

# 一、歲月跟著

班級：

姓名：

1. 請在表格中填入與課文相對應的譬喻。(廣泛理解)

答：

	兒童	青壯年	老年	生命輪迴
時鐘	秒針	分針	時針	鐘面
月分	三月	六月	九月	十二月

(發展解釋)

2. 第一節中，作者為何使用「馬蹄不停地跑」及「燦亮的眼睛」來形容童少時期？

答：

作者用「馬不停蹄地跑」來形容童少歲月飛快如馬蹄奔騰，及期待趕快長大的心態。而「燦亮的眼睛」則暗示童少階段的亮麗動人，和即將奔向美麗燦亮的未來。

(發展解釋)

3. 第二節中，作者為何使用「犁耙沉穩地耕」及「粗糙的掌紋」來形容青壯時期？

答：

作者用「犁耙沉穩地耕」來形容青壯歲月為了實現理想，沉穩踏實地耕耘。更用「犁的鋒刃」來象徵歲月的無情。無情的歲月刻畫出「粗糙的掌紋」，那便是經歷過生命艱辛後，奮鬥與努力的痕跡。

(發展解釋)

4. 第三節中，作者為何使用「貓爪偷偷地移」及「天光雲影」來形容老年時期？

答：

作者用「貓爪偷偷地移」來形容老年階段感覺時光輕輕流逝，無影無蹤，就像貓行走一般，無聲無息，便悄悄地溜走了。「天光雲影」是秋天常見的景象，比喻老年的恬淡、智慧，能坦然面對一切的美麗和遺憾。

(發展解釋)

5. 第四節中，作者如何使用「十二月凋」及「種子正開始抽芽」來形容生命輪迴？

答：

「十二月」在時序上是冬天，轉喻生命歷程的終了，「凋」更有生命完結的意思。但當萬物凋零，新一輪的生命卻正開始抽芽，準備成長茁壯。作者以大自然的現象來表達生命輪迴的概念。

## 二、古詩選

班級：

姓名：

1. 請根據課文內容，圈選適切選項。（擷取訊息） 設計者：郭力中老師

(1) 迢迢牽牛星一詩的題目，是由（作者／後人）所命名，以（首句／末句）作為題目。本詩選自（南強詩集／昭明文選）中的古詩十九首，是（東漢／東晉）末年（五言古詩／五言絕句）代表。

(2) 四月十五夜鐵窗下作是（丘逢甲／林幼春／連雅堂）的作品，敘述他在（監獄／宿舍）的晚上，（想像／看見）滿月的景象，聯想到已有（七十天／七個月）的時間無法和（家人／同事）相聚。

2. 請將下列白話文語譯，連結到迢迢牽牛星中適切的原句，並填入代號。（擷取訊息）

(A) 盈盈一水間，脈脈不得語	(B) 終日不成章，泣涕零如雨
(C) 河漢清且淺，相去復幾許	
(B)	整天織布但不能完成，淚水卻已如大雨般落下。
(C)	銀河看起來清澈又淺，兩地之間又隔了多少距離呢？
(A)	只隔一條清澈的銀河，但也只能含情凝視，無法用語言交談。

3. 在迢迢牽牛星一詩中：

(1) 請圈選出在該詩中出現過的疊字：（應選五項）

（瑩瑩／迢迢／皎皎／脈脈／盈盈／晶晶／札札／飄飄）。

(2) 承上題，請根據上題圈選的疊字，再參照課本注釋，完成下列表格：

（迢迢）是形容距離（遙遠）的樣子，而（札札）是（狀聲）詞，描寫（織布）的聲音。（盈盈）則是描寫水清澈的樣子。（皎皎）在本詩則是描寫（星星）看起來（十分明亮）的樣子。而（脈脈）則是描繪相隔的兩人（含情凝視）的樣子。

