

一、歲月跟著

年 班 號 姓名：

一、依照簡介所敘寫的內容，從提示選出最適合的人填入答案欄。（每題 5 分，共 25 分）

提示：白靈 向陽 蓉子 楊喚 吳晟

簡 介	答 案
1. 致力於小詩，代表著作有「一首詩的誕生」等，可教導青少年如何寫詩。	白靈
2. 童年悲慘卻能跳脫悲情，成為臺灣兒童文學的先驅。	楊喚
3. 致力於十行詩的創作。又擅長使用閩南語寫詩，詩作具有濃厚的實驗與反省精神。	向陽
4. 著名的女詩人，有「永遠的青鳥」之稱。	蓉子
5. 作品多從生活體驗中醞釀出來，包含深刻的哲理，是鄉土代表作家。	吳晟

二、下列句子有使用到轉化修辭的，在（ ）中請打✓。（每題 5 分，共 50 分）

- (✓) 1. 你的嘆息，應該被快樂絞殺，面對著明天歌唱。
- () 2. 紀政，飛躍的羚羊。
- (✓) 3. 那就折一張闊些的荷葉，包一片月光回去。
- (✓) 4. 雲的幽默與隱隱的雷笑。
- (✓) 5. 我的日子滴在時間的流裡，沒有聲音，也沒有影子。
- () 6. 幽默是人類心靈的花朵。
- () 7. 她悲從中來，一顆顆珍珠滑落臉龐。
- (✓) 8. 別讓昨天在你傷口狂妄的撒鹽。
- () 9. 書本就像降落傘，打開來才能發生作用。 (2.6.7.9.譬喻)
- (✓) 10. 她們總是披著一身淡淡的夜色便開始工作。

三、下列詩句中所描寫的人生階段，正確的請在（ ）中打○。（每題 5 分，共 25 分）

- () 1. 娉婷嫋嫋十三餘，豆蔻梢頭二月初→壯年 (1.13歲，青少年)
- (○) 2. 少小離家老大回，鄉音無改鬢毛衰→老年
- () 3. 誰能腰鼓催花信，快打揚州百面雷→幼年 (3.花信指女子 24 歲，青年)
- () 4. 過眼流光兩世，花甲又從頭→壯年 (4.花甲指 60 歲，老年)
- (○) 5. 總角之宴，言笑晏晏→幼年

二、古詩選

年 班 號 姓名：

一、依照下列簡介所敘述的故事內容，從提示選入最適合的填入答案欄。（每題 5 分，共 25 分）

提示：牛郎織女 梁祝化蝶 白蛇傳 漢宮秋 長恨歌

簡 介	答 案
1. 女主角女扮男裝認識男主角，卻因對方家境貧寒而無法在一起，雙雙殉情的故事。	梁祝化蝶
2. 女主角幻化為人與男主角結婚生子，卻被和尚鎮壓於雷峰塔的故事。	白蛇傳
3. 描寫漢代美人王昭君被派往匈奴和親的故事。	漢宮秋
4. 描寫唐玄宗與楊貴妃的愛情故事。	長恨歌
5. 天上仙女與凡間男子結合的故事。	牛郎織女

二、下列引號中疊字不屬於狀聲詞的請打√。（每題 5 分，共 50 分）

- () 1. 千里「迢迢」 (1.遙遠的樣子)
- () 2. 飢腸「轆轤」
- () 3. 「牙牙」學語
- () 4. 「津津」有味 (4.形容興味濃厚的樣子)
- () 5. 「亭亭」玉立 (5.形容人的身材修長)
- () 6. 「洋洋」得意 (6.得意的樣子)
- () 7. 秋風「瑟瑟」
- () 8. 眾目「睽睽」 (8.張著眼睛注視)
- () 9. 「呦呦」鹿鳴
- () 10. 「嘖嘖」稱奇

三、下列關於「古詩」的說明，正確打○，錯誤打×。（每題 5 分，共 25 分）

- () 1. 字數不限，多為五言或七言
- () 2. 一韻到底，不可換韻 (2.可換韻)
- () 3. 可以入樂 (3.不可入樂)
- () 4. 無須對仗
- () 5. 平仄字字規定 (5.沒有規定)

