

一、歲月跟著

年 班 號 姓名：

一、注音與國字：（每題1分，共40分）

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| (ㄨㄝˋ) 1. 枯「萎」 | (ㄉㄨㄥˋ) 21. 束「縛」 |
| (ㄩㄟ) 2. 「枷」鎖 | (ㄩㄟ) 22. 捉「襟」 |
| (ㄉㄨㄟ) 3. 十二月「凋」 | (ㄉㄨㄟ) 23. 圓「柔」 |
| (ㄩㄥ) 4. 「雍」容 | (ㄨㄥˋ) 24. 流「逝」 |
| (ㄉㄨㄟ) 5. 更「迭」 | (ㄉㄨㄟ) 25. 璀「璨」 |
| (ㄩㄟ) 6. 「躡」走 | (ㄉㄨㄟ) 26. 「滴」答 |
| (ㄉㄨㄟ) 7. 滴「答」 | (ㄩㄟ) 27. 「馳」過 |
| (ㄉㄨㄟ) 8. 青「翠」 | (ㄉㄨㄟ) 28. 「粲」亮 |
| (ㄉㄨㄟ) 9. 「犁」耙 | (ㄉㄨㄟ) 29. 犁「耙」 |
| (ㄉㄨㄟ) 10. 種「子」 | (ㄉㄨㄟ) 30. 粗「糙」 |
| (貌) 11. 展現風「口么、」 | (刃) 31. 鋒「口么、」 |
| (翻) 12. 「ㄉㄨㄟ」閱 | (穩) 32. 沉「ㄨㄟ」 |
| (掌) 13. 「ㄉㄨㄟ」紋 | (緩) 33. 「ㄨㄟ」慢 |
| (蹄) 14. 馬「ㄉㄨㄟ」 | (霧) 34. 眼角水「ㄨㄟ」 |
| (鐘) 15. 圓柔「ㄉㄨㄟ」面 | (弛) 35. 鬆「ㄩㄟ」 |
| (遺) 16. 「ㄉㄨㄟ」韻猶存 | (熟) 36. 「ㄨㄟ」透 |
| (耘) 17. 耕「ㄨㄟ」 | (遞) 37. 層「ㄉㄨㄟ」 |
| (豐) 18. 「ㄨㄟ」滿 | (蕪) 38. 去「ㄨㄟ」存菁 |
| (芽) 19. 抽「ㄉㄨㄟ」 | (皺) 39. 「ㄉㄨㄟ」紋 |
| (挪) 20. 「ㄨㄟ」移 | (致) 40. 「ㄨㄟ」力於創作 |

二、解釋：（每題2分，共12分）

- | | |
|-------------------------|---------------------|
| 1. 「馳」過：車馬奔跑。泛指快跑。 | 4. 雍容：溫和莊重、從容不迫的樣子。 |
| 2. 十二月「凋」：枯萎、掉落。 | 5. 粲亮：光彩鮮明。 |
| 3. 生命的「枷」：古時套在犯人脖子上的刑具。 | 6. 天光雲影：天的顏色和雲的影像。 |

三、改錯：（每字 1 分，共 8 分）

- (鐘躡噤蟬) 1. 時鐘已過十二點，哥哥才終於捏足返家，一進房間卻見爸爸文風不動地坐在他床上，登時嚇得盡若寒蟻。
- (眷爪徒惆) 2. 無憂無慮的兒時回憶固然美好，但若一直倦戀著那些雪泥鴻爪，沒有活在當下，反而只是圖增愁悵。

四、選擇題：（每題 4 分，共 40 分）(1.(A)ㄛ／(B)ㄛㄥ／ㄛㄥㄨ(C)ㄉㄨㄥˇ／ㄉㄨㄥˊ(D)ㄉㄨㄥˊ／ㄉㄨㄥˊ)

- (A) 1. 下列「 」中的形似字，何者前後讀音相同？ (A)「馳」騁／鬆「弛」 (B)「雍」容／「擁」抱 (C)「緩」慢／救「援」 (D)輪「迴」／「迴」異
- (D) 2. 下列詞語在本詩中所代表的含義，何者說明不正確？ (A)滴答的秒針——描寫時間飛逝 (B)翻閱——有檢視的意思 (C)水霧——比喻老年人眼角的眼淚 (D)正開始抽芽——呈現春日景象 (2.(D)呈現生命的生生不息) (3.(A)聽覺(B)(C)(D)視覺)
- (A) 3. 下列哪個摹寫修辭的運用不同於其他三者？ (A)滴答的秒針是蹄的聲音 (B)馳過了三月的青翠森林 (C)翻閱著六月的綠色大地 (D)躡走了老人眼角的水霧
- (B) 4. 「躡走了老人眼角的水霧」，這句詩描述的心境與下列何者相同？ (A)欲窮千里目，更上一層樓 (B)夕陽無限好，只是近黃昏 (C)行到水窮處，坐看雲起時 (D)海內存知己，天涯若比鄰 (4.題幹描寫出生理狀態蒼老，心中惆悵無比，故選(B))
- (C) 5. 下列詩句，何者是描寫人的生命終結？ (A)躡走了老人眼角的水霧 (B)歲月跟著永恆輪迴地繞 (C)熟透的花果在十二月凋 (D)土底的種子正開始抽芽 (5.(A)寫老年時期的惆悵(B)說明萬物有序，如四季不停循環(D)點出生命的生生不息)
- (C) 6. 歲月跟著一詩使用的層遞內容不包括下列何者？ (A)四季 (B)生命 (C)聲音 (D)時鐘 (6.(A)三月→六月→九月→十二月(B)兒童→你我→老人→輪迴(D)秒針→分針→時針→鐘面) (7.(A)比喻歲月消逝快速如流水(B)比喻空幻不實在)
- (B) 7. 「時間可貴，□□□□，我們一定要好好把握，才不致老大徒傷悲。」請問□□□□中不可填入哪個詞語？ (A)光陰似水 (B)鏡花水月 (C)一去不返 (D)稍縱即逝
- (D) 8. 有關歲月跟著一詩的說明，下列何者有誤？ (A)詩旨傳達出生命的真諦是生生不息而希望長存 (B)全詩共四節，每節都是四行 (C)每節都是以「歲月跟著」開始 (D)詩題「歲月」，可以作為青春的代稱 (8.(D)時間)
- (C) 9. 歲月跟著第一節中：「馳過了三月的青翠森林，馳過了兒童粲亮的眼睛」，關於作者連用兩個「馳過」的用意，誰的說法最正確？ (A)小綠：強調叢林的占地寬廣 (B)心蕊：凸顯孩子好動的天性 (C)柏智：強調時間流逝的迅速 (D)心怡：描述春天的蓬勃生機 (9.「馳過」一詞予人速度感，故選(C)) (10.(C)表達時間從快速(秒針)→慢(時針))
- (C) 10.歲月跟著一詩中，關於時鐘從「秒針、分針、時針到鐘面」的寫法，下列何者說明正確？ (A)從慢到快，說明時間的流動加速 (B)由內而外，表達內在美自然流露 (C)由快轉慢，象徵心境衝動轉安穩 (D)從殘漸整，訴說人生一步步圓滿

