

一 注音

字例	字音	字例	字音
第一課		5 紛交「縈」	ㄟㄨㄥ
1 「馳」過	ㄇ	6 「囿」圍	ㄎㄞ
2 「粲」亮	ㄘㄞ	7 圍「囿」	ㄨ
3 犁「耙」	ㄆㄚ	第三課	
4 「雍」容	ㄨ	1 羽「翮」	ㄍㄨ
5 「枷」鎖	ㄐㄞ	2 「蝥」伏	ㄎㄨ
6 「滴」答	ㄉㄧ	3 鳥「囀」	ㄉㄨ
7 滴「答」	ㄉㄚ	4 「穠」纖合度	ㄨ
8 「鬢」髮	ㄅㄨ	5 窗「櫺」	ㄎㄞ
第二課		6 長「喙」	ㄍㄨ
1 「擢」素手	ㄉㄨ	7 「臃」腫	ㄨ
2 機「杼」	ㄉㄨ	自學一	
3 泣「涕」	ㄉㄧ	1 「沁」涼	ㄎㄞ
4 七「旬」	ㄊㄨ	2 味「蓄」	ㄎㄞ

二 國字

字例	字形	字例	字形
第一課		6 「去一」淚	涕
1 青「去一」	翠	第三課	
2 「去一」穩	沉	1 白「去一」	晝
3 「去一」刃	鋒	2 「去一」味	興
4 粗「去一」	糙	3 搖「去一」	曳
5 「去一」面	鐘	4 「去一」地	倏
6 「去一」耘	耕	5 斑「去一」	爛
7 痕「去一」	跡	6 鳥「去一」	囀
第二課		7 「去一」黑	黛
1 「去一」子	梭	自學一	
2 不成「去一」	章	1 「去一」惚	恍
3 紛交「去一」	縈	2 「去一」息	憩
4 七「去一」	旬	3 矮「去一」	几
5 「去一」兒	攜	4 「去一」戀	眷

三 解釋

第一課

- 馳：車馬奔跑。泛指快跑。
- 粲亮：光彩鮮明。
- 雍容：溫和莊重、從容不迫的樣子。

- 天光雲影：天的顏色和雲的影像。
- 在十二月「凋」：枯萎、掉落。
- 抽芽：發芽。

第二課

- 札札：狀聲詞，模擬織布機發出的聲音。
- 「擢」素手：伸出。
- 終日：整天。
- 相去：相差、相距。
- 幾許：多少。
- 萬念紛交縈：眾多念頭纏繞一起。
- 七「旬」：十天。
- 群季：諸多兄弟。

第三課

- 踽踽：散步。
- 「瞬」視昂藏：注視。
- 曳：拖、拉。
- 翹：舉起。
- 斑斕：花紋豔麗的樣子。
- 豐腴：豐滿圓潤。
- 乾「癟」：枯瘦、不飽滿。
- 顧盼：向四周觀看。
- 鼓譟：喧譁吵鬧。

自學一

- 旋即：馬上、立刻。
- 韶光：美好的時光。
- 況味：景況、滋味。

四 語譯

- 織織擢素手，札札弄機杼。  
【譯】織女伸出細長潔白的手，來回不停地撥弄著織布機，發出札札的聲音。
- 盈盈一水間，脈脈不得語。  
【譯】然而隔著這一條清澈的河水，卻讓他們只能含情凝視，不能言語。
- 月夜不見月，萬念紛交縈。  
【譯】在賞月的夜晚卻見不到月亮，讓我心裡有許多念頭纏繞在一起。
- 舉頭見月輪，涕下如雨零。  
【譯】抬頭看到月亮，不免淚如雨下。

五 修辭

- 轉化：描述一件事物時，轉變其原來性質，化成另一種本質截然不同的事物，而加以形容敘述。  
【例句】  
(1) 歲月跟著馬蹄不停地跑。（歲月跟著）

- (2) 歲月跟著犁耙沉穩地耕。(歲月跟著)
  - (3) 歲月跟著貓爪偷偷地移。(歲月跟著)
  - (4) 翻閱著六月的綠色大地。(歲月跟著)
  - (5) 翻閱著你我粗糙的掌紋。(歲月跟著)
  - (6) 躡走了九月的天光雲影。(歲月跟著)
  - (7) 歲月跟著永恆輪迴地繞。(歲月跟著)
2. 映襯：在語文中，把兩種不同的，特別是相反的觀念或事實，貫串或對列起來，兩相比較，互為襯托，從而使語氣增強，使意義明確的修辭方法。

【例句】

- (1) 圓柔的鐘面是生命的枷。(歲月跟著)
  - (2) 我感覺興味的不是那人的悠閒，卻是那鳥的苦悶。(鳥)
3. 設問：說話行文，不採直敘方式，刻意用詢問語氣，藉以凸顯論點，引起注意，甚或啟發思考，而使話語、文章激起波瀾的修辭法。

【例句】

- (1) 河漢清且淺，相去復幾許？(迢迢牽牛星)
  - (2) 哪裡有半點瞬視昂藏的神氣？(鳥)
4. 譬喻：就是「借彼喻此」。凡二件或二件以上的事物中有類似點，在說話或作文時，運用「那」有類似點的事物，來比方說明「這」件事物。

【例句】

- (1) 涕下如雨零。(四月十五夜鐵窗下作)
- (2) 市聲鼎沸。(鳥)
- (3) 簡直是一派和諧的交響樂。(鳥)

六 形音義比較

1. 字形辨識

- (1) 枷 (ㄐㄨㄛ)：生命的「枷」—古時套在犯人脖子上的刑具，名詞。(歲月跟著)
- (2) 袈 (ㄐㄨㄛ)：「袈裟」—和尚披在外面的法衣，名詞。
- (3) 痂 (ㄐㄨㄛ)：結「痂」—傷口表面上，由血小板、膠原蛋白和廢死細胞等凝結而成的硬塊，名詞。
- (1) 閨 (ㄍㄨㄢ)：遙知「閨」中人—女子所住的房間，名詞。(四月十五夜鐵窗下作)
- (2) 閏 (ㄍㄨㄢ)：「閏」年—由於曆法中年、月、日的劃分與地球公轉一周的日數時間不能配合，為調整曆法與天象間的差距，在適當年分中增加一日或一個月，稱為「閏」，名詞。
- (1) 沁 (ㄑㄧㄣ)：「沁」涼—滲入、滲進，動詞。(秋之味)
- (2) 泌 (ㄇㄧˋ)：分「泌」—液體由小孔滲出，動詞。

- (1) 啄 (ㄗㄨㄛ)：飲「啄」—鳥類用嘴取食，動詞。(鳥)
- (2) 喙 (ㄏㄨㄟ)：長「喙」—鳥嘴，名詞。(鳥)
- (3) 椽 (ㄨㄛ)：大筆如「椽」—架在屋梁上用以承接瓦片和屋面的木條，名詞。
- (4) 琢 (ㄗㄨㄛ)：精雕細「琢」—雕磨玉石，動詞。

2. 字音辨識

- 予 {
  - ㄩˇ：(1) 賜「予」—授、給，通「與」，動詞。(秋之味)
  - ㄩˊ：(2) 「予」取「予」求—我。同「余」，代詞。
- 翹 {
  - ㄑㄩㄠˊ：(1) 「翹」著尖尖的長喙—舉起，動詞。(鳥)
  - (2) 「翹」楚—特出，形容詞。
  - ㄑㄩㄠˋ：(3) 桌腳「翹」起—物體突起或高起，動詞。
  - (4) 「翹」辮子—指死亡，動詞。

3. 字義辨識

- 季 {
  - (1) 群「季」—弟的代稱，名詞。(四月十五夜鐵窗下作)
  - (2) 伯仲叔「季」—古人用伯、仲、叔、季作兄弟排行，年齡最小的稱為「季」，名詞。
  - (3) 春「季」—計算時間的單位，一季有三個月，名詞。
  - (4) 「季」春—末了的，形容詞。
- 絕 {
  - (1) 淒「絕」的哀樂—極、甚，副詞。(鳥)
  - (2) 嘆賞不「絕」—停止，動詞。
  - (3) 拒「絕」—回拒、不接受，動詞。
  - (4) 「絕」無僅有—必定、鐵定，副詞。
  - (5) 「絕」代風華—卓越、獨一無二，形容詞。
- 尤 {
  - (1) 「尤」顯滋味—更加、格外，副詞。(秋之味)
  - (2) 怨天「尤」人—怨恨、責怪，動詞。
  - (3) 天生「尤」物—特殊的、突出的，形容詞。
  - (4) 以儆效「尤」—過失，名詞。

七 有關「時間」的成語

- 1. 枉費日月：白白的浪費時間。
- 2. 一刻千金：比喻時間極為珍貴。
- 3. 日積月累：比喻歷時遠久。
- 4. 白駒過隙：比喻時間過得很快。
- 5. 光陰似水：比喻歲月消逝快速如流水。
- 6. 斗轉星移：表示時序移轉，光陰流逝。
- 7. 瞬息萬變：表示在極短的時間內變化迅速。
- 8. 滄海桑田：大海變成陸地，陸地變成大海。比喻世事無常，變化很快。
- 9. 日月如梭：指太陽和月亮的交替運行，就像織布的梭子，來回不停地穿梭。形容時光迅速消逝。

分數級距	80分↑	60-79分	59分↓
人數	人	人	人

注音與國字：每字一分，共一〇〇分

- 犁「耜」：ㄉㄩˇ
- 「躡」走：ㄖㄨㄛˋ
- 束「縛」：ㄅㄛˊ
- 去「蕪」存菁：ㄨˇ
- 青「曄々」森林：翠
- 實「穠々」：踐
- 「尠」謝：凋
- 「屮々」紋：皺
- 馬「去」：蹄
- 「犁」耜：耜
- 「雍」容：口
- 「ろ」移：挪
- 「丁」環：循
- 層「尠」：遞
- 「ち」亮：祭
- 更「迭」：尠
- 鋒「刃」：口
- 「從」容不迫：ㄉㄨㄟˊ
- 從容不「迫」：ㄉㄨㄟˊ
- 枯「ㄨ」：萎
- 消「尸」：逝
- 生生不「丁」：息
- 掌「ㄨ」：紋
- 參「與」：口
- 情「誼」：一
- 「ㄨ」遇：際
- 「阻」隔：ㄖㄨˇ
- 「く」美故事：凄
- 真「ㄨ」：摯
- 「省」思：ㄒㄩㄥˊ
- 「彳」繞：纏
- 「迢」迢牽牛星：ㄉㄨㄟˊ
- 「皎」皎河漢女：ㄉㄨㄟˊ

- 「擢」素手：ㄉㄨㄛˊ
- 「札」札弄機杼：ㄉㄨㄩˇ
- 機「杼」：ㄉㄨㄩˇ
- 泣「涕」：ㄉㄨㄟˊ
- 「脈」脈不得語：ㄇㄨㄟˊ
- 燈「ㄨ」：籠
- 「ㄨ」荒：災
- 身陷「囹」圜：ㄌㄩㄥˊ
- 囹「圜」：口
- 牢「口」：獄
- 孤「ㄨ」：寂
- 「ㄨ」中人：閨
- 萬念紛交「ㄨ」：縈
- 「搏」扶搖：ㄅㄛˊ
- 「ろ」織合度：穠
- 「翹」著：ㄍㄨㄟˊ
- 飲「啄」：ㄉㄨㄛˊ
- 「ㄨ」亮：嘹
- 鳥「ㄨ」：喙
- 豐「腴」：口
- 「ㄨ」坐：蹲
- 「旭」日：ㄒㄩˋ
- 「鳴」梟：彳
- 鳴「梟」：ㄉㄨㄟˊ
- 市聲「ㄨ」沸：鼎
- 羽「ㄨ」：翻
- 「條」然：ㄖㄨㄟˊ
- 「蹠」躅：ㄌㄨㄟˊ
- 「ㄨ」青：黛
- 喜「ㄨ」：鵲
- 「咧」嘴：ㄌㄨㄟˊ
- 乾「ㄨ」：癟
- 「旋」風：ㄒㄩㄢˊ
- 「ㄨ」鷹：鳶

- 彈「ㄨ」：簧
- 「隣」視昂藏：ㄌㄩㄥˊ
- 窗「ㄨ」：櫺
- 蒼「ㄨ」：蠅
- 斑「爛」：ㄅㄢˊ
- 「臃」腫：口
- 扣人心「弦」：ㄒㄩㄢˊ
- 「一」綠：紬
- 不「ㄨ」回首：堪
- 「蜷」伏：ㄍㄨㄟˊ
- 鼓「ㄨ」：噪
- 高「ㄨ」枝頭：踞
- 「愈」堆愈高：口
- 「沁」涼：ㄍㄨㄟˊ
- 恍「ㄨ」：惚
- 「韶」光：ㄖㄨㄟˊ
- 「ㄨ」几：矮
- 「冥」想：ㄇㄩㄥˊ
- 辛「ㄨ」：辣
- 「旋」即：ㄒㄩㄢˊ
- 溫「ㄨ」：潤
- 瑜「ㄨ」：伽
- 酸「ㄨ」：澀
- 「憩」息：ㄍㄨㄟˊ
- 短「ㄨ」：促
- 「ㄨ」戀：眷
- 「ㄨ」發：蒸
- 「ㄨ」峰：巔
- 味「ㄨ」：蓄
- 「墜」入：ㄉㄨㄟˊ
- 「ㄨ」寫：摹
- 安「ㄨ」：逸
- 「く」止：棲

分數級距	80分↑	60-79分	59分↓
人數	人	人	人

國中·第二學期·二年級

第1次段考 國文 注釋卷

命題範圍

第一課~第三課(含自學一)

年 班 座號

得分

姓名

注釋：每題二分，共一〇〇分

- 十二月「凋」：枯萎、掉落。
- 燦亮：光彩鮮明。
- 「馳」過：車馬奔跑。泛指快跑。
- 雍容：溫和莊重、從容不迫的樣子。
- 天光雲影：天的顏色和雲的影像。
- 輪迴：循環不息。
- 生命的「枷」：古時套在犯人脖子上的刑具。
- 抽芽：發芽。
- 迢迢：遙遠的樣子。
- 纖纖：細長的樣子。
- 「擢」素手：伸出。
- 盈盈：水清澈的樣子。
- 泣「涕」：眼淚。
- 泣涕「零」如雨：降下、落下。
- 相「去」復幾許：距離。
- 脈脈：含情凝視的樣子。
- 群季：諸多兄弟。
- 置酒張「華燈」：裝飾華美的燈籠。
- 萬念紛交縈：眾多念頭纏繞一起。
- 閨中人：女子房裡的人，這裡指自己的妻子。
- 孤負：違背他人的好意，亦作「辜負」。
- 浩嘆：感慨深長而大聲嘆息。
- 三回明：三次月圓之日。
- 七「旬」：十天。
- 穠纖合度：胖瘦恰到好處。
- 照眼：耀眼。
- 鼓噪：喧譁吵鬧。
- 蜷伏：彎曲身體。
- 「黛」青：青黑色。
- 長「喙」：鳥嘴。
- 「曳」著長長的尾巴：拖、拉。
- 羽「翻」：鳥類羽毛上的莖管。
- 「搏」扶搖：拍擊。
- 煙突：煙囪。
- 搏扶搖而直上：振動翅膀，拍擊著旋風飛上天空。
- 「釉」綠：瓷器表面上所塗的光滑質料。
- 蹣跚：散步。
- 臨風「顧盼」：向四周觀看。
- 乾癟：乾枯、不飽滿。
- 「瞬」視：注視。
- 斑斕：花紋豔麗的樣子。
- 客夜：作客異鄉的夜晚。
- 豐腴：豐滿圓潤。
- 「拳」著腿：彎曲。
- 市聲鼎沸：市街上的喧譁聲音，像鼎裡沸騰的水聲。
- 瞬視昂藏：形容左顧右盼、神采飛揚的樣子。
- 況味：景況、滋味。
- 立冬：二十四節氣之一。國曆十一月七日或八日，是進入冬季的開始。
- 旋即：馬上、立刻。
- 韶光：美好的時光。

分數級距	80分↑	60-79分	59分↓
人數	人	人	人

一、注音與國字：每字一分，共十分

- 「佚」名：( 一、 ) (6.(A)翻：掀動/閱：檢驗、視察(B)注視、看(C)熟：農作物長成/透：形容澈底而充分的程度(D)浩：大、廣大/嘆：呼出長氣，以發抒心中的憂悶感傷)
- 「迢」迢牽牛星：( 去一么 )
- 窗「櫺」：( カ一ム )
- 機「杼」：( 出メ、 )
- 「閨」中少婦：( 々メへ )
- 「出メ、」素手：( 擢 )
- 鳥「尸メへ、」：( 喙 )
- 時光「ろメ、」移：( 挪 )
- 「リ一」鎖：( 枷 )
- 四時更「夕一セ、」：( 迭 )

二、解釋：每題二分，共十分

- 雍容：溫和莊重、從容不迫的樣子。
- 盈盈：水清澈的樣子。
- 不成章：不成整幅的布。
- 斑斕：花紋豔麗的樣子。
- 顧盼：向四周觀看。

四、選擇題

(5.【語譯】(A)春天酣睡到天亮了也不知道，醒來只聽得到處都有鳥兒在啼叫(B)蟬聲高鳴，卻顯得樹林格外寧靜；鳥鳴聲聲，深山裡倒比往常更清幽(C)山上都沒有飛鳥的蹤影，道路上也沒有人的蹤跡(D)繁花也傷感國事，眼淚四濺，親人離散鳥鳴驚心，反增離恨)

三、改錯：每字一分，共十分

- (黎脆奏響喚) 1. 夜宿山中，黎明時窗外傳來一片清翠的鳥囀聲，有時獨湊，有時合唱，像極了一派和諧的交響樂，輕輕把我從夢境中煥起。
- (盈澀尤峰蓄) 2. 時序入秋，天地間營滿秋的氣息，文旦的酸色味轉為甜熟，蘿蔔生吃田顯滋味，红柿達到成熟巔峰，挑動食客的味蕾。

四、選擇題：每題二分，共五十分

- (B) 1. 下列「」中的注音，何者前後字形相同？ (A) 聲音「カ一么」亮/字跡「カ一么」草 (B) 「一、」著尾巴/拖「一、」傘 (C) 羽「々セ」不整/打了飽「々セ」 (D) 奔「メ」草原/皮膚鬆「メ」 (2.(A)ろ一セ、/尸メへ、(B)ロム(C)尸メへ、/尸メへ、(D)カ一ム/カ一ム)
- (B) 2. 下列「」中的形似字，何者前後讀音相同？ (A)「躡」手「躡」腳/「攝」影高手 (B)豐腴「臃」腫/「雍」容大度 (C)一「行」白鷺/「行」善最樂 (D)「翹」首盼望/桌腳「翹」起
- (D) 3. 下列「」中的語詞，何者前後字義相同？ (A)臨風「顧」盼/三「顧」茅廬 (B)淒「絕」哀樂/滔滔不「絕」 (C)安「逸」生活/嫌犯逃「逸」 (D)泣「涕」零如雨/痛哭流「涕」
- (B) 4. 下列「」中的語詞，何者使用正確？ (A)小圓託人打聽朋友的「況味」 (B)發現問題「旋即」修改，才能事半功倍 (C)會場裡因大家的「鼓噪」，一片寂靜 (D)「華燈」初上，旭日高升
- (A) 5. 鳥：「不知有多少個春天的早晨，這樣的鳥聲把我從夢境喚起。」這段話可以和下列何者相呼應？ (A)春眠不覺曉，處處聞啼鳥 (B)蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽 (C)千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅 (D)感時花濺淚，恨別鳥驚心 (5.題幹與(A)同樣是在春天早晨被鳥鳴聲喚醒。【語譯】見「二、解釋」旁)