(3) 綜上所述，和聽覺有關的疊字是（札札）；和視覺景象有關的疊字是（盈盈）、（皎皎）；與距離有關的疊字是（迢迢）；與內心情感有關的疊字是（脈脈）。

4. 四月十五夜鐵窗下作一詩中，利用虛實交錯的筆法描寫思念之情。請判斷下列何者為「實際情況」？何者為「想像情景」？（發展解釋）

(A) 月夜不見月，萬念紛交縈 (B) 舉頭見月輪，涕下如雨零

(C) 別來已七旬，孤負三回明 (D) 遙知閨中人，攜兒坐中庭

其中，描寫的是詩人實際情況的有 A、C；描寫的是詩人想像中的情景有 B、D。

( B ) 5. 四月十五夜鐵窗下作詩中化用下列哪一篇文章的典故，來說明主角與其手足間的情誼？

(A) 韓愈祭十二郎文

(B) 李白春夜宴桃李園序

(C) 柳宗元始得西山宴遊記

(D) 杜甫茅屋為秋風所破歌

(5. 由「又如桃李園」可知是化用了(B) 李白春夜宴桃李園序)

# 三、鳥

班級：

姓名：

1. 作者從什麼方面來描寫在四川時的賞鳥經驗？又是按什麼脈絡順序來描寫？（廣泛理解）

答：(1)從鳥鳴聲來描寫。  
(2)依照時間脈絡。

2. 承上題，請說明描寫順序、描寫鳥類及摘要描寫內容。（擷取訊息、廣泛理解）

順序	鳥 類	描寫內容摘要
黎明	不是吱吱喳喳的麻雀，不是呱呱噪啼的烏鴉。	鳥鳴聲如音樂般有各種變化，十分悅耳，把作者從夢境喚起。
旭日高升	無。	市聲鼎沸時，鳥就沉默了。
夜晚	杜鵑。	鳴聲如淒絕的哀樂，客夜聞此，說不出的酸楚。

3. 下列第四段文句，分別是從哪些方面來描述鳥的形體？（廣泛理解）

方面	課文文句
形狀	有的曳著長長的尾巴，有的翹著尖尖的長喙。
顏色	有的是胸襟上帶著一塊照眼的顏色……閃露一下斑斕的花彩。
體態	鳥的身軀都是玲瓏飽滿的……那樣地穠纖合度。
神態	看牠高踞枝頭，臨風顧盼。

4. 除了第一段的「我愛鳥」，還可以從本文哪些文句中看出作者對鳥的喜愛？為什麼？請從第二至五段各找出一例。（發展解釋）

段落	課文文句	理 由
二	我感覺興味的不是那人的悠閒，卻是那鳥的苦悶。	因為作者愛鳥，才會對受苦的鳥特別注意。
三	我開始欣賞鳥。	明確指出「欣賞」鳥。
四	世界上的生物，沒有比鳥更俊俏的。	作者愛鳥，才會認為鳥是最美好的。
五	再令人觸目的就是那些偶然一見的囚在籠裡的小鳥兒了，但是我不忍看。	因為作者愛鳥，才會不忍看到鳥被囚禁、受苦。

5. 請問作者在第三段如何描寫鳥的鳴叫聲？（發展解釋）

音 色	旋 律	聲音組合	鳥鳴聲如同
那一片聲音是清脆的，是嘹亮的。	有的一聲長叫，包括著六、七個音階；有的只是一個聲音，圓潤而不覺其單調。	有時是獨奏，有時是合唱。	一派和諧的交響樂。

## 四、田園之秋選

班級：

姓名：

1. 作者說西北雨像戲劇，請發揮想像力，為西北雨的序幕、主戲、結局各幕分別命名。

(發展解釋)

答：

序幕	主戲	結局
惡魔與妖巫之出世	群魔亂舞之大雨滂沱	雨過天青

2. 請根據上題，說明命名的理由。(發展解釋)

答：第二段中，作者將西北雨的序幕前奏名為「惡魔與妖巫之出世」。接著霹靂壓頂與大雨滂沱，就好比出世後的妖魔，肆虐人間。等到雷雨停了，太陽公公重新露臉，便是雨過天青的美好結局。

3. 在第三段中，作者如何描寫萬物懾服於雷電的樣子？(擷取訊息)

答：

牛群	羊群	樹木
在原野上狂奔	在哀哀慘叫	在盡力縮矮

4. 請依據課文，說出作者家屋附近的旱地及水田的優缺點。(發展解釋)

答：旱地滲水極快，乾淨清爽，一點兒也不沾泥帶水。水田在下雨後卻泥濘不堪、拖泥帶水，難以行走。

5. 文末，作者引用貝多芬田園交響曲第四樂章牧羊人之歌，是用來形容何種景象？(廣泛理解)

