

# 一、歲月跟著

年 班 號 姓名：

## 一、注音與國字：（每題 1 分，共 40 分）

- |                  |                   |
|------------------|-------------------|
| ( ) 1. 枯「萎」      | ( ) 21. 束「縛」      |
| ( ) 2. 「枷」鎖      | ( ) 22. 捉「襟」      |
| ( ) 3. 十二月「凋」    | ( ) 23. 圓「柔」      |
| ( ) 4. 「雍」容      | ( ) 24. 流「逝」      |
| ( ) 5. 更「迭」      | ( ) 25. 璀「璨」      |
| ( ) 6. 「躡」走      | ( ) 26. 「滴」答      |
| ( ) 7. 滴「答」      | ( ) 27. 「馳」過      |
| ( ) 8. 青「翠」      | ( ) 28. 「粲」亮      |
| ( ) 9. 「犁」耙      | ( ) 29. 犁「耙」      |
| ( ) 10. 種「子」     | ( ) 30. 粗「糙」      |
| ( ) 11. 展現風「口么、」 | ( ) 31. 鋒「日ㄣ、」    |
| ( ) 12. 「ㄟㄣ」閱    | ( ) 32. 沉「ㄨㄣˇ」    |
| ( ) 13. 「ㄨㄣˇ」紋   | ( ) 33. 「ㄈㄨㄣˇ」慢   |
| ( ) 14. 馬「ㄉㄨㄣˊ」  | ( ) 34. 眼角水「ㄨㄣˋ」  |
| ( ) 15. 圓柔「ㄨㄣˊ」面 | ( ) 35. 鬆「ㄨㄣˊ」    |
| ( ) 16. 「ㄨㄣˊ」韻猶存 | ( ) 36. 「ㄨㄣˊ」透    |
| ( ) 17. 耕「ㄣㄣ、」   | ( ) 37. 層「ㄨㄣˋ、」   |
| ( ) 18. 「ㄣㄣ」滿    | ( ) 38. 去「ㄨㄣˊ」存菁  |
| ( ) 19. 抽「ㄨㄣˊ」   | ( ) 39. 「ㄨㄣˋ」紋    |
| ( ) 20. 「ㄨㄣˊ」移   | ( ) 40. 「ㄨㄣˋ」力於創作 |

## 二、解釋：（每題 2 分，共 12 分）

- |            |          |
|------------|----------|
| 1. 「馳」過：   | 4. 雍容：   |
| 2. 十二月「凋」： | 5. 粲亮：   |
| 3. 生命的「枷」： | 6. 天光雲影： |

三、改錯：（每字 1 分，共 8 分）

- ( ) 1. 時鍾已過十二點，哥哥才終於捏足返家，一進房間卻見爸爸文風不動地坐在他床上，登時嚇得盡若寒蟾。
- ( ) 2. 無憂無慮的兒時回憶固然美好，但若一直倦戀著那些雪泥鴻爪，沒有活在當下，反而只是圖增愁悵。

四、選擇題：（每題 4 分，共 40 分）

- ( ) 1. 下列「    」中的形似字，何者前後讀音相同？ (A)「馳」騁／鬆「弛」 (B)「雍」容／「擁」抱 (C)「緩」慢／救「援」 (D)輪「迴」／「迴」異
- ( ) 2. 下列詞語在本詩中所代表的含義，何者說明不正確？ (A)滴答的秒針——描寫時間飛逝 (B)翻閱——有檢視的意思 (C)水霧——比喻老年人眼角的眼淚 (D)正開始抽芽——呈現春日景象
- ( ) 3. 下列哪個摹寫修辭的運用不同於其他三者？ (A)滴答的秒針是蹄的聲音 (B)馳過了三月的青翠森林 (C)翻閱著六月的綠色大地 (D)躡走了老人眼角的水霧
- ( ) 4. 「躡走了老人眼角的水霧」，這句詩描述的心境與下列何者相同？ (A)欲窮千里目，更上一層樓 (B)夕陽無限好，只是近黃昏 (C)行到水窮處，坐看雲起時 (D)海內存知己，天涯若比鄰
- ( ) 5. 下列詩句，何者是描寫人的生命終結？ (A)躡走了老人眼角的水霧 (B)歲月跟著永恆輪迴地繞 (C)熟透的花果在十二月凋 (D)土底的種子正開始抽芽
- ( ) 6. 歲月跟著一詩使用的層遞內容不包括下列何者？ (A)四季 (B)生命 (C)聲音 (D)時鐘
- ( ) 7. 「時間可貴，□□□□，我們一定要好好把握，才不致老大徒傷悲。」請問□□□□中不可填入哪個詞語？ (A)光陰似水 (B)鏡花水月 (C)一去不返 (D)稍縱即逝
- ( ) 8. 有關歲月跟著一詩的說明，下列何者有誤？ (A)詩旨傳達出生命的真諦是生生不息而希望長存 (B)全詩共四節，每節都是四行 (C)每節都是以「歲月跟著」開始 (D)詩題「歲月」，可以作為青春的代稱
- ( ) 9. 歲月跟著第一節中：「馳過了三月的青翠森林，馳過了兒童粲亮的眼睛」，關於作者連用兩個「馳過」的用意，誰的說法最正確？ (A)小綠：強調叢林的占地寬廣 (B)心蕊：凸顯孩子好動的天性 (C)柏智：強調時間流逝的迅速 (D)心怡：描述春天的蓬勃生機
- ( ) 10. 歲月跟著一詩中，關於時鐘從「秒針、分針、時針到鐘面」的寫法，下列何者說明正確？ (A)從慢到快，說明時間的流動加速 (B)由內而外，表達內在美自然流露 (C)由快轉慢，象徵心境衝動轉安穩 (D)從殘漸整，訴說人生一步步圓滿

## 二、古詩選

年 班 號 姓名：

### 一、注音與國字：（每題1分，共30分）

- |                  |                   |
|------------------|-------------------|
| ( ) 1. 「佚」名      | ( ) 16. 「札」札      |
| ( ) 2. 「省」思      | ( ) 17. 「迢」迢      |
| ( ) 3. 中「旬」      | ( ) 18. 「織」細      |
| ( ) 4. 憂「悶」      | ( ) 19. 機「杼」      |
| ( ) 5. 真「出、」     | ( ) 20. 「出、」樸     |
| ( ) 6. 「ㄐ一ㄠˇ」潔   | ( ) 21. 「尸ㄨ」發心情   |
| ( ) 7. 拔「ㄉㄨㄛˇ」   | ( ) 22. 區「ㄅㄨㄛˇ」   |
| ( ) 8. 「ㄉㄨㄛˇ」落   | ( ) 23. 魂牽夢「ㄉㄨㄛˇ」 |
| ( ) 9. 「ㄍㄨㄟ」美愛情  | ( ) 24. 待字「ㄍㄨㄟ」中  |
| ( ) 10. 扶老「ㄉㄨㄟ」幼 | ( ) 25. 百弊「ㄉㄨㄟ」生  |
| ( ) 11. 「ㄍㄨㄟ」蒙   | ( ) 26. 奉「ㄉㄨㄟ」    |
| ( ) 12. 天理「ㄉㄨㄟ」彰 | ( ) 27. 愁雲慘「ㄉㄨㄟ」  |
| ( ) 13. 「ㄉㄨㄟ」不可及 | ( ) 28. 巖「ㄉㄨㄟ」峻法  |
| ( ) 14. 泣「ㄉㄨㄟ」如雨 | ( ) 29. 「ㄉㄨㄟ」細    |
| ( ) 15. 「ㄉㄨㄟ」婉   | ( ) 30. 賓客「ㄉㄨㄟ」門  |

### 二、解釋：（每題4分，共20分）

1. 盈盈：
2. 脈脈：
3. 相去：
4. 七「旬」：
5. 群季：

三、改錯：（每字 1 分，共 10 分）

- ( ) 1. 富豪的房子美倫美奐，即便是外牆的凋花紋路也完美無缺，可見當初工程皓大且繁復，所費不貲，兩相對比窮人卻無家可歸，令人不生唏噓。
- ( ) 2. 走進中亭幽淨的花園，可看見安至在角落的精緻石頭登座，再往前便是主人女兒的閨房，於是轉而移步到涼亭坐坐。

