

一、樹·四季

配合第一課 歲月跟著

年 班 號 姓名：

設計者：黃千葵老師

預習篇

1. 「ㄨㄨ、」紋：皺
2. 捉「襟」：ㄌㄧㄣ
3. 高瞻遠矚：（登高望遠／見識遠大／深切期盼）

複習篇

- (D) 1. 關於本詩四個季節的意象，下列敘述何者正確？
(A)把「時間的皺紋」深深藏在心底，是因為春日美好，不必悲秋傷春
(B)羽毛豐滿的鳥，卻形單影隻地顧盼，是過度「高瞻遠矚」所導致的結果
(C)作者認為蟲聲「這般嘹亮」，是因為熱鬧過後，不甘寂寞
(D)呼嘯的北風裡，「去遠走高飛」可能隱含著生命的結束或新生之意
(1.(A)是因為樹的年輪特質如此，而作者描寫了此特質(B)本詩沒有「過度」高瞻遠矚的證據(C)「熱鬧過後」與「不甘寂寞」沒有因果關係)
- (C) 2. 關於本詩詩意的解讀，下列敘述何者正確？
(A)「好久不見／你還是一樣年青」是因為這是一棵長青樹
(B)「該綠的都綠了」意指樹已經精心裝扮，期待夏天的到來
(C)嘹亮蟲聲的「不甘寂寞」，更凸顯了秋季「熱鬧過後」的空洞
(D)「老人」之所以苦笑，是因為北風呼嘯、衣襟過於單薄
(2.(A)是因為年輪增長、深藏於內的緣故(B)本詩沒有樹精心裝扮的證據(D)「老人」之所以苦笑，是因為「捉襟」，捉下來的卻是「最後一片落葉」)
- (D) 3. 關於本詩詩句的特色，下列敘述何者正確？
(A)以春、夏、秋、冬四個季節的更迭，表現出詩人四季分明的內心世界
(B)本詩詩句不時表達出時光的不可逆，勉勵讀者應當珍惜人生當中的四季
(C)作者用深藏的心底、豐滿的枝頭、空洞的熱鬧、呼嘯北風來表達四個季節的獨特之處
(D)用深藏的年輪、羽毛豐滿的鳥、不甘寂寞的蟲聲、最後一片落葉表現出樹於四季的情態
(3.(A)是表現「樹」的四季變化(B)本詩並無不時表達時光不可逆或勉勵人珍惜四季(C)「豐滿」的枝頭、「空洞」的熱鬧在本詩未出現，其他詞語內容也未能表達四季獨特處)

閱讀理解篇

1. 問：本詩第一節中，「把時間的皺紋／深深藏在心底」意指何者？

答：樹·四季第一節中，「時間的皺紋」可能指的是樹的年輪，年輪的增長無法從外觀上看出，故說「深深藏在心底」。

文本證據：由本文主題「樹」可推敲詩意，「時間的皺紋」在此可能意指為樹的年輪，而從外觀上看不出年輪的增長，年輪的增長是「深深藏在心裡」的。

補充說明：「深深藏在心裡」，字面上意味著「更深層的樹」，隨後的「好久不見／你還是一樣年青」，點出其實已不年青，是因為年輪「深藏」的緣故，才會看起來「一樣年青」。

2. 問：本詩第二節中，為何作者只描寫了「一隻羽毛豐滿的鳥」？

答：作者僅描寫一隻鳥，雖然羽毛豐滿，身邊卻無其他同伴，呈現出孤獨感。

文本證據：「羽毛豐滿的鳥」在「該綠的都綠了」的夏季，卻兀自「凜凜顧盼」；夏季理當繁盛，樹木理當枝繁葉茂，吸引群鳥前來，這一隻鳥兒卻無其他同伴，因而呈現出孤獨感。

補充說明：「兀自」意思為還是、尚自；「凜凜」意思是態度嚴肅，令人敬畏的樣子。

3. 問：本詩第三節中，為何作者要詢問「是不甘寂寞／的蟲聲／抑是／熱鬧過後／空洞的耳鳴」？

答：「嘹亮」的蟲聲是詩句描寫的表象，但從「不甘寂寞」與「空洞」，可知實際上想傳達的，更近似秋季內心空洞、無充實感。

文本證據：第三節「秋」，有「嘹亮」的蟲聲，對此蟲聲，則有「不甘寂寞」的形容；此節詩句詢問，並提供了兩個選項，可知「嘹亮」是表象，在詩句詢問中，或許更不約而同地傳達出秋季的空洞。

補充說明：秋季的樹，普遍冷落稀疏，所聽到的嘹亮，究竟意指為何？或許皆是生命由盛轉衰的空洞。由此，可從季節特質（秋），來引導學生判讀聽覺訊號（嘹亮），進而探究此情境下生命的實質情態（空洞）。

4. 問：本詩第四節中，「捉襟／卻捉下來／最後一片落葉」一句，蘊藏什麼巧思？

答：作者以擬人化手法，將樹比喻成老人，巧妙運用「捉襟」一詞，不接「見肘」，轉而描寫「捉下來／最後一片落葉」的荒涼情景。

文本證據：作者以擬人化手法，將樹比喻成老人；作者並巧妙運用成語中的「捉襟見肘」，只言「捉襟」，不言「見肘」，轉而以「樹」為中心，道出「卻捉下來／最後一片落葉」的荒涼情景。

補充說明：「捉襟見肘」意思是拉整一下衣襟就看見手肘，形容人衣衫破敗；比喻生活極為窮困，或是無法顧及整體，照顧不周的窘態。

5. 問：本詩第四節中，請問「去遠走高飛」意指為何？

答：冬去春來，「去遠走高飛」可能隱含著生命的結束或新生之意。

文本證據：此節主題為「冬」，作者將樹比做「老人」，在「呼嘯的北風裡」，將所捉下來的「最後一片落葉」揚起，伴隨著「去，去，都去」的話語，一樹的凋零，或許意味著生命的結束，冬去春來，又可能有新生之意。