答：雨過天青，一片清新的空氣、鮮潔的色彩。

# 五、木蘭詩

班級：

姓名：

1. 根據木蘭詩一詩內容，可以如何歸納？（擷取訊息）

課文詩句	段落內容	時 間	場 景
「唧唧復唧唧」以下十六句	代父從軍的原因	征戰之前	木蘭家中
「東市買駿馬」以下（ 四 ）句	代父出征的準備		市集
「朝辭爺孃去」以下（ 八 ）句	趕赴戰場的過程		黃河邊、黑山頭
「萬里赴戎機」以下（ 六 ）句	征戰的過程	多年征戰	戰場
「歸來見天子」以下（ 八 ）句	征戰後獎賞	戰後歸來	明堂
「爺孃聞女來」以下（ 二十 ）句	回到故鄉		木蘭家中

2. 木蘭詩中，木蘭的心情變化為何？（廣泛理解）

時 間	征戰之前	征途之中	戰後歸來
心 情	擔憂	思親、思鄉	歸心似箭、喜悅

3. 木蘭詩雖然是民間詩歌，但卻有學者認為有部分詩句是經過文人潤飾而成，你認為是哪幾句？並請說明理由。（廣泛理解）

答：	(1) 萬里赴戎機，關山度若飛。朔氣傳金柝，寒光照鐵衣。將軍百戰死，壯士十年歸。 (2) 因為文句比較精鍊，而且沒有民歌重複歌詠的特性，對仗工整，加上文句修辭較豐富，所以應為文人潤飾。
----	---

4. 本詩中哪一部分分量最少（承第1題）？由此可以看出什麼？（發展解釋）

答：	(1) 「征戰的過程」的分量最少。 (2) 可以看出征戰過程不是本詩描寫重點。
----	--

5. 本文中哪一部分分量較多（承第1題）？由此可以看出什麼？（發展解釋）

答：	(1) 「木蘭家中」的分量較多。 (2) 可以看出木蘭的孝行為本詩重點。
----	---

# 六、深藍的憂鬱

班級：

姓名：

1. 請根據課文內容，回答下列問題。（擷取訊息）

(1) 主角在和深藍對弈慘敗後，夢境裡出現何種景象？

答：夢到身著藍衣的翩翩少年，對著主角絮絮叨叨，如同深藍化作人形在挪揄主角。

(2) 主角的好友王文燦提供什麼方法來幫主角打敗深藍？

答：在主角腦內植入電腦晶片，讓主角變得更聰明。

(3) 為什麼最後科學家覺得「成功了」？

答：深藍輸棋後哭了起來，變得有情感。

(4) 小說裡，棋王的目標是什麼？

答：透過棋局打敗超級電腦，在代表人類與機器智慧的決戰中扳回自尊。

2. 請根據課文內容，圈選正確答案。（統整解釋）

小說中，主角是（聰明絕頂的電腦工程師／赫赫有名的世界棋王）因為和超級電腦（深藍／王文燦）對弈好幾局失敗，有了深沉的（畏懼／喜悅／悲傷／辛酸）而（書空咄咄／惶惶不安／尸位素餐）。在好友的提議下，作者在腦中加裝（加壓馬達／電腦晶片／心律調節器）來對決已進步到擁有人類（智慧／形體／自尊）的深藍，並最終將它擊敗。然而最終使用電腦晶片的（人類／深藍），和擁有人類（情感／計算能力）的超級電腦，究竟何者更趨近於「人」，是作者透過此篇小說想探問的課題。