二、古詩選

年 班 號 姓名：

一、注音與國字：（每題1分，共30分）

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (一ㄤ) 1. 「佚」名 | (ㄅㄩˇ) 16. 「札」札 |
| (ㄊㄩㄥˊ) 2. 「省」思 | (ㄉㄨㄛˊ) 17. 「迢」迢 |
| (ㄊㄩㄥˊ) 3. 中「旬」 | (ㄊㄩㄣˊ) 18. 「纖」細 |
| (ㄇㄣˋ) 4. 憂「悶」 | (ㄅㄨˇ) 19. 機「杼」 |
| (摯) 5. 真「出ㄨ」 | (質) 20. 「出ㄨ」樸 |
| (皎) 6. 「ㄩㄛˊ」潔 | (杼) 21. 「ㄩㄨ」發心情 |
| (擢) 7. 拔「ㄅㄨㄛˊ」 | (辨) 22. 區「ㄅㄨㄛˊ」 |
| (零) 8. 「ㄉㄨㄛˊ」落 | (縈) 23. 魂牽夢「ㄉㄨㄛˊ」 |
| (淒) 9. 「ㄑㄩㄟ」美愛情 | (閨) 24. 待字「ㄍㄨㄟ」中 |
| (攜) 10. 扶老「ㄊㄩㄟ」幼 | (叢) 25. 百弊「ㄉㄨㄛˊ」生 |
| (啟) 11. 「ㄑㄩㄟ」蒙 | (獻) 26. 奉「ㄊㄩㄣˊ」 |
| (昭) 12. 天理「ㄅㄨㄛˊ」彰 | (霧) 27. 愁雲慘「ㄨㄨ」 |
| (遙) 13. 「ㄧㄛˊ」不可及 | (刑) 28. 嚴「ㄊㄨㄛˊ」峻法 |
| (涕) 14. 泣「ㄉㄨㄛˊ」如雨 | (詳) 29. 「ㄊㄩㄣˊ」細 |
| (委) 15. 「ㄨㄨˊ」婉 | (盈) 30. 賓客「ㄉㄨㄛˊ」門 |

二、解釋：（每題4分，共20分）

- 盈盈：水清澈的樣子。
- 脈脈：含情凝視的樣子。
- 相去：相差、相距。
- 七「旬」：十天。
- 群季：諸多兄弟。

三、改錯：（每字 1 分，共 10 分）

- (輪雕浩複勝) 1. 富豪的房子美倫美奐，即便是外牆的潤花紋路也完美無缺，可見當初工程闊大且繁復，所費不貲，兩相對比窮人卻無家可歸，令人不生唏噓。
- (庭靜置燈閨) 2. 走進中亭幽淨的花園，可看見安坐在角落的精緻石頭登座，再往前便是主人女兒的閨房，於是轉而移步到涼亭坐坐。

四、選擇題：（每題 4 分，共 40 分）

- (B) 1. 「河漢清且淺，相去復幾許？」關於這句話的說明，下列何者正確？ (A)彼此距離太遠而無法相見 (B)彼此距離很近卻無法相見 (C)彼此距離很遠卻依然可見 (D)彼此距離很近而可以經常相見
(1.「相去復幾許？」屬於激問，因此應該是指距離很近，而從前後文可以得知兩人並無法相見，故選(B))
- (A) 2. 下列選項「 」中的疊字詞，何者應用錯誤？ (A)咫尺「迢迢」 (B)「盈盈」秋水 (C)含情「脈脈」 (D)玉手「纖纖」
(2.(A)「咫尺」指很近的距離，不適宜用「迢迢」來形容)
- (C) 3. 迢迢牽牛星一詩中，從哪一句最可以得知文中女子無心織布？ (A)纖纖擢素手 (B)札札弄機杼 (C)終日不成章 (D)泣涕零如雨
(3.(C)一整日都在織布卻織不成一匹布，可以得知女子根本無心在織布(D)單就這句話，可以得知女子心情不佳，但無法直接推知她無心織布)
- (A) 4. 下列何者使用的修辭與「涕下如雨零」相同？ (A)君子之交淡若水，小人之交甘若醴 (B)勝者為王敗者寇，只重衣冠不重人 (C)屋漏更遭連夜雨，船遲又遇打頭風 (D)勿以善小而不為，勿以惡小而為之
(4.題幹與(A)譬喻，(B)(D)映襯(C)對偶)
- (D) 5. 下列選項何者屬於「想像虛寫之筆」？ (A)月夜不見月 (B)萬念紛交縈 (C)孤負三回明 (D)攜兒坐中庭
(5.(D)是作者想像遠方妻子的動作)
- (B) 6. 「又如桃李園，置酒張華燈」這兩句詩作者引用了李白的典故，有何用意？ (A)以李白自比，感嘆自己懷才不遇 (B)對比自己不得與親友相聚的境遇 (C)呼應自己與手足之間的深情 (D)期待自己能有像李白一樣的才學
(6.以桃李園宴會中兄弟相會的歡愉，對比自己身處牢獄，不得與親友相聚的感傷，故選(B))
- (D) 7. 四月十五夜鐵窗下作一詩中，哪一句話最能展現作者思念家人之情？ (A)月夜不見月 (B)別來已七旬 (C)攜兒坐中庭 (D)涕下如雨零
(7.(D)這句話描寫妻兒對作者的思念，同時也隱喻作者對家人的思念)
- (A) 8. 根據四月十五夜鐵窗下作一詩的寫作背景，可以得知題目所說的「鐵窗」是指什麼？ (A)監獄 (B)醫院 (C)心魔 (D)逆境
(8.本詩寫作背景為作者入獄時期，故選(A))
- (A) 9. 關於古詩的說明，下列何者正確？ (A)用韻自由，可以換韻 (B)可以入樂 (C)平仄字字規定 (D)需要對仗
(9.(B)不入樂(C)平仄沒有規定(D)沒有規定需要對仗)
- (B) 10. 四月十五夜鐵窗下作一詩中，何者具體表達作者與家人分別已久的情況？ (A)月夜不見月，萬念紛交縈 (B)別來已七旬，孤負三回明 (C)舉頭見月輪，涕下如雨零 (D)既聯群季歡，浩嘆皆同聲
(10.(B)「七旬」〔七十天〕及「三回明」〔三次月圓〕具體寫出與家人分別後經過的時間)

三、鳥

年 班 號 姓名：

一、注音與國字：（每題1分，共38分）

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| (ㄩㄥ) 1. 豐「腴」 | (ㄉㄠˋ) 20. 鼓「噪」 |
| (ㄩㄥ) 2. 「臃」腫 | (ㄉㄠˋ) 21. 「黛」青 |
| (ㄉㄠˋ) 3. 斑「斕」 | (ㄇㄨˋ) 22. 苦「悶」 |
| (ㄉㄠˋ) 4. 市聲「鼎」沸 | (ㄍㄨㄟ) 23. 「翹」首 |
| (ㄉㄠˋ) 5. 「瞞」視昂藏 | (ㄊㄠˋ) 24. 在天空打「旋」 |
| (ㄍㄨㄟ) 6. 「蜷」伏 | (ㄟ) 25. 「鴟」梟 |
| (ㄊㄠˋ) 7. 「旭」日 | (ㄅㄨㄛˋ) 26. 飲「啄」 |
| (ㄊㄠˋ) 8. 鴟「梟」 | (ㄉㄠˋ) 27. 「搏」扶搖而直上 |
| (癩) 9. 乾「ㄍㄨㄟㄗㄟˋ」 | (蠅) 28. 蒼「ㄍㄨㄟㄗㄟˋ」 |
| (黎) 10. 「ㄉㄠˋ」明 | (曳) 29. 「ㄍㄨㄟ」著長長的尾巴 |
| (喙) 11. 長「ㄉㄠˋ」 | (翻) 30. 羽「ㄍㄨㄟㄗㄟˋ」 |
| (籠) 12. 提「ㄉㄠˋ」架鳥 | (鳶) 31. 「ㄉㄠˋ」鷹 |
| (踞) 13. 高「ㄉㄠˋ」枝頭 | (穠) 32. 「ㄉㄠˋ」纖合度 |
| (鷺) 14. 白「ㄉㄠˋ」鷺 | (盼) 33. 臨風顧「ㄉㄠˋ」 |
| (櫺) 15. 窗「ㄉㄠˋ」 | (囚) 34. 「ㄍㄨㄟㄗㄟˋ」禁 |
| (佇) 16. 「ㄅㄨㄛˋ」立 | (倏) 35. 「ㄉㄠˋ」地振翅 |
| (鵲) 17. 杜「ㄉㄠˋ」 | (鵲) 36. 喜「ㄍㄨㄟㄗㄟˋ」 |
| (簧) 18. 彈「ㄉㄠˋ」 | (釉) 37. 「ㄍㄨㄟㄗㄟˋ」綠 |
| (洩) 19. 發「ㄊㄠˋ」 | (讖) 38. 一語成「ㄉㄠˋ」 |