補充說明：作者將樹比做「老人」，伴隨著「去，去，都去」的話語，擬物為人，轉化情態描寫生動，樹的衰老，由此可見。

二、我們如此相遇

配合第二課 古詩選

年 班 號 姓名：

設計者：黃千葵老師

預習篇

1. 默默「佇」候：ㄗㄨˋ ㄨˋ ㄏㄡˋ
2. 喧「丁一幺」：囂
3. 感喟：(感到疲累/感覺慚愧/感慨嘆息)

複習篇

- (B) 1. 關於作者上班時所看見的河景，下列敘述何者正確？
- (A)河面粼粼耀耀，能吸引白鷺鷥飛越 (1.(A)文本並未表示「能吸引」白鷺鷥(B)正確(C)作者能分辨河面高低、熟悉潮水如何起伏，但並未成為「生態專家」(D)作者是喜歡「山河海默默佇候」，而非「佇候在山河海」；是「流水暗自送走了年月」，而非「暗自讓流水送走年月」)
- (B)雨暗天灰，使人心情跟著傷感
- (C)作者因觀察河景而成為生態專家
- (D)作者喜歡佇候在山河海，暗自讓流水送走年月
- (D) 2. 關於作者與詩，下列敘述何者正確？
- (A)作者認為自己與詩之間的關係不相疏離
- (B)作者中學時，搭公車背的詩，記憶都已經衰退
- (C)詩是作者的羽翼，能夠保護作者不至於受傷吃苦
- (D)作者認為古典詩的內化對自己的寫作有所助益
- (2.(A)是「即使是孤獨一人」，世界與作者關係也「不相疏離」(B)文中未提，只知「中年記憶力的減退，更讓人懷念少年的強記之功」(C)詩是讓作者斂起「倦極的羽翼，獲得充分的依靠，完整的休息」)
- (D) 3. 關於本文的「少年讀詩」與「中年讀詩」，下列敘述何者正確？
- (A)作者認為少年讀詩，能看見自己體會不出的情味
- (B)作者認為少年的強記之功，能夠使感覺靈敏
- (C)作者認為中年讀詩，能夠框住一個又一個的世界
- (D)作者肯定過往的經典背誦，有助於未來對人生的理解
- (3.(A)少年讀詩，是「使感覺靈敏」(B)少年的「強記之功」與「靈敏」之間，彼此沒有因果關係(C)本文「中年讀詩」的作用是「令人看見許多自身的局限」)

閱讀理解篇

1. 問：本文首段中，作者為何要仔細描寫搭捷運上班所見的河景？

答：作者仔細描寫河景的不同面貌，為點明主題「我們如此相遇」預備。

文本證據：第一段。

補充說明：首段中，作者仔細描寫搭捷運上班時所見的美麗河景，河景隨著天氣、季節而有不同，連同草木鳥獸、同車乘客，都成了沿途的風景，為點明第二段主題「我們如此相遇」預備。

2. 問：第二段中，為何作者表示「即使是孤獨一人，也覺得世界與我不相疏離」？

答：因為「世界在我眼中，我在世界的懷裡。周遭再怎麼喧囂，都無法干礙一顆心的安穩定靜」。

文本證據：第二段。

補充說明：第二段中，作者表示「這樣的時刻，即使是孤獨一人，也覺得世界與我不相疏離」，接著繼續書寫「世界在我眼中，我在世界的懷裡。周遭再怎麼喧囂，都無法干礙一顆心的安穩定靜」，此即世界與作者「不相疏離」原因。

3. 問：第二段中，為何作者認為「或許這就是詩意的開端」？

答：這是作者上班時看到多變美景，所得到的揣想：與他人、世界照面，然後重新與自己相遇。

文本證據：第二段。

補充說明：作者搭捷運上班時，見到陌生的同車乘客（與他人照面），見到沿路的風景（與世界照面），即使作者此時孤獨一人，也覺得世界與自己不相疏離（重新與自己相遇），此即作者的美感體驗，並揣想「或許這就是詩意的開端，與他人照面，與世界照面，然後重新與自己相遇」。

4. 問：第三段中，為何作者表示「這個意義，不在於為人生提供現實功利的滿足，而是去發現存在的景象是何其豐美」？

答：因為「那些草木鳥獸之名，構築了詩意的園林」。詩讓作者「斂起倦極的羽翼，獲得充分的依靠，完整的休息」。

文本證據：第三段。

補充說明：作者中學時在公車上背詩，深覺其中聲音抑揚頓挫的魔力，引領作者進入充滿意義的世界，這個意義，之所以「不在於為人生提供現實功利的滿足，而是去發現存在的景象是何其豐美」，是因為「那些草木鳥獸之名，構築了詩意的園林。詩讓我斂起倦極的羽翼，獲得充分的依靠，完整的休息」。

5. 問：第四段中，為何作者表示「昔日的經典背誦，終究不是一場徒勞」？

答：作者認為「記憶絕對是理解的基礎」，又分享自身昔日背誦經典的經驗，這些古典詩的內化對自己日後的寫作裨益良多，所以「終究不是一場徒勞」。

文本證據：第四段。

補充說明：作者根據經驗，於第四段中強調「記憶絕對是理解的基礎」。雖然記憶力減退，但少年的「強記之功」能夠在此時發揮作用。是以，作者表示「昔日的經典背誦，終究不是一場徒勞」。

三、小麗

配合第三課 鳥

年 班 號 姓名：

設計者：黃千葵老師

預習篇

1. 「咧」嘴：ㄌㄧㄝˇ ✓
2. 不「ㄎㄎ」回首：堪
3. 流落：飄泊流浪，潦倒失意 / 流水落花，表示無情 / 跟隨流行，向下沉淪)