三、鳥

年 班 號 姓名：

一、從提示中選出下列詩詞引號中所象徵的意涵，並填入答案欄中。（每題 5 分，共 25 分）

提示：夫妻 書信 思鄉 無依 清高

詩 句	答 案
1. 兩邊山木合，終日「子規」啼。	思鄉
2. 絕頂人來少，高松「鶴」不群。	清高
3. 天上多「鴻雁」，池中足鯉魚。	書信
4. 飄飄何所似，天地一「沙鷗」。	無依
5. 昨日黃土隴頭送白骨，今宵紅燈帳底臥「鴛鴦」。	夫妻

二、下列句子有使用到倒反修辭的請在（ ）中打√。（每題 5 分，共 50 分）

- () 1. 我的臉好油，油到可以煎蛋了。
- (√) 2. 差不多先生不肯認真，真是有德行的人。
- () 3. 夏天蚊子的聲音就如雷鳴一般。
- (√) 4. 竟然連這麼大的字都能看錯，你的眼睛真是雪亮。
- () 5. 瞬間綻放的曇花使這房間香了一世紀。
- (√) 6. 你自己看看你做的好事，大家都被你拖累。
- (√) 7. 你沒有老子，是多麼得意的事，好用來說嘴。
- () 8. 一個夏天下來，吃的冰恐怕都要超過自己體重。
- () 9. 忽然聽到我們球隊勝利的消息，我整件衣服都被眼淚沾溼。 (1.3.5.8.9.誇飾)
- (√) 10. 爸媽整夜沒睡，就為了等你這個孝順的兒子。

三、下列與鳥相關的諺語意義說明，正確的打○，錯誤打×。（每題 5 分，共 25 分）

- (×) 1. 夫妻本是同林鳥：說明夫妻應該同心協力。 (1.夫妻本是一時的伴侶，遇有危險之時，只能各奔前程，自求多福)
- (○) 2. 鳥之將死，其鳴也哀：人若將死亡，則所說的話是良善而有價值的。
- (×) 3. 蛇無頭而不行，鳥無翅而不飛：說明凡事都要善用工具。 (3.比喻群眾失去首領，即不能有所行動)
- (○) 4. 人來投主，鳥來投林：比喻人擇主而事，擇地而居。
- (○) 5. 人為財死，鳥為食亡：人為謀取錢財而不惜生命，就像鳥為了覓食而喪生一樣。

四、田園之秋選

年 班 號 姓名：

一、判斷下列詩詞中所描寫的季节，並將季节填入答案欄。(每題 5 分，共 25 分)

提示：春 夏 秋 冬

(1.由「梅子金黃」、「麥花」可知為夏季。【語譯】一樹樹梅子變得金黃，杏子也愈長愈大了；蕎麥花一片雪白，油菜花倒顯得稀稀落落)

(2.由「楓林」、「霜葉」可知為秋季。【語譯】停下車來，是因為喜愛這深秋楓林晚景。被秋霜染紅的楓葉，比二月春花還要紅豔)

詩 句	答 案
1. 梅子金黃杏子肥，麥花雪白菜花稀。	夏
2. 停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花。	秋
3. 稻花香裡說豐年，聽取蛙聲一片。	夏
4. 千里鶯啼綠映紅，水村山郭酒旗風。	春
5. 木落水盡千崖枯，迴然吾亦見真吾。	冬

(3.由「稻花香」、「蛙聲」可知為夏季。【語譯】在稻穀的香氣裡，人們談論著豐收的年景，耳邊傳來一陣陣青蛙的叫聲)

(4.由「鶯啼」、「綠映紅」可知為春季。【語譯】千里遼闊的江南，處處有鶯啼鳥唱，有綠樹紅花相映，有無數個水邊村莊、山間城郭、與迎風招展的酒旗)

(5.由「木落」、「水盡」可知為冬季。【語譯】樹木凋零，江河乾枯，群山一片蕭瑟；在這遼闊的天地間，我正可以看清「真我」的本質)

二、下列句子有使用到譬喻修辭的請打√。(每題 5 分，共 50 分)

