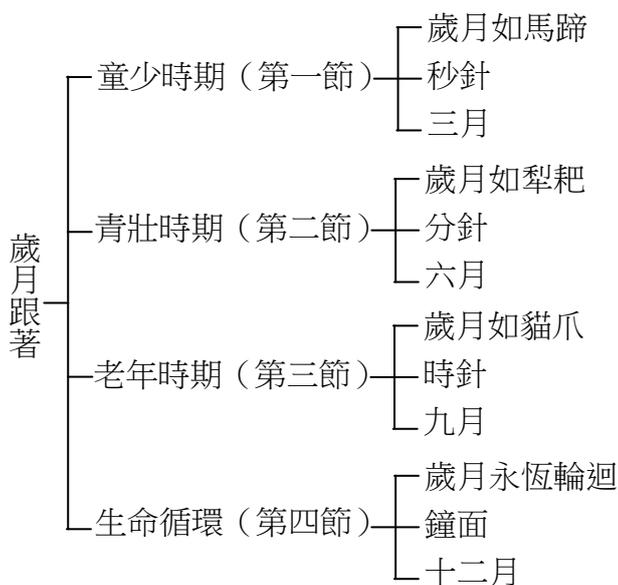


第一課 歲月跟著



課文結構表



課文提要

一、文體：新詩。（抒情詩）

二、主旨：生命更迭循環，希望永遠存在。

三、題目：「歲月跟著」一詞：

（一）「歲」、「月」都是計算時間的單位。
「歲月」合併作為時間的代稱。

（二）在每節的開頭都有題目「歲月跟著」四個字：

1. 代表著時間無聲無息地在我們身邊流逝。
2. 表示時間在每個階段（童少、青壯、老年）都扮演著重要的角色。

四、作法：以時鐘的形象描述生命隨著時間而變化：

- （一）用滴答的秒針，勾勒人生的童少階段。
- （二）用雍容的分針，勾勒人生的青壯階段。
- （三）用緩慢的時針，勾勒人生的老年階段。
- （四）用圓柔的鐘面整合輪迴的概念，暗示生命循環，永不停歇。

五、結構：本詩共四節。

（一）第一節（馬蹄、秒針、三月）：寫童少時期懷抱著夢想，期待趕快長大，奔向美麗燦亮的未來。

（二）第二節（犁耙、分針、六月）：寫青壯時期為了實現理想，沉穩踏實地耕耘，粗糙的掌紋是努力過的痕跡。

（三）第三節（貓爪、時針、九月）：寫老年時期生活步調漸緩，心境也歸於平淡，因此對於過往時光中的一切回憶，無論是美麗或遺憾都能坦然面對。

（四）第四節（永恆輪迴、鐘面、十二月）：寫生命的更迭循環，舊的生命結束，新的種子發芽，暗示生命的真諦是生生不息，希望永遠長存。

六、特色：形式整齊，用詞巧妙。層次分明，遞進呈現。意象生動，內涵豐富。



形音義辨

1. 馳、弛、池

馳 彳/ 勳 車馬奔跑。泛指快跑。一背道而「馳」、「馳」過（本課）

勳 嚮往。一心「馳」神往

勳 傳播、傳揚。一中外「馳」名、遠近「馳」名

弛 彳/ 勳 放鬆、鬆懈。一鬆「弛」

補充 池 彳/ 名 積水的凹地。一「池」塘

2. 粲、燦、璨

粲 ㄘㄨㄢˋ、**形**鮮明華美的樣子。一舌「粲」
蓮花（形容口才好）、「粲」
亮（本課）

燦 ㄘㄨㄢˋ、**形**光彩鮮明、耀眼。一「燦」爛

璨 ㄘㄨㄢˋ、**名**美玉。一璀「璨」（光采鮮明
的樣子）

3. 犁、梨、黎、犂

犁 ㄌㄧˊ、**名**耕翻土地所用的農具。一「犁」
耙（本課）

動耕土、翻土。一「犁」田

梨 ㄌㄧˊ、**名**植物名。落葉喬木，果實呈球形
。一水「梨」

黎 ㄌㄧˊ、**副**及、將、接近。一「黎」明

形眾多的。一「黎」民

犂 ㄌㄧˊ、**名**動物名。是青康藏高原地區主要的
力畜。一「犂牛」

4. 雍、臃

雍 ㄩㄥ、**形**和諧、和睦。一「雍」容（本課）

臃 ㄩㄥ、**形**形容笨重、肥胖、不靈活。一「臃
腫」

5. 躡、囁、懾、攝

躡 ㄓㄨㄛˋ、**動**放輕腳步行走。一「躡」走
（本課）、「躡」足

囁 ㄓㄨㄛˋ、**形**有話想說又不敢說，吞吞吐吐
的樣子。一「囁嚅」

懾 ㄕㄨㄛˋ、**動**害怕、恐懼。一震「懾」

攝 ㄕㄨㄛˋ、**動**吸引、收納。一「攝」取

6. 枷、袈、痂

枷 ㄐㄧㄚ、**名**古時套在犯人脖子上的刑具。一
生命的「枷」（本課）、「枷」鎖

袈 ㄐㄧㄚ、**名**和尚披在外面的法衣。一「袈裟」

痂 ㄐㄧㄚ、**名**傷口表面上，由血小板、膠原蛋
白和廢死細胞等凝結而成的硬塊
，痊癒後會自動脫落。一結「痂」

、從輕到重、從淺到深、從低到高；或從大
到小、從重到輕、從深到淺、從高到低，層
層遞進、依次表述，稱為「層遞法」。層遞
法可使語意層層深入，收到說服效果；也可
使語言層次分明，讓文章富有秩序之美。如
本課中，作者運用時間的流轉與遞進（四季
：三月、六月、九月到十二月；時鐘：秒針
、分針、時針到鐘面；生命：童少、青壯、
老年到生命終結）呈現生命的豐美與變化，
讓詩文更富韻味。

類別	說明	例句
遞升	層遞的順序，由小到大，由輕到重，由淺到深，由低到高，層層遞增。	<p>1. 少年讀書，如隙中窺月；中年讀書，如庭中望月；老年讀書，如臺上玩月；皆以閱歷之淺深，為所得之淺深耳。（張潮幽夢影） 語譯少年的時候讀書，像從縫隙中窺視月亮；中年的時候讀書，像於庭院中仰望月亮；老年的時候讀書，像在高臺上賞玩月亮；這些都是憑藉著閱歷的深淺，而決定從書中得到多少知識和見解。</p> <p>2. 天時不如地利，地利不如人和。（孟子公孫丑下） 語譯自然氣候條件雖然重要，但還不如地理位置優勢來得關鍵。地理位置優勢雖然有助於成功，但還不如人際關係和諧來得重要。</p> <p>3. 吾十有五而志於學，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳順，七十而從心所欲，不踰矩。（論語為政） 語譯我十五歲立志學習，三十歲學成自立，但很多事情是到四十歲才明白。五十歲時，我知道萬事都有天命，六十歲時，什麼話都能夠聽</p>

四 補充資料

一、層遞修辭

在說話或行文時，針對三件或三件以上
具有大小輕重等比例關係的事物，從小到大

進去，到了七十歲，隨心所欲也不會超越法度和規矩。

4. 物格而後知至；知至而後意誠；意誠而後心正；心正而後身修；身修而後家齊；家齊而後國治；國治而後天下平。

（大學）

語譯藉由對萬事萬物的認識、研究後才能獲得知識；獲得知識後意念才能真誠；意念真誠後心思才能端正；心思端正後才能修養品性；品性修養後才能管理好家庭和家族；管理好家庭和家族後才能治理好國家；治理好國家後天下才能太平。

5. 五嶽歸來不看山，黃山歸來不看嶽。（徐霞客）

語譯參觀了中國五嶽之後，其他的山不再值得一看；而參觀了黃山之後，其他的山嶽也不再值得一看。

6. 遠親不如近鄰，近鄰不如對門。

7. 知道危險不如避開危險，避開危險不如遠離危險。

遞降

層遞的順序，由大到小，由重到輕，由深到淺，由高到低，層層遞減。

1. 對長輩謙恭，是本分；對平輩謙遜，是和善；對晚輩謙沖，是高貴；對所有人謙虛，是安全。

2. 生而知之者，上也；學而知之者，次也；困而不學，民斯為下矣。（論語季氏）

語譯天生而自知的人，是最上等的；通過學習而獲得知識的人，次之；在困難中仍然努力學習的人，再次之；而在困難中卻不肯學習的人，則是最下等的。

3. 做不成天空的星子，就做山上的燎火吧！做不成山上的燎火，就做屋裡的一盞燈吧！（張秀亞持燈者）

※「層遞」與「頂真」的比較

頂真是上句的結尾與下句的開頭使用相同的字或詞的修辭法。使用頂真時，不須限制上下句的字數或平仄，但上下句交接點一定要使用相同的字或詞。頂真強調形式的銜接，而層遞則注重實質內容的相關。層遞往往也兼有頂真，但頂真不一定兼有層遞，詳見下表：

修辭	說明	例句
頂真	強調上下句字詞的連綴。	1. 有村舍處有佳蔭，有佳蔭處有村舍。 2. 人生何處不相逢，相逢有如在夢中。
層遞	強調層次關係、依序排列，有時兼有頂真。	1. 一日之計在於晨，一年之計在於春，一生之計在於勤。 2. 大河源自於小溪，小溪源自於高山。（兼頂真） 3. 痛苦使人沉思，沉思使人智慧，智慧使人對生活比較易於忍受。（兼頂真） 4. 大魚吃小魚，小魚吃蝦米。（兼頂真）

五 成語整理

一、有關「時間」的詞語

- 彈指之間：(1)形容極短暫的時間。(2)形容時間過得很快。
- 立談之間：比喻極短暫的時間。
- 終食之間：吃一頓飯的時間。比喻極短的時間。
- 韶光似箭：形容時光像箭一樣飛逝不再。
- 歲月如流：形容時光如流水般迅速流逝。
- 一盞茶時：喝一杯茶的時間。比喻時間不久。
- 星移斗轉：星斗移位、轉向。比喻時光的流逝。
- 日上三竿：太陽已上升到三根竹竿相接的高度。表示時候不早了。
- 電光石火：閃電呈現的亮光，火石擊發的火光。比喻轉瞬間即逝。

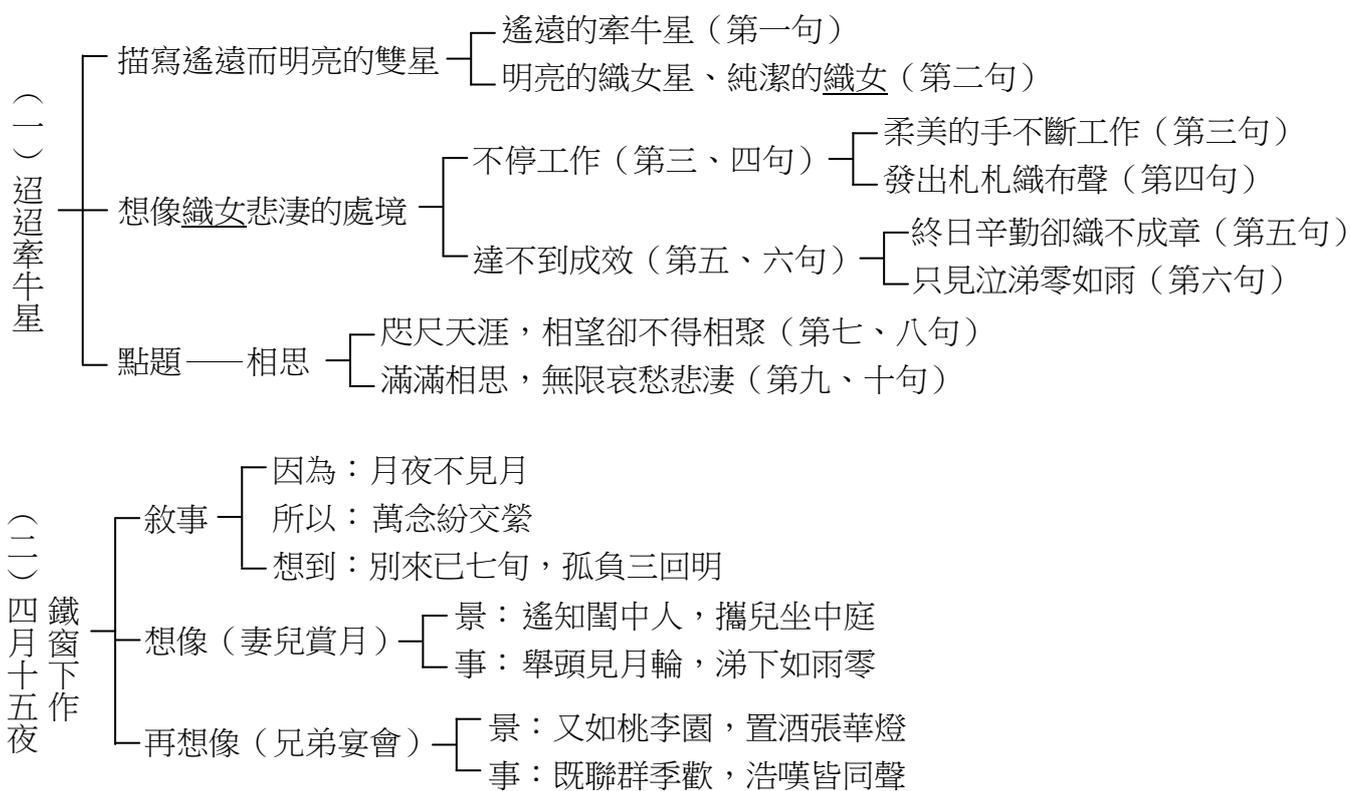
10. 烏飛兔走：古代傳說太陽中有金烏，月亮中有玉兔。比喻日月運行，光陰流逝快速。
11. 白駒過隙：指快馬從縫隙一下子就奔馳過去，比喻時間過得很快。
12. 日月如梭：指太陽和月亮的交替運行，就像織布的梭子，來回不停地穿梭。形容時光迅速消逝。
13. 千秋萬代：世世代代。形容時間的長久。
14. 天長地久：形容時間的長久無止盡。
15. 不貴尺璧而重寸陰：愛惜光陰。尺璧，直徑一尺大的璧，極言大而且珍貴。寸陰，比喻極短的時間。

二、有「時」字的成語

1. 風靡一時：形容某種事物於一時之間極為流行，就像草木順風而倒的樣子。
2. 獨步一時：在當時獨一無二，無人能比。
3. 通時達變：指不墨守常規，根據實際情況作適當的處置。
4. 共體時艱：共同體會當前的困難，並協力度過難關。
5. 匡時濟世：匡救社會時世，使之恢復秩序。
6. 及時行樂：把握時機，尋歡作樂。
7. 小時了了：人在幼年時聰慧敏捷。
8. 相時而動：觀察時機再採取行動。
9. 不識時務：比喻不知利用時運以求通達。形容不了解眼前狀況的愚魯態度。
10. 與時俱進：與時代一同前進。
11. 時來運轉：本來處境不好，遇到機會，由逆境轉到順境。

第二課 古詩選

課文結構表



課文提要

(一) 迢迢牽牛星

- 一、文體：五言古詩。（抒情詩）
- 二、主旨：敘寫人間男女咫尺天涯的悲情。
- 三、作法：藉傳說抒發心中的相思。
- 四、韻腳：女、杼、雨、許、語。押仄聲「ㄨ、ㄩ」韻。
- 五、結構：本詩共十句，可分為三部分。

(一) 第一部分（第一至二句）：藉牽牛、織女二星的悲劇傳說，引發作者無窮的遐想。

(二) 第二部分（第三至六句）：

1. 從織女方面著筆。想像織女雖在織布，卻因心有所思而無所成，只能任淚水如雨般滑落。
2. 第五、六句是本詩的轉折，暗示織女的哀愁。第五句表達女子對情人的相思之情。第六句具體描寫思念之苦。

(三) 第三部分（第七至十句）：明示織女心

中哀愁的原因——兩地相思，可望而不可即。這是天上的悲苦，也是人間的哀怨。

六、特色：構思巧妙，語意委婉。善用疊字，意象豐富。

七、語譯：

在遙遠的星河中有一顆牽牛星，還有一顆明亮的織女星。織女伸出細長潔白的手，來回不停地撥弄著織布機，發出札札的聲音。可是整天織不成整幅的布，只有眼淚如雨般地落下。其實隔開牽牛星和織女星的銀河又清又淺，彼此相距又有多遠呢？然而隔著這一條清澈的河水，卻讓他們只能含情凝視，不能言語。

(二) 四月十五夜鐵窗下作

- 一、文體：五言古詩。（抒情詩）
- 二、主旨：作者敘寫入獄後對家人的思念與情感。
- 三、作法：藉景（月圓之夜）抒情，同時運用典故於詩中。

四、韻腳：縈、明、庭、零、燈、聲。押平聲「ㄥ」韻。

五、結構：本詩共十二句，可分為三部分。

(一)第一部分(第一至四句)：由景生情，想到分離的日子已久。

(二)第二部分(第五至八句)：想像妻兒望月之景，同時寓含自己對家人的思念，將情寄託於「虛景」之中。

(三)第三部分(第九至十二句)：透過李白春夜宴桃李園序的典故，想像兄弟們宴會的情景，對比出自己身陷囹圄的落寞愁緒。

六、特色：透過虛景的描寫，表達對親人的思念，寓情於景。

七、語譯

在賞月的夜晚卻見不到月亮，讓我心裡有許多念頭纏繞在一起。與家人離別已七十天了，竟錯過了三次月圓團聚的夜晚。悠遠地感覺到家中的妻子，帶著孩子坐在庭院中，抬頭看到月亮，不免淚如雨下。又想到家中的宴會，擺上酒席張掛燈籠，已經集結諸多兄弟共享歡樂時光，但一想到缺席的兄弟，大家都有所感慨而大聲嘆息。

三 形音義辨

(一) 迢迢牽牛星

1. 佚、颺、迭

佚 一、 **動**散失。—「佚」失、「佚」名 (迢迢牽牛星。在此作形容詞)

颺 勹一卅、 **名**小瓜。—瓜「颺」綿綿

迭 勹一卅、 **動**輪流、更替。—更「迭」

2. 迢、沼、昭、召、劭

迢 去一幺、 **形**遙遠。—「迢」遠、「迢迢」 (迢迢牽牛星)

沼 出幺、 **名**水池。—「沼」澤

昭 出幺、 **形**明顯。—「昭」然若揭

召 出幺、 **動**呼喚，特指上對下的呼喚。—「召」喚

補充劭 尸幺、 **形**優美、高尚。—年高德「劭」 (祝壽用語)

3. 皎、跂、絞、狡、姣、佼、茭

皎 ㄐ一幺、 **形**明亮。—「皎皎」 (迢迢牽牛星)、「皎」潔

跂 ㄐ一幺、 **名**筋斗、跟頭。—跌「跂」

絞 ㄐ一幺、 **動**扭擰、擠壓。—「絞」盡腦汁

狡 ㄐ一幺、 **形**奸詐。—「狡」兔三窟 (比喻有多處藏身的地方或多種避禍的準備)

姣 ㄐ一幺、 **形**美麗、貌美。—「姣」好

佼 ㄐ一幺、 **形**美好出眾的樣子。—「佼佼」者

茭 ㄐ一幺、 **名**植物名。—「茭白」筍

4. 纖、讖、籤、殲

纖 ㄒ一ㄋ、 **形**細長。—「纖纖」 (迢迢牽牛星)

讖 讠ㄌ、 **名**預測災異吉凶的言論或徵兆。—一語成「讖」

籤 ㄍ一ㄋ、 **名**可書寫文字，作為標記之用的紙片。—書「籤」

殲 ㄐ一ㄋ、 **動**殺盡、消滅。—「殲」滅

5. 札、扎

札 ㄓ一ㄚ、 **狀**模擬織布機發出的聲音。—「札札」 (本課)

扎 ㄓ一ㄚ、 **動**刺。—「扎」針

ㄓ一ㄚ、 **動**費盡全力勉強支撐或抵抗。—「掙扎」

6. 涕、悌、梯、剃

涕 去一、 **名**眼淚。—泣「涕」 (迢迢牽牛星)、「涕」下 (四月十五夜鐵窗下作)、破「涕」為笑

悌 去一、 **動**敬重兄長或友愛兄弟。—孝「悌」

梯 去一、 **名**登高的器具或設備。—「梯」子

剃 去一、 **動**除去，多指削掉毛髮。—「剃」髮

7. 脈

ㄇ一、 **形**含情凝視的樣子。—「脈脈」 (迢迢牽牛星)

ㄇ一、 **名**脈搏。—把「脈」

名血統支系。—「脈」單傳

名像血管一樣，有條理分支的事物。—「脈」

(二) 四月十五夜鐵窗下作

1. 旬、荀、筍、徇、詢

旬 ㄊㄩㄣˋ ✓ **名** 十天。—四月中「旬」、別來已七「旬」（四月十五夜鐵窗下作）

補充名 十年。—九「旬」老翁

荀 ㄊㄩㄣˋ ✓ **名** 姓氏。—「荀」子

筍 ㄊㄩㄣˋ ✓ **名** 竹類地下莖所生的嫩芽。—兩後春「筍」

徇 ㄊㄩㄣˋ ✓ **動** 營求、謀求。—「徇」情枉法（受到私情的左右做出違法的事）

詢 ㄊㄩㄣˋ ✓ **動** 查問、徵求意見。—「詢」問

2. 閨、閏

閨 ㄍㄨㄢ ˋ **名** 女子所住的房間。—遙知「閨」中人（四月十五夜鐵窗下作）
形 婦女的。—「閨」房、「閨」友

閏 ㄍㄨㄢ ˋ **名** 由於曆法中年、月、日的劃分與地球公轉一周的日數時間不能配合，為調整曆法與天象間的差距，在適當年分中增加一日或一個月，稱為「閏」。—「閏」年

3. 季

名 弟的代稱。一群「季」（四月十五夜鐵窗下作）

名 古人用伯、仲、叔、季作兄弟排行，年齡最小的稱為「季」。—伯仲叔「季」

名 計算時間的單位。一季有三個月。—春「季」

形 未了的。—「季」春

四 補充資料

一、譬喻修辭

譬喻是一種「借彼喻此」的修辭法，凡二件或二件以上的事物中有類似之處，在作文時運用類似的事物來比方說明所要表達的主題，就叫做「譬喻」。通常是以具體說明抽象。如本課中的「泣涕零如雨」，便是用

藉由雨的連續不斷來譬喻織女的眼淚流淌不停，展現出情感的深沉和悲切，使相思愁苦的情緒更加生動。

譬喻句是由「喻體」、「喻依」、「喻詞」三要件組合而成的。「喻體」是所要說明的事物主體。「喻依」是用來比喻說明主體的事物。「喻詞」則是連接喻體與喻依的詞語。

常用的譬喻法可以分為明喻、隱喻、略喻、借喻、博喻等類型，說明如下：

類別	說明	例句
明喻	具備「喻體」、「喻詞」、「喻依」三者，而「喻詞」用「像」、「如同」、「恰似」、「宛如」、「彷彿」、「如」、「若」、「似」、「好比」、「猶」、「恍若」等詞語。	<ol style="list-style-type: none"> 去惡，如農夫之務去草焉。（<u>甘績瑞從今天起</u>） 語譯 除掉壞習慣，就好比農夫一定要把雜草徹底根除一樣。 離恨恰如春草，更行更遠還生。（<u>李煜清平樂</u>） 語譯 離別的痛苦就像春天的草一樣，不管時間如何流逝，無論我走得多遠，它總是會不斷地生長。 日子安靜得像掛在壁上的月曆。（<u>陳黎聲音鐘</u>） 一層輕紗似的金粉。（<u>徐志摩我所知道的康橋</u>） 以地事秦，猶抱薪救火，薪不盡，火不滅。（<u>蘇洵六國論</u>） 語譯 拿土地去討好秦國，就有如抱著木柴去救火，木柴沒燒光前，火是不會熄滅的。
隱喻	具備「喻體」、「喻詞」、「喻依」三者，而「喻詞」用「是」、「為」、「成」、「等於」、「作」等詞語。	<ol style="list-style-type: none"> 村舍與樹林是這地盤上的棋子。（<u>徐志摩我所知道的康橋</u>） 人方為刀俎，我為魚肉。（<u>司馬遷史記項羽本紀</u>） 語譯 現在人家是切魚肉的刀和砧板，我們就是魚和肉。 路是一把瘦瘦的牧笛。（<u>余光中車過枋寮</u>） 你底心是小小的窗扉緊