3. 文中作者使用許多詞彙或短句來形容深藍的形象。請根據課文，配對最適合的選項。

(A)迷人的晶藍 (B)高貴的氣質 (C)俊挺、聰慧不凡		
( A ) (1) 描繪眼眸	( C ) (2) 描繪臉龐	( B ) (3) 描繪銀亮頭髮

4. 請找出下列描述中對應到課文的段落，判斷是與非，並訂正錯誤的描述。

描述文句	對應段落	是／非	錯誤訂正
主角連續輸給深藍好幾場棋局，讓媒體和科學家談論許久的議論恐成為事實。	第 <u>一、二</u> 段	<input checked="" type="checkbox"/> 是 / <input type="checkbox"/> 非	
主角在腦袋中裝上電腦晶片，決定不再跟深藍對弈。	第 <u>七</u> 段	是 / <input checked="" type="checkbox"/> 非	主角決定為了扳回自尊而和深藍再一次交手。
科學家一直窮追不捨地想解開的問題，是如何開發出能打贏世界棋王的超級電腦。	第 <u>八</u> 段	是 / <input checked="" type="checkbox"/> 非	科學家想解開的問題，是機器人產生心靈的奧秘。
主角和深藍最後一場對弈中不但輸得一敗塗地，且最終還哭了出來。	第 <u>十二</u> 段	是 / <input checked="" type="checkbox"/> 非	主角贏過深藍，最終是深藍哭了出來。

# 七、運動家的風度

班級：

姓名：

設計者：郭力中老師

1. 請根據課文內容，回答下列問題。（擷取訊息）

(1) 根據第三段，作者認為所謂「運動家的風度」指的是什麼？

答：運動中所體現出道德的寓意，亦即養成人生的正大態度、政治的光明修養，以及陶鑄優良的民族性。

(2) 根據第六段，有風度的運動家要具備哪些條件？

答：要有服輸的精神，進而超越勝敗的心胸，而且達到得失無動於衷的境地。

(3) 根據第八段，運動家風度體現於人生應是什麼樣的態度？

答：莊嚴公正、協調進取的人生。

2. 本課文中引用許多名言，請將名言配對到相應的解釋選項。

選項	(A)君子不怨天、不尤人 (B)勝固欣然，敗亦可喜 (C)言必信，行必果 (D)任重而道遠 (E)貫徹始終
----	--

( B ) (1) 取得勝利自然很值得欣喜，然而失敗了也有值得記取的收穫。

( A ) (2) 遭遇挫折時能自我檢討反省，而非抱怨上天或責怪他人。

( E ) (3) 做事情時都能夠從頭到尾澈底實踐，保持一貫的態度進行。

( C ) (4) 為人處世所說的話都能有所信用，做事都值得信賴。

( D ) (5) 責任很重大，要走的路很遙遠。形容人長期肩負重大的任務。

3. 請根據課文內容，圈選正確答案。

(1) 下列各選項所描述的內容，何者是羅家倫所倡導的？

為求勝利不擇手段 / 光榮的失敗 / 不被察覺暗算對手 / 坦然接受結局的勝負 / 猛烈批評獲勝的對手

(2) 文中舉出許多例證說明「運動家的精神」，請圈選出作者所舉例的選項。

羅斯福與威爾基競選美國總統 / 古代君子競爭的射禮 / 古希臘的俗諺 / 日本在巴黎和會的主張

4. 請根據課文大意，將下列的選項填入適當的空格。

選項	(A)心理 (B)身體 (C)失敗 (D)咒罵 (E)成功 (F)暗箭傷人 (G)無動於衷 (H)道德 (I)政治 (J)運動家
----	---

透過心理學、歷史上和傳記裡能知道 (A)心理 的健康與 (B)身體 息息相關，羅家倫更感到 (J)運動家 精神之重要。他認為，運動的精義背後更有 (H)道德 的寓意，能陶鑄人生、(I)政治 和民族各個面向。一個君子要能坦然接受失敗，進而達到面對得失 (G)無動於衷 的境界。在競爭中不 (F)暗箭傷人，也不占小便宜。對手勝利不 (D)咒罵 也不怨尤，反而應當充實自己。總之，寧願接受光明的 (C)失敗，也不要謀求不榮譽的 (E)成功。