二、解釋：（每題2分，共24分）

- | | |
|-----------------|------------------|
| 1. 蜷伏：彎曲身體。 | 7. 照眼：耀眼。 |
| 2. 「瞞」視：注視。 | 8. 客夜：作客異鄉的夜晚。 |
| 3. 「黛」青：青黑色。 | 9. 鼓噪：喧譁吵鬧。 |
| 4. 「搏」扶搖而直上：拍擊。 | 10. 煙突：煙囪。 |
| 5. 豐腴：豐滿圓潤。 | 11. 斑斕：花紋豔麗的樣子。 |
| 6. 「拳」著腿：彎曲。 | 12. 瞞視「昂藏」：神采飛揚。 |

三、改錯：（每字 1 分，共 8 分）

（ 膊翻蜷踞 ） 1. 那人架在胳膊上的老鷹，毫無生氣，整日羽隔不整地綑伏著不動，任人帶著到處齟齬。

（ 穠穠脆條 ） 2. 窗靈上映著鳥濃纖合度的身影，清翠嘹亮地叫著。忽然，牠述的振翅飛去。

四、選擇題：（每題 3 分，共 30 分）

- （ C ） 1. 下列詞語何者不宜用來形容身形、姿態？ (A)蜷伏 (B)臃腫 (C)扶搖 (D)豐腴
(1.(C)旋風，不適合用來形容身形或姿態)
- （ A ） 2. 鳥一文開頭是屬於何種筆法？ (A)破題法 (B)冒題句 (C)引用法 (D)譬喻法
(2.(A)首段開門見山點出文章主旨——「我愛鳥」)
- （ D ） 3. 「世界上的生物，沒有比鳥更俊俏的。」這句話使用了何種修辭法？ (A)譬喻 (B)映襯 (C)倒反 (D)誇飾
(3.以誇飾修辭形容鳥的俊俏，故選(D))
- （ D ） 4. 「胳膊上架著的鷹，有時頭上蒙著一塊皮子，羽翻不整地蜷伏著不動。」這段文字寫出鳥處在什麼樣的狀態？ (A)得意 (B)悠閒 (C)鼓噪 (D)苦悶
(4.用「羽翻不整地蜷伏著不動」形容鳥垂頭喪氣的苦悶狀態，故選(D))
- （ A ） 5. 「穠纖合度」之於「恰到好處」，猶如「睇視昂藏」之於下列何者？ (A)顧盼神飛 (B)垂頭喪氣 (C)恰如其分 (D)每下愈況
(5.題幹關係為相似詞，故答案選(A)顧盼左右，神采飛揚)
- （ C ） 6. 「等到旭日高升，市聲鼎沸，鳥就沉默了，不知到哪裡去了。」由這段文字可推知人和鳥的何種關係？ (A)鳥類被人類訓練累了而休息 (B)人類和鳥類的作息時間相反 (C)人類與鳥類的生活空間重疊 (D)鳥類體貼人類活動而讓位
(6.由題幹可知人與鳥的生活空間會影響彼此，表示生活空間有所重疊，故選(C))
- （ C ） 7. 「有時候稻田裡佇立著一隻白鷺」，是由什麼角度來描寫鳥？ (A)低姿態 (B)高姿態 (C)靜態 (D)動態
(7.靜態摹寫)
- （ A ） 8. 鳥一文的描寫時間順序應為下列何者？ (A)現在→過去→現在 (B)現在→過去→未來 (C)過去→現在→過去 (D)過去→現在→未來
(8.以「現在→過去→現在」的方式敘寫)
- （ B ） 9. 讀完鳥，可知作者最可能支持下列哪種態度？ (A)綠化環境 (B)尊重生命 (C)珍惜回憶 (D)欣賞音樂
(9.由作者不忍心看鳥兒被剝奪自由，喜歡看鳥自由飛翔可看出作者尊重生命的態度，故選(B)。(A)(C)(D)文中皆未提及)
- （ B ） 10. 下列有關鳥一文的敘述，何者正確？ (A)全文扣緊「客夜聞此，說不出的酸楚」這句話來描寫 (B)細膩描寫鳥鳴聲與形體美，表現作者對鳥的愛惜之情 (C)文中描述籠中鳥的情形，主要是在暗示休閒的重要性 (D)作者主要是用動物學的觀點真實描寫各種鳥類的叫聲
(10.(A)我愛鳥(C)自由的可貴(D)音樂的觀點)

四、田園之秋選

年 班 號 姓名：

一、注音與國字：（每題1分，共40分）

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (ㄉㄤ) 1. 「滂」沱 | (ㄉㄞ) 21. 「霹」靂環起 |
| (ㄉㄨ) 2. 近在「咫」尺 | (ㄩㄥ) 22. 向地面「攫」來 |
| (ㄎㄞ) 3. 孤「伶」伶 | (ㄎㄨㄥ) 23. 「籠」罩 |
| (ㄉㄨ) 4. 匍「匐」 | (ㄅㄨㄣ) 24. 「遍」體發紅 |
| (ㄉㄨ) 5. 震「懾」 | (ㄇㄨㄟ) 25. 「蓑」衣 |
| (ㄉㄨ) 6. 「匍」匐 | (ㄛㄨㄟ) 26. 肆「虐」 |
| (ㄎㄨㄥ) 7. 棕「櫚」葉 | (ㄉㄨ) 27. 「橫」掃 |
| (ㄩㄥ) 8. 氣勢萬「鈞」 | (ㄎㄞ) 28. 竹葉「笠」 |
| (ㄉㄤ) 9. 滂「沱」 | (ㄉㄨㄟ) 29. 盤「旋」 |
| (ㄎㄞ) 10. 公「釐」 | (ㄉㄨ) 30. 張牙舞「爪」 |
| (矮) 11. 縮「斂」 | (劈) 31. 「ㄉㄞ」殺 |
| (壩) 12. 水「ㄅㄨㄟ」洩洪 | (滲) 32. 「ㄅㄨㄟ」入地面 |
| (宰) 13. 主「ㄉㄨ」 | (逞) 33. 「ㄨㄟ」英雄 |
| (饗) 14. 「ㄉㄞ」宴 | (霎) 34. 「ㄅㄨㄟ」時間 |
| (序) 15. 揭開「ㄉㄨ」幕 | (奏) 35. 前「ㄉㄨ」 |
| (諺) 16. 臺灣「ㄅㄨㄟ」語 | (旱) 36. 石灰「ㄅㄨㄟ」地 |
| (蔽) 17. 遮「ㄅㄨㄟ」 | (登) 37. 「ㄨㄟ」時變乾爽 |
| (迭) 18. 高潮「ㄅㄨㄟ」起 | (輻) 38. 太陽「ㄉㄨ」射 |
| (隱) 19. 歸「ㄅㄨㄟ」田園 | (輯) 39. 文字編「ㄅㄨㄟ」 |
| (耕) 20. 「ㄨㄟ」讀寫作 | (纏) 40. 閃電「ㄅㄨㄟ」身 |

二、解釋：（每題2分，共10分）

- 滂沱：雨勢盛大的樣子。
- 咫尺：形容距離很近。
- 氣勢萬鈞：形容氣勢雄偉壯盛。
- 霹靂環起：急而響的雷聲四處響起。
- 氣脫委頓：失神無力、疲乏困頓的樣子。

三、改錯：（每字 1 分，共 10 分）

- (詛暴闊) 1. 與其後悔、沮咒、哀嘆，自抱自棄，不如昂首擴步迎向光明的未來。
- (遍蔽澆) 2. 午後大雨以雷霆萬鈞之勢將人打得偏體發紅，逼得行人紛紛尋求遮避，以求躲開雷雨的繞淋。
- (置實蒂名) 3. 朋友相處，必須推心致腹、時事求是；如果心存芥諦，將會產生莫銘其妙的誤會。