複習篇

- (B) 1. 關於「小麗」，下列敘述何者正確？
- (A) 小麗在樟山寺有一別名，叫「老狗」
 - (B) 小麗年紀一大把，但遇到貓照追不誤
 - (C) 小麗有警犬背景，受過良好教養
 - (D) 小麗流落於環山道，走路曲線斜行
- (1.(A)是在樟山寺時被稱為「老狗」(C)本文「警犬部分」僅止於作者推測(D)文中提及小麗走環山道很勉強是作者帶牠去散步，走路曲線斜行則為上樓梯的狀況)
- (C) 2. 關於作者對小麗的揣測，下列敘述何者正確？
- (A) 作者猜測小麗的美，使得牠的命運坎坷，遭到主人唾棄
 - (B) 作者猜想小麗上過學校、教養良好，因此不肯服老
 - (C) 作者由報紙、電視上的資訊揣測小麗應該是被棄養的警犬
 - (D) 作者認為小麗的生命中，有不堪回首的往事
- (2.(A)本文並無「美」導致「命運坎坷」的因果關係，而止於作者的惋惜(B)本文並無「教養良好」與「不肯服老」的因果關係(D)應是當作者推測小麗為警犬時，作者認為小麗對此愛理不理的態度，彷彿在表
- (C) 3. 關於小麗的衰老，下列敘述何者正確？ 達「往事不堪回首」，當警犬已經是過去的事了)
- (A) 前兩、三年，小麗還依舊優雅美麗，現在已衰老
 - (B) 小麗從樟山寺走到環山道，走到一半就無法前進
 - (C) 小麗患有青光眼，視力幾近於零，只能憑嗅覺認人
 - (D) 小麗的腳力，上樓梯尚能夠曲線斜行，能夠勉強自己前進
- (3.(A)「七年來，小麗依舊優雅美麗，但是卻更衰老了」(B)小麗走樟山寺與環山道，是不同時期(D)「曲線斜行」表示「上樓梯真的很勉強」，並非「勉強自己前進」)

閱讀理解篇

1. 問：為何在樟山寺，小麗被稱為「老狗」？

答：在樟山寺，一大群流浪狗之中，就屬小麗最老。

文本證據：第一段。

補充說明：由第一段，「老狗」的意思是：「那一大群流浪狗，就屬牠最老」。可見作者筆中的小麗，原本在樟山寺被稱為「老狗」。

2. 問：為何作者將小麗的儀態形容為「簡直就像是一首完美的舞曲、一首唐詩、一闕宋詞」？

答：作者認為小麗走起路來的儀態全身律動有致，所以作者將此比喻為一首完美的舞曲、一首唐詩、一闕宋詞。

文本證據：第三段。

補充說明：作者認為小麗的儀態「全身律動有致」，而「舞曲、唐詩、宋詞」皆有「律動」的特性，作者以此「律動」特性，比喻小麗的儀態為「一首完美的舞曲、一首唐詩、一闕宋詞」。

3. 問：為何作者認為小麗「應該是上過學校、有教養的狗」？

答：這個推測來自於作者的觀察：跟我出門，牠絕不亂跑，我走牠走，我停牠停；叫牠蹲就蹲、站就站；叫牠「握手」，牠就輪流抬起前腳，優雅地伸出來讓我握。撫摸著牠，還會咧嘴微笑哩。

文本證據：第四段。

補充說明：小麗的「教養」表現在第四段：跟作者出門，「牠絕不亂跑」；叫牠「握手」，牠就優雅地「輪流抬起前腳」；撫摸牠，還會「咧嘴微笑」。

4. 問：為何作者又認為小麗「應該是被棄養的警犬」？

答：作者看到報紙上一則關於警犬的專文，接著又看到電視上類似的報導，使作者肯定小麗應該是被棄養的警犬。

文本證據：第五段。

補充說明：作者於報紙上、電視上，皆注意到關於警犬的專文與類似報導，使作者肯定小麗「應該是被棄養的警犬」。

5. 問：為何文末表示「小麗老了，真的很老了」？

答：第六段中，作者描述七年來小麗雖然依舊優雅美麗，但腳力、視力都明顯衰退，因而感嘆「小麗老了，真的很老了」。

文本證據：第六段。

補充說明：由第六段文本的描寫，可見小麗的衰老情況，腳力衰退、上樓梯曲線斜行；視力幾近於零，只能憑感覺走路，憑嗅覺認人。因此作者於文末感嘆「小麗老了，真的很老了」。

四、西北雨

配合第四課 田園之秋選

年 班 號 姓名：

設計者：黃千葵老師

預習篇

1. 「圳」溝：ㄉㄨㄣˋ
2. 「虫ㄅㄛˋ」抖：顫
3. 穿梭（前後地移動／一種捕捉手法／往來次數頻繁）

複習篇

- (C) 1. 有關本詩的修辭手法分析，何者不正確？
- (A)雷公閃閃 震怒萬斤：誇飾
 - (B)我們是驚雷的七月番鴨：譬喻
 - (C)白雲由銀灰而烏黑：層遞
 - (D)夕陽揮去黑色的面紗：轉化
- (D) 2. 關於本詩意象的解讀，下列敘述何者正確？
- (A)「一群童年」指的是大家共同的童年記憶
 - (B)「顫抖於甘蔗溝」意指「我們」對西北雨的「擔憂」
 - (C)「一張小床／一個小窗戶」可能是祖父所處之地
 - (D)「穿梭於滿天的蜻蜓／帶著衣褲和一臉慈色／回來了」意指雨停了
- 3.請判斷本詩詩句的「情境」，將最接近的答案代號填入 () 中：

參考選項：(A)「滿天無數黑怪，張牙舞爪，盡向地面攫來」
(B)「大野中，孤伶伶的一個人，不由膽破魂奪」
(C)「閃電纏身，霹靂壓頂」
(D)「太陽又探出了雲端，樹葉上、草上閃爍著無邊亮晶晶的水珠」

- (D) (1) 「海邊張開的金黃／對著山邊的彩虹微微而笑」
(A) (2) 「白雲由銀灰而烏黑／洶湧如急走的波濤」
(B) (3) 「祖父走了多時／我們躲在茅草屋的一旁」
(C) (4) 「雷公閃閃／震怒萬斤」

