

一、歲月跟著

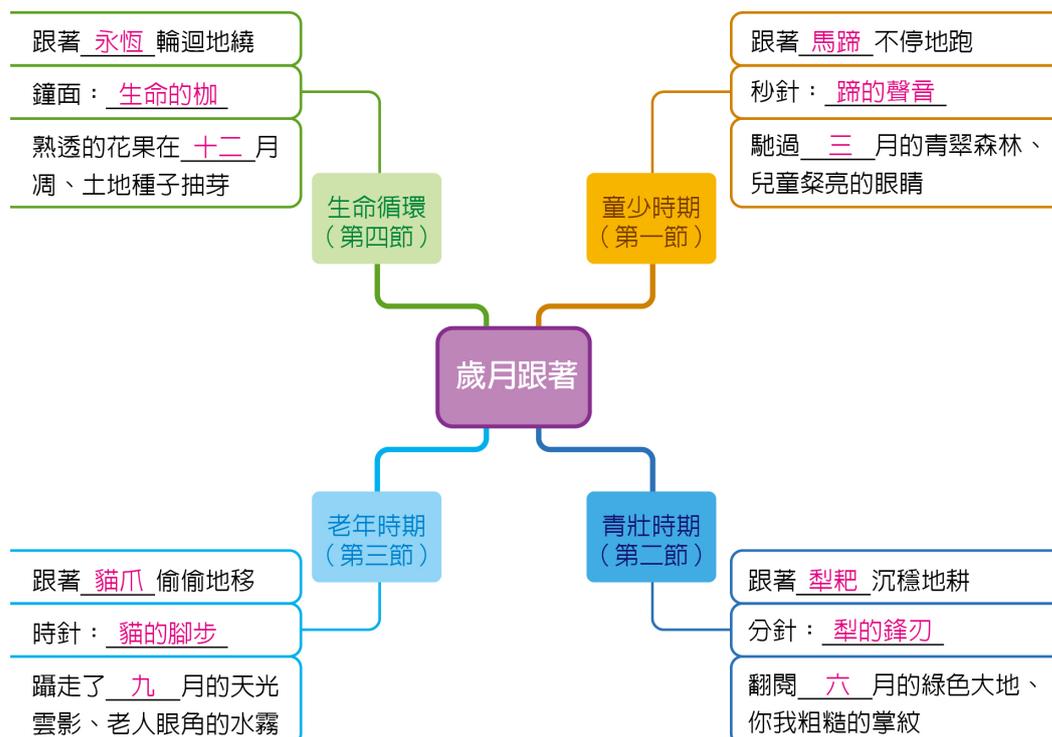


設計者：黃千葵老師

Q 摘要策略運用

1. 第一節中，作者將歲月比喻為何物？「秒針」在此比喻中代表什麼？這一節提到的月分為何？
答：馬蹄；蹄的聲音；三月。
2. 第二節中，作者將歲月比喻為何物？「分針」在此比喻中代表什麼？這一節提到的月分為何？
答：犁耙；犁的鋒刃；六月。
3. 第三節中，作者將歲月比喻為何物？「時針」在此比喻中代表什麼？這一節提到的月分為何？
答：貓爪；貓的腳步；九月。
4. 第四節中，作者將歲月比喻為何物？「鐘面」在此比喻中代表什麼？這一節提到的月分為何？
答：永恆；生命的枷；十二月。
5. 在第一節、第二節、第三節的末句中，作者分別使用了什麼動詞，表現了歲月的動態？
答：馳；翻閱；躡