四、選擇題：（每題 4 分，共 40 分）

- ( ) 1. 「河漢清且淺，相去復幾許？」關於這句話的說明，下列何者正確？ (A)彼此距離太遠而無法相見 (B)彼此距離很近卻無法相見 (C)彼此距離很遠卻依然可見 (D)彼此距離很近而可以經常相見
- ( ) 2. 下列選項「 」中的疊字詞，何者應用錯誤？ (A)咫尺「迢迢」 (B)「盈盈」秋水 (C)含情「脈脈」 (D)玉手「纖纖」
- ( ) 3. 迢迢牽牛星一詩中，從哪一句最可以得知文中女子無心織布？ (A)纖纖擢素手 (B)札札弄機杼 (C)終日不成章 (D)泣涕零如雨
- ( ) 4. 下列何者使用的修辭與「涕下如雨零」相同？ (A)君子之交淡若水，小人之交甘若醴 (B)勝者為王敗者寇，只重衣冠不重人 (C)屋漏更遭連夜雨，船遲又遇打頭風 (D)勿以善小而不為，勿以惡小而為之
- ( ) 5. 下列選項何者屬於「想像虛寫之筆」？ (A)月夜不見月 (B)萬念紛交縈 (C)孤負三回明 (D)攜兒坐中庭
- ( ) 6. 「又如桃李園，置酒張華燈」這兩句詩作者引用了李白的典故，有何用意？ (A)以李白自比，感嘆自己懷才不遇 (B)對比自己不得與親友相聚的境遇 (C)呼應自己與手足之間的深情 (D)期待自己能有像李白一樣的才學
- ( ) 7. 四月十五夜鐵窗下作一詩中，哪一句話最能展現作者思念家人之情？ (A)月夜不見月 (B)別來已七旬 (C)攜兒坐中庭 (D)涕下如雨零
- ( ) 8. 根據四月十五夜鐵窗下作一詩的寫作背景，可以得知題目所說的「鐵窗」是指什麼？ (A)監獄 (B)醫院 (C)心魔 (D)逆境
- ( ) 9. 關於古詩的說明，下列何者正確？ (A)用韻自由，可以換韻 (B)可以入樂 (C)平仄字字規定 (D)需要對仗
- ( ) 10. 四月十五夜鐵窗下作一詩中，何者具體表達作者與家人分別已久的情況？ (A)月夜不見月，萬念紛交縈 (B)別來已七旬，孤負三回明 (C)舉頭見月輪，涕下如雨零 (D)既聯群季歡，浩嘆皆同聲

# 三、鳥

年 班 號 姓名：

## 一、注音與國字：（每題1分，共38分）

- |                     |                      |
|---------------------|----------------------|
| ( ) 1. 豐「腴」         | ( ) 20. 鼓「噪」         |
| ( ) 2. 「臃」腫         | ( ) 21. 「黛」青         |
| ( ) 3. 斑「斕」         | ( ) 22. 苦「悶」         |
| ( ) 4. 市聲「鼎」沸       | ( ) 23. 「翹」首         |
| ( ) 5. 「瞞」視昂藏       | ( ) 24. 在天空打「旋」      |
| ( ) 6. 「蜷」伏         | ( ) 25. 「鷗」梟         |
| ( ) 7. 「旭」日         | ( ) 26. 飲「啄」         |
| ( ) 8. 鷗「梟」         | ( ) 27. 「搏」扶搖而直上     |
| ( ) 9. 乾「ㄅㄨㄣˋ」      | ( ) 28. 蒼「ㄟㄨㄛˊ」      |
| ( ) 10. 「ㄅㄨㄣˊ」明     | ( ) 29. 「ㄟㄨㄛˋ」著長長的尾巴 |
| ( ) 11. 長「ㄉㄨㄟˋ」     | ( ) 30. 羽「ㄍㄨㄛˊ」      |
| ( ) 12. 提「ㄅㄨㄟㄨㄛˊ」架鳥 | ( ) 31. 「ㄎㄨㄛˊ」鷹      |
| ( ) 13. 高「ㄎㄨㄛˊ」枝頭   | ( ) 32. 「ㄎㄨㄟㄨㄛˊ」纖合度  |
| ( ) 14. 白「ㄅㄨㄟˋ」鷺    | ( ) 33. 臨風顧「ㄉㄨㄛˋ」    |
| ( ) 15. 窗「ㄅㄨㄟㄨㄛˊ」   | ( ) 34. 「ㄍㄨㄟㄨㄛˊ」禁    |
| ( ) 16. 「ㄅㄨㄟˋ」立     | ( ) 35. 「ㄉㄨㄟˋ」地振翅    |
| ( ) 17. 杜「ㄎㄨㄛˊ」     | ( ) 36. 喜「ㄍㄨㄟㄨㄛˋ」    |
| ( ) 18. 彈「ㄉㄨㄟㄨㄛˊ」   | ( ) 37. 「ㄟㄨㄛˋ」綠      |
| ( ) 19. 發「ㄉㄨㄟㄨㄛˋ」   | ( ) 38. 一語成「ㄉㄨㄟㄨㄛˋ」  |

## 二、解釋：（每題2分，共24分）

- |              |             |
|--------------|-------------|
| 1. 蜷伏：       | 7. 照眼：      |
| 2. 「瞞」視：     | 8. 客夜：      |
| 3. 「黛」青：     | 9. 鼓噪：      |
| 4. 「搏」扶搖而直上： | 10. 煙突：     |
| 5. 豐腴：       | 11. 斑斕：     |
| 6. 「拳」著腿：    | 12. 瞞視「昂藏」： |

三、改錯：（每字 1 分，共 8 分）

- ( ) 1. 那人架在胳膊上的老鷹，毫無生氣，整日羽隔不整地綳伏著不動，任人帶著到處餽躑。
- ( ) 2. 窗靈上映著鳥濃纖合度的身影，清翠嘹亮地叫著。忽然，牠述的振翅飛去。

四、選擇題：（每題 3 分，共 30 分）

- ( ) 1. 下列詞語何者不宜用來形容身形、姿態？ (A)蜷伏 (B)臃腫 (C)扶搖 (D)豐腴
- ( ) 2. 鳥一文開頭是屬於何種筆法？ (A)破題法 (B)冒題句 (C)引用法 (D)譬喻法
- ( ) 3. 「世界上的生物，沒有比鳥更俊俏的。」這句話使用了何種修辭法？ (A)譬喻 (B)映襯 (C)倒反 (D)誇飾
- ( ) 4. 「胳膊上架著的鷹，有時頭上蒙著一塊皮子，羽翮不整地蜷伏著不動。」這段文字寫出鳥處在什麼樣的狀態？ (A)得意 (B)悠閒 (C)鼓噪 (D)苦悶
- ( ) 5. 「穠纖合度」之於「恰到好處」，猶如「睇視昂藏」之於下列何者？ (A)顧盼神飛 (B)垂頭喪氣 (C)恰如其分 (D)每下愈況
- ( ) 6. 「等到旭日高升，市聲鼎沸，鳥就沉默了，不知到哪裡去了。」由這段文字可推知人和鳥的何種關係？ (A)鳥類被人類訓練累了而休息 (B)人類和鳥類的作息時間相反 (C)人類與鳥類的生活空間重疊 (D)鳥類體貼人類活動而讓位
- ( ) 7. 「有時候稻田裡佇立著一隻白鷺」，是由什麼角度來描寫鳥？ (A)低姿態 (B)高姿態 (C)靜態 (D)動態
- ( ) 8. 鳥一文的描寫時間順序應為下列何者？ (A)現在→過去→現在 (B)現在→過去→未來 (C)過去→現在→過去 (D)過去→現在→未來
- ( ) 9. 讀完鳥，可知作者最可能支持下列哪種態度？ (A)綠化環境 (B)尊重生命 (C)珍惜回憶 (D)欣賞音樂
- ( ) 10. 下列有關鳥一文的敘述，何者正確？ (A)全文扣緊「客夜聞此，說不出的酸楚」這句話來描寫 (B)細膩描寫鳥鳴聲與形體美，表現作者對鳥的愛惜之情 (C)文中描述籠中鳥的情形，主要是在暗示休閒的重要性 (D)作者主要是用動物學的觀點真實描寫各種鳥類的叫聲

## 四、田園之秋選

年 班 號 姓名：

### 一、注音與國字：（每題1分，共40分）

- |               |                 |
|---------------|-----------------|
| ( ) 1. 「滂」沱   | ( ) 21. 「霹」靂環起  |
| ( ) 2. 近在「咫」尺 | ( ) 22. 向地面「攫」來 |
| ( ) 3. 孤「伶」伶  | ( ) 23. 「籠」罩    |
| ( ) 4. 匍「匐」   | ( ) 24. 「遍」體發紅  |
| ( ) 5. 震「懾」   | ( ) 25. 「蓑」衣    |
| ( ) 6. 「匍」匐   | ( ) 26. 肆「虐」    |
| ( ) 7. 棕「櫚」葉  | ( ) 27. 「橫」掃    |
| ( ) 8. 氣勢萬「鈞」 | ( ) 28. 竹葉「笠」   |
| ( ) 9. 滂「沱」   | ( ) 29. 盤「旋」    |
| ( ) 10. 公「釐」  | ( ) 30. 張牙舞「爪」  |
| ( ) 11. 縮「斂」  | ( ) 31. 「夕」殺    |
| ( ) 12. 水「洶」洶 | ( ) 32. 「入」地    |
| ( ) 13. 主「宰」  | ( ) 33. 「英」雄    |
| ( ) 14. 「宴」   | ( ) 34. 「時」間    |
| ( ) 15. 揭開「幕」 | ( ) 35. 前「夕」    |
| ( ) 16. 臺灣「語」 | ( ) 36. 石灰「地」   |
| ( ) 17. 遮「蔽」  | ( ) 37. 「時」變乾爽  |
| ( ) 18. 高潮「起」 | ( ) 38. 太陽「射」   |
| ( ) 19. 歸「田園」 | ( ) 39. 文字編「身」  |
| ( ) 20. 「讀」寫作 | ( ) 40. 閃電「身」   |