- (√) 1. 千片萬片的瓦翩翩，美麗的灰蝴蝶紛紛飛走，飛入歷史的記憶。
- (√) 2. 有些人的生命像一條小溪，卻養育了一池的精靈，灌溉了一方的沃野。
- () 3. 屋頂上的雨水滴落下來，卻理直氣壯的在屋簷下匯成一道水流。
- (√) 4. 我們兩個肚子都吃得鼓鼓的跟蜜蜂似的。
- () 5. 這是惡習慣戰勝我們的好機會。
- (√) 6. 樹縫裡也漏著一兩點路燈光，沒精打采的，是渴睡人的眼。
- (√) 7. 窗外是一片鳥囀，有時是獨奏，有時是合唱，簡直是一派和諧的交響樂。
- (√) 8. 時間是我們永遠敵不過的戰士，不斷地在我們臉上劃下一劍又一劍的傷痕。
- () 9. 舊的路衰老了，毀壞了。 (3.5.9.轉化)
- (√) 10. 我覺得和阿月正是那朵燈花，持久地散發著溫和的光和熱。

三、下列諺語意義說明，正確的打○，錯誤打×。(每題 5 分，共 25 分)

- (○) 1. 疾風掃秋葉：比喻力量強大猛烈，行動迅速而不可敵。
- (○) 2. 秋風掃落葉：比喻強大的力量掃蕩衰敗的勢力。
- (×) 3. 人生一世，草生一秋：感嘆生而為人還不如為草。 (3.感嘆人生短暫，不可虛度光陰)
- (×) 4. 一日不見，如隔三秋：形容用新的眼光來看待。 (4.比喻思念殷切)
- (○) 5. 一天落雨一天涼：立秋後，若下雨則氣候便漸冷。

五、木蘭詩

年 班 號 姓名：

一、請判斷下列各「」中的數字為實數或虛數，實數請打○，虛數請打×。（每題 5 分，共 25 分）

- () 1. 策勳「十二」轉。
- () 2. 「八」竿子打不著。
- () 3. 「三」元及第。 (3.三元：解元、會元、狀元)
- () 4. 「五」臟六腑。 (4.五臟：心、肝、脾、肺、腎)
- () 5. 「三」折肱為良醫。

二、下列關於樂府詩的說明，正確請打√。（每題 5 分，共 50 分）

- () 1. 字數有規定，五言或七言。 (1.字數沒有規定)
- () 2. 句數有規定，一首八句。 (2.句數沒有規定)
- () 3. 偶數句必須押韻，奇數句不可押韻。 (3.用韻自由，可換韻)
- () 4. 可以換韻。
- () 5. 平仄可以通押。
- () 6. 不需要對仗。
- () 7. 平仄沒有規定。
- () 8. 可以入樂。
- () 9. 原指民間所蒐集來的歌謠。
- () 10. 代表朝代為唐朝。 (10.漢朝)

三、下列諺語意義說明，正確的打○，錯誤打×。（每題 5 分，共 25 分）

- () 1. 女子無才便是德：諷刺無才的女子令人感到俗不可耐。
- () 2. 男女授受不親：男女受禮教道德的規範，不可親手遞接物品，以免肌膚接觸。
- () 3. 女婿有半子之勞：女婿再如何勞苦也比不上兒子在爸媽心中的地位。
- () 4. 女人心海底針：形容女性的心緒想法，令人難以捉摸了解。 (3.女婿當孝順岳父岳母，以克盡人子的義務)
- () 5. 女為悅己者容：女人為喜歡自己的人而打扮。
(1.古時以為「男主外，女主內」，女子最重要的工作是治內持家，只要將侍奉公婆、教養子女做好，便不需要其他才能了)

六、深藍的憂鬱

年 班 號 姓名：

一、請將下列與下棋有關的諺語及其意涵連在一起。(每題5分，共25分)

- | | | | |
|--------------|---|---|-------------------------------|
| 1. 敗棋有勝著 | ● | ● | (A)正人君子看棋時不開口說話。比喻不要多管閒事。 |
| 2. 事急馬行田 | ● | ● | (B)局外人對事情的來龍去脈，往往比當事者清楚。 |
| 3. 觀棋不語真君子 | ● | ● | (C)亂走。比喻遇危急時便亂了手腳。 |
| 4. 當局者迷，旁觀者清 | ● | ● | (D)比喻對具決定性的事物處置不當，將導致全部失敗。 |
| 5. 一著不慎，滿盤皆輸 | ● | ● | (E)棋局雖輸，卻仍有高明之處。比喻要有眼光方能善用人才。 |

二、下列與顏色有關的諺語意義說明，正確的打○，錯誤打×。(每題5分，共50分)