下為本課心智圖主要骨架，請依照上列「摘要策略」引導，完成以下心智圖：



二、古詩選

班級：

姓名：



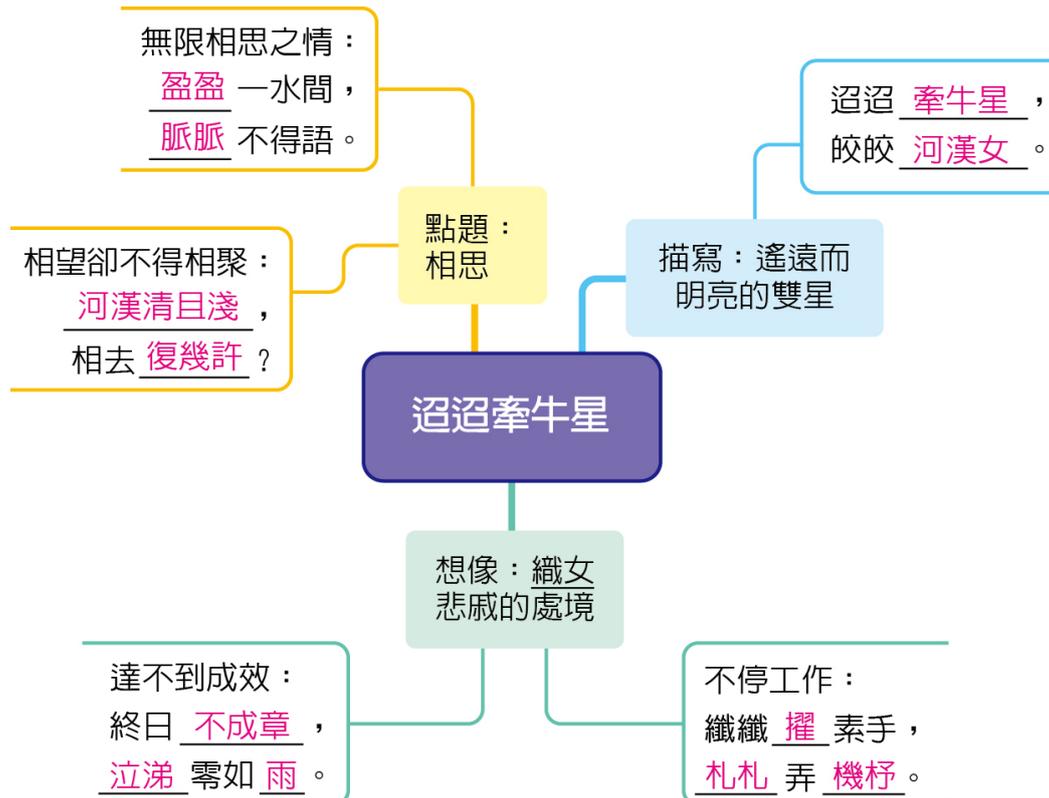
設計者：黃千葵老師

(一) 迢迢牽牛星

Q 摘要策略運用

1. 本詩如何描寫「雙星」被銀河阻隔的情景？
答：迢迢牽牛星、皎皎河漢女。
2. 本詩如何描寫織女不停工作的情況？
答：織織擢素手，札札弄機杼。
3. 本詩如何描寫織女工作達不到成效的情態？
答：終日不成章，泣涕零如雨。
4. 作者如何表達相望卻不得相聚的處境？
答：河漢清且淺，相去復幾許？
5. 作者如何傳達距離不遠、卻無法見面的相思之情？
答：盈盈一水間，脈脈不得語。

下為本課心智圖主要骨架，請依照上列「摘要策略」引導，完成以下心智圖：



二、古詩選

班級：

姓名：



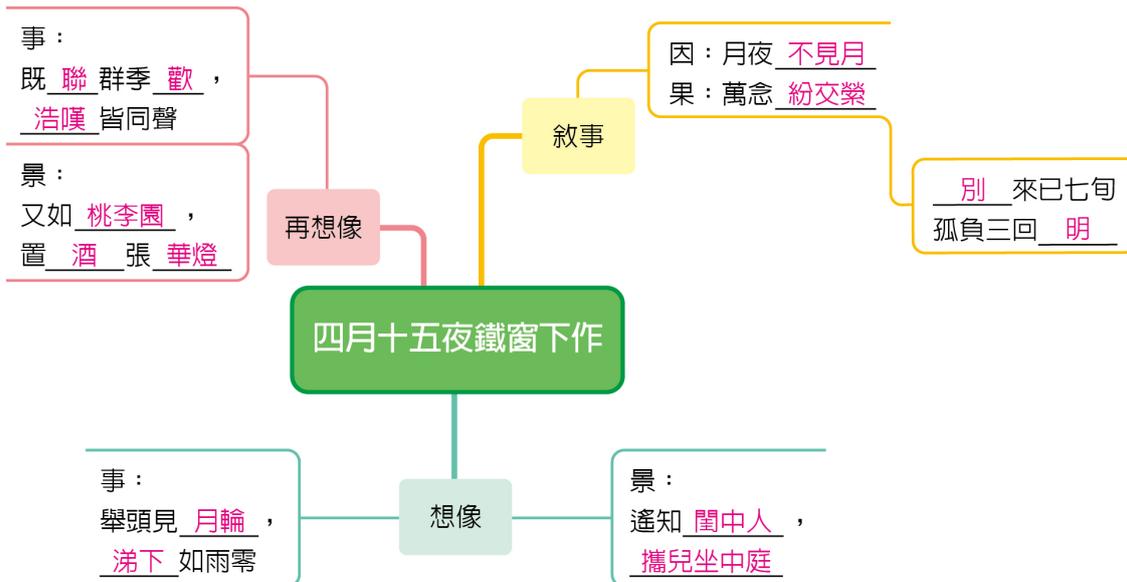
設計者：黃千葵老師

(二) 四月十五夜鐵窗下作

Q 摘要策略運用

1. 本詩如何描寫月夜思緒纏繞的情景？
答：月夜不見月，萬念紛交縈。
2. 本詩如何表達無法見到明月的情況？
答：別來已七旬，孤負三回明。
3. 作者想像妻小掛念的場景如何？動作與表情如何？
答：遙知閨中人，攜兒坐中庭。舉頭見月輪，涕下如雨零。
4. 作者如何借用典故，形容兄弟聚會的美好？
答：又如桃李園，置酒張華燈。
5. 承上4.，作者如何對比自己在獄中不得與兄弟相聚的別愁？
答：既聯群季歡，浩嘆皆同聲。