### 二、解釋：（每題2分，共10分）

- |          |          |
|----------|----------|
| 1. 滂沱：   | 4. 霹靂環起： |
| 2. 咫尺：   | 5. 氣脫委頓： |
| 3. 氣勢萬鈞： |          |

三、改錯：（每字 1 分，共 10 分）

- ( ) 1. 與其後悔、沮咒、哀嘆，自抱自棄，不如昂首擴步迎向光明的未來。
- ( ) 2. 午後大雨以雷霆萬鈞之勢將人打得偏體發紅，逼得行人紛紛尋求遮避，以求躲開雷雨的繞淋。
- ( ) 3. 朋友相處，必須推心致腹、時事求是；如果心存芥諦，將會產生莫銘其妙的誤會。

四、選擇題：（每題 4 分，共 40 分）

- ( ) 1. 下列「    」中的「倒」字，何者讀音與其他三者不同？ (A)「倒」楣 (B)昏「倒」 (C)「倒」閉 (D)「倒」影
- ( ) 2. 「連續走了五小時，早已□□□□，你現在居然還要我用跑的？」缺空內應填入哪個詞語最符合文意？ (A)膽破魂奪 (B)氣脫委頓 (C)氣急敗壞 (D)失魂落魄
- ( ) 3. 下列「    」中的字義，何者和其他三者不同？ (A)「盡」向地面攬來 (B)白日依山「盡」 (C)不「盡」相同 (D)二蟲「盡」為所吞
- ( ) 4. 「一場為時一小時的大西北雨」，寫出西北雨的哪些特色？ (A)來去匆匆 (B)忽大忽小 (C)及時甘霖 (D)時斷時續
- ( ) 5. 「只覺滿天無數黑怪，張牙舞爪，盡向地面攬來。」這段話呈現出作者的何種心境？ (A)惶恐 (B)哀傷 (C)興奮 (D)自得
- ( ) 6. 下列哪個詞語的意思，和其他三者最不相近？ (A)一街之隔 (B)一箭之地 (C)天南地北 (D)近在咫尺
- ( ) 7. 「霎時間、一剎那、頃刻、須臾、倉促」，以上形容時間短暫的詞語共有幾個？ (A)二個 (B)三個 (C)四個 (D)五個
- ( ) 8. 田園之秋選一文中著力描寫的部分，可用下列哪一項中的文句來概括？ (A)摘了一整天的番薯蒂 (B)大野中，孤伶伶的一個人 (C)一片清新的空氣、鮮潔的色彩 (D)大雨滂沱，霹靂環起
- ( ) 9. 「只覺好像天上的水壩在洩洪似的，是整個倒下來的。」句中「水壩在洩洪」是描寫下列何者？ (A)作者的疑神疑鬼，小題大作 (B)大自然陰晴不定，變化無常 (C)西北雨前雷電交加，氣勢壯盛 (D)西北雨的雨量之大，來勢之快
- ( ) 10. 柯南正在整理田園之秋選一文所使用的修辭，但因精神不濟而筆誤，請問下列哪一句寫錯了？ (A)只覺滿天無數黑怪，張牙舞爪，盡向地面攬來——借代兼轉化 (B)接著便是閃電纏身，霹靂壓頂——誇飾兼對偶 (C)牛群在原野上狂奔，羊群在哀哀慘叫，樹木在盡力縮矮——排比兼轉化 (D)太陽又探出了雲端，樹葉上、草上閃爍著無邊亮晶晶的水珠——轉化兼摹寫

# 五、木蘭詩

年 班 號 姓名：

## 一、注音與國字：（每題 1 分，共 40 分）

- |                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| ( ) 1. 機「杼」          | ( ) 21. 軍「帖」         |
| ( ) 2. 「可」汗          | ( ) 22. 軍書十二「卷」      |
| ( ) 3. 可「汗」          | ( ) 23. 鞍「韉」         |
| ( ) 4. 驚「惶」          | ( ) 24. 官「署」         |
| ( ) 5. 「轡」頭          | ( ) 25. 爺「孃」         |
| ( ) 6. 髮「髻」          | ( ) 26. 「朔」氣         |
| ( ) 7. 金「柝」          | ( ) 27. 「傍」地走        |
| ( ) 8. 賞「賜」          | ( ) 28. 磨刀「霍」霍       |
| ( ) 9. 「濺」濺          | ( ) 29. 「著」我舊時裳      |
| ( ) 10. 「雌」兔         | ( ) 30. 赴「戎」機        |
| ( ) 11. 「唧」唧         | ( ) 31. 「長」兄         |
| ( ) 12. 願「為」市鞍馬      | ( ) 32. 出郭「相」扶將      |
| ( ) 13. 「朝」辭         | ( ) 33. 「啾」啾         |
| ( ) 14. 雲「ㄅㄨㄣˋ」      | ( ) 34. 從此替爺「ㄅㄨㄣˋ」   |
| ( ) 15. 「ㄇㄨˋ」宿黃河邊    | ( ) 35. 安能「ㄅㄨㄣˋ」我是雄雌 |
| ( ) 16. 「ㄉㄤ」夕禍福      | ( ) 36. 明「ㄉㄨㄛˊ」千里足   |
| ( ) 17. 開我東「ㄉㄨㄛˊ」門   | ( ) 37. 當戶理紅「ㄉㄨㄛˊ」   |
| ( ) 18. 「ㄉㄨㄛˊ」馬      | ( ) 38. 「ㄉㄨㄛˊ」旋      |
| ( ) 19. 「ㄉㄨㄛˊ」寫      | ( ) 39. 北市買長「ㄅㄨㄣˋ」   |
| ( ) 20. 「ㄉㄨㄛˊ」ㄉㄨㄛˊ上口 | ( ) 40. 「ㄅㄨㄣˋ」汗      |

## 二、解釋：（每題 2 分，共 10 分）

- |         |             |
|---------|-------------|
| 1. 赴戎機： | 4. 願為「市」鞍馬： |
| 2. 雲鬢：  | 5. 傍地走：     |
| 3. 火伴：  |             |

三、改錯：（每字 1 分，共 10 分）

- ( ) 1. 鎧旋歸來的木蘭當戶理紅裝，倚塋在織布機旁，心想：即使有百千償賜，也比不上父母在身旁。
- ( ) 2. 擇善固直並非自以為識，見異思牽則是事業成功的絆腳石。
- ( ) 3. 代人接物必須保持良好的風渡，更不能夜朗自大，才不會被人輕賤唾棄。

四、選擇題：（每題 4 分，共 40 分）

- ( ) 1. 下列關於「樂府」的說明，何者有誤？ (A)原為官署名 (B)語言華麗生動 (C)內容反映當時社會現況 (D)包括官方採錄的民間歌謠與文人擬作
- ( ) 2. 木蘭詩的描寫時間順序應為何者？ (A)倒敘 (B)插敘 (C)順敘 (D)補敘
- ( ) 3. 「這部電影劇情□□□□，營造出懸疑的氣氛。」缺空處宜填入哪一詞語最恰當？ (A)磨刀霍霍 (B)朝不保夕 (C)雌雄莫辨 (D)撲朔迷離
- ( ) 4. 木蘭詩中，說明木蘭代父從軍的原因是哪一句？ (A)不聞機杼聲，惟聞女嘆息 (B)阿爺無大兒，木蘭無長兄 (C)將軍百戰死，壯士十年歸 (D)願為市鞍馬，從此替爺征
- ( ) 5. 下列「 」中的數字，何者表示實數？ (A)策動「十二」轉 (B)賞賜「百」千強 (C)明駝「千」里足 (D)「兩」兔傍地走
- ( ) 6. 「朝辭爺孃去，暮宿黃河邊。」這是在描寫什麼情況？ (A)木蘭一行行軍快速 (B)木蘭思歸心情急切 (C)木蘭深具英雄氣概 (D)木蘭征戍生活精采
- ( ) 7. 從木蘭詩的對話中，可以看出木蘭是怎樣的人？ (A)溫婉柔弱 (B)眼界高遠 (C)智勇純孝 (D)豪邁狂放
- ( ) 8. 聽到木蘭返鄉消息的家人反應，下列何者說明正確？ (A)爺：殺豬宰羊 (B)孃：出城迎接 (C)阿姊：烹飪好菜 (D)小弟：清理房間
- ( ) 9. 木蘭征戰多年，為什麼描述篇幅卻少？ (A)征戰並非本詩主題 (B)作者不善描寫戰事 (C)戰事消息流傳不多 (D)木蘭不願他人多知
- ( ) 10. 從下列哪一點無法看出木蘭詩的民歌情調？ (A)以人物問答展開情節 (B)使用大量疊字 (C)敘事詳略得宜 (D)反覆吟詠