- (×) 1. 跳到黃河洗不清：譏諷人膚色很黑。(1.比喻很難擺脫關係，避免不了嫌疑)
- (○) 2. 螳螂捕蟬，黃雀在後：比喻眼光短淺，只貪圖眼前利益而忽略背後隱藏的危險。
- (○) 3. 黃泉路上沒老少：比喻人不論年紀大或小，都可能死亡。(4.比喻學識涵養的重要，遠勝過家財萬貫。竊，音一ㄇˇ，竹編的籠子。)
- (×) 4. 黃金滿籬，不如一經：比喻錢財還是自己憑實力賺取的比較可貴。(6.古代勸人讀書，以為只要書讀得好，富貴利祿自然到來)
- (○) 5. 不到黃河心不死：比喻不到完全絕望的地步，絕不輕言放棄。
- (×) 6. 書中自有黃金屋：比喻用虛幻的事物來安慰自己。(7.用刀殺生)
- (×) 7. 白刀子進去，紅刀子出來：比喻不可能的事。
- (○) 8. 人無千日好，花無百日紅：比喻人世變化無常，不可能永遠處於順境。
- (○) 9. 清酒紅人面，財帛動人心：表示酒與財容易引人犯罪，需謹慎處理。
- (○) 10. 自古紅顏多薄命：貌美豔麗的女子多半命運不佳。

三、判斷下列設問修辭的類別說明，正確的打○，錯誤打×。(每題5分，共25分)

- (○) 1. 不要的書是否要送給圖書館→疑問
- (×) 2. 我們的日子為什麼一去不復返呢？聰明的，你告訴我→提問 (2.疑問)
- (×) 3. 凡是到過長沙的，誰不知道有座嶽麓山→提問 (3.激問)
- (×) 4. 「開卷有益」這句話是對的嗎？不見得→激問 (4.提問)
- (○) 5. 哪個年輕的心不對愛情懷抱憧憬呢→激問

七、運動家的風度

年 班 號 姓名：

(1.由「力克桃猿」可知勝方為悍將) (2.由「力退香港」可知勝方為臺灣桌球男團)

一、請根據下列標題內容，判斷勝負，並在答案欄內填入勝方。(每題5分，共25分)

新聞標題	答 案
1. 悍將力克桃猿中止近期9連不勝，丘總直言贏得辛苦	悍將
2. 亞運桌球男團，臺灣力退香港晉4強，連3屆至少銅牌	臺灣桌球男團
3. 釀酒人16比1血洗馬林魚，拿下季後賽門票	釀酒人
4. 楊勇緯亞運柔道奪金再進化，劍指奧運金牌	楊勇緯
5. 布雷克連4戰優質先發，率獅隊重挫兄弟	獅隊

(3.由「血洗馬林魚」可知勝方為釀酒人) (4.由「奪金」可知勝方為楊勇緯) (5.由「重挫兄弟」可知勝方為獅隊)

二、請判斷下列何者使用到映襯修辭，並在()中打√。(每題5分，共50分)

- (√) 1. 我們是一列憂愁而又快樂的樹。 (2.排比)
- () 2. 燕子去了，有再來的時候；楊柳枯了，有再青的時候；桃花謝了，有再開的時候。
- () 3. 峰迴路轉。 (3.對偶)
- (√) 4. 春天，像一篇巨製的駢儷文；而夏天，像一首絕句。 (4.兼譬喻)
- (√) 5. 生活像磨石，它能將你磨碎，也能使你磨鍊得發光。 (5.兼譬喻)
- () 6. 間關鶯語花底滑，幽咽泉流水下灘。 (6.對偶兼摹寫)
- () 7. 欲窮千里目，更上一層樓。 (7.對偶)
- (√) 8. 只因這是生命中最沉重也是最甜蜜的負荷。 (8.兼轉品)
- () 9. 落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色。 (9.對偶兼摹寫)
- (√) 10. 那是智慧的時代，也是愚蠢的時代。

三、下列為和修養有關的名言，請將正確的文句及意涵連在一起。(每題5分，共25分)

