄機，神鬼莫測：責備語氣 (B)莫非諸葛亮無軍，故作此態：反詰語氣 (C)我軍若進，中其計也。汝輩焉知：歡喜語氣 (D)各守城鋪，如有妄行出入，及高聲言語者，立斬：命令語氣
 (**A**) 13. 空城計的故事情節可分為「開端、發展、高潮、結果」。下列何者是故事的高潮？ (13. (A)高潮(B)結果(C)發展(D)開端)
 (A)司馬懿擔心城內有埋伏，因而放棄攻城 (B)孔明得知司馬懿退兵，為眾官解釋原因 (C)孔明以空城計造成假象，冷靜等待敵軍到來 (D)司馬懿帶領十五萬大軍兵臨城下，包圍西城
 (**C**) 14. 透過孔明使用「空城計」成功退敵一事，可以體會出什麼道理？
 (A)一旦處於優勢，就要見好就收 (B)倘若處於劣勢，就馬上放棄投降 (C)冷靜沉著，隨機應變才能解決問題 (D)一般人遇到危機時使用空城計，也能夠取得成功
 (**D**) 15. 空城計中，下列何者不是孔明能成功的原因？
 (A)士兵們遵守孔明嚴格的軍令 (B)孔明穩定了士兵緊張的情緒 (C)孔明非常了解司馬懿的個性 (D)司馬昭和孔明互相幫忙，解除危機
 (15. (D)並無此事)
 (**B**) 16. 有關空城計寫作手法的說明，何者正確？
 (16. (A)旁觀者立場(C)顯出孔明的智慧清明、從容果決(D)生動逼真感)
 (A)採用主觀者立場寫成，有作者的評判意識 (B)利用詳略寫法的技巧，凸顯人物性格 (C)寫孔明的傳令用連續短句，顯出其內心惶恐 (D)故事後半段用許多對話，營造曲折離奇之感
 (**A**) 17. 下列何者與「司馬懿乃魏之名將」屬於不同句型？
 (A)天下無不是的父母 (B)有時候失去就是一種獲得 (C)電腦的發明是劃時代的進步 (D)傻瓜鏡片是聰明選擇
 (17. (A)有無句(B)(C)(D)判斷句)

- (D) 18. 在空城計中，司馬懿中計的想法和行為有怎樣的變化？
 (A)親自一探究竟→擔心埋伏→懷疑回報的訊息→撤兵 (B)擔心埋伏→懷疑回報的訊息→親自一探究竟→撤兵 (C)懷疑回報的訊息→擔心埋伏→親自一探究竟→撤兵 (D)懷疑回報的訊息→親自一探究竟→擔心埋伏→撤兵
- (C) 19. 「汝輩焉知」的「焉」字意義、詞性與下列何者相同？
(19.題幹與(C)豈、如何、哪裡，副詞，(A)此，代詞(B)表狀態，用於形容詞或副詞詞尾(D)無義，句末語助詞)
 (A)罪莫大「焉」 (B)心有戚戚「焉」 (C)不入虎穴，「焉」得虎子 (D)可遠觀而不可褻玩「焉」
- (D) 20. 歇後語中有許多出自三國人物，請問下列用法何者不正確？
 (A)他是電腦專家，你竟敢在他面前賣弄，真是「關公面前耍大刀」 (B)現在朝廷充斥內憂外患，外戚們篡位奪權的野心，有如「司馬昭之心」 (C)他言而無信，借錢給他根本就是「劉備借荊州」 (D)他們雙方一言不合，便大打出手如同「周瑜打黃蓋」
(20.(A)指自不量力(B)路人皆知(C)有借無還(D)一個願打一個願挨)

四、題組：每題 2 分，共 10 分

(甲) 「空城計」是三國時最為有名的計謀之一，由於情節精彩、謀略超群，充分顯示出諸葛亮運籌帷幄的智慧，也使得「空城計」的奇正思維，值得學習。

當敵乘虛而入之時，不是透過實力來戰勝敵人，而是透過研究分析敵方主帥的性格，因敵而制勝，但切不可輕易出此險招，此計只能當作緩兵之用，還得防止敵人捲土重來。一般都認為是諸葛亮深諳奇正之道，充分運用司馬懿「多疑權變」的心理，會認定諸葛亮他「平生謹慎，不曾弄險」的思維慣性，才一改過去用兵的常勢，冒險使出空城之計，欺瞞司馬懿，以「變」贏得了主動。