(3.參考選項與對應詩句有共通情境，簡述如下：(A)雲朵烏黑洶湧(B)躲避雨勢，感到害怕(C)雷聲猛烈(D)放晴，重見陽光)

閱讀理解篇

1. 問：詩中第一段主要敘寫哪種西北雨的景象？

答：閃電纏身，霹靂壓頂。

文本證據：第一節（上欄）。

補充說明：詩句「雷公閃閃 震怒萬鈞」描寫了雷電交加的景象。

2. 問：詩中第二段主要敘寫哪種西北雨的景象？

答：滿天烏雲。

文本證據：第一節（上欄）。

補充說明：詩句「白雲由銀灰而烏黑／洶湧如急走的波濤」描寫了烏雲密布的景象。

3. 問：「鷺鷥在遙遙玉山下／／木麻黃在陣陣山風裡」這段詩句可能在描寫從何處看到的景象？

答：可能是從「一張小床 一個小窗戶」所看見的景象。

文本證據：第二節（中欄）。

補充說明：作者及同伴「躲在茅草屋的一角」，「鷺鷥在遙遙玉山下／木麻黃在陣陣山風裡」可能是從「一張小床 一個小窗戶」中所看見的景象。

4. 問：為何詩句描寫「憤怒的貓爪劃破天空／豆大的雨點亂箭插入大地／圳溝是成群嘲笑的婦女」？

答：此時西北雨可能下得最為猛烈。

文本證據：第二節（中欄）。

補充說明：此段詩句可能描寫了西北雨最為猛烈的時候，由「憤怒的貓爪」、「豆大的雨點」、「成群嘲笑的婦女」可見雨勢猛烈、圳溝流水聲嘩啦作響的意象。

5. 問：「祖父穿梭於滿天的蜻蜓／帶著衣褲和一臉慈色／回來了」，這詩句可能意味著什麼？

答：可能意味著雨停了。

文本證據：第三節（下欄）。

補充說明：「祖父穿梭於滿天的蜻蜓」且「帶著衣褲和一臉慈色／回來了」，這是放晴的寫照。蜻蜓開始滿天飛舞，祖父也顯露了慈色，這些情態都是下西北雨時所沒有的。

五、關鍵少數中的關鍵

配合第五課 木蘭詩

年 班 號 姓名：

設計者：黃千葵老師

預習篇

1. 「乚乂」色：膚
2. 異「數」：尸乂、
3. 安危（平安或危險／偏義複詞，指平安／同義複詞，安即是危）
註：安危亦有「危險的狀況」之意。如：「處安危而知奮進」

複習篇

- (1.(A)由第三段可知(B)窘迫：窘困急迫，文本中並未提及(C)凱薩琳雖然自認平凡，但是十四歲就跳級念完高中，十八歲大學畢業，其後甚至辭去教職，勇於逐夢(D)文中並未提及凱薩琳自小重視女權與人權，對於性別與膚色的歧視，她始終以不卑不亢的態度淡然處之)
- (A) 1. 關於凱薩琳的求學歷程，下列敘述何者正確？
(A)因為在數學方面天賦優異，所以備受師長照顧指點
(B)因為身為黑人，所以受到種族歧視，資源甚為窘迫
(C)自認為平凡，所以選擇走平凡人的路，與一般同學無異
(D)自小重視女權與人權，矢志要以專業證明自己，掙脫性別與膚色的歧視
(2.(A)凱薩琳擔任女性計算員的一員，是在一九五三年進入蘭利研究中心的事情
(C)(D)本文並無出現任何凱薩琳計算錯誤的情況)
- (B) 2. 關於凱薩琳在 NASA 的貢獻，下列敘述何者正確？
(A)一九五八年，凱薩琳與其他科學家共事，凱薩琳笑稱她們為「穿裙子的計算機」
(B)一九六一年，美國第一位太空人薛帕德駕駛的太空船安全降落海面，是完全依照凱薩琳的計算結果
(C)一九六九年，凱薩琳開始使用電腦作為輔助計算的工具，便開始出現錯誤
(D)一九七〇年，因為凱薩琳的計算，阿波羅十三號在途中向休士頓控制中心回報出了問題 (3.(A)依本文，是為了感謝她的貢獻(B)凱薩琳是與別人共同發表論文，但本文並無「將這些成功歸功於她可靠的同事」的證據(C)除了「六十八歲才光榮退休」以外，凱薩琳還有諸多卓越的專業貢獻(D)由第九段可知)
- (D) 3. 關於凱薩琳獲得的榮譽，下列敘述何者正確？
(A)一九六九年，曾獲贈一面隨行往返的小旗子，是為了避免讓她受到 NASA 守衛的歧視
(B)在 NASA 與別人共同發表多篇論文，她將這些成功歸功於她可靠的同事
(C)二〇一五年，由總統手中接過總統自由勳章，是因她六十八歲才光榮退休
(D)被視為掙脫膚色與性別歧視的典範，她卻謙沖以對，且甘於當幕後英雄

閱讀理解篇

1. 問：凱薩琳幼時的社會瀰漫種族歧視的氛圍，為何她能夠十四歲就跳級念完高中，十八歲就大學畢業？

答：由於凱薩琳自幼即展現數學的天分，因此即使當時社會仍瀰漫種族歧視的氛圍，她在求學過程中仍能得到許多教授的特別照顧與指點。所以她能夠十四歲就跳級念完高中，十八歲就大學畢業。

文本證據：第三段。

補充說明：可由本文第三段得知，主要原因即為「凱薩琳自幼即展現數學的天分」以及「得到許多教授的特別照顧與指點」。

2. 問：NASA首度要將美國太空人送上地球軌道時，為何葛倫上校只願意將自己的生命安危交給凱薩琳？

答：凱薩琳自一九五八年，開始負責計算火箭升空與太空船返回地球的軌道；並在一九六一年，正確計算太空船安全降落海面的軌道，贏得大家的信賴，所以，葛倫上校只願意將自己的生命安危交給凱薩琳。