(6.解析見「一、注音與國字」旁)

- (B) 6. 秋之味：「我亦化身秋物，在短暫的秋裡憩歇。」句中「憩」及「歇」同為「休息」的意思，為「同義複詞」，下列「」中何者也是「同義複詞」？ (A)「翻閱」著六月的綠色大地 (B)養在籠中的鷹，哪裡有半點「瞞視」昂藏的神氣 (C)「熟透」的花果在十二月凋 (D)「浩嘆」皆同聲
- (7.(D)距離十分相近，中間不能容納一絲毫髮。比喻情勢危急)
- (A) 7. (甲)鳥飛兔走(乙)寒來暑往(丙)時光荏苒(丁)間不容髮。上列成語何者具有「時光流逝」的意思？ (A)甲乙丙 (B)乙丙丁 (C)甲乙丁 (D)甲丙丁
- (B) 8. 下列歲月跟著一詩文句所傳達的意旨，何者說明有誤？ (A)「翻閱你我粗糙的掌紋」：代表生命努力的痕跡 (B)「歲月跟著犁耙沉穩地耕」：象徵年少時辛勤奠定基礎 (C)「九月的天光雲影」：比擬晚年充滿智慧及恬淡心態 (D)「土底的種子正開始抽芽」：長存生命延續的希望
- (C) 9. 下列成語皆與「鳥」有關，請問何者用字完全正確？ (A)沉魚落燕/鳶飛魚躍 (B)信筆塗鴨/鵬程萬里 (C)新鶯出谷/一箭雙鵰 (D)鳳毛麟角/風聲鶴唳 (9.(A)雁/○(B)鴉/○(D)麟/○)
- (C) 10. 歲月跟著一詩每節都以「歲月跟著」啟句，這樣的形式具有什麼效果？ (A)呈現生命變化的反省感 (B)強調時間反覆的循環感 (C)營造時間消逝的節奏感 (D)塑造整齊一致的強迫感
- (D) 11. 迢迢牽牛星一詩中，哪一句最能看出織女濃烈的思念之情？ (A)河漢清且淺，相去復幾許 (B)盈盈一水間，脈脈不得語 (C)迢迢牽牛星，皎皎河漢女 (D)終日不成章，泣涕零如雨 (11.(D)哭到織不了布，思念情緒最強烈)
- (C) 12. 歲月跟著一詩善於運用「層遞」推進的寫作手法，使得全詩層次分明。請問關於本詩層遞運用的順序，何者正確？ (A)時鐘：鐘面→時針→分針→秒針 (B)四季：十二月→九月→六月→三月 (C)動作：馳過→翻閱→躡走→永恆地繞 (D)生命：生命終結→老年→青壯→童少 (12.(A)(B)(D)排序皆相反)
- (C) 13. 小鳴參加「文學金頭腦」活動，抽到「關於古詩十九首的敘述，何者正確？」若要得分成功，他必須選擇下列哪一選項？ (A)最早見於唐陳子昂所編的昭明文選 (B)是東漢末年七言古詩的代表作 (C)流傳至今作者不詳 (D)原本無題目，後人習慣以最重要的一句話當篇名 (13.(A)南朝梁蕭統(B)五言古詩(D)以各首詩第一句為篇名)
- (D) 14. 鳥一文最後以「不忍看」籠裡的鳥作結，深刻表現作者愛鳥的情思。下列句子所展現的情懷，何者具有異曲同工之妙？ (A)勸君更進一杯酒，西出陽關無故人 (B)商女不知亡國恨，隔江猶唱後庭花 (C)遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人 (D)勸君莫打枝頭鳥，子在巢中望母歸 (14.題目與(D)提醒我們對動物應有惻隱之心。【語譯】見卷末)
- (B) 15. 下列有關「古詩」的敘述，何者有誤？ (A)又稱「古體詩」，是相對於唐朝新興的「近體詩」而言 (B)只能用五言書寫，可以換韻 (C)平仄沒有嚴格限制，也不需要對仗 (D)句數不拘，篇幅長短不限 (15.(B)有五言也有七言，未限制字數)

- ( B ) 16. 下列「 」中形容聲音的詞語，哪一個不合適？  
 (A)烏鴉「啞啞」地叫 (B)許多鳴蟲，「喃喃」相和著 (C)麻雀「吱喳」地爭吵 (D)林間樹梢上顫動著「蕭蕭」的風聲 (16.(B)宜作「唧唧」)
- ( B ) 17. 關於迢迢牽牛星的詩句解說，下列何者正確？  
 (17.(A)說明織女的雙手細長 (C)說明兩人距離不遠 (D)因為有銀河隔著，讓兩人只能含情凝視對方)  
 (A)「纖纖擢素手」說明織女因工作勞累而身形消瘦 (B)「終日不成章」凸顯織女過於思念牛郎而無心織布 (C)「相去復幾許」暗示牛郎與織女的距離非常遙遠 (D)「脈脈不得語」傳達出兩人因分隔兩地而無話可說 (18.(C)(甲)近景，(乙)遠景)
- ( C ) 18. 鳥：「(甲)有時候稻田裡佇立著一隻白鷺，拳著一條腿，縮著頸子；(乙)有時候『一行白鷺上青天』，背後還襯著黛青的山色和釉綠的梯田。」(甲)、(乙)兩句同樣描寫「白鷺」，下列對其寫作手法的比較，何者說明錯誤？ (A)數量上：(甲)少，(乙)多 (B)狀態上：(甲)靜態，(乙)動態 (C)視角上：(甲)遠景，(乙)近景 (D)地點上：(甲)地上，(乙)天上  
 (19.由「母哺六十日」可知「慈」，由「反哺六十日」可知「孝」，故選(D)。【語譯】這種鳥剛出生時，母鳥會哺餵幼鳥六十天，等到幼鳥長大後，會反哺母鳥六十天，可以說是慈愛孝順)
- ( D ) 19. 本草綱目記載：「此鳥(烏鴉)初生，母哺六十日，長則反哺六十日，可謂□□矣。」由詩句中傳達的意思，可知□□應填入下列哪一種特質？ (A)勇敢 (B)正直 (C)忠義 (D)慈孝 (20.解析見卷末)
- ( C ) 20. 「大率逐臣棄妻，朋友闊絕，遊子他鄉，死生新故之感。」(沈德潛評古詩十九首)這段話從哪一個面向介紹古詩十九首？ (A)文學的地位 (B)創作的作者 (C)作品的內容 (D)使用的語言  
 (21.題幹與(D)皆言揮霍青春，(A)(B)(C)形容年輕氣盛，風流瀟灑。【語譯】見卷末)
- ( D ) 21. 「青春時／我是盲目的射手／自負有千萬隻箭／就無的放矢／自以為豪放／終於／射盡了囊中之箭。」(梁雲坡射手)此詩描述青春時的情況，與下列何者相近？ (A)少年遊俠好經過，渾身裝束皆綺羅 (B)陌上誰家年少，足風流 (C)少年意氣強不羈，虎鬚插翼白日飛 (D)少年不管，流光如箭，因循不覺韶光換  
 (22.(B)(C)皆指別出心裁，獨創新意(D)形容抄襲別人的作品或模仿別人已說過的言論，而變成自己的意見)
- ( A ) 22. 梁實秋自述翻譯莎士比亞作品的原則為「絕不刪略原文如某些時人之所為，同時還盡可能保留莎氏的標點。」由此可知梁氏翻譯莎氏作品的原則為何？ (A)忠於原著 (B)自出機杼 (C)不落窠臼 (D)拾人牙慧  
 (23.(B)藉抒寫對鳥的愛惜之情，說明人類應珍惜自由、尊重生命(C)作者敘寫入獄後對家人的思念與情感(D)記述秋季來臨，表達對秋日的美好無比沉溺、眷戀)
- ( A ) 23. 下列文章中所展現之意涵，何者解讀正確？ (A)歲月跟著以時鐘的意象描繪人生各階段 (B)鳥以鳥為素材，反映民國初年的社會風貌 (C)四月十五夜鐵窗下作書寫日治時期臺灣文人備受壓抑的情形 (D)秋之味說明作者對於臺灣秋天的氣候始終不適應
- ( A ) 24. 「兩個黃鸝鳴翠柳，一行白鷺上青天。窗含西嶺千秋雪，門泊東吳萬里船。」(杜甫絕句)這首詩所描述的季節和下列何者相同？ (A)煙花三月下揚州 (B)唯有南風舊相識 (C)霜葉紅於二月花 (D)數點梅花天地心 (24.題幹與(A)春季，(B)夏季(C)秋季(D)冬季)
- ( D ) 25. 根碩寫了一封信給同學瑪莉，但直式信封有一個地方寫錯了，請問是下列何者？ (A)瑪莉的地址在右欄 (B)根碩的地址在左欄 (C)郵票貼在左上角 (D)中欄寫魏瑪莉小姐安啟 (25.(D)同學宜用臺啟、大啟)

五、題組：每題四分，共二十分

(甲) 乾杯。二十年後  
想必都已老去，一如葉落  
遍地。園中此時小徑暗幽  
且讓我們聯袂  
夜遊，掌起燈火

隨意。二十年前  
猶是十分年輕，一如花開  
繁枝。樹下明晨落紅勾雨  
請聽我們西窗  
吟哦，慢唱秋色

(27.由「夜遊，掌起燈火」可知選(A)，二者皆表達時光易逝，及時行樂的意涵。(B)月圓時分思念親人(C)久別故鄉，再重返家園時，所產生的一種既期待又畏懼的心情(D)表達對情人的相思【語譯】(A)白天是如此短暫，而苦悶的夜晚卻漫長，那麼何不舉起蠟燭去夜遊呢(B)在賞月的夜晚卻見不到月亮，讓我心裡有許多念頭纏繞在一起(C)離家鄉愈近，心情反而愈緊張、膽怯。以致遇到來人，也不敢打聽狀況(D)希望你能多多採摘，這紅豆最能引人相思) (向陽水歌)

- ( D ) 26. 古今詩詞多有情感相近，可以互為闡發的情況。  
 (26.「二十年後／想必都已老去」與(D)「悠悠，獨愴然而涕下」皆表達了年輕時光流逝，人變得年老。【語譯】見卷末) 詩中「二十年後／想必都已老去，一如葉落／遍地。」可以和下列何者互為闡發？ (A)念天地之悠悠，獨愴然而涕下 (B)本是同根生，相煎何太急 (C)春草明年綠，王孫歸不歸 (D)少壯能幾時
- ( A ) 27. 向陽曾說：「詩人是，而且只是一個用詩來傳達人的感情的人。」請問：詩人透過「且讓我們聯袂／夜遊，掌起燈火」兩句，表達什麼情感？ (A)晝短苦夜長，何不秉燭遊 (B)月夜不見月，萬念紛交縈 (C)近鄉情更怯，不敢問來人 (D)願君多采擷，此物最相思
- ( D ) 28. 水歌一詩分為兩節，每節五行，是詩人向陽「十行詩」的代表之一，由此詩可以看出詩中前後兩節詩句的形式安排有何特色？ (A)引經據典，深化內容 (B)句句押韻，饒富音韻 (C)重複字句，便於記憶 (D)長短一致，對比強烈
- (乙) 涉江采芙蓉，蘭澤多芳草。  
采之欲遺誰？所思在遠道。  
還顧望舊鄉，長路漫浩浩。  
同心而離居，憂傷以終老。
- (28.(A)引用典故與形式安排無關(B)未句句押韻(C)只有重複「二十年」，非強化記憶的作用，而是前後對比) (古詩十九首涉江采芙蓉)

注：遺：音ㄨㄟˋ，贈送、給予。

- ( B ) 29. 關於涉江采芙蓉一詩詩意的解讀，何者正確？  
 (29.(A)饋贈親友 (C)由「芙蓉」可知為夏景 (D)女子思念夫君)  
 (A)作者採芙蓉和香草的目的在於藉此謀生 (B)這是一首女子思念夫君的詩 (C)全詩藉冬景烘托思念之苦 (D)全詩暗示知音難尋的憂傷
- ( B ) 30. 詩中的哪一句話解釋了「憂傷以終老」的原因？ (A)還顧望舊鄉 (B)同心而離居 (C)涉江采芙蓉 (D)蘭澤多芳草  
 (乙)語譯：踏過江水去採荷花，到蘭草生長的沼澤地採蘭花。採了荷花要送給誰呢？思念的人在遠方。回頭看那一起生活過的故鄉，路途顯得那麼無邊無際。兩心相愛卻不能在一起，愁苦憂傷以至終老異鄉。
- 四、選擇題
- (14.【語譯】(A)勸你再乾一杯酒吧，從此出了陽關便再也沒有老朋友了(B)歌女似乎不知道什麼亡國之恨，還在對岸唱著後庭花曲(C)想必在遙遠的家鄉，兄弟們登高望遠，身上插著茱萸，卻獨獨少了我一人(D)勸你不要打枝頭上的鳥兒，牠們還在巢中等待母親歸來)
- (20.【語譯】大概是被貶謫放逐的臣子，與朋友分離，離家在外的遊子，亂世中產生的生命短暫無常感慨)
- (21.【語譯】(A)年輕的遊俠注重體驗和經歷，全身穿著華貴，滿是綾羅綢緞(B)小徑上是誰家的少年，風流倜儻(C)少年的志氣強盛而不受拘束，好似在老虎的胸部兩側插上翅膀，白日飛翔(D)年少時不在意歲月如箭般飛逝，不知不覺美好的時光就過去了)
- 五、題組
- (26.【語譯】(A)感念那蒼茫天地無限悠悠，獨自滿懷悲傷涕淚流下(B)我們本來在同一個根上生長，為什麼要急於自相殘殺呢(C)春草到明年時生出新綠，可你能不能回來呢(D)青春健壯的歲月能有多少？轉瞬間你我都已經兩鬢如霜)

# 國中第二學期二年級第 1 次段考國文科試題卷

命題範圍 | 第一課~第三課 (含語文常識一、自學一)

年 班 號 姓名

## 一、注音與國字：每字二分，共十六分

- 「雍」容：( ㄩㄥ )
- 粗「糙」：( ㄘㄠ )
- 「蹣跚」：( ㄌㄢㄢㄢ )
- 羽「翻」：( ㄉㄨㄢ )
- 「纖」纖擢素手：( ㄒㄩㄢ )
- 機「杼」：( ㄉㄨ )
- 入「囹圄」服刑：( 獄 )
- 幽「默」風趣：( 默 )

## 二、解釋：每題二分，共十分

- 燦亮：光彩鮮明。
- 「脈脈」不得語：含情凝視的樣子。
- 置酒張華燈：設置宴席，張掛燈籠。
- 瞬視昂藏：形容左顧右盼、神采飛揚的樣子。
- 搏扶搖而直上：振動翅膀，拍擊著旋風飛上天空。

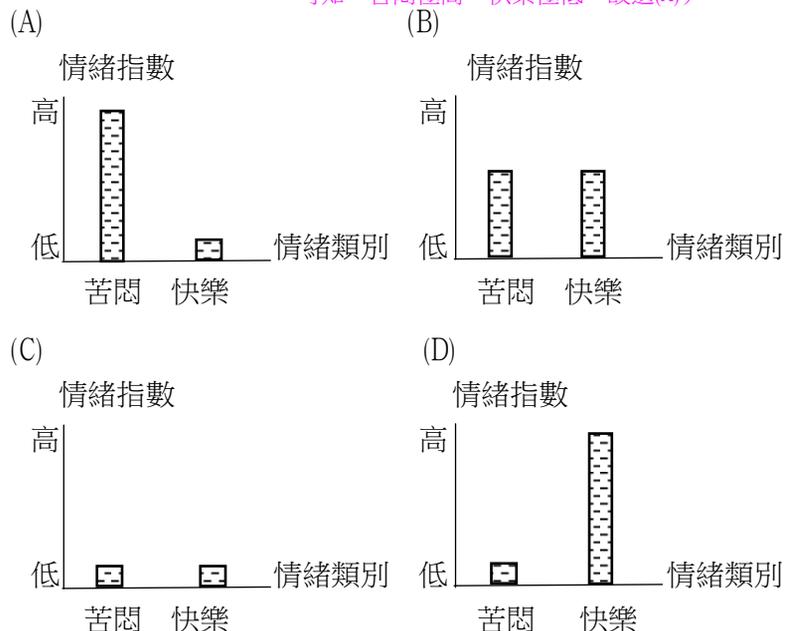
## 三、改錯：每字一分，共十分

- ( 鶯鷹視翠暢 ) 1. 萬念交~~營~~的鬱悶時刻，看著鳶~~鷹~~盤旋空中的雄姿，背後~~透~~著青~~脆~~的山色，煩躁的心情為之舒~~唱~~不少。
- ( 緩奏穩印鋒 ) 2. 陳述意見時，語調柔和~~暖~~慢，節~~驟~~適中，加上沉~~穩~~的態度，才能使人~~晒~~象深刻，如果說話如~~峰~~刃般尖銳，反而有反效果。  
(1.(A)ㄉㄨㄢ / ㄉㄨㄢ (B)ㄉㄨㄢ (C)ㄉㄨㄢ / ㄉㄨㄢ (D)ㄉㄨㄢ / ㄉㄨㄢ)