四、選擇題：（每題 4 分，共 40 分）

(2.題幹說明走了五個小時，應已非常疲累，故選(B)最恰當。(A)形容非常害怕(C)形容慌張或惱怒的樣子(D)形容心神不定或因恐懼而驚慌失措)

- (D) 1. 下列「 」中的「倒」字，何者讀音與其他三者不同？ (A)「倒」楣 (B)昏「倒」
(C)「倒」閉 (D)「倒」影 (1.(A)(B)(C)ㄉㄠˇ(D)ㄉㄠˋ)
- (B) 2. 「連續走了五小時，早已□□□□，你現在居然還要我用跑的？」缺空內應填入哪個詞語最符合文意？ (A)膽破魂奪 (B)氣脫委頓 (C)氣急敗壞 (D)失魂落魄
- (B) 3. 下列「 」中的字義，何者和其他三者不同？ (A)「盡」向地面攬來 (B)白日依山「盡」 (C)不「盡」相同 (D)二蟲「盡」為所吞 (3.(A)(C)(D)全部、都(B)隱沒)
- (A) 4. 「一場為時一小時的大西北雨」，寫出西北雨的哪些特色？ (A)來去匆匆 (B)忽大忽小 (C)及時甘霖 (D)時斷時續 (4.寫出西北雨來去匆匆的特色，故選(A))
- (A) 5. 「只覺滿天無數黑怪，張牙舞爪，盡向地面攬來。」這段話呈現出作者的何種心境？ (A)惶恐 (B)哀傷 (C)興奮 (D)自得 (5.題幹形容黑怪一樣的烏雲像要撲向地面的人一樣，此時表現出的應是害怕的情緒，故選(A))
- (C) 6. 下列哪個詞語的意思，和其他三者最不相近？ (A)一街之隔 (B)一箭之地 (C)天南地北 (D)近在咫尺 (6.(C)比喻距離很遠)
- (C) 7. 「霎時間、一剎那、頃刻、須臾、倉促」，以上形容時間短暫的詞語共有幾個？ (A)二個 (B)三個 (C)四個 (D)五個 (7.倉促：急促、匆忙)
- (D) 8. 田園之秋選一文中著力描寫的部分，可用下列哪一項中的文句來概括？ (A)摘了一整天的番薯蒂 (B)大野中，孤伶伶的一個人 (C)一片清新的空氣、鮮潔的色彩 (D)大雨滂沱，霹靂環起 (8.本文主要著力在描寫西北雨，故選(D))
- (D) 9. 「只覺好像天上的水壩在洩洪似的，是整個倒下來的。」句中「水壩在洩洪」是描寫下列何者？ (A)作者的疑神疑鬼，小題大作 (B)大自然陰晴不定，變化無常 (C)西北雨前雷電交加，氣勢壯盛 (D)西北雨的雨量之大，來勢之快 (9.(D)由「天上的水壩」可推知應為雨水，由「洩洪」可知水量之大，水勢之快)
- (A) 10. 柯南正在整理田園之秋選一文所使用的修辭，但因精神不濟而筆誤，請問下列哪一句寫錯了？ (A)只覺滿天無數黑怪，張牙舞爪，盡向地面攬來——借代兼轉化 (B)接著便是閃電纏身，霹靂壓頂——誇飾兼對偶 (C)牛群在原野上狂奔，羊群在哀哀慘叫，樹木在盡力縮矮——排比兼轉化 (D)太陽又探出了雲端，樹葉上、草上閃爍著無邊亮晶晶的水珠——轉化兼摹寫 (10.(A)譬喻兼轉化)

五、木蘭詩

年 班 號 姓名：

一、注音與國字：（每題 1 分，共 40 分）

- | | |
|--|---------------------------------|
| (ㄅㄨㄝˋ) 1. 機「杼」 | (ㄉㄨㄟˋ) 21. 軍「帖」 |
| (ㄎㄛˋ) 2. 「可」汗 | (ㄩㄥˋ) 22. 軍書十二「卷」 |
| (ㄉㄤˋ) 3. 可「汗」 | (ㄩㄟˋ) 23. 鞍「韉」 |
| (ㄉㄨㄟˋ) 4. 驚「惶」 | (ㄉㄨㄟˋ) 24. 官「署」 |
| (ㄉㄨㄟˋ) 5. 「轡」頭 | (ㄟˋ) 25. 爺「孃」 |
| (ㄩㄟˋ) 6. 髮「髻」 | (ㄉㄨㄟˋ) 26. 「朔」氣 |
| (ㄉㄨㄟˋ) 7. 金「柝」 | (ㄨㄟˋ) 27. 「傍」地走 |
| (ㄇㄨˋ) 8. 賞「賜」 | (ㄉㄨㄟˋ) 28. 磨刀「霍」霍 |
| (ㄩㄟˋ) 9. 「濺」濺 | (ㄅㄨㄟˋ) 29. 「著」我舊時裳 |
| (ㄉㄨㄟˋ) 10. 「雌」兔 | (ㄉㄨㄟˋ) 30. 赴「戎」機 |
| (ㄩㄟˋ) 11. 「唧」唧 | (ㄅㄨㄟˋ) 31. 「長」兄 |
| (ㄉㄨㄟˋ) 12. 願「為」市鞍馬 | (ㄉㄨㄟˋ) 32. 出郭「相」扶將 |
| (ㄅㄨㄟˋ) 13. 「朝」辭 | (ㄩㄟˋ) 33. 「啾」啾 |
| (鬢) 14. 雲「 <u>ㄅㄨㄟˋ</u> 」 | (征) 34. 從此替爺「ㄅㄨㄟˋ」 |
| (暮) 15. 「 <u>ㄉㄨㄟˋ</u> 」宿 <u>黃河</u> 邊 | (辨) 35. 安能「 <u>ㄅㄨㄟˋ</u> 」我是雄雌 |
| (旦) 16. 「 <u>ㄅㄨㄟˋ</u> 」夕禍福 | (駝) 36. 明「 <u>ㄅㄨㄟˋ</u> 」千里足 |
| (閣) 17. 開我東「 <u>ㄅㄨㄟˋ</u> 」門 | (妝) 37. 當戶理紅「 <u>ㄅㄨㄟˋ</u> 」 |
| (駿) 18. 「 <u>ㄩㄥˋ</u> 」馬 | (凱) 38. 「 <u>ㄅㄨㄟˋ</u> 」旋 |
| (撰) 19. 「 <u>ㄅㄨㄟˋ</u> 」寫 | (鞭) 39. 北市買長「 <u>ㄅㄨㄟˋ</u> 」 |
| (琅) 20. 「 <u>ㄅㄨㄟˋ</u> 」 <u>ㄅㄨㄟˋ</u> 上口 | (玷) 40. 「 <u>ㄅㄨㄟˋ</u> 」汗 |

二、解釋：（每題 2 分，共 10 分）

- | | |
|----------------------|----------------|
| 1. 赴戎機：奔馳戰場。 | 4. 願為「市」鞍馬：購買。 |
| 2. 雲鬢：形容婦女輕柔捲曲如雲的鬢髮。 | 5. 傍地走：併著跑。 |
| 3. 火伴：指同行的士兵。 | |

三、改錯：（每字 1 分，共 10 分）

- (凱妝傍賞) 1. 鑿旋歸來的木蘭當戶理紅裝，倚傍在織布機旁，心想：即使有百千價賜，也比不上父母在身旁。
- (執是遷) 2. 擇善固直並非自以為識，見異思牽則是事業成功的絆腳石。
- (待度郎) 3. 代人接物必須保持良好的風渡，更不能夜朗自大，才不會被人輕賤唾棄。

四、選擇題：（每題 4 分，共 40 分）

(1.(B)質樸自然)