## 六、深藍的憂鬱

年 班 號 姓名：

### 一、注音與國字：（每題1分，共40分）

- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| ( ) 1. 「衍」生      | ( ) 21. 棋「藝」     |
| ( ) 2. 步「驟」      | ( ) 22. 「凸」顯     |
| ( ) 3. 擲「掄」      | ( ) 23. 「蟄」伏     |
| ( ) 4. 「擲」掄      | ( ) 24. 「頻」頻叫好   |
| ( ) 5. 陰「霾」      | ( ) 25. 「幻」想     |
| ( ) 6. 靜「悄」悄     | ( ) 26. 絮絮「叨」叨   |
| ( ) 7. 深「沉」      | ( ) 27. 「旌」旗     |
| ( ) 8. 「倘」若      | ( ) 28. 「赫」赫有名   |
| ( ) 9. 「扳」回      | ( ) 29. 「ㄐㄩㄥ」躬   |
| ( ) 10. 不堪一「ㄐㄩㄥ」 | ( ) 30. 一敗「ㄉㄨㄛ」地 |
| ( ) 11. 「ㄆㄨㄛ」起拇指 | ( ) 31. 陰「ㄌㄨㄛ」不快 |
| ( ) 12. 神情落「ㄇㄛ」  | ( ) 32. 行禮如「ㄉㄛ」  |
| ( ) 13. 千古之「ㄇㄛ」  | ( ) 33. 「ㄝ」祕     |
| ( ) 14. 「ㄉㄛ」ㄉㄛ少年 | ( ) 34. 圍棋對「ㄉㄛ」  |
| ( ) 15. 「ㄇㄛ」體    | ( ) 35. 外「ㄇㄛ」迷人  |
| ( ) 16. 「ㄉㄛ」藏    | ( ) 36. 熱烈「ㄉㄛ」掌  |
| ( ) 17. 眼「ㄇㄛ」    | ( ) 37. 「ㄉㄛ」嗦    |
| ( ) 18. 「ㄐㄩㄥ」喪   | ( ) 38. 「ㄉㄛ」旗息鼓  |
| ( ) 19. 難以「ㄉㄛ」信  | ( ) 39. 臉「ㄉㄛ」    |
| ( ) 20. 「ㄐㄩㄥ」美青年 | ( ) 40. 「ㄇㄛ」落    |

### 二、解釋：（每題2分，共10分）

- |          |        |
|----------|--------|
| 1. 絮絮叨叨： | 4. 擲掄： |
| 2. 行禮如儀： | 5. 陰霾： |
| 3. 蟄伏：   |        |

三、改錯：（每字 2 分，共 14 分）

- ( ) 1. 軍隊舉起旌旗準備進攻，士兵們將不安情緒穩藏在心中，按照流呈執行任務。
- ( ) 2. 深藍的憂鬱篇副精鍊，情節轉析出人意料，具體呈現科幼小說的特色，頗能引發讀者的猜測與思考。

四、選擇題：（1~6 題每題 4 分，7~10 題每題 3 分）

- ( ) 1. 下列選項「      」中的字，何者字義前後相同？ (A)不「堪」一擊／不「堪」設想 (B)行禮「如」儀／「如」願以償 (C)赫赫有「名」／莫「名」奇妙 (D)獲得「勝」利／不「勝」其擾
- ( ) 2. 下列「      」中的成語，何者用法正確？ (A)這地方十分擁擠，幾乎到了「無地自容」的窘境 (B)他總是提出各種「天馬行空」的想法，但往往難以實現 (C)大家看好小名能脫穎而出，果然「出乎意料」獲得佳績 (D)舒華「風度翩翩」的舞姿令舞臺下的粉絲們激情尖叫
- ( ) 3. 下列選項，何者使用的修辭方法與「（深藍電腦）就像一個聰明絕頂的俊美青年」一句相同？ (A)生年不滿百，常懷千歲憂 (B)白日依山盡，黃河入海流 (C)紅豆生南國，春來發幾枝 (D)舉頭見月輪，涕下如雨零
- ( ) 4. 下列選項，何者的句型與「全世界的媒體和科學家多少年前就發出驚人的警告和疑問」相同？ (A)教孩子面對挫折是重要的課題 (B)逃避問題的人一向懦弱無能 (C)植物能帶給人們穩定的好心情 (D)君子應有一笑泯恩仇的氣概
- ( ) 5. 下列選項「      」的詞語，何者詞性前後相同？ (A)「自由」發表言論、「自由」遷徙是民主的展現 (B)他無法「意識」到存在潛「意識」裡的悲觀想法 (C)恐怖分子「警告」世人不要忽略這驚人的「警告」 (D)「聰明」的你要學會如何「聰明」地發表意見
- ( ) 6. 下列選項，何者是「全世界的媒體和科學家多少年前就發出驚人的警告和疑問，難道即將成為事實」句中所謂的「事實」？ (A)與深藍對弈的慘敗 (B)電腦即將接管世界 (C)深藍簡直不堪一擊 (D)人類與機器智慧的決戰
- ( ) 7. 下列關於深藍的憂鬱的敘述，何者正確？ (A)採用第三人稱的客觀立場進行創作 (B)透過科學幻想探討人工智慧的說明文 (C)取材新穎，表現了對未來科技的豐富想像 (D)以人與電腦對弈的情節，歌頌科技的進步
- ( ) 8. 下列選項，何者是作者刻意塑造的王者之尊、贏家風範？ (A)電腦即將接管世界了！人類的智慧還有用嗎 (B)深藍電腦已化身為人形的傢伙在揶揄我 (C)深藍簡直不堪一擊，一敗塗地，而且，大聲哭起來 (D)眼眸顯示出迷人的晶藍，銀亮的頭髮有著高貴的氣質
- ( ) 9. 關於深藍的憂鬱的說明，下列何者正確？ (A)透過對話、動作呈現人物個性與情感 (B)藉由深藍的內心獨白凸顯棋王的恐懼 (C)結局是人腦戰勝電腦，扳回一城 (D)文中的主角是科學家與棋王
- ( ) 10. 下列何者最適合作為深藍的憂鬱一文的註解？ (A)當人工智慧發展到極致，機器人與人的差別為何 (B)須培養運動家的精神：勝不驕、敗不餒，不斷進步 (C)人性的無情、冷血與不擇手段，比機器人還可怕 (D)機器人與人工智慧持續的進步，增加了人類的福祉

# 七、運動家的風度

年 班 號 姓名：

## 一、注音與國字：（每題 1 分，共 40 分）

- |                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| ( ) 1. 「傳」記       | ( ) 21. 「揖」讓而升    |
| ( ) 2. 眾目「睽」睽     | ( ) 22. 「悻」悻然     |
| ( ) 3. 「裁」判       | ( ) 23. 不「屑」      |
| ( ) 4. 「舉」動       | ( ) 24. 公「諸」      |
| ( ) 5. 「欣」然       | ( ) 25. 提「倡」      |
| ( ) 6. 怨「尤」       | ( ) 26. 莊「嚴」      |
| ( ) 7. 協「調」       | ( ) 27. 「毅」力      |
| ( ) 8. 「行」必果      | ( ) 28. 下而「飲」     |
| ( ) 9. 「覺」察       | ( ) 29. 恥「辱」      |
| ( ) 10. 服「輸」      | ( ) 30. 「批」評      |
| ( ) 11. 生命力「尸又ㄎ」落 | ( ) 31. 陶「ㄉㄨㄛˋ」   |
| ( ) 12. 「ㄛㄨ」容     | ( ) 32. 「ㄩㄟ」視     |
| ( ) 13. 「ㄩㄟㄨˋ」爭   | ( ) 33. 無動於「ㄉㄨㄛˋ」 |
| ( ) 14. 暗「ㄩㄟㄛˋ」傷人 | ( ) 34. 「ㄩㄟㄝ」曉    |
| ( ) 15. 政「ㄘㄜˋ」    | ( ) 35. 「ㄩㄟㄝˊ」誠歡迎 |
| ( ) 16. 訓「ㄎㄟㄛˋ」   | ( ) 36. 半途而「ㄘㄟˋ」  |
| ( ) 17. 泥土「ㄉㄨˋ」模  | ( ) 37. 「ㄘㄛˋ」規    |
| ( ) 18. 基「ㄩㄟㄨˋ」   | ( ) 38. 隔著球「ㄩㄟㄨˋ」 |
| ( ) 19. 例「ㄉㄨㄛˋ」   | ( ) 39. 修「ㄩㄟㄨˋ」   |
| ( ) 20. 「ㄉㄨㄛˋ」便宜  | ( ) 40. 無「ㄎㄟㄨˋ」   |

## 二、解釋：（每題 2 分，共 10 分）

- |             |            |
|-------------|------------|
| 1. 萬目睽睽：    | 4. 「揖」讓而升： |
| 2. 悻悻然：     | 5. 貫徹始終：   |
| 3. 不怨天，不尤人： |            |

三、改錯：（每字 1 分，共 10 分）

- ( ) 1. 新聞揭曉這人無齒真面目後，他卻一臉倖倖然的大津埋怨，這種態度讓人不懈。
- ( ) 2. 雖然他們常互相披評，但絕不彩取暗劍傷人的與動，一切都是公開兢爭。