1. 不遷怒，不貳過 ● (A) 傲慢之心不可產生，有志氣但不可自滿
2. 有則改之，無則加勉 ● (B) 一個人假如不能信實，不知道還能做些什麼
3. 己所不欲，勿施於人 ● (C) 自己所不喜歡的事物，不要加在別人身上
4. 人而無信，不知其可 ● (D) 有缺失就加以改正，沒有就勉勵自己小心不要犯錯
5. 傲不可長，志不可滿 ● (E) 不把怒氣發洩在不相干的人事物上；犯過的錯，不再重犯

八、談交友

年 班 號 姓名：

一、根據下列稱號說明，從提示中選出最適宜的人物填入答案欄。（每題 5 分，共 25 分）

提示：朱光潛 楊喚 陳冠學 蓉子 吳晟

稱 號 說 明	答 案
1. 現代陶淵明。	陳冠學
2. 鄉土詩人。	吳晟
3. 臺灣現代兒童詩先驅。	楊喚
4. 永遠的青鳥。	蓉子
5. 中國現代美學研究先驅。	朱光潛

二、下列有使用到譬喻修辭的句子在（ ）中打✓。（每題 5 分，共 50 分）

- () 1. 頸部和背部的關節也往往因為低頭太久，不時向我提出嚴重抗議。
- (✓) 2. 山坡上面野花多，野花紅似火。
- () 3. 父母倆的感情，已經結成了冰塊。
- () 4. 美人凋謝，令人惋惜。
- (✓) 5. 路是一把瘦瘦的牧笛。
- () 6. 全體同學沐浴在老師的愛心裡。
- () 7. 把回憶風乾，晚年下酒。
- (✓) 8. 一個人註下的命，就像釘下的秤，一點沒得翻悔的。
- () 9. 一大幅平原舉起多少甘蔗。 (1.3.4.6.7.9.轉化)
- (✓) 10. 也有性急的人，下棋如賽跑。

三、判斷諺語說明，正確的打○，錯誤打×。（每題 5 分，共 25 分）

- (×) 1. 君子之交淡如水：君子不屑與小人交往。 (1.君子志同道合，不求私利，其交情看起來像水一樣淡)
- (○) 2. 近朱者赤，近墨者黑：比喻人的習性因環境影響而改變。
- (○) 3. 路遙知馬力，日久見人心：比喻人心的善惡，須經時間的考驗才能得知。
- (×) 4. 同是天涯淪落人：形容志同道合的朋友。 (4.彼此都是流落在外或有著相同際遇的人)
- (○) 5. 朋友有通財之義：朋友之間的財物可以互通有無，患難與共。

九、為學一首示子姪

年 班 號 姓名：

一、依照提示完成諺語。(每題5分，共25分)

提示：學 不進則退 不足 勤 時

諺 語	答 案
1. () 過然後學，則勤苦而難成。 <small>(1.適當的學習時期過了才去求學，雖然努力苦學也難有成就)</small>	時
2. 活到老，() 到老。 <small>(2.人一生都要不斷的學習。比喻學無止境)</small>	學
3. 學如逆水行舟，()。 <small>(3.比喻為學的艱難。用以告誡人學習應抱著嚴謹、持恆的態度，不可輕忽怠慢)</small>	不進則退
4. 學海無涯() 是岸。 <small>(4.比喻學問像海洋一樣浩瀚無窮，唯有勤奮不懈，方能有所成就)</small>	勤
5. 學然後知()。 <small>(5.入門學習之後，才發現自己的知識還不完備)</small>	不足

二、從下列句子中，勾選出有使用到映襯修辭的句子。(每題5分，共50分)

- () 1. 浮光躍金，靜影沉璧。
(1.對偶、摹寫、譬喻。【語譯】浮在水面上的月光閃耀起金光，靜靜的月影倒映在湖裡，就像一塊玉映在水裡)
- (✓) 2. 力足以舉百鈞，而不足以舉一羽。
(2.【語譯】我的力氣足以舉起三千斤，卻不能夠舉起一根羽毛)
- () 3. 即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽。
(3.對偶。【語譯】立即動身啟程從巴峽再穿過巫峽，便下到襄陽再直奔洛陽)
- () 4. 鳥宿池邊樹，僧敲月下門。
(4.對偶、摹寫。【語譯】鳥兒自由地棲息在池邊的樹上，皎潔的月光下僧人正敲著山門)
- (✓) 5. 蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽。
(5.映襯、對偶、摹寫。【語譯】蟬聲高唱，樹林卻顯得格外寧靜；鳥鳴聲聲，深山裡倒比往常更清幽)
- () 6. 浮雲遊子意，落日故人情。
(6.對偶、譬喻。【語譯】空中的白雲飄浮不定，彷彿你行無定蹤，即將隱沒的太陽不忍快速落下，宛如我對友人的依戀之情)
- (✓) 8. 古人以儉為美德，今人乃以儉相詬病。
(7.對偶。【語譯】太陽依傍著山勢而隱沒，黃河日夜不停地向大海奔流)
- (✓) 9. 信義行於君子，而刑戮施於小人。
(8.【語譯】古人認為節儉是一種美德，現在的人卻拿節儉來互相詬病)
- (✓) 10. 有緣千里來相會，無緣對面不相逢。
(9.【語譯】信義可以在君子中施行，而種種刑罰則在小人中施行)
(10.比喻人與人之間的機緣巧合，全憑緣分)