下為本課心智圖主要骨架，請依照上列「摘要策略」引導，完成以下心智圖：



三、鳥

班級：

姓名：

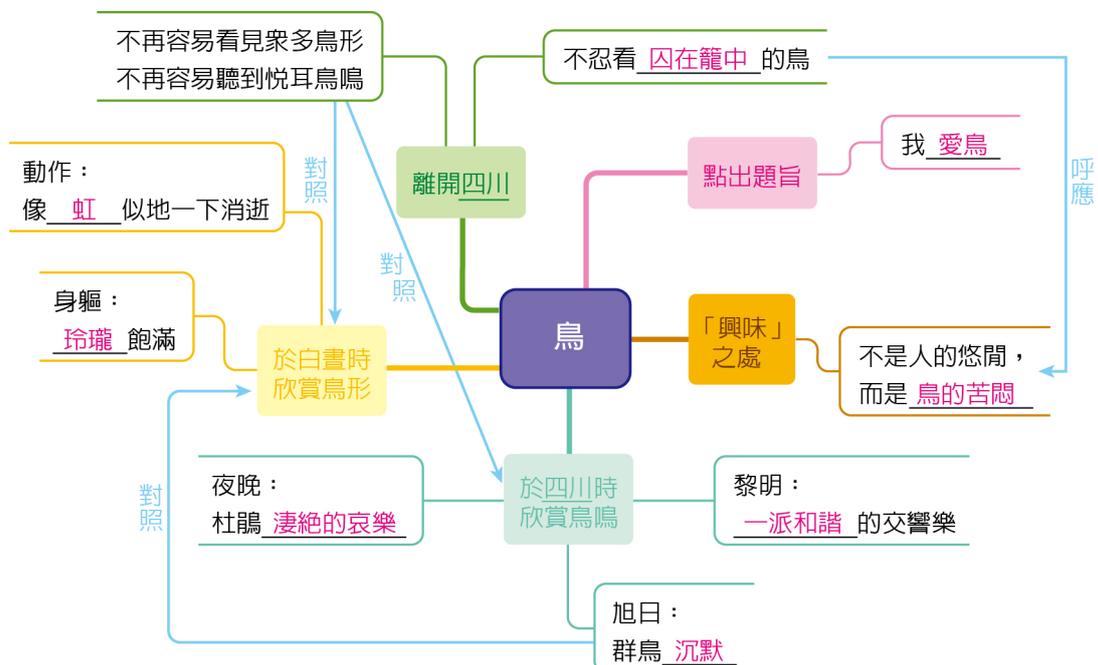


設計者：黃千葵老師

Q 摘要策略運用

- 本文中，作者如何點出題旨？
答：我「愛鳥」。（可參考第一段）
- 作者見到提籠架鳥的人，「興味」之處為何？
答：不是人的悠閒，而是「鳥的苦悶」。（可參考第二段）
- 作者在四川時欣賞鳥鳴，文中如何形容窗外的鳥嘯？
答：簡直是一派和諧的交響樂。（可參考第三段）
- 承上3.，旭日高升時，群鳥鳴叫情形有何轉變？夜晚時，杜鵑鳴叫的情形如何？
答：群鳥「沉默」；杜鵑為「淒絕的哀樂」。（可參考第三段）
- 作者於白晝時欣賞鳥形，文中如何形容鳥的身軀？又如何比喻鳥被驚動後飛去的動作？
答：身軀「玲瓏飽滿」；像虹似地一下就消逝。（可參考第四段）
- 作者離開四川以後，不忍看的是何物？
答：不忍看「囚在籠中的鳥」。（可參考第五段）

下為本課心智圖主要骨架，請依照上列「摘要策略」引導，完成以下心智圖：



四、田園之秋選

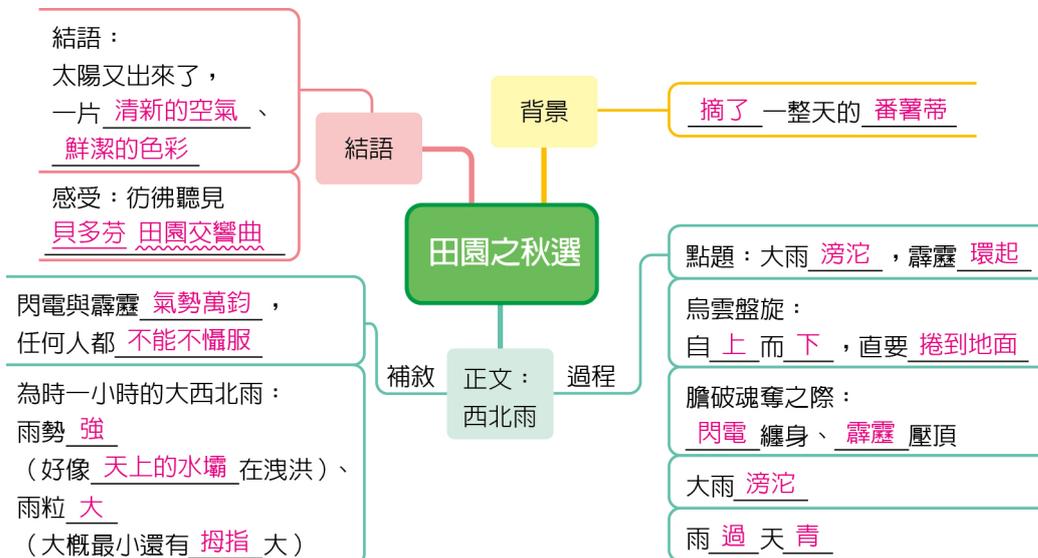


設計者：黃千葵老師

Q 摘要策略運用

- 第一段中，作者如何交代「九月七日」的背景？
答：摘了一整天的番薯蒂。
- 第二段中，作者如何點明「西北雨」的主題？
答：大雨滂沱，霹靂環起。
- 承上2.，作者如何描寫盤旋的烏雲？膽破魂奪之際，在荒野中的人接著又遭逢了什麼自然現象？
答：盤旋的烏雲：自上而下，直要捲到地面；閃電纏身、霹靂壓頂。
- 第三段中，作者指出閃電與霹靂的氣勢如何？對人產生什麼影響？
答：閃電與霹靂「氣勢萬鈞」；任何人都「不能不懾服」。
- 第四段中，作者如何描寫為時一小時大西北雨的雨勢以及雨粒？
答：雨勢「強」：好像天上的水壩在洩洪；雨粒「大」：大概最小還有拇指大。
- 第五段中，作者如何描寫本文的結局？眼見此景，作者內心又有何感受？
答：太陽又出來了，一片清新的空氣、鮮潔的色彩；彷彿聽見了貝多芬田園交響曲。