文本證據：第五段。

補充說明：本文第一段由「葛倫上校堅持指名一定要凱薩琳·強森親自計算軌道」鋪墊。第二段則承接前段、拋出疑問：「這位女士究竟是誰？竟得到資深的葛倫上校如此信任！」而文本證據則在第五段，一九五八年投入的負責項目，以及一九六一年的事蹟，是葛倫上校如此信賴凱薩琳的原因。

3. 問：凱薩琳進入蘭利研究中心與計算員共事。凱薩琳為何稱呼她們為「穿裙子的計算機」？

答：說穿裙子，是因為她們皆為女性；說計算機，是因為她們的主要工作是把飛機的黑盒子所記錄的資料拿來計算分析。所以凱薩琳稱呼她們為「穿裙子的計算機」。

文本證據：第四段。

補充說明：本文第四段中，凱薩琳辭去教職，進入蘭利研究中心，並在初期成為「女性計算員中的一員」。一般來說，女性穿裙子者多，所以以「穿裙子」代表女性；而這群女性又是從事計算分析工作，故以「計算機」來代表她們的工作。

4. 問：第六段中，為何凱薩琳獲贈了一面隨行往返的小旗子？

答：因為在一九六九年，凱薩琳用電腦輔助計算，使阿姆斯特壯成為第一位踏上月球表面的人，完成甘迺迪總統的大膽願景。

文本證據：第六段。

補充說明：凱薩琳「獲贈了一面隨行往返的小旗子」的前文中，提到凱薩琳使用電腦作為輔助計算的工具，銜接一九六九年阿姆斯特壯登陸月球，完成甘迺迪總統的大膽願景，為文本證據。

5. 問：依本文內容，在二〇一五年，為何凱薩琳能夠獲頒總統自由勳章？

答：因為凱薩琳不僅在NASA內部獲獎無數，還與別人共同發表了二十六篇論文。在NASA服務前後長達三十三年期間，凱薩琳本著專業完成諸多困難而複雜的太空任務。

文本證據：第六、七段。

補充說明：第七段有凱薩琳由美國總統歐巴馬手中接過總統自由勳章的證據，可於該段及前段（第六段）中整理出凱薩琳的重要事蹟。

六、人與電腦的對決，從深藍電腦到 AlphaGo

配合第六課 深藍的憂鬱

年 班 號 姓名：

設計者：黃千葵老師

預習篇

1. 圍棋對「一、」：弈
2. 「沒」落：ㄇㄛˋ、
3. 協作（協調創作／共同合作／連線合作）

複習篇

- (C) 1. 深藍電腦對棋類活動的影響為何？
- (A)大眾對棋弈更感興趣
 - (B)各類棋賽更蓬勃
 - (C)棋手會利用電腦輔助棋藝
 - (D)對弈時過程更為有趣
- (1.(A)只提到擔心影響大眾對於投入棋弈的興趣(B)只提到擔心讓各類棋賽沒落(D)未提及)
- (D) 2. 關於本文中「人腦與電腦的合作」，下列敘述何者正確？
- (A)各類棋賽並沒有因為電腦而沒落，棋手們反而組織互助會以強化實力，對抗深藍電腦
 - (B)人們原本擔憂深藍電腦的勝利會影響大眾對棋弈的興趣，沒想到反而是電腦沒落了
 - (C)AlphaGo 系統主要由工程師在棋譜上，搜尋出最好的下一步
 - (D)AlphaGo 系統新的演算方式與職業棋手一同學習，是人腦與電腦合作的進步見證
- (2.(A)是利用電腦輔助來訓練棋藝(B)電腦並未沒落，而是方興未艾(C)AlphaGo 是在新的演算方式上，搭配職業棋手一同學習)
- (3.文本證據分別位於 1 [第二段] 2 [第三段] 3 [第四段] 4 [第四段])
- 3.請判斷本文事件「發展順序」，依事件先後填入 1、2、3、4 至 () 中：
- (4) (1) 在新的演算方式上，搭配職業棋手一同學習，被視為人腦與電腦合作的見證
 - (1) (2) 一九九七年，IBM 電腦公司研發的深藍與西洋棋世界冠軍對決，取得了勝利
 - (2) (3) 各類棋賽並沒有因為電腦而沒落，反而促使許多棋手利用電腦輔助訓練棋藝
 - (3) (4) 二〇一六年，Google 推出的 AlphaGo 系統，接連打敗韓國、中國的頂尖棋士

閱讀理解篇

1. 問：第一段中，為何作者表示「其實這樣的情節，早在一九九七年就曾真實上演」？

答：(1)表示人腦與電腦對決的橋段，並不只是在小說、影視作品中出現。
(2)承上啟下，引出超級電腦深藍與西洋棋世界冠軍卡斯帕洛夫進行對決的故事。

文本證據：第一、二段。

補充說明：第一段先概括性地介紹了AI作為未來科技發展的主流之一，常可在科幻小說、影視作品中，看到人腦與電腦對決的橋段。接著以「其實這樣的情節，早在一九九七年就曾真實上演」，表示其實「人腦與電腦對決」並不只是存在於文本或影視作品，並發揮了承上啟下的功能，引出第二段深藍與卡斯帕洛夫進行對決的故事。

2. 問：第二段中，為何人們對於人工智慧發展開啟了各項思考？

答：因為IBM電腦公司研發的超級電腦——深藍（Deep Blue）與西洋棋世界冠軍卡斯帕洛夫（Garry Kasparov）進行對決，取得勝利，所以引發人們對於人工智慧發展的各項思考。