## 四、選擇題：每題二分，共四十四分

- ( B ) 1. 下列選項「 」中的字，何者讀音前後相同？  
(A)一「行」白鷺／「行」到水窮處 (B)遠近「馳」名／皮膚鬆「弛」 (C)「躡」手躡腳／震「懾」不已 (D)穠「纖」合度／貼上標「籤」
- ( D ) 2. (甲)聲音「ㄌㄢㄢㄢ」亮(乙)窮困「ㄌㄢㄢㄢ」倒(丙)星火「ㄌㄢㄢㄢ」原(丁)官「ㄌㄢㄢㄢ」作風。上列「ㄌㄢㄢㄢ」寫成國字後，依序為下列何者？  
(A)潦、潦、潦、潦 (B)僚、僚、僚、僚 (C)潦、僚、僚、僚 (D)僚、僚、僚、僚
- (3.(A)耕翻土地所用的農具／耕土、翻土(B)眼淚(C)古時套在犯人脖子上的刑具(D)拖、拉)
- ( A ) 3. 下列選項「 」中的同形字，何者意義前後不相回？  
(A)「犁」耙／「犁」田 (B)「涕」下如雨零／感激「涕」零 (C)生命的「枷」／「枷」鎖 (D)拖「曳」／「曳」著長長的尾巴
- ( D ) 4. 下列「 」中的疊字詞，何者運用不當？  
(A)這家餐廳的服務員總是笑臉「盈盈」，讓人覺得很親切 (B)大家樂「陶陶」地聚在 101 廣場前跨年，享受熱鬧氣氛 (C)我喜歡懶「洋洋」地坐在窗臺邊，看著街景喝下午茶 (D)花花含情「蜜蜜」地看著她的偶像，眼裡完全沒有其他人
- ( B ) 5. 關於迢迢牽牛星的寫作手法，下列敘述何者正確？  
(A)運用傳說表達出對兩情相悅的憧憬 (B)運用大量疊字，強化詩歌的節奏感 (C)全詩以「七夕相見」為主題，祝有情人成眷屬 (D)全詩皆以想像場景呈現出對愛人的思念
- (5.(A)對分隔兩地情人的思念之情(C)以「兩地相思」為主題，傳達思念(D)結合想像與現實)

- ( B ) 6. 文字常常會因為所在位置不同，而有不同的詞性變化，下列「 」中的字，何者前後詞性不同？  
(A)「囚」在監獄裡的犯人，像是「囚」禁在籠裡的鳥兒 (B)上了「釉」的瓷器，散發出「釉」綠的光彩 (C)「悶」熱的天氣，使房間變得好「悶」 (D)妹妹蹲著觀察種子「抽」芽時，小腿突然「抽」筋  
(6.(A)(D)動詞(B)名詞(C)形容詞)
- ( B ) 7. 許多詩句兼具色彩美與動態美，下列何者也使用相同的寫作手法？  
(A)留連戲蝶時時舞，自在嬌鶯恰恰啼 (B)日照香爐生紫煙，遙看瀑布掛前川 (C)露從今夜白，月是故鄉明 (D)一年好景君須記，最是橙黃橘綠時  
(聽(B)香爐在陽光的照射下生起紫色煙霞，遠遠望見瀑布似白色綢綢懸掛在山前一)
- ( D ) 8. 「(甲)沉魚落(乙)衣百結(丙)鳩占(丁)巢(戊)焚琴煮(己)樣地向下流(己)從今夜就進入了白露時節，月亮還是故鄉的」，以上與「鳥類」相關的成語，(己)內依序應該填入何字？  
(A)燕、鶉、雀、鶴 (B)雁、鴻、雀、鶴 (C)燕、鶉、鶉、鶴 (D)雁、鶉、鶉、鶴
- ( A ) 9. 下列鳥一文中的句子，何者使用「反諷」手法？  
(A)籠子裡的鳥常年地關在柵欄裡，冬天還有遮風的棉罩，十分地優待 (B)不知有多少個春天的早晨，這樣的鳥聲把我從夢境喚起 (C)世界上的生物，沒有比鳥更俊俏的 (D)不知是什麼東西驚動牠了，牠條地振翅飛去  
(最明亮(D)請你銘記一年的美好景色，最是在初冬橙黃橘綠的時節啊)
- ( C ) 10. 秋之味：「秋天於我往往卻是一事無成的閒散季節。」這句話可以與下列何者相呼應？  
(A)天地間盈滿一種甜的，專屬於秋的成熟氣息 (B)時序立冬，最後一個屬於秋的節氣終於過完 (C)我亦化身秋物，在短暫的秋裡憩息 (D)我的味蕾發現時蔬瓜果皆散發著金秋的溫潤好味道  
(9.(A)「十分優待」看似正面稱讚，實際上是在諷刺鳥被「關在柵欄」的不自由)
- ( D ) 11. 歲月跟著：「圓柔的鐘面是生命的枷／熟透的花果在十二月凋。」句中哪一個字暗示「生命的結束」？  
(A)柔 (B)枷 (C)熟 (D)凋
- ( A ) 12. 「常年地關在柵欄裡……鳥到了這種地步，我想牠的苦悶，大概是僅次於黏在膠紙上的蒼蠅；牠的快樂，大概是僅優於在標本室裡住著罷？」二鳴同學將這段文字轉化為圖表，請問應為下列何者？  
(12.由苦悶僅優於被黏住的蒼蠅，快樂僅優於死亡狀態可知，苦悶極高，快樂極低，故選(A))



( D )13. 古詩十九首堪稱中國文學的瑰寶，下列對於古詩十九首的認識，何者敘述正確？ (A)為西漢末期五言古詩之最高成就 (B)作者為南朝梁的蕭統 (C)最早收錄於唐詩三百首 (D)沒有篇名，後人慣於以各首詩第一句為篇名 (13.(A)東漢(B)非作者，為編者(C)昭明文選)

( D )14. 新詩常使用「意象」來傳達作者的意念，關於歲月跟蒼一詩使用「意象」的說明，何者正確？ (14.(A)形容童少歲月的時間飛逝(B)象徵時間無情，也暗示青壯時期的奮鬥與努力(C)暗喻老年時光的遲緩和心境)

(A)「滴答的秒針是蹄的聲音」：顯示童年時光漫長，兒時回憶珍貴 (B)「雍容的分針是犁的鋒刃」：象徵壯年時思慮欠熟，容易血氣方剛 (C)「緩慢的時針是貓的腳步」：暗示老年行動的遲緩，跟不上時代的腳步 (D)「圓柔的鐘面是生命的枷」：點出生命的生生不息，循環反覆

( C )15. 根據秋之味寫作的季節背景，下列何者適合當作寫作的材料？ (A)粽葉飄香 (B)鶯啼燕語 (C)金風颯爽 (D)梅香浮動 (15.(A)夏(B)春(D)冬)

( A )16. 「好銳利的喜悅刺上我的心頭。」這句話表達的含意與下列何者最接近？ (A)強烈表達作者愛鳥的情緒 (B)形容對鳥飛去的失望之情 (C)思考人要如何與萬物相處 (D)寫鳥為作者帶來無窮樂趣

( B )17. 詩中化用典故，常可用來表達作者的情感。四月十五夜鐵窗下作：「又如桃李園，置酒張華燈。」詩中借用李白春夜宴桃李園序的典故，主要想表達何種情感？ (A)期勉自己安於囹圄 (B)對比自己在獄中不得相聚的愁緒 (C)沉湎過去歡樂團聚的情景 (D)呈現妻小對自己的掛念 (16.從「喜悅」可知作者愛鳥；而從「刺上我的心頭」可知愛鳥的情緒極其濃烈，故選(A))

( B )18. 古書上記載某種鳥類：「庭樹之上，鳴聲淒切。傾耳聽之，似喚『不如歸去』者，蓋□□也。其鳴急迫，其聲淒厲。凡入耳者，未有不動於衷也。」依據文中敘述，□□應為何種鳥類？ (A)烏鴉 (B)杜鵑 (C)麻雀 (D)鷓鴣 (18.不如歸去原指杜鵑鳥的啼聲。後多用為思歸或催人返鄉之詞，故選(B))

( D )19. 「臺灣的孩子／在淡水河邊歌唱／海峽的風拂動他們的衣裳／為他們打造的城市正逐漸茁壯／湛藍的天空俯瞰他們細小的足跡／美麗的世界等待他們開創」(向陽臺灣的孩子)這首詩的詩風如何？ (A)豪放剛毅，雄渾奔放 (B)想像奇特，富於幻想 (C)詞藻華美，字斟句酌 (D)熱情洋溢，希望無限 (19.「臺灣的孩子／在淡水河邊歌唱」表現出熱情，「為他們打造的城市正逐漸茁壯」、「美麗的世界等待他們開創」表現出充滿希望，故選(D))

( C )20. 梁實秋：「這個世界，這個人生，有其醜惡的一面，也有其光明的一面。良辰美景，賞心樂事，隨處皆是。\_\_\_\_\_。雨有雨的趣，晴有晴的妙，小鳥跳躍啄食，貓狗飽食酣睡，哪一樣不令人看了覺得快樂？」依據文意，畫線缺空處宜填入下列何選項？ (A)不經一事，不長一智 (B)千里之行，始於足下 (C)智者樂水，仁者樂山 (D)飽食終日，無所用心 (20.題幹說明世間的種種各有其美醜，觀者的欣賞角度不同，也各有其樂趣，故選(C)說明各人嗜好不一樣，所追求的理想當然也就不同)

( C )21. 「百囀千聲隨意移，山花紅紫樹高低。始知鎖向金籠聽，不及林間自在啼。」(歐陽脩畫眉鳥)下列選項中的諺語，何者可與此詩的詩旨互相呼應？ (A)滴水不成海，獨木難成林 (B)有路標不會迷路，有知識不會失言 (C)金絲鳥籠裝飾得雖好，但夜鶯愛的還是荊棘叢林 (D)不勞而獲的珍寶，不如勞動得來的羊羔

(21.【語譯】千百聲的鳥鳴聲，隨著自己的心意任意迴盪著，〔就在那〕山花萬紫千紅綻放在高低有致的林木裡。這才明白：〔以前〕聽到那鎖在金籠內的畫眉叫聲，遠比不上悠遊林中時的自在啼唱)

( D )22. 小琴在做關於便條的介紹，下列敘述何者有誤？ (A)便條可以說是簡化的書信 (B)具有私密性的內容不宜寫在便條上 (C)註明來訪或留言的時間是必備的 (D)自稱、署名和末啟詞都可以省略

五、題組：每題四分，共二十分 (22.(D)一定要有署名)

(甲) 我們在田野／追逐陽光 芒草 流泉  
我們一群來 一群去／有時打成一片  
有時成群散去／自自然然 歡歡喜喜

我們聲音小／卻符合大自然的韻律  
在工作中愉快歌唱／即使農夫對我們吆喝  
我們還是辛勤地／把種子帶去／播種在偏僻的荒地

我們一群去 一群來／從不在廟堂棲息  
也不食瓷杯裡的玉米

田野是我們開放的世界／我們在此默默工作  
期待著季節的嬗替 (李魁賢麻雀)

( A )23. 下列選項中關於生活情狀的描述，何者符合麻雀一詩中麻雀們的寫照？ (A)辛勤工作，歡喜自在 (B)自怨自艾，怨天尤人 (C)時不我與，靜待時機 (D)離群索居，恬淡自然 (23.由「在工作中愉快歌唱／即使農夫對使農夫對」可知選(A))

( A )24. 「即使農夫對我們吆喝／我們還是辛勤地／把種子帶去／播種在偏僻的荒地」。下列何者可用以說明上文中麻雀的作為？ (A)迎難而上，甘之如飴 (B)不經一事，不長一智 (C)呼之即來，揮之即去 (D)失之桑榆，收之東隅 (24.由「在工作中愉快歌唱／即使農夫對使農夫對」可知選(A))

( C )25. 麻雀與梁實秋鳥一文皆是以「鳥類」為題材的文學作品，下列關於兩者的比較，何者敘述正確？ (A)前者以第一人稱寫成，後者以第三人稱寫成 (B)前者文體為新詩，後者文體為小說 (C)前者主旨表達麻雀順應自然的生活態度，後者主旨表達對鳥的憐惜之情 (D)前者以狀聲詞模擬麻雀聲，後者並無對鳥聲的著墨 (25.(A)皆為第一人稱(B)後者文體為散文(D)前者僅以「聲音小」說明麻雀聲音特色，無狀聲詞；後者多以狀聲詞描寫鳥聲)

(乙) 陰房臥聽畫眉聲，絕勝簾櫳語燕鶯。(25.(A)皆為第一人稱(B)後者文體為散文(D)前者僅以「聲音小」說明麻雀聲音特色，無狀聲詞；後者多以狀聲詞描寫鳥聲)

記得嬌兒歌俚曲，也如好鳥弄春晴。  
心馳剎末空增悵，身處籠中敢浪鳴。  
十日愁城九風雨，耳根聊喜一時清。  
(林幼春獄中聞畫眉聲)

( C )26. 有關獄中聞畫眉聲一詩的分析，何者正確？ (A)句式整齊，是一首七言絕句 (B)藉由自身的遭遇，抒發閒適自得的心志 (C)「陰房臥聽畫眉聲」中「陰房」可以「囹圄」代替 (D)「身處籠中敢浪鳴」的主語為「嬌兒」 (26.(A)七言律詩(B)苦中取樂，思念家人的心境(D)為作者)

( D )27. 關於獄中聞畫眉聲與四月十五夜鐵窗下作兩首詩的比較分析，何者錯誤？ (A)就場景而言，都是在獄中 (B)就押韻而言，都是一韻到底 (C)就情感而言，都在詩中傳達對家人的思念 (D)就用典而言，都化用典入詩 (27.(D)獄中聞畫眉聲無用典)

(乙)語譯：我坐臥在獄中，聽到窗外畫眉鳥的歌聲，畫眉鳥的歌聲絕對比關在簾櫳中的鶯聲燕語來得好聽。我想起以前家中小兒歌唱俚曲歌謠的聲音，也如春光明媚下美麗鳥兒的歌聲般動聽。心中奔馳著理想的信念，因為困處牢中，增加了惆悵之感，怎敢隨意高鳴。身處牢中時懷愁困，今日聽到窗外的畫眉聲，姑且歡喜得到一時的清靜。

一 注音

字例	字音	字例	字音
第四課		第六課	
1 「滂」沱	ㄉㄤ ㄊㄨ	1 「偃」旗息鼓	ㄧㄢˇ ㄉㄨ
2 「咫」尺	ㄓˇ	2 「擲」揄	ㄓˋ ㄩ
3 「霎」時間	ㄕㄚˋ ㄊㄨㄢˋ	3 「蟄」伏	ㄓˋ ㄨ
4 行「潦」川流	ㄌㄠˇ	4 「扳」回	ㄅㄢ ㄏㄨㄢ
5 「攬」來	ㄌㄢˇ	5 「赫」赫有名	ㄏㄜˋ ㄊㄨ
第五課		自學二	
1 「唧」唧	ㄐㄧ ㄩ	1 「旌」旗	ㄐㄧ ㄩ
2 軍「帖」	ㄊㄧ ㄕㄨ	2 「綸」巾	ㄌㄨㄢ ㄩ
3 爺「孃」	ㄓㄨ ㄊㄨ	3 笑容可「掬」	ㄐㄩ ㄨ
4 「濺」濺	ㄐㄧ ㄨ	4 鶴「警」	ㄏㄜˋ ㄩ
5 扶「將」	ㄐㄧ ㄊㄨ	5 「塵」尾	ㄔㄨㄢ ㄩ

二 國字

字例	字形	字例	字形
第四課		第六課	
1 「厶」虐	肆	1 陰「冂」躬	霾
2 震「ㄗ」	懼	2 「ㄩ」躬	鞠
3 序「冂」	幕	3 不「ㄅ」一擊	堪
4 霹「ㄆ」	霹	4 「ㄆ」起拇指	豎
5 匍「ㄇ」	匍	5 一敗「ㄆ」地	塗
第五課		自學二	
1 「ㄆ」氣	朔	1 言「ㄍ」	訖
2 雲「ㄍ」	鬢	2 「ㄆ」然	駭
3 「ㄆ」機	戎	3 「ㄆ」行出入	妄
4 「ㄆ」勳	策	4 「ㄆ」欄	憑
5 「ㄆ」地走	傍	5 蜂「ㄆ」而至	擁

三 解釋

第四課

- 滂沱：雨勢盛大的樣子。
- 咫尺：形容距離很近。
- 霎時間：極短的時間。
- 震懼：震驚恐懼。
- 氣脫委頓：失神無力、疲乏困頓的樣子。
- 匍匐：伏地爬行。
- 肆虐：任意作惡為害。

第五課

- 軍帖：徵兵的文書。
- 願為「市」鞍馬：購買。
- 赴戎機：奔赴戰場。
- 朔氣：北方的寒氣。
- 策勳：記功。
- 撲朔：形容跳躍的樣子。

第六課

- 偃旗息鼓：軍隊收起旌旗，停敲戰鼓。後比喻事情中止，不再進行。
- 絮絮叨叨：形容言語瑣碎囉嗦。
- 擲揄：嘲弄。
- 陰霾：比喻陰鬱不快的神色。
- 蟄伏：動物藏伏在土中不食不動。這裡指隱藏在心中。

自學二

- 分撥：分派、調度。
- 報到：帶消息回來。
- 失色：因為驚恐而變了臉色。
- 妄行出入：任意進出。
- 笑容可「掬」：用兩手捧取物品。
- 駭然：驚恐的樣子。
- 玄機：高明奧妙的計謀。
- 言訖：說完。

四 修辭

- 誇飾：運用超過客觀事實的文句，使其表達的形象更加凸顯，以加深讀者印象。

【例句】

- 沒有一個不是被震懼得氣脫委頓，匍匐不能起的。  
（田園之秋選）
- 只覺好像天上的水壩在洩洪似的，是整個倒下來  
的。（田園之秋選）
- 萬里赴戎機，關山度若飛。（木蘭詩）
- 全人類也都在熱烈鼓掌。（深藍的憂鬱）
- 丞相玄機，神鬼莫測。（空城計）

- 排比：用結構相同或相似的句法，接二連三的說明同範圍、同性質的相關事物、意象。

【例句】

- 牛群在原野上狂奔，羊群在哀哀慘叫，樹木在盡力縮矮。  
（田園之秋選）
- 東市買駿馬，西市買鞍韉，南市買轡頭，北市買長鞭。  
（木蘭詩）
- 爺孃聞女來，出郭相扶將。阿姊聞妹來，當戶理紅妝。小弟聞姊來，磨刀霍霍向豬羊。  
（木蘭詩）

3. **頂真**：用上一句的結尾，作下一句的起頭，使鄰接的句子頭尾蟬聯。

**【例句】**

- (1) 軍書十二卷，卷卷有爺名。（木蘭詩）
- (2) 歸來見天子，天子坐明堂。（木蘭詩）
- (3) 出門看火伴，火伴皆驚惶。（木蘭詩）
- (4) 後軍作前軍，前軍作後軍。（空城計）

4. **對偶**：將字數相等，句法相似，詞性相同，意義相對或相關的兩個短語、單句或詞句，前後成雙成對地排列。

**【例句】**

- (1) 閃電纏身，霹靂壓頂。（田園之秋選）
- (2) 朔氣傳金柝，寒光照鐵衣。（木蘭詩）
- (3) 當窗理雲鬢，對鏡貼花黃。（木蘭詩）
- (4) 披鶴氅，戴綸巾。（空城計）
- (5) 焚香操琴。（空城計）