下為本課心智圖主要骨架，請依照上列「摘要策略」引導，完成以下心智圖：



五、木蘭詩

班級：

姓名：

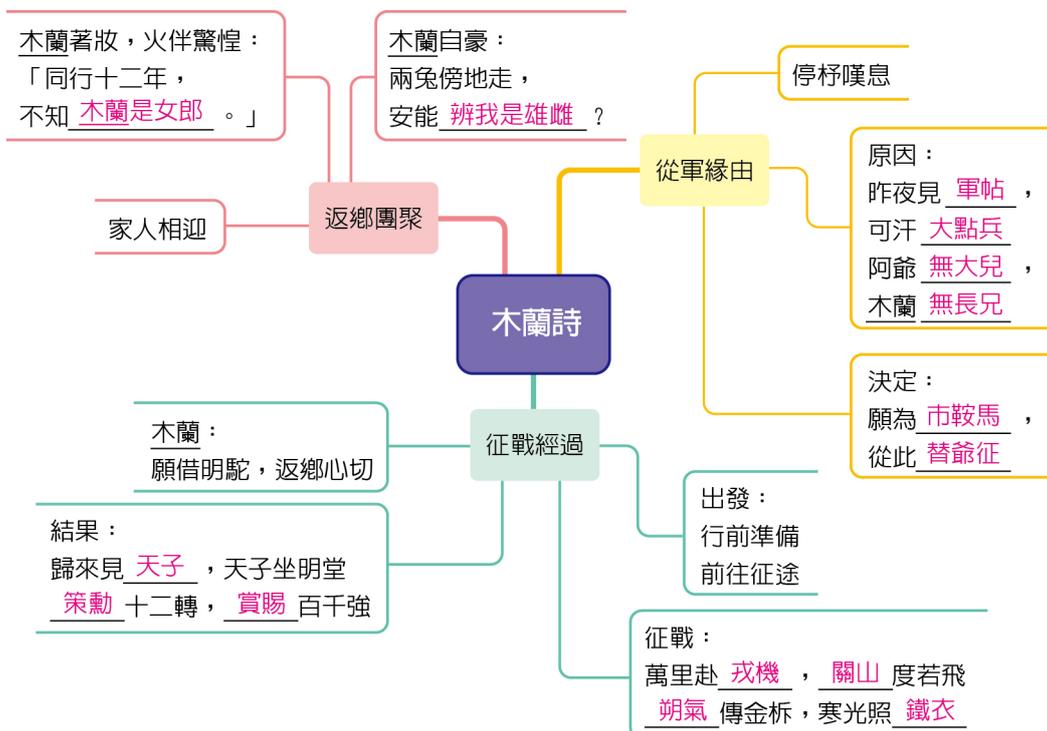


設計者：黃千葵老師

Q 摘要策略運用

1. 本詩中，木蘭為何停杼嘆息？請引用文本證據回答。
答：昨夜見軍帖，可汗大點兵。阿爺無大兒，木蘭無長兄。
2. 承上題，木蘭因此做了何項決定？請引用文本證據回答。
答：願為市鞍馬，從此替爺征。
3. 本詩中，如何描寫木蘭征戰的情形？請引用文本證據回答。
答：萬里赴戎機，關山度若飛。朔氣傳金柝，寒光照鐵衣。
4. 本詩中，如何描寫木蘭征戰的結果？請引用文本證據回答。
答：歸來見天子，天子坐明堂。策勳十二轉，賞賜百千強。
5. 當木蘭返家著妝，火伴為何表示驚訝？請引用文本證據回答。
答：同行十二年，不知木蘭是女郎。
6. 本詩中，木蘭最後如何以兔子比喻自身與同袍征戰的處境？請引用文本證據回答。
答：兩兔傍地走，安能辨我是雄雌？