		掩。(鄭愁予錯誤)
略喻	省略「喻詞」，而保留「喻體」和「喻依」。	1. 菊，花之隱逸者也。(周敦頤愛蓮說) 語譯菊花，是花中的隱士。 2. 時間，愛情的試金石。 3. 人山人海。 4. 女人心，海底針。
借喻	省略「喻體」、「喻詞」，保留「喻依」。	1. 撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣。(楊喚夏夜) 說明珍珠比喻星星，銀幣比喻月亮。 2. 歲寒，然後知松柏之後凋。(論語子罕) 語譯(君子處亂世不改變其操守)，就像到了冬天來臨的時候，才知道松樹和柏樹是最後凋落的。
博喻	具備「喻體」、「喻詞」、「喻依」三者，且接連使用兩個或兩個以上的「喻依」。	1. 過去的日子如輕煙，被微風吹散了，如薄霧，被初陽蒸融了，我留著些什麼痕跡呢？(朱自清匆匆) 2. 有一些事，卻像夏日的小河、冬天的落葉，像春花，也像秋草。(洪醒夫紙船印象)

※明喻、隱喻、略喻、借喻、博喻的比較

類型	喻體	喻詞	喻依	例句
明喻	○	○(像、如同、恰似、宛如、彷彿、如、若、似、好比、猶、恍若)	○	你像嬌豔的玫瑰花。
隱喻	○	○(是、為、成、等於、作)	○	你是嬌豔的玫瑰花。
略喻	○	×	○	你，嬌豔的玫瑰花。
借喻	×	×	○	嬌豔的玫瑰花。

博喻	○	○	○(兩個或兩個以上)	你像嬌豔的玫瑰花，像清新的百合花。
----	---	---	------------	-------------------

※借喻與借代的比較

借喻與借代的基本元素都是甲、乙兩種事物，借喻是取兩者的「相似性」，以一方比喻另一方；借代則是取兩者的「相關性」，以一方直接取代另一方。

借喻的「喻體」和「喻詞」都不出現，僅有「喻依」。而「喻體」與「喻依」之間必有平行存在的相似性，兩者並非指同一事物。

借代是指談話或行文中，放棄通常使用的名稱或語句不用，而另找其他名稱或語句來代替的修辭技巧。借代用甲事物來代替乙事物，而甲乙兩事物之間有某些相關之處。它的特徵是不直說某人或某物的名稱，而借與它密切相關的名稱去代替。「借代」的二物彼此需具有相關性，二物實質上是同一事物。

舉例說明如下：

修辭	例句	說明
借喻	燕雀安知鴻鵠之志哉？(司馬遷史記陳涉世家)	燕雀，比喻目光短淺的人；鴻鵠，比喻胸懷大志的人，取鳥與人之間的相似性。
	一山不容二虎。	比喻實力相當或互不相容的兩人不能同在一處。取虎與人的相似性。
借代	臣本布衣，躬耕於南陽。(諸葛亮出師表)	布衣，本指平民的布製穿著，借代為平民。
	何以解憂，唯有杜康。	因周代杜康善造酒，故以其名借代酒。

二、節慶詩詞判斷

節日	日期	關鍵詞	舉例
端午	農曆五月五日	菖蒲、艾草、雄黃、龍舟、屈原、粽子	1. 櫻桃桑椹與菖蒲，更買雄黃酒一壺。(李靜山節令門端陽) 語譯端午節買了櫻桃、桑椹和菖蒲，還買了一壺雄黃酒。 2. 龍舟競渡鬧端陽，五色

上就結束了，明天將迎來新的一年。

五 成語整理

一、與「天文」相關的成語

1. 動如參商：比喻分別而無法相見。參，參星。商，商星。參星位於西方，商星位於東方，絕不會同時出現於天空。
2. 斗杓東指：斗柄指向東方，表示春季來臨。斗杓，北斗七星中第五至第七顆星，形如酒斗之柄，是古人定時間和季節的依據。
3. 眾星拱月：比喻許多人共同簇擁一個人。
4. 物換星移：事物改變，星辰移動。比喻景物的變遷，世事的更替。
5. 急如星火：如流星的光那樣急速，形容情勢十分緊急。
6. 寥若晨星：形容數量稀少。寥，稀疏。
7. 披星戴月：形容早出晚歸、連夜趕路或工作十分勞累。
8. 星羅棋布：形容布列繁密，如星星、棋子的分布於天空或棋盤上。
9. 滿眼金星：形容視力昏眩迷亂的樣子。
10. 福星高照：形容好運當頭。
11. 皓齒星眸：形容美人容貌明麗。
12. 星火燎原：比喻小事能釀成大禍，或微小的力量，可以發展成強大的勢力。
13. 烘雲托月：比喻不從正面描繪，而從側面點染以烘托出所欲表現的重點。
14. 鏡花水月：比喻虛幻不實在。
15. 光風霽月：比喻政治清明，時世太平的局面。或用於形容人品光明磊落。

二、與「愛」相關的成語

1. 鸞鳳和鳴：比喻夫妻倆感情和諧。
2. 如膠似漆：像膠和漆黏著一樣，比喻感情的堅固或親密。
3. 比翼雙飛：比喻夫妻恩愛，形影不離。
4. 鸞鶼情深：比喻夫婦愛情深厚，相處融洽。
5. 舉案齊眉：比喻夫妻相敬如賓。
6. 勞燕分飛：伯勞和燕子離散分飛。比喻別離，而多用於夫妻、情人之間。
7. 連理枝分：比喻夫妻分離或死別。
8. 破鏡重圓：比喻夫妻失散或決裂後重新團圓。

			<p>旌旗水上揚。（郭鐘岳東甌百詠）</p> <p>語譯：端午節一同比賽划龍舟，五種顏色的旌旗在水面上飄揚。</p>
七夕	農曆七月七日	牽牛、織女	<p>1. 天階夜色涼如水，坐看牽牛織女星。（杜牧七夕）</p> <p>語譯：天階上的夜色，有如井水般地清涼，坐榻仰望星空，牽牛星正對織女星。</p> <p>2. 未會牽牛生意若何，須邀織女弄金梭。（楊璞七夕）</p> <p>語譯：如果織女沒有見到牛郎，她的心意又會是如何？我願意與織女共同弄梭織布。</p>
中秋	農曆八月十五日	白兔、玉盤	<p>1. 此時瞻白兔，直欲數秋毫。（杜甫八月十五夜月）</p> <p>語譯：看那月宮中的白兔，正在明亮的月光下，悠閒地數著新生的白毛。</p> <p>2. 暮雲收盡溢清寒，銀漢無聲轉玉盤。（蘇軾中秋月）</p> <p>語譯：夜幕降臨，雲氣收盡，天地間充滿了寒氣，銀河流瀉無聲，皎潔的月亮轉到了天空，就像玉盤那樣潔白晶瑩。</p>
重陽	農曆九月九日	茱萸、登高、重九	<p>1. 遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人。（王維九月九日憶山東兄弟）</p> <p>語譯：遙想此時兄弟們都在登高遠望，就在要把茱萸分給每個人插在胸前的時候，卻發現少了我一個人。</p> <p>2. 偶遇閏秋重九日，東籬獨酌一陶然。（白居易閏九月九日獨飲）</p> <p>語譯：剛好遇上了閏九月的重陽節，我獨自在東邊的籬笆下飲酒，也感到格外舒暢灑脫、怡然自得。</p>
除夕	農曆十二月的最後一天	故歲、新年	<p>1. 共歡新故歲，迎送一宵中。（唐太宗守歲）</p> <p>語譯：君臣歡宴飲酒，喜度良宵，迎新年、辭舊歲，通宵歌舞。</p> <p>2. 故歲今宵盡，新年明日來。（張說欽州守歲）</p> <p>語譯：舊的一年到今天晚</p>

和好。

9. 一見鍾情：男女之間初次相見就彼此愛悅。
10. 打情罵俏：帶有親暱或誘惑的相互嘲弄。今多指男女調情。
11. 含情脈脈：形容默默的用眼神表達內心的感情。
12. 牛衣對泣：指漢代王章家貧，沒有被子蓋，生大病時只能睡在牛衣之中，他自料必死，於是對妻涕泣訣別。比喻夫妻共度貧困的生活。

三、與「親情」相關的成語

1. 手足之情：兄弟間的情分。
2. 天倫之樂：家人團聚時的歡樂。
3. 舐犢情深：比喻父母疼愛子女之深情。
4. 老牛舐犢：老牛愛護小牛。比喻人私愛子女。
5. 骨肉至親：像骨和肉連接在一起的親屬。指有血緣關係的親屬。
6. 寸草春暉：寸草，比喻子女。春暉，比喻父母。比喻父母恩情深重，子女即使竭盡心意也難以報答。

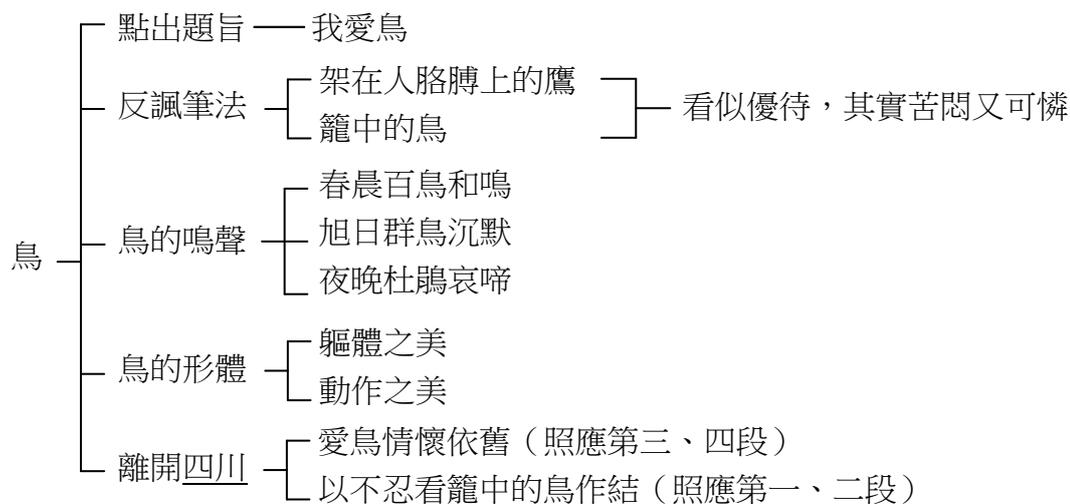
四、與「牢獄」相關的成語

1. 牢獄之災：被關到監牢裡的災禍。
2. 草滿囹圄：監獄中無犯人而長滿了草。比喻為官清明，犯罪者少。
3. 銀鐺入獄：被捕、坐牢的意思。銀鐺，形容鐐銬鐵鍊碰撞的聲音。

第三課 鳥



課文結構表



課文提要

- 一、文體：記敘兼抒情文。
- 二、主旨：藉抒寫對鳥的愛惜之情，說明人類應珍惜自由、尊重生命。
- 三、開頭：開門見山法。
- 四、記敘順序：現在→過去→現在。
- 五、作法：本文是一篇回憶性質的文章。作者透過細膩的觀察，從失去自由的鳥入筆，寫其苦悶；再從鳴聲、形體、動作來描摹，每一項取材，都緊扣「我愛鳥」的主題。而且作者想像力豐富，引用古文字詞，自然貼切。
- 六、結構：本文共五段，可分為四部分。

(一)第一部分（第一段）：點出題旨。

※文章一開始即點出題旨：「我愛鳥」，全篇文章都是緊扣這個概念來鋪陳。

(二)第二部分（第二段）：泛寫鳥的苦悶。

※採用反諷筆法，寫架在人胳膊上的鷹和籠中的鳥看似優待，其實苦悶又可憐。內容除呼應首段外，也為後段埋下伏筆。

(三)第三部分（第三、四段）：寫鳥鳴聲與形體之美。

※採追憶筆法，寫作者在四川時欣賞鳥的往事，是全文的重點。

1. 第三段：採時間的順敘法（黎明→白天→夜晚），描寫聽鳥鳴聲的感受。作者掌握鳥鳴聲的音樂性，用音階、獨奏、合唱、交響樂等來比喻，使讀者對鳥鳴聲的節奏音質，都有如聞其聲的感受。

2. 第四段：描寫鳥的形體之美。第一句：「在白晝，聽不到鳥鳴」承上啟下，並引出本段正題：「但是看得見鳥的形體」。先「合」寫鳥形體俊俏的美，接著「分」寫鳥各種體態及動作的美，寫得極細膩精妙，是全文的高潮。

(四)第四部分（第五段）：回到現實，感嘆難再欣賞鳥的美好。

※寫現在不容易看見那麼多型類的鳥的跳盪（照應第四段），也不容易聽到那悅耳的鳥鳴（照應第三段），但是愛鳥的情懷依舊。最後以「不忍看」失去自由的鳥兒（照應第一、二段），讓作者愛鳥的情思更為婉約動人，扣人心弦。

七、特色：緊扣題旨，觀察入微，想像豐富，仁愛情懷。

三 形音義辨

1. 翻、隔、嗝、膈

翻 ㄉㄨㄥˋ ㄉㄨㄥˋ 名 鳥類羽毛上的莖管。一羽「翻」
(本課)

隔 ㄍㄛˊ ㄍㄛˊ 動 距離、間隔。一事「隔」半年

嗝 ㄍㄝˊ ㄍㄝˊ 名 因噎氣或吃得太飽，使胃內的氣體從口中逆出而發的聲音。一飽「嗝」

膈 ㄍㄝˊ ㄍㄝˊ 名 動物體腔內分隔胸腔與腹腔的膜狀肌肉。一橫「膈」膜

2. 啄、喙、椽、琢

啄 ㄓㄨㄛˋ ㄓㄨㄛˋ 動 鳥類用嘴取食。一飲「啄」倒是方便(本課)

喙 ㄏㄨㄟˋ ㄏㄨㄟˋ 名 鳥獸動物等尖長形的嘴。一長「喙」(本課)

椽 ㄉㄨㄥˋ ㄉㄨㄥˋ 名 架在屋梁上用以承接瓦片和屋面的木條。一大筆如「椽」(稱揚著名作品、作家或寫作才能極高)

琢 ㄓㄨㄛˋ ㄓㄨㄛˋ 動 雕磨玉石。一精雕細「琢」

3. 搏、博、膊、縛

搏 ㄅㄛˊ ㄅㄛˊ 動 拍擊。一「搏」扶搖而直上(本課)

博 ㄅㄛˊ ㄅㄛˊ 形 廣大、眾多。一「博」學多聞
動 獲取。一「博」取同情

膊 ㄅㄛˊ ㄅㄛˊ 名 身體肩膀以下，手腕以上的部位。一「膊」(本課)

縛 ㄈㄨˊ ㄈㄨˊ 動 用繩索網綁。一手無「縛」雞之力

4. 嘹、僚、繚、遼、瞭、撩

嘹 ㄌㄠˊ ㄌㄠˊ 形 聲音清脆悠揚。一「嘹」亮(本課)

僚 ㄌㄠˊ ㄌㄠˊ 名 官吏。一官「僚」

繚 ㄌㄠˊ ㄌㄠˊ 動 纏繞、圍繞。一「繚」繞

遼 ㄌㄠˊ ㄌㄠˊ 形 遙遠。一「遼」遠

瞭 ㄌㄠˋ ㄌㄠˋ 動 明白、清楚。一明「瞭」

撩 ㄌㄠˊ ㄌㄠˊ 形 紛亂。一眼花「撩」亂

5. 絕

副 極、甚。一「絕」的哀樂(本課)

動 停止、竭盡。一嘆賞不「絕」、滔滔不「絕」

動 回拒、不接受。一拒「絕」

副 必定、鐵定。一「絕」無僅有

形 卓越、獨一無二。一「絕」代風華

6. 曳、洩、跣

曳 ㄩㄝˋ ㄩㄝˋ 動 拖、拉。一拖「曳」、「曳」著長長的尾巴(本課)

洩 ㄒㄧㄝˋ ㄒㄧㄝˋ 動 發散、發抒。一發「洩」

補充 動 液體或氣體排放、散逸。一「洩」洪

跣 ㄒㄩㄢˋ ㄒㄩㄢˋ 形 得意忘形的樣子。一好「跣」

7. 翹

ㄑㄩㄠˊ ㄑㄩㄠˊ 動 舉起。一「翹」著尖尖的長喙(本課)、「翹」首

形 特出。一「翹」楚

ㄑㄩㄠˊ ㄑㄩㄠˊ 動 物體突起或高起。一桌腳「翹」起

動 指死亡。一「翹」辮子

8. 纖、籤、懺、讖

纖 ㄒㄩㄢ ㄒㄩㄢ 形 細。一「纖」塵不染、穠「纖」合度(本課)

籤 ㄑㄩㄢ ㄑㄩㄢ 名 一種占卜用具。用來求神問佛、占卜吉凶的細長竹條。一「籤」語

懺 ㄒㄩㄢ ㄒㄩㄢ 動 悔悟。一「懺」悔

讖 ㄒㄩㄢ ㄒㄩㄢ 名 預測災異吉凶的言論或徵兆。一「一語成讖」

9. 徘徊、斐、緋

徘徊 ㄆㄞˊ ㄉㄞˊ 動 來回走動。一「徘徊」(本課)

斐 ㄈㄟˊ ㄈㄟˊ 形 有文采的樣子。一「斐然」成章

緋 ㄈㄟˊ ㄈㄟˊ 形 紅色的。一「緋」紅

四 補充資料

一、轉化修辭

描述一件事物時，轉變其原來性質，使它成為另一種與本質截然不同的事物，再加以形容的修辭法稱為「轉化」。如本課：「好銳利的喜悅刺上我的心頭」便是一種擬虛為實的法，將喜悅的感受形容為一種尖銳的物體，予人一種生動活潑的印象。適當的運用轉化修辭能讓文句更添趣味，使人產生鮮明的印象。

「轉化」可分為以下三種類型：

類別	說明	例句
擬人	擬物為人，把物看成人類一般，而加以描述，使物具有人的動作、樣貌或情感。	1. 我見青山多 嫵媚 ，料青山見我應如是。（ <u>辛棄疾賀新郎</u> ） 2. 胖胖的 香蕉， 肥肥的 雨。（ <u>余光中東過枋寮</u> ） 3. 粉紅的海棠，含著幸福的 微笑 。（ <u>謝冰瑩愛晚亭秋戀</u> ）
擬物	擬人為物，把人當作其他動物、植物甚至無生物來描述，使人具有物的特性。	1. 在眾人的呼喝聲中，那個惡霸 夾著尾巴 逃走了。 <u>說明</u> 將人比擬為有尾巴的動物。 2. 不知有誰在撕毀著我的 翅膀 ，使我不能飛揚。（ <u>楊喚詩簡集</u> ） <u>說明</u> 將人比擬為有翅膀的動物。 3. <u>尹雪艷</u> 有她自己的 旋律 。 <u>尹雪艷</u> 有她自己的 拍子 。絕不因外界的遷異，影響到她的 均衡 。（ <u>白先勇永遠的尹雪艷</u> ） <u>說明</u> 將人比擬為歌曲。
形象化	擬虛為實，將抽象的概念或虛幻的景物具體化或加以描述。	1. 但晚景的溫存卻被我這樣 偷嘗 了不少。（ <u>徐志摩我所知道的康橋</u> ） <u>說明</u> 用「偷嘗」將「晚景的溫存」形象化。 2. 像某些短命的花屍會每天飄落一樣，黃昏也 飄落 了。（ <u>季季屬於十七歲的</u> ） <u>說明</u> 用「飄落」將「黃昏」形象化。 3. 我們的日子， 滴 在時間的流裡，沒有聲音，也沒有影子。（ <u>朱自清匆匆</u> ） <u>說明</u> 用「滴」將「日子」形象化；用「流」將「時間」形象化。

※轉化與譬喻的比較

修辭	相同	相異	例句
轉化	兩件事物間，	是用某一事物才有	1. 眉黛 奪 將萱草色，裙紅 妒 煞石榴花。

	具有相似之處。	的動作、屬性來描繪另一事物。即將甲事物「當成」乙事物來形容，甲、乙兩事物彼此交融，渾然一體。	<u>語譯</u> 那深翠色的黛眉，使萱草相形失色；那火紅的裙襪，讓五月的石榴花嫉妒。 <u>說明</u> 就眉黛與人，石榴花與人之間的相關性著筆，擬物為人，是轉化中的擬人。 2. 愛情飛走了。 <u>說明</u> 就愛情與鳥的相關性著筆，擬虛為實，是轉化中的形象化。
譬喻	兩件事物間，具有相似之處。	是用兩件事物的相似點來說明。即以甲事物「比喻」乙事物。	1. 眉黛 有如 萱草色，裙紅 好似 石榴花。 <u>說明</u> 就眉黛與萱草色、裙紅與石榴花之間的相似點著筆，是譬喻。 2. 愛情 就像 鳥兒飛走了。 <u>說明</u> 就愛情飛走與鳥兒飛走間的相似點著筆，是譬喻。

二、鳥鳴的狀聲詞

狀聲詞	說明	例句
1. 啾啾	形容鳥鳴聲。	啾啾 雀隱樹。（ <u>何遜野夕答孫郎折詩</u> ） <u>語譯</u> 深深隱藏在樹林中的鳥雀發出細碎的鳴叫聲。
2. 唧唧	形容鳥鳴聲。	閒學維摩坐禪定，戶外 唧唧 鳴幽禽。（ <u>沈遼西舍</u> ） <u>語譯</u> 在閒暇時像王維那樣安靜的坐禪修定，戶外傳來鳥兒唧唧的鳴聲。
3. 關關	形容鳥鳴聲。	關關 雎鳩，在河之洲。（ <u>詩經國風周南關雎</u> ） <u>語譯</u> 關關鳴春雎鳩鳥，在那河中小洲島。
4. 間關	形容鳥鳴聲。	間關 鶯語花底滑。（ <u>白居易琵琶行</u> ） <u>語譯</u> 琵琶聲一會兒像花底下宛轉流暢的鳥鳴聲。
5. 孜孜	形容鳥鳴	四兒日夜長，索食聲 孜孜 。

	聲。	(白居易燕詩示劉叟) 語譯這四隻小燕子日日夜夜在長大，向父母求食的鳴聲響個不停。
6.啁啾	形容鳥鳴聲。	到大啁啾解游颺，各自東西南北飛。(王維黃雀癡) 語譯黃雀長大到能啁啾鳴叫，懂得高飛遨遊時，就會各自向東西南北飛去。
7.啞啞	形容鳥鳴聲。	慈烏失其母，啞啞吐哀音。(白居易慈烏夜啼) 語譯慈烏失去了牠的母親，哀傷地一直啞啞啼哭。
8.咕咕	形容鴿子、鷓鴣等鳥類的叫聲。	成群的鴿子咕咕地叫著。
9.呢喃	燕子的叫聲。	燕語呢喃，似惜人遲暮。(王國維蝶戀花窗外綠陰添幾許) 語譯燕語呢喃，像在惋惜我已年華遲暮。
10.嚶嚶	形容禽鳥和鳴的聲音。	伐木丁丁，鳥鳴嚶嚶。(詩經小雅伐木) 語譯咚咚作響伐木聲，嚶嚶群鳥相和鳴。

與自由相關的名言

1. 不自由，毋寧死！(美派翠克·亨利)
2. 自由在心中，就看你用不用。(高行健)
3. 自由不是像財產一樣的物品，而是人的永恆權利。(德蒙森)
4. 自由是在法律許可的範圍內，任意行事的權利。(法孟德斯鳩)
5. 金絲鳥籠裝飾得雖好，但夜鶯愛的還是荊棘叢林。(維吾爾族諺語)
6. 生命誠可貴，愛情價更高。若為自由故，兩者皆可拋。(匈牙利裴多菲)
7. 給別人自由和維護自己的自由，兩者同樣是崇高的事業。(美林肯)
8. 一個人的絕對自由是瘋狂，一個國家的絕對自由是混亂。(法羅曼·羅蘭)