征戰多年，雙方都深知彼此的立場及用兵謀略，諸葛亮也可能知道以司馬懿的謀略能力，或有篡曹魏奪而代之的「雄心壯志」，而司馬懿目前在曹魏所處的地位，是因為蜀漢與曹魏的戰爭不斷而存在，由於司馬懿本身的勢力還沒有壯大，還需要不斷地藉著「對抗諸葛亮」以保有兵權。

當諸葛亮擺出空城計的時候，其實司馬懿應知道小小的縣城裡哪能容得下幾萬兵馬，糧草就是一個大問題，但他並沒有因而立即率領十五萬大軍攻打進去，因了解目前還不是消滅諸葛亮的時候，知道自己在魏國的地位不穩，力量還沒有壯大，還需要不斷地藉著對抗諸葛亮以掌有更多的兵權，當諸葛亮在西城擺下空城之計，司馬懿當下心照不宣「將計就計」。

- (B) 1. 請問依據此篇文章，最終獲益的人是誰？
 (A)諸葛亮 (B)司馬懿 (C)曹魏 (D)蜀漢
- (D) 2. 此篇若要下標題，何者較不適合？
 (A)謀略藝術「空城計」 (B)諸葛亮「吾自有計」 (C)司馬懿「將計就計」 (D)謀略奇正「反間計」
- (B) 3. 根據本文的內容，是以下列哪一種論調來鋪陳寫作？
(1.依據末段可知司馬懿要藉諸葛亮鞏固兵權，故選(B))
 (A)事後諸葛 (B)翻案文章 (C)後網路時代 (D)後真相時代
(2.(D)反間計指故意散布謠言，使對方發生內鬨，藉以取勝的計畫。文中並未提及)

(3.(A)事後諸葛：事前無意見，事後才高談闊論的人(B)翻案文章：對於歷史已有定論的史事，提出質疑，進行批判的文章(C)後網路時代：未來 5G 網路會有蓬勃性的發展，大大影響人類生活(D)後真相時代：並非代表這個時代再無真相可信，而是指人們不再重視並思考事件的真實性)

(乙) 蜀相 杜甫
 丞相祠堂何處尋？錦官城外柏森森。
 映階碧草自春色，隔葉黃鸝空好音。
 三顧頻繁天下計，兩朝開濟老臣心。
 出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟。

- (B) 4. 請問這是一首什麼類型的詩？
 (A)懷鄉詩 (B)詠史詩 (C)詠物詩 (D)仿古詩
- (D) 5. 有關本詩的情境，下列敘述何者不正確？
 (A)首聯自問自答，欲帶領讀者前往憑弔追思的意境 (B)「自春色」、「空好音」兩句，顯現出春天的景色 (C)前四句描寫屬「由遠而近」，景象由廣闊逐漸明晰 (D)後四句寫蜀相一生，用倒敘法寫出初出茅廬到過勞死
(5.(D)應為順敘法由初出茅廬，到經歷兩朝，到勞瘁身亡)

(4.(B)詠史詩主要以歷史為題材，來抒發作者感悟。此篇以蜀相諸葛亮為題做詠懷對象，故為答案。(A)懷鄉詩以抒發思鄉愁緒為主(C)詠物詩為托物言志的詩歌，以物品為對象通過對事物的詠嘆，表達作者的思想感受或哲學思考(D)仿古詩為模仿古人作品所做的詩歌)

(乙)語譯：

何處去尋找武侯諸葛亮的祠堂？就在成都城外那柏樹茂密的地方。碧草映照臺階自當顯露春色，樹上的黃鸝隔枝空對婉轉鳴唱。定奪天下的先主劉備曾三顧茅廬拜訪，輔佐兩朝開國與繼業忠誠滿腔。可惜出師伐魏未捷而病亡軍中，常使歷代英雄們對此涕淚滿裳。

一、注音與改錯：每字1分，共15分

- (女一幺✓) 1. 「調」素琴 (厂メム✓) 2. 「鴻」儒
 (夕メ✓) 3. 案「牘」 (尸口ろ、) 4. 「雋」永
 (くせ✓) 5. 諸「葛」廬 (厂ろ✓) 6. 子「罕」篇
 (孤陋令) 7. 他目不識丁，孤漏寡聞，竟然能當選民意代表，另人感到莫名其妙。
 (閱勞白) 8. 豐富的閱歷，以及任勞任怨的服務精神，使他成為白手起家的企業楷模。
 (骨銘痕) 9. 這次失戀使他留下刻骨銘心的傷痕。

二、解釋：每題2分，共10分

- 勞形：使身體勞累。
- 鴻儒：學問淵博的人。
- 白丁：這裡指沒有文化素養的俗人。
- 案牘：借指為公文、文書。
- 惟吾德「馨」：本指香氣，這裡當動詞用，指散播香氣。