# 八、談交友

班級：

姓名：

設計者：郭力中老師

- 「白馬湖」是因其（色彩／形狀／神話）而命名，當時在（復旦中學／春暉中學）任教的作家彼此切磋文藝，留下不少文學作品，是為「白馬湖作家群」。如以下（夏丏尊／許地山／張愛玲／豐子愷／朱自清／劉半農／朱光潛／陳獨秀）等幾位作家。其共同創作特色為（凸顯華麗、鋪張的寫作特點／表現平淡、質樸的寫作風格）。
- 請圈出下列短文中和課文不相符之處，並且依序加以訂正：  
作者豐子愷認為交朋友之所以重要，是因為朋友有許多好處：譬如說家人能分享自己的喜悲。若沒有朋友，快樂的感受被放大，而痛苦的感受將縮小。這也是為什麼作者認為罰鍰和勞役是極為殘酷的刑罰，因為這些刑罰要被迫遠離陌生的人群。（應有六處）  
（豐子愷）→（朱光潛）；（家人）→（朋友）；（放大）→（縮小）；  
（縮小）→（放大）；（罰鍰和勞役）→（幽禁和充軍）；（陌生）→（熟悉）
- 請依照課文的段落安排，排列以下選項的次序：  
(A)朋友往往能和自己一起同喜同悲，沒有人一起同喜同悲，孤獨的生活將十分難受  
(B)人生的快樂往往取決於人與人之間是否相處得宜  
(C)交友應當把握對自己嚴格要求、對他人寬厚包容的原則  
(D)朋友之間切磋琢磨，一方面修飾掉自己的短處，另一方面也吸收了朋友的長處  
(E)謹慎擇友之所以重要，在於人往往都會模仿他人的一舉一動，並逐漸變成自己的性格  
排列順序：（B）→（A）→（E）→（D）→（C）
- 下列數種和朋友互動的情境，請分別找出和課文相應的段落，以及最適合呼應這些情境的文句：  
(A)阿呆時常提醒新之助他做不好的地方  
(B)風間會和正男分享他今天覺得開心的事情，也會去找他聊遇到挫折的情況  
(C)妮妮想要學習小新做得很好的地方  
(D)廣志做事太急躁，夢冴做事太溫吞，他們決定互相學習對方的特點來補足自己的不足

編號	課文段落	適合呼應的文句
(A)	第四段	一個不能有諍友的人永遠是愚而好自用，在道德學問上都不會有很大的成就。
(B)	第二段	遇到一件大喜事，沒有人和你同喜，你的歡喜就要減少七、八分；遇到一件大災難，沒有人和你同悲，你悲痛就增加七、八分。
(C)	第三段	他的一言一笑、一舉一動都在有意無意之間變成自己的模範，他的性格就逐漸有幾分變成自己的性格。
(D)	第四段	人的性格也難免有瑕疵稜角，如私心、成見、驕矜、暴躁、愚昧、頑惡之類，要多受切磋琢磨，才能洗刷淨盡，達到玉潤珠圓的境界。

# 九、為學一首示子姪

班級：

姓名：

1. 第二段中「旦旦而學之，久而不怠焉。」此句所要傳達的意思與下列何者相同？請在空格中以「○」、「×」作答。（發展解釋）

答：

(1)	人一能之，己百之；人十能之，己千之	○
(2)	駑馬十駕，功在不舍	○
(3)	用之則行，舍之則藏	×
(4)	不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴	×

2. 作者在第三段中舉蜀鄙二僧為例，何人是我們學習的對象？請說明之。（發展解釋）

答：

貧僧；我們應該學習貧僧的腳踏實地，努力前進，而不是像富僧一般好高騖遠，卻沒有任何行動。

3. 根據蜀鄙二僧的差異，試推論作者所欲導出的結論為何者？（發展解釋）

答：

蜀鄙二僧	比 喻		行 動	成 就	結 論
	資 質	能 力			
富者	聰	敏	不為	不能至 <u>南海</u>	努力才是最重要的
貧者	昏	庸	為	自 <u>南海</u> 還	

4. 根據第四段，天資對人的影響為何？（廣泛理解）

答：

	影 響	因 為
聰與敏	不可恃	自恃而不學者，自敗者也
昏與庸	不可限	不自限而力學不倦者，自立者也

# 十、舌尖上的思路：演講

班級：

姓名：

設計者：郭力中老師

1. 圈選題：

這篇課文談論的是如何在（辯論／演講／朗誦／演奏）的場合表現完美的一面。作者一共舉了（六／五／四／三）個有關改進演講技巧的建議。而作者也認為，演講時的（開頭和結尾／內容和思想／笑料與趣聞／眼神和手勢）應是最重要的部分。

2. 根據作者第一點建議的內容，在演講中有下列三種方式將內容傳遞給觀眾，請依所占百分比加以排序：

(A)肢體語言的視覺傳遞；(B)語言本身的傳遞；(C)語調、語速等聲音附加特質傳遞

答： (A) > (C) > (B)