四、選擇題：（每題 4 分，共 40 分）

- ( ) 1. 下列何者符合運動家的風度一文的主旨？ (A)養成正大光明的人生態度 (B)應用盡一切手段謀求最後勝利 (C)見事態發展不佳應該立刻喊停 (D)成功是憑藉著不斷努力和運氣
- ( ) 2. 下列選手誰最有運動家的風度呢？ (A)謝芝齊發現自己無法獲勝，決定中途棄賽 (B)高天佑輸球後不想跟對手握手，逕自離場 (C)王柏德輸了比賽後，增加自己的訓練時間 (D)李慕白不斷埋怨裁判不公，導致他輸了比賽
- ( ) 3. 關於運動家的風度寫作手法，何者說明正確？ (A)本文是一篇情感豐富的抒情文，激發人民的運動精神 (B)引用前賢名言和相關事例，增加立論說服力 (C)詳細說明運動家風度內容，卻未提及如何培養 (D)一開始分述，最後總結論點，通篇層次分明
- ( ) 4. 「君子無所爭，必也射乎。揖讓而升，下而飲，其爭也君子。」可見所謂「君子之爭」的意義為何？ (A)暗箭傷人，背後占小便宜求獲勝 (B)重視比賽規則，以光明態度取勝 (C)態度溫和有禮貌，與對手當朋友 (D)不爭不搶不張揚，隨興參與競賽
- ( ) 5. 作者認為培養運動家的風度，第一步是什麼？ (A)認識君子之爭 (B)養成不計勝敗之心 (C)培養貫徹始終的信念 (D)能接受他人獲勝的氣度
- ( ) 6. 關於「我輸了只怪我自己不行，等我充實改進以後，下次再來」的分析，何者正確？ (A)怨生不逢時無法表現實力 (B)正視自己不足並加以精進 (C)勝敗乃兵家常事，不必計較 (D)曾經努力過、無愧我心即可
- ( ) 7. 李子維在百米賽跑中得到第二名，他要如何做才是有運動家的風度？ (A)匿名誣告第一名偷跑 (B)調整未來的訓練計畫 (C)從此不參加短跑比賽 (D)埋怨裁判槍響聲太小
- ( ) 8. 威爾基輸了總統競選後立刻致電給羅斯福祝賀，符合哪一種精神？ (A)堅持到底的毅力 (B)任重而道遠 (C)言必信，行必果 (D)服輸的精神
- ( ) 9. 關於運動家的風度的說明，何者正確？ (A)作者認為國民正確體認到西方運動精神並努力實踐 (B)先言人生態度，再論述運動家精神，完美結合兩者 (C)唯有不服輸的精神，才會有超越勝敗、積極的態度 (D)當人民有良好的運動家精神，便可陶鑄優良民族性
- ( ) 10. 下列文句的修辭，何者與「寧可有光明的失敗，絕不要不榮譽的成功」相同？ (A)叫賣聲就正好穿過你推開的窗戶，不客氣地進來 (B)忽有龐然大物，拔山倒樹而來，蓋一癩蝦蟆也 (C)敗草裡的鮮花 (D)老者安之，朋友信之，少者懷之

# 八、談交友

年 班 號 姓名：

## 一、注音與國字：（每題 1 分，共 40 分）

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| ( ) 1. 非「難」     | ( ) 21. 「蔑」視     |
| ( ) 2. 瑕「疵」     | ( ) 22. 鞭「辟」入裡   |
| ( ) 3. 「諍」友     | ( ) 23. 愚「昧」     |
| ( ) 4. 鮑魚之「肆」   | ( ) 24. 「諺」語     |
| ( ) 5. 「稜」角     | ( ) 25. 切「磋」     |
| ( ) 6. 調「處」     | ( ) 26. 「牢」記在心   |
| ( ) 7. 頑「惡」     | ( ) 27. 「醃」魚     |
| ( ) 8. 舂「暉」     | ( ) 28. 「調」處     |
| ( ) 9. 驕「矜」     | ( ) 29. 受「養」     |
| ( ) 10. 觀「摩」    | ( ) 30. 心裡快「ㄨㄟ、」 |
| ( ) 11. 建「ㄅㄨㄛ、」 | ( ) 31. 身「ㄨㄛ、」無人 |
| ( ) 12. 「ㄅㄛ、」嘴  | ( ) 32. 「ㄨㄛ、」寂   |
| ( ) 13. 「ㄅ」味    | ( ) 33. 「ㄅ、」判    |
| ( ) 14. 過「ㄅ、」   | ( ) 34. 「ㄅ、」染    |
| ( ) 15. 「ㄅ、」拜   | ( ) 35. 毀「ㄅ、」    |
| ( ) 16. 旁「ㄅ、」博引 | ( ) 36. 「ㄅ、」磨    |
| ( ) 17. 暴「ㄅ、」   | ( ) 37. 脈「ㄅ、」    |
| ( ) 18. 模「ㄅ、」   | ( ) 38. 文筆流「ㄅ、」  |
| ( ) 19. 「ㄅ」博    | ( ) 39. 「ㄅ、」毒    |
| ( ) 20. 「ㄅ」禁    | ( ) 40. 器「ㄅ、」    |

## 二、解釋：（每題 2 分，共 10 分）

- |          |        |
|----------|--------|
| 1. 瑕疵：   | 4. 驕矜： |
| 2. 愚昧：   | 5. 自用： |
| 3. 鞭辟入裡： |        |

三、改錯：（每字 1 分，共 10 分）

- ( ) 1. 採納諍言，戒除驕矜、暴噪心態、不小譙他人，方能有所精近。
- ( ) 2. 河水不斷地沖刷，慢慢摩去石頭稜角，讓它成現出圓潤光華的模樣。

四、選擇題：（每題 4 分，共 40 分）

- ( ) 1. 下列關於談交友的說明，何者正確？ (A)只要將人與人關係處理得當，就能避免大多數苦惱 (B)若跟人分享悲傷，雖然會更難過，有益我們面對它 (C)一個人的性格，多半是家庭影響，朋友只占一小塊 (D)即使獨居大半個月，回歸人群時只會感到焦慮不安
- ( ) 2. 作者認為人應該謹慎擇友的原因為何？ (A)若身邊的人富有學識，久而久之自己也能變成學者 (B)因對方值得信賴，才能安心地將心事與他全盤分享 (C)人在無形之中會受到朋友的影響，模仿朋友的舉止 (D)需要有能力的朋友，幫忙解決自己無法應對的困難
- ( ) 3. 為什麼孔子論益友，特重直諒多聞者？ (A)容易產生情感共鳴 (B)可以增進自身學識 (C)養成良好生活習慣 (D)培養面對困難勇氣
- ( ) 4. 下列哪一項行為符合作者對於結交朋友的想法？ (A)考試時要朋友傳答案過來 (B)遇到不會的題目請教朋友 (C)大聲嘲諷心情不好的朋友 (D)有開心的事情不跟朋友說
- ( ) 5. 關於談交友的描述，何者正確？ (A)全文痛陳結交損友之惡，反面烘托結交益友的重要 (B)採用第三人稱觀點陳述，讓文章的說服力量更強 (C)透過淺顯口吻，援引名言佐證強化自己論點 (D)作者認為人是獨處的動物，交友是違背人之天性
- ( ) 6. 「與善人交，如入芝蘭之室，久而不聞其香」，這句話是什麼意思？ (A)芝蘭的香氣會隨著時間漸淡 (B)人在不知不覺中與環境同化 (C)模仿是獲得他人認同的關鍵 (D)不論是非善惡最終都是空談
- ( ) 7. 下列何者符合朱光潛對友情的看法？ (A)和朋友分享喜事會更加快樂 (B)沒有朋友一樣也能唱歌跳舞 (C)朋友不會影響人的性格養成 (D)悲傷的事情不要跟朋友分享
- ( ) 8. 「告訴我誰是你的朋友，我就知道你是怎樣的一種人」，這段話傳達了什麼想法？ (A)不求有功，但求無過 (B)海納百川，有容乃大 (C)學無止境，不恥下問 (D)物以類聚，人以群分
- ( ) 9. 作者認為有些人「愚而好自用」的原因為何？ (A)缺少能規勸的朋友 (B)人云亦云缺乏判斷 (C)自認天資聰穎不願努力 (D)固執己見不聽朋友勸告
- ( ) 10. 「責己宜嚴，責人宜寬」，作者以這句話表達什麼意涵？ (A)發現朋友犯了小錯，立刻發到網路上公審 (B)以高標準檢視自我行徑，不以惡小而為之 (C)人生苦短，只要自己和朋友快樂即可 (D)唯有寬闊的心胸才能成就不凡的人生