三、語譯：5分

▲無絲竹之亂耳，無案牘之勞形。

譯：沒有吵雜的俗樂來擾亂耳朵，沒有公文使身體勞累。

四、選擇題：每題2分，共50分

- (A) 1. 下列「」內的「丁」字，何者不是指人？
 (A)目不識「丁」 (B)庖「丁」解牛 (C)人「丁」單薄 (D)往來無白「丁」
(1.(A)字，比喻極易認識的字)
- (D) 2. 下列哪個「之」字的詞性，和「何陋之有」的「之」字不同？
 (A)無絲竹「之」亂耳 (B)無案牘「之」勞形 (C)蓮「之」愛，同予者何人 (D)吾欲「之」南海，何如
(2.題幹與(A)(B)(C)助詞，(D)動詞)
- (A) 3. 下列「」中的字，何者用來表示真正的顏色？
 (A)草色入簾「青」 (B)往來無「白」丁 (C)可以調「素」琴 (D)閱「金」經
(3.(B)沒有文化素養的(C)不加雕飾的(D)珍藏的)
- (D) 4. 「山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈。」有關這四句的暗喻，下列何者說明正確？
 (A)以「山」、「水」比喻作者自己 (B)以「仙」、「龍」比喻陋室 (C)以「山」、「仙」比喻作者自己，以「水」、「龍」比喻陋室 (D)以「山」、「水」比喻陋室，以「仙」、「龍」比喻作者自己
(4.以「山」、「水」比喻居室；「仙」、「龍」比喻有品德、學識的人，暗指自己，故選(D))
- (A) 5. 「苔痕上階綠」除了顯現陋室生意盎然之外，還有下列哪種暗示？
 (A)少有訪客 (B)天常陰雨 (C)住處偏遠 (D)交通不便
(5.(A)由於少有訪客，才會綠苔滿階)
- (D) 6. 「談笑有鴻儒，往來無白丁。」這二句是借客人來襯托主人的何種人格特質？
 (A)一意孤行 (B)目空一切 (C)高傲不群 (D)高雅脫俗
- (B) 7. 「孔子云：『何陋之有？』」作者在這句話之前，其實還隱藏了下列何句？
 (A)有仙則名 (B)君子居之 (C)斯是陋室 (D)惟吾德馨
(7.出自論語子罕篇：「子曰：『君子居之，何陋之有？』」故選(B))

- (B) 8. 岳飛常為公務煩心，請問下列哪一個詞語不適合形容他為公務所操勞？
 (A)案牘勞形 (B)絲竹亂耳 (C)日理萬機 (D)塵務經心
(8.(C)形容工作非常繁重(D)俗事纏繞於心)
- (B) 9. 下列有關陋室銘一文的敘述，何者正確？
(9.(A)並非通篇對仗(C)開頭六句(D)名、靈、馨、青、丁、經、形、亭)
 (A)本文句子全採對仗形式 (B)本文以「惟吾德馨」貫串全文 (C)開頭四句點明題旨，採用破題法 (D)押韻字有「名、靈、青、丁、經、形、亭」
- (C) 10. 諸葛亮出師表：「臣本布衣，躬耕於南陽，苟全性命於亂世，不求聞達於諸侯。」由上文可知，諸葛亮的出身為何？
(10.「布衣」原指古代平民所穿的衣服，後借代為平民，故選(C))
 (A)貴族 (B)富商 (C)平民 (D)奴隸
- (A) 11. 下列「」中的字，何者音義的說明完全正確？
 (A)「斯」是陋室：音ム，這、此 (B)談笑有「鴻」儒：音厂メム，知名度很高 (C)可以「調」素琴：音夕メ，彈奏、撫弄 (D)案「牘」：音夕メ，書桌
(11.(B)大、盛(C)音夕メ、(D)書寫文字的木片)
- (C) 12. 下列「」中的字，何者字形應用錯誤？
 (A)以身作「則」 (B)「鴻」圖大展 (C)舐「牘」情深 (D)毫無瓜「葛」
(12.(C)舐「牘」情深→犢)
- (D) 13. 下列各句「」中的字，何者詞性前後相同？
 (A)無絲竹之「亂」耳，無案牘之勞「形」 (B)斯是「陋」室，惟「吾」德馨 (C)水不在「深」，有龍則「靈」 (D)南陽諸葛「廬」，西蜀子雲「亭」
(13.(A)動詞/名詞(B)形容詞/代詞(C)形容詞/動詞(D)名詞)
- (B) 14. 下列文句，何者用字完全正確？
(14.(A)汗流「夾」背→浹(C)如火如荼「茶」→荼(D)「莫」不關心→漠)
 (A)農夫在田裡忙插秧，汗流夾背也無法休息 (B)這道數學題實在太難，小老師也一籌莫展 (C)本學期的模範生選舉，正如火如荼地展開 (D)他對什麼事都莫不關心，簡直是麻木不仁
- (B) 15. 由「南陽諸葛廬，西蜀子雲亭」二句，可推知作者的何種心意？
(15.題幹暗示自己和孔明、揚雄一樣靜待時機，以期一展抱負，名留青史，故選(B))
 (A)曲高和寡，孤芳自賞 (B)見賢思齊，待機而出 (C)熱衷名利，不甘黯淡 (D)離群索居，與世隔絕
- (D) 16. 「可以調素琴，閱金經。無絲竹之亂耳，無案牘之勞形。」這段文字主要說明了下列何種情景？
 (A)陋室不受親朋好友的打擾 (B)陋室的藏書十分豐富 (C)陋室主人遺世獨立的風範 (D)陋室主人的悠閒自在
- (C) 17. 「何陋之有」是倒裝句，下列何者也使用了這種句型？
(17.(C)還原：子侍何而往)
 (A)常射於家圃 (B)舌一吐而二蟲盡為所吞 (C)子何恃而往 (D)三人行，必有我師焉
- (A) 18. 下列句型的說明，何者不正確？
(18.(A)敘事句)
 (A)苔痕上階綠：表態句 (B)草色入簾青：敘事句 (C)往來無白丁：有無句 (D)閱金經：敘事句
- (D) 19. 讀完陋室銘，芝芝夢到自己在劉禹錫的書房參觀，她在汗牛充棟的書房中發現一本不可能出現的書，請問這本書應為下列何者？
(19.劉禹錫生於唐代，不可能讀過宋代歐陽脩的著作，故選(D))
 (A)許慎的說文解字 (B)劉義慶的世說新語 (C)蕭統的昭明文選 (D)歐陽脩的歐陽文忠公全集