三、判斷下列設問修辭的類別，正確打○，錯誤打×。(每題5分，共25分)

- (○) 1. 來日綺窗前，寒梅著花未→懸問
(1.【語譯】請問您來的時候，我家雕畫花紋的窗戶前，那一株臘梅花開了沒有)
- (×) 2. 晚來天欲雪，能飲一杯無→激問
(2.懸問。【語譯】天色陰沉，看樣子晚上即將要下雪，能否留下與我共飲一杯)
- (×) 3. 夜來風雨聲，花落知多少→激問
(3.懸問。【語譯】昨天晚上風雨聲交加，不知道又有多少花兒被風吹落、被雨打掉)
- (×) 4. 春草明年綠，王孫歸不歸→激問
(4.懸問。【語譯】待到明年春天，青草就綠了，你還回來不回來呢)
- (○) 5. 松下問童子，言師採藥去→提問
(5.【語譯】蒼松下，我詢問隱者的童子，他的師傅到哪裡去了？他說，師傅已經採藥去了)

十、舌尖上的思路：演講

年 班 號 姓名：

一、依照提示完成歇後語。(每題 5 分，共 25 分)

提示：唱得好聽 一股邪氣 做事不牢 自找死路 差著一個帽子

歇 後 語	答 案
1. 歪嘴巴吹喇叭。 <small>(1.歪著嘴巴吹奏喇叭，儘管走調，仍有聲音，只不過吹出來的聲音是邪〔斜〕音而已；取其諧音以比喻人在做錯事或說錯話時仍會東拉西扯的自我辯護，毫不認錯)</small>	一股邪氣
2. 嘴上無毛。 <small>(2.比喻年紀太輕，辦不好事情)</small>	做事不牢
3. 老虎嘴裡拔牙。 <small>(3.老虎是凶猛的動物，拔虎牙無非是自尋死路。比喻招惹是非觸犯強者，或到險惡之地進行活動)</small>	自找死路
4. 戴著斗笠親嘴。 <small>(4.比喻有很大的距離)</small>	差著一個帽子
5. 百靈鳥的嘴巴。	唱得好聽

二、下列諺語意義說明，正確的打○，錯誤打×。(每題 5 分，共 50 分)

- (×) 1. 話到舌邊留半句：希望人說話要婉轉。
(1.比喻說話有所保留)
- (×) 2. 三寸不爛之舌：形容人不擅言語。
(2.形容能言善道，擅長辭令的口才)
- (○) 3. 良藥苦口，忠言逆耳：能治病的藥多苦口難嚥，有益於人的諫言多令人不悅。
- (○) 4. 良言一句三冬暖，惡語傷人六月寒：勸人謹慎說話，不要傷人。
- (○) 5. 欲加之罪，何患無辭：存心誣陷他人，總是可以找到藉口。
- (×) 6. 大路生在嘴邊：斥責人道聽塗說。
(6.肯向人問路，就不會迷失方向)
- (×) 7. 刀子嘴，豆腐心：形容人巧言令色，別有居心。
(7.比喻嘴硬心軟)
- (○) 8. 偷嘴的貓兒性不改：比喻積重難返，本性難移。
(8.積重難返：長期所形成的不良習慣與弊病，難以改變)
- (×) 9. 兩隻腳趕不上一張嘴：勸人說得再多也不如實際行動。
(9.比喻衣食耗費過多，縱使勤奮工作，仍不足所需)
- (○) 10. 狗嘴裡吐不出象牙：比喻人說話不中聽，說不出好話。