- (B) 1. 下列關於「樂府」的說明，何者有誤？ (A)原為官署名 (B)語言華麗生動 (C)內容反映當時社會現況 (D)包括官方採錄的民間歌謠與文人擬作
- (C) 2. 木蘭詩的描寫時間順序應為何者？ (A)倒敘 (B)插敘 (C)順敘 (D)補敘
(2.描寫從軍緣由、出征、征戰、榮歸、返鄉、尾聲，依照時間順序，故選(C))
- (D) 3. 「這部電影劇情□□□□，營造出懸疑的氣氛。」缺空處宜填入哪一詞語最恰當？ (A)磨刀霍霍 (B)朝不保夕 (C)雌雄莫辨 (D)撲朔迷離 (3.由「懸疑的氣氛」可知應選(D))
- (B) 4. 木蘭詩中，說明木蘭代父從軍的原因是哪一句？ (A)不聞機杼聲，惟聞女嘆息 (B)阿爺無大兒，木蘭無長兄 (C)將軍百戰死，壯士十年歸 (D)願為市鞍馬，從此替爺征
(4.(B)此句點名木蘭代父從軍的原因)
- (D) 5. 下列「 」中的數字，何者表示實數？ (A)策動「十二」轉 (B)賞賜「百」千強 (C)明駝「千」里足 (D)「兩」兔傍地走
(5.(A)(B)(C)虛指，表示「多」(D)實指雌兔和雄兔兩種兔子)
- (A) 6. 「朝辭爺孃去，暮宿黃河邊。」這是在描寫什麼情況？ (A)木蘭一行行軍快速 (B)木蘭思歸心情急切 (C)木蘭深具英雄氣概 (D)木蘭征戍生活精采
(6.由時空快速的變化帶出行軍的快速，故選(A))
- (C) 7. 從木蘭詩的對話中，可以看出木蘭是怎樣的人？ (A)溫婉柔弱 (B)眼界高遠 (C)智勇純孝 (D)豪邁狂放
(7.代父出征——孝；保家衛國——純〔指純臣，忠心耿耿，純一不貳的臣子〕；征戰沙場——勇；由戰場安然歸來——智，故選(C))
- (B) 8. 聽到木蘭返鄉消息的家人反應，下列何者說明正確？ (A)爺：殺豬宰羊 (B)孃：出城迎接 (C)阿姊：烹飪好菜 (D)小弟：清理房間
(8.(A)出城迎接(C)梳妝打扮(D)殺豬宰羊)
- (A) 9. 木蘭征戰多年，為什麼描述篇幅卻少？ (A)征戰並非本詩主題 (B)作者不善描寫戰事 (C)戰事消息流傳不多 (D)木蘭不願他人多知
(9.本文主要在透過木蘭代父出征來強調她的忠孝之心，故選(A))
- (C) 10. 從下列哪一點無法看出木蘭詩的民歌情調？ (A)以人物問答展開情節 (B)使用大量疊字 (C)敘事詳略得宜 (D)反覆吟詠
(10.詳略敘事並非民歌情調)

六、深藍的憂鬱

年 班 號 姓名：

一、注音與國字：（每題 1 分，共 40 分）

- | | |
|------------------------|---------------------|
| (ㄟㄣˇ) 1. 「衍」生 | (ㄟㄣˇ) 21. 棋「藝」 |
| (ㄆㄨㄢˋ) 2. 步「驟」 | (ㄉㄨㄛˊ) 22. 「凸」顯 |
| (ㄌㄢˊ) 3. 擲「揄」 | (ㄉㄨˊ) 23. 「蟄」伏 |
| (ㄟㄝˇ) 4. 「擲」揄 | (ㄉㄨㄣˊ) 24. 「頻」頻叫好 |
| (ㄇㄨㄣˊ) 5. 陰「霾」 | (ㄉㄨㄛˋ) 25. 「幻」想 |
| (ㄎㄟㄣˇ) 6. 靜「悄」悄 | (ㄉㄨㄣˊ) 26. 絮絮「叨」叨 |
| (ㄟㄣˊ) 7. 深「沉」 | (ㄉㄨㄣˊ) 27. 「旌」旗 |
| (ㄉㄨㄣˊ) 8. 「倘」若 | (ㄉㄨㄣˋ) 28. 「赫」赫有名 |
| (ㄉㄨㄣˊ) 9. 「扳」回 | (ㄉㄨㄣˊ) 29. 「ㄩㄛˊ」躬 |
| (擊) 10. 不堪「ㄩㄣˊ」 | (塗) 30. 一敗「ㄉㄨㄣˊ」地 |
| (豎) 11. 「ㄨㄛˋ」起拇指 | (鬱) 31. 陰「ㄌㄢˋ」不快 |
| (寞) 12. 神情落「ㄇㄛˋ」 | (儀) 32. 行禮如「ㄟㄣˊ」 |
| (謎) 13. 千古之「ㄇㄟㄣˊ」 | (奧) 33. 「ㄟㄣˋ」祕 |
| (翮) 14. 「ㄉㄨㄣˊ」ㄉㄨㄣˊ少年 | (弈) 34. 圍棋對「ㄟㄣˋ」 |
| (媒) 15. 「ㄇㄟㄣˊ」體 | (貌) 35. 外「ㄌㄢˋ」迷人 |
| (躲) 16. 「ㄉㄨㄣˊ」藏 | (鼓) 36. 熱烈「ㄉㄨㄣˊ」掌 |
| (眸) 17. 眼「ㄇㄨㄣˊ」 | (囉) 37. 「ㄉㄨㄣˊ」嗦 |
| (沮) 18. 「ㄩㄛˊ」喪 | (偃) 38. 「ㄟㄣˊ」旗息鼓 |
| (置) 19. 難以「ㄉㄨˋ」信 | (龐) 39. 臉「ㄉㄨㄣˊ」 |
| (俊) 20. 「ㄩㄛˊ」美青年 | (沒) 40. 「ㄇㄛˋ」落 |

二、解釋：（每題 2 分，共 10 分）

- 絮絮叨叨：形容言語瑣碎囉嗦。
- 行禮如儀：按流程步驟執行應有的禮節程序。
- 蟄伏：動物藏伏在土中不食不動。這裡指隱藏在心中。
- 揄揄：嘲弄。
- 陰霾：比喻陰鬱不快的神色。

三、改錯：（每字 2 分，共 14 分）

- (旗隱程) 1. 軍隊舉起旗準備進攻，士兵們將不安情緒穩藏在心中，按照流呈執行任務。
- (幅折幻測) 2. 深藍的憂鬱篇副精鍊，情節轉析出人意料，具體呈現科幻小說的特色，頗能引發讀者的猜測與思考。