3. 下列演講情境，請先判斷是否符合作者的建議，再將不符合者加以訂正：

情境	是／否	訂正
為求忠實傳達內容， <u>守仁</u> 照著講稿一字不漏地念給觀眾聽。	否	演講並非照本宣科的念稿。
<u>卓吾</u> 為了保持神祕感，故意不介紹自己的來歷和目的。	否	以一個好的開場白來介紹自己來歷和目的十分重要。
<u>宗周</u> 會利用各種喜怒哀樂的表情來展現他演講的內容。	是	
<u>阿豹</u> 十分緊張，上臺後語無倫次，因此向聽眾道歉。	否	對自己的表現道歉，只會放大緊張感，反而更沒自信。
<u>廷相</u> 在演講到精彩處時，刻意停頓數秒，來強調他的重點。	是	

4. 問答題

(1)在本課課文中，作者認為上臺後如何克服緊張的影響？

答：攥緊拳頭或扶著講臺，不看觀眾的眼睛而看他們的頭頂。

(2)作者為什麼認為演講前的練習很重要？

答：練習愈多，自信心會愈強，表現也會愈好。

(3)作者為什麼認為練習時的聽眾也很重要？

答：請親人朋友作為觀眾，可以幫忙提供反饋意見。

# 自學一、秋之味

班級：

姓名：

設計者：郭力中老師

1. 請根據課文內容，圈選正確答案。（擷取訊息）

(1) 下列詞彙中，何者最適合作為作者對秋天觀察的描述？（應選兩項）

青澀／稚嫩／腐敗／**甜美**／衰老／**成熟**

(2) 作者在第二段中，透過何種食物的成熟，感覺到秋天的來臨？（應選一項）

香蕉／梨子／紅柿／**文旦**／蓮藕／馬鈴薯

2. 請將下列選項，填入空格中。

選項 (A)黃 (B)飽脹 (C)甜熟 (D)蒸發 (E)辛辣 (F)甘脆 (G)微酸微澀

課文中，作者運用各種感官描寫秋天的特色。例如：香蕉會 (A)黃 到巔峰、秋梨水分 (B)飽脹；而文旦在水分 (D)蒸發 之後，從 (G)微酸微澀 的青果之味，轉為 (C)甜熟。蘿蔔、蓮藕、馬鈴薯也會變得 (F)甘脆，作者尤其鍾愛白蘿蔔 (E)辛辣 中的清甜滋味，透過生吃才能感受。

3. 請根據課文內容，回答下列問題。

(1) 作者認為秋天適合享樂，但美中不足之處在於什麼？

**答：美好的時光過於短促，手邊也總有些丟不掉的煩雜事。**

(2) 透過最末段的描述，為何作者會眷戀秋天的滋味？

**答：在感官經驗上有十分愉悅的體驗，可說是美好的秋天況味。**

4. 以下對課文的描述，有幾處是錯誤的，請將錯誤之處圈出來，並且「依序」訂正。

首段中，作者用**聽覺**感官摹寫秋天的景象，包含**鳳梨**的顏色轉黃、秋梨的水分**蒸散**、葉子顏色**趨綠**，都是秋天的況味。在第二、三段中提到，因**馬來西亞**的四季如夏，在**臺灣**便明顯感受到季節的變化。在做**體操**的時候，無意間嗅到**芭樂**的氣味，那味道因水分**飽脹**，由微酸微澀轉為甜熟。在第五段中，作者用**視覺**感官描寫秋季，包含**葉菜類**的蘿蔔、蓮藕、馬鈴薯變得更**辛辣**。而**傳統市場**的菜蔬，受到**北風**加持，比**有機蔬果**更多了一分大地的滋味。最末段寫到，隨著時序進入**大暑**，最後一個屬於秋季的節氣過完，作者仍然眷戀屬於秋天的甜美況味。（共 14 項）