(1.鋸了嘴的葫蘆：比喻不善應對、口才遲鈍的人)

三、下列引號中的詞句，應用正確的打○，錯誤打×。(每題 5 分，共 25 分)

- (×) 1. 新長官十分霸道，以致於大家都成了「鋸了嘴的葫蘆」，敢怒不敢言。
(1.鋸了嘴的葫蘆：比喻不善應對、口才遲鈍的人)
- (×) 2. 你總是花言巧語卻背後傷人，真是「說嘴郎中無好藥」。
(2.說嘴郎中無好藥：比喻喜歡誇口吹噓的人並沒有真本領)
- (○) 3. 你這樣做無疑是太歲頭上動土，「虎嘴上拔毛」。
(3.比喻膽大妄為，冒極大的危險)
- (○) 4. 若有人送禮，千萬別收，所謂「吃人嘴軟，拿人手短」，收了以後就只好辦事了。
- (○) 5. 常言道：「蚊子遭扇打，只為嘴傷人」，千萬要記得：話多容易得罪人。
(4.比喻得了別人的好處，因礙於情面，凡事就不能秉公處理)
(5.蚊子會捱打，只因它的嘴會傷人。比喻話多容易得罪人)

自學一、秋之味

年 班 號 姓名：

一、請判斷下列句子分別用了哪一類別的摹寫修辭，並填入答案欄中。（每題 5 分，共 25 分）

提示：視覺 嗅覺 味覺 聽覺 觸覺

句 子	答 案
1. 又溼又冷的夜，讓路上行人只想回家。	觸覺
2. 豆大的雨珠滴答滴答的落在窗上、屋頂上。	聽覺
3. 那尊玩偶身穿金色戰甲、有著紅色髮絲。	視覺
4. 奶奶做的檸檬汁喝起來酸酸甜甜相當開胃。	味覺
5. 魚市場裡充斥著一股魚腥味，令人不禁掩鼻。	嗅覺

二、下列詩詞所敘寫的季节判斷，正確打○，錯誤打×。（每題 5 分，共 50 分）
圈起處為判斷關鍵

- (○) 1. 草生三徑綠，花開萬樹紅→春天
- (×) 2. 梅雨窗前薰風絃外，碧荷池畔紅藕花中→冬天 (2.夏天)
- (×) 3. 去影催歸雁，殘聲送暮蟬→冬天
- (×) 4. 桐葉飛時，桂花香候；蟬聲疏處，雁影來初→春天 (3.4.夏末秋初)
- (○) 5. 柳絲喜發千枝綠，桃蕾欣開並蒂紅→春天
- (○) 6. 人間好句題楓葉，天上良緣繫紅繩→秋天
- (○) 7. 紅梅吐豔迎淑女，美酒飄香酬嘉賓→冬天
- (×) 8. 皓月描來雙剪影，寒霜映出開頭梅→冬末初春 (8.秋末冬初)
- (×) 9. 黃花豔吐東籬月，丹桂香飄北國詩→春天 (9.秋天)
- (○) 10. 問時已流七月火，得信先通一葉桐→秋天 (10.「已流七月火」是指在農曆七月天氣轉涼的時節，天剛擦黑的時候，可以看見大火星〔心宿二〕從西方落下去。農曆七月已屬於初秋。)

三、下列句子屬於藉景抒懷者請在 () 中打√。（每題 5 分，共 25 分）

- () 1. 一道殘陽鋪水中，半江瑟瑟半江紅。
- (√) 2. 月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。
- (√) 3. 春風又綠江南岸，明月何時照我還？
- () 4. 明月別枝驚鵲，清風半夜鳴蟬。 (1.4.純寫景)
- (√) 5. 花自飄零水自流。一種相思，兩處閒愁。

自學二、空城計

年 班 號 姓名：

一、依照提示完成歇後語。(每題5分，共25分)

提示：有借無還 路人皆知 食之無味，棄之可惜 粗中有細 滿載而歸

歇後語	答案
1. 曹操吃雞肋。	食之無味，棄之可惜
2. 張飛使計謀。	粗中有細
3. 草船借箭。	滿載而歸
4. 劉備借荊州。	有借無還
5. 司馬昭之心。	路人皆知

二、下列與諺語意義說明，正確的打○，錯誤打×。(每題5分，共50分)