五 成語整理

有「鳥」字的成語、諺語

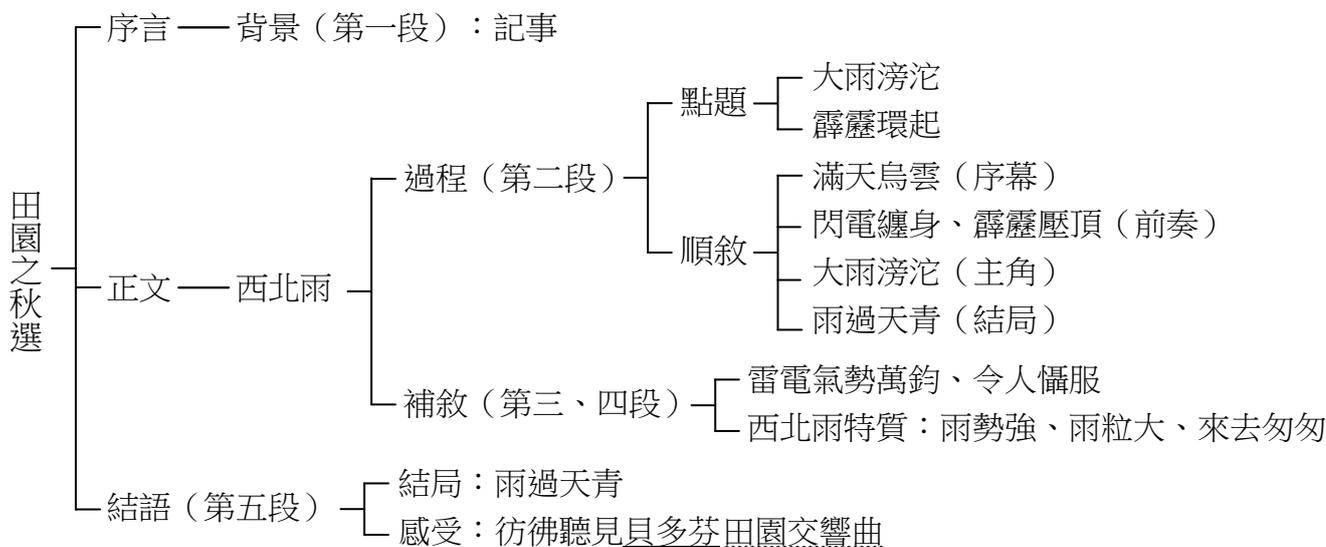
1. 鳥盡弓藏：飛鳥射盡之後，就將弓箭收藏起

來。比喻事成之後，有功之人卻遭到殺戮或疏遠的命運。

2. 鳥語花香：鳥兒唱歌、花朵飄香。形容景色美好。
3. 鳥散魚潰：比喻人紛亂逃離，如魚、鳥般潰散。
4. 小鳥依人：形容依傍他人而嬌弱可愛的樣子，多用於女子或小孩。
5. 如鳥獸散：比喻潰敗逃散或各自分散離開。
6. 烏鳥之情：相傳幼烏鴉長成後，會反哺年老而無法覓食的老烏鴉。故以烏鳥之情比喻奉養長輩的孝心。
7. 籠鳥檻猿：比喻人不自由。
8. 驚弓之鳥：曾受過箭傷，一聽到弓弦的聲音，就會驚懼的鳥。比喻曾受打擊或驚嚇，心有餘悸，稍有動靜就害怕的人。
9. 一石二鳥：用一塊石頭同時打下兩隻鳥。比喻做一件事獲得兩種效果。
10. 池魚籠鳥：比喻身遭拘禁，失去自由。
11. 早起的鳥兒有蟲吃：比喻作事積極或及早者，能獲得利益。
12. 人為財死，鳥為食亡：人為謀取錢財而不惜生命，就像鳥為了覓食而喪生一樣。
13. 鳥之將死，其鳴也哀：鳥將死亡，其鳴聲是十分悲傷淒涼的。比喻人若將死亡，則所說的話是良善而有價值的。
14. 鸚鵡能言，不離飛鳥：比喻人很難改變他原始的身分。

第四課 田園之秋選

課文結構表



課文提要

一、文體：

(一)形式上：應用文。(日記)

(二)內容上：記敘文。(記事)

二、主旨：描寫秋日午後的一場西北雨。

三、貫串全文：西北雨。

四、寫作順序：滿天烏雲（序幕）→雷電交加（前奏）→大雨滂沱（主戲）（西北雨：主角／人：配角）→雨過天青（結局）。

五、作法：以記敘方式，隱約配合音樂、戲劇的進行模式，開頭有序幕前奏，結束似有尾聲。

六、結構：本文共五段。

(一)第一段：寫農家例行之事。

(二)第二段（全文重點）：西北雨的情節很像戲劇。以「黑怪」、「惡魔」、「妖巫」來譬喻烏雲，代表惡勢力；而後的閃電、霹靂、大雨等共同演出詭譎可怖的情節。

(三)第三段：照應「霹靂環起」，作進一步描寫。說明雷電的威力，任何生物都難與之抗衡，並藉此烘托大自然的偉大。

(四)第四段：照應「大雨滂沱」，作進一步描寫。描寫西北雨像天上的水壩在洩洪，又以石灰岩地質的特點——雨水滲入

地下的速度極快，來烘托這場雨來勢洶洶，卻也去得匆匆。

(五)第五段：寫雨過天青的景象和感受。

七、特色：觀察細膩，刻畫深入。繪聲繪影，意象鮮活。

形音義辨

1.滂、徬、磅、謗

滂 ㄉㄨㄤ 形 雨勢盛大的樣子。—大雨「滂沱」（本課）

徬 ㄉㄨㄤ 形 徘徊不前的樣子。—「徬徨」

磅 ㄉㄨㄤ 名 磅秤。—地「磅」

磅 ㄉㄨㄤ 形 廣大充塞的樣子。—氣勢「磅礴」

謗 ㄉㄨㄤ 動 以不實的言詞中傷別人。—毀「謗」

2.霹、劈

霹 ㄉㄨㄤ 名 急而響的雷。—「霹靂」（本課）

劈 ㄉㄨㄤ 動 用刀斧等從縱面將物體破開、剖開。—「劈」成兩半

動 朝著、正對著。—「劈」頭

動 雷電擊毀。—天打雷「劈」

3.霎、刹

霎 ㄉㄨㄤ 形 短促的。—「霎」時間（本課）

刹 ㄉㄨㄤ 名 佛寺、寺廟。—古「刹」

4.捲、倦、縷、蜷

捲 ヲㄣㄣ √ **動** 一股力量將東西掀起或帶走。
一席「捲」、「捲」到地面（本課）

倦 ヲㄣㄣ √ **形** 疲累、懈怠。—孜孜不「倦」

縷 くㄣㄣ √ **形** 情意深厚，不忍分離的樣子。
—「縷縷」難捨

蜷 くㄣㄣ √ **動** 縮伏、屈曲。—「蜷」縮

5.蔽

動 遮蓋、擋住。—遮「蔽」（本課）

動 總括。—一言以「蔽」之

6.膽、瞻、瞻、澹

膽 ㄉㄢˇ √ **名** 勇氣，古人以為勇氣由膽發出。
—壯「膽」

補充名 內臟器官之一。—「膽」破魂奪（本課）

瞻 ㄉㄢˇ √ **動** 向上或向前看。—「瞻」前顧後

瞻 ㄉㄢˇ √ **動** 供給、供養。—「瞻」養

澹 ㄉㄢˇ √ **形** 恬靜寡欲。—「澹」泊

7.籠、寵、壟

籠 カㄨㄥˇ √ **動** 遮住、覆蓋。—「籠」罩（本課）

補充動 包羅、囊括。—「籠」統

寵 カㄨㄥˇ √ **動** 偏愛、溺愛。—受「寵」若驚

壟 カㄨㄥˇ √ **名** 田埂。—田「壟」

8.際

名 前後交接之時。指在其間、在當時。—膽已破魂已奪之「際」（本課）

名 邊、畔。—天「際」

9.爍、礫、鑠

爍 カㄨㄥˇ √ **形** 光亮閃動的樣子。—閃「爍」（本課）

礫 カㄨㄥˇ √ **名** 小石子。—土「礫」

鑠 カㄨㄥˇ √ **動** 鎔化。—眾口「鑠」金

10.鈞、均

鈞 ヲㄣㄣ √ **量** 古代計算重量的單位。三十斤為一鈞。—氣勢萬「鈞」（本課）

均 ヲㄣㄣ √ **形** 等同、相等。—平「均」

副 皆、全部。—老少「均」安

11.洩、瀉

洩 ㄒㄩㄝˋ √ **動** 液體或氣體排放、散逸。—「洩」洪（本課）

動 發散、抒發。—發「洩」

瀉 ㄒㄩㄝˋ √ **動** 水向下急流。—傾「瀉」

12.潦、療、撩、僚、遼、燎、繚、鐐、瞭

潦 カㄨㄛˇ √ **名** 積水。—行「潦」（本課）

カㄨㄛˇ √ **形** 凌亂、不工整。—「潦草」

療 カㄨㄛˇ √ **動** 醫治。—治「療」

撩 カㄨㄛˇ √ **動** 提、掀起垂下物體的下緣。
—「撩」起裙擺

形 紛亂。—眼花「撩」亂

僚 カㄨㄛˇ √ **名** 官吏。—官「僚」

遼 カㄨㄛˇ √ **形** 遙遠。—「遼」闊

燎 カㄨㄛˇ √ **動** 燃燒。—星火「燎」原

繚 カㄨㄛˇ √ **動** 纏繞、圍繞。—「繚」繞

鐐 カㄨㄛˇ √ **名** 鎖住犯人兩腳的刑具。—腳「鐐」手銬

瞭 カㄨㄛˇ √ **動** 明白、清楚。—明「瞭」

カㄨㄛˇ √ **副** 從高處向遠看。—「瞭」望



四 補充資料

一、誇飾修辭

語文中誇張鋪飾，超過了客觀事實，使其所表達的形象更加凸顯，情意更為鮮明，藉以加深讀者的印象，稱為「誇飾法」。如本課中「閃電纏身，霹靂壓頂」、「膽破魂奪」用誇飾生動表現出閃電、雷聲和烏雲的懾人氣勢。誇飾修辭可以使再普通不過的句子，變得新奇鮮明，同時也能夠加強讀者的印象，彰顯作者所要表達的情意，藉以打動讀者的心坎，領略作者的真意。

誇飾法可以分為下列五類：

類別	說明	例句
空間	描述空間的高度、長度、面積與體積	白髮三千丈，緣愁似個長。 （李白秋浦歌）
		語譯 白髮長達三千丈，是因為憂愁才長得這麼長。
		說明 「三千丈」是長度的誇飾。
		黃河之水天上來，奔流到海不復還。 （李白將進酒）
		語譯 你難道看不見那黃河之

		<p>水從天上奔騰而來，波濤翻滾直奔東海，再也沒有回來。 <u>說明</u>「天上來」是高度的誇飾。</p> <p>西北有高樓，上與浮雲齊。 (古詩十九首) <u>語譯</u>西北方有一座高樓矗立眼前，高聳恰似與浮雲齊高。 <u>說明</u>「浮雲齊」是高度的誇飾。</p>			<p>亡軍中，常使歷代英雄們對此涕淚滿裳。 <u>說明</u>「淚滿襟」是指極為悲壯的情緒。</p> <p>怒髮衝冠憑欄處，瀟瀟雨歇。 (岳飛滿江紅) <u>語譯</u>憤怒得頭髮豎了起來，帽子都被頂飛了；獨自登高憑欄遠眺，驟急的風雨剛剛停歇。 <u>說明</u>用「怒髮衝冠」表現極為悲憤的情緒。</p>
時間	壓縮或擴展時間的長短。	<p>朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還。(李白早發白帝城) <u>語譯</u>早上才離開彩雲繚繞的白帝城，一千多里到江陵的路程在一天內就已到達。 <u>說明</u>用「一日還」來形容時間的快速。</p>	敘述數量的多寡。	數量	<p>他的亮晶晶的大眼睛，眨也不眨的，嘴唇抵得緊，嘴角勾起淺笑，一副提得起整個地球的氣度。(華嚴智慧的燈) <u>說明</u>用「提得起整個地球」表現氣度不凡。</p>
		<p>左邊的鞋印才下午，右邊的鞋印已黃昏。(洛夫煙之外) <u>說明</u>用「下午、黃昏」的轉換，表達時間流逝快速。</p>			<p>忽如一夜春風來，千樹萬樹梨花開。(岑參白雪歌送武判官歸京) <u>說明</u>「千樹萬樹」是形容數量極多的樹木。</p>
		<p>一日不見，如三秋兮。(詩經王風采芣) <u>語譯</u>一天沒有相見，像是隔了好幾個月。 <u>說明</u>用「三秋」表達因思念而覺得時間漫長。</p>			<p>千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。(柳宗元江雪) <u>語譯</u>一座座山上沒有鳥兒的影子，一條條路上也沒有人的人蹤跡。 <u>說明</u>用「千山、萬徑」形容涵蓋數量之多。</p>
物象	描繪物的形象外貌。	<p>回眸一笑百媚生，六宮粉黛無顏色。(白居易長恨歌) <u>語譯</u>她回眸一笑千姿百態嬌媚橫生，宮中的其他妃嬪都顯得黯然失色。 <u>說明</u>用「百媚生」凸顯了楊貴妃的美貌、嬌媚。</p>	敘述數量的多寡。	數量	<p>千呼萬喚始出來，猶抱琵琶半遮面。(白居易琵琶行) <u>語譯</u>經過了千百次的呼喚和邀請，她才終於出現，但她仍然懷裡抱著琵琶，半遮著自己的面容。 <u>說明</u>用「千呼萬喚」表現呼喚之殷切。</p>
		<p>忽有龐然大物，拔山倒樹而來。(沈復兒時記趣) <u>語譯</u>忽然有一隻巨大的怪物，以拔山倒樹的聲勢來了。 <u>說明</u>用「拔山倒樹」形容癩蝦蟆的氣勢。</p>			<p>千呼萬喚始出來，猶抱琵琶半遮面。(白居易琵琶行) <u>語譯</u>經過了千百次的呼喚和邀請，她才終於出現，但她仍然懷裡抱著琵琶，半遮著自己的面容。 <u>說明</u>用「千呼萬喚」表現呼喚之殷切。</p>
		<p>室外的雨勢越來越大，群馬奔騰，眾鼓齊播。(洛夫一朵午荷) <u>說明</u>用「群馬奔騰」、「眾鼓齊播」形容雨勢猛烈。</p>			
人情	抒發心中的情感。	<p>出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟。(杜甫蜀相) <u>語譯</u>可惜出師伐魏未捷而病</p>			

二、移覺

「移覺」是把某個感覺器官上的感受，轉移用另一感覺器官上的感受描寫出來。這種手法可以使文章更生動，也可以讓讀者產生更多想像。如本課中「一片清新的空氣、鮮潔的色彩，彷彿聽見了貝多芬田園交響曲第四樂章牧羊人之歌」作者用「牧羊人之歌」表現雨過天青的鮮活感受，即是用「聽覺」印象描寫「視

覺」印象。在判斷摹寫手法時，應先找出作者描寫的主體，再找出形容主體的事物，就可判斷出感官移轉的脈絡。舉例如下：

感官移轉	例句	說明
以「視覺」印象表現「聽覺」印象	嚼口香糖的漢子／把手風琴聲拉成／一條那麼長的無人巷子。（ <u>洛夫西貢夜市</u> ）	以「那麼長的無人巷子」描寫「手風琴聲」。
	馬蹄聲，孤獨又憂鬱的自遠至近，灑落在沉默的街上成白色的小花朵。（ <u>何其芳黃昏</u> ）	以「白色的小花朵」描寫「馬蹄聲」。
	巷子深處，有孤獨的鞋聲響起／蕭瑟如秋天的落葉，緩緩飄墜。（ <u>侯吉諒晚春</u> ）	以「秋天的落葉」描寫「鞋聲」。
以「視覺」印象表現「嗅覺」印象	骯髒的香味，我吸了太多太多。（ <u>周杰倫 懦夫</u> ）	以「骯髒」描寫「香味」。
以「觸覺」印象表現「視覺」印象	我為那燃燒著強烈睡欲的眼神所懾，那眼神充滿陰冷的寒意。（ <u>鍾怡雯 垂釣睡眠</u> ）	以「陰冷的寒意」描寫「睡欲的眼神」。
以「聽覺」印象表現「視覺」印象	遠近的炊煙，……，在靜定的朝氣中漸漸地上騰，漸漸地不見，彷彿是朝來人們的祈禱，參差地翳入了天聽。（ <u>徐志摩我所知道的康橋</u> ）	用「人們的祈禱」描寫「炊煙」。
	塘中的月色並不均勻，但光與影有著和諧的旋律。（ <u>朱自清荷塘月色</u> ）	以「和諧的旋律」描寫「光與影」。
	三粒苦松子／沿著路標一直滾到我的腳前／伸手	以「鳥聲」描寫「滾動的苦松子」

	抓起／竟是一把鳥聲。（ <u>洛夫 隨雨聲入山而不見雨</u> ）	
以「嗅覺」印象表現「視覺」印象	腐敗的視野，我看得太多太多。（ <u>周杰倫 懦夫</u> ）	以「腐敗」描寫「視野」。
	森林綠地都已成紀錄片，聞不到綠意盎然。（ <u>周杰倫 梯田</u> ）	以「聞不到」描寫「綠意盎然」。
以「味覺」印象表現「視覺」印象	昨夜的月色／至少有一瓣是甜的。（ <u>周夢蝶 集句六帖</u> ）	以「甜」描寫「月色」。

五 成語整理

一、與「田園」相關的成語

1. 雞犬桑麻：形容鄉野田園生活。
2. 五穀豐登：各種穀類作物收成好。指豐年。
3. 耕前鋤後：夫耕於前，妻耨於後。比喻夫妻同心協力，能共甘苦。
4. 裊裊炊煙：生火燒煮東西時所產生繚繞搖曳、緩緩上升的煙。
5. 瓜田李下：在瓜田裡不彎身穿鞋，在李樹下不舉手整理帽子。比喻容易引起懷疑的場合。
6. 雞犬相聞：雞和狗的叫聲都可以相互聽見。比喻住家相近。
7. 沃野千里：形容土地肥美，而且面積廣大。
8. 不毛之地：形容荒涼貧瘠的土地。
9. 竹籬茅舍：竹子圍的籬笆，茅草蓋的房子。亦用以比喻鄉居簡樸的生活環境。

二、與「自然天候」相關的成語

1. 烈日當空：形容天氣酷熱。
2. 雷大雨小：比喻虛張聲勢。
3. 煙消雲散：比喻事物如煙雲消散盡淨。
4. 白雲蒼狗：比喻世事變幻無常。
5. 撥雲見日：比喻除去障礙，重見光明。
6. 捕風捉影：比喻所做的事或所說的話毫無根據，憑空揣測。
7. 雨後春筍：比喻事物在某一時期新生之後大量湧現，迅速發展。
8. 雪中送炭：比喻在人艱困危急之時，給予適時的援助。

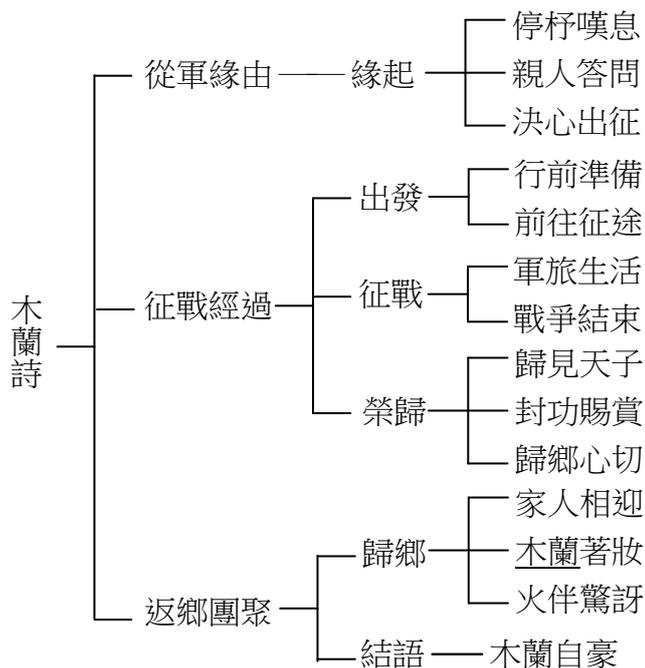
9. 雪上加霜：比喻禍患接踵而至，使傷害加重。
10. 大發雷霆：形容大發脾氣，大聲責罵。
11. 霧裡看花：比喻看不清楚事情的真相。

三、具有「誇飾」的成語

1. 投鞭斷流：把兵士的馬鞭都投到江裡，就能截斷水流。比喻軍旅眾多，兵力強大。
2. 七竅生煙：七竅，指兩眼、兩耳、兩鼻孔及口七孔。指眼耳鼻口都冒出火來，形容焦急或氣憤到了極點。
3. 一手遮天：比喻玩弄權術、瞞上欺下的行徑。
4. 眾口鑠金：比喻眾口同聲，往往積非成是。
5. 石破天驚：形容事物或言論新奇驚人。
6. 海枯石爛：海枯，海水枯乾。石爛，石頭粉碎。比喻歷時久遠。也用來比喻意志堅定，永不改變。
7. 垂涎三尺：口水流下三尺長。比喻看見別人的東西極想據為己有。
8. 肝腸寸斷：①比喻悲傷到了極點。②形容飢餓到了極點。
9. 傾國傾城：傾，傾覆。形容女子極為美麗動人。

第五課 木蘭詩

課文結構表



課文提要

- 一、文體：樂府詩（記敘詩）。
- 二、主旨：敘述木蘭代父從軍的孝行。
- 三、敘述方式：順敘法。
- 四、作法：透過現實生活的描寫來烘托木蘭的女英雄形象。
- 五、押韻：每節用韻不同，有時一節押兩韻。另外，除「唧唧復唧唧，木蘭當戶織」、「萬里赴戎機，關山度若飛」等處是連兩句押韻外，其他皆是隔句押韻。各節韻腳如下：
第一節：唧、織、息、憶、憶／兵、名、兄、征。
第二節：韉、鞭、邊、濺／頭、啾。
第三節：機、飛、衣、歸。
第四節：堂、強、郎、鄉。
第五節：將、妝、羊、床、裳、黃、惶、郎。
第六節：離、雌。

六、結構：本詩共六節，可分為三部分。

(一)第一部分（第一節）：從軍緣由。

(二)第二部分（第二至四節）：征戰經過。

1. 第二節：出征→寫木蘭出征前的準備

和前往征途的所見所想。

2. 第三節：征戰→略寫木蘭多年的征戰生活。
3. 第四節：榮歸→寫木蘭凱旋歸來，辭賞還鄉。

(三)第三部分（第五至六節）：解甲返鄉。

1. 第五節：返鄉→寫家人迎接的熱情和恢復女兒本色的喜悅。
2. 第六節：尾聲→表達對木蘭的頌揚。

七、特色：篇章脈絡清楚，敘事詳略得宜，民歌情調濃厚。

八、語譯：

「唧唧、唧唧」機杼聲不斷傳來，原來是木蘭正對著房門織布。突然聽不到機杼聲，只聽到她的嘆息。問她究竟想些什麼？問她到底想到了什麼？她說：「我沒有想什麼，也沒有想到什麼。昨天晚上看到徵兵的文書，知道君王正在大規模地召集兵士。在接二連三的召集令上，每一卷都有父親的名字。父親沒有年長的兒子，木蘭沒有大哥，我願意去購買鞍馬等軍備，從此代替父親出征。」

上東市買強壯的好馬，往西市買馬鞍墊褥，再到南市買馬籠頭，再去北市買長鞭。

清晨才辭別了父母親，晚上就已住宿在黃河邊上，聽不見父母呼喚女兒的聲音，只聽到黃河濺濺的流水聲；早上才拔營離開黃河邊，晚上就抵達黑山頭，聽不見父母呼喚女兒的聲音，只聽到燕山附近胡人兵馬啾啾的鳴叫聲。