**五 形音義比較**

1. **字形辨識**

- (1) 膽 (ㄉㄢˇ)：「膽」破魂奪—內臟器官之一，名詞。（田園之秋選）  
壯「膽」—勇氣，古人以為勇氣由膽發出，名詞。
- (2) 瞻 (ㄓㄢ)：「瞻」前顧後—向上或向前看，動詞。
- (3) 贍 (ㄉㄢˋ)：「贍」養—供給、供養，動詞。
- (4) 澹 (ㄉㄢˋ)：「澹」泊—恬靜寡欲，形容詞。
- (1) 鬢 (ㄅㄩㄣˋ)：雲「鬢」—兩頰邊靠近耳朵的頭髮，名詞。（木蘭詩）
- (2) 髮 (ㄈㄞˋ)：毫「髮」無傷—人類頭上的毛，名詞。
- (3) 髻 (ㄐㄧˋ)：雲「髻」—盤結於頭頂或腦後的頭髮，名詞。
- (4) 鬚 (ㄊㄨ)：「鬚」眉—生在下巴或嘴邊的毛，名詞。
- (5) 髯 (ㄨㄢˊ)：虬「髯」—兩頰上的鬍鬚，名詞。
- (6) 鬚 (ㄈㄨˊ)：「鬚」鬚—長在嘴邊的毛，名詞。
- (1) 揄 (ㄩ)：「揄揄」—嘲弄，動詞。（深藍的憂鬱）
- (2) 瑜 (ㄩ)：瑕不掩「瑜」—玉的光彩，名詞。
- (3) 逾 (ㄩ)：「逾」時不候—越過、超過，動詞。
- (4) 渝 (ㄩ)：信守不「渝」—變更、改變，動詞。
- (5) 愉 (ㄩ)：「愉」快—快樂、高興，形容詞。

2. **字音辨識**

- 強 {
  - ㄑ一ㄨㄥˊ：(1) 賞賜百千「強」—有餘，形容詞。（木蘭詩）
  - (2) 「強」壯—健壯、盛大、有力，形容詞。
  - ㄑ一ㄨㄥˋ：(3) 「強」人所難—迫使、使用強力，動詞。
  - ㄑ一ㄨㄥˋ：(4) 倔「強」—固執、任性、不順從，形容詞。
- 勝 {
  - ㄕㄨㄥˋ：(1) 「勝」利—占優勢，動詞。（深藍的憂鬱）
  - (2) 略「勝」一籌—超越，動詞。
  - (3) 名山「勝」景—美好的、優越的，形容詞。
  - ㄕㄨㄥˋ：(4) 不「勝」其擾—禁得起、承受得了，動詞。
  - (5) 不「勝」枚舉—盡皆、全部，副詞。

3. **字義辨識**

- 際 {
  - (1) 膽已破魂已奪之「際」—前後交接之時。指在其間、在當時，名詞。（田園之秋選）
  - (2) 天「際」—邊、畔，名詞。
- 市 {
  - (1) 願為「市」鞍馬—購買，動詞。（木蘭詩）
  - (2) 東「市」買駿馬—進行買賣、交易的場所，名詞。（木蘭詩）
- 窮 {
  - (1) 「窮」追不捨—澈底，副詞。（深藍的憂鬱）
  - (2) 「窮」凶極惡—極、極端，副詞。
  - (3) 層出不「窮」—盡、止，形容詞。
  - (4) 貧「窮」—貧乏、貧困，形容詞。
  - (5) 「窮」鄉僻壤—荒僻、偏遠，形容詞。
- 故 {
  - (1) 「故」作此態—有意、存心，副詞。（空城計）
  - (2) 何「故」便退兵—原因、理由，名詞。（空城計）
  - (3) 「故」人具雞黍—原來的、以前的，形容詞。
  - (4) 「故」時有物外之趣—所以，連詞。（兒時記趣）
  - (5) 事「故」—意外的事情、事件，名詞。
  - (6) 一見如「故」—好友、舊識，名詞。

**六 與「三國」相關的成語**

- 1. **如魚得水**：好像魚和水般的契合。比喻得到和自己意氣相投的人或很適合的環境。
- 2. **三顧茅廬**：漢末劉備往訪諸葛亮，凡三次，才得見。後用以比喻敬賢之禮或誠心邀請。
- 3. **樂不思蜀**：蜀漢亡後，司馬昭設宴待禪，作蜀漢故技於前，禪樂在其中，不思故蜀。比喻樂而忘返或樂而忘本。
- 4. **士別三日，刮目相待**：進步神速，使人另眼相看。
- 5. **萬事俱備，只欠東風**：比喻辦一件事，一切都準備好了，就缺最後的關鍵條件。

分數級距	80分↑	60-79分	59分↓
人數	人	人	人

注音與國字：每字一分，共一〇〇分

1. 「滂」沱：ㄉㄤ
2. 「霹」靂環起：ㄉㄟ
3. 如「ㄉㄞ」其境：臨
4. 向地面「攪」來：ㄌㄧㄢ
5. 孤「伶」伶：ㄌㄧㄥ
6. 閃電「ㄉㄞ」身：纏
7. 「ㄉㄞ」幕：序
8. 氣勢萬「鈞」：ㄌㄧㄢ
9. 棕「櫚」葉：ㄌㄧ
10. 主「ㄉㄞ」：宰
11. 「ㄉㄞ」殺：劈
12. 水「ㄉㄞ」：壩
13. 「匍」匐：ㄉㄞ
14. 行「潦」川流：ㄌㄞ
15. 匍「匐」：ㄉㄞ
16. 震「懾」：ㄉㄞ
17. 一「ㄉㄞ」戲劇：齣
18. 「ㄉㄞ」虐：肆
19. 竹葉「ㄉㄞ」：笠
20. 「蓑」衣：ㄉㄞ
21. 「咫」尺：ㄉㄞ
22. 公「ㄉㄞ」：釐
23. 「ㄉㄞ」羊人之歌：牧
24. 穿「ㄉㄞ」：梭
25. 滂「沱」：ㄉㄤ
26. 「ㄉㄞ」時間：霎
27. 「ㄉㄞ」英雄：逞
28. 「ㄉㄞ」入：滲
29. 「聆」聽：ㄌㄧㄥ
30. 高潮「ㄉㄞ」起：迭
31. 烏雲「ㄉㄞ」動：湧
32. 「戎」機：ㄉㄞ
33. 爺「ㄉㄞ」：孃
34. 賞「賜」：ㄇㄨ
35. 「啾」啾：ㄌㄧㄡ
36. 「可」汗：ㄎㄞ
37. 策「ㄉㄞ」：勳
38. 「朔」氣：ㄉㄞ
39. 「轡」頭：ㄉㄞ
40. 官「ㄉㄞ」：署
41. 「ㄉㄞ」ㄉㄞ：啣
42. 流水「濺」濺：ㄌㄧㄡ
43. 開我東「ㄉㄞ」門：閣
44. 願「為」市鞍馬：ㄉㄞ
45. 「ㄉㄞ」兔：雌
46. 「ㄉㄞ」旋歸國：凱
47. 磨刀「霍」霍：ㄉㄞ
48. 金「柝」：ㄉㄞ
49. 作者「ㄉㄞ」名：佚
50. 雲「ㄉㄞ」：鬢
51. 「ㄉㄞ」馬：駿
52. 「傍」地走：ㄉㄞ
53. 軍功「ㄉㄞ」炳：彪
54. 軍「帖」：ㄉㄞ
55. 長「ㄉㄞ」：鞭
56. 撲「朔」迷離：ㄉㄞ
57. 舊時「裳」：ㄉㄞ
58. 堅「ㄉㄞ」：毅
59. 機「杼」：ㄉㄞ
60. 「ㄉㄞ」宿黃河邊：暮
61. 鞍「韉」：ㄌㄧㄡ
62. 明「ㄉㄞ」：駝
63. 「偃」旗息鼓：ㄉㄞ
64. 陰「ㄉㄞ」：霾
65. 落「ㄉㄞ」：寞
66. 「倘」若：ㄉㄞ
67. 「扳」回：ㄉㄞ
68. 「ㄉㄞ」ㄉㄞ少年：翩
69. 「ㄉㄞ」落：沒
70. 「ㄉㄞ」喪：沮
71. 「赫」赫有名：ㄉㄞ
72. 眼「眸」：ㄉㄞ
73. 「ㄉㄞ」體：媒
74. 靜「悄」悄：ㄉㄞ
75. 「ㄉㄞ」起拇指：豎
76. 絮絮「叨」叨：ㄉㄞ
77. 陰「ㄉㄞ」不快：鬱
78. 奧「ㄉㄞ」：祕
79. 「ㄉㄞ」伏：蟄
80. 「擲」掄：ㄉㄞ
81. 擲「掄」：ㄉㄞ
82. 「凸」顯：ㄉㄞ
83. 「ㄉㄞ」拿：擒
84. 笑容可「ㄉㄞ」：掬
85. 鶴「ㄉㄞ」：擎
86. 「妄」行出入：ㄉㄞ
87. 軍「哨」：ㄉㄞ
88. 「駭」然：ㄉㄞ
89. 張「苞」：ㄉㄞ
90. 「ㄉㄞ」尾：塵
91. 不能遠「ㄉㄞ」：遁
92. 「ㄉㄞ」香操琴：焚
93. 「ㄉㄞ」掌：撫
94. 「ㄉㄞ」塵：拂
95. 言「ㄉㄞ」：訖
96. 分「撥」：ㄉㄞ
97. 「綸」巾：ㄉㄞ
98. 「汝」輩：ㄉㄞ
99. 「旌」旗：ㄉㄞ
100. 司馬「ㄉㄞ」：懿

分數級距	80分↑	60-79分	59分↓
人數	人	人	人

國中·第二學期·二年級

## 第2次段考 國文 注釋卷

命題範圍

第四課～第六課（含自學二）

年 班 座號  
姓名

得分

注釋：每題二分，共一〇〇分

- 滂沱：雨勢盛大的樣子。
- 霹靂環起：急而響的雷聲四處響起。
- 「霎」時間：短促的。
- 攫：抓取。
- 咫尺：形容距離很近。
- 蘇醒：從昏迷中醒過來。
- 匍匐：伏地爬行。
- 行潦川流：形容路面的積水像河水一般地流動。
- 震懾：震驚恐懼。
- 「肆」虐：放縱、任意。
- 氣脫委頓：失神無力、疲乏困頓的樣子。
- 登時：立刻。
- 氣勢萬鈞：形容氣勢雄偉壯盛。
- 朔氣：北方的寒氣。
- 赴戎機：奔赴戰場。
- 鐵衣：鐵甲戰袍。
- 十二轉：這裡形容升遷等級之多。
- 願為「市」鞍馬：購買。
- 撲朔：形容跳躍的樣子。
- 迷離：形容模糊的樣子。
- 揶揄：嘲弄。
- 扶「將」：扶持。
- 明駝：精壯的駱駝。
- 「傍」地走：靠近。
- 赴「戎機」：軍事行動。
- 策勳：記功。
- 軍帖：徵兵的文書。
- 陰霾：比喻陰鬱不快的神色。
- 偃旗息鼓：軍隊收起旌旗，停敲戰鼓。後比喻事情中止，不再進行。
- 蟄伏：動物藏伏在土中不食不動。這裡指隱藏在心中。
- 絮絮叨叨：形容語言瑣碎囉嗦。
- 行禮如儀：按流程步驟執行應有的禮節程序。
- 糧草：糧食與草料。
- 報到：帶消息回來。
- 城鋪：城中巡查的崗位。
- 焉知：哪裡知道？
- 哨：巡邏或偵察敵情的士兵。
- 玄機：高明奧妙的計謀。
- 妄行出入：任意進出。
- 撫掌：拍手。
- 憑欄：靠著欄杆。
- 分撥：分派、調度。
- 弄險：冒險。
- 駭然：驚恐的樣子。
- 失色：因為驚恐而變了臉色。
- 言「訖」：完結、終了。
- 「望」西城蜂擁而來：向、朝。
- 笑容可掬：形容笑容滿面，似乎可以掬取的樣子。
- 塵尾：以塵的尾毛作成的拂塵，可用來驅趕蚊蠅。
- 蜂擁而來：如蜂群一般地擁來，形容大批人群擁擠向前行的樣子。

分數級距	80分↑	60-79分	59分↓
人數	人	人	人

一、注音與國字：每字一分，共十分

- 「扳」回一城：( **ㄅㄢ** )
- 「挪」揶揄弄：( **ㄉㄜ** )
- 「咫」尺天涯：( **ㄓ** )
- 流水「濺」濺：( **ㄐㄧㄢ** )
- 手不釋「卷」：( **ㄍㄨㄢ** )
- 「丁口」章：( **勳** )
- 陰「口牙」：( **霾** )
- 助紂為「ㄅㄛ」：( **虐** )
- 齊人「ㄍㄨㄢ」金：( **攫** )
- 投筆從「ㄉㄨㄥ」：( **戎** )

二、解釋：每題二分，共十分

- 滂沱：雨勢盛大的樣子。
- 蟄伏：動物藏伏在土中不食不動。這裡指隱藏在心中。
- 絮絮叨叨：形容言語瑣碎囉嗦。
- 「行潦」川流：下雨而匯流於路旁的流水。
- 願為「市」鞍馬：購買。

三、改錯：每字一分，共十分

- (源映樸生作) 1. 樂府詩原自民間，內容多反應當時社會情況，語言質璞自然，敘事真實聲動，對後世創做影響深遠。
- (疑懼迭味窮) 2. 空城計一文以孔明故布疑陣，引發司馬懿的恐懼，順利退敵，全文高潮跌起，令人回味無窮。(1.(A)カ一ムノ/カ一ムV (B)一ムV/一ムV (C)カムムノ (D)ムムムノ/ムムムノ)

四、選擇題：每題三分，共六十分

- (C) 1. 下列「」中的形似字，何者讀音前後相同？  
(A)字跡「潦」草/「瞭」若指掌 (B)「偃」旗息鼓/「揠」苗助長 (C)「籠」罩大地/玲「瓏」剔透 (D)撲「朔」迷離/追本「溯」源
- (B) 2. 下列「」中的注音，哪一個選項的國字前後相同？  
(2.(A)棋/旗(B)慧/鈞/均 (D)掬/鞠)  
(3.(A)テヌV/テヌV (D)テヌV/テヌV)
- (D) 3. 下列「」的字，哪個選項前後讀音一致？  
(B)去一セV/去一セ (C)カムムノ/カムムノ (D)出V/出V)
- (C) 4. 下列選項「」中的字義，何者前後相同？  
(4.(A)占優勢/超越(B)扶持/即將(C)靠近(D)總括、概括/遮蔽)
- (B) 5. 下列文句，何者完全沒有錯字？  
(5.(A)走「避」不「及」(C)移「植」、「裁」剪 (D)藏「匿」、「冀」望)

- (D) 6. 數字的使用包含實指和虛指，下列「」中的數字，何者在詞句中為實指？  
(6.(D)指雌雄兩種兔子)  
(A)軍書「十二」卷 (B)壯士「十」年歸 (C)「三」折肱而成良醫 (D)「兩」兔傍地走
- (A) 7. 下列文句中「」的成語，何者運用最恰當？  
(8.(A)懾服：因畏懼威勢而屈服/震懾：震驚恐懼 (B)哭泣：哭/對泣：相對哭泣(C)序幕：比喻事件的開端/前奏：比喻 (7.(A)比喻文筆流暢，氣勢奔放(B)比喻品行高潔(C)比喻執行政令嚴格迅速(D)失神無力、疲乏困頓的樣子)
- (B) 8. 下列「」中的詞語，何者前後代換後，句意改變？  
(A)他的話語威嚇力十足，在場的人無不「懾服」：震懾 (B)她拿到成績單，一看到自己的分數，立刻放聲「哭泣」：對泣 (C)這場晚會以一段簡短的相聲作為整晚的「序幕」：前奏 (D)隆冬將至，「朔氣」陸續南下，天氣漸趨寒冷：朔風
- (C) 9. 「科幻小說雖然充滿□□□□的幻想，但故事中部分想像，卻也是科學家們致力達成的目標。」  
(9.(A)比喻空幻不實在(B)泛指沒有經過證實、缺乏根據的話(C)缺空處最適合填入下列哪個成語？ (A)鏡花水月 (B)道聽塗說 (C)天馬行空 (D)南柯一夢
- (B) 10. 下列語句皆取自空城計一文，依據文本敘述，下列對發言者的註解何者正確？  
(B)懿曰：「亮平生謹慎，不曾弄險。今大開城門，必有埋伏。我軍若進，中其計也，汝輩焉知？宜速退。」→戒慎恐懼 (C)眾皆驚服，曰：「丞相玄機，神鬼莫測。若某等之見，必棄城而走矣。」→逢迎諂媚 (D)孔明曰：「吾兵止有二千五百，若棄城而走，必不能遠遁，得不為司馬懿所擒乎？」→咄咄逼人
- (B) 11. 請依據田園之秋選文中描述西北雨的過程，將下列語句依序排列，並從中選出與其對應的狀態：  
(甲)羊群在哀哀慘叫，樹木在盡力縮矮 (乙)好像天上的水壩在洩洪似的，是整個倒下來來的 (丙)太陽又探出了雲端，樹葉上、草上閃爍著無邊亮晶晶的水珠 (丁)滿天烏雲，盤旋著，自上而下，直要捲到地面 (A)甲丁乙丙；氣脫委頓→膽破魂奪→澆淋蘇醒→雨過天青 (B)丁甲乙丙；膽破魂奪→氣脫委頓→澆淋蘇醒→祥和平靜 (C)乙丁甲丙；大雨滂沱→膽破魂奪→匍匐不起→雨過天青 (D)丁丙甲乙；膽破魂奪→祥和平靜→氣勢萬鈞→大雨滂沱
- (D) 12. 下列作品中主要歌詠的人物，何者配對正確？  
(A)三顧頻煩天下計，兩朝開濟老臣心/劉備 (B)南陽臥龍有大志，腹內雄兵正分奇/關羽 (C)義存漢室三分鼎，志在春秋一部書/孔子 (D)大忠大孝俱第一，雌雄莫辨又何傷/木蘭 (12.(A)(B)孔明 (C)關羽)

(D) 13. 關於木蘭詩一文的語句分析，何者正確？ (A)「願為市鞍馬，從此替爺征」表現出木蘭從軍的主因是受傳統禮教——孝順的束縛 (B)「萬里赴戎機，關山度若飛」描述征途的艱辛與戰情的急迫，並顯出對凱旋的期待 (C)「木蘭不用尚書郎，願借明駝千里足，送兒還故鄉」凸顯木蘭不願受賞當官，決心歸隱之情 (D)「兩兔傍地走，安能辨我是雄雌」以雙兔為喻，展現木蘭巾幗不讓鬚眉的自信與豪氣

(A) 14. 下列文句中的語氣，何者說明正確？ (A)同行十二年，不知木蘭是女郎：驚訝 (B)你可以打敗深藍唷：自信 (C)人類的智慧還有用嗎：假設 (D)莫非諸葛亮無軍，故作此態：諷刺 (14.(B)鼓勵(C)疑惑(D)推測)