下為本課心智圖主要骨架，請依照上列「摘要策略」引導，完成以下心智圖：



六、深藍的憂鬱

班級：

姓名：

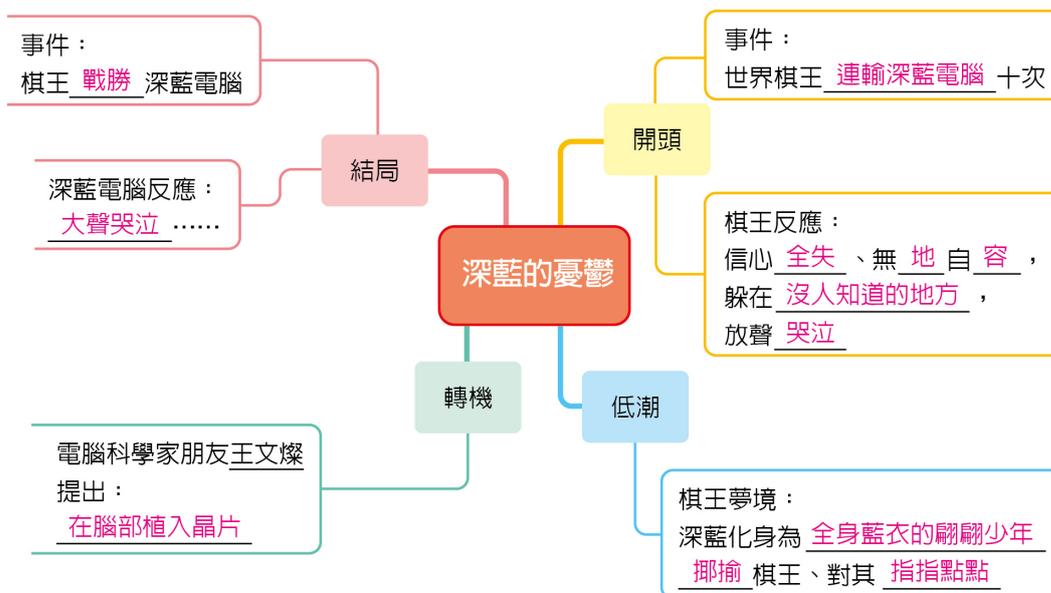


設計者：黃千葵老師

Q 摘要策略運用

- 第一段中，世界棋王遭遇到什麼事件？
答：世界棋王連輸深藍電腦十次。
- 承上1，棋王對此事件的反應如何？
答：棋王信心全失、無地自容，躲在沒人知道的地方，放聲哭泣。
- 第三段中，棋王常常夢見何種情境？
答：彷彿由深藍電腦化身成的全身藍衣的翩翩少年，站在棋王面前揶揄他，對其指指點點。
- 承上 2，悲傷蛻伏後，電腦科學家朋友王文燦提出了什麼建議？
答：在棋王的腦部植入晶片。
- 棋王決定再與深藍電腦交手，結局如何？深藍電腦反應如何？
答：棋王戰勝深藍電腦；深藍電腦大聲哭起來。

下為本課心智圖主要骨架，請依照上列「摘要策略」引導，完成以下心智圖：



七、運動家的風度

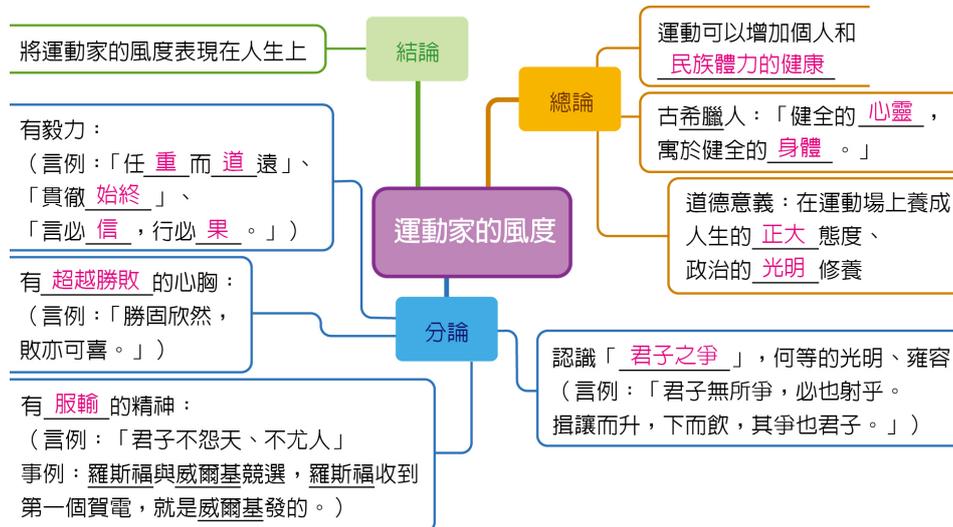


設計者：黃千葵老師

Q 摘要策略運用

1. 首段總論中，作者提出什麼論點？第二段中，作者又引用了古希臘人的何種觀點？
答：運動可以增加個人和民族體力的健康；「健全的心靈，寓於健全的身體。」
2. 承上1.，第三段中，對於「運動」，作者進而提出何種道德的意義？
答：在運動場上養成人生的正大態度、政治的光明修養。
3. 第四段中，作者舉出什麼言例，認為此精神光明、雍容？
答：君子之爭：「君子無所爭，必也射乎。揖讓而升，下而飲，其爭也君子。」
4. 第五段中，作者認為有風度的運動家，應當如何？該段舉出了何種言例和事例？
答：有服輸的精神；言例：「君子不怨天，不尤人。」事例：羅斯福與威爾基的競選及後續的事蹟。
5. 第六段中，作者還提出「有風度的運動家」應當如何？該段又舉出什麼言例來支持此論點？
答：有超越勝敗的心胸；「勝固欣然，敗亦可喜」。
6. 第七段中，作者強調毅力，該段舉出什麼言例來支持此論點？
答：「言必信，行必果」、「任重而道遠」、「貫徹始終」。