四、選擇題：（1~6 題每題 4 分，7~10 題每題 3 分）

- (B) 1. 下列選項「 」中的字，何者字義前後相同？ (A)不「堪」一擊／不「堪」設想 (B)行禮「如」儀／「如」願以償 (C)赫赫有「名」／莫「名」奇妙 (D)獲得「勝」利／不「勝」其擾
(1.(A)勝任、承受／可以、能夠(B)順從、依照(C)聲譽／形容、說明(D)占優勢／禁得起、承受得了)
- (B) 2. 下列「 」中的成語，何者用法正確？ (A)這地方十分擁擠，幾乎到了「無地自容」的窘境 (B)他總是提出各種「天馬行空」的想法，但往往難以實現 (C)大家看好小名能脫穎而出，果然「出乎意料」獲得佳績 (D)舒華「風度翩翩」的舞姿令舞臺下的粉絲們激情尖叫
(2.(A)無處可以藏身。形容羞愧至極(B)形容浮誇不著邊際(C)料想不到(D)形容一個人文采風流，舉止瀟灑)
- (D) 3. 下列選項，何者使用的修辭方法與「(深藍電腦)就像一個聰明絕頂的俊美青年」一句相同？ (A)生年不滿百，常懷千歲憂 (B)白日依山盡，黃河入海流 (C)紅豆生南國，春來發幾枝 (D)舉頭見月輪，涕下如雨零
(3.題幹與(D)譬喻，(A)映襯(B)對偶(C)設問)
- (C) 4. 下列選項，何者的句型與「全世界的媒體和科學家多少年前就發出驚人的警告和疑問」相同？ (A)教孩子面對挫折是重要的課題 (B)逃避問題的人一向懦弱無能 (C)植物能帶給人們穩定的好心情 (D)君子應有一笑泯恩仇的氣概
(4.題幹與(C)敘事句，(A)判斷句(B)表態句(D)有無句)
- (A) 5. 下列選項「 」的詞語，何者詞性前後相同？ (A)「自由」發表言論、「自由」遷徙是民主的展現 (B)他無法「意識」到存在潛「意識」裡的悲觀想法 (C)恐怖分子「警告」世人不要忽略這驚人的「警告」 (D)「聰明」的你要學會如何「聰明」地發表意見
(5.(A)副詞(B)(C)動詞／名詞(D)形容詞／副詞)
- (B) 6. 下列選項，何者是「全世界的媒體和科學家多少年前就發出驚人的警告和疑問，難道即將成為事實」句中所謂的「事實」？ (A)與深藍對弈的慘敗 (B)電腦即將接管世界 (C)深藍簡直不堪一擊 (D)人類與機器智慧的決戰
(6.(B)棋王與深藍對弈慘敗讓人類恐懼電腦智慧)
- (C) 7. 下列關於深藍的憂鬱的敘述，何者正確？ (A)採用第三人稱的客觀立場進行創作 (B)透過科學幻想探討人工智慧的說明文 (C)取材新穎，表現了對未來科技的豐富想像 (D)以人與電腦對弈的情節，歌頌科技的進步
(7.(A)第一人稱(B)記敘文(D)引發讀者對於人工智慧的思考)
- (D) 8. 下列選項，何者是作者刻意塑造的王者之尊、贏家風範？ (A)電腦即將接管世界了！人類的智慧還有用嗎 (B)深藍電腦已化身為人形的傢伙在揶揄我 (C)深藍簡直不堪一擊，一敗塗地，而且，大聲哭起來 (D)眼眸顯示出迷人的晶藍，銀亮的頭髮有著高貴的氣質
(8.(A)人類對於電腦智慧將要超越自己的恐懼(B)棋王內心的恐懼(C)機器人有了情感(D)描述深藍出色的外形來塑造贏家的王者風範)
- (A) 9. 關於深藍的憂鬱的說明，下列何者正確？ (A)透過對話、動作呈現人物個性與情感 (B)藉由深藍的內心獨白凸顯棋王的恐懼 (C)結局是人腦戰勝電腦，扳回一城 (D)文中的主角是科學家與棋王
(9.(B)棋王的內心獨白(C)植入晶片的棋王已不能算單純的人腦(D)深藍與棋王)
- (A) 10. 下列何者最適合作為深藍的憂鬱一文的註解？ (A)當人工智慧發展到極致，機器人與人的差別為何 (B)須培養運動家的精神：勝不驕、敗不餒，不斷進步 (C)人性的無情、冷血與不擇手段，比機器人還可怕 (D)機器人與人工智慧持續的進步，增加了人類的福祉
(10.本文藉由越來越像人類的機器人深藍與裝了電腦晶片的人類比賽，提出人類與機器人之間差異的省思，故選(A))

七、運動家的風度

年 班 號 姓名：

一、注音與國字：（每題 1 分，共 40 分）

- | | | | |
|--------------|--------------------|--------------|-------------------|
| (ㄅㄨㄛˋㄎㄨㄥˋ) | 1. 「傳」記 | (一) | 21. 「揖」讓而升 |
| (ㄎㄨㄟˋㄏㄨㄟˋ) | 2. 眾目「睽」睽 | (ㄊㄧㄣˋㄌㄨㄥˋ) | 22. 「悻」悻然 |
| (ㄉㄨㄛˋㄉㄨㄛˋ) | 3. 「裁」判 | (ㄊㄧㄣˋㄕㄨㄟˋ) | 23. 不「屑」 |
| (ㄐㄩㄥˋㄎㄨㄥˋ) | 4. 「舉」動 | (ㄅㄨㄛˋ) | 24. 公「諸」 |
| (ㄊㄧㄣˋㄎㄨㄟˋ) | 5. 「欣」然 | (ㄉㄟˋㄨㄟˋ) | 25. 提「倡」 |
| (ㄧㄨˋㄨㄟˋ) | 6. 怨「尤」 | (ㄧㄎㄨㄟˋ) | 26. 莊「嚴」 |
| (ㄉㄨㄛˋㄟˋ) | 7. 協「調」 | (一) | 27. 「毅」力 |
| (ㄊㄧㄣˋㄌㄨㄥˋ) | 8. 「行」必果 | (ㄧㄎㄨㄟˋ) | 28. 下而「飲」 |
| (ㄐㄩㄥˋㄕㄨㄟˋ) | 9. 「覺」察 | (ㄉㄨㄛˋ) | 29. 恥「辱」 |
| (ㄆㄨㄛˋ) | 10. 服「輸」 | (ㄨㄟˋ) | 30. 「批」評 |
| (衰) | 11. 生命力「ㄆㄨㄛˋㄉㄨㄛˋ」落 | (鑄) | 31. 陶「ㄅㄨㄛˋㄏㄨㄟˋ」 |
| (雍) | 12. 「ㄌㄨㄥˋ」容 | (監) | 32. 「ㄐㄩㄟˋㄎㄨㄟˋ」視 |
| (競) | 13. 「ㄐㄩㄟˋㄌㄨㄥˋ」爭 | (衷) | 33. 無動於「ㄅㄨㄛˋㄌㄨㄥˋ」 |
| (箭) | 14. 暗「ㄐㄩㄟˋㄎㄨㄟˋ」傷人 | (揭) | 34. 「ㄐㄩㄟˋㄕㄨㄟˋ」曉 |
| (策) | 15. 政「ㄉㄨㄛˋㄏㄨㄟˋ」 | (竭) | 35. 「ㄐㄩㄟˋㄕㄨㄟˋ」誠歡迎 |
| (練) | 16. 訓「ㄎㄨㄟˋㄎㄨㄟˋ」 | (廢) | 36. 半途而「ㄉㄨㄛˋㄏㄨㄟˋ」 |
| (胚) | 17. 泥土「ㄨㄟˋㄏㄨㄟˋ」模 | (犯) | 37. 「ㄉㄨㄛˋㄎㄨㄟˋ」規 |
| (礎) | 18. 基「ㄉㄟˋㄨㄟˋ」 | (網) | 38. 隔著球「ㄨㄟˋㄕㄨㄟˋ」 |
| (證) | 19. 例「ㄅㄨㄛˋㄌㄨㄥˋ」 | (養) | 39. 修「ㄧㄨㄟˋㄕㄨㄟˋ」 |
| (占) | 20. 「ㄅㄨㄛˋㄎㄨㄟˋ」便宜 | (聊) | 40. 無「ㄎㄨㄟˋㄟˋ」 |

二、解釋：（每題 2 分，共 10 分）

- 萬目睽睽：眾人張大眼睛注視。
- 悻悻然：憤恨難平的樣子。
- 不怨天，不尤人：不懷恨上天，不責怪他人。
- 「揖」讓而升：拱手行禮。
- 貫徹始終：自始至終，澈底實踐。

三、改錯：（每字 1 分，共 10 分）

- (**揭**恥悻肆厲) 1. 新聞揭曉這人無齒真面目後，他卻一臉悻悻然的大津埋怨，這種態度讓人不懈。
- (**批**採箭舉競) 2. 雖然他們常互相披評，但絕不彩取暗劍傷人的輿動，一切都是公開兢爭。