(B) 15. 下列語句選自深藍的憂鬱一文，何者解讀錯誤？ (A)「深藍電腦再度發揮難以置信的棋藝，第十次打敗我這個赫赫有名的世界棋王。我已信心全失，沮喪得無地自容」以第一人稱方式敘述，描寫出棋王「屢戰屢敗」的懊喪與落寞 (B)「我常常在夢裡看到一個全身藍色衣服的翩翩少年站在我前面，絮絮叨叨說些我聽不懂的話，就像深藍電腦已化身為人形的傢伙在揶揄我，對著我指指點點」棋王的夢境預知人工智慧取代人類的事實 (C)「在我的腦部植入超級計算能力的電腦晶片之後，我決定與深藍電腦再一次交手，以圖扳回失去的自尊，代表人類與機器智慧的決戰」為了取勝，棋王植入電腦晶片，與進化成人形的電腦交戰，是人類與電腦的反轉，為全文轉折 (D)「王文燦豎起大拇指，對著我和深藍喊叫：『成功了！成功了！機器有了情感！』」作者以科學家對著棋王與深藍叫喊作結，引發誰為人類，誰為電腦的形象翻轉，進而思索彼此的依存空間

(C) 16. 關於木蘭詩一文的寫作特色，下列何者敘述錯誤？ (A)全文屬於順敘法，以人物問答方式來展開情節 (B)內容詳敘木蘭從軍、征途至返鄉，人物刻畫細膩 (C)木蘭凱旋返鄉，表現掃眉才子的不凡，破除男尊女卑觀念 (D)通篇以大量疊字與排比句營造節奏，具備民歌本色 (16.(C)木蘭凱旋返鄉，表現巾幗不讓鬚眉的英勇堅毅。掃眉才子：比喻通曉文學的女子)

(C) 17. 敘述事件有詳略之分，細節詳盡為詳寫，反之則為略寫。下列語句的敘述，何者分類錯誤？ (A)「霎時間，天昏地暗，抬頭一看，黑壓壓的，滿天烏雲，盤旋著，自上而下，直要捲到地面」：詳寫 (B)「懿看畢，大疑，便到中軍，教後軍作前軍，前軍作後軍，望北山路而退」：詳寫 (C)「萬里赴戎機，關山度若飛。朔氣傳金柝，寒光照鐵衣」：詳寫 (D)「左有一童子，手捧寶劍；右有一童子，手執塵尾。城門內外有二十餘百姓，低頭灑掃，旁若無人」：詳寫 (17.(C)略寫)

(D) 18. 「孔明日：『此人(司馬懿)料吾平生謹慎，必不弄險，見如此模樣，疑有伏兵，所以退去。吾非行險，蓋因不得已而用之。此人必引軍投山北小路去也，吾已令興、苞二人在彼等候。』」依據上述文字，孔明展現出下列哪些特質？ (甲)冒險進取 (乙)知己知彼 (丙)權衡得失 (丁)百戰百勝 (戊)以逸待勞 (己)先苦後甘 (A)甲乙丁戊 (B)丙丁己 (C)乙丙戊己 (D)乙丙戊

(19.題幹與(B)皆為暴雨景)

(B) 19. 「夏日的長髮，從天上直倒下來，霹靂啪啦的奔鼓，滾滾而至，可說是諸天震動，大地驚雷。」句中的雨勢情境，和下列何者最相近？ (A)隨風潛入夜，潤物細無聲 (B)黑雲翻墨未遮山，白雨跳珠亂入船 (C)天缺西南江面清，纖雲不動小灘橫 (D)厭聽點滴井邊桐，起看空濛一望中

(A) 20. 下列關於田園之秋選的文句賞析，何者敘述正確？ (A)「滿天無數黑怪，張牙舞爪，盡向地面攪來」作者生動地描繪出主觀想像的西北雨序幕 (B)「牛群在原野上狂奔，羊群在哀哀慘叫，樹木在盡力縮矮」以摹寫手法敘述雷電交加時的景象 (C)「竹葉笠是要被打穿的，沒有蓑衣遮蔽，一定被打得遍體發紅」以誇飾手法描寫西北雨雨粒大、雨勢強且來去匆匆的特質 (D)「一片清新的空氣、鮮潔的色彩，彷彿聽見了貝多芬田園交響曲第四樂章牧羊人之歌」以牧羊人之歌對比雷電、雨勢，凸顯貝多芬田園交響曲的平靜 (19.【語譯】(A)春雨伴著春風在夜晚悄悄地下起來，無聲地滋潤著萬物(B)黑雲如墨汁打翻卻不能遮住青山，白亮的雨滴像珍珠紛亂地濺進木船(C)天上的雲散開，西南的江面清平湛藍，一抹微雲橫臥江上小灘一動不動(D)厭倦聽著滴答落在井邊梧桐上的雨聲，起身望向外面一片空濛的雨景)

五、題組：每題二分，共十分

(甲) 謹詹於國曆四月廿一日(農曆三月初六日)星期六為次男宏銘與臺南市王自立先生令長女美倫小姐舉行結婚典禮敬備喜筵 恭請  
 闔第光臨 (20.(B)以誇飾手法敘述雷電交加且氣勢萬鈞(C)僅描寫雨粒大、雨勢強，沒有顯出雨勢來去匆匆的特質(D)以牧羊人之歌對比雷電、雨勢，顯出雨過天青的平靜)  
 莊敬村 鞠躬  
 林文月  
 席設：自宅  
 時間：中午十二時入席

(B) 21. 根據以上內容，何項敘述正確？ (A)這是女方父母發給親朋好友的喜帖 (B)設宴地點在男方家中 (C)新郎和新娘分別是王宏銘和莊美倫 (D)中午十二點之後不能入席 (21.(A)男方(C)莊宏銘和(王美倫(D)可以入席)  
 (C) 22. 受邀參加婚禮的時候，哪句不適合題寫在祝賀的紅包袋上？ (A)百年好合 (B)珠聯璧合 (C)福壽全歸 (D)鸞鳳和鳴 (22.(C)對年高而有福者死亡的題辭)

(乙) 夏七月，赤日停天，亦無風，亦無雲；前後庭赫然如洪爐，無一鳥敢來飛。汗出遍身，縱橫成渠。置飯於前，不可得吃。呼簞欲臥地上，則地溼如膏，蒼蠅又來緣頸附鼻，驅之不去。正莫可如何，忽然大黑車軸，疾澍澎湃之聲，如數百萬金鼓，簷溜浩於瀑布，身汗頓收，地燥如掃，蒼蠅盡去，飯便得吃。不亦快哉！(金聖嘆不亦快哉)

(B) 23. 作者「置飯於前，不可得吃」的原因應為下列何者？ (A)身患重病 (B)天氣酷熱 (C)家裡淹水 (D)蒼蠅擾亂 (23.作者因天氣酷熱而缺乏食欲，故選(B))

(C) 24. 本文運用了許多生動的譬喻，下列說明何者不正確？ (A)以「洪爐」形容前後庭的溫度 (B)以「河渠」形容汗水 (C)以「疾澍澎湃之聲」形容蒼蠅飛舞聲 (D)以「瀑布」形容自屋簷流下的雨水 (24.(C)形容大雨聲)

(A) 25. 作者以何種寫作手法凸顯出「不亦快哉」的主旨？ (A)前後對比 (B)首尾呼應 (C)開門見山 (D)舉例豐富

(25.(A)作者透過「身汗、地的乾溼、蒼蠅、食欲」來表現下雨前後種種的差異，以帶出「不亦快哉」這個主旨)  
 (乙)語譯：夏天七月，火紅的太陽似乎停在空中，也沒風，也沒雲；前後院子裡炎熱得像烤爐一樣，沒有一隻鳥敢飛來。全身流汗，汗水交錯如同河道。面前放著白飯，卻沒有胃口。想要拿簞子放在地上躺著，但地上潮溼如同黏稠物，蒼蠅又飛來想要依附身體，趕也趕不走。正當不知如何是好時，忽然黑雲遮蔽太陽，猛烈大雨的撞擊聲，如同數百萬的金鼓敲打，屋簷流下的雨水聲勢比瀑布還大，身上的汗頓時消失，地板乾燥像剛掃過一樣，蒼蠅全都飛走，也有胃口吃飯了。這不也是令人痛快的事！

# 國中第二學期二年級第 2 次段考國文科試題卷

命題範圍 | 第四課~第六課(含語文常識二、自學二)

年 班 號 姓名

## 一、注音與國字：每字一分，共十分

1. 「朔」氣：( **尸メツヽ** )
2. 金「柝」：( **去メヅヽ** )
3. 棕「櫚」葉：( **カ口ノ** )
4. 「遍」體通紅：( **ク一クヽ** )
5. 「擲」掄：( **一セノ** )
6. 雲「**ク一クヽ**」：( **鬢** )
7. 「**イム**」英雄：( **逞** )
8. 「**尸クヽ**」水：( **滲** )
9. 番「**尸メ**」：( **薯** )
10. 陰「**口カノ**」：( **霾** )

## 二、解釋：每題二分，共十分

1. 絮絮叨叨：形容言語瑣碎囉嗦。
2. 滂沱：雨勢盛大的樣子。  
(11.(A)出自唐代杜甫聞官軍收河南河北，描寫初聞戰爭捷報的喜悅(B)出自明代李夢陽夏城坐雨，形容戰爭殘酷與無情(C)出自宋代陸游夜泊水村，感嘆雙鬢斑白、不能再青，報國之志未酬(D)出自唐代陳陶隴西行，反映戰爭帶給人民的苦難與痛苦)
3. 匍匐：伏地爬行。
4. 迷離：形容模糊的樣子。
5. 赴「戎機」：軍事行動。

## 三、改錯：每字一分，共十分

- ( **壩** ) 1. 為時一小時的水**壩**洩洪景觀，展現雷**廷**萬**軍**的氣勢，任何人都不能不被**翻**服，奔**騰**的氣勢，令人讚嘆不已。
- ( **鞠** ) 2. 行禮**鞠**躬後，世界對**四**大賽正式展開，想不到**緒**有名棋王，不**勗**一擊，竟被初出茅廬的小將打敗，比賽結果令人難以**致**信。  
(1.(A)←一セノ (B)←メクノ/カメクノ (C)←一セノ/去一セ (D)←メクノ/ト一ヌ)

## 四、選擇題：每題三分，共六十分

- ( **A** ) 1. 下列「」中的國字寫成注音後，何者兩兩相同？ (A)賞賜百千「**強**」／「**強**」壯有力 (B)羽扇「**綸**」巾／滿腹經「**綸**」 (C)軍「**帖**」／妥「**帖**」 (D)暮「**宿**」黃河邊／借住一「**宿**」
- ( **D** ) 2. 下列「」中的注音寫成國字後，何者兩兩相同？ (A)軍功「**ト口ク**」章／音樂「**ト口ク**」陶  
(2.(A)勳(勛) / 薰(B)擅 / 嬾(C)爍 / 鏢 (D)籠) (B)「**尸クヽ**」離職守／四季遞「**尸クヽ**」 (C)燈光閃「**尸メヅヽ**」／眾口「**尸メヅヽ**」金 (D)黑夜「**カメムノ**」單／說法「**カメムノ**」統
- ( **D** ) 3. 下列「」中的國字，何者前後意義相同？ (A)「**止**」住三軍／言行舉「**止**」 (B)登城「**望**」之行為、態度(B)看／朝、向(C)內臟器官之一／勇氣 (D)細小的土灰) (C)「**望**」西城懸殺來 (C)「**膽**」破魂奪／生性「**膽**」小 (D)「**塵**」土沖天／望「**塵**」莫及
- ( **A** ) 4. 詞語中的數字，有些是實指數量，有些並非實指數量，只是用來表達「多」或「少」的意思。下列數字何者的用法與其餘三者**不同**？ (A)「**兩**」兔傍地走 (B)軍書「**十二**」卷 (C)同行「**十二**」年 (D)將軍「**百**」戰死  
(4.(A)實指數量(B)(C)(D)非實指數量)
- ( **A** ) 5. 人有男女之分，某些成語也只運用在特定性別。下列成語何者只適用於形容女性？(甲)巾幗英雄(乙)坦腹東床(丙)弱冠之年(丁)荳蔻年華(戊)掌上明珠。  
(戊)比喻極受寵愛珍視的人。多指愛女) (A)甲丁戊 (B)乙丁戊 (C)甲乙丙 (D)甲丙戊
- ( **A** ) 6. 杰蘭詩「願為市鞍馬」的「市」字，本為名詞(市場)，此處則作動詞(買)，這是因為「市」字在句中的意義及功能有所不同。下列「」中語詞變化的說明，何者正確？ (A)當窗理「**雲**」鬢：名詞→形容詞 (B)無數「**黑**」怪：形容詞→名詞 (C)先人的「**遺**」愛：形容詞→動詞 (D)「**火**」紅的太陽：形容詞→動詞  
(6.(B)詞性為形容詞，沒有轉變 (C)動詞→形容詞 (D)名詞→副詞)
- ( **C** ) 7. 中文字常有互相通用而意義相同的情況，下列選項「」中的字，何者**無法**以後者的字取代？ (A)「**蘇**」醒→甦 (B)「**蓑**」衣→簑 (C)「**偃**」旗息鼓→堰 (D)孤「**伶伶**」→零零  
(7.(C)仆倒、倒伏 / 拔起)
- ( **D** ) 8. 下列詞語的使用，何者正確？ (A)媽媽三催四請後，**小欣**才「登時」走去刷牙 (B)路上車子「行潦川流」，過馬路要小心 (C)**小杰**樂於向師長吐露心事，是習慣「**蟄伏**」想法的人 (D)張狂的暴徒，以「**張牙舞爪**」的姿態欺侮弱小
- ( **C** ) 9. 下列選項皆為田園之秋選一文的句子，依文中所描述，西北雨發生的經過依序為何？(甲)滿天無數黑怪，張牙舞爪，盡向地面攪來(乙)再接再便是大雨滂沱，每一雨粒，大概最小還有拇指大(丙)閃電與霹靂左右夾擊，前後合攻(丁)轉眼雨過天青，太陽又探出了雲端 (A)甲乙丙丁 (B)甲丁丙乙 (C)甲丙乙丁 (D)丙甲乙丁  
(8.(A)「三催四請」和「登時」矛盾(B)「行潦川流」不適用於形容車潮(C)「蟄伏」不適用於形容表達想法)
- ( **C** ) 10. 下列「」中的語詞，何者詞性相同？ (A)他「英雄」式的救援，使他成為人民心中的「英雄」 (B)人的「聰明」可以透過腦部植入電腦晶片後變得更「聰明」 (C)這場演奏會的「序幕」是以雙人鋼琴演奏展開「序幕」 (D)一齣好的「戲劇」常常會有出人意料的「戲劇」化情節  
(10.(A)形容詞 / 名詞(B)名詞 / 形容詞(C)名詞)
- ( **B** ) 11. 「將軍百戰死，壯士十年歸」表現出戰爭的殘酷與無情，下列詩句何者的意境與之相近？ (A)劍外忽傳收**蘄**北，初聞涕淚滿衣裳 (B)一秋穿塹兵多死，十月燒荒將未回 (C)一身報國有萬死，雙鬢向人無再青 (D)可憐**無定**河邊骨，猶是春閨夢裡人  
(11.解析見「二、解釋」旁)
- ( **D** ) 12. 行文時使用「懸疑技巧」故弄玄虛，可以引起讀者好奇，吸引讀者的目光。深藍的憂鬱一文中，何者使用了懸疑情節的敘述技巧？ (A)我決定與深藍電腦再一次交手，以圖扳回失去的自尊 (B)深藍電腦已經進步到有著人類形體的外貌和四肢 (C)機器人產生心靈的奧秘，是科學家一直窮追不捨努力想解開的千古之謎 (D)全世界的媒體和科學家多年前就發出驚人的警告和疑問，難道即將成為事實
- ( **A** ) 13. 田園之秋一文最末段提到貝多芬田園交響曲第四樂章牧羊人之歌，其用意為何？ (A)以聽覺印象表達視覺印象，傳達雨過天青的美好 (B)表現作者對音樂的嫻熟，及將音樂轉化為文字的技巧 (C)說明自己鄉居生活的雅趣，以音樂豐富生活 (D)鼓勵大眾多走向自然，聆聽大地的聲音

- ( C )14. 深藍的憂鬱：「幾位設計深藍的電腦科學家，正頻頻叫好……『成功了！成功了！機器有了情感！』」下列何情節是文中機器人有了情感的證據？ (A)常在夢裡看到深藍電腦已化身為人形，對著我指指點點 (B)深藍一如他的名字，全身穿著藍色系列的衣服 (C)深藍大聲哭著說：「別叫我電腦，我應該比你更像人類唷！」 (D)雙方行禮如儀，我不自覺地對機器點頭
- ( B )15. 田園之秋選運用觀察力（觀察到的實景）及聯想力（想像之景），將西北雨的變化之美寫得極為生動。下列何者可說是作者聯想力的發揮？ (A)黑壓壓的，滿天烏雲，盤旋著 (B)大西北雨的序幕前奏，可名為惡魔與妖巫之出世 (C)本地原是山洪沖積成的沙石層，滲水極快 (D)雷聲愈來愈遠，電光只在遙遠的天邊橫掃 (15.(A)(C)(D)白描手法)
- ( D )16. 空城計中孔明日：「此人料吾平生謹慎，必不弄險，見如此模樣，疑有伏兵，所以退去。」這段話說明「空城計」成功的原因，符合孫子兵法中的哪一種用兵法則？ (A)無恃其不來，恃吾有以待之 (B)避其銳氣，擊其惰歸 (C)攻其無備，出其不意 (D)知彼知己，百戰不殆 (16.(A)不可以心存僥倖，認為敵人不會來，國家安全的信心應建立在隨時準備作戰的基礎上(B)避開敵軍初征時的旺盛鬥志，待其鬆懈)
- ( C )17. 杜甫八陣圖：「功蓋三分國，名成八陣圖。江流石不轉，遺恨失吞吳。」這首詩所描述的人物，與下列何者相同？ (A)力拔山兮氣蓋世。時不利兮驢不逝 (B)人生自古誰無死？留取丹心照汗青 (C)出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟 (D)先師功德垂青史，儒學精華照五洲 (17.題幹與(C)諸葛亮。(A)項羽(B)文天祥(D)孔子)
- ( D )18. 臺灣民間諺語：「西北雨落不過田岸。」這句話是形容西北雨的何種特徵？ (A)靈雨霏霏，無法溼透整個田園 (B)雨勢強勁，常致水澇 (C)破壞力強，農作物折損 (D)下雨時間短，來去匆匆
- ( A )19. 「人工智慧確實有風險，但也不該因為這些風險，就放棄了人工智慧能帶來的巨大利益。」由此可知，「人工智慧」具有何種特質？ (A)水能載舟，亦能覆舟 (B)種瓜得瓜，種豆得豆 (C)人非聖賢，孰能無過 (D)尺有所短，寸有所長 (19.(A)比喻事物使用得當則有利，不當則有害(B)比喻種什麼因就什麼果(C)指人難免會有缺失和過錯(D)比喻人各有其長處和短處，各有所適，各有所取)
- ( D )20. 正確地判別文句的語氣，有助於更加融入文章的情境中。下列對於空城計中語氣的判斷，何者正確？ (A)司馬昭：「莫非諸葛亮無軍，故作此態。」——輕視 (B)司馬懿：「我軍若進，中其計也，汝輩焉知？」——推測 (C)眾官：「見了丞相，便速退去，何也？」——假設 (D)眾官：「丞相玄機，神鬼莫測。」——驚嘆 (20.(A)推測揣度(B)輕視斥責(C)困惑納悶)