下為本課心智圖主要骨架，請依照上列「摘要策略」引導，完成以下心智圖：



八、談交友

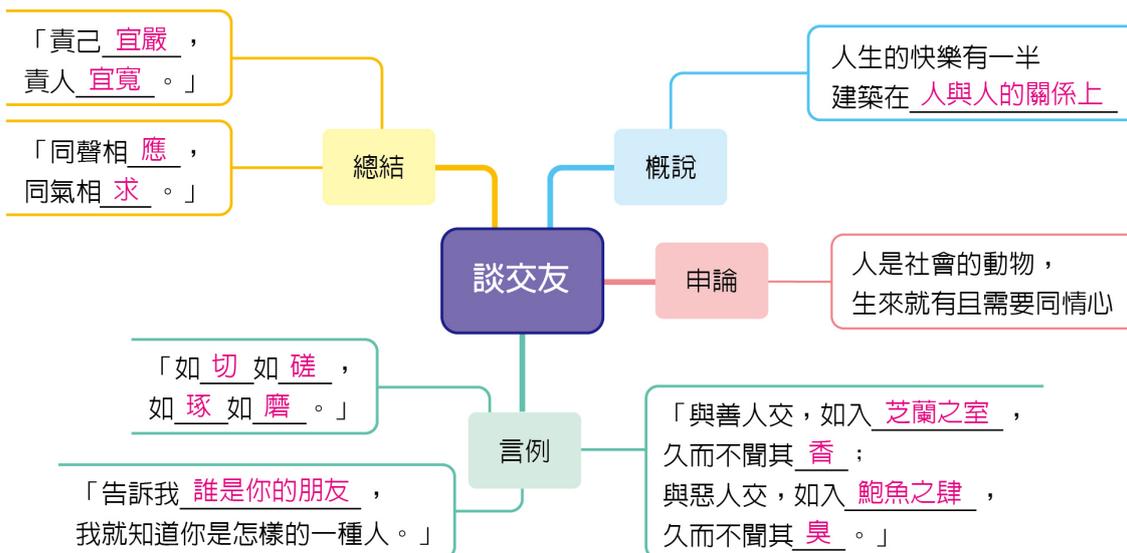


設計者：黃千葵老師

Q 摘要策略運用

- 第一段中，作者認為人生的快樂有一半須得建築在何處？
答：人與人的關係上面。
- 第二段中，作者認為人是什麼樣的動物？生來就有何種天性？
答：人是社會的動物，生來就有同情心。
- 第三段中，作者引用了哪些言例？
答：(1)「與善人交，如入芝蘭之室，久而不聞其香；與惡人交，如入鮑魚之肆，久而不聞其臭。」(2)「告訴我誰是你的朋友，我就知道你是怎樣的一種人。」
- 第四段中，作者引用了什麼言例來譬喻朋友的交互影響？
答：「如切如磋，如琢如磨。」
- 第五段中，作者以何句老話印證交友的道理？又勉人將何句話牢記在心？
答：「同聲相應，同氣相求。」；「責己宜嚴，責人宜寬。」

下為本課心智圖主要骨架，請依照上列「摘要策略」引導，完成以下心智圖：



九、為學一首示子姪

班級：

姓名：

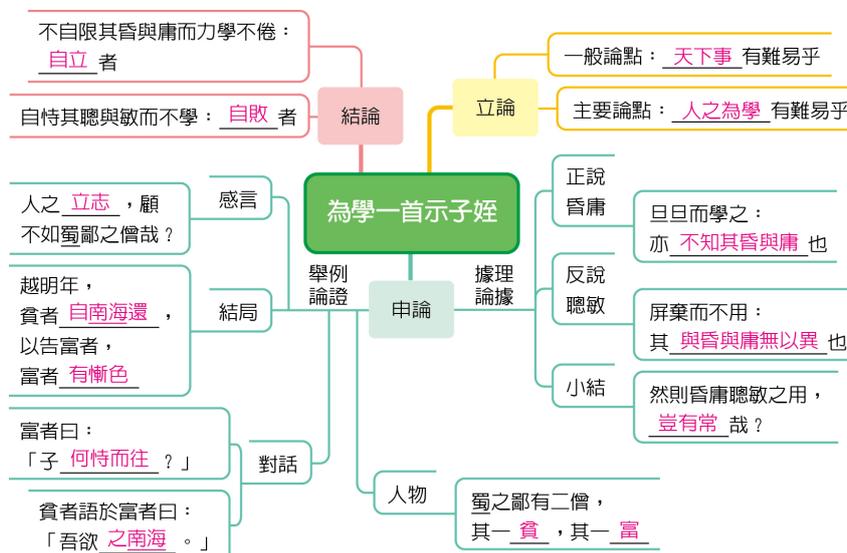


設計者：黃千葵老師

Q 摘要策略運用

- 第一段中，作者將哪句話立論為「一般論點」？接著又進一步聚焦，提出哪句「主要論點」？
答：一般論點：天下事有難易乎？主要論點：人之為學有難易乎？
- 第二段中，作者提出即便資質昏庸卻旦旦而學的人，其結果如何？而資質聰敏卻屏棄不用的人，其結果如何？
答：旦旦而學之：亦「不知其昏與庸」也；屏棄而不用：其「與昏與庸無以異也」。
- 承上2.，此段對於「昏庸聰敏之用」，歸結出何種結論？
答：昏庸聰敏之用，豈有常哉？
- 第三段中，貧僧對富僧表達了什麼想法？富僧的回應如何？
答：貧者語於富者曰：「吾欲之南海。」富者曰：「子何恃而往？」
- 承上4.，此故事的結果如何？此段又以貧、富兩僧的故事，點出人的何種相似面向？
答：越明年，貧者自南海還，以告富者，富者有慚色；人之立志，顧不如蜀鄙之僧哉？
- 本文第四段中，作者歸結「自恃其聰與敏而不學者」和「不自限其昏與庸而力學不倦者」，分別為何者？
答：自恃其聰與敏而不學者，「自敗者」也；不自限其昏與庸而力學不倦者，「自立者」也。