- (B) 20. 下列選項缺空處中，何者填上「於」字後符合文意？
 (A)苔痕□上階綠 (B)山不在□高 (C)可以調□素琴 (D)何陋之□有
- (A) 21. 下列「」中的字，何者詞性異於其他三者？
 (21.(A)形容詞 (B)(C)(D)動詞)
 (A)草色入簾「青」 (B)「白」了少年頭 (C)春風又「綠」江南岸 (D)西風「紅」了楓林葉
- (B) 22. 「窮苦的物質生活使我居住在狹小髒亂的違建，但是對我來說，這卻像是皇宮一樣舒適，因為我無時無刻不專注於自我的修養。」這兩句話的意思與下列何者最接近？ (22.解析見卷末)
 (A)一枝草，一點露 (B)君子居之，何陋之有 (C)登高必自卑，行遠必自邇 (D)欲窮千里目，更上一層樓
- (B) 23. 「寧為小人之所罵，毋為君子之所鄙。」這句話的寓意，與下列何者最接近？
 (23.題幹「寧為……，毋為……」表示一種價值的選擇，「寧為小人之所罵」所以絕不從眾媚俗，「毋為君子之所鄙」所以必須堅持正道。故選(B))
 (A)美德與羞辱是不能相容的 (B)堅持正道，絕不從眾媚俗 (C)凡事率性而為，毋須盡如人意 (D)人有準繩規矩，才知平直方圓
- (B) 24. 下列借代詞語的運用，何者不正確？
 (25.(甲)銘：用以記述功德或警戒自勉的文字(乙)說：用來闡述某種道理或主張的文章(丙)箴：以表達規勸性質為主題)
 (A)李博士在大學執教多年，桃李滿天下，堪稱「杏壇」之光 (B)「祝融」肆虐，不但屋倒路毀，連魚塢裡的虱目魚也全部流失 (C)劉大姊憑百萬資金創業，不到十年，便成為直銷界的龍頭，真是「巾幗」不讓鬚眉 (D)王大明熱心公益，敢衝敢說，常常代替勞工向資方爭取權益，是「藍領階級的代言人」 (24.(B)「祝融」借代為火或火災，與句意不合)
- (C) 25. (甲)陋室「銘」(乙)愛蓮「說」(丙)有恆「箴」。請問上述「」中的文體，何者作用最相近？
 (A)甲乙 (B)乙丙 (C)甲丙 (D)甲乙丙