萬里長征，奔赴戰場，飛快地越過重重關口和山嶺。隨著北方的寒氣傳來陣陣的打更聲，星月的寒光照在鐵甲戰袍上。將軍、壯士身經百戰，死傷慘重，在多年征戰後歸來都成了英雄。

歸來拜見君王，君王在明堂論功行賞。木蘭立下輝煌的戰績，記功受爵升遷好多個等級，得到的賞賜更是千百金以上。君王問木蘭有何要求？回答說：「木蘭不願做官任職，只希望借日行千里的精壯駱駝，盡快送我回故鄉。」

父母親聽說女兒回來了，互相扶持著到城外迎接。姊姊聽說妹妹回家了，對著門忙著梳妝打扮。小弟聽說姊姊回來了，趕緊磨刀宰豬殺羊。回家後，打開東閣的房門，坐上西閣的床。脫去作戰穿的衣袍，換上從前的衣裳。對著窗子整理輕柔捲曲如雲的鬢髮，對著鏡子把花黃貼在額頭上。出門見了同行的士兵，同行的士兵都非常驚惶：「一起生活了多年，竟然不知道木蘭是個女郎。」

雄兔腳步跳躍，雌兔目光模糊。當兩兔在地上併著跑時，又怎能分辨哪隻是雄哪隻是雌？

三 形音義辨

1. 帖、玷、貼、砧

- 帖 去一ㄝˇ **名**一般應酬用的書柬。—喜「帖」
補充名文書。—軍「帖」（本課）
補充量計算藥劑的單位——「帖」藥
補充去一ㄝ **形**穩當、適切，通「貼」。—妥「帖」（背影）
- 玷 ㄉㄧㄢˋ **動**汙辱、弄髒。—「玷」汙
- 貼 去一ㄝ **動**挨近、接近。—「貼」近
- 砧 ㄓㄢˊ **名**切菜時所墊的板子。—「砧」板

2. 市

- 動**購買。—願為「市」鞍馬（本課）
名進行買賣、交易的場所。—東「市」買駿馬（本課）

3. 啾、揪、瞅、愀、鍬

- 啾 ㄐㄩㄠ **形**形容鳥叫聲。—啾「啾」
補充形模擬群馬鳴叫的聲音。—「啾啾」（本課）
- 揪 ㄐㄩㄠ **動**扭扯、抓住。—「揪」出
- 瞅 ㄔㄨㄟˇ **動**看、瞧。—「瞅」了一眼
- 補充愀** ㄎㄨㄟˇ **副**臉色因內心有所感觸而突然變得凝重的樣子。—「愀」然變色。
- 補充鍬** ㄎㄨㄟˋ **名**挖掘泥土的器具。—圓「鍬」

4. 戎、戌、戊、戍

- 戎 ㄖㄨㄥˊ **名**軍事行動。—「戎機」（本課）
- 戌 ㄒㄩˋ **動**以兵卒防守邊疆。—「戌」守
- 戊 ㄨˋ **名**天干的第五位。—「戊」戊變法
- 戍 ㄒㄩˋ **名**地支的第十一位。—戍「戍」變法

5. 強

- ㄑㄩㄤˊ **形**有餘。—賞賜百千「強」（本課）
形健壯、盛大、有力。—「強」壯
- ㄑㄩㄤˋ **動**迫使、使用強力。—「強」人所難
- ㄑㄩㄤˊ **形**固執、任性、不順從。—倔「強」

6. 鬢、髮、髻、鬚、髯、鬚

- 鬢 ㄅㄨㄣˋ **名**兩頰邊靠近耳朵的頭髮。—雲「鬢」（本課）
- 髮 ㄈㄞˋ **名**人類頭上的毛。—毫「髮」無傷
- 髻 ㄐㄩㄟˋ **名**盤結於頭頂或腦後的頭髮。—髮「髻」
- 鬚 ㄒㄩ **名**生在下巴或嘴邊的毛。—「鬚」眉
- 髯 ㄇㄢˊ **名**兩頰上的鬚鬚。—虬「髯」
- 鬚 ㄇㄢˊ **名**長在嘴邊的毛。—「鬚」鬚

一、對偶修辭

語文中將字數相等、句法結構相似、詞性相同、意義相關的兩個短語、單句或詞句前後成對的排列，稱為對偶。對偶修辭可以使文章形式工整、意境悠遠、富有節奏之美。如本課中「萬里赴戎機，關山度若飛」、「朔氣傳金柝，寒光照鐵衣」、「將軍百戰死，壯士十年歸」都是工整的對偶手法。

文學中常見的對偶形式整理如下：

類別	說明	例句
隔句對	第一句和第三句對，第二句和第四句對。又名「扇對」、「雙句對」。	居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。（ <u>范仲淹岳陽樓記</u> ） <u>語譯</u> 在朝廷裡做高官就應當心繫百姓；處在僻遠的江湖間也不能忘記關注國家安危。
		臨溪而漁，溪深而魚肥；釀泉為酒，泉香而酒冽。（ <u>歐陽脩醉翁亭記</u> ） <u>語譯</u> 到溪邊釣魚，溪水深並且魚肉肥美；用泉釀造酒，泉水清並且酒也清。
		她看不見，因為世界上已沒有彩虹；她聽不見，因為宇宙已沒有歌聲。（ <u>鄭慶慈流浪者之歌</u> ）
		百人走路，難逢一人帶頭；千人過水，不見一個行先。（ <u>諺語</u> ）
句中對	同一句前後兩個短語互相對偶。	風平浪靜。 （「風」與「浪」相對，「平」與「靜」相對）
		海闊天空。 （「海」與「天」相對，「闊」與「空」相對）
		春花秋月。 （「春」與「秋」相對，「花」與「月」相對）
單句對	前後兩句，字數相等、句法相似、詞性相同。	白日依山盡，黃河入海流。 （ <u>王之渙登鸛雀樓</u> ） <u>語譯</u> 太陽依傍著山巒西下，黃河向著大海東流。
		野芳發而幽香，佳木秀而繁

在文學中，單句對是對偶中最常見的，也運用於各式對聯中。	陰。（ <u>歐陽脩醉翁亭記</u> ） <u>語譯</u> 野花盛開因而散發出一股清幽的香味；優美的樹木因為枝葉繁茂而形成了濃密的陰影。
	棄燕雀之小志，慕鴻鵠以高翔。（ <u>丘遲與陳伯之書</u> ） <u>語譯</u> 您拋棄燕雀般小小的志向，企慕鴻鵠高飛的遠大志向。
	有如畫的江山可以遊覽；有知心的朋友可以清談。（ <u>繆天華春睡</u> ）
	芳草鮮美，落英繽紛。（ <u>陶淵明桃花源記</u> ） <u>語譯</u> 芳香的綠草長的鮮嫩美好，落花飄灑滿地。
	酒逢知己千杯少，話不投機半句多。（ <u>諺語</u> ）

※排比與對偶的比較

修辭	說明	用字	例句
排比	三個或三個以上結構相似的句子。	經常字同意同，有時兼類疊修辭。	山朗潤起來了，水長起來了，太陽的臉紅起來了。（ <u>朱自清春</u> ）
對偶	字數相等、句法相似、前後兩兩相對的句子。	避免用字相同。	吸引眾人目光，彰顯個人品味。（ <u>廣告詞</u> ）

在文學中，對偶與排比兩種修辭技巧經常被混淆，在黃慶萱修辭學書中所錄：用三個或三個以上結構相似、語氣一致、字數大致相同的語句，表達出同範圍同性質的意象，稱為「排比」。而對偶與排比的差別有下列三點：1.對偶字數力求相等，排比不拘。2.對偶必須兩兩相對，排比不拘。3.對偶避免意同字同，排比卻經常字同意同。

二、本課實數、虛數彙整

實數、虛數	本課段落	本課例句	解釋
實數	第六節	「兩」兔傍地走	實指雄兔與雌兔。
虛數	第一節	軍書「十二」卷	皆表示數目之多。
	第三節	「萬」里赴戎機	
	第三節	將軍「百」戰死	
	第三節	壯士「十」年歸	

	第四節	策勳「十二」轉	
	第四節	賞賜「百千」強	
	第四節	願借明駝「千」里足	
	第五節	同行「十二」年	

三、本課字義彙整

字	例句	字義	詞性
復	唧唧「復」唧唧	無義，有補充或調整音節的作用。 （另有一說為「再、又」，副詞）	助詞
當	1.木蘭「當」戶織 2.「當」戶理紅妝 3.「當」窗理雲鬢	對著。	介詞
所	1.問女何「所」思 2.問女何「所」憶 3.女亦無「所」思 4.女亦無「所」憶 5.可汗問「所」欲	置於動詞前，暗示動作達到的事物。	助詞
惟	「惟」聞女嘆息	僅、獨、只有。	副詞
但	1.「但」聞黃河流水鳴 濺濺 2.「但」聞燕山胡騎聲 啾啾	僅、只。	副詞
相	出郭「相」扶將	互相。	副詞
向	磨刀霍霍「向」豬羊	對著、朝著。	動詞
安	「安」能辨我是雄雌	豈、怎麼。	副詞

五 成語整理

一、與「女性形象」相關的成語

- 巾幗英雄：女性英雄。
- 冰清玉潔：比喻品行高潔。亦用於比喻女子堅守貞操。
- 紅粉佳人：形容容貌美麗的女子。
- 窈窕淑女：體態美好又有德性的女子。
- 女中丈夫：女英豪。婦女中的傑出人物。
- 秀外慧中：形容女子容貌清秀，內心聰慧。
- 蕙質蘭心：比喻女子芳潔的心地、高雅的品德。
- 小家碧玉：指平常人家年輕貌美的少女。
- 女中豪傑：表現特出，具有豪氣的女性。
- 大家閨秀：出身於世家貴族，有教養、有風範的未婚女子。
- 巾幗鬚眉：女中丈夫。指性格豪爽，有男子氣概的女子。鬚眉，鬍鬚、眉毛，借指男子。
- 不讓鬚眉：形容女子處事能力不輸於男子。
- 三從四德：三從，指在家從父、出嫁從夫、

夫死從子。四德，指婦德、婦言、婦容、婦功。指舊時婦女必須具備的德性。

14. 綽約多姿：形容女子婉約柔美，婀娜多姿。
15. 如花似玉：比喻女子美麗動人。

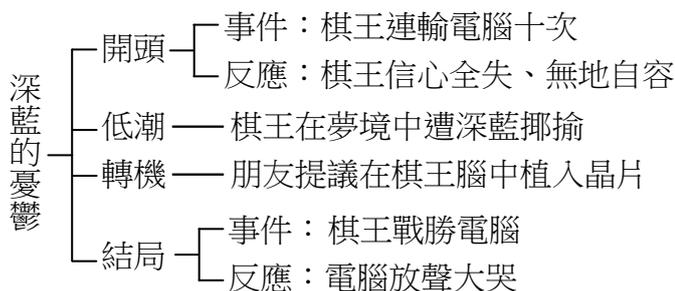
二、與「戰事」相關的成語

1. 所向披靡：風吹到的地方，草木立即伏倒。比喻力量所到之處，敵人紛紛潰敗逃散。
2. 破釜沉舟：打破鍋釜又鑿沉船，讓自己沒有退路，以求戰爭勝利。比喻不惜切斷自己的退路，以求努力獲得最好的成果。
3. 四面楚歌：比喻四面受敵，孤立無援。
4. 枕戈待旦：枕著武器等待天明。形容殺敵報國之心急切，隨時準備作戰；亦形容人全神戒備，絲毫不敢鬆懈。
5. 制敵機先：在事情尚未發生之前，制伏敵人。
6. 偃旗息鼓：軍隊放倒旌旗，停止戰鼓。比喻事情中斷或聲勢減弱。
7. 步步為營：軍隊前進一程，就建立一個營壘，嚴防敵人攻擊。比喻行動謹慎，防備周全。
8. 南征北討：形容經歷許多戰爭。
9. 兵荒馬亂：形容戰爭所造成的混亂景象。
10. 勢如破竹：形勢如同劈竹子一般，只要劈開上端，底下自然就會隨著刀勢分開。比喻戰事或事情進展順利，毫無阻礙。
11. 潰不成軍：潰，崩潰、散亂。指軍隊潰敗得不成個軍隊；亦形容遭到慘敗。
12. 全軍覆沒：軍隊全部被消滅，無人倖免。比喻完全喪失或澈底失敗。
13. 棄甲曳兵：曳，拖著。指拋棄盔甲，拖著兵器。形容戰敗落荒而逃；亦比喻放棄或被打敗。
14. 孤軍奮戰：①孤立無援的軍隊奮力作戰。②比喻一個人單獨奮鬥。
15. 旗開得勝：戰旗一張開就得勝，形容一開戰就取得勝利；亦比喻事情才一開始就獲得成功。

第六課 深藍的憂鬱



課文結構表



課文提要

- 一、文體：記敘文。（科幻極短篇小說）
- 二、主旨：以科學幻想探討人工智慧議題，思考人工智慧對於生活的應用與幫助，以及科學倫理上的規範與衝突，進而思考人類與機器的關鍵差異為何。
- 三、作法：透過人腦與電腦對決的新穎題材，表現對未來科技的想像，也提醒讀者思考人性的本質。故事中出人意料的情節轉折，引發讀者思考棋王為了求勝，背後付出的代價為何，藉以帶給讀者更多的思考空間。
- 四、結構：本文共十五段，可分為四個部分。
 - (一) 第一部分（第一至二段）：開頭。描寫棋王失敗後的心境與落寞，並對即將超越人腦的電腦感到憂慮。
 - (二) 第二部分（第三至六段）：低潮。深藍成為棋王的夢魘，慘敗的他決定採納朋友的建議，尋求翻身的機會。
 - (三) 第三部分（第七至十一段）：轉機。全文轉折，植入晶片的棋王與進化成人形的深藍，產生形象的反轉。
 - (四) 第四部分（第十二至十五段）：結局。以深藍失敗後痛哭失聲的模樣，引發誰為人類、誰為電腦的疑問。
- 五、特色：取材時事，情節轉折。



形音義辨

1. 偃、堰、晏、宴

- 偃 一ㄣˇ **動** 仆倒、倒伏。—風行草「偃」、
「偃」旗息鼓（本課）
- 堰 一ㄣˇ、**名** 擋水的土堤。—「堰」堤
- 晏 一ㄣˇ、**形** 平靜、安和。—「晏」如、河清
海「晏」（比喻太平盛世）
- 宴 一ㄣˇ、**名** 酒席、筵席。—喜「宴」

2. 翩、遍、偏

- 翩 ㄉㄨㄢˊ **形** 舉止灑脫的樣子。—風度「翩
翩」、「翩翩」少年（本課）
形 行動輕快的樣子。—「翩翩」
起舞
- 遍 ㄅㄧㄢˋ、**形** 全部、整個。—滿山「遍」野
- 偏 ㄅㄧㄢˊ **形** 傾斜、不中正。—「偏」袒

3. 揄、瑜、逾、愉

- 揄 ㄩˊ **動** 嘲弄。—「揄揄」（本課）
- 瑜 ㄩˊ **名** 玉的光彩。—瑕不掩「瑜」
- 逾 ㄩˊ **動** 越過、超過。—「逾」時不候
- 愉 ㄩˊ **動** 變更、改變。—信守不「愉」
- 愉 ㄩˊ **形** 快樂、高興。—「愉」快

4. 蟄、螫、螯

- 蟄 ㄓˋ **動** 動物入冬藏伏土中，不飲不食。—
「蟄」伏（本課）
- 螫 ㄓˋ **動** 蜂、蠍等用尾針或毒鉤刺傷人畜。
—「螫」咬
- 螯 ㄓˋ **名** 節足動物變形的第一對腳，形狀像
鉗子。—蟹「螯」

5.勝

- 尸厶、**動**占優勢。—「勝」利（本課）
動超越。—略「勝」一籌
形美好的、優越的。—名山「勝」景
 尸厶 **動**禁得起、承受得了。—不「勝」其擾
副盡。—美不「勝」收

6.窮

- 副**澈底。—「窮」追不捨（本課）
副極、極端。—「窮」凶極惡
形盡、止。—層出不「窮」
形貧乏、貧困。—貧「窮」
形荒僻、偏遠。—「窮」鄉僻壤
形困厄、不顯達。—「窮」則獨善其身，達則兼善天下

四 補充資料

一、轉品修辭

在語文中，把一個詞彙原來的詞性靈活地轉變為其他詞性的修辭，就稱為「轉品」。如本課中「銀亮的頭髮」一詞中的「銀」字，是由名詞轉品為副詞。轉品可以使文詞的涵義更新穎豐富，意義表達得更靈活生動。舉例如下：

原本詞性	轉變後的詞性	例句	說明
名詞	動詞	雪恥復國。	解釋為洗刷。
		寶貝我的秀髮。	指非常愛惜。
		不菸不酒。	指抽菸，喝酒。
		無所事事。	第一個「事」：做，動詞；第二個「事」：事情，名詞。
		不獨親其親，不獨子其子。	第一個「親」、「子」都是動詞，解釋為親近、照顧；第二個「親」、「子」都是名詞，解釋為親人、子女。
		十年樹木，百年樹人。	「樹」解釋為栽培。
		不如說是嗅得出，或者雷達	指探測。

名詞	動詞	得出——那一個有味道。（朱西寧 <u>冶金者</u> ）	
		據說回國以後，這人不酒不菸，甚至也不太詩了。（葉珊 <u>酒壺</u> ）	指寫詩。
		大家便笑話她的丈夫一定賺得太少。（夏小舟 <u>日本的女人</u> ）	指嘲笑。
	形容詞	雪花片片。	「雪」修飾花，在這裡花是名詞。
		花容月貌。	「花」、「月」修飾容、貌。
		火輪子。	「火」修飾輪子。
		小人行徑。	「小人」修飾行徑。
		國文老師。	「國文」修飾老師。
		風景很希臘。	「希臘」修飾風景。
		曹金鈴，那個好吉普賽的姑娘。（陳怡 <u>真的</u> 美的旋律）	「吉普賽」修飾姑娘。
		雪白的皮膚。	「雪」修飾白，白是形容詞。
		火紅的太陽。	「火」修飾紅。
名詞	副詞	高樓林立。	「林」修飾立。
		騎車蛇行。	「蛇」修飾行。
		狼吞虎嚥。	「狼」修飾吞，「虎」修飾嚥。狼吞虎嚥：形容吃東西又急又猛，大口吞食的樣子。
		蠶食鯨吞。	「蠶」修飾食，「鯨」修飾吞。蠶食鯨吞：比喻不同的侵略併吞方式。
		美麗的邂逅。	「邂逅」本指沒有事先約定而偶然相遇。是動詞，此處變為名詞。
		你是我的牽掛。	「牽掛」本指心中掛念，是動詞，此

			處變為名詞。
		負擔起沉重的負擔。	第一個「負擔」是動詞；第二個「負擔」變為名詞。
		老師的說明很清楚。	「說明」本為動詞，此處變為名詞。
形容詞		我不是歸人，是個過客。（鄭愁予錯誤）	「歸」、「過」本為動詞，此處修飾「人」、「客」，變為形容詞。
		感謝的話不用多說。	「感謝」修飾「話」。
動詞	形容詞	落英繽紛。	「英」解釋為「花」，名詞；「落」此處修飾「英」，變為形容詞。
		遷客騷人，多會於此。（范仲淹岳陽樓記）	「遷」、「騷」本為動詞，此處修飾「客」、「人」，變為形容詞。
	副詞	發出怒吼。	「怒」修飾「吼」。
爭相指責。		「爭」修飾「指責」。	
生擒敵人。		「生」修飾「擒」。	
形容詞	名詞	那甘美的苦澀。	「苦澀」本來形容內心痛苦，是形容詞，此處變為名詞。
		陟罰臧否，不宜異同。（諸葛亮出師表） 語譯賞善罰惡，不應有不同的標準。	「臧」，善；「否」，不好的，本來是形容詞，此處變為名詞。
		明日落紅應滿徑。	「紅」此處解釋為「花」。
動詞		繽紛一整個夏天。	「繽紛」本指雜亂而繁盛的樣子，是形容詞。此處解釋為使其變得繽紛，是動詞。
		親賢臣，遠小人。（諸葛亮出師表） 語譯親近賢臣，遠離小人。	「遠」在此處解釋為「遠離」，是動詞。

形容詞	動詞	紅了櫻桃，綠了芭蕉。	「紅」、「綠」在此處解釋為使之變紅、變綠，是動詞。
		可憐他的處境。	「可憐」在此處解釋為憐憫，是動詞。
	副詞	遠離小人。	「遠」修飾「離」。
快快樂樂出門，平平安安回家。		「快快樂樂」修飾出門；「平平安安」修飾回家。	
輕鬆拿下冠軍。		「輕鬆」修飾拿下。	
		菱蔓弱難定，楊花輕易飛。（王維歸鰓川作） 語譯纖弱的菱花蔓草搖曳不定，輕巧的柳絮時而隨風飛揚。	「難」、「易」本為形容詞，此處為副詞，修飾「定」、「飛」。

二、極短篇

定義	極短篇又稱「小小說」，是篇幅短小而文字精簡的一種小說。
內容	通常是藉由簡單的小故事，寄託作者獨特的見解。
特色	情節、人物、場景集中，以凸顯主題。
表現方法	採取由小見大、點到為止的敘述方式，留給讀者思考空間。

五 成語整理

一、與「男子相貌」有關的成語

1. 潘安再世：比喻男子非常英俊。
2. 風流倜儻：英俊瀟灑，不拘禮法。
3. 文質彬彬：形容人舉止文雅，態度端莊。
4. 玉樹臨風：形容人年少才貌出眾。
5. 一表人才：形容人相貌俊秀，儀態翩翩。
6. 氣宇軒昂：形容人的神采洋溢，氣度不凡。
7. 風度翩翩：形容一個人文采風流，舉止瀟灑。
8. 溫文爾雅：形容人文質彬彬，態度溫和典雅。
9. 面如冠玉：形容男子面貌俊美，有如鑲飾在帽上的美玉。
10. 慘綠少年：指風度翩翩、意氣風發的青年才俊。

二、有「顏色」字的成語

1. 明日黃花：比喻過時的事物。
2. 黃粱一夢：比喻榮華富貴如夢般短暫而虛幻，且終歸泡影。
3. 名垂青史：名聲傳垂於歷史。
4. 青黃不接：指新穀還沒成熟，存糧又已吃完。比喻有所匱乏，一時難以為繼。
5. 平步青雲：像平常一樣地舉步，就可以輕易走上青雲，比喻順利晉升到顯要的地位。
6. 青紅皂白：皂，黑色。青紅皂白指各種不同的顏色。比喻事情的是非情由。
7. 青出於藍：比喻弟子勝過老師，或後輩優於前輩。
8. 筬路藍縷：指駕柴車，穿破衣，以開闢山林。比喻創造事業的艱苦。
9. 藍田出玉：比喻名門出俊秀子弟。
10. 姹紫嫣紅：形容花開得鮮豔嬌美。
11. 月黑風高：形容沒有月亮，風很大的晚上。
12. 綠肥紅瘦：草木茂密繁盛而花朵枯萎凋謝。

三、與「顏色」有關的諺語

1. 螳螂捕蟬，黃雀在後：比喻眼光短淺，只貪圖眼前的利益而忽略背後隱藏的危險。
2. 黃金滿籬，不如一經：比喻學識涵養的重要，遠勝過家財萬貫。
3. 跳到黃河洗不清：比喻很難擺脫關係，避免不了嫌疑。
4. 黃泉路上沒老少：比喻人不論年紀大或小，都可能死亡。
5. 不到黃河心不死：比喻不到完全絕望的地步，絕不輕言放棄。
6. 書中自有黃金屋：古代勸人讀書，以為只要書讀得好，富貴利祿自然到來。
7. 白刀子進去，紅刀子出來：用刀殺生。
8. 人無千日好，花無百日紅：比喻人世變化無常，不可能永遠處於順境。
9. 清酒紅人面，財帛動人心：表示酒與財容易引人犯罪，需謹慎處理。
10. 自古紅顏多薄命：貌美豔麗的女子多半命運不佳。