# 九、為學一首示子姪

年 班 號 姓名：

## 一、注音與國字：（每題1分，共36分）

- |                         |                         |
|-------------------------|-------------------------|
| ( ) 1. 愚「昧」             | ( ) 19. 「恣」意            |
| ( ) 2. 「為」學             | ( ) 20. 自 <u>南海</u> 「還」 |
| ( ) 3. 不「逮」人也           | ( ) 21. 有二「僧」           |
| ( ) 4. 「資」質             | ( ) 22. 「迄」乎成           |
| ( ) 5. 「勉」勵             | ( ) 23. 「掠」奪            |
| ( ) 6. 「屏」棄             | ( ) 24. 「慚」色            |
| ( ) 7. 何「恃」             | ( ) 25. 貧者「語」於富者        |
| ( ) 8. <u>蜀</u> 之「ㄅㄨㄣˇ」 | ( ) 26. 一瓶一「ㄅㄨㄣˇ」       |
| ( ) 9. 子「ㄅㄨㄣˇ」          | ( ) 27. 力學不「ㄅㄨㄣˇ」       |
| ( ) 10. 「ㄅㄨㄣˇ」數成長       | ( ) 28. 自「ㄅㄨㄣˇ」自強       |
| ( ) 11. 財力多「ㄅㄨㄣˇ」       | ( ) 29. 銀貨兩「ㄅㄨㄣˇ」       |
| ( ) 12. 鬆「ㄅㄨㄣˇ」         | ( ) 30. 「ㄅㄨㄣˇ」釋         |
| ( ) 13. 「ㄅㄨㄣˇ」藉         | ( ) 31. 天「ㄅㄨㄣˇ」         |
| ( ) 14. 吾材之「ㄅㄨㄣˇ」       | ( ) 32. 言「ㄅㄨㄣˇ」在耳       |
| ( ) 15. 「ㄅㄨㄣˇ」來攘往       | ( ) 33. 論「ㄅㄨㄣˇ」         |
| ( ) 16. 久而不「ㄅㄨㄣˇ」焉      | ( ) 34. 「ㄅㄨㄣˇ」用船隻       |
| ( ) 17. 「ㄅㄨㄣˇ」向遠大       | ( ) 35. 化「ㄅㄨㄣˇ」         |
| ( ) 18. 「ㄅㄨㄣˇ」選文章       | ( ) 36. 「ㄅㄨㄣˇ」有常哉       |

## 二、解釋：（每題2分，共14分）

- |          |                     |
|----------|---------------------|
| 1. 吾資之昏： | 5. 自 <u>南海</u> 「還」： |
| 2. 吾材之庸： | 6. 何恃：              |
| 3. 迄乎成：  | 7. 「顧」不如：           |
| 4. 越明年：  |                     |

三、改錯：（每字 1 分，共 10 分）

- ( ) 1. 這位僧人常常托笨延街化圓，但他的品得不佳，受到眾人的敝視。
- ( ) 2. 即使天性昏庸愚昧，只要能奮發自利，力學不殆，終必有成功的一天，這也就是勤能補拙的道理。

四、選擇題：（每題 4 分，共 40 分）

- ( ) 1. 下列「之」字，何者作代詞用？ (A)人「之」為學有難易乎 (B)吾欲「之」南海 (C)僧「之」富者不能至 (D)旦旦而學「之」
- ( ) 2. 「旦旦而學之，久而不怠焉。」這種學習態度，可用下列哪個詞語來形容？ (A)溫故知新 (B)孜孜不倦 (C)時斷時續 (D)一暴十寒
- ( ) 3. 為學一首示子姪中，作者舉「西蜀之去南海，不知幾千里也，僧之富者不能至，而貧者至之」的例子，是想藉此述說何種道理？ (A)登高自卑 (B)有志竟成 (C)學非所用 (D)人非聖賢
- ( ) 4. 「富者有慚色」的「色」字，是「臉色」的意思。下列各項的「色」字，何者也是「臉色」的意思？ (A)察言觀「色」 (B)「色」藝俱佳 (C)五光十「色」 (D)景「色」宜人
- ( ) 5. 「天下事有難易乎？為之，則難者亦易矣；不為，則易者亦難矣。」下列哪一個字最能表達這句話的意旨？ (A)事 (B)難 (C)易 (D)為
- ( ) 6. 下列「  」中的字，何者不作動詞用？ (A)吾資之「昏」 (B)自南海「還」 (C)不「逮」人也 (D)貧者「語」於富者
- ( ) 7. 「吾數年來欲買舟而下，猶未能也。子何恃而往？」這句話傳達出何種語氣？ (A)惆悵 (B)斥責 (C)輕視 (D)驚訝
- ( ) 8. 下列何者不能用來表達「我」的意思？ (A)予 (B)吾 (C)余 (D)爾
- ( ) 9. 「西蜀之去南海」，句中「去」字意思為何？ (A)遙遠 (B)到達 (C)距離 (D)離開
- ( ) 10. 清朝學者曾國藩謂：「家敗離不了一個□字，人敗離不了一個□字，討人厭離不了一個□字。」以上□處，依序應填入什麼字？ (A)逸／奢／驕 (B)驕／奢／逸 (C)逸／驕／奢 (D)奢／逸／驕

# 十、舌尖上的思路：演講

年 班 號 姓名：

## 一、注音與國字：（每題1分，共44分）

- |                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| ( ) 1. 清「晰」       | ( ) 23. 「抑」揚頓挫    |
| ( ) 2. 流「暢」       | ( ) 24. 「觀」點      |
| ( ) 3. 語「調」       | ( ) 25. 特「質」      |
| ( ) 4. 「糟」糕       | ( ) 26. 遮「掩」      |
| ( ) 5. 真「誠」       | ( ) 27. 一「愣」      |
| ( ) 6. 「俐」落       | ( ) 28. 包「袱」      |
| ( ) 7. 發人深「省」     | ( ) 29. 「戛」然而止    |
| ( ) 8. 「願」景       | ( ) 30. 人「際」交流    |
| ( ) 9. 「掀」起       | ( ) 31. 「攥」緊      |
| ( ) 10. 「寵」物      | ( ) 32. 記「誦」      |
| ( ) 11. 「ㄅㄨㄛˋ」寫   | ( ) 33. 「ㄎㄨㄛˋ」習   |
| ( ) 12. 改「ㄐㄨㄛˋ」   | ( ) 34. 傳「ㄉㄨㄛˋ」   |
| ( ) 13. 「ㄛㄨㄛˋ」業   | ( ) 35. 「ㄟ」表      |
| ( ) 14. 效「ㄎㄨㄛˋ」   | ( ) 36. 「ㄎㄨㄛˋ」懼   |
| ( ) 15. 「ㄨㄛˋ」救    | ( ) 37. 缺「ㄊㄨㄛˋ」   |
| ( ) 16. 詞「ㄉㄨㄛˋ」運用 | ( ) 38. 身「ㄎㄨㄛˋ」其境 |
| ( ) 17. 判「ㄉㄨㄛˋ」   | ( ) 39. 「ㄉㄨㄛˋ」得掌聲 |
| ( ) 18. 目「ㄉㄨㄛˋ」   | ( ) 40. 嚴「ㄉㄨㄛˋ」   |
| ( ) 19. 「ㄉㄨㄛˋ」脆俐落 | ( ) 41. 「ㄟ」術      |
| ( ) 20. 道「ㄉㄨㄛˋ」   | ( ) 42. 幾秒「ㄉㄨㄛˋ」  |
| ( ) 21. 「ㄉㄨㄛˋ」越   | ( ) 43. 毫無「ㄉㄨㄛˋ」念 |
| ( ) 22. 「ㄎㄨㄛˋ」駕   | ( ) 44. 反「ㄉㄨㄛˋ」   |

## 二、解釋：（每題2分，共6分）

1. 抖各種包袱：
2. 「攥」緊：
3. 戛然而止：

三、改錯：（每字 1 分，共 10 分）

- ( ) 1. 一名好的研講者會善用聲啣、伎體語言來表達，並避免用艱難詞語，盡可能使內容潛白易懂。
- ( ) 2. 進行訓練時，態度應認真並留意呼吸停頓，動作要甘脆利落，並用心思考老師的批評。

四、選擇題：（每題 4 分，共 40 分）

- ( ) 1. 一場成功的演講，內容大多是依據何者傳遞給聽眾？ (A)語言 (B)語調 (C)精美簡報 (D)肢體語言
- ( ) 2. 關於演講的說明，何者正確？ (A)開頭需要讓聽眾有代入感，才能吸引聽眾 (B)結尾時聽眾都累了，所以草草結束也沒關係 (C)為了讓聽眾專心，講者臉部要面無表情 (D)即使聽眾只記得段子，也是一場成功演講
- ( ) 3. 關於舌尖上的思路：演講一文的作法分析，下列敘述何者錯誤？ (A)為說明文體裁 (B)主要指導如何寫出架構完整的演講稿 (C)以小標形式點明各段落重點 (D)利用舉例使闡述更具體
- ( ) 4. 如果在臺上很緊張，應該如何處理？ (A)拿著講稿，直接朗讀內容 (B)坦白緊張，懇請聽眾體諒 (C)扶著講臺，別看觀眾眼睛 (D)努力講話，並且加快語速
- ( ) 5. 如果想要有一個高品質的演講，講者需要做什麼準備？ (A)為了保持新鮮，講者不必事前演練 (B)確保在時限之內講完準備的內容 (C)演講時直接念講稿，避免有所遺漏 (D)隨意穿著即可，不必特別加強儀表
- ( ) 6. 根據本文，什麼是一場演講的靈魂？ (A)用心製作的簡報 (B)誇張的肢體動作 (C)有趣的笑話和互動 (D)講者想傳達的觀點
- ( ) 7. 何者不是李開復認為改善演講的技巧？ (A)上臺前應多練習 (B)結尾再強調觀點 (C)不要跟聽眾交流 (D)多善用肢體語言
- ( ) 8. 下列有關演講的說明，何者正確？ (A)沒有天賦的人再努力練習也無法有高水準的演講 (B)演講可視為朋友間的閒聊，刻意練習反而不自然 (C)最好的準備是多多練習，才能提升自己的自信心 (D)為了表達自己正在思考，可以多用嗯、呃等字詞
- ( ) 9. 下列何者不是作者認為演講中停頓的效果？ (A)是演講大忌要極力避免 (B)講者可以思考想陳述內容 (C)藉由停頓表達重要的觀點 (D)可以讓講者緩解緊張情緒
- ( ) 10. 下列有關演講的說明，何者正確？ (A)冷靜的陳述可以挽救糟糕的演講 (B)真誠是影響演講效果的關鍵因素 (C)講者不必自我介紹直接演講即可 (D)結尾時一定要有警句或重複觀點