下為本課心智圖主要骨架，請依照上列「摘要策略」引導，完成以下心智圖：



十、舌尖上的思路：演講

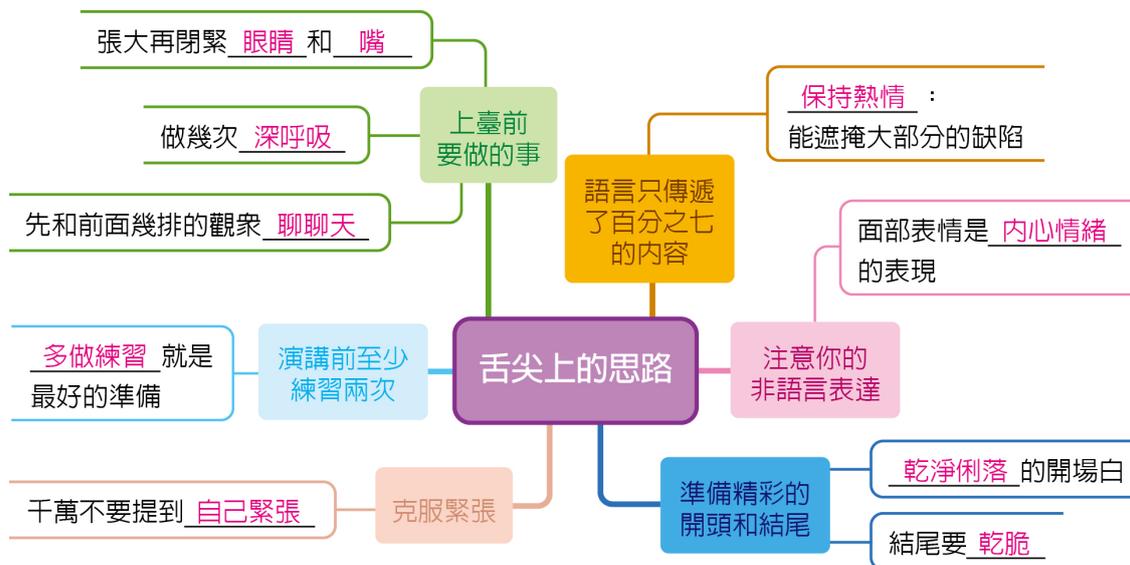


設計者：黃千葵老師

Q 摘要策略運用

- 第一點中，作者認為何種方式能遮掩演講中大部分的缺陷？
答：保持熱情。
- 第二點中，作者認為「面部表情」能表現出什麼？
答：內心情緒。
- 第三點中，作者認為演講的「開頭」與「結尾」分別要掌握到何項重點？
答：開場白要「乾淨俐落」、結尾要「乾脆」。
- 第四點中，提到了許多克服緊張的方法，其中格外強調千萬不要在演講時提到什麼？
答：千萬不要提到自己緊張。
- 第五點中，作者提出最好的準備是什麼？
答：多做練習。
- 第六點中，作者提出如果可能，上臺前可從事哪些活動？
答：先和前面幾排的觀眾聊聊天、做幾次深呼吸，以及張大再閉緊眼睛和嘴。