四、與「下棋」有關的諺語、歇後語

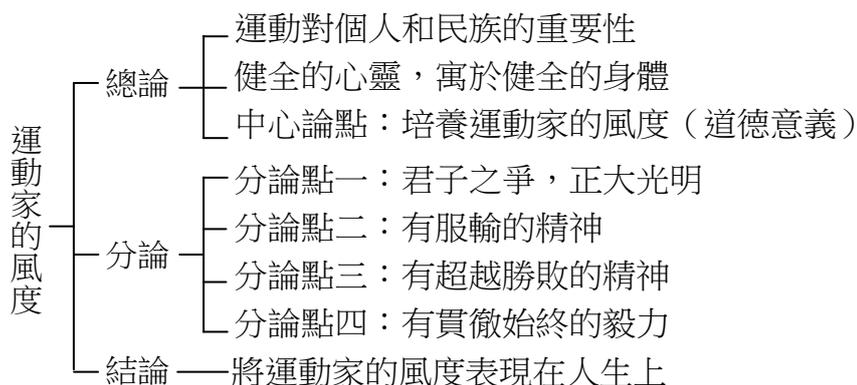
1. 事急馬行田——亂走。
2. 敗棋有勝著：棋局雖輸，卻仍有高明之處。

比喻要有眼光方能善用人才。

3. 觀棋不語真君子：看棋時，不干擾下棋者的思路。比喻不要多管閒事。
4. 當局者迷，旁觀者清：局外人對事情的來龍去脈，往往比當事者清楚。
5. 一著不慎，滿盤皆輸：比喻對具決定性的事物處置不當，將導致全部失敗。

第七課 運動家的風度

課文結構表



課文提要

一、文體：議論文。

二、主旨：運動不只有健康的實質意義，也包含在運動場上養成人生正大態度、政治光明修養的道德意義。作者所謂運動的「道德意義」，就是要把在參與運動競賽時養成的「正大態度和光明修養」，運用在日常生活。

三、作法：作者主張運動具有道德的意義，而且應當將運動家的風度運用在人生的運動場上。文章以總論→分論→結論層次，依中心論點與分論點，有脈絡地提出見解、觀點分析，亦引用名言、事例作為論據加強文章說服力。

(一)先以「中心論點」點明文章的主題：中心論點指文章的核心議論觀點，本文以「運動家的風度」作為全文議論的中心。

(二)再以「分論點」強化文章的說服力：確立中心論點之後，作者以「君子之爭」、「服輸的精神」、「超越勝敗的心胸」和「貫徹始終」作為分論點，文章讀來說理清晰、層次分明。

四、結構：本文共八段，可分為三部分。

(一)第一部分（第一至三段）：總——說明運動有強壯身體或健全心靈的功用，以凸顯全文的主題——運動的道德意義。

1. 第一段：強調運動對健康的重要性。
2. 第二段：說明健康的心靈和健康的身體，密不可分。

3. 第三段：從運動的實質意義轉到道德意義，確立中心論點。

(二)第二部分（第四至七段）：分——接續前文，分段論述何謂「運動家的風度」以及如何培養。

1. 第四段：作者認為運動是一場「君子之爭」。
2. 第五段：有風度的運動家須具備「服輸的精神」。
3. 第六段：說明運動家必須具備「超越勝敗的心胸」。
4. 第七段：有風度的運動家要有「貫徹始終」的毅力。

(三)第三部分（第八段）：總——結論呼應第三段，運動家的風度和人生態度的表現兩者相應，以期勉之語總結全文。

五、特色：論點清晰明確，論據充實有力。

形音義辨

1. 落

ㄌㄨㄛˋ、**動**衰敗。—衰「落」（本課）

動脫離、下墜。—降「落」

動除去。—「落」髮

動停留、留下。—「落」腳

名人所聚居的地方—部「落」

ㄌㄨㄛˊ、**動**遺漏、忘記。—丟三「落」四

2.鑄、疇、躊、濤

鑄 ㄉㄨㄥˋ、**動**造就、培養。—陶「鑄」（本課）

疇 ㄉㄨㄥˋ、**名**種類、類別。—範「疇」
補充名田地。—田「疇」

躊 ㄉㄨㄥˋ、**形**猶豫不決。—「躊躇」

補充濤 ㄊㄠ、**名**大波浪。—波「濤」洶湧

3.揖、輯、緝、葺

揖 一 **動**拱手行禮。—拱手作「揖」、
「揖」讓而升（本課）

輯 ㄐㄧˊ、**動**蒐錄後整理。—編「輯」

緝 ㄐㄧˊ、**動**搜捕、捉拿。—通「緝」

補充葺 ㄐㄩˋ、**動**修補。—修「葺」

4.雍、臃、壅、饗、擁

雍 ㄩㄥ、**形**和諧的、和睦的。—「雍」容
（本課）

臃 ㄩㄥ、**形**形容笨重、肥胖、不靈活。—
「腫臃」（鳥）

壅 ㄩㄥ、**動**堵住、阻塞不通。—「壅」塞

饗 ㄩㄥ、**名**早飯。—「饗」飧不繼（形容
生活十分困頓）

擁 ㄩㄥ、**動**抱。—「擁」抱

5.睽、葵、癸、揆

睽 ㄎㄨㄞ、**動**張大眼睛注視。—眾目「睽
睽」、萬目「睽睽」（本課）

補充 **動**分離、別離。—「睽」違已久

葵 ㄎㄨㄞ、**名**植物名。—向日「葵」

癸 ㄎㄨㄞ、**名**天干的末位。—「癸」卯年

揆 ㄎㄨㄞ、**名**統理國政的官員、職位。—
閣「揆」

6.競、兢

競 ㄐㄧㄥˋ、**動**比賽、爭逐。—「競」選（
本課）

兢 ㄐㄧㄥˋ、**形**小心謹慎的樣子。—戰戰「
兢兢」

7.然

助形容詞或副詞詞尾。—勝固欣「然」（本課）

形對、正確。—不以為「然」

代如此。—自古皆「然」

8.倖、倖

倖 ㄊㄩˋ、**形**憤恨難平的樣子。—「倖倖
」然（本課）

倖 ㄊㄩˋ、**副**意外獲得的。同「幸」。—
無一「倖」免



四 補充資料

一、引用修辭

在說話或行文時，援用他人的話或詩文、典故、俗語、諺語等，以充實文章的內容，或用來佐證、加強自己的理論，稱為「引用」。其作用一是用以加強自己言論的說服力；二是可使文詞更加精鍊。

引用法可以分為下列兩種類型：

類型	說明	例句
明引	作者清楚明白的指出所引內容的出處和來源。	白香山詩云：「大珠小珠落玉盤」，可以盡其妙處。（ <u>劉鶚老殘遊記</u> ）
		耶穌說：「凡去尋找自己生命的人必將失去它」這是生命中的一個吊詭。（ <u>王溢嘉生命因付出而充實</u> ）
		曾文正公說：「做人從早起起。」因為這是每人每日所做的第一件事。（ <u>梁實秋早起</u> ）
		古人說：「人在畫圖中」，實在不錯。（ <u>吳敬梓王冕的少年時代</u> ）
暗用	引用時作者並未明確指出所引內容的出處和來源，而直接將引文編織在自己的文章或話語中。	「人生不如意事，十常八九」，凡事還是要想開一點。 說明 「人生不如意事，十常八九」是俗語。
		「子入太廟，每事問」，至今傳為美談，但你入輪船，最好每事不必問。（ <u>朱自清海行雜記</u> ） 說明 「子入太廟，每事

五 成語整理

一、跟「射箭」有關的成語、慣用語

1. 放冷箭：暗中放箭偷襲。比喻暗中設計陷害他人。
2. 擋箭牌：遮擋飛箭的盾牌。比喻借辭推託或掩飾的藉口、理由。
3. 百步穿楊：比喻射箭技術高超或技藝高強。
4. 杯弓蛇影：比喻為不存在的事情枉自驚擾。
5. 箭不虛發：弓箭射出一定會中標。形容善射。
6. 百發百中：形容射擊技術高超，絕無虛發。形容技術高妙，能命中目標。或形容料事、用計、施藥等相當準確。
7. 一箭之地：一箭所射及的地方。比喻不遠的路程、距離。
8. 箭在弦上，不得不發：比喻事情為形勢所逼，不得不做。
9. 強弩之末：比喻原本強大的力量已經衰竭，不能再發揮效用。
10. 左右開弓：形容雙手同時或輪流做某一動作。
11. 驚弓之鳥：比喻曾受打擊或驚嚇，心有餘悸，稍有動靜就害怕的人。
12. 鳥盡弓藏：飛鳥射盡之後，就收起弓箭不用。比喻事成之後，有功之人卻遭到殺戮或疏遠的命運。
13. 明槍易躲，暗箭難防：比喻公開的攻擊容易對付，而暗中的攻擊比較難以提防。

二、跟「奪冠」有關的成語、慣用語

1. 奪魁：指得到冠軍或首位。
2. 桂冠：月桂樹葉編成的環狀帽。古代希臘人用來授予傑出的詩人或競技的勝利者。後來歐洲人則以桂冠做為光榮的象徵。
3. 獨步天下：才能出眾，天下第一。
4. 冠絕古今：比喻高於一切，無人可比得上。
5. 獨占鰲頭：中了狀元，後亦稱在競賽中獲得第一名。
6. 舉世無雙：全世界沒有第二個。形容最優秀或極稀有。
7. 首屈一指：彎下手指計算時，首先彎曲拇指。表示第一或最優秀。
8. 三元及第：參加科舉考試，鄉試、會試、殿試均考中第一名。

	問」出自 <u>論語八佾</u> 。
	那你就把對面新建的高樓，當作是「相看兩不厭」的「 <u>敬亭山</u> 」吧！ (<u>琦君桂花雨</u>)
	說明 「相看兩不厭，只有 <u>敬亭山</u> 」出自 <u>李白獨坐敬亭山</u> 。
	整個人類的希望或許在「 <u>食色性也</u> 」四個字中變成泡沫了。(司馬中原 <u>洪荒</u>)
	說明 「食色，性也。」出自於 <u>孟子告子</u> 。
	「 <u>江南可採蓮，蓮葉何田田</u> 」，採蓮該在江南，而江南已在海天之外。(章江庭前 <u>有蓮</u>)
	說明 「江南可採蓮，蓮葉何田田」出自佚名 <u>江南</u> 。

二、五四運動

起因	民國八年， <u>巴黎和會</u> 中 <u>中國</u> 代表抗爭 <u>中國山東</u> 問題未果， <u>北京</u> 各大學學生三千餘人，於五月四日遊行至總統府及各國使館，表示國民之真正意思。
過程	學生認為 <u>山東</u> 問題是 <u>曹汝霖</u> 、 <u>章宗祥</u> 等處置不善所致，所以赴 <u>曹宅</u> 問罪，警察阻之，互相衝突， <u>曹宅</u> 一部分被毀， <u>章</u> 被毆，學生被捕者七人，一時群起援助，全國響應。
影響	五四運動是當時青年人基於愛國心，在無組織、無領導者之下，完全由青年人自己引發的自發性運動，在 <u>中國近代史</u> 上具重大意義且影響深遠。後轉為要求檢討傳統舊習的 <u>新文化運動</u> ，對政治、社會、文化、思想影響甚鉅。

第八課 談交友



課文結構表

談 交 友	概說（第一段）——說明人際關係的重要
	申論（第二段）——凸顯朋友的價值
	例證（第三至四段）—— <ul style="list-style-type: none">點出交友的影響提醒交友的謹慎
	總結（第五段）——期勉讀者交友原則「責己嚴，責人寬」



課文提要

- 一、文體：議論文。
- 二、主旨：闡述交友的重要性。
- 三、作法：以第一人稱寫作，並引用名言佳句說明道理。
- 四、結構：本文共五段，可分為四部分。
 - （一）第一部分（首段）：概說——說明人際關係的重要，影響個人的快樂。
 - （二）第二部分（第二段）：申論——說明人是社會的動物，人需要朋友一起同悲同喜，凸顯朋友的價值。
 - （三）第三部分（第三至四段）：例證——以名言佳句點出朋友之間會互相影響，藉此提出「謹慎交友」的提醒。
 - （四）第四部分（第五段）：總結——收束全文，並以「責己嚴，責人寬」期勉讀者能妥善調處人際關係。
- 五、特色：條理分明，富含哲理。引用名言，強化論述。



形音義辨

1. 愷、豈、凱、皚

- 愷 ㄎㄞˇ **形**和樂、和善。—「愷」悌君子
- 豈 ㄑㄩˇ **副**難道、怎麼，表示反詰、疑問。—「豈」能、「豈」有此理
- 凱 ㄎㄞˇ **名**軍隊戰勝時所奏的樂曲。—奏「凱」而歸
- 皚 ㄞˇ **形**潔白的樣子。—白雪「皚皚」

2. 徽、微、徵、黴

- 徽 ㄇㄞˇ **名**標幟。—「徽」章
- 微 ㄇㄞˇ **形**細小。—細「微」
- 徵 ㄓㄨㄥ **動**召集。—「徵」兵
- 動**公開尋求。—「徵」才

黴 ㄇㄞˇ **名**寄生於物品上的菌類。—「黴」菌

3. 癮、隱、穩

- 癮 ㄩˇ **名**已成為習慣且不易改變的癖好。—成「癮」、過了一次大「癮」（本課）
- 隱 ㄩˇ **動**遮瞞。—「隱」瞞
- 穩 ㄨㄟˇ **形**安定、沉著。—沉「穩」

4. 蔑、箴、讎、襪

- 蔑 ㄇㄞˋ **動**輕視、侮辱。—「蔑」視（本課）、侮「蔑」
- 箴 ㄇㄞˋ **名**用竹、籐等剖成的細薄片。—竹「箴」
- 讎 ㄇㄞˋ **動**以汙血沾染，比喻捏造罪名，毀損他人名譽。—誣「讎」
- 襪 ㄨㄚˋ **名**穿在腳上，用來保護或保暖的東西。—「襪」子

5. 見

- 副**用在動詞前，表示動作行為涉及的對象是自己。—「見」諒（本課）
- 動**看到。—相「見」恨晚
- 名**看法、主張。—高「見」
- 助**被。用在動詞前，表示被動。—信而「見」疑

6. 磋、搓、蹉、嗟

- 磋 ㄘㄨㄛ **動**琢磨、磨製。—如切如「磋」（本課）
- 動**相互研究、商討。—「磋」商
- 搓 ㄘㄨㄛ **動**兩手揉物或自相揉擦。—「搓」手頓腳

蹉 ㄘㄨㄛ ㄉㄨ 動 失時。—「蹉」跎
 嗟 ㄘㄨㄛ ㄟ 嘆 表示感傷、哀痛的語氣。—「嗟」哉斯徒輩，其心不如禽

7.矜

ㄐㄩㄥ ㄩ 形 自大、驕傲。—驕「矜」（本課）
 動 同情、憐憫。—哀「矜」
 形 莊重、敬慎。—「矜」持
 ㄍㄨㄥ ㄩ 名 老而無妻的人。通「鰥」。—「矜」寡孤獨
 動 生病、患病。通「瘵」。—恫「矜」在抱（形容愛民殷切）

8.惡

ㄉㄨ ㄨ 形 不良善的、壞的。與「善」相對。—頑「惡」（本課）
 形 粗劣的。—「惡」衣「惡」食
 形 醜陋。—醜「惡」
 名 罪過、不良的行為。—作「惡」多端
 ㄨ 動 憎恨、討厭。—嫌「惡」
 名 羞恥、恥辱。—羞「惡」之心
 ㄨ 代 如何、怎麼。—君子去仁，「惡」乎成名

9.諍、睜、掙、錚、崢

諍 ㄘㄨㄥ ㄨ 形 能直言相規勸的。—「諍」友
 動 以直言糾正或規勸他人。—諫「諍」
 睜 ㄘㄨㄥ ㄨ 動 張開眼睛。—「睜」眼說瞎話
 掙 ㄘㄨㄥ ㄨ 動 用力擺脫。—「掙」脫
 ㄘㄨㄥ ㄨ 動 努力獲取。—「掙」錢
 錚 ㄘㄨㄥ ㄨ 狀 形容金屬、玉石相撞的聲音。—「錚錚」
 名 樂器名。打擊樂器。銅製。通「鉦」。—擊「錚」
 崢 ㄘㄨㄥ ㄨ 形 形容山勢高峻突兀的樣子。—「崢嶸」陡峭
 形 比喻出眾、不凡。—頭角「崢嶸」（形容年輕人才華洋溢，能力出眾）

一、類疊修辭

凡是在語文中，接二連三的反覆使用同一字詞、語句的修辭技巧，就稱為「類疊」。如本課中「不能唱歌、不能說笑話、不能打球、不能跳舞、不能吵架拌嘴」一句，連續使用「不能」來表達作者的想法，即是「類疊」的技巧。

類疊的主要作用有二：

- (一)增強語勢與意念：同一字詞、語句的連續使用，可以增強語勢，渲染氣氛，凸顯作者的思想情感。
- (二)增添文辭與旋律美：類疊不但可以增強敘述的生動性，表達熱烈深切的情感，還可以透過聲音的反覆，加強節奏感，展現文辭的旋律之美。

類疊的類型可分為疊字、類字、疊句、類句四種，舉例如下：

類型	說明	例句
疊字	同一字詞連續使用。	迢迢牽牛星，皎皎河漢女。織織擢素手，札札弄機杼。（古詩十九首迢迢牽牛星） 語譯 在遙遠的星河中有一顆牽牛星，還有一顆明亮的織女星。織女伸出細長潔白的手，來回不停地撥弄著織布機，發出札札的聲音。
		桂影斑駁，風移影動，珊珊可愛。（歸有光項脊軒志） 語譯 桂樹的影子交雜錯落，微風吹過影子搖動，可愛極了。
		紫紫紅紅處處鶯鶯燕燕，朝朝暮暮年年雨雨風風。（杭州西湖花神廟對聯） 說明 上下聯全以疊字構成，既切合情境，又饒富趣味。

疊字	同一字詞連續使用。	由於這些花，我自然而然的想起北平公園裡的花花朵朵，與這些簡直沒有兩樣，然而，我怎樣也不能把童年時的情感再回憶起來。（陳之藩失根的蘭花） 柔柔亮亮，閃閃動人。（洗髮精廣告）
類字	同一字詞間隔使用。	是故無貴、無賤、無長、無少，道之所存，師之所存也。（韓愈師說） 語譯無論地位顯貴或是低下，無論年長年少，知識所存在的地方，就是老師所存在的地方。 房間裡有灰綠色的金屬品寫字臺，金屬品圈椅，金屬品文件高櫃。（張愛玲留情） 那才是你福星高照的時候；那才是你實際領受，親口嘗味，自由與自在的時候；那才是你肉體與靈魂行動一致的時候。（徐志摩翡冷翠山居閒話） 在我們相處的二十幾年來，我曾經恨過她，嫉妒過她，氣過她，惱過她，憐過她，也愛過她。（於梨華移情） 什麼都有，什麼都賣，什麼都不奇怪。（廣告詞）
疊句	同一語句連續使用。	伯牛有疾，子問之。自牖執其手曰：「亡之，命矣夫！斯人也，而有斯疾也！斯人也，而有斯疾也！」（論語雍也） 語譯伯牛有重病，孔子去慰問他，從窗戶裡握著他的手，說：「沒有了他，這真是命啊！這樣的人竟然得了這樣的病啊！這樣的人竟然得了這樣的病啊！」

疊句	同一語句連續使用。	盧先生一邊走，兩隻手臂猶自在空中亂舞，滿嘴冒著白泡子，喊道：「我要打死她！我要打死她！」（白先勇花橋榮記） 盼望著！盼望著！東風來了，春天的腳步近了。（朱自清春） 「打開你的窗子，打開你的窗子。」是鳥兒張張惶惶的來報曉了。（陳曉薈萬籟） 在你對我說愛我以後，有了你人生夫復何求，夫復何求。（萬芳多事的秋歌詞）
類句	同一語句間隔使用。	他思索了一會，又煩躁起來，向她說道：「我自己也不懂得我自己——可是我要你懂得我！我要你懂得我！」（張愛玲傾城之戀） 朝辭爺孃去，暮宿黃河邊，不聞爺孃喚女聲，但聞黃河流水鳴濺濺；旦辭黃河去，暮至黑山頭，不聞爺孃喚女聲，但聞燕山胡騎聲啾啾。（木蘭詩） 語譯清晨才辭別了父母親，晚上就已住宿在黃河邊上，聽不見父母呼喚女兒的聲音，只聽到黃河濺濺的流水聲；早上才拔營離開黃河邊，晚上就抵達黑山頭，聽不見父母呼喚女兒的聲音，只聽到燕山附近胡人兵馬啾啾的鳴叫聲。 書只是書，汲取來的智慧與學識才是你的。書只是書，走出書房在大自然裡發現另一本無形的書你才真懂得了書。（喻麗清書） 靠近一點，你可以再靠近一點。（廣告詞）

二、白馬湖作家群

1. 風格：楊牧在中國近代散文選一書中提出了「白馬湖派散文」的命名，他以夏丏尊白馬湖之冬一文作為白話記敘文的模範，視其為該流派的標誌，稱其「清澈透明，樸實無華，不做作矯揉，也不諱言傷感」為其文章的特徵。這是目前所見最早將「白馬湖作家」文學風格獨立審視的記載。
2. 名稱：楊牧只是對這群作家的文學風格做印象式概括，並未提出群體作家的概念。後來的研究學者，也曾提過不少命名，如「白馬湖派」、「白馬湖流派」等。直到九〇年代，任職於杭州師範學院（今改制為杭州師範大學）的陳星才正式提出「白馬湖作家群」一詞，提出之後，受到許多研究者的認同與採用，遂變成定論。