文本證據：第二段。

補充說明：第二段中，電腦與人腦進行棋奕對決，由電腦取得勝利，是此結果引發人們對於人工智慧發展的各項思考。

3. 問：深藍電腦是與何種棋類的世界冠軍進行對決並取得勝利？

答：西洋棋。

文本證據：第二段。

補充說明：當時IBM電腦公司研發出超級電腦——深藍，與西洋棋世界冠軍卡斯帕洛夫進行對決，並且取得勝利。

4. 問：AlphaGo是針對哪類棋類運動所開發的人工智慧？

答：圍棋。

文本證據：第四段。

補充說明：二〇一六年Google推出的AlphaGo系統，是針對圍棋對弈所開發的人工智慧，一登場便接連打敗韓國、中國的頂尖棋士。

5. 問：本文主軸聚焦在哪一個主題？

答：在決策時透過電腦，找出勝率較高的那幾步棋，結合人腦來學習。

文本證據：第五段。

補充說明：承接第三、四段內容，由深藍電腦的工程師輸入棋譜，到AlphaGo搭配職業棋手一同學習，可得知往後人腦與電腦合作的關鍵，將是「能否從中找出獲勝機率較高的那幾步棋」。

七、「敦厚」——多為別人想一想

配合第七課 運動家的風度

年 班 號 姓名：

設計者：黃千葵老師

預習篇

1. 友「誼」：一、\
2. 「ㄉㄤ、」命：拚
3. 厚道（很扎實的道理／鋪得很厚的道路／待人寬厚，不刻薄）

複習篇

- (1.(A)文本沒有「不要想著贏，要想不能輸」的證據(B)文本中，阿葳並無如此提醒(C)由第二段中，阿葳想提醒自己的隊友：「畢竟是一場友誼賽，不要讓他們這麼難看！」可知(D)小林和阿正找阿葳他們玩鬥牛，比賽中一路輸得很慘)
- (C) 1. 關於阿葳在對方一路輸得很慘之際，卻喊了暫停，下列敘述何者正確？
- (A)阿葳提醒隊友，表示「不要想著贏，要想不能輸」
 - (B)擔心對方絕地大反攻，阿葳提醒隊友注意防守
 - (C)確知自己將是勝方，阿葳提醒夥伴：友誼賽贏歸贏，但要手下留情
 - (D)比賽即將結束，阿葳提醒夥伴：記得對方依然是很強勁的對手，只不過一時失常
- (2.(A)此選項偏重於自己的立場與想法，未能展現敦厚的修養(B)此選項著重在運動、身體，與鬥牛贏很多的應對之道的關聯性較小(C)此選項絲毫未為對方留餘地，並未展現敦厚的道德素養(D)此選項懂得運用技巧，使自己贏得少一些，並顧及對方感受，展現了敦厚的道德素養)
- (D) 2. 根據本文鬥牛的情境，當比賽贏很多時，下列選項，何者展現了敦厚的道德素養？
- (A)相信自己的能力，盡全力打，贏得愈多，愈能證明自己的全力以赴
 - (B)健康比較重要，在球場上，就算贏很多，還是以身體的情況而定，不要勉強
 - (C)驕兵必敗，比賽最後關頭更須謹慎，以免賠了夫人又折兵
 - (D)人情留一線日後好相見，盡量避免猛攻，在過程中手下留情，顧及對方感受
- (B) 3. 本文中，關於作者「體諒對方」與「痛宰對方」的論述，下列敘述何者正確？
- (A)懂得體諒對方，就要能在即將獲勝之際去小輸對方，讓對方感受到勝利的快樂
 - (B)體諒對方，不是在正式場合讓分，而是重視非正式比賽中，參賽者背後的心態
 - (C)多數被痛宰的人都會覺得有點難過，甚至會懷疑自己是不是應該放棄這項運動
 - (D)勝隊痛宰對方，不僅感覺過癮，得理不饒人、個性黑白分明，更能夠獲得朋友
- (3.(A)本文並未提及「小輸」，而是當確定自己會贏時，給輸的一方留點餘地(B)此選項詮釋最接近文本的意涵：「當確定自己這隊會贏時，給失敗的一方留點餘地，這麼做的重點在於背後如何看待輸家的態度，顯示了這個人是否厚道」(C)文本未提及懷疑自己是否該放棄這項運動的部分(D)此段觀點與本文意見恰好相反，而依照本文推論，得理不饒人，獲得朋友的機會將更渺茫)

閱讀理解篇

1. 問：為何阿葳在對方一路輸得很慘之際，要喊暫停？

答：阿葳想提醒自己的隊友：「畢竟是一場友誼賽，不要讓他們這麼難看！」

文本證據：第二段。

補充說明：此段提到小林和阿正找阿葳他們玩鬥牛，卻一路輸得很慘。阿葳顯然贏了很多，但是他在此時為對方設想，表現了敦厚的品德修養。

2. 問：作者寫出五種情境，問讀者「你會怎麼想？」可能是為了達到什麼效果？

答：作者把可能發生的五種情境具體寫出，引導讀者思考應對之道。

文本證據：第四段。

補充說明：阿葳在鬥牛贏很多之際，認為不要讓對方這麼難看，但未必每個讀者都如是想。作者具體寫出五種情境，可引導讀者在五種應對之道中選擇、取捨。

3. 問：為何作者認為：「從日常生活的事件就很容易可以發現敦厚的重要」？

答：在生活當中，可能有這樣的經驗：「當時對方如果能多為你想一點，用比較厚道的方式來對待，自己的感覺會比較舒服。」本文打籃球的事件，就是一例。

文本證據：第五段。

補充說明：此段中，作者對讀者提問，詢問讀者的生活中，是否有這樣的經驗：「當時對方如果能多為你想一點，用比較厚道的方式來對待你，那麼你的感覺會不會比較舒服？」並再次提到阿葳鬥牛的例子，可以想見日常生活的事件中，很容易發現敦厚的重要。

4. 問：為何作者要詢問讀者：「打籃球時你喜歡被人痛宰嗎？」

答：作者如此詢問，可以使讀者思考當自己這隊的分數總是掛蛋，而對方的應對方式是繼續痛宰、還是留點餘地？藉此設身處地、思考情境，能更加同理小林和阿正的心情。

文本證據：第六段。

補充說明：此段中，作者直接將讀者帶入三對三鬥牛的情境，然而讀者這隊的實力差了對方一大截；接著作者比較「被痛宰」、或是「不要拚命抄球、包夾」兩種不同情況時，讀者可能的感受。因此，作者預先在小標中詢問「打籃球時你喜歡被人痛宰嗎？」能引導讀者設身處地思考兩種不同的處境，進而更加同理小林和阿正的心情。