1. ( <b>聽覺</b> ) → ( <b>視覺</b> )	8. ( <b>視覺</b> ) → ( <b>味覺</b> )
2. ( <b>鳳梨</b> ) → ( <b>香蕉</b> )	9. ( <b>葉菜類</b> ) → ( <b>根莖類</b> )
3. ( <b>蒸散</b> ) → ( <b>飽脹</b> )	10. ( <b>辛辣</b> ) → ( <b>甘脆</b> )
4. ( <b>趨綠</b> ) → ( <b>趨黃</b> )	11. ( <b>傳統市場</b> ) → ( <b>有機蔬果</b> )
5. ( <b>體操</b> ) → ( <b>瑜伽</b> )	12. ( <b>北風</b> ) → ( <b>南風</b> )
6. ( <b>芭樂</b> ) → ( <b>文旦</b> )	13. ( <b>有機蔬果</b> ) → ( <b>傳統市場</b> )
7. ( <b>飽脹</b> ) → ( <b>蒸散</b> )	14. ( <b>大暑</b> ) → ( <b>立冬</b> )

# 自學二、空城計

班級：

姓名：

1. 作者以何種敘述方式，凸顯蜀軍處境之驚險？並請完成下表。（擷取訊息）

答：(1) 對比手法。

(2)

	領導者	兵力	行動
<u>魏軍</u>	<u>司馬懿</u>	大軍十五萬	望 <u>西城</u> 蜂擁而來
<u>蜀軍</u>	<u>孔明</u>	二千五百軍	分派兵力搬運糧草

2. 請根據孔明面對十五萬敵軍時所下的命令，整理完成下表。（擷取訊息）

答：

人員	諸軍	各守城鋪，不得妄行出入及高聲言語
	城門軍士	扮作百姓，灑掃街道，不可擅動
物品	旌旗	藏匿
	城門	大開

3. 請找出下列「之」字各是指什麼？（廣泛理解）

答：

<u>孔明</u> 登城望「之」	<u>司馬懿</u> 軍隊
( <u>司馬懿</u> )自飛馬遠遠望「之」	<u>西城</u> 縣
蓋因不得已而用「之」	空城計

4. 請根據本文第四、五段，將孔明與司馬懿互相猜測的言行加以整理。（廣泛理解）

答：

<u>孔明</u>	<u>司馬懿</u>
此人料吾平生謹慎，必不弄險	<u>亮</u> 平生謹慎，不曾弄險
見如此模樣，疑有伏兵	今大開城門，必有埋伏
此人必引軍投山北小路去也	兩路兵盡皆退去

5. 孔明之所以不棄城而逃的原因為何？（發展解釋）

答：敵眾我寡，若棄城而走，必不能遠逃，最後仍會被司馬懿捉住。

# 自學三、陋室銘

班級：

姓名：

1. 陋室銘開頭四句和本文有什麼關係？（擷取訊息）

答：

「山、水」比喻居室，「仙、龍」比喻有品德、學識的人。而「山、水」會有名、有靈，在於是否有「仙、龍」，而不在其是否高、深，正符合本文主旨：不怕居室簡陋，有品德的人就會有好名聲。

2. 你認為作者在文中提到：「南陽諸葛廬，西蜀子雲亭」的用意為何？（發展解釋）

答：

作者提出兩位古代賢人的居室和自己的陋室作為比擬，說明陋室不是重點，重點是自我期許他日也能如同兩位賢人在政治或文學方面能夠一展抱負。

3. 陋室銘中運用哪些正反對比的情況？請問這樣的對比有什麼好處？（發展解釋）

答：

正反對比	對比手法的好處
談笑有鴻儒 ↔ 往來無白丁	強調博學的鴻儒來來往往，談笑風生，沒有淺俗之人出現
調素琴 ↔ 無絲竹之亂耳	強調沒有世俗的音樂干擾，只有清新的琴聲令人心情寧靜
閱金經 ↔ 無案牘之勞形	強調作者擺脫官場事務後的輕鬆和淡泊充實

4. 文末提到：「孔子云：『何陋之有？』」意思其實是「陋室不陋」。請問除了「惟吾德馨」之外，你認為還有哪些理由？請從文本找證據並加以說明。（擷取訊息、廣泛理解）

答：

「陋室不陋」的理由	文本證據
生活環境清幽	苔痕上階綠，草色入簾青
有益友談天說地	談笑有鴻儒，往來無白丁
悠閒生活，充滿樂趣	可以調素琴，閱金經。無絲竹之亂耳，無案牘之勞形