五、題組：每題二分，共十分

(甲) 午後雷陣雨，有著我飽滿的童年記憶。  
 童年時代，我們一大群部落玩伴，時常在中午下課後奉父母之命，牽著一群牛隻到鄰近部落直通大海的遼闊溪邊牧放。其間我們或火攻野蜂巢、或截流戲水、或故意激怒牛隻令其角鬥……遊戲的花樣，千奇百怪。  
 然而在那些愉快的童年記憶裡，最奇特的經驗仍然是六、七月間午後雷陣雨的遭遇。通常的情況是：中午我們頂著大太陽來到溪邊，天上一片雲朵也沒有。兩、三點左右天色突然昏暗，烏雲迅速從山中、海上彷彿部隊緊急集合，大塊湧現；接著雷電交加、大雨傾盆，我們立刻成了

潑墨山水中的煙雨牧童。對這樣突如其來的變化，像是老天厚賜的恩典，為我們多采多姿的遊俠歲月，憑添宇宙性的布景。雷雨愈大，我們的吶喊也愈大；拉扯追打甚至索性剝掉全身的衣服，追趕雷雨。午後雷陣雨，玩伴是大自然，我們玩得更投入，玩得出神。  
 (節選自孫大川午後雷陣雨)

- ( A )21. 根據本文，下列推論何者正確？ (A)作者童年時，曾在放牧的過程中遇到西北雨 (B)下午的天氣可從中午的天空狀況推論得知 (C)小時候作者常常被西北雨的雷聲嚇得放聲大叫 (D)作者最有印象且玩得最投入的是火攻野蜂巢與截流戲水 (21.(B)中午的天氣狀況與下午的天氣狀況截然不同(C)從「追逐雷雨」可知應是興奮到大叫(D)是午後的西北雨)
- ( C )22. 比較陳冠學田園之秋選及本文，下列敘述何者正確？ (A)二文皆聯結對童年往事的回憶 (B)前者以散文呈現，後者以新詩呈現 (C)二文在描寫「烏雲」時，皆使用譬喻法 (D)二文皆以特寫鏡頭描寫西北雨的雨勢 (22.(A)只有本文是童年(B)二者皆為散文(D)本文未特寫)

(乙) 木蘭抱杼嗟，借問復為誰？欲聞所戚戚，感激強起顏。老父隸兵籍，氣力日衰耗。豈足萬里行，有子復尚少！胡沙沒馬足，朔風裂人膚。老父舊羸病，何以強自扶？木蘭代父去，秣馬備戎行。易卻紈綺裳，洗卻鉛粉妝。馳馬赴軍幕，慷慨攜干將。朝屯雪山下，暮宿青海旁。夜襲燕支虜，更攜于闐羌。將軍得勝歸，士卒還故鄉。父母見木蘭，喜極成悲傷。木蘭能承父母顏，卻卸巾幗理絲簧。昔為烈士雄，今復嬌子容。親戚持酒賀，父母始知生女與男同。  
 (節選自韋元甫木蘭歌)

- 注：①戚戚：憂慮的樣子。②干將：古劍名，此處借用為寶劍。③燕支：即燕支山，是匈奴語的音譯。
- ( B )23. 下列詩句，何者說明「木蘭抱杼嗟」的原因？ (A)易卻紈綺裳，洗卻鉛粉妝 (B)老父隸兵籍，氣力日衰耗 (C)父母見木蘭，喜極成悲傷 (D)夜襲燕支虜，更攜于闐羌
- ( D )24. 木蘭歌與木蘭詩常有文詞互相呼應的情形，下列對於文詞呼應情形的配對，何者錯誤？ (A)「朝屯雪山下，暮宿青海旁」呼應「旦辭黃河去，暮至黑山頭」 (B)「老父隸兵籍」呼應「軍書十二卷，卷卷有爺名」 (C)「胡沙沒馬足，朔風裂人膚」呼應「朔氣傳金柝，寒光照鐵衣」 (D)「易卻紈綺裳，洗卻鉛粉妝」呼應「脫我戰時袍，著我舊時裳」 (24.(D)「易卻紈綺裳，洗卻鉛粉妝」為戰前改裝成男裝；「脫我戰時袍，著我舊時裳」為戰後改為女裝)
- ( A )25. 比較木蘭歌與木蘭詩的寫作手法，下列敘述何者正確？ (A)二詩皆以時空快速壓縮的手法，描寫行軍速度之快 (B)二詩皆以倒敘的方式，安排全詩敘事脈絡 (C)二詩皆以詳寫的敘事筆法，營造家人喜迎木蘭榮歸的歡樂情景 (D)二詩皆以第一人稱口吻，讓木蘭親訴代父從軍事件的始末 (25.(A)木蘭歌：「朝屯雪山下，暮宿青海旁」；木蘭詩：「朝辭黃河去，暮至黑山頭」，皆為時空快速壓縮的手法(B)順敘(C)木蘭歌：「親戚持酒賀」為略寫；木蘭詩：「爺孃聞女來，出郭相扶將；阿姊聞妹來，當戶理紅妝；小弟聞姊來，磨刀霍霍向豬羊」為詳寫(D)第三人稱)
- (乙)語譯：木蘭抱著織布機的梭子嘆氣，究竟是為了誰這麼愁苦呢？想要聽她說所憂愁的事情，她感激地強顏述說：老父隸屬於兵籍，需要服兵役，但老父精神氣力已漸漸衰落，如何經得起萬里征程呢，雖然有兒子但是年紀尚小！北地的風沙足以淹沒戰馬的馬蹄，凜冽的北風足以撕裂人的皮膚。老父本來就身體虛弱，有病在身，如何照顧自己呢？木蘭決定替代父親去服役，餵飽了馬匹，穿上戎裝，踏上行程。換掉了華麗的閨閣衣裳，洗淨了鉛華的妝飾。縱馬趕赴軍營，豪壯地提攜著寶劍。早晨停馬在雪山下，傍晚借宿在青海湖邊。夜晚三更突襲了燕支部族的胡虜，抓住了于闐國的酋長。將軍得勝榮歸，士卒返回故鄉。父母看到木蘭歸家，高興到了極點而生出悲哀之情。木蘭能夠承接安慰父母，脫下戎裝整理絲黃。昔日是烈士英雄，如今卻變成了嬌美的女子的容貌。親戚們舉著酒杯來祝賀木蘭的父母，木蘭的父母才知道生女兒如同生兒子一般。

一 注音

字例	字音	字例	字音
第七課		第九課	
1 「揖」讓而升	一	1 「屏」棄	ㄅㄧㄣˇ
2 下而「飲」	ㄩㄣˇ	2 久而不「怠」	ㄉㄞˋ
3 萬目「睽」睽	ㄎㄨㄞˊ	3 「迄」乎成	ㄉㄟˋ
4 「悻」悻然	ㄒㄩㄥˋ	4 一瓶一「鉢」	ㄅㄛˋ
5 陶「鑄」	ㄉㄨˋ	第十課	
6 「任」重道遠	ㄨㄣˋ	1 「戛」然而止	ㄍㄚˋ
第八課		2 「攥」緊拳頭	ㄗㄨㄢˋ
1 非「難」	ㄋㄢˊ	自學三	
2 「蔑」視	ㄇㄧㄝˋ	1 「調」素琴	ㄊㄧㄠˊ
3 瑕「疵」	ㄘ	2 案「牘」	ㄉㄨˋ
4 愚「昧」	ㄇㄟˋ	3 「陋」室	ㄌㄡˋ
5 「諍」友	ㄓㄥˋ	4 「箴」銘	ㄓㄨㄢˋ

二 國字

字例	字形	字例	字形
第七課		第九課	
1 提「彳尤」	倡	1 不「勿斝」人也	逮
2 「ㄩ一ム」爭	競	2 「ㄅㄨㄨ」羅道	肇
3 恥「ㄨメ」	辱	3 「ㄅㄨㄩ」山涉水	跋
4 服「ㄚメ」	輸	4 子何「ㄚ」而往	恃
5 無動於「ㄅㄨメム」	衷	第十課	
第八課		1 包「ㄘメ」	袱
1 「ㄊㄨㄌ」染	薰	2 發人深「ㄊ一ム」	省
2 毀「ㄨ」	譽	自學三	
3 驕「ㄩ一ㄌ」	矜	1 德「ㄊ一ㄌ」	馨
4 過「一ㄌ」	癮	2 「ㄉメム」儒	鴻
5 鞭「ㄅㄨ一」入裡	辟	3 苔「ㄉㄌ」	痕
6 「ㄌ」角	稜	4 「ム」竹	絲

三 解釋

第七課

- 「揖」讓而升：拱手行禮。
- 萬目睽睽：眾人張大眼睛注視。
- 悻悻然：憤恨難平的樣子。
- 貫徹始終：自始至終，澈底實踐。

- 言必信，行必果：講話有信用，做事堅決果斷。
- 公諸：公開表露。

第八課

- 快慰：心情愉悅且感到安慰。
- 非難：指責、責備。
- 見諒：為人所原諒。
- 驕矜：傲慢、自大。
- 頑惡：愚昧且態度傲慢。
- 諍友：能直言相規勸的益友。
- 自用：固執自己的意見。

第九課

- 不「逮」人也：及、趕上。
- 久而不「怠」：鬆懈、懶惰。
- 豈有「常」哉：固定不變的道理。
- 越明年：過了第二年，也就是第三年。
- 「顧」不如：反而。

第十課

- 戛然而止：形容突然停止。
- 「攥」緊拳頭：握住。

自學三

- 「惟」吾德馨：因為。
- 鴻儒：學問淵博的人。
- 白丁：這裡指沒有文化素養的俗人。
- 調素琴：彈奏不加任何雕飾的琴。
- 案牘：借指為公文、文書。

四 修辭

- 譬喻：就是「借彼喻此」。凡二件或二件以上的事物中有類似點，在說話或作文時，運用「那」有類似點的事物，來比方說明「這」件事物。

【例句】

- 有如素絲，染青則青，染黃則黃。（談交友）
- 朋友便是切磋琢磨的利器。（談交友）
- 與善人交，如入芝蘭之室，久而不聞其香；與惡人交，如入鮑魚之肆，久而不聞其臭。（談交友）
- 山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈。（兼對偶、類疊）（陋室銘）

- 映襯：將兩種不同的，特別是相反的觀念或事實，貫串或並列起來，兩相比較，從而使語氣增強，使意義明顯。

【例句】

- 寧可有光明的失敗，絕不要不榮譽的成功！（運動家的風度）
- 天下事有難易乎？為之，則難者亦易矣；不為，

則易者亦難矣。(為學一首示子姪)

- (3) 是故聰與敏，可恃而不可恃也，自恃其聰與敏而不學者，自敗者也。昏與庸，可限而不可限也，不自限其昏與庸而力學不倦者，自立者也。(兼類疊)(為學一首示子姪)

(4) 談笑有鴻儒，往來無白丁。(陋室銘)

- 3. 類疊：同一個字、詞、語、句，或連接，或隔離，重複地使用著，以加強語氣，使講話行文具有節奏感的修辭法。

【例句】

- (1) 這是何等的光明，何等的雍容。(運動家的風度)
- (2) 生來就有同情心，生來也就需要同情心。(談交友)
- (3) 遇到一件大喜事，沒有人和你同喜，你的歡喜就要減少七、八分；遇到一件大災難，沒有人和你同悲，你悲痛就增加七、八分。(談交友)
- (4) 吾資之昏，不逮人也；吾材之庸，不逮人也。(為學一首示子姪)
- (5) 吾資之聰，倍人也；吾材之敏，倍人也。(為學一首示子姪)

- 4. 設問：說話行文，不採通常直敘方式，刻意用詢問語氣，藉以凸顯論點，引起注意，甚或啟發思考，而使話語、文章激起波瀾的修辭法。

【例句】

- (1) 人之為學有難易乎？學之，則難者亦易矣；不學則易者亦難矣。(提問)(為學一首示子姪)
- (2) 然則昏庸聰敏之用，豈有常哉？(激問)(為學一首示子姪)
- (3) 人之立志，顧不如蜀鄙之僧哉？(激問)(為學一首示子姪)
- (4) 何陋之有？(激問)(陋室銘)

五 形音義比較

1. 字形辨識

- (1) 恃(尸丿)：何「恃」—憑藉、依靠，動詞。(為學一首示子姪)
- (2) 侍(尸丿)：服「侍」—伺候，動詞。
- (3) 待(彳彳丿)：優「待」—對待、照顧，動詞。
- (4) 峙(山丿)：對「峙」—聳立、對立，動詞。
- (5) 持(扌丿)：僵「持」—對抗，動詞。
- (1) 蔑(艹一丩丿)：「蔑」視—輕視、侮辱，動詞。(談交友)
- (2) 篾(艹一丩丿)：竹「篾」—用竹、籐等剖成的細薄片，名詞。
- (3) 蟻(艹一丩丿)：誣「蟻」—以汗血沾染，比喻捏造罪名，毀損他人名譽，動詞。
- (4) 襪(夂丫丿)：「襪」子—穿在腳上，用來保護或保暖的東西，名詞。

- (1) 雍(山丩)：「雍」容—和諧的、和睦的，形容詞。(運動家的風度)
- (2) 臃(山丩)：「臃腫」—形容笨重、肥胖、不靈活，形容詞。(鳥)
- (3) 壅(山丩)：「壅」塞—堵住、阻塞不通，動詞。
- (4) 饗(山丩)：「饗」飧不繼(形容生活十分困頓)—早飯，名詞。
- (5) 擁(山丩丿)：「擁」抱—抱，動詞。

2. 字音辨識

- 惡 {
  - ㄛˋ：(1) 頑「惡」—不良善的、壞的。與「善」相對，形容詞。(談交友)
  - (2) 「惡」衣「惡」食—粗劣的，形容詞。
  - (3) 醜「惡」—醜陋，形容詞。
  - (4) 作「惡」多端—罪過、不良的行為，名詞。
  - ㄨˋ：(5) 嫌「惡」—憎恨、討厭，動詞。
  - (6) 羞「惡」之心—羞恥、恥辱，名詞。
  - ㄨˊ：(7) 君子去仁，「惡」乎成名—如何、怎麼，代詞。
- 還 {
  - ㄩˋ ㄨㄠˋ ㄩˋ：(1) 自南海「還」—回來，動詞。(為學一首示子姪)
  - ㄩˋ ㄨㄠˋ：(2) 「還」來就菊花—再，副詞。(過故人莊)

3. 字義辨識

- 見 {
  - (1) 「見」諒—用在動詞前，表示動作行為涉及的對象是自己，副詞。(談交友)
  - (2) 相「見」恨晚—看到，動詞。
  - (3) 高「見」—看法、主張，名詞。
  - (4) 信而「見」疑—被，用在動詞前，表示被動，助詞。
- 素 {
  - (1) 調「素」琴—不加雕飾的，形容詞。(陋室銘)
  - (2) 留蚊於「素」帳中—白色的，形容詞。(兒時記趣)
  - (3) 「素」行—一向的、平日的，形容詞。
  - (4) 禮佛吃「素」—蔬菜性食物，名詞。
  - (5) 尸位「素」餐—空的、平白的，副詞。

六 有關「朋友交往」的成語

- 1. 泛泛之交：普通的交情。
- 2. 金蘭之交：情意相投的好朋友。
- 3. 忘年之交：不拘年歲行輩而結交為友。
- 4. 總角之交：從小便相契要好的朋友。
- 5. 莫逆之交：心意相投、至好無嫌的朋友。
- 6. 刎頸之交：比喻可同生共死的至交好友。
- 7. 八拜之交：稱結拜為異姓兄弟姊妹的朋友。
- 8. 一面之交：只有見過一次面的交情。比喻相交不深。
- 9. 生死之交：可以共生死，共患難的交誼。

分數級距	80分↑	60-79分	59分↓
人數	人	人	人

注音與國字：每字一分，共一〇〇分

- 過「一ㄣˇ」：癡
- 「ㄟㄛˋ」底：澈
- 公「諸」：ㄓㄨ
- 宣「尸」：誓
- 榮「ㄩ」：譽
- 不「屑」：ㄒ一ㄝˋ
- 「悻」悻然：ㄒ一ㄥˋ
- 臨陣「去ㄨㄛˊ」逃：脫
- 眾目「ㄅㄨˋ」ㄅㄨˋ：睽
- 「覺」察：ㄐ一ㄨㄛˊ
- 「ㄐ一ㄝˊ」曉：揭
- 「ㄐ一ㄝˊ」誠：竭
- 「ㄨㄣˇ」轉：婉
- 痛「ㄆㄨˋ」：宰
- 「ㄩ」容：雍
- 下而「飲」：一ㄣˋ
- 貫「ㄟㄛˋ」始終：徹
- 「ㄉㄨㄛˊ」厚：敦
- 恥「辱」：ㄖㄨˋ
- 「揖」讓而升：一
- 政「ㄉㄛˋ」：策
- 怨「尤」：一ㄡˊ
- 陶「ㄅㄨˋ」：鑄
- 「ㄎ一ㄝˋ」視：蔑
- 「ㄉㄨㄛˊ」模：胚
- 友「一」：誼
- 「ㄒㄩㄣˊ」染：薰
- 「ㄆㄨㄛˊ」證：佐
- 「一ㄣˋ」語：諺
- 「ㄅㄨˋ」層遞進：逐
- 「鮑」魚之肆：ㄅㄨˋ
- 流「ㄟㄛˋ」：暢
- 旁「ㄅㄨˋ」博引：徵