5. 問：為何作者認為比起在籃球場上痛宰對方，能夠體諒對方的心情，是更值得讚賞的品德？

答：在運動場上——特別是友誼性質的比賽中，當確定自己這隊會贏時，給失敗的一方留點餘地，這麼做的重點在於背後如何看待輸家的態度，顯示出這個人是否厚道。

文本證據：第七段。

補充說明：作者於此段釐清重點，在友誼性質的比賽中，當確定自己這隊會贏時，給失敗的一方留點餘地，顯示的是贏的這方是否厚道；反之，在籃球場上痛宰對方，或許在道德上並沒有瑕疵，但是能夠體諒對方的心情，則是更值得讚賞的品德。

八、哪幾種朋友，淡掉反而好？

配合第八課 談交友

年 班 號 姓名：

設計者：黃千葵老師

預習篇

1. 不寒而「ㄉㄨㄛˋ」：慄
2. 「捅」刀：去乂ㄥㄨ
3. 口舌之快（不加思索的耍嘴皮子／不加思索的大快朵頤／不加思索的讚美他人）

複習篇

- (A) 1. 「有人表面對你百般讚美，背後給你捅刀卻一點也不手軟」、「有人雖然沒做什麼，可是在你被別人推進水裡的時候選擇了袖手旁觀，還覺得你落水的姿勢不夠優雅」，這兩段話中所述的兩種人，依序最適合用下列哪些成語來形容？
- (A)口蜜腹劍／隔岸觀火 (1.(A)口蜜腹劍：形容一個人嘴巴說得好聽，而內心險惡、處處想陷害人／隔岸觀火：比喻事不干己，袖手旁觀的態度(B)苦口婆心：以懇切真摯的態度，竭力勸告他人／落井下石：比喻乘人危難時，加以陷害(C)指桑罵槐：比喻拐彎抹角的罵人／幸災樂禍：指心懷妒忌，對於他人的不幸遭遇引以為樂(D)良藥苦口：比喻諫言多拂逆於心，但卻有益於人／急公好義：熱心公益，喜愛助人。故選(A))
- (B) (A)苦口婆心／落井下石
- (C) 2. 「有人在你躍升高位的時候眼冒愛心，一旦你離開那個位子之後就對你視而不見。」這段文字所描述的情形，最可以用下列哪句話來呼應？
- (A)公說公有理，婆說婆有理 (2.(A)各有各的道理，各人堅持各人的意思(B)比喻曾遭受挫折，後遇類似狀況就變得膽小如鼠(C)比喻人情勢利，越是需要幫助的越少人幫助，越是得勢富足的越有人去巴結奉承(D)比喻只要根本的東西還在，不怕將來沒有作為)
- (B) (B)一朝被蛇咬，十年怕草繩
- (C) (C)錦上添花多，雪中送炭少
- (D) (D)留得青山在，不怕沒柴燒
- (B) 3. 根據本文內容，下列敘述，何者最符合作者的交友觀？
- (A)多充實自己並迎合他人，讓自己成為人緣好的人
- (B)契合的朋友須格外珍惜，不合的朋友就瀟灑離去
- (C)努力結交各種不同類的朋友，才能提升自己層次
- (D)朋友根本不需要太多，選擇幾個知心的結交就好
- (3.本文前文皆在敘述不好的朋友要能乾脆斷離，不需要傷心也不需要自責，最後一段則提到好的朋友需珍惜。故選(B))

閱讀理解篇

1. 問：本文認為哪些類型的朋友就像帶刺的毛衣，令人感到不舒服？

答：話中帶刺、不尊重隱私、自我中心、充滿負能量、逞口舌之快。

文本證據：第十三到十八段。

補充說明：第十八段說明第十三到十七段所列舉的這些種類的朋友，「就像帶刺的毛衣，穿在身上只覺得像針扎一樣，一點也不舒服」。

2. 問：二到七段中，作者提出了哪些類型的人並非真心當自己是朋友？

答：表面稱讚背後捅刀；利益相關就占便宜；無法為自己非凡而真心高興；躍升高位時逢迎，離開後就視而不見；關鍵時刻出賣；袖手旁觀。

文本證據：第一段到第七段。

補充說明：第一段說明「誰又根本沒有把你當朋友，心裡應該都已經很清楚了」，之後第二到七段則列舉沒有把你當朋友的類型。

3. 問：作者認為當自己的真心卻換來假意時，應該如何自處？

答：傷心過後就把所有的感覺都收起來吧，連生氣都不必，再多的情緒已經沒有意義，從此絕交息遊，轉身離開就是了。

文本證據：第十一段。

補充說明：第十一段說明作者經歷過種種背叛後感到心灰意冷，之後才逐漸釋懷，找到如何面對這種情況的方式，就是直接放下，「絕交息遊，轉身離開」來避免自己一直陷在自我懷疑的情緒裡面。

4. 問：本文主旨是什麼？

答：闡述哪些類型的朋友應該要果斷絕交。

文本證據：第十九到二十一一段。

補充說明：文中列舉了各種不適合繼續往來的朋友類型，最後三段則總結說明：「朋友之間相處得愉快舒服是很重要的，如果相處起來只覺得在忍受，就不需要繼續委屈自己」，「朋友也需要斷捨離，並不是所有的人都可以當一輩子的朋友，……知道彼此不會再有美好的交集，這時不如隨緣好去」，把時間留給真正的朋友。