四、選擇題：（每題 4 分，共 40 分）

- (**A**) 1. 下列何者符合運動家的風度一文的主旨？ (A)養成正大光明的人生態度 (B)應用盡一切手段謀求最後勝利 (C)見事態發展不佳應該立刻喊停 (D)成功是憑藉著不斷努力和運氣
(1.本文旨在說明運動場上養成 (2.(C)符合「我輸了只怪我自己不行，等我充實改進以後，下次再來」)
- (**C**) 2. 下列選手誰最有運動家的風度呢？ (A)謝芝齊發現自己無法獲勝，決定中途棄賽 (B)高天佑輸球後不想跟對手握手，逕自離場 (C)王柏德輸了比賽後，增加自己的訓練時間 (D)李慕白不斷埋怨裁判不公，導致他輸了比賽
- (**B**) 3. 關於運動家的風度寫作手法，何者說明正確？ (A)本文是一篇情感豐富的抒情文，激發人民的運動精神 (B)引用前賢名言和相關事例，增加立論說服力 (C)詳細說明運動家風度內容，卻未提及如何培養 (D)一開始分述，最後總結論點，通篇層次分明
(3.(A)議論文(C)有提及如何培養運動家的風度(D)先總論，再分述，最後結論)
- (**B**) 4. 「君子無所爭，必也射乎。揖讓而升，下而飲，其爭也君子。」可見所謂「君子之爭」的意義為何？ (A)暗箭傷人，背後占小便宜求獲勝 (B)重視比賽規則，以光明態度取勝 (C)態度溫和有禮貌，與對手當朋友 (D)不爭不搶不張揚，隨興參與競賽
(4.說明這是一場講究禮儀、進退合禮的君子之爭，故選(B))
- (**A**) 5. 作者認為培養運動家的風度，第一步是什麼？ (A)認識君子之爭 (B)養成不計勝敗之心 (C)培養貫徹始終的信念 (D)能接受他人獲勝的氣度
(5.由課文第四段可知選(A))
- (**B**) 6. 關於「我輸了只怪我自己不行，等我充實改進以後，下次再來」的分析，何者正確？ (A)怨生不逢時無法表現實力 (B)正視自己不足並加以精進 (C)勝敗乃兵家常事，不必計較 (D)曾經努力過、無愧我心即可
(6.由「充實改進」可知需知道自己不足並精進，故選(B))
- (**B**) 7. 李子維在百米賽跑中得到第二名，他要如何做才是有運動家的風度？ (A)匿名誣告第一名偷跑 (B)調整未來的訓練計畫 (C)從此不參加短跑比賽 (D)埋怨裁判槍響聲太小
(7.(B)符合「我輸了只怪我自己不行，等我充實改進以後，下次再來」)
- (**D**) 8. 威爾基輸了總統競選後立刻致電給羅斯福祝賀，符合哪一種精神？ (A)堅持到底的毅力 (B)任重而道遠 (C)言必信，行必果 (D)服輸的精神
(8.威爾基致電的舉動超越勝敗，展現了服輸的精神，故選(D))
- (**D**) 9. 關於運動家的風度的說明，何者正確？ (A)作者認為國民正確體認到西方運動精神並努力實踐 (B)先言人生態度，再論述運動家精神，完美結合兩者 (C)唯有不服輸的精神，才會有超越勝敗、積極的態度 (D)當人民有良好的運動家精神，便可陶鑄優良民族性
(9.(A)作者認為國民誤解了西方的運動精神(B)先言運動家精神再導引人生態度(C)應要有服輸的精神)
- (**C**) 10. 下列文句的修辭，何者與「寧可有光明的失敗，絕不要不榮譽的成功」相同？ (A)叫賣聲就正好穿過你推開的窗戶，不客氣地進來 (B)忽有龐然大物，拔山倒樹而來，蓋一癩蝦蟆也 (C)敗草裡的鮮花 (D)老者安之，朋友信之，少者懷之
(10.題幹與(C)為映襯，(A)擬人(B)誇飾(D)排比)

八、談交友

年 班 號 姓名：

一、注音與國字：（每題1分，共40分）

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (ㄋㄨㄛˋ) 1. 非「難」 | (ㄇㄟˊㄗㄞˋ) 21. 「蔑」視 |
| (ㄉㄨㄛˊ) 2. 瑕「疵」 | (ㄅㄛˊ) 22. 鞭「辟」入裡 |
| (ㄅㄨㄥˊ) 3. 「諍」友 | (ㄇㄟˋ) 23. 愚「昧」 |
| (ㄇㄨˋ) 4. 鮑魚之「肆」 | (ㄟㄛˋ) 24. 「諺」語 |
| (ㄎㄨㄥˊ) 5. 「稜」角 | (ㄉㄨㄛˊ) 25. 切「磋」 |
| (ㄟㄨˋ) 6. 調「處」 | (ㄎㄨㄛˊ) 26. 「牢」記在心 |
| (ㄗㄞˋ) 7. 頑「惡」 | (ㄟㄛˊ) 27. 「醃」魚 |
| (ㄈㄨˋ) 8. 春「暉」 | (ㄉㄨㄛˊ) 28. 「調」處 |
| (ㄐㄟˊ) 9. 驕「矜」 | (ㄟㄨˋ) 29. 受「養」 |
| (ㄇㄛˊ) 10. 觀「摩」 | (慰) 30. 心裡快「ㄨㄟˋ」 |
| (築) 11. 建「ㄅㄨㄛˊ」 | (旁) 31. 身「ㄉㄨㄛˊ」無人 |
| (拌) 12. 「ㄅㄨㄛˋ」嘴 | (孤) 32. 「ㄨㄨˋ」寂 |
| (滋) 13. 「ㄗㄞˋ」味 | (裁) 33. 「ㄉㄨㄛˊ」判 |
| (癡) 14. 過「ㄟㄨˋ」 | (薰) 34. 「ㄉㄨㄛˊ」染 |
| (崇) 15. 「ㄟㄨㄥˊ」拜 | (譽) 35. 毀「ㄇㄟˋ」 |
| (徵) 16. 旁「ㄅㄨㄥˊ」博引 | (琢) 36. 「ㄅㄨㄛˊ」磨 |
| (躁) 17. 暴「ㄗㄞˋ」 | (絡) 37. 脈「ㄎㄨㄛˋ」 |
| (仿) 18. 模「ㄉㄨㄛˊ」 | (暢) 38. 文筆流「ㄟㄨˋ」 |
| (淵) 19. 「ㄇㄨㄛˊ」博 | (酷) 39. 「ㄅㄨㄛˋ」毒 |
| (幽) 20. 「ㄟㄨˋ」禁 | (具) 40. 器「ㄐㄨㄛˋ」 |

二、解釋：（每題2分，共10分）

- | | |
|--------------------------------|----------------|
| 1. 瑕疵：缺點、毛病。 | 4. 驕矜：傲慢、自大。 |
| 2. 愚昧：愚笨無知，不明事理。 | 5. 自用：固執自己的意見。 |
| 3. 鞭辟入裡：形容一個人作學問要自我鞭策，往精微深處研究。 | |

三、改錯：（每字 1 分，共 10 分）

- （ 諍矜躁進 ） 1. 採納諍言，戒除驕矜、暴噪心態、不小譏他人，方能有所精近。
- （ 刷磨呈潤滑 ） 2. 河水不斷地沖涮，慢慢磨去石頭棱角，讓它成現出圓潤光華的模樣。