五 成語整理

一、與「朋友交往」相關的成語

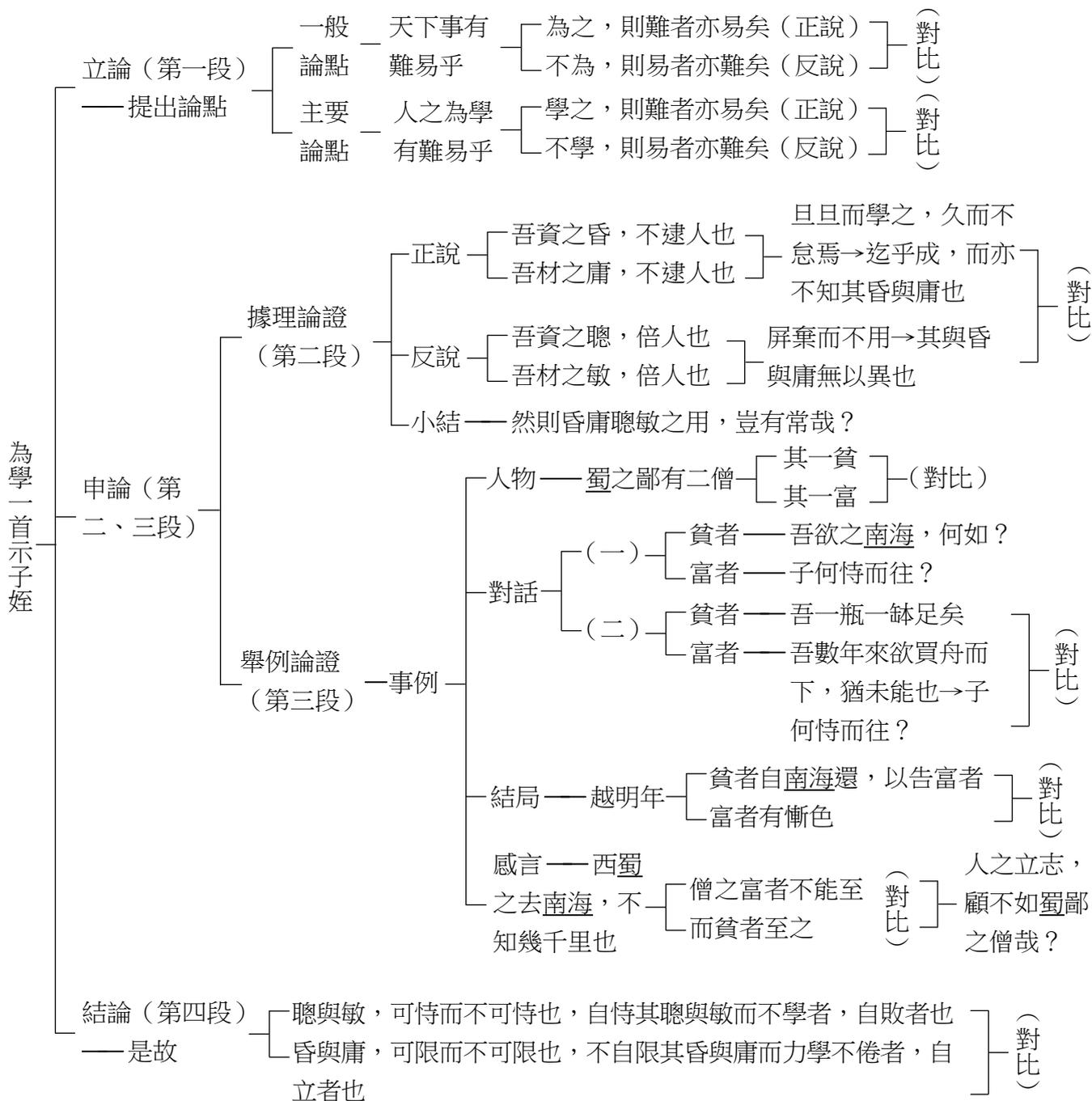
1. 泛泛之交：普通的交情。
2. 君子之交：君子之間的交往。
3. 金蘭之交：情意相投的好朋友。
4. 竹馬之友：比喻幼年時的朋友。
5. 總角之交：從小便相契要好的朋友。
6. 忘年之交：不拘年歲行輩而結交為友。
7. 莫逆之交：心意相投、至好無嫌的朋友。
8. 生死之交：可以共生死，共患難的交誼。
9. 刎頸之交：比喻可同生共死的至交好友。
10. 八拜之交：稱結拜為異姓兄弟姊妹的朋友。
11. 同窗契友：同師受業、意氣相投的好朋友。
12. 性命之交：交情深厚而不惜付出生命的摯交。
13. 詩朋酒友：一起吟詩作對、飲酒取樂的朋友。
14. 患難之交：共同經歷困苦艱難而互相扶持的好朋友。
15. 一面之交：只有見過一次面的交情。比喻相交不深。
16. 布衣之交：(1)貧賤時所交往的朋友。或比喻患難知己的朋友。(2)平民之間相互的交往。(3)有官位者與平民的交往。

二、跟「交友」有關的諺語

1. 君子之交淡如水：君子志同道合，不求私利，其交情看起來像水一樣淡。
2. 近朱者赤，近墨者黑：靠近朱砂容易被染成紅色，靠近黑墨則容易被染成黑色。比喻環境會影響和改變人的習性。
3. 路遙知馬力，日久見人心：比喻人心的善惡，須經時間的考驗才能得知。
4. 同是天涯淪落人：彼此都是流落在外或有著相同際遇的人。
5. 朋友有通財之義：朋友之間的財物可以互通有無，患難與共。

第九課 為學一首示子姪

課文結構表



課文提要

- 一、文體：議論文。
- 二、主旨：勉勵子姪們做學問必須力學不倦、持之以恆，才能有所成就。
- 三、開頭：設問法。提出一般論點（做事）導入正題（為學）。
- 四、結尾：總結法。指出無論資質高下（聰與敏、昏與庸），都應該立志向學、努力不懈。

五、作法：以「設問法」、「對比法」寫成。

六、結構：本文共四段，可分為三部分。（分成立論、申論、結論三部分，其中申論又分「據理論證」與「舉例論證」）

(一) 第一部分（第一段）：立論——提出論點。

1. 先提出一般論點：凡事皆無絕對的難易，關鍵在於「為」與「不為」。
2. 接著導入主要論點：為學也無絕對的

難易，關鍵在於「學」與「不學」。

(二)第二部分(第二、三段)：申論。

1. 第二段：據理論證。承接前段進行申論，昏庸不可限、聰敏不可恃，強調唯有不斷學習方能有成。
2. 第三段：舉例論證。舉蜀鄙貧富二僧為例，進一步申論貧者至之、富者不能至，說明有志竟成的道理。

(三)第三部分(第四段)：結論——總結前文。勉勵子姪不論資質高下，都應該立志向學、努力不懈。

七、特色：結構完整，層次分明。正反對比，說理清晰。

八、語譯：

天下的事情有困難和容易的區別嗎？只要去做，就是困難的也變成容易了；如果不去做，就是容易的也變成困難了。人們求學有困難和容易的區別嗎？只要去學，就是困難的也變成容易了；如果不去學，就是容易的也變成困難了。

我的資質愚昧，無法趕上別人；我的能力平庸，無法趕上別人。只要天天去學習，長久不鬆懈，到了有成就的時候，也就不知道自己的愚昧和平庸了。我的資質聰明，比別人高出一倍；我的能力靈敏，比別人高出一倍。拋棄而不用，那跟愚昧和平庸就沒有什麼不同了。既然如此，愚昧平庸、聰明靈敏的作用，哪有固定不變的道理呢？

四川的偏遠地方有兩個和尚，一個貧窮，一個富有。窮和尚告訴富和尚說：「我想要前往南海，你認為怎麼樣？」富和尚說：「你憑什麼前往呢？」窮和尚說：「我只要一個瓶、一個鉢就夠了。」富和尚說：「我幾年來一直想雇船前去，還是不能。你憑什麼前往呢？」第三年，窮和尚從南海回來，把前往南海的事情告訴富和尚，富和尚露出羞愧的臉色。位於西邊的四川距離南海，不知道有幾千里遠，富和尚不能前往，窮和尚卻可以到達。人們在立志上，反而比不上四川偏遠地方的和尚嗎？

因此，天資聰明與靈敏，看起來可依靠卻是不能夠依靠的，依靠著自己的聰明與靈

敏而不努力學習的人，那就是自取失敗的人。愚昧與平庸，好像會限制人卻不能夠限制住人，不被自己的愚昧與平庸所限制而努力不倦地學習的人，那就是能成就自己的人了。

三 形音義辨

1.乎

助用於句尾，表示疑問語氣。—有難易「乎」(本課)

介於。—迄「乎」成(本課)

助用於句中，表示停頓。—宜「乎」眾矣(《愛蓮說》)

助用於句尾，表示反詰語氣。—不亦說「乎」(《論語選》)

2.資、姿、恣、咨

資 卍 **名**天生的才智。—「資」質、吾「資」之昏(本課)

姿 卍 **名**容貌、體態。—「姿」態、搖曳生「姿」

恣 卍、**動**放縱。—「恣」意

咨 卍 **動**商量、謀劃。通「諮」。—「咨」商

3.迄、訖、屹、屹

迄 ㄍ一、**動**到。—「迄」今、「迄」乎成(本課)

訖 ㄍ一、**副**完畢、終了。—銀貨兩「訖」、驗「訖」

屹 一、**副**特立不動、堅定不移的樣子。—「屹」立不搖

補充屹 ㄅㄨ、**形**極為勞苦或勤勉不息的樣子。—孜孜「屹屹」

4.倍、焙、賠、蓓

倍 ㄅㄟ、**動**增加與原數相等的數。—「倍」數、「倍」人也(本課)

補充副加一倍。—信心「倍」增

焙 ㄅㄟ、**動**用微火加熱使東西乾燥。—烘「焙」

補充賠 ㄅㄟ、**動**道歉。—「賠」罪

補充蓓 ㄅㄟ、**名**含苞未開的花。—「蓓蕾」

5.恃、侍、待、峙、持

恃 尸、**動**憑藉、依靠。一何「恃」（本課）、有「恃」無恐

侍 尸、**動**伺候。一服「侍」

待 夂、**動**對待、照顧。一優「待」

峙 山、**動**聳立、對立。一對「峙」

持 彳、**動**對抗。一僵「持」

6.猶、猷、遒

猶 一又、**副**仍舊、還。一言「猶」在耳、「猶」未能也（本課）

猷 一又、**名**謀略、計畫。一深謀遠「猷」

遒 一又、**形**剛健、強勁有力。一筆力「遒」勁

7.還

厂又、**動**回來。一自南海「還」（本課）

• 告老還鄉：年老辭職，回到家鄉。

• 衣錦還鄉：形容人功成名就後榮歸故鄉。

厂、**副**再。一「還」來就菊花

8.去

動距離。一西蜀之「去」南海（本課）、相「去」復幾許（迢迢牽牛星）

動離開。一曾不吝情「去」留（五柳先生傳）

動除掉。一「去」蕪存菁

形過往的。一「去」日苦多

四 補充資料

一、設問修辭

講話行文時，不採通常直述方式，而刻意用詢問的語氣，藉以凸顯論點，引起注意，或者啟發思考，使話語、文章激起波瀾的修辭法稱為「設問」。

設問法的作用可以綜合歸納出四點：①吸引讀者的好奇心，激發閱讀的興趣。②增強語文的氣勢，使情意逼真有力。③激起文章波瀾，使文意跌宕多姿。④增進文章餘韻，使情意婉約動人。如本課開頭即以「天下事有難易乎？為之，則難者亦易矣；不為，則易者亦難矣。」一句引發讀者思考，就是運用設問法的效果。

設問修辭可區分為激問、懸問、提問三

種類型：

類型	說明	例句
激問 (反問)	問而不答。答案就在問題的反面，有讓讀者省思的作用。	學而時習之，不亦說乎？（ <u>論語學而</u> ） 說明 「學而時習之」很快樂。
		不入虎穴，焉得虎子？（ <u>東觀漢記班超傳</u> ） 說明 要深入虎穴，才能捉到小老虎。
		蓮之愛，同予者何人？（ <u>周敦頤愛蓮說</u> ） 說明 愛蓮之心，無人與我相同。
		這裡哪一處不是坦蕩蕩的大道？（ <u>徐志摩我所知道的康橋</u> ） 說明 這裡到處都是坦蕩蕩的大道。
懸問 (疑問)	不知而問。傳達作者的疑惑，引發讀者思考答案，以期產生共鳴的效果。	春花秋月何時了？往事知多少？（ <u>李煜虞美人</u> ） 語譯 春來花開，秋來月明，美好的光景何時完結呢？有多少往事再度湧上心頭呢？
		子貢問曰：「有一言而可以終身行之者乎？」（ <u>論語子張</u> ） 語譯 子貢問：「有一句話可以終身奉行嗎？」
		來日綺窗前，寒梅著花未？（ <u>王維雜詩</u> ） 語譯 您來的那一天，我家雕畫花紋的那扇窗前的梅花盛開了嗎？
		夜來風雨聲，花落知多少？（ <u>孟浩然春曉</u> ） 語譯 突然想起昨晚曾聽見刮風下雨的聲音，經過這一夜，不知有多少花朵被吹落了？

懸問 (疑問)		聰明的，你告訴我，我們的日子為什麼一去不復返呢？（ <u>朱自清</u> 匆匆）
提問	自問自答。作者先假設問題，再揭示答案，引發讀者的好奇與注意。	問君能有幾多愁？（問）恰似一江春水向東流。（答）（ <u>李煜</u> 虞美人） 語譯試問心中有多少哀愁？正像滿江春水不斷地向東奔流。
		人生到處知何似？（問）應似飛鴻踏雪泥。（答）（ <u>蘇軾</u> 和子由澠池懷舊） 語譯人生到處漂泊就像什麼呢？應該就像飛鴻在雪地上留下的足跡吧。
		百鳥豈無母，爾獨哀怨深？（問）應是母慈重，使爾悲不任。（答）（ <u>白居易</u> 慈烏夜啼） 語譯其他各種鳥類難道沒有母親，為什麼只有慈烏你特別哀怨？想必是母親的慈愛深重，才會讓你這麼悲傷吧！
		松下問童子，（問）言師採藥去。（答）（ <u>賈島</u> 尋隱者不遇） 語譯走到松樹下，詢問一個小孩子，他說他的老師已經上山去採藥了。
		什麼最青？（問）台灣啤酒最青！（答）（台灣啤酒廣告）

人之為學有難易乎？學之，則難者亦易矣；不學，則易者亦難矣。	再以另一設問句切入正題，呈現本文主旨。	提問
然則昏庸聰敏之用，豈有常哉？	提出資質與學習、成功的關係後，再以此設問句提出論點，也引起讀者省思：天賦並非求學成敗的關鍵。	激問
子何恃而往？（第一次）	第一次富和尚問窮和尚是純粹詢問的口氣，富和尚好奇窮和尚憑藉什麼前往 <u>南海</u> 呢？	懸問
子何恃而往？（第二次）	第二次富和尚問窮和尚則是帶有輕視的語氣，富和尚認為自己數年來想雇船前往都無法到達，窮和尚居然想憑著一瓶一鉢前往 <u>南海</u> 。	激問
人之立志，顧不如 <u>蜀鄙</u> 之僧哉？	舉完 <u>蜀鄙</u> 二僧的例子後，又提出一設問句將人與 <u>蜀鄙</u> 之僧對比，暗示人（這裡即指 <u>彭端淑</u> 之子姪）應效法窮和尚的態度，要立志學習，努力為之。	激問

二、映襯修辭

在語文中，將兩種相反的觀念或事物，對列起來，兩相比較，互為襯托，從而使語氣增強，使意義明顯的修辭方法，稱為「映襯法」。

※本課設問句彙整

課文文句	說明	設問類型
天下事有難易乎？為之，則難者亦易矣；不為，則易者亦難矣。	一開始以設問句吸引讀者的注意力。	提問

映襯法可以分為三類：

類型	說明	例句
對襯	對於兩種不同的人事物，從兩種不同的觀點加以形容描寫	君子喻於義，小人喻於利。（ <u>論語里仁</u> ） 說明對比「君子」與「小人」兩種人的態度。
		蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽。（ <u>王籍入若耶溪</u> ） 說明用蟲鳥的叫聲對襯山林的幽靜。
		你有個活蹦亂跳的身體，而我是個長年臥病的妹妹。（ <u>劉慕沙春心</u> ） 說明對比「你」和「我」的身體狀況。
雙襯	對於同一個人事物，用兩種不同的觀點加以描述，形成強烈的對比。	有運動家風度的人，寧可有光明的失敗，決不要不榮譽的成功！（ <u>羅家倫運動家的風度</u> ） 說明用「光明的失敗」與「不榮譽的成功」兩種相反情況說明有運動家風度的人的取捨。
		香港是一個華美的但是悲哀的城。（ <u>張愛玲茉莉香片</u> ） 說明用「華美」和「悲哀」同時形容「城」。
		以後在課堂上偶一回頭，一定會觸及他眼鏡後一雙又凝住、又游移的目光。（ <u>鍾玲輪迴</u> ） 說明用「凝住」和「游移」同時形容目光。
反襯	對於一種事物，用與此事物的現象或本質相反的詞語，加以描寫。	每一次論戰，對象一定得是一個可敬的敵人。（ <u>余光中掌上雨</u> ） 說明用「可敬」形容「敵人」。

反襯	我達達的馬蹄是美麗的錯誤。（ <u>鄭愁予錯誤</u> ） 說明用「美麗」形容「錯誤」。
	道一聲珍重，那一聲珍重裡有蜜甜的憂愁。（ <u>徐志摩沙揚娜拉</u> ） 說明用「蜜甜」形容「憂愁」。

三、本課「之」字義彙整

課文字詞	解釋及詞性	段落
為「之」	指「天下事」，代詞。	第一段
學「之」	指「學問或學習的事物」，代詞。	第一段
旦旦而學「之」	指「學問或學習的事物」，代詞。	第二段
而貧者至「之」	指「南海」，代詞。	第三段
人「之」為學有難易乎	無義，助詞。	第一段
吾資「之」昏	無義，助詞。	第二段
吾材「之」庸	無義，助詞。	第二段
吾資「之」聰	無義，助詞。	第二段
吾材「之」敏	無義，助詞。	第二段
西蜀「之」去南海	無義，助詞。	第三段
人「之」立志	無義，助詞。	第三段
然則昏庸聰敏「之」用	的，助詞。	第二段
蜀「之」鄙有二僧	的，助詞。	第三段
僧「之」富者不能至	的，助詞。	第三段
顧不如蜀鄙「之」僧哉	的，助詞。	第三段
吾欲「之」南海	往，動詞。	第三段

五 成語整理

一、與「為學」相關的成語

- 韋編三絕：比喻讀書勤奮，刻苦治學。孔子勤讀易經，致使編聯竹簡的皮繩多次脫斷。韋，熟皮，舊時用以串聯竹簡成冊。
- 懸梁刺股：比喻人發憤努力學習。懸梁，楚國人孫敬好學，將頭髮用繩子綁在屋梁上以防止打瞌睡。刺股，戰國時蘇秦讀書想打瞌睡時，就用錐子刺腿。
- 鑿壁偷光：比喻刻苦勤學。漢代匡衡鑿穿牆壁，藉由鄰家燭光照讀。

4. 映雪囊螢：形容人在艱困的環境中勤奮讀書。
映雪，晉孫康貧，夜晚利用雪光照明讀書。囊螢，晉車胤家貧，無力購買燈油，於是將螢火蟲裝在袋中借螢火亮光讀書。
5. 斷齏畫粥：形容不畏艱苦，刻苦勤學。宋范仲淹少時家境貧苦，在長白山僧舍讀書，每天以二升粟煮粥，過夜凝結後，以刀畫為四塊，早晚取食二塊，再切一些醃菜佐食。

二、有「學」字的成語

1. 學如穿井：作學問就如同鑿井，愈深入愈艱難，能堅持到底，始有泉水湧出的收穫。
2. 學富五車：讀過的書可以裝滿五大車。形容人書讀很多，學識廣博。
3. 學以致用：將學得的知識運用到實際生活或工作當中。
4. 力學篤行：勤勉學習且確切實踐所學。
5. 教學相長：指通過教授、學習，不但能使學生得到進步，而且教師本身的水準也可藉此提高。
6. 不學無術：泛指人未經學習而沒有學問才幹。
7. 末學膚受：學問不求根本，淺嘗即止，僅得皮毛。
8. 莘莘學子：眾多的學生。
9. 才疏學淺：才能駑下，學識淺薄。多用作自謙之詞。
10. 牙牙學語：形容嬰兒初學說話的聲音。
11. 邯鄲學步：比喻模仿不成，反而失去自我。
12. 鸚鵡學舌：比喻人云亦云，搬嘴弄舌。
13. 篤志好學：專一心志，勤於學問。
14. 口耳之學：比喻從道聽塗說中得來的片面知識。亦可喻僅以口頭傳授而不見於文字的學識。

第十課 舌尖上的思路：演講



一 課文結構表

- 舌尖上的思路：演講
- (一)說明演講的重要性
 - (二)介紹演講的六個技巧
 - (三)強調演講的根本在於思想與內容



二 課文提要

- 一、文體：說明文。
- 二、主旨：介紹演講技巧的原則。
- 三、作法：引用數據及理論說明，並以本身的演講經驗作為舉例。
- 四、結構：
 - (一)首段：說明「演講」是最有效率的溝通方式。
 - (二)六個技巧：從「語言表達、非語言表達、開頭與結尾、克服緊張、演講練習、上臺前的預備」六個面向切入，分別探討演講中須注意的事項。
 1. 語言表達：說明「語言」只占演講中的一小部分，語調、語速等聲音特質與肢體動作，以及保持熱情是更重要的。
 2. 非語言表達：說明「非語言表達」的重要性。
 3. 開頭與結尾：說明「開場白」的重要性與「結尾」的幾個方法。
 4. 克服緊張：說明如何「克服緊張」與「忘詞」的解決方法。
 5. 演講練習：說明「反覆練習」的方法。
 6. 上臺前的預備：說明「演講前的預備方法」。
 - (三)末段：說明演講的技術性，以及演講的根本——思想與內容。



三 補充資料

※講稿

講稿，或作「演講稿」。演講稿是演講的「靈魂」。演講稿是什麼呢？就是為了演講所寫成的文稿，是演講的依據。類型可分

多種：政治類、教育類、學術類、法律類等等。

演講稿的結構基本上可分為「開頭→正文→結尾」，或是一般我們所說的「鳳頭→豬肚→豹尾」。開頭可以闡明自己演講的目的，正文則是說理、舉例的部分，這部分要圍繞演講的主題去寫，切勿離題。結尾則是重新加強論點，並做簡潔的收尾。寫作演講稿時盡量避免用艱澀語詞，口語化會更好。



四 成語整理

一、與「表達」有關的成語

1. 不言而喻：事態明顯，不待說明即可曉悟。
2. 顛三倒四：形容混亂沒有條理或神志不清、翻來覆去。
3. 疾言厲色：指言語急迫，神色嚴厲。形容人發怒的樣子。
4. 頭頭是道：形容言語清楚明白，有條理。
5. 侃侃而談：形容說話從容不迫的樣子。
6. 比手畫腳：以手腳比畫，幫助意思的表達，以求對方了解。
7. 夾槍帶棒：言語中暗藏諷刺。
8. 期期艾艾：形容口吃結巴的樣子。
9. 花言巧語：形容虛假而動聽的言語。
10. 滔滔不絕：形容說話連續不斷。
11. 拙口鈍辭：形容不會說話，拙於言辭。
12. 結結巴巴：(1)處境艱難，勉強應付。(2)形容說話不流利。
13. 天花亂墜：形容說話動聽，但多浮誇不切實際。
14. 譁眾取寵：用迎合眾人喜好的言語行動，博取他人對自己的喜愛。
15. 信口開河：比喻隨口亂說。

二、有「口、舌」字的成語

1. 口不擇言：說話隨便，言詞未經考慮即脫口而

出。

2. 口若懸河：說起話來像瀑布一樣滔滔不絕，比喻能言善辯。
3. 口蜜腹劍：口中有蜜，肚子裡卻藏著劍。比喻一個人嘴上說得好聽，事實上卻內心險惡，處處想陷害別人。
4. 笨口拙舌：口才不好、語言表達能力很差。
5. 張口結舌：結舌，舌頭打結。形容恐懼慌張，或理屈說不出話的樣子。
6. 啞口無言：遭人質問或駁斥時沉默不語或無言以對。
7. 搬弄口舌：調唆、搬弄是非。
8. 三緘其口：嘴巴加了三道封條。形容說話謹慎或不說話。
9. 滿舌生花：比喻口若懸河，說得天花亂墜。
10. 鼓舌如簧：簧，樂器中的簧片振動就可發出聲音。形容能說善道或連續說話不停止。
11. 脣槍舌劍：脣如槍，舌如劍。比喻辯論激烈，言辭犀利。
12. 徒費脣舌：浪費言詞，無濟於事。
13. 尖嘴薄舌：形容說話尖銳刻薄。
14. 瞠目結舌：形容吃驚、受窘的樣子。

三、與「說話」相關的諺語、慣用語

1. 話到舌邊留半句：比喻說話有所保留。
2. 三寸不爛之舌：形容能言善道，擅長辭令的口才。
3. 良藥苦口，忠言逆耳：能治病的藥多苦口難嚥，有益於人的諫言多令人不悅。
4. 良言一句三冬暖，惡語傷人六月寒：勸人謹慎說話，不要傷人。
5. 欲加之罪，何患無辭：指存心誣陷他人，總是可以找到藉口。
6. 大路生在嘴邊：肯向人問路，就不會迷失方向。
7. 刀子嘴，豆腐心：比喻嘴硬心軟。
8. 狗嘴裡吐不出象牙：比喻人說話不中聽，說不出好話。
9. 鋸了嘴的葫蘆：比喻不善應對、口才遲鈍的人。
10. 說嘴郎中無好藥：比喻喜歡誇口吹噓的人並沒有真本領。
11. 蚊子遭扇打，只為嘴傷人：蚊子會捱打，只因它的嘴會傷人。比喻話多容易得罪人。