# 自學一、秋之味

年 班 號 姓名：

## 一、注音與國字：（每題1分，共42分）

- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| ( ) 1. 閒「散」      | ( ) 22. 「憩」息     |
| ( ) 2. 瑜「伽」      | ( ) 23. 「沁」涼     |
| ( ) 3. 「旋」即      | ( ) 24. 茶「几」     |
| ( ) 4. 豐「盈」      | ( ) 25. 「誘」惑     |
| ( ) 5. 「刁」鑽      | ( ) 26. 「墜」入     |
| ( ) 6. 「恍」惚      | ( ) 27. 「賜」予     |
| ( ) 7. 「韶」光      | ( ) 28. 短「促」     |
| ( ) 8. 「愈」堆愈高    | ( ) 29. 「眷」戀     |
| ( ) 9. 「冥」想      | ( ) 30. 「摹」寫     |
| ( ) 10. 傷腦「筋」    | ( ) 31. 「熟」甜之氣   |
| ( ) 11. 傳「ㄉㄨㄛˋ」  | ( ) 32. 時「ㄊㄩˋ」入秋 |
| ( ) 12. 「ㄟㄨˇ」約   | ( ) 33. 「ㄉㄨㄛˇ」慢  |
| ( ) 13. 秋天「ㄅㄨˋ」味 | ( ) 34. 「ㄅㄨˋ」止   |
| ( ) 14. 品「ㄅㄨˋ」   | ( ) 35. 「ㄅㄨˋ」坐   |
| ( ) 15. 「ㄅㄨˋ」居   | ( ) 36. 酸「ㄉㄨㄛˋ」  |
| ( ) 16. 「ㄅㄨˋ」發   | ( ) 37. 味「ㄅㄨˋ」   |
| ( ) 17. 溫「ㄉㄨㄛˋ」  | ( ) 38. 蓮「ㄅㄨˋ」   |
| ( ) 18. 馬鈴「ㄅㄨˋ」  | ( ) 39. 辛「ㄅㄨˋ」   |
| ( ) 19. 「ㄅㄨˋ」顯滋味 | ( ) 40. 「ㄅㄨˋ」果   |
| ( ) 20. 心「ㄅㄨˋ」情願 | ( ) 41. 安「ㄅㄨˋ」生活 |
| ( ) 21. 加「ㄅㄨˋ」   | ( ) 42. 「ㄅㄨˋ」好   |

## 二、解釋：（每題2分，共10分）

1. 旋即：
2. 韶光：
3. 況味：
4. 立冬：
5. 瑜伽：

三、改錯：（每字 2 分，共 18 分）

- ( ) 1. 跑步要調結呼吸，姿勢必須正確，才能將速度維持在穩定的狀態，達到強建體魄的目的。
- ( ) 2. 時緒入冬，冷氣團涇涇降臨臺灣上空，季節的遷引容易讓人產生心情的波動，忍不住發出無可耐何的嘆息。

四、選擇題：（每題 3 分，共 30 分）

- ( ) 1. 下列選項「      」的詞語，何者意思前後相同？ (A)「馬上」相逢無紙筆，憑君傳語報平安／恨不得「馬上」請名醫進去，替父親診治 (B)蘿蔔那辛辣中的清甜誘惑，生吃尤顯「滋味」／這魚湯「滋味」鮮美，令人口齒留香 (C)秋天是文旦「成熟」的季節／時機尚未「成熟」，不便對外公布 (D)每種香水都有專屬的「味道」／這盅海鮮湯的「味道」很鮮美
- ( ) 2. 「心極靜極沉，像一只熟得恰好的紅柿」運用譬喻修辭技巧，下列選項，何者用法與此相同？ (A)有緣千里來相會，無緣對面不相識 (B)朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還 (C)漢兵奮迅如霹靂，虜騎崩騰畏蒺藜 (D)東邊日出西邊雨，道是無晴還有晴
- ( ) 3. 下列選項中的文句，何者最為通順？ (A)天地間盈滿充斥一種甜的，專屬於秋的成熟氣息 (B)生吃尤顯滋味，常常吃著便不由得忍不住要感恩 (C)傳統市場的菜蔬再怎麼新鮮就是少了大地的風味 (D)特別尤其是經過南風加持後，我甘願過著安逸生活
- ( ) 4. 下列選項「      」的成語，何者用法正確？ (A)時光飛逝，當年的小孩已長成一個「亭亭玉立」的少年了 (B)這位政治奇才因為「天時地利」的優勢，最後高票落選 (C)動物園隨處可見「兔走烏飛」的景象，逗得小朋友樂開懷 (D)經理說話、做事總能「恰如其分」，所以頗受董事長器重
- ( ) 5. 下列選項，何者與「特別是經過南風加持之後」的「南風」代表的季節相同？ (A)但將酩酊酬佳節，不用登臨恨落暉 (B)吟罷明朝贈知己，便須題作去年詩 (C)誰家見月能閒坐，何處聞燈不看來 (D)不效艾符趨習俗，但祈蒲酒話升平
- ( ) 6. 「這家有機蔬菜把我的味蕾養刁了，傳統市場的菜蔬再怎麼新鮮就是少了大地的風味。」關於上文的解讀，下列何者正確？ (A)作者覺得傳統市場的菜蔬較為美味 (B)有機蔬菜的大地風味深獲作者好評 (C)市場的菜蔬新鮮度比不上有機蔬菜 (D)有機和傳統市場的蔬菜，作者偏愛後者
- ( ) 7. 下列關於秋之味一文的寫作方式，何者正確？ (A)全文皆為正面論述，讓讀者沉浸於作者刻畫的美好 (B)描寫菜蔬在視覺和觸覺上的美好變化，成為文章基礎 (C)藉由生活中的事物表達情感，是抒情文常用手法 (D)利用紅柿的變化拉開秋日序幕，瓜果也開始產生變化
- ( ) 8. 下列關於秋之味的說明，何者正確？ (A)從日常生活中選取創作的題材，傳達心境的變化 (B)以「變得恍惚」說明緊繃的心境更容易讓人打開感官 (C)「腦海裡似什麼都沒有」可知作者散漫的生活態度 (D)本文大量運用誇飾、轉化修辭，傳達出秋日的美好
- ( ) 9. 秋之味：「我亦化身秋物，在短暫的秋裡憩息」下列哪一句文句最能與本句相呼應？ (A)我的味蕾發現時蔬瓜果皆散發著金秋的溫潤好味道 (B)傳統市場的菜蔬再怎麼新鮮就是少了大地的風味 (C)天地間盈滿一種甜的，專屬於秋的成熟氣息 (D)心極靜極沉，像一只熟得恰好的紅柿
- ( ) 10. 杏林子：「打了霜的柿子才甜，因為，唯有苦寒，才能將那一分酸澀催化成香精和糖分。」這段話的意思與下列何者最相近？ (A)人無千日好，花無百日紅 (B)一鳥在手，勝於二鳥在林 (C)蓮之可貴在於出淤泥而不染 (D)磚塊未經火煉前，原是軟土

# 自學二、空城計

年 班 號 姓名：

## 一、注音與國字：（每題 1 分，共 32 分）

- |                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| ( ) 1. 「模」範       | ( ) 17. 「調」兵遣將    |
| ( ) 2. 軍「哨」       | ( ) 18. 蜂「擁」而來    |
| ( ) 3. 「應」變       | ( ) 19. 城「鋪」      |
| ( ) 4. 笑容可「掬」     | ( ) 20. 「旌」旗      |
| ( ) 5. 「崗」位       | ( ) 21. 分「撥」      |
| ( ) 6. 「妄」行出入     | ( ) 22. 「駭」然      |
| ( ) 7. 「中」其計      | ( ) 23. 「綸」巾      |
| ( ) 8. 「く一ㄣˇ」拿    | ( ) 24. 「ㄅㄨㄛˇ」尾   |
| ( ) 9. 「ㄘㄨˇ」掌而笑   | ( ) 25. 不可「ㄩㄣˇ」動  |
| ( ) 10. 「ㄅㄨㄛˇ」定   | ( ) 26. 藏「ㄣㄨㄛˊ」   |
| ( ) 11. 不能遠「ㄉㄨㄛˇ」 | ( ) 27. 言「く一ㄣˇ」   |
| ( ) 12. 「ㄣㄨㄛˊ」作百姓 | ( ) 28. 「ㄊㄨㄛˊ」疑   |
| ( ) 13. 「ㄉㄨㄛˊ」欄   | ( ) 29. 「ㄘㄨˇ」塵    |
| ( ) 14. 埋「ㄘㄨˇ」    | ( ) 30. 鶴「ㄨㄛˊ」    |
| ( ) 15. 「ㄨㄛˊ」土沖天  | ( ) 31. 「ㄉㄨㄛˊ」草   |
| ( ) 16. 「ㄘㄨˇ」香操琴  | ( ) 32. 汝輩「ㄣㄨㄛˊ」知 |