- (×) 1. 說到曹操，曹操就到：形容人倒楣。(1.比喻正說到某個人，他湊巧就來了)
- (○) 2. 蜀中無大將，廖化作先鋒：比喻在沒有理想人選的時候，只好讓次要角色擔當大任。
- (○) 3. 扶不起的阿斗：比喻毫無才華、能力者。
- (×) 4. 三個臭皮匠，勝過諸葛亮：比喻眾口鑠金。(4.比喻集思廣益)
- (○) 5. 大意失荊州：比喻因一時疏忽，造成重大損失。
- (×) 6. 既生瑜，何生亮：形容多此一舉。(6.感慨人外有人，天外有天；強中自有強中手)
- (×) 7. 城門失火，殃及池魚：比喻整體一旦傾覆，個體也無法倖存。(7.比喻無端受災禍連累)
- (○) 8. 萬事俱備，只欠東風：比喻辦一件事，一切都準備好了，就缺最後的關鍵條件。
- (○) 9. 哲夫成城，哲婦傾城：深慮多謀、才識卓絕的男子，可以使國家興旺；但多謀深慮的婦人，卻容易使國家動亂。
- (○) 10. 寧塞城門，不填狗洞：比喻寧願費力去賄賂有權勢的人，也不和輕賤的人來往。

三、下列使用了回文修辭的句子請打√。(每題5分，共25分)

- (√) 1. 水幫魚，魚幫水。
- () 2. 女大不中留，留久變成仇。
- () 3. 人生何處不相逢，相逢有如在夢中。(2.3.頂真)
- () 4. 大魚吃小魚，小魚吃蝦米。(4.頂真兼層遞)
- (√) 5. 英雄造時勢，時勢造英雄。

自學三、陋室銘

年 班 號 姓名：

一、從提示中選出題目中所借代的物品，並填入答案欄中。（每題 5 分，共 25 分）

提示：戰爭 酒 火災 小孩 音樂

句 子	答 案
1. 終歲不聞「絲竹」聲。	音樂
2. 「烽火」連三月。	戰爭
3. 黃髮「垂髫」，並怡然自樂。	小孩
4. 何以解憂，唯有「杜康」。	酒
5. 私家收拾，半付「祝融」。	火災

二、下列倒裝句的還原說明，正確的打○，錯誤打×。（每題 5 分，共 50 分）

- (○) 1. 明月松間照，清泉石上流→明月照松間，清泉流石上。
- (○) 2. 嗤之以鼻→以鼻嗤之。
- (○) 3. 柳絮打殘連夜雨，桃花吹散五更風→連夜雨打殘柳絮，五更風吹散桃花。
- (×) 4. 白日依山盡，黃河入海流→白日盡依山，黃河流入海。（4.白日依山盡，黃河流入海）
- (○) 5. 履惠，聰明的，看一遍教材就會→聰明的履惠，看一遍教材就會。
- (×) 6. 父母唯其疾之憂→憂疾唯父母。（6.父母唯憂其疾）
- (×) 7. 竹喧歸浣女，蓮動下漁舟→浣女竹喧歸，漁舟蓮動下。（7.浣女歸竹喧，漁舟下蓮動）
- (○) 8. 菊之愛，陶後鮮有聞→愛菊，陶後鮮有聞。
- (○) 9. 紅豆啄餘鸚鵡粒，碧梧棲老鳳凰枝→鸚鵡啄紅豆餘粒，鳳凰棲碧梧老枝。
- (○) 10. 子何恃而往→子恃何而往。

三、下列引號中的句子，使用正確的打○，錯誤打×。（每題 5 分，共 25 分）

- (○) 1. 尤其在今天所謂知識爆發時代，更使人有「生也有涯，而知也無涯」的感覺。
- (×) 2. 胡適說過：「要怎樣收穫，先要怎麼栽。」於是我決定先睡一覺再說。
- (×) 3. 孔子說：「三人行，必有我師焉」，因此我只要自己學習即可。
- (○) 4. 講話前要三思，因為「病從口入，禍從口出」，才不會因講錯話而得罪人。
- (○) 5. 「路遙知馬力，日久見人心」，要真正了解一個人，必須經過長時間的相處才會知道。
(2.前文引用的內容是強調要努力，後文卻接睡覺，不符文意)
(3.前文引用內容是要向他人學習，文意不符)