- 「一ㄣˋ」伸：延
- 快「ㄨㄞˋ」：慰
- 驕「矜」：ㄐ一ㄣˊ
- 「ㄅㄨㄣˋ」嘴：拌
- 愚「昧」：ㄇㄞˋ
- 「稜」角：ㄌㄨㄥˊ
- 安「徽」：ㄉㄨㄞˋ
- 「ㄩㄣˊ」博：淵
- 非「難」：ㄋㄢˋ
- 瑕「ㄉㄨㄛˊ」：疵
- 「ㄉㄨㄞˋ」譽：毀
- 拌「ㄆㄨㄞˋ」：嘴
- 「ㄅㄨㄛˊ」磨：琢
- 切「ㄉㄨㄛˊ」：磋
- 夏「ㄅㄨˋ」尊：ㄎ一ㄣˊ
- 「諍」友：ㄓㄨㄥˊ
- 鞭「ㄨㄞˋ」入裡：辟
- 調「處」：ㄉㄨˋ
- 「一ㄣˋ」魚：醃
- 揮「ㄉㄨㄣˊ」：灑
- 丹「稜」：ㄌㄨㄥˊ
- 不「揉」自直：ㄉㄨˋ
- 天「ㄉㄨㄞˋ」：賦
- 多「ㄉㄨㄣˊ」：寡
- 西「ㄉㄨㄣˊ」：蜀
- 樂「ㄅㄨˋ」：齋
- 「肇」羅道：ㄅㄨˋ
- 不「ㄉㄨㄛˋ」人也：逮
- 平「ㄩ」：庸
- 「ㄆㄨˋ」質：資
- 「ㄉㄨㄣˊ」敏：靈
- 「ㄍ一」乎成：迄
- 「屏」棄：ㄎ一ㄥˊ
- 「ㄉㄨㄣˊ」侶：僧

- 貧者「語」於富者：ㄩˋ
- 鬆「ㄒ一ㄝˋ」：懈
- 何「ㄩˋ」而往：恃
- 一瓶一「ㄅㄨㄛˊ」：鉢
- 「數」年來：ㄉㄨˋ
- 「一ㄡˊ」未能也：猶
- 自南海「還」：ㄉㄨㄣˊ
- 「ㄉㄨㄣˊ」色：慚
- 力學不「ㄐㄩㄣˋ」：倦
- 「ㄅㄨㄣˊ」山涉水：跋
- 「戛」然而止：ㄐ一ㄣˊ
- 一「ㄌㄨㄣˋ」：愣
- 缺「ㄒ一ㄣˋ」：陷
- 「ㄒ一ㄣˊ」起：掀
- 遮「一ㄣˋ」：掩
- 「願」景：ㄩㄣˋ
- 「ㄨㄣˋ」救：挽
- 「ㄉㄨㄣˊ」駕：凌
- 包「袱」：ㄉㄨˋ
- 「攥」緊：ㄆㄨㄣˋ
- 「說」服力：ㄉㄨㄞˋ
- 「ㄉㄨㄣˋ」室：陋
- 「箴」銘：ㄅㄨㄣˊ
- 石「ㄅㄨㄣˊ」：碑
- 「ㄉㄨㄣˊ」日新：苟
- 「鑄」刻：ㄅㄨˋ
- 「調」素琴：ㄉㄨㄣˊ
- 案「牘」：ㄉㄨㄣˊ
- 苔「ㄉㄨㄣˊ」：痕
- 草色入「ㄉㄨㄣˊ」青：簾
- 「ㄉㄨㄣˊ」儒：鴻
- 含「ㄒㄩㄣˋ」：蓄
- 唱「和」：ㄉㄨㄞˋ

分數級距	80分↑	60-79分	59分↓
人數	人	人	人

國中·第二學期·二年級

第3次段考 國文 注釋卷

命題範圍

第七課~第十課(含自學三)

年 班 座號  
姓名

得分

注釋：每題二分，共一〇〇分

- 揖讓而升：比賽射箭的人互相作揖，讓對方先登射堂。
- 陶鑄：用土作胚膜以鑄造銅器。引申為塑造化育。
- 下而「飲」：給對方喝。
- 不怨天，不尤人：不懷恨上天，不責怪他人。
- 無動於衷：心裡一點也不受感動或影響。
- 公諸：公開表露。
- 悻悻然：憤恨難平的樣子。
- 言必行，行必果：講話有信用，做事堅決果斷。
- 萬目睽睽：眾人張大眼睛注視。
- 任重而道遠：負擔繁重，路途遙遠。比喻長期肩負重大的任務。
- 貫徹始終：自始至終，澈底實踐。
- 拌嘴：爭吵、鬥嘴。
- 充軍：古時判處罪犯到遠地服役的刑罰
- 幽禁：囚禁。
- 快慰：心情愉悅且感到安慰。
- 蔑視：輕視。
- 鮑魚之肆：賣醃魚的店鋪。比喻惡劣的環境或小人聚集的場所。
- 芝蘭之室：比喻良好的環境。
- 如切如磋，如琢如磨：比喻互相研究討論，以求精進。
- 「素」絲：白色的。
- 瑕疵：缺點、毛病。
- 驕矜：傲慢、自大。
- 愚昧：愚笨無知，不明事理。
- 鞭辟入裡：形容一個人作學問要自我鞭策，往精微深處研究。
- 直諒多聞：指人的個性正直誠信，見識淵博。
- 諍友：能直言相規勸的益友。
- 非難：指責、責備。
- 自用：固執自己的意見。
- 何「恃」：憑藉、依靠。
- 買舟：雇船。
- 倍人：比別人高出一倍。
- 「顧」不如蜀鄙之僧哉：反而。
- 迄乎成：到了有成就的時候。
- 吾材之庸：我的能力平庸。
- 吾資之昏：我的資質愚昧。
- 蜀之「鄙」：邊遠的地方。
- 屏棄：拋棄、丟掉。
- 旦旦：天天。
- 自南海「還」：回來。
- 越明年：過了第二年，也就是第三年
- 不「逮」人也：及、趕上。
- 久而不「怠」：鬆懈、懶惰。
- 戛然而止：形容突然停止。
- 「攥」緊拳頭：握住。
- 鴻儒：學問淵博的人。
- 白丁：這裡指沒有文化素養的俗人。
- 案牘：借指為公文、文書。
- 「調」素琴：彈奏、撫弄。
- 草色「入」簾青：映入。
- 惟吾德馨：(陋室)因為我的品德美好，使陋室的名聲像香氣一樣地遠播。

分數級距	80分↑	60-79分	59分↓
人數	人	人	人

一、注音與國字：每字一分，共十分

- 案「牘」勞形：( **ㄉㄨˊ** ) (15.(A)好事多磨：喜慶美好的事，往往要經過很多波折才能如願。常用來指男女佳期不順(B)篤志力行：指專一心志，竭力實踐，勉力去做(C)口說無憑：光靠嘴說不足為證(D)畫地自限：形容自己設立界限，不求突破)
- 「潛」移默化：( **ㄑㄧㄢˊ** )
- 「稜」角分明：( **ㄌㄥˊ** )
- 「肇」事逃逸：( **ㄓㄠˋ** )
- 「僧」多粥少：( **ㄇㄨㄥˊ** )
- 「ㄅㄛˋ」嘴：( **拌** )
- 驕「ㄩㄟ」自大：( **矜** )
- 信誓「ㄉㄨㄥˊ」ㄉㄨㄥˊ：( **旦** )
- 「ㄊㄟ」調進取：( **協** )
- 斯是「ㄉㄨㄥˊ」室：( **陋** )

二、解釋：每題二分，共十分

- 貫徹始終：自始至終，澈底實踐。
- 萬目睽睽：眾人張大眼睛注視。(20.由第一組空格後為文章篇名可知應填入書寫文章相關動詞，由第二組空格前說明五四運動可知應選(D)草擬底稿/覺悟。(A)草擬底稿/從昏迷狀態中醒來(B)書法的行書與草書/醒悟以往的困惑或過失(C)起擬草稿/知覺)
- 「迄」乎成：到。
- 蜀之「鄙」：邊遠的地方。
- 案牘：借指為公文、文書。

三、改錯：每字一分，共十分

- ( **慮詳研是謂** ) 1. 凡做一件事，必須考慮周詳；研究一種學問，必須實事求是，追根究柢，這就是所畏的透澈。
- ( **僅至壇治象** ) 2. 運動精神自西方傳到中國，不儘沒有發達，甚致被誤解，因此他對體壇與政治社會的現象，提出建言。

四、選擇題：每題二分，共五十分

- ( **A** ) 1. 下列選項「    」中的國字，何者讀音前後相同？  
(A)「屏」棄不用/「屏」息以待 (B)力有未「逮」/「逮」捕人犯 (C)「行」不由徑/砥志礪「行」 (D)一「炮」而紅/如法「炮」製
- ( **C** ) 2. 下列選項「    」中的同音字，何者字形前後皆同？  
(A)脾氣暴「ㄉㄨㄥˊ」/天乾物「ㄉㄨㄥˊ」  
(B)「ㄊㄟ」不掩瑜/好整以「ㄊㄟ」  
(C)「ㄌㄨ」碌之才/「ㄌㄨ」人自擾 (D)半途而「ㄉㄨㄥˊ」/白「ㄉㄨㄥˊ」心血
- ( **C** ) 3. 下列選項「    」中的形似字，何者讀音前後相同？  
(A)有「恃」無恐/兩軍對「峙」 (B)「雍」容華貴/人潮「擁」擠 (C)廣納「諍」言/用力「掙」扎 (D)謹「慎」交友/思想「縝」密
- ( **B** ) 4. 下列「    」中的字義，何者前後相同？  
(A)貧者「語」於富者/脈脈不得「語」 (B)吾欲「之」南海/黃鶴樓送孟浩然「之」廣陵 (C)西蜀之「去」南海/「去」國懷鄉 (D)「顧」不如蜀鄙之僧/「顧」此失彼 (4.(A)告訴/說話(B)往(C)距離/離開(D)反而/關注、照應)
- ( **D** ) 5. 下列選項中，關於說話者的語氣分析，何者正確？  
(A)吾欲之南海，何如→命令 (B)人之立志，顧不如蜀鄙之僧哉→叮嚀 (C)然則昏庸聰敏之用，豈有常哉→自豪 (D)吾數年來欲買舟而下，猶未能也。子何恃而往→輕視 (5.(A)疑惑(B)(C)反詰)

- ( **A** ) 6. 下列「    」中的成語，何者運用不恰當？  
(A)王小弟長得「珠圓玉潤」，是個人見人愛的胖小弟 (B)這部小說因為人物刻畫「入木三分」，因此大受好評 (C)無論弟弟如何苦苦哀求，媽媽依舊「無動於衷」 (D)我因為怯場，所以選擇「臨陣脫逃」，推託生病不上場 (7.(A)尸亡，登(B)職責、職務(C)固定不變的道理)
- ( **D** ) 7. 下列「    」中的字詞，何者音義皆正確？  
(A)揖讓而「升」：尸亡，登高 (B)「任」重而道遠：口亡、背負 (C)豈有「常」哉：尸亡，一般的事物 (D)「買」舟而下：口死，雇
- ( **D** ) 8. 下列選項皆為倒裝句，何者還原後最正確？  
(A)河流入海(C)子何恃而往→子恃何而往 (B)黃河入海流→海流入黃河 (C)子何恃而往→恃何子而往 (D)欲窮千里目→目欲窮千里
- ( **B** ) 9. 「寧可有光明的失敗，絕不要不榮譽的成功」，上述句中以「失敗」與「成功」作為對比，是為映襯修辭的特色。下列文句何者亦使用映襯修辭？  
(A)如切如磋，如琢如磨 (B)責己宜嚴，責人宜寬 (C)種瓜得瓜，種豆得豆 (D)同聲相應，同氣相求 (10.(A)茫然：悵悵若失的樣子(B)悻悻然：憤恨難平的樣子(C)猛然：突然(D)欣然：喜悅的樣子)
- ( **C** ) 10. 下列「    」中的詞語用法，何者最正確？  
(A)清晨霧氣濃重，窗外一片「茫然」 (B)經過老師勸說，她「悻悻然」答應參賽 (C)他「猛然」回頭，害我嚇了一跳 (D)她找不到錢包，一時「欣然」失措，嚎啕大哭
- ( **B** ) 11. 「陶」本指瓦器，「鑄」本指鑄金屬。「陶鑄」本指用土作胚模以鑄造銅器，引申為塑造化育的意思。請問下列哪一個選項的詞語構成方式與此相同？  
(A)蝴蝶 (B)切磋 (C)拋棄 (D)國家
- ( **A** ) 12. 下列為學一首示子姪中的文句，何者在□內加上「於」字後，文意通順？  
(A)倍□人也 (B)迄乎□成 (C)人之立□志 (D)子□何恃而往
- ( **B** ) 13. 「素絲」指的是白色的生絹，其中「素」代表白色。下列哪個選項也是實指顏色？  
(A)飛「黃」騰達 (B)明眸「皓」齒 (C)「白」丁俗客 (D)「金」玉良言 (12.(A)倍「於」人也：比，置於形容詞之後，表示比較) (13.(A)「飛黃」：神馬名(B)白色(C)「白丁」：沒有文化素養的俗人(D)珍貴的)
- ( **B** ) 14. 下列選項中的語句，何者推論正確？  
(A)人的快樂有一半須得建築在人與人的關係上面→人際關係不會影響情緒 (B)只要人與人的關係調處得好，生活沒有不快樂的→生活中的快樂源於人際關係 (C)許多人感覺生活苦惱，原因大半在沒有把人與人的關係調處得宜→人際關係好，生活完全沒有煩惱 (D)告訴我誰是你的朋友，我就知道你是怎樣的一種人→觀看你朋友的性格，就能知道你是誰
- ( **B** ) 15. 關於為學一首示子姪一文的語句解讀，何者最正確？  
(A)旦旦而學之，久而不怠焉→好事多磨 (B)吾一瓶一鉢足矣→篤志力行 (C)吾數年來欲買舟而下，猶未能也→口說無憑 (D)不自限其昏與庸而力學不倦者，自立者也→畫地自限 (15.解析見「一、注音與國字」旁)

( B ) 16. 「讀一篇好詩文，看一片好風景，沒有一個人在身旁可以告訴他說：『這真好呀！』心裡就覺得美中有不足。」這段話所要表達的意思與下列何者最接近？ (A)興來每獨往，勝事空自知 (B)念無與樂者，遂至承天寺，尋張懷民 (C)生活不是缺少美，而是缺少發現 (D)勸君更進一杯酒，西出陽關無故人

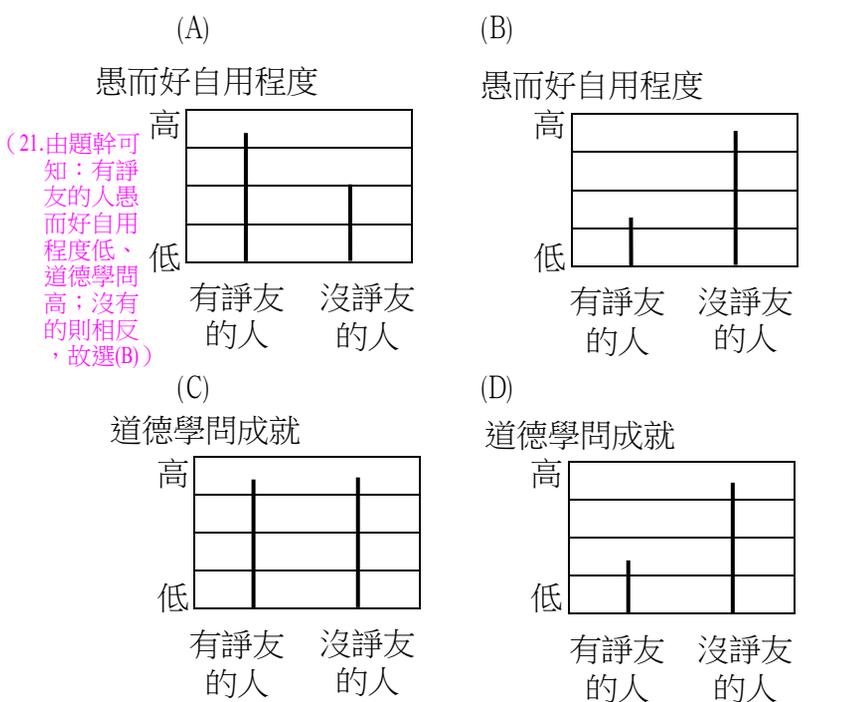
( A ) 17. 運動家的風度：「這些都是對的，但是運動的意義，還不只此。它更有道德的意義，這意義就是在運動場上養成人生的正大態度、政治的光明修養，以陶鑄優良的民族性。」這段話主要表達的意思應為下列何者？ (A)運動的道德意義 (B)偉大的民族精神 (C)富國強兵的方法 (D)運動項目的利弊

( C ) 18. 「銘」原是鑄刻在器物上的文字，後用以記述功德或警戒自勉，依刻寫處而有不同分類。劉禹錫的陋室銘，是屬於銘文中的何種類型？ (A)碑銘 (B)銅器銘文 (C)器物居室銘 (D)山川銘

( D ) 19. 「南陽諸葛廬，西蜀子雲亭。」劉禹錫在其陋室銘裡提到這兩句話的用意，不包含下列何者？ (A)有意與歷史名人相類比 (B)見賢思齊，期待日後有機會施展抱負 (C)諸葛亮、揚雄品德高尚，故陋室不陋，暗示自己也是如此 (D)嚮往隱居的悠閒生活

( D ) 20. 「當時的北京大學學生羅家倫□□北京全體學界通告，提出『外爭主權，內除國賊』口號，之後發表五四運動的精神之文章，首次使用『五四運動』一詞，並為後世沿用，成為一個時代□□的標誌。」依照上述內容，空格處依序最適合填入什麼詞語？ (A)起稿／清醒 (B)行草／覺悟 (C)草擬／覺知 (D)起草／覺醒

( B ) 21. 「一個不能有諍友的人永遠是愚而好自用，在道德學問上都不會有大的成就。」根據這段話的內容，下列哪一張圖表的意涵與之最相近？



( D ) 22. 「與善人交，如入芝蘭之室，久而不聞其香；與惡人交，如入鮑魚之肆，久而不聞其臭。」這段話所要表達的主旨，與下列何者最相近？ (A)物以類聚 (B)積習難改 (C)過勿憚改 (D)蓬生麻中，不扶而直

( A ) 23. 「華歆、王朗俱乘船避難，有一人欲依附，歆輒難之。朗曰：『幸尚寬，何為不可？』後賊追至，王欲舍所攜人。歆曰：『本所以疑，正為此耳。既已納其自託，寧可以急相棄邪？』遂攜拯如初。世以此定華王之優劣。」(世說新語)依照上文內容，可以用下列何者來形容華歆的為人？ (A)言信行果 (B)運籌帷幄 (C)見利忘義 (D)二三其德

( C ) 24. 「朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。」關於本詩的說明，何者正確？ (A)首句：敘述朱雀橋邊依舊繁花盛開 (B)第二句：指烏衣巷的夕陽餘暉特別美麗 (C)第三句：指當初棲息在豪門大族廳房上的燕子 (D)第四句：形容燕子的無拘無束，悠閒自得

( B ) 25. 「無善無惡是聖人，善多惡少是賢者，善少惡多是□□，有惡無善是小人，有善無惡是仙佛。」(張潮幽夢影)依照前後邏輯推測，□□應填入下列何者？ (A)美人 (B)庸人 (C)君子 (D)成人