自學一 秋之味



課文結構表

秋之味	前言——第一段——	因秋日來臨心境變化，生活變得閒散
	主題一（文旦）——第二至四段——	<ul style="list-style-type: none"> 來臺灣之後才察覺秋日對自己的影響 文旦氣味由青果之味轉為甜熟
	主題二（時蔬瓜果）——第五段——	<ul style="list-style-type: none"> 葉菜類可存放時間拉長 根莖類變得更甘脆 心甘情願安逸過日子，奈何煩雜事丟不開
	結語——第六段——	秋日漸逝，煩雜事愈多，但仍眷戀秋日的美好



課文提要

- 一、文體：記敘兼抒情文。
- 二、主旨：記述秋季來臨，表達對秋日的美好無比沉溺、眷戀。
- 三、作法：藉由描寫食物的滋味，傳達出秋日的美好。
- 四、結構：本文共六段，可分為四部分。

(一)第一部分（第一段）：點題。因秋日來臨的心境變化，生活變得閒散。

(二)第二部分（第二至四段）：描寫秋之味——文旦。描述文旦氣味由青果之味轉為甜熟，拉開秋之味的序幕。

(三)第三部分（第五段）：描寫秋之味——時蔬瓜果。描述時蔬瓜果所散發的秋日溫潤好味道，並以此引發作者對秋季的感想。

(四)第四部分（第六段）：結語。秋日漸遠，煩雜事愈多，作者仍眷戀秋日的美好。

五、特色：摹寫細節細膩，譬喻自然貼切，情感真摯感人。

六、文本分析：

	背景情境	秋天氣息	蔬果變化	眷戀秋日
段落	一	二至四	五	六
結構	起	承	轉	合
課文訊息	1.恍惚／漂浮狀態 2.閒散季節 3.化為秋物，短暫憩息	微微酸澀轉為甜熟之味	1.金秋溫潤好味道／甘脆、辛辣中的清甜 2.韶光短促、無奈煩憂	眷戀著愉悅感官甜美的秋天況味

寫作手法	以譬喻手法，描述自己如同秋物般憩息於天地中	關鍵句：突然有一天，轉為甜熟之味	運用感官摹寫各式蔬果的味道，話鋒一轉：煩雜事也無法干擾秋日的美好	映襯手法：文旦愈少，煩雜事卻愈多。凸顯秋日的慵懶與美好
心境起伏	心極靜沉	突然甜熟的驚喜	享受秋日味蕾	即將入冬，舒緩平和
主旨	從秋季的細微變化，抒發對生活的喜愛			



形音義辨

1.沁、泌

沁 ㄑㄧㄣˋ、**動** 浸入、滲進。—「沁」涼（本課）

泌 ㄇㄧˋ、**動** 液體由小孔滲出。—「泌」

2.蕾、雷、擂

蕾 ㄌㄞˋ、**名** 舌面上司味覺的感覺器官。—「味蕾」（本課）

名 含苞未開的花。—「蕾」

雷 ㄌㄞˊ、**名** 大氣放電時，激盪空氣所發出的巨響。—「打雷」

副 比喻聲音很大。—「瓦釜雷鳴」（比喻平庸無才德的人卻居於顯赫的高位）

擂 ㄌㄞˋ、**動** 捶打、敲擊。—「擂鼓」

3.尤

副 更加、格外。—「尤」顯滋味（本課）

動 怨恨、責怪。—「怨天尤人」

形 特殊的、突出的。—「尤」物

名 過失。—「以儆效尤」（指對做壞事的人施以處罰，用來警告其他想要仿效的人）

4.予

ㄩ ㄨ 動 授、給。通「與」。—賜「予」（本課）

ㄩ ㄨ 代 我。同「余」。—「予」取「予」求（任意取求，需索無度）

四 補充資料

一、摹寫修辭

說話或行文時，把自己對於事物的各種感覺，細膩詳實的形容描述出來，使人覺得具體真實，叫做「摹寫法」。如本課中「我的味蕾發現時蔬瓜果皆散發著金秋的溫潤好味道」即是味覺摹寫。摹寫可使作者主觀的感受具體化，令讀者產生鮮明印象。摹寫法分類如下：

種類	說明	例句
味覺摹寫	嘴巴及舌頭嘗到的口感和滋味。	1. 一連嘗了幾個，都 酸 得嚥不下，只好擱在一邊，不吃了。（ <u>葉涵酸橘子</u> ） 2. 北平尋常提到 <u>江蘇菜</u> ，總想著是 甜甜的、膩膩的 。（ <u>朱自清說揚州</u> ） 3. 米飯上沾著鴨子油， 鹹鹹潤潤的 ，格外芬芳好吃。（ <u>劉震慰故鄉之食</u> ）
觸覺摹寫	身體皮膚所接觸到的感覺。	1. 細葛含風 軟 ，香羅疊雪 輕 。（ <u>杜甫端午日賜衣</u> ） <u>語譯</u> 香羅衣是細細的葛絲紡成，柔軟得風一吹就飄起，宛如新雪疊在一起那麼輕。 2. 四周有薄薄的山嵐襲來，帶著微微的 溼意 。（ <u>王熙元細雨濛濛烏來行</u> ） 3. 五月黃梅天，到處 黏糊糊的 。（ <u>琦君下雨天，真好</u> ）
視覺摹寫	包括色彩、景物、動作、空間等，眼睛所看到的事物。	1. 湖邊山上， 青 一塊， 紫 一塊， 綠 一塊；樹枝上都像水洗過一番的，尤其綠的可愛。（ <u>吳敬梓王冕的少年時代</u> ） 2. 明月松間照，清泉石上流 。（ <u>王維山居秋暝</u> ） <u>語譯</u> 皎潔的月光映照在松林間，清澈的泉水，潺潺的流過溪石。 3. 空中飄著 細細的 太陽雨，一道彩虹跨越東方山嶺，雲後

		可見藍天。（ <u>杜虹灰面鷺之歌</u> ）
聽覺摹寫	事物所發出的各種聲音。	1. 大絃 嘈嘈 如急雨，小絃 切切 如私語。（ <u>白居易琵琶行並序</u> ） <u>語譯</u> 大弦聲音沉重抑揚如暴風驟雨，小弦細促輕幽、急切細碎，如人竊竊私語。 2. 一聲急似一聲，竟是 淒絕的哀樂 。（ <u>梁實秋鳥</u> ） 3. 院子裡風竹蕭疏，雨絲紛紛灑落在琉璃瓦上，發出 叮咚 之音，琉璃窗也 砰砰 作響。（ <u>琦君下雨天，真好</u> ）
嗅覺摹寫	鼻子所聞到的氣味。	1. 土腥、草香、汗臭 ，及爛在田裡的菁豆和死了的生物的，那揉在一起的氣味在空氣中飄散著。（ <u>鍾理和做田</u> ） 2. 太陽直射村道之上，剛鋪好的柏油路面蒸騰著 一股刺鼻的柏油味道 。（ <u>向陽山村車軌寮</u> ） 3. 陽光更濃了，山景益發清晰，一切氣味都蒸發出來。 稻香 撲人，真有點醺然欲醉的味兒。（ <u>張曉風到山中去</u> ）
綜合摹寫	融合兩種或兩種以上的感覺，對事物做多角度的描摹。	1. 稻花香 裡說豐年，聽取 蛙聲 （嗅覺）（聽覺）一片。（ <u>辛棄疾西江月</u> ） 2. 叢林中潮氣未收，又 溼 又 熱 （觸覺），蟲類 唧唧 地叫著，再加上（聽覺） 蛙聲閣閣 ，整個山窪子像一（聽覺） 只大鍋 ，那月亮便是一團 藍陰陰 的火，緩緩的煮著它，（視覺） 鍋裡水沸了，咕嘟咕嘟 的響（聽覺）。（ <u>張愛玲沉香屑·第一爐香</u> ） 3. 相思樹也有唯美的時刻，碎碎的小黃花簇開在樹梢，哪裡有葉子哪裡就有小黃花，滿頭 嫩黃 ，散發著 清香 ，淡（視覺）（嗅覺） 淡地瀰漫 在山林裡。腳下踩著的是去年落下的葉子， 窸

		窸窣窣，這樣的情境，或許（聽覺）也適合吟誦唐詩，或者坐下來做一個無所牽繫的夢。（蕭蕭滿山都是會叫的相思樹）
--	--	---

五 成語整理

一、有「秋」字的成語

1. 秋風過耳：比喻漠不關心、毫不在意。
2. 秋扇見捐：比喻女子不再年輕貌美而遭受冷落。
3. 秋後算帳：比喻事情到了一個段落後，再來評斷其是非曲直。
4. 春秋鼎盛：正當壯盛之年。
5. 明察秋毫：比喻洞察一切，能看到極細微的地方。
6. 暗送秋波：指暗中以眼神傳達情意。
7. 平分秋色：形容二者一樣出色，分不出高下。
8. 望穿秋水：望穿了眼睛，形容殷切盼望。
9. 冰壺秋月：比喻人的品格高潔清亮。
10. 一葉知秋：比喻由細微的徵兆，可推知事物的演變和趨勢。
11. 一日三秋：比喻思念心切。
12. 老氣橫秋：形容人老練而自負的神態。亦用於形容擺架子，自命不凡；或是沒有朝氣，暮氣沉沉的樣子。
13. 多事之秋：形容國家不安定。
14. 各有千秋：各有長處和特色，或各有其長期存在的價值。

二、有「秋」字的詞語、諺語

1. 秋老虎：比喻立秋後仍然炎熱的天氣。
2. 打秋風：向富有的人抽取小利，或藉故向人求取財物。
3. 秋風掃落葉：比喻強大的力量掃蕩衰敗的勢力。
4. 危急存亡之秋：生死存亡的緊要關頭。
5. 螻蛄不知春秋：螻蛄夏生秋死，所以不知春秋。比喻生命短促或見識短淺。
6. 人生一世，草生一秋：感嘆人生短暫，不可虛度光陰。

三、與「味覺」相關的詞語、成語

1. 酸甜苦辣：各種味道。也用來比喻生活中如意、失意等種種遭遇。
2. 拈酸吃醋：形容喜歡吃醋、嫉妒。
3. 甘之如飴：指苦難來臨，甘心承受。
4. 口甜如蜜：形容人說話很動聽，能討人歡心。
5. 甜言蜜語：甜美動聽的言語。

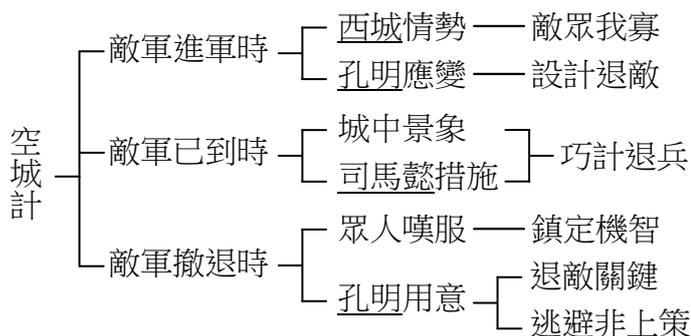
二、二十四節氣

1. 依照太陽：二十四節氣必須按照太陽在天空中運行的真實位置而定，它其實是一個「時刻」，而非「一日」。
2. 制訂法：
 - (1) 平氣法：中國古代的曆法學家將每年冬至到次年冬至的一回歸年時間，平分為十二等分，稱為「中氣」；再將二個中氣等分稱為「節氣」，此為二十四節氣的來源，而這種節氣的制訂法稱為「平氣法」。
 - (2) 定氣法：然而由於地球繞太陽運行的軌道為橢圓形。離太陽較近時，地球公轉速度較快，較遠時則較慢，對當時制訂此曆法的中原地區而言，某些節氣無法反映出真實的氣候狀況。故自清代開始，另定以春分點為零度，太陽在黃道上每運行十五度訂為一個節氣或中氣，二十四節氣因而為二十四個特定的時刻，而非特定的二十四天。此種節氣制訂法稱為「定氣法」。以二十四節氣分配十二個月，在月首的稱「節氣」，如：立春、驚蟄；在月中的稱「中氣」，如：雨水、春分。
 - (3) 日期差異：由於一年的長度是用太陽的運行訂出，二十四節氣也是用太陽的位置訂出，基本上，每一節氣在每年中的日期變動不大。然而，一回歸年實際長度為 365.2422 天，曆法上的一年長度則為三百六十五天，因此每年都會多出 0.2422 天（相當於 5.8 小時），節氣的特定時刻也會每年「順延」0.2422 天；如此一來，累積四年後為 0.9688 天，幾近一天，為修正之，故公曆曆法中有「閏年」制度，每四年會多二月二十九日一天。若順延的結果，使得某個節氣的時刻越過午夜至隔日，或因閏年之故而提前到前一日，都會使節氣的日期改變，但日期差異只會在三天內。總而言之，因為回歸年長度與實際曆年長度的些微差距，再加上公曆曆年日期需隨回歸年實際長度而作修正，因此二十四節氣並不會固定在某一天。

6. 苦盡甘來：艱難困苦之境遇已經結束，轉而逐步進入佳境。
7. 愁眉苦臉：形容憂傷、愁苦的神色。
8. 心狠手辣：心腸狠毒，手段殘忍。
9. 鹹魚翻身：比喻本受輕視的人或物，時來運轉，身價不同往昔。
10. 酸葡萄心理：把自己得不到而別人卻擁有的東西，說成不好。
11. 薑是老的辣：比喻年長者經驗豐富，見識廣而辦事老練。
12. 良藥苦口，忠言逆耳：能治病的藥多苦口難嚥，有益於人的諫言多令人不悅。
13. 買鹹魚放生——不知死活：比喻明知事情對自己不利，仍繼續去做。

自學二 空城計

課文結構表



課文提要

- 一、文體：記敘文（章回體歷史小說）。
- 二、主旨：敘述孔明處變不驚，慎謀能斷，巧計退敵的故事。
- 三、記敘順序：順敘法。故事情節是配合戰事的情況發展（敵軍進軍時→敵軍已到時→敵軍撤退時）。
- 四、作法：透過對比、懸疑及詳略寫法，刻畫孔明足智多謀的形象。

(一)對比：第三、四段的描寫襯托出孔明與司馬懿這兩個人物鮮明「對比」：1.司馬懿兵眾而心懷戒懼，孔明兵寡而神閒氣定。2.司馬懿理應平靜卻極為緊張，孔明理應緊張卻極為安閒。3.孔明化被動為主動，司馬懿由主動變成被動。4.孔明智慧果決，司馬懿多疑誤判。

(二)懸疑：1.第二段用「懸疑」手法描寫孔明態度從容，安排果決，但讀者卻不清楚他的布置有何用意，當讀者疑慮之際，作者只藉孔明之口表示：「吾自有計。」暫時抑制讀者疑問。2.直到第五段孔明自說成功關鍵，解開之前「吾自有計」的疑問。（注：懸疑：①作法：將故事後面要表現的重要內容，作為一個懸而未決的問題先行提出，或做暗示，故意在讀者心中造成疑團，激起讀者急於了解事情發展的期待情緒，或好奇心。②效果：使情節跌宕起伏，引人入勝，加強下文高潮的效果。）

(三)詳略寫法：1.詳寫：作者詳寫了孔明在面對危機時，因應措施的細節之處，鮮活地勾勒出孔明沉著穩重的形象。2.略寫：作者則略寫敵軍的作為產生「對比」效果，用來比較兩軍領導人物的差別。

五、結構：本文共六段，可分為三部分。

(一)第一部分（第一、二段）：透過對比（1.雙方士兵數量差異懸殊，呈現出西城情勢危急；2.蜀官盡皆失色，烘托出孔明的鎮定）。而短句運用、懸疑等筆法，則帶出孔明遇到的危機及其應對方法。

(二)第二部分（第三、四段）：轉從敵軍司馬懿的角度書寫，再次強調孔明的沉著，終使司馬懿為孔明所惑，大軍撤退。

(三)第三部分（第五、六段）：呼應第二段「吾自有計」，藉孔明之口說明能退敵之因（第五段），再說明選擇空城應敵，而不選擇避敵之因（第六段）。

六、特色：運用對比，製造懸疑。詳略寫法，凸顯事件。

七、語譯：

孔明把兵馬的調度和軍事的部署安排妥善後，先率領五千名士兵去西城縣搬運糧食與草料。忽然傳來了十多次的緊急情報，說司馬懿已率領了十五萬大軍，聲勢浩蕩地向西城蜂擁而來。當時孔明身邊並無大將，只有一批文官；而所率領的五千名士兵，又已分一半先搬運糧食與草料去了，只剩下二千五百名士兵在城中。眾官聽到了這個消息，全都因為驚恐而變了臉色。

孔明登上城樓遠望司馬懿的軍隊，果然塵土飛揚，直沖天空，魏兵分兩路向西城縣攻殺過來。孔明傳達命令：眾將官的軍旗全部都收藏起來；所有的軍隊各自堅守城中巡查的崗位，如果有任意進出和高聲談話的，立刻斬殺；然後大開四個城門，每一個門上用二十名軍士裝扮成老百姓，灑掃街道，如果魏兵到了，不可以任意私自行動，我自然有計策。孔明於是披上用鶴羽編製的外衣，戴上用青絲帶做成的頭巾，率領了二個小童子，拿著一張琴，在城上用來觀望敵情的樓房前，靠著欄杆坐著，燒香彈琴。

再說司馬懿這邊偵察敵情的士兵到了城下，看到了這種情形都不敢繼續前進，急忙回報給司馬懿。司馬懿不相信地笑著，就停止三軍前進，親自騎著快馬遠遠看著西城。果然看到孔明坐在城樓上面，笑容滿面地正在燒香彈琴。左邊有一個童子，手中捧著寶劍；右邊有一個童子，手裡拿著塵尾。城門內外有二十多個百姓，低頭在灑水掃地，好像四周無人的樣子。

司馬懿看完後，非常懷疑，便回到自己率領的中軍，教後軍改作前軍，前軍調作後軍，向北山路退回。次子司馬昭說：「難道是諸葛亮沒有軍隊，故意做出這種樣子，父親為什麼就這樣退兵了呢？」司馬懿說：「諸葛亮平生做事小心謹慎，從來不曾冒險。今大開城門，必定有埋伏。我軍如果進城，就中他的計了，這道理你們哪裡知道？應該從速退兵。」於是司馬懿的兩路兵馬都完全退去。

孔明看到魏軍遠去，就拍手笑著。眾官沒有不感到驚恐的，於是問孔明說：「司馬懿是魏國的名將，今統領十五萬精兵到這裡，見了丞相，便從速退去，為什麼呢？」孔明說：「這個人料想我平生做事小心謹慎，必定不會冒險，看到我這悠閒自在的樣子，於是懷疑我設有伏兵，所以退去。我不是有意冒險，實在是因為不得已才用這計策。這個人必定率領軍隊往山北小路去了，我已命令關興和張苞在那裡等候了。」

大家都驚嘆佩服地說：「丞相高明奧妙

的計謀，連神鬼都猜測不到。如果依我們的看法，必定要丟棄城池而逃跑了。」孔明說：「我們的士兵只有二千五百人，如果丟棄城池而逃跑，必定也無法遠逃，能不被司馬懿捉住嗎？」說完，拍手大笑，說：「我如果是司馬懿，就必定不立即退兵了。」

三 形音義辨

1.止

副僅、只。—「止」有一班文官（本課）、吾兵「止」有二千五百（本課）

動停止、不動。—遂「止」住三軍（本課）

名態度、行為。—言行舉「止」

2.塵、塵、麕

塵 彳ㄣㄨ **名**細小的土灰。—「塵」土沖天（本課）、望「塵」莫及

塵 虫ㄨㄨ **名**動物名，俗稱「四不像」。—「塵」尾（本課）（在此作形容詞）

麕 ㄩㄣ **名**一些亞洲小型鹿的統稱。—「麕」皮（在此作形容詞）

3.擅、嬗、壇、氈、顫

擅 尸ㄎㄨㄢ **副**任由己意私自行事。—「擅」動（本課）、「擅」離職守

嬗 尸ㄎㄨㄢ **動**更替、演變。—遞「嬗」

壇 去ㄎㄨㄢ **名**團體的總稱。—文「壇」

氈 虫ㄎㄨㄢ **名**用獸毛加工製成的編織物。—如坐針「氈」

顫 虫ㄎㄨㄢ **動**身體因受寒或驚恐而抖動。—「顫」抖

4.乃

連然後、於是。—孔明「乃」披鶴氅（本課）

動是。—司馬懿「乃」魏之名將（本課）

副竟、居然。—「乃」當之罰金（張釋之執法）

代你、你的。—「乃」父之風

5.望

動向遠處或高處看。—自飛馬遠遠「望」之（本課）、登城「望」之（本課）

介向、朝。—「望」西城蜂擁而來、「望」西城殺來、「望」北山路而退（本課）

6. 掬、鞠、麴

掬 ㄐㄨˇ 動 用兩手捧取物品。—笑容可「掬」(本課)

鞠 ㄐㄨˇ 動 彎曲。—「鞠」躬

麴 ㄍㄨˇ 名 一種將蒸過的麥子或白米發酵後再晒乾的製品。—紅「麴」

7. 故

副 有意、存心。—「故」作此態(本課)

名 原因、理由。—何「故」便退兵(本課)

形 原來的、以前的。—「故」鄉

連 所以。—「故」時有物外之趣(兒時記趣)

名 意外的事情、事件。—事「故」

名 好友、舊識。—一見如「故」

8. 焉

副 具反詰作用。相當於「如何」、「哪裡」。—汝輩「焉」知(本課)

助 表結束語氣，句末助詞。—因以為號「焉」(五柳先生傳)

代 這裡。—心不在「焉」

9. 駭、駭、骸

駭 ㄉㄞˇ 形 驚恐的。—「駭」然(本課)

動 吃驚、害怕。—「駭」人聽聞

駭 ㄉㄞˇ 形 充足、完備的。—言簡意「駭」

骸 ㄉㄞˇ 名 軀體。—放浪形「骸」

10. 為

介 被。—得不「為」司馬懿所擒乎(本課)

動 是。—吾若「為」司馬懿(本課)

動 行、作。—盡力而「為」

介 因為。—項「為」之強(兒時記趣)

介 替。—「為」子祈禱

11. 訖、迄、屹、屹

訖 ㄍㄨˋ 副 完畢、終了。—言「訖」(本課)
• 銀貨兩訖：錢已付清，貨品已點收。表示交易完成。

迄 ㄍㄨˋ 動 至、到。—「迄」今

屹 ㄍㄨˋ 副 特立不動、堅定不移的樣子。—「屹」立不搖

屹 ㄍㄨˋ 形 極為勞苦或勤勉不息的樣子。—孜孜「屹屹」

一、回文修辭

語文的上下兩句，詞彙部分相同，而詞序排列恰好相反，造成回環往復的形式之修辭，稱為「回文」。如本課中「後軍作前軍，前軍作後軍」一句，「後軍、前軍」語序前後相反，即是回文修辭。

回文就其結構形式而言，可區分為「嚴式回文」和「寬式回文」兩類，舉例說明如下：

形式	說明	例句
嚴式回文	上下文句詞彙大多相同，詞序排列相反，順讀、倒讀皆能成文，要求嚴格。	人人為我，我為人人。(諺語)
		犧牲享受，享受犧牲。(諺語)
寬式回文	上下文句中僅重要字詞相互顛倒，而中間詞語略可彈性變化，要求較寬鬆。	詩中有畫，畫中有詩。
		我相思為他，他相思為我。(王實甫西廂記)
		宇宙即是人生，人生即是宇宙。(梁啟超為學與做人)
		時代考驗青年，青年創造時代。
		說明「時代、青年」兩個詞語上下語序相反。
		弟子不必不如師，師不必賢於弟子。(韓愈師說)
說明「弟子、師」兩個詞語上下語序相反。		
語譯學生不一定比老師遜色，老師也不一定比學生高明。		
由儉入奢易，由奢入儉難。(司馬光訓儉示康)		
說明「儉、奢」兩個詞語上下語序相反。		
語譯從節儉到奢侈容易，從奢侈到節儉困難。		
學而不思則罔，思而不學則殆。(論語為政)		
說明「學、思」兩個詞語上下語序相反。		
語譯如果只讀書而不思考，就會對所學內容一知半解，甚至產生誤解；如果只空想而不去學習，就缺乏知識的基礎，想法就會變得空洞無物。		