下為本課心智圖主要骨架，請依照上列「摘要策略」引導，完成以下心智圖：



自學一、秋之味

班級：

姓名：

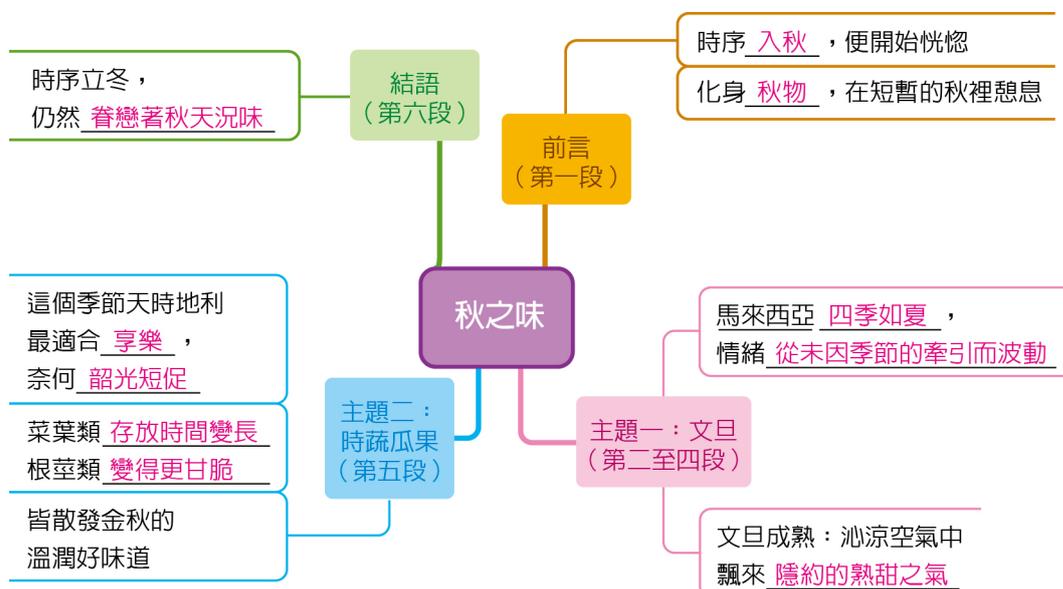


設計者：黃千葵老師

Q 摘要策略運用

- 本文中，作者到了哪個時序，便開始恍惚？作者會化身為何物，在秋裡憩息？
答：時序「入秋」時；會化身「秋物」，在短暫的秋裡憩息。
- 馬來西亞氣候的特色為何？作者在當地的情緒與氣候的關係如何？
答：馬來西亞「四季如夏」，作者的情緒從未因季節的牽引而波動。
- 作者在文旦初步成熟時，嗅聞到空氣中的什麼氣息？
答：空氣中飄來隱約的熟甜之氣。
- 葉菜類、根莖類與夏天時相比，分別在何處有所不同？
答：葉菜類「存放時間變長了」，根莖類如蘿蔔、蓮藕、馬鈴薯「變得更甘脆」。
- 作者認為這個季節最適合做什麼？但是自己又對什麼事情感到莫可奈何？
答：作者認為秋季最適合「享樂」；奈何韶光短促、手邊總有丟不掉的煩雜事。
- 時序立冬，作者對什麼仍然感到眷戀？
答：作者仍然眷戀著愉悅感官的，甜美的秋天況味。

下為本課心智圖主要骨架，請依照上列「摘要策略」引導，完成以下心智圖：



自學二、空城計

班級：

姓名：

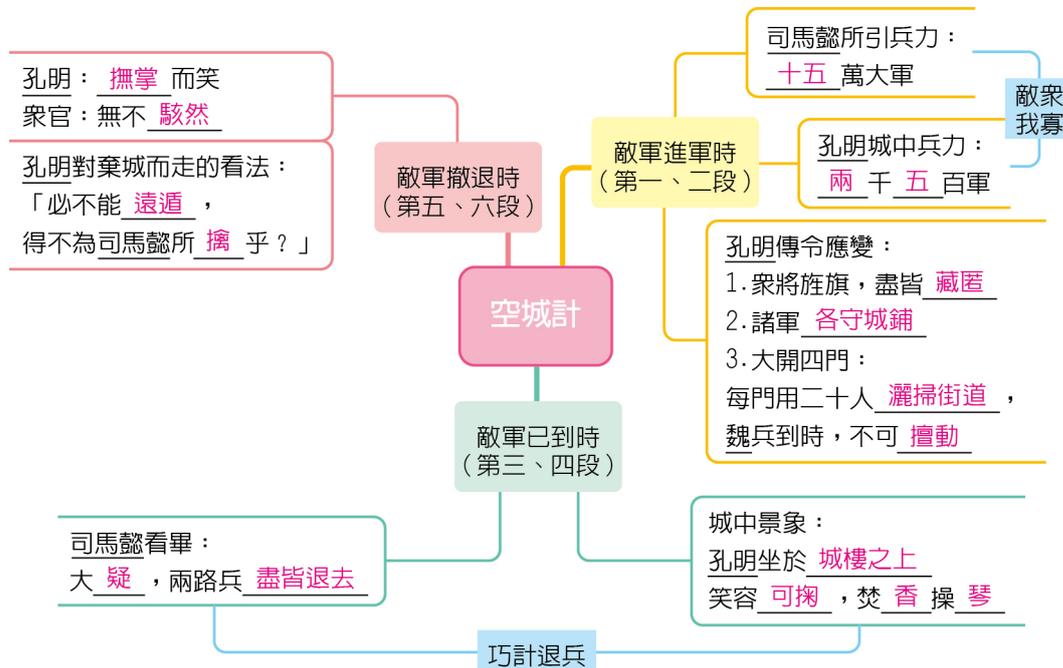


設計者：黃千葵老師

Q 摘要策略運用

- 第一段中，司馬懿引大軍多少兵力望西城蜂擁而來？孔明當時於城中的兵力是多少？
答：十五萬大軍；兩千五百軍。
- 第二段中，孔明傳何令應變？
答：(1)眾將旌旗，盡皆藏匿；(2)諸軍各守城鋪；(3)每門用二十名軍士扮作百姓，灑掃街道。魏兵到時，不可擅動。
- 第三段中，司馬懿遠眺城中，看到孔明什麼舉動？
答：孔明坐於城樓之上，笑容可掬，焚香操琴。
- 第四段中，司馬懿看畢，其態度為何？兩路大軍結果如何？
答：司馬懿大疑；兩路兵盡皆退去。
- 第五段中，孔明見魏軍遠去，反應如何？眾官反應又是如何？
答：孔明：撫掌而笑；眾官：無不駭然。
- 第六段中，孔明對棄城而走怎么看？請引用文本證據回答。
答：「必不能遠遁，得不為司馬懿所擒乎？」

下為本課心智圖主要骨架，請依照上列「摘要策略」引導，完成以下心智圖：



自學三、陋室銘

班級：

姓名：



設計者：黃千葵老師

Q 摘要策略運用

1. 本文開端使用的對偶句，有哪些字是名詞？其後，作者如何點題？
答：山、仙、水、龍。斯是陋室，惟吾德馨。
2. 「陋室」的景色如何？人物的往來情況如何？
答：景色：苔痕上階綠，草色入簾青。人物：談笑有鴻儒，往來無白丁。
3. 居住在陋室的生活，「可以」從事何事？「無」何事會發生？
答：可以調素琴、閱金經；無絲竹之亂耳，無案牘之勞形。
4. 作者居住於陋室，如何自況？
答：南陽諸葛廬，西蜀子雲亭。
5. 本文如何作結？
答：孔子云：「（君子居之），何陋之有？」

下為本課心智圖主要骨架，請依照上列「摘要策略」引導，完成以下心智圖：