## 二、解釋：（每題 2 分，共 12 分）

- |               |          |
|---------------|----------|
| 1. 「望」西城蜂擁而來： | 4. 玄機：   |
| 2. 駭然：        | 5. 失色：   |
| 3. 笑容可掬：      | 6. 妄行出入： |

三、改錯：（每字 1 分，共 8 分）

- ( ) 1. 敵軍率領大軍峰擁至西城縣，前軍梢到城下，見了孔明的陣靜模樣，皆不敢擅動。
- ( ) 2. 擅長模仿秀的那名男藝人，不管拌演哪一位政治人物，其神情意態無不維妙維肖，演技之精湛，令人拍岸叫絕。

四、選擇題：（每題 4 分，共 48 分）

- ( ) 1. 孔明面對魏軍來襲，只說「吾自有計」，下列何者可用來形容他的行為？ (A)賣關子 (B)掉書袋 (C)閉門羹 (D)下馬威
- ( ) 2. 「丞相玄機，神鬼莫測。若某等之見，必棄城而走矣。」諸葛亮的屬下說這段話時，應是何種語氣？ (A)叮嚀囑咐 (B)驚嘆佩服 (C)輕視斥責 (D)疑惑納悶
- ( ) 3. 「他有一□猛將」中，缺空處宜填入哪個量詞？ (A)隻 (B)次 (C)路 (D)班
- ( ) 4. 「我軍若進，中其計也，汝輩焉知？宜速退。」依語氣判斷，上句應為何人所言？ (A)孔明 (B)司馬懿 (C)司馬昭 (D)蜀國眾官
- ( ) 5. 司馬懿中了孔明的計策而退兵的情況，可用下列哪句話來形容？ (A)皇天不負苦心人 (B)無顏見江東父老 (C)多行不義必自斃 (D)聰明反被聰明誤
- ( ) 6. 「蓋因不得已而用之」的「蓋」字意思為何？ (A)實在是 (B)原來是 (C)大概是 (D)幾乎是
- ( ) 7. 空城計一文中，面對危機時，孔明下的命令在形式上呈現的特色，下列敘述何者有誤？ (A)句子都較短促 (B)表現出權威性 (C)孔明直接點明原因 (D)讀起來明快有力
- ( ) 8. 孔明曰：「此人料吾平生謹慎，必不弄險。」由此可知孔明能做到哪一項？ (A)上通神鬼 (B)投機取巧 (C)知己知彼 (D)力爭上游
- ( ) 9. 下列敘述何者有誤？ (A)「詳寫」是細節較詳盡，「略寫」是概括帶過 (B)寫作若詳略得當，能使文章主旨明確 (C)魏軍的反應是詳寫 (D)孔明應對方法用詳寫
- ( ) 10. 面對大軍壓境，為什麼孔明不棄城而逃？ (A)兵力太少，不能遠遁 (B)西城堅固，有利防守 (C)在意人民，不願放棄 (D)戰略要地，無法棄守
- ( ) 11. 空城計中運用的對比，不包括下列何者？ (A)蜀、魏兵力 (B)孔明、司馬懿態度 (C)孔明、其他蜀官態度 (D)蜀、魏戰略
- ( ) 12. 「得不為司馬懿所擒乎」要表達的意思應為下列何者？ (A)不會被司馬懿捉住 (B)會被司馬懿捉住 (C)無法被司馬懿捉住 (D)可以被司馬懿捉住

# 自學三、陋室銘

年 班 號 姓名：

## 一、注音與國字：（每題1分，共32分）

- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| ( ) 1. 簡「陋」      | ( ) 17. 「彈」奏     |
| ( ) 2. 「雋」永      | ( ) 18. 唱「和」     |
| ( ) 3. 珍「藏」      | ( ) 19. 「苔」痕上階綠  |
| ( ) 4. 惟「吾」德馨    | ( ) 20. 「鴻」儒     |
| ( ) 5. 草色入「簾」青   | ( ) 21. 「調」素琴    |
| ( ) 6. 苔「痕」上階綠   | ( ) 22. 「縱」使     |
| ( ) 7. 案「牘」      | ( ) 23. 苔「蘚」     |
| ( ) 8. 散「播」      | ( ) 24. 「箴」銘     |
| ( ) 9. 西「尸又∨」子雲亭 | ( ) 25. 「罕」見     |
| ( ) 10. 「口弓」博    | ( ) 26. 飛「一ㄉ∨」   |
| ( ) 11. 「ㄊ一∨」箔   | ( ) 27. 「ㄉ一ㄝ」飾   |
| ( ) 12. 警「ㄩ一ㄝ、」中 | ( ) 28. 石「ㄉㄝ」    |
| ( ) 13. 「ㄉㄝ、」刻   | ( ) 29. 諸葛「ㄉㄝ∨」  |
| ( ) 14. 「ㄉㄝ、」負遠大 | ( ) 30. 有龍則「ㄉㄝ∨」 |
| ( ) 15. 「ㄉㄝ∨」上君子 | ( ) 31. 「一ㄉ∨」居山林 |
| ( ) 16. 含「ㄊㄩ、」委婉 | ( ) 32. 「ㄉㄝ∨」形傷神 |

## 二、解釋：（每題2分，共18分）

- |             |             |
|-------------|-------------|
| 1. 「調」素琴：   | 6. 苔痕「上」階綠： |
| 2. 草色「入」簾青： | 7. 金經：      |
| 3. 斯是陋室：    | 8. 案「牘」：    |
| 4. 鴻儒：      | 9. 「惟」吾德馨：  |
| 5. 絲竹：      |             |

三、改錯：（每字 1 分，共 10 分）

- ( ) 1. 小琦把從舊衣店中覓得的襯衫稍微改造後，和新馬薛十分相稱，讓她對自己的惠眼和巧手自毫不以。
- ( ) 2. 學校在慘遭祝禱之後，現已重建完成，走在校園之中已看不見火災的狼跡，只聽見學子瑯瑯的讀書聲。

四、選擇題：（每題 4 分，共 40 分）

- ( ) 1. 「山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈。斯是陋室，惟吾德馨。」以上是強調什麼的重要性？ (A)風景名勝，好山好水 (B)天外飛仙，點石成金 (C)珍禽異獸，奇花異草 (D)品格德行，修身養性
- ( ) 2. 「可以調素琴，閱金經。無絲竹之亂耳，無案牘之勞形。」此句充分顯示出陋室主人的何種特質？ (A)生活恬淡 (B)仁者胸懷 (C)學識淵博 (D)謙虛為懷
- ( ) 3. 「苔痕上階綠」中的「上」字為「長到……之上」的意思，為動詞，請問下列「上」字何者也是動詞？ (A)樓「上」有人 (B)尊君親「上」 (C)「上」流社會 (D)「上」奏獻計
- ( ) 4. 「自古以來，□□勞心，□□勞形，似乎是普遍的現象。」空格內依序應填入哪些詞語？ (A)案牘、絲竹 (B)鴻儒、亂耳 (C)鴻儒、白丁 (D)金經、素琴
- ( ) 5. 「南陽諸葛□、□火純青、依樣畫葫□、舳□千里」，上列□中依序宜填入哪些字？ (A)廬、爐、臚、蘆 (B)廬、爐、蘆、臚 (C)廬、爐、蘆、臚 (D)爐、廬、廬、臚
- ( ) 6. 「何陋之有」使用的修辭和下列何者相同？ (A)泣涕零如雨 (B)酣觴賦詩 (C)如花似玉 (D)徐噴以煙
- ( ) 7. 「苔痕上階綠，草色入簾青。」所描述的情境和以下何句相似？ (A)綠滿窗前草不除 (B)國破山河在，城春草木深 (C)離離原上草，一歲一枯榮 (D)八月蝴蝶來，雙飛西園草
- ( ) 8. 根據陋室銘文意，下列敘述何者錯誤？ (A)惟吾德馨——貫串全文，承上啟下 (B)無絲竹之亂耳，無案牘之勞形——從正面書寫陋室主人生活的悠閒自在 (C)談笑有鴻儒，往來無白丁——襯托出陋室主人高雅脫俗、才德兼備 (D)孔子云：「何陋之有？」——隱含「君子居之」之意
- ( ) 9. 劉禹錫 陋室銘中的文句，何者最能表達作者高雅的生活意趣？ (A)山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈 (B)斯是陋室，惟吾德馨 (C)苔痕上階綠，草色入簾青 (D)可以調素琴，閱金經。無絲竹之亂耳，無案牘之勞形
- ( ) 10. 銘，是刻在器物或石碑上，用以記述功德或警戒自勉的文字。據此，下列歌詞中，何者不適合作為「銘」？ (A)窗臺蝴蝶，像詩裡紛飛的美麗章節 (B)逆風的方向更適合飛翔，我不怕千萬人阻擋，只怕自己投降 (C)讓汗水都溼透，跟著自己感覺走，用熱情全力以赴 (D)我的未來不是夢，我認真地過每一分鐘；我的未來不是夢，我的心跟著希望在動