在古典文學中，許多文人都曾用「回文」作詩或對聯，而使作品逸趣橫生。如：

1. 王安石的泊雁，就是依序倒讀即成另一首詩的回文體。

正讀：

泊雁鳴深渚，收霞落晚川。柝隨風斂陣，樓映月低弦。

漠漠汀帆轉，幽幽岸火然。壑危通細路，溝曲繞平田。

語譯停泊的雁在幽深的水邊鳴叫，晚霞逐漸消退，落入河川中。夜間的打更聲隨風聲微弱，樓閣的影子映在低垂的月光下，伴隨著琴弦的低音。汀洲上的帆船在朦朧中轉動，岸邊的微弱燈火在靜謐中閃爍。深谷中的小路險峻曲折，水溝蜿蜒，繞過平坦的田野。

倒讀：

田平繞曲溝，路細通危壑。然火岸幽幽，轉帆汀漠漠。

弦低月映樓，陣斂風隨柝。川晚落霞收，渚深鳴雁泊。

語譯平坦的田野被蜿蜒的水溝圍繞，而狹窄的小路通往險峻的山谷。岸邊的微弱燈火在靜謐中閃爍，汀洲上的帆船在朦朧的景色中緩緩轉動。低垂的月光映照在樓閣上，隨風聲微弱，打更的聲音隨風飄散。晚霞在河川中漸漸消退，孤雁在深邃的水邊停泊並發出鳴叫。

2. 蘇軾的菩薩蠻四時詞倒句，一共四闕，寫的是四季的閨怨，皆用回環往復的回文句法寫成，茲舉一闕春閨怨為例：

翠鬟斜幔雲垂耳，耳垂雲幔斜鬟翠。春晚睡昏昏，昏昏睡晚春。細花梨雪墜，墜雪梨花細。顰淺念誰人，人誰念淺顰。

語譯青翠的鬢髮斜倚著，像雲朵一樣垂在耳邊，耳垂上如同雲幔一般，髮絲也是青翠的。春天的晚上，迷迷糊糊地睡著了，朦朧地度過了春天的夜晚。細小的梨花如雪花紛紛墜落，那春雪飛得如細小的梨花。眉頭微皺，心中想念著誰呢？而那個人又是否在想念著我那微微皺起的眉頭？

※回文與頂真的比較

「回文」與「頂真」因表現手法相似，

所以經常被混淆，但兩者之間仍存在著不同之處。「回文」強調上下兩句的主要詞語必須相同，循環往復；而「頂真」則是上句結尾的詞語與下句開頭的詞語相同，其餘構句詞語可完全不同。說明如下：

修辭	特色	形式	例句
回文	頂接並復回	A + B， B + A	十字常常寫成千字，千字常常寫成十字。（ <u>差不多先生傳</u> ）
			從 <u>漫漶</u> 走向 <u>清晰</u> ，又從 <u>清晰</u> 走向 <u>漫漶</u> 。（ <u>余秋雨柳侯祠</u> ）
頂真	頂接不復回	A + B， B + C	歸來見天子，天子坐明堂。（ <u>木蘭詩</u> ）
			明日復明日，明日何其多。（ <u>錢福明日歌</u> ）

二、四大奇書：（語出清李漁）

書名	作者	時代	內容	附註
<u>水滸傳</u>	<u>施耐庵</u>	元末	敘述北宋末大盜 <u>宋江</u> 等一百零八條好漢嘯聚 <u>山東梁山泊</u> ，後被朝廷招安的故事。	1. 白話章回小說 2. 俠義小說
<u>三國演義</u>	<u>羅貫中</u>	元末明初	演述 <u>三國</u> （ <u>魏</u> 、 <u>蜀</u> 、 <u>吳</u> ）的歷史故事。	1. 淺近文言章回小說 2. 歷史小說
<u>西遊記</u>	<u>吳承恩</u>	明	敘述 <u>孫悟空</u> 自大鬧天宮後，和 <u>豬八戒</u> 、 <u>沙悟淨</u> 保護 <u>唐僧</u> 去西天取經，一路降妖伏魔，經八十一難，終成正果。	1. 白話章回小說 2. 神怪小說
<u>金瓶梅</u>	<u>蘭陵笑笑生</u>	明	據 <u>水滸傳</u> 中 <u>潘金蓮</u> 、 <u>西門慶</u> 故事衍生而成，其書洞達世情，敘寫委曲盡致，反映當時社會人情百態。	1. 白話章回小說 2. 世情小說 3. 關於作者：或言 <u>王元美</u> ，或言 <u>李卓吾</u>

三、古典小說的「第一」及「最」

1. 第一部志人筆記小說：世說新語。
2. 第一部白話章回小說：水滸傳。
3. 第一部歷史章回小說：三國演義。

4. 第一部由文人獨力創作的小說：儒林外史（另一說為金瓶梅，但金瓶梅雖題為「蘭陵笑笑生」所著，但其所指何人，學界一直沒有定論，故也未能明確判定該書為一人所作，不宜將其視為文人獨力創作）。
5. 最流行的歷史章回小說：三國演義。
6. 最具影響力的神怪章回小說：西遊記。
7. 最具影響力的諷刺小說：儒林外史。
8. 最具影響力的短篇神怪小說：聊齋誌異。
9. 最受後人喜愛研究的章回小說：紅樓夢。
10. 晚清四大譴責小說：官場現形記、二十年目睹之怪現狀、老殘遊記、孽海花。
11. 四大奇書：水滸傳、三國演義、西遊記、金瓶梅（清李漁說法）。
12. 六才子書：莊子、離騷、史記、杜詩、水滸傳、西廂記（清金聖嘆說法）。

二、與「軍事」相關的成語

1. 兵荒馬亂：形容戰爭所造成的混亂景象。
2. 兵不厭詐：形容作戰時不排斥以欺詐的方法來取勝。
3. 窮兵黷武：恣意運用兵力，發動戰爭。黷，濫用、沒有節制。
4. 背水一戰：比喻抱著必死的決心，奮戰取勝。
5. 紙上談兵：在文字上談論用兵策略。比喻不切實際的議論。
6. 緩兵之計：使敵人延緩進攻的計策。比喻暫時設法拖延時間，使事態緩和的方法。

五 成語整理

一、與「三國」相關的成語

1. 如魚得水：好像魚和水般的契合。比喻得到和自己意氣相投的人或很適合的環境。
出處三國志卷三五蜀書諸葛亮傳：「先主（指劉備）解之曰：『孤之有孔明，猶魚之有水也。願諸君勿復言。』」
2. 樂不思蜀：蜀漢亡後，司馬昭設宴待禪，作蜀漢故技於前，禪樂在其中，不思故蜀。比喻樂而忘返或樂而忘本。
出處三國志卷三三蜀書後主禪傳裴松之注：「王（司馬昭）問禪曰：『頗思蜀否？』禪曰：『此間樂，不思蜀。』」
3. 士別三日，刮目相待：進步神速，使人另眼相看。
出處三國志卷五四吳書呂蒙傳裴松之注：「肅（指魯肅）拊蒙背曰：『吾謂大弟但有武略耳，至於今者，學識英博，非復吳下阿蒙。』蒙曰：『士別三日，即更刮目相待。』」
4. 萬事俱備，只欠東風：比喻辦一件事，一切都準備好了，就缺最後的關鍵條件。
出處三國演義第四十九回：「孔明索紙筆，屏退左右，密書十六字曰：『欲破曹公，宜用火攻；萬事俱備，只欠東風。』」

自學三 陋室銘

一 課文結構表



二 課文提要

一、文體：

- (一)形式上：應用文。
- (二)內容上：議論文。

二、主旨：戒勉自己雖居陋室，仍要充實學識，修養品德，期望將來能有作為。

三、貫串全文：惟吾德馨（並使首尾照應）。

四、作法：

- (一)對偶形式：除「斯是陋室，惟吾德馨」、「孔子云：『何陋之有？』」外，都是對偶句。
- (二)用韻寫作：本文除末句不押韻外，其餘都採隔句押韻，押「ㄥ」韻，韻腳有「名、靈、馨、青、丁、經、形、亭」八字。

五、結構：本文可分為三部分。

- (一)第一部分（前六句）：揭示題旨。
※以山水仙龍之喻，點出陋室德馨。
- (二)第二部分（第七至十四句）：印證題旨。
※從景、人、事三方面描述陋室情況，

來表明陋室的確德馨。

(三)第三部分（末三句）：重申題旨。

※引前賢作比，再以孔子之言為據，強調陋室因德馨而不陋。

六、特色：立意新穎，內涵豐富，主題明確，節奏感強。

七、語譯：

山並不在於高峻，只要有仙人居住便會出名；水並不在於幽深，只要有蛟龍潛藏就會顯現靈氣。這間簡陋的房屋，因為我的品德美好，使陋室的名聲像香氣一樣地遠播。綠色的苔蘚長到臺階上，青翠的草色映入門簾。與我談天說笑的都是學問淵博的人，與我往來無一個是沒有文化素養的俗人。可以彈奏不加任何雕飾的琴，可以閱讀珍藏的書籍。沒有世俗的音樂來擾亂耳朵，沒有公文使身體勞累。這間陋室如同南陽地方諸葛亮隱居的茅廬，又如同西蜀地區揚子雲所住的故居。孔子說得好：「有什麼簡陋的呢？」

三 形音義辨

1. 儒、孺、濡、蠕

- 儒 ㄖㄨˊ ㄨ ㄛˋ
 名 學者、讀書人。—鴻「儒」
 (本課)
 名 孔子所創的思想學派。—「儒」家
- 孺 ㄖㄨˊ ㄨˊ ㄛˋ、
 形 膽怯、軟弱。—個性怯「孺」
 名 幼童、小孩。—「孺」子可教
- 濡 ㄖㄨˊ ㄨˊ ㄨˋ
 動 習染、感染。—耳「濡」目染
- 蠕 ㄖㄨˊ ㄨˊ ㄨˋ
 動 蟲類緩慢爬行。—「蠕」動

2. 素

- 形 不加雕飾的。—調「素」琴(本課)
 形 白色的。—留蚊於「素」帳中(兒時記趣)
 形 一向的、平日的。—「素」行
 名 蔬菜性食物。—禮佛吃「素」
 副 空的、平白的。—尸位「素」餐(指空居職位享受俸祿而不盡職守)

3. 牘、瀆、犢

- 牘 ㄉㄨˋ ㄨˋ ㄨˋ
 名 書寫文字的木片。—案「牘」(本課)、連篇累「牘」(形容文章篇幅冗長)
- 瀆 ㄉㄨˋ ㄨˋ ㄨˋ
 動 輕慢、不恭敬。—褻「瀆」
- 犢 ㄉㄨˋ ㄨˋ ㄨˋ
 名 小牛。—初生之「犢」不畏虎

4. 廬、蘆、爐

- 廬 ㄌㄨˊ ㄨˊ ㄨˋ
 名 簡陋的房舍。—諸葛「廬」(本課)、初出茅「廬」
- 蘆 ㄌㄨˊ ㄨˊ ㄨˋ
 名 植物名。多生長於溪流兩岸或沼澤、溼地等地。—「蘆葦」
- 爐 ㄌㄨˊ ㄨˊ ㄨˋ
 名 供燃燒用的器具設備。—瓦斯「爐」

四 補充資料

一、借代修辭

借代，指在說話或行文中，放棄通常所用的本名或語詞不用，另找其他相關的名稱或語詞來代替的修辭方法。如本課中以「絲竹」借代音樂，以「案牘」借代公文。運用借代修辭可使語句新奇有趣，還能凸顯事物特徵，使事物的形象更細膩、深刻。借代的

種類多樣，常見的類型列舉如下：

類型	例句	說明
以事物的特徵或標誌代替事物	臣本布衣，躬耕於南陽。 (諸葛亮出師表) 語譯 我本來是個平民，在南陽親自耕種。	古代平民穿著布衣，故以「布衣」借代「平民」。
	舉國之士，待臣而舉火者，三百餘人。 (錢公輔義田記) 語譯 齊國的讀書人，等待我的救助才能生火煮飯的，有三百餘人。	「舉火」代指「升火煮飯」。
	棄黔首以資敵國。 (李斯諫逐客書) 語譯 拋棄百姓來幫助敵國。	古代人民常以黑巾包頭，故以「黔首」借代「百姓」。
以事物的所在或所屬代替事物	居廟堂之高，則憂其民。 (范仲淹岳陽樓記) 語譯 位居朝廷的高位，就會擔憂百姓疾苦。	「廟堂」是宗廟，此處是代指「朝廷」。
	把酒臨風，其喜洋洋者矣。 (范仲淹岳陽樓記) 語譯 舉起酒杯迎風暢飲，心中喜悅、得意極了。	「酒」是裝在酒杯中，故用「酒」來代替「酒杯」。
	白頭搔更短，渾欲不勝簪。 (杜甫春望) 語譯 愁白了的頭髮越抓便掉得越快，稀疏短髮連簪子都已插不穩。	「白頭」是白髮的所在處，故用「白頭」來代替「白髮」。
以事物的作者或產地代替事物	何以解憂？唯有杜康。 (曹操短歌行) 語譯 用什麼來排解憂悶？唯有豪飲美酒。	相傳杜康造酒，故用「杜康」代「酒」。
	私家收拾，半付祝融。 (連橫臺灣通史序) 語譯 私人收藏的典籍也大半被火災燒毀了。	祝融，是火神，故用「祝融」，代「火災」。
	我的怒中有燧人氏，淚中有大禹。 (余光中五陵年少)	以發明鑽木取火的「燧人氏」借代「火」，以治水的「大禹」借代「

		水」。
以事物的材料代替事物	公閱畢，即解貂覆生。 (方苞左忠毅公軼事) 語譯左公看完文章後，就脫下貂皮大衣蓋在書生身上。	「貂」是皮衣的材料，故以「貂」借代「皮衣」。
部分和全體互相借代	沙鷗翔集，錦鱗游泳。 (范仲淹岳陽樓記) 語譯沙洲上的鷗鳥時而齊飛，時而群集，美麗的魚兒在水中悠游。	「錦鱗」指美麗的魚兒，是以魚身上的部分「鱗」代替「魚」。
	孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流。 (李白黃鶴樓送孟浩然之廣陵) 語譯孤船帆影漸行漸遠，逐漸隱沒在青山間，只有看到長江水滾滾地向天邊流去。	「帆」是船的一部分，借代為「船」。
	我為了明天的麵包和昨日的債務辛勤地工作。 (紀弦存在主義)	「麵包」是生活中的一部分，借代「生活」。
特定和普通互相借代	慈烏復慈烏，鳥中之曾參。 (白居易慈烏夜啼)	「曾參」是春秋時代著名的孝子。故以「曾參」借代「孝子」
	莫道不銷魂，簾捲西風，人比黃花瘦。 (李清照醉花陰) 語譯莫要說清秋不讓人傷神，西風捲起珠簾，簾內的人比那菊花更加消瘦。	「黃花」指菊花，是用普通代替特定。
	把酒話桑麻。 (孟浩然過故人莊) 語譯一邊端著酒杯喝酒，一邊討論農作物的生長情形。	「桑麻」是農家養蠶、紡織所需的兩種作物，借代「農作物」。
具體與抽象互相借代	群芳過後西湖好，狼藉殘紅。 (歐陽脩採桑子) 語譯雖說是百花凋落，暮春時節的西湖依然是美的，殘花輕盈飄落，	「群芳」指百花，以抽象的花香代具象實物的花；「殘紅

	在紛雜的枝葉間分外醒目。	」指落花，以花的顏色來代花。兩者都是以抽象代替具體。
	倚杖柴門外，臨風聽暮蟬。 (王維輞川閒居贈裴迪) 語譯拄杖佇立在茅舍的門外，迎風細聽著那暮蟬的吟唱。	以「蟬」借代「蟬聲」，是以具體代替抽象。

以下列舉文學作品中常見的借代：

屬性	借代事物	借代本體	借代事物	借代本體
關於風、雨的借代	楊柳風	春風	金風	秋風
	杏花雨	春雨	西風	秋風
	東風	春風	商風	秋風
	薰風	夏風	朔風	冬風
	南風	夏風	北風	冬風
關於方位的借代	東道主	主人	西宮	嬪妃
	東宮	太子	南面	稱王
	東床	女婿	北面	稱臣
	東市	刑場	北斗	德高望重的人
	東君	太陽、春天	北堂	母親
與人相關的借代	西席	老師	南北貨	各地貨品
	和事佬	替人調解爭端的人	白衣天使	護理師
	陶朱	商人	梨園子弟	演藝人員
	青青子衿、青衿	學生	打火兄弟	消防隊員
	「桃李」滿天下	學生	綠衣天使	郵差
	紅顏	美女、少年	梁上君子	小偷
	白首、黃髮	老人	騷人墨客	風雅的文士
	垂髫、黃口	兒童	紈袴子弟	富貴人家子弟
	巾幗	女子	五陵年少	富貴人家子弟
	鬚眉	男子	「春風」化雨	老師
陛下	皇帝	「手足」之情	兄弟	
殿下	太子	骨肉為「行路」	漠不相關的人	

	明眸皓齒	美人	登徒子	貪戀女色的人
與人相關的借代	潘安	美男子	左衽	不服朝廷的遠方敵人。
	半路殺出「程咬金」	礙事的人或破壞事情的人	扶不起的阿斗	能力差，難以扶持的人
其他常用的借代	舳艫	船	雙鯉魚、尺素書	書信
	懸壺	行醫濟世	岐黃	醫道
	掛彩	受傷	樹紅旗	宣戰
	紅色炸彈	喜帖	揭白旗	投降
	爬格子	寫文章	紅葉	楓葉
	西洋鏡	謊言、詭計	駕鶴西歸	死亡
	烏紗帽	官位	孔方兄	錢
	百里侯	縣長	阿堵物	錢
	杏壇	教育界	如隔三「秋」	年
	杏林	醫學界	嬋娟、玉兔、玉蟾	月亮
	社稷	國家	金烏	太陽
	朱門	富貴人家	故人具「雞黍」	招待客人的酒菜
	寒門	窮苦人家	落「英」繽紛	花
	狼煙、烽火、干戈	戰爭	斗牛	星宿
	玉帛	和平	折柳	離別
	回祿	火災	桃符	春聯
翰墨	文章	桑梓	故鄉家園	
韋編	書籍	黃湯、杯中物	酒	
汗青	史冊	池中物	蟄居無所作為的庸人俗輩	
丹青	史籍、繪畫	方寸	心	

二、詩人並稱

並稱，是唐代文學史中一個普遍而又重要的文學現象。唐代詩人並稱的類型很多，有文筆相稱、一時齊名的；有專以詩聞名於當世、才力匹敵的；也有為後學推崇或後世學者在研習唐詩過程中總結歸納而成的。詩人並稱是特定時代的詩歌潮流與風格流派興衰、變遷的縮影。

1. 唐代詩人稱號：

- (1)劉禹錫：詩豪。
- (2)李白：詩仙、詩俠。
- (3)杜甫：詩聖。
- (4)王維：詩佛。
- (5)李賀：詩鬼。

2. 唐代詩人並稱：

- (1)劉禹錫、白居易：「劉白」。
- (2)劉禹錫、柳宗元：「劉柳」。
- (3)元稹、白居易：「元白」。
- (4)李白、杜甫：「李杜」。
- (5)王維、孟浩然：「王孟」。
- (6)李商隱、杜牧：「小李杜」。

三、素琴

1. 「琴」的意義：琴，自周公制禮作樂、孔子絃歌雅頌，到李白幽澗泉樂府云：「彈吾素琴。」素來與文人雅士相連繫。白虎通云：「琴，禁也。正人心也。」故古有「四藝」之說，即「琴、棋、書、畫」，而以琴為首，是文人士大夫的藝術修養科目，及衡量一個人藝術修養的標準。

2. 與「琴」相關的成語：

- (1)焚琴煮鶴：把琴當柴燒，烹煮鶴來吃。比喻極殺風景的事。
- (2)伯牙鼓琴：指伯牙彈的琴曲意境高妙，鍾子期能深得其趣。後指作品高妙及知音的心心相印。伯牙，古代善鼓琴者。

3. 陋室銘中「素琴」的意義：

- (1)表現劉禹錫生活的幽趣：劉禹錫閒居故鄉，無罪一身輕，謫居之苦已釋，累案勞形亦除，閒來賦詩彈琴，自是幽趣。
- (2)透顯劉禹錫的才藝：劉禹錫書法、醫術、音樂、弈棋樣樣在行，素琴正見劉禹錫善解音律。
- (3)象徵君子雅德：劉禹錫一生不順，猶能曠達自處，調琴為樂，可見他是個闊達的人，「惟吾德馨」一語絕非自大。
- (4)代表懷才不遇，知音難求：伯牙鼓琴，鍾期知音，劉禹錫幽居陋室，在調琴自娛之外，未嘗無知音何求之嘆。

一、有「陋」字的成語

1. 陳規陋習：陳舊的規章，不良的習俗。
2. 獨學孤陋：比喻無人可切磋，學識有限。
3. 簞瓢陋巷：比喻安貧樂道。
4. 孤陋寡聞：形容學識淺薄，見聞不廣。
5. 因陋就簡：比喻做事馬虎，不力求完善美備。後亦比喻因循或遷就簡陋的現實環境去做事。

二、與「品德」相關的成語

1. 年高德劭：指年紀大而有德望。
2. 璞玉渾金：未經雕琢的玉和未曾冶鍊的金。比喻天然美質，未加修飾，或喻人品真純質樸。
3. 高山景行：比喻行事光明磊落。後稱頌人德行高尚。
4. 懷瑾握瑜：比喻懷有高貴的美德與才能。
5. 才德兼備：兼具才華和品德。
6. 懷珠抱玉：比喻人具有高潔的品格及傑出的才能。

三、與「居住環境」相關的成語

1. 雕梁畫棟：形容建築物的富麗堂皇。
2. 富麗堂皇：形容富偉美麗、氣勢宏偉。
3. 高樓大廈：高大堂皇的建築物。
4. 美輪美奐：形容房屋規模高大、裝飾華美。
5. 金碧輝煌：形容裝飾華彩絢爛。多指宮殿等建築物。
6. 深宅大院：(1)房室眾多，庭院寬闊。(2)比喻富貴人家。
7. 瓊樓玉宇：形容精美華麗的樓閣。亦用以指月宮或神仙住的地方。
8. 窗明几淨：窗子明亮，茶几乾淨。形容居室明亮潔淨。
9. 蓬門荜戶：形容貧苦人家簡陋的居室。
10. 家徒四壁：家中只剩下四周的牆壁。形容家境極為貧困。
11. 甕牖繩樞：用破甕的口作窗戶，用繩子作門軸。比喻貧寒之家。
12. 室如懸磬：指居室空無所有，比喻非常貧窮。
13. 環堵蕭然：形容居室簡陋，十分貧窮。

四、與「樂器」相關的成語

1. 金石絲竹：金石，鐘磬等樂器；絲竹，琴簫等樂器。泛指各種樂器，或指各種音樂。

2. 絲竹管弦：琴瑟與簫管等。泛指樂器。
3. 急管繁弦：形容音樂節拍快速，音色豐富多變。後亦用以比喻各種繁雜的聲音。
4. 金鼓齊鳴：金鈺和戰鼓一齊響起。形容軍威壯盛或戰況激烈。
5. 晨鐘暮鼓：指一日的時光，或比喻使人警醒的力量。
6. 鼓樂喧天：形容奏樂的聲音非常響亮熱鬧。
7. 緊鑼密鼓：鑼鼓點敲得非常緊密。比喻公開活動前緊張而密集的準備各項事宜。
8. 笙磬同音：樂聲相和。比喻人相處和諧。
9. 鳴琴垂拱：比喻無為而治。
10. 琵琶別抱：婦女改嫁。
11. 解弦更張：本指調整樂器的琴弦，使彈出的音調準確無誤。比喻重新變更法度或計畫。
12. 膠柱鼓瑟：指將瑟的弦柱黏固，而後彈奏它，就無法彈出高低的音調。比喻做事拘泥而不知變通。
13. 濫竽充數：比喻沒有真才實學的人，混在行家中充數。亦用於比喻拿不好的東西充場面。亦用於自謙，比喻自己才德不足。