五、題組：每題四分，共二十分

(甲) 李驥為河南太守，於署後植松柏梅。公事畢，盤桓其中，因曰：「三友而益我一人，得非四友乎？」因名其堂曰：「四友堂」。

( C ) 26. 文中李驥所謂的「四友」是指哪四友？ (A)庭堂、竹、梅、蘭 (B)松、竹、柏、梅 (C)松、柏、梅、李驥 (D)官署、松、柏、梅

( A ) 27. 「三友而益我一人」句中「益」字的詞性，與下列何者相同？ (A)延年「益」壽 (B)良師「益」友 (C)開卷有「益」 (D)精「益」求精

(乙) 子墨子言見染絲者而嘆曰：「染於蒼則蒼，染於黃則黃。所入者變，其色亦變。五入必而已，則為五色矣。故染不可不慎也。」

( B ) 28. 依據上述文章，請判斷下列選項的主詞判定，何者最正確？ (A) (染絲者) 染於蒼則蒼 (B) (絲) 所入者變 (C) (染料) 其色亦變 (D) (染缸) 為五色矣

( D ) 29. 下列何者最適合做為本文的主旨？ (A)出淤泥而不染 (B)守拙歸園田 (C)英雄不怕出身低 (D)近朱者赤，近墨者黑

( C ) 30. 下列哪一個選項的成語，無法呼應本篇內容？ (A)孟母三遷 (B)里仁為美 (C)兔死狐悲 (D)割席絕交

(23. (A)講話有信用，做事堅決果斷 (B)謀畫策略 (C)看見有利可圖就不顧道義 (D)三心二意而沒有一定的節操。【語譯】華歆和王朗一起搭船避難，有一個人想和他們同行，華歆感到為難。王朗說：『幸好船的空間寬敞，有何不可呢？』後來，賊兵追趕上來，王朗想要拋棄這個人。華歆說：『我本來之所以遲疑的原因，就是擔心這個狀況。既然已經接受他的請託，怎能因為情況危急而拋棄他呢？』於是依舊帶著這個人一同避難。世人就用這件事來評定華歆、王朗兩人的優劣)

(25. 題幹說明人的各種品格類型，而根據「善多惡少是賢者」，推論後面與之相反的「善少惡多」應該填入形容人的品格相關的詞語，且可能不是正面良善的人，(A)(D)皆與品格無關，(C)君子應分類為賢者，故選(B)庸人)

(26. 由「於署後植松柏梅」、「三友而益我一人，得非四友乎」可知「三友」是「松柏梅」，「益我一人」是指加上「我」〔李驥〕，為「四友」，故選(C)

(甲)語譯：李驥當河南的太守，在衙門的後面種了松樹、柏樹還有梅樹。有一天辦完公，在這裡面徘徊欣賞，然後說：「三友再加我一個人，不就是四友嗎？」因此將這個堂命名為：「四友堂」。

(乙)語譯：墨子說他曾經看見染絲的人而感嘆說：「(絲)染進青色染缸中就變成青色，染進黃色染缸就變成黃色。(絲)所放進的染缸顏色不同，絲的顏色也會跟著變化。染完五次後，就變為五種顏色了。所以染這件事是不可不謹慎的。」

# 國中第二學期二年級第3次段考國文科試題卷

命題範圍 | 第七課~第十課 (含自學三)

年 班 號 姓名

## 一、注音與國字：每字一分，共十分

1. 陶「鑄」：( **ㄉㄨˋ** )
2. 非「難」：( **ㄋㄢˋ** )
3. 幽「禁」：( **ㄐㄧㄣˋ** )
4. 「竭」盡心力：( **ㄐㄧㄝˊ** )
5. 不「勝」枚舉：( **ㄉㄨˋ** )
6. 沽名釣「口」：( **譽** )
7. 「一」水思源：( **飲** )
8. 公「出」於世：( **諸** )
9. 萬目「巧」巧：( **睽** )
10. 案牘勞「形」：( **形** )

## 二、解釋：每題二分，共十分

1. 快慰：心情愉悅且感到安慰。
2. 悻悻然：憤恨難平的樣子。
3. 鴻儒：學問淵博的人。
4. 買舟：雇船。
5. 倍人：比別人高出一倍。

## 三、改錯：每字一分，共十分

- (代佛聖跋佩) 1. 在古符，從四川出發到浙江後，再乘船出海才能到佛教勝地普陀山，遠行千里，跋山涉水，無怪乎窮和尚得走上三年頭，著實令人敬配。
- (篇到補持據) 2. 一偏見解獨道的論說文章，作者必須清楚提出主張，作為中心論點；若要補充說明，亦可從不同角度提出分論支持，還要以客觀事實作為證據，是為論圖。

## 四、選擇題：每題二·五分，共六十分

- (B) 1. 下列選項「」中的國字，何者讀音前後相同？  
(A) 驕「矜」自大／「矜」寡孤獨 (B) 瑕疵「稜」角／模「稜」兩可 (C) 同聲相「應」／一「應」俱全 (D) 好逸「惡」勞／無「惡」不作
- (B) 2. 下列選項「」中的同音字，何者字形前後皆同？  
(A) 長「**く**」直入／「**く**」吉避凶 (B) 「**一**」才傲物／有「**尸**」無恐 (C) 「**勿**」忽職守／消失「**勿**」盡 (D) 切「**ち**」琢磨／「**ち**」跼光陰
- (C) 3. 下列選項「」中的形似字，何者讀音前後相同？  
(A) 鞭「**辟**」入裡／窮鄉「**僻**」壤 (B) 「**屹**」立不搖／銀貨兩「**訖**」 (C) 「**擠**」眉弄眼／人才「**濟**」濟 (D) 農舍「**磨**」坊／「**摩**」天大樓
- (D) 4. 下列「」中的詞義，何者前後相同？  
(A) 「**旦**」而學之／信誓「**旦**」 (B) 不「**戚戚**」於貧賤／心有「**戚戚**」 (C) 「**盈盈**」一水間／笑臉「**盈盈**」 (D) 「**脈脈**」不得語／含情「**脈脈**」
- (A) 5. 下列選項成語的關係何者與「珠圓玉潤」之於「新鶯出谷」的關係相同？  
(A) 人云亦云／隨波逐流 (B) 追本溯源／淺嘗輒止 (C) 同聲相應／南轅北轍 (D) 中道而廢／過猶不及

(6.(A)「載譽」指滿載榮譽，與「詐欺要犯」矛盾(B)「向來」、「總是」擇一(D)「垂涎欲滴」指嘴饞得口水快要流下來，形容極貪饞。不適合形容嬰兒長牙的流口水)

- (C) 6. 下列文句，何者沒有語病？  
(A) 該名詐欺要犯載譽歸國，檢警人員收到消息後立刻展開追捕 (B) 這片濱海溼地向來總是引來珍奇的水鳥覓食棲息 (C) 她為了成功，竟做出暗箭傷人的舉動，真令人心寒 (D) 小嬰兒長牙期容易垂涎欲滴，常把衣襟弄溼

- (C) 7. 下列語句所體現的運動家風度，何者前後文意相呼應？  
(A) 寧可光明的失敗，也不要不榮譽的成功／君子之爭 (B) 網球結局以後，勝利者和失敗者隔網握手／不怨天，不尤人 (C) 「任重而道遠」和「貫徹始終」的精神／言必信，行必果 (D) 賽跑落後，得獎無望，依舊努力跑到終點／任重道遠

- (B) 8. 關於運動家的風度一文，哪個選項敘述正確？  
(A) 作者認為有風度的運動家具備光明磊落、不服輸的精神與貫徹始終的毅力 (B) 運動家的風度不僅限於比賽，還能運用於待人接物、生活與政治，屬於道德修養 (C) 文中以不同面向說明運動家風度的具體內容、培養方式及缺乏風度的結果 (D) 本文讓讀者明確掌握作者見解主張，幫助我們建立人生價值、積極爭取勝利

- (D) 9. 關於談交友一文，下列分析何者正確？  
(A) 以第一人稱立場寫作，藉由自身交友經驗，說明交友的重要性 (B) 第一段為概說，點出人我互動，影響個人快樂，進而影響民族發展 (C) 內文各段透過名言佳句點題，說明交友的重要與方法 (D) 文末勉讀者妥善調處人與人的關係，才能擁有快樂的生活

- (A) 10. 關於為學一首示子姪一文的寫作手法，下列分析何者不正確？  
(A) 以「天下事有難易乎」的激問語氣開啟主旨，立論說明為學與做事的道理相同 (B) 對比昏庸與聰敏之人的學習態度與成就，申論資質、能力，並非求學成敗的關鍵 (C) 舉蜀之鄙二僧為例證，其貧富差異暗指人的天賦高低，藉此凸顯行動的重要性 (D) 文末以自立者與自敗者呼應天賦並非求學關鍵，唯篤志力行，才能有所成就

- (A) 11. 為學一首示子姪：「為之，則難者亦易矣；不為，則易者亦難矣。」下列哪句名言可以用來佐證這一段話？  
(A) 鍥而舍之，朽木不折；鍥而不舍，金石可鏤 (B) 好學而不勤問，非真能好學者也 (C) 不學則不成，不問則不知 (D) 強中自有強中手，莫向人前滿自誇

- (B) 12. 關於陋室銘一文的文意解讀，下列何者正確？  
(A) 「山不在高，有仙則名」指出外在地位與內在修養應該兼備 (B) 「斯是陋室，惟吾德馨」不僅承上啟下，還是全文主旨 (C) 「談笑有鴻儒，往來無白丁」強調作者只挑社經地位高的人做朋友 (D) 「無絲竹之亂耳，無案牘之勞形」說明陋室之簡陋

(13.題幹說明「從朋友類型去了解一個人」，故選(C)。(A)比喻受外界環境的影響(B)比喻憑恃有權者的威勢恐嚇他人、作威作福(D)共同抱著憤恨心情，齊心同力抵抗敵人)

( C )13. 「告訴我誰是你的朋友，我就知道你是怎樣的一種人。」關於這句諺語，下列何者可作為注解？  
(A)蓬生麻中 (B)狐假虎威 (C)同聲相應 (D)同仇敵愾

(14.(A)(B)呼應「這會使你的生活格外豐富，格外有意義」(C)呼應「多跟他們談話，多去了解他們」)

( D )14. 「在學校裡，你應該多認識幾位同學，多跟他們談話，多去了解他們。這會使你的生活格外豐富，格外有意義。我知道你已經在這樣做。我寫這封信只是想讓你知道：我很喜歡你這樣做。」(林良爸爸的十六封信)下列哪一個選項無法呼應這段文字的內容？  
(A)交友的重要 (B)交友的益處 (C)交友的方法 (D)交友的謹慎

(15.(B)直諫多聞為淵博友。謹飭友是責己宜嚴 (C)風雅友溫文儒雅，就像讀名人的詩文創作(D)滑稽友是談諧逗趣的朋友，並非愚昧頑劣)

( A )15. 「對淵博友，如讀異書；對風雅友，如讀名人詩文；對謹飭友，如讀聖賢經傳；對滑稽友，如閱傳奇小說。」(張潮幽夢影選)依據上述內容，下列何者解釋最正確？  
(A)多和淵博友討論，對於學問思想多有助益 (B)直諫多聞為謹飭友，與之交往如讀聖賢書 (C)風雅友是善引名人詩文而直言規勸的益友 (D)滑稽友愚昧頑劣，須切磋琢磨而洗刷淨盡

(17.(D)不自我設限且力學不倦/好高騖遠，不能腳踏實地。改為「吾資之昏，不逮人也……而亦不知其昏與庸也」)

(16.這段話強調見賢思齊，故選(C)。

【語譯】善人，是不善人的老師)

( C )16. 「善人者，不善人之師。」這句話的主旨，與下列哪個選項有異曲同工之妙？  
(A)青出於藍，更勝於藍 (B)近朱者赤，近墨者黑 (C)如切如磋，如琢如磨 (D)責己宜嚴，責人宜寬

( D )17. 關於為學一首示子姪一文，下列語句何者非前後呼應？  
(A)西蜀之去南海，不知幾千里也，僧之富者不能至，而貧者至之/天下事有難易乎？為之，則難者亦易矣 (B)吾資之聰，倍人也；吾材之敏，倍人也。屏棄而不用，其與昏與庸無以異也/人之為學有難易乎？不學，則易者亦難矣 (C)是故聰與敏，可恃而不可恃也……昏與庸，可限而不可限也/然則昏庸聰敏之用，豈有常哉 (D)不自限其昏與庸而力學不倦者，自立者也/吾數年來欲買舟而下，猶未能也

(18.冉求在這段話中，表現出的是自信不足，自覺能力不夠，不足以有所成就，因此要鼓勵冉求不要畫地自限，故選(D)。

【語譯】冉求說：「我不是不認同您的學說

，而是我的能力不足。」

孔子說：「說自己能力不足的人，多半會半途而廢，而你還沒開始，就不想前進了，這是我自我設限。」)

( D )18. 「冉求曰：『非不說子之道，力不足也。』子曰：『力不足者，中道而廢。今汝畫。』」(論語)依據這段對話，下列哪句話最適合來勉勵冉求？  
(A)人之立志，顧不如蜀鄙之僧哉 (B)吾材之敏，倍人也。屏棄而不用，其昏與庸無以異也 (C)西蜀之去南海，不知幾千里也，僧之富者不能至，而貧者至之 (D)昏與庸，可限而不可限也，不自限其昏與庸而力學不倦，自立者也

(19.由「須慎加選擇」可知選(C)強調閱讀應選擇想學的來讀，(A)勉人勤於學習(B)獨立思考的重要 (D)多看並摘其精華，累積實力才能大展身手)

( C )19. 「書是讀不盡的，就讀盡也是無用，許多書沒有一讀的價值。多讀一本沒有價值的書，便喪失可讀一本有價值的書的時間和精力，所以你須慎加選擇。」這段話所要表達的意思，與下列何者最接近？  
(A)生也有涯，而知也無涯 (B)盡信書，則不如無書 (C)書富如入海，百貨皆有之，人之精力，不能兼收盡取，但得其所欲求者耳 (D)博觀而約取，厚積而薄發

( C )20. 「子路曰：『南山有竹，弗揉自直，斬而用之，達於犀革。以此言之，何學之有？』孔子曰：『括而羽之，鏃而礪之，其入之不亦深乎？』」這段話，主要說明什麼學習態度？  
(A)如虎添翼 (B)出神入化 (C)精益求精 (D)溫故知新

(20.(C)力求技能進步再進步。【語譯】子路對孔子說：「南山的竹子不需要揉烤加工就非常直，直接砍下來當弓箭，可以射穿犀牛皮。以此來比喻我們的學習，那麼我們的學習有什麼用呢？」孔子回答：「把竹箭裝上羽毛，將箭頭磨得銳利，不是可以射得更深嗎？」)

( C )21. 「可以調素琴，閱金經。無絲竹之亂耳，無案牘之勞形。」從文中可推知陋室主人平時的生活品質應為下列何者？  
(A)日夜顛倒 (B)忙碌充實 (C)悠閒自在 (D)乏善可陳

( D )22. 「志不立，天下無可成之事。雖百工技藝，未有不本於志者。」(明王守仁)這段話的主旨為何？  
(A)立志的考量 (B)立志的方式 (C)立志的效益 (D)立志的重要

(22.【語譯】不確立志向，天下就沒有能夠成功的事。即使

(23.題幹表達了每個人會有不同的天分與道路，故選(B))

( B )23. 「如果一個人無法跟上同伴的腳步，很可能他聽見的是另外一種鼓聲，那麼，就讓他隨著他所聽見的節拍去吧！」下列何者可以概述這段話的涵義？  
(A)危機就是轉機 (B)天生我材必有用 (C)坐而言不如起而行 (D)比上不足，比下有餘

( D )24. 「終日抄藥方，不能療一疾；終日寫路程，不能行一步。」這句話的涵義與下列何句相同？  
(A)驢子就算出去旅行，回家仍變不成駿馬 (B)身無斬龍刀，也敢下東海 (C)浪再高也在船底，山再高也在腳底 (D)在河灘上沉思，永遠得不到珍珠

(24.題幹強調「身體力行」、「付諸行動」的重要，故選(D))

五、題組：每題二分，共十分

(甲) 奧林匹克運動會是世界最重要的體育運動競賽。據傳，首次比賽是西元前七七六年在希臘奧林匹亞舉行，此後每隔一定時間舉行一次。最初只舉行賽跑一項，賽期一天，賽程限於賽場長度，後增加不同賽程的賽跑以及鐵餅、標槍、跳遠、拳擊、摔跤、五項全能、馬車賽等項目。包括宗教儀式在內，賽程延到七天。勝者被譽為民族英雄，音樂家寫歌讚頌，雕刻家用大理石塑其健美姿態，詩人和作家描寫其技巧和勇敢的偉績。約在西元前三九三年，希臘喪失獨立後，競賽活動被羅馬皇帝狄奧多西一世取消。十九世紀晚期，由於法國教育家、學者顧拜旦的努力，奧運會恢復。首屆現代奧運會於一八九六年在希臘國王贊助下，在雅典舉行，此後除第一、二次世界大戰期間外，四年一屆，分別在世界各地舉行。

( D )25. 這篇文章的主旨應為下列何者？  
(A)奧林匹克運動會競賽項目與規則 (B)描寫奧林匹克運動會優勝者待遇 (C)奧林匹克運動會偉大的成就 (D)奧林匹克運動會的源起與發展

(26.(A)西元前七七六年在希臘奧林匹亞舉行，此後每隔一定時間舉行一次 (B)西元前七七六年前在希臘奧林匹亞舉行 (C)奧運會的發展過程雖然曲折，但與希臘的關係最密切 (D)奧林匹克運動會至今僅在兩次世界大戰期間暫停舉辦)

( C )26. 根據本文，下列何者說明正確？  
(A)奧林匹克運動會一直是每四年一次在世界各地舉辦 (B)首次奧運會是七七六年前在希臘奧林匹亞舉行 (C)奧運會的發展過程雖然曲折，但與希臘的關係最密切 (D)奧林匹克運動會至今僅在兩次世界大戰期間暫停舉辦

(乙) 子曰：「生而知之者，上也；學而知之者，次也；困而學之，又其次也；困而不學，民斯為下矣！」(論語)

( C )27. 孔子以什麼原則來評斷資質最低的人？  
(A)智 (B)勤 (C)學 (D)困

(乙語譯見「一、注音與國字」旁)

( C )28. 本文的主旨為何？  
(A)沒有主動學習，不去啟發他 (B)沒有困境的人生，是悲慘的 (C)無論資質如何，都該勤加學習 (D)天才不需要多花時間去學習

(29.本文強調學習的重要，故選(D)。

( D )29. 下列何者可與此文所強調的精神相結合？  
(A)天才就是長期勞動的結果 (B)求學猶植樹，春天開花，秋天結果實 (C)我只是把喝咖啡的時間用來讀書 (D)人不學，不知道

(27.«又其次»與«為下»的差別即在於«困而學之»或«困而不學»，因此，«學不學»是判斷資格最低的人的標準，故選(C))