五、題組：每題 2 分，共 20 分

(甲)佳偶一線牽：「對偶」是上下句或單句中的字詞成雙作對的排列，不但字數相等，而且句法相同，詞性一致。下列有四組對偶，上下錯亂排列，請依對偶的格律和文句的意義判斷，把同組的句子連起來。

- | | |
|--------------|--------------|
| 1. 柳影綠圍三畝宅 ● | ● A. 望牽魂歸蜀道難 |
| 2. 碧水迴環楊柳岸 ● | ● B. 畫船來去藕花天 |
| 3. 思親淚落吳江冷 ● | ● C. 竹密華深鳥自啼 |
| 4. 水清石出魚可數 ● | ● D. 藕花紅瘦半湖秋 |
| 5. 月明全見蘆花白 ● | ● E. 風起遙聞杜若香 |

(乙) 湖濱散記 梭羅

我想我像大多數人一樣，喜歡社交；人只要是被我逮到，只要他血液充足，我會一時像吸血蟲一樣，緊緊纏住他不放。我想我天生不是隱者，如果事情需要我到酒吧間去，我能比那裡最有耐力的常客，坐得更久。

我林中木屋裡有三張椅子：一為孤獨，二為友誼，三為社交。有時大量訪客出乎意表的同時湧到，他們便只有那第三張椅子可坐，因而只好站著，節省了不少空間。小小的一座房屋，竟能容納這麼多男男女女，真是令人驚奇。曾經有近二十五或三十個靈魂連同身體，同來聚集在我的屋頂下，然而在分手時，大家並不感覺彼此拉得那麼靠近。

- (A) 6. 下列何者適合形容文中所見的梭羅？
 (A)享受孤獨，也重視友誼 (B)喜歡社交，沉迷酒吧間 (C)訪客極少，座椅只有三張 (D)天生隱者，喜歡離群索居
- (C) 7. 「大量訪客出乎意表的同時湧到，他們便只有那第三張椅子可坐。」是指這些訪客如何？
 (A)每每通宵達旦 (B)常常強奪座位 (C)往往不是摯友 (D)時時不請自來 (7.文中提及第三張為「社交」，因此並非「友誼」的關係，故選(C))
- (D) 8. 「曾經有近二十五或三十個靈魂連同身體，同來聚集在我的屋頂下，然而在分手時，大家並不感覺彼此拉得那麼靠近。」作者所形容的人際關係，最接近下列何者？ (8.解析見卷末)
 (A)人心不同，各如其面 (B)合久必分，分久必合 (C)志趣相投，交淺言深 (D)人面咫尺，心隔千里

(丙) 幸福的真諦 宋 瑞

一個人的真正幸福，是存在於工作勞動之中，精力是愈用愈出的，如久而不用，就會麻痺而消失。所謂「流水不腐，戶樞不蠹」。精煉的兵器不用，亦會生鏽，黯淡無光，何況是生理上必須活動的人？

怠惰可以腐蝕人生，而勤勞便是人生的防腐劑。若干好逸惡勞的青年人，由於已經習於懶散，根本從未發現他們自己的潛藏能耐，還以為生來就不如別人，於是得過且過，不圖上進，從不指望進步與成功，終致演成了許多人生的悲劇，是今日世界最不幸的事。

這足以證明他們缺少堅強的意志，沒有勤勞的習性。

- (D) 9. 下列哪一句可以代表本文主旨？
 (A)人生得意須盡歡 (B)怠惰可以腐蝕人生 (C)人生悲劇都由於苟且因循 (D)真正的幸福是由勤勞而生 (9.本文第一句即點明「一個人的真正幸福，是存在於工作勞動之中」，故選(D))
- (B) 10. 依文中所述，「流水不腐，戶樞不蠹」是什麼原因？
 (A)時光易逝 (B)常在活動 (C)天性使然 (D)善於運用 (10.題幹意為「流動的水不會腐敗，常轉動的門軸不會被蛀蝕」，故選(B))

四、選擇題

(22.(A)每一個生命，老天都會賜與存活的條件，就如同每一枝草都可得到一滴露水的滋潤。引喻為天無絕人之路(C)登高一定要從低的地方開始，遠行一定要從近的地方起步。為學做事須從淺近處著手，然後漸漸深入。即循序漸進(D)想要看得更遠、更廣，那就必須再登上一層樓)

五、題組

(8.題幹說明了人與人之間即使身體靠近，心靈並不一定都能夠相通，故選(D)。(A)人的思想感情互不相同，正如人的面貌亦各有分別(B)比喻世事變化雖無定，卻依物極必反的法則進行(C)交淺言深：比喻與相交不深的人談親密的話。指人說話不得體)