5. 問：文末提到哪些類型朋友要珍惜？

答：善良的朋友、好相處的朋友、心地光明的朋友、具有同理心的朋友、真正把你當朋友的朋友。

文本證據：第二十一一段。

補充說明：在用前面篇幅說完不適合繼續來往的朋友類型後，最後一段總結說明「該把時間和情感留給真心對待自己的人」，並帶出哪些是值得深交的朋友類型。

九、所有的人都覺得「學習」很重要

配合第九課 為學一首示子姪

年 班 號 姓名：

設計者：黃千葵老師

預習篇

1. 勉「強」：勹一尢 ✓
2. 廣「巧又丕、」：闊
3. 既定（既然心意已經明確/已經決定或確定）即使困難但心意堅定）

(1.(A)「溫故知新」是指溫習舊業，可增進新知。亦指復習學過的知識，而獲得新的知識、體會(B)依本文前後文推知，作者提醒讀者要思考何謂「學會」，是如同將南山竹子直接砍下當弓箭一般，還是裝上羽毛跟鐵鏃的竹箭(C)正確，可由自然段第十四段得知(D)犀牛皮的例子是子路所舉，用來詢問老師孔子。且此例子中，「犀牛皮」般的問題，在本文意味著可以自行解決的問題)

複習篇

- (C) 1. 關於本文所提及的學習，下列敘述何者正確？
- (A)所有人都覺得學習這件事很重要，並且都能為學習找到許多溫故知新的理由
 - (B)國文課本或人文課程，只要看得懂裡面的中文，翻閱一遍就等同學習完了
 - (C)未來是張沒有既定道路的藏寶圖，多學習、準備多些知識去迎接總是好的
 - (D)因為犀牛皮很厚，孔子如此比喻，是認為想要穿透它，需要經過用心地學習
- (D) 2. 關於孔子與子路的對話，下列敘述何者正確？
- (A)子路提出南山的竹子不用加工就非常直，認為學習就如竹子般，需要講究天賦
 - (B)孔子說把竹箭裝上羽毛跟鐵鏃，意思是認為學習需要畫蛇添足，老師才會滿意
 - (C)由於南山的竹子能射穿犀牛皮，因此孔子認為子路的見解很深刻且有智慧
 - (D)強化本來就可能具足的能力，如同裝上羽毛與鐵鏃的竹箭，能夠射得更遠、更深
- (2.(A)本文並無「講究天賦」的證據(B)畫蛇添足：比喻多此一舉而於事無補。本文並無「畫蛇添足」的證據(C)依本文，孔子是認為子路的想法需要再深入一些(D)由第十一段可知)
- (B) 3. 關於本文中學習的痛苦，下列敘述何者正確？
- (A)學習的痛苦之一，是被強迫、被規定的學習，這些學習可以說是一無是處，毫無發展空間
 - (B)學習的痛苦之二，是怎樣都學不懂，即使已經相當努力，卻還是無法理解，令人感到挫折
 - (C)關於第一點，因為未來是一張沒有既定道路的藏寶圖，所以沒有興趣的東西，就不用知道
 - (D)關於第二點，因為我們的人生應該淬鍊出必然堅持的決心，決定放棄這種念頭，盡量別想
- (3.(A)本文並無「一無是處，毫無發展空間」的證據(B)由第十三段第三行可知(C)「沒有興趣的東西，就不用知道」是過度推論(D)依本文，應是「有時可能也必須決定放棄，把時間運用在我們真正想學習的地方」)

閱讀理解篇

1. **問**：為何作者提問「學習一項技術或一種知識，到底什麼才叫學會了呢」？

答：可引導讀者思考「學會」應當如何定義。

文本證據：第一、二段。

補充說明：第一段中，作者先陳述「學習這件事，所有的人都會覺得很重要，並且都能為學習找到許多為何重要的理由。」這個論點看似自然有理，然而，對於「學會」的程度如何，卻未必能夠掌握。作者如此提問，可引導讀者思考何謂「學會」。

2. **問**：為何作者表示學習就像竹箭裝上羽毛跟鐵鏃，可以射得更遠、更深？

答：讓我們本來可能就具有的能力更加完美，更能面對「犀牛皮」般的問題。

文本證據：第十一段。

補充說明：竹箭本身有一定的力量，但若裝上羽毛與鐵鏃，則可射得更遠、更深。而學習具有相同特性，能讓本來可能就具有的能力更加提升，更能面對「犀牛皮」一般容易的問題。

3. **問**：為何作者提出學習的痛苦來自兩方面，還進而分析原因？

答：作者提出一般人在學習上感到痛苦的來源，進而分析感到痛苦的原因，如此可破解讀者對於學習潛在的疑慮。

文本證據：第十三到十五段。

補充說明：作者於本文中，以「我們」作為主詞，將讀者與作者連結在一起，在此部分更彰顯如同夥伴一般的效果：「我們」都可對學習的痛苦同情共感。此時，進一步剖析痛苦的原因，則可更好地破除讀者潛在的疑慮，進而了解如何解決問題，讓學習更上一層樓。

4. **問**：承上3.，作者分析完第二點以後，為何要舉出「例如：放棄讀大學嗎」的例子？

答：因為第二點提到「有時可能也必須決定放棄，把時間運用在我們真正想學習的地方。」而「放棄讀大學」這樣的決定，需要另外說明原因，以釐清這個決定的目的。

文本證據：第十七段。

補充說明：關於第二點的分析，需留意的是，是否在決定放棄某些怎樣都學不懂的科目或學程之後，把時間運用在真正想學習的地方，而不是放棄了該科目或學程，就連同其他的學習也都一併放棄。這是作者覺得需要釐清和說明的部分，因此作者如此提問，可進一步釐清第二點決定的目的。

5. **問**：為何作者在文章收束之前，要詢問讀者「你的學習呢」？

答：在經過種種關於學習的論述、故事與分析之後，作者藉此問題，引導讀者思考自己的學習，是否能夠溫故知新，如同「括而羽之，鏃而礪之」的竹箭。

文本證據：第十九段。

補充說明：經過本文作者的提問、故事、舉例、對話、論述、釋疑，接著對讀者提問「你的學習呢？」讀者可由此思考自己本來可能就具有的能力，是否如同「括而羽之，鏃而礪之」的竹箭，透過學習而更加完美了？