四、選擇題：（每題 4 分，共 40 分）

- （ A ） 1. 下列關於談交友的說明，何者正確？（A）只要將人與人關係處理得當，就能避免大多數苦惱（B）若跟人分享悲傷，雖然會更難過，有益我們面對它（C）一個人的性格，多半是家庭影響，朋友只占一小塊（D）即使獨居大半個月，回歸人群時只會感到焦慮不安
（1. B 悲傷會減少 C 朋友的影響力占了大半 D 作者認為會有說不出的快樂）
- （ C ） 2. 作者認為人應該謹慎擇友的原因為何？（A）若身邊的人富有學識，久而久之自己也能變成學者（B）因對方值得信賴，才能安心地將心事與他全盤分享（C）人在無形之中會受到朋友的影響，模仿朋友的舉止（D）需要有能力的的朋友，幫忙解決自己無法應對的困難
（2. 朋友對於性格形成的影響非常重大，故選 C）
（3. 一個不能有諍友的人永遠是愚而好自用，在道德學問上都不會有大的成就，故選 B）
- （ B ） 3. 為什麼孔子論益友，特重直諒多聞者？（A）容易產生情感共鳴（B）可以增進自身學識（C）養成良好生活習慣（D）培養面對困難勇氣
- （ B ） 4. 下列哪一項行為符合作者對於結交朋友的想法？（A）考試時要朋友傳答案過來（B）遇到不會的題目請教朋友（C）大聲嘲諷心情不好的朋友（D）有開心的事情不跟朋友說
（4. B 符合「一個人多和異己的朋友討論，會逐漸發現自己的學說不圓滿處」）
- （ C ） 5. 關於談交友的描述，何者正確？（A）全文痛陳結交損友之惡，反面烘托結交益友的重要（B）採用第三人稱觀點陳述，讓文章的說服力量更強（C）透過淺顯口吻，援引名言佐證強化自己論點（D）作者認為人是獨處的動物，交友是違背人之天性
（5. A 僅說明要謹慎交友 B 以第一人稱觀點 D 人是社會的動物）
- （ B ） 6. 「與善人交，如入芝蘭之室，久而不聞其香」，這句話是什麼意思？（A）芝蘭的香氣會隨著時間漸淡（B）人在不知不覺中與環境同化（C）模仿是獲得他人認同的關鍵（D）不論是非善惡最終都是空談
（6. 說明環境對人的影響，故選 B。【語譯】跟善人一起，就像到了長滿香花草的房子裡，時間久了之後，也不覺得香了）
- （ A ） 7. 下列何者符合朱光潛對友情的看法？（A）和朋友分享喜事會更加快樂（B）沒有朋友一樣也能唱歌跳舞（C）朋友不會影響人的性格養成（D）悲傷的事情不要跟朋友分享
（7. B 作者認為唱歌跳舞要有朋友才有樂趣 C 朋友對人的性格有很大的影響 D 若悲傷的事不與朋友分享，會更加痛苦）
- （ D ） 8. 「告訴我誰是你的朋友，我就知道你是怎樣的一種人」，這段話傳達了什麼想法？（A）不求有功，但求無過（B）海納百川，有容乃大（C）學無止境，不恥下問（D）物以類聚，人以群分
（9. 一個不能有諍友的人永遠是愚而好自用，在道德學問上都不會有大的成就，故選 A）
- （ A ） 9. 作者認為有些人「愚而好自用」的原因為何？（A）缺少能規勸的朋友（B）人云亦云缺乏判斷（C）自認天資聰穎不願努力（D）固執己見不聽朋友勸告
- （ B ） 10. 「責己宜嚴，責人宜寬」，作者以這句話表達什麼意涵？（A）發現朋友犯了小錯，立刻發到網路上公審（B）以高標準檢視自我行徑，不以惡小而為之（C）人生苦短，只要自己和朋友快樂即可（D）唯有寬闊的心胸才能成就不凡的人生
（8. A 指人辦事時消極保守以求自保的態度 B 有度量，能寬容，才能夠成就大業 C 研究學問沒有終止的時候；不以向身較低微、或是學問較自己淺陋的人求教為羞恥 D 比喻同類的東西常聚在一起，志同道合的人相聚成群，反之就分開）
（10. 表達對己要嚴苛、待人要寬厚的意涵，故選 B）

九、為學一首示子姪

年 班 號 姓名：

一、注音與國字：（每題1分，共36分）

- | | |
|--------------------------|------------------------------|
| (ㄇㄟˋ) 1. 愚「昧」 | (ㄆㄞˋ) 19. 「恣」意 |
| (ㄨㄟˋ) 2. 「為」學 | (ㄉㄨㄟˋ) 20. 自 <u>南海</u> 「還」 |
| (ㄉㄨㄟˋ) 3. 不「逮」人也 | (ㄌㄌ) 21. 有二「僧」 |
| (ㄆ) 4. 「資」質 | (ㄍㄟˋ) 22. 「迄」乎成 |
| (ㄇㄟˋ) 5. 「勉」勵 | (ㄎㄟˋ) 23. 「掠」奪 |
| (ㄍㄟˋ) 6. 「屏」棄 | (ㄑㄟˋ) 24. 「慚」色 |
| (ㄆㄞˋ) 7. 何「恃」 | (ㄌㄞˋ) 25. 貧者「語」於富者 |
| (鄙) 8. <u>蜀</u> 之「ㄍㄟˋ」 | (鉢) 26. 一瓶一「ㄍㄟˋ」 |
| (姪) 9. 子「ㄑㄟˋ」 | (倦) 27. 力學不「ㄎㄟˋ」 |
| (倍) 10. 「ㄍㄟˋ」數成長 | (立) 28. 自「ㄎㄟˋ」自強 |
| (寡) 11. 財力多「ㄍㄟˋ」 | (訖) 29. 銀貨兩「ㄍㄟˋ」 |
| (懈) 12. 鬆「ㄉㄟˋ」 | (聞) 30. 「ㄑㄟˋ」釋 |
| (憑) 13. 「ㄍㄟˋ」藉 | (賦) 31. 天「ㄉㄟˋ」 |
| (敏) 14. 吾材之「ㄇㄟˋ」 | (猶) 32. 言「ㄟˋ」在耳 |
| (熙) 15. 「ㄉㄟˋ」來攘往 | (據) 33. 論「ㄎㄟˋ」 |
| (怠) 16. 久而不「ㄉㄟˋ」焉 | (雇) 34. 「ㄍㄟˋ」用船隻 |
| (志) 17. 「ㄑㄟˋ」向遠大 | (緣) 35. 化「ㄎㄟˋ」 |
| (節) 18. 「ㄎㄟˋ」選文章 | (豈) 36. 「ㄍㄟˋ」有常哉 |

二、解釋：（每題2分，共14分）

- 吾資之昏：我的資質愚昧。
- 吾材之庸：我的能力平庸。
- 迄乎成：到了有成就的時候。
- 越明年：過了第二年，也就是第三年。
- 自南海「還」：回來。
- 何恃：即「恃何」，憑什麼。
- 「顧」不如：反而。

三、改錯：（每字 1 分，共 10 分）

- (鉢沿緣德鄙) 1. 這位僧人常常托笨延街化圓，但他的品得不佳，受到眾人的概視。
- (昧立怠補拙) 2. 即使天性昏庸愚昧，只要能奮發自利，力學不殆，終必有成功的一天，這也就是勤能補拙的道理。

四、選擇題：（每題 4 分，共 40 分）

(2.由「久而不怠」可知勤奮不倦，故選(B)。(A)指溫習舊業，可增進新知。亦指複習學過的知識，而獲得新的知識、體會(D)比喻人做事缺乏恆心，時常中斷)

- (D) 1. 下列「之」字，何者作代詞用？ (A)人「之」為學有難易乎 (B)吾欲「之」南海 (C)僧「之」富者不能至 (D)旦旦而學「之」 (1.(A)(C)助詞(B)動詞)
- (B) 2. 「旦旦而學之，久而不怠焉。」這種學習態度，可用下列哪個詞語來形容？ (A)溫故知新 (B)孜孜不倦 (C)時斷時續 (D)一暴十寒
- (B) 3. 為學一首示子姪中，作者舉「西蜀之去南海，不知幾千里也，僧之富者不能至，而貧者至之」的例子，是想藉此述說何種道理？ (A)登高自卑 (B)有志竟成 (C)學非所用 (D)人非聖賢 (3.題幹例子在說明肯努力的終能成功，不肯努力的終歸失敗，故選(B)。(A)比喻做事由淺入深，由簡入繁，循序漸進(C)所學的知識技藝無法在實際的工作中發揮效用(D)指人難免會有缺失和過錯)
- (A) 4. 「富者有慚色」的「色」字，是「臉色」的意思。下列各項的「色」字，何者也是「臉色」的意思？ (A)察言觀「色」 (B)「色」藝俱佳 (C)五光十「色」 (D)景「色」宜人 (4.(B)容顏、容貌(C)物體表面的色彩(D)景象、情景)
- (D) 5. 「天下事有難易乎？為之，則難者亦易矣；不為，則易者亦難矣。」下列哪一個字最能表達這句話的意旨？ (A)事 (B)難 (C)易 (D)為 (5.題幹說明天下事沒有絕對的難易，關鍵是在「為」與「不為」，故選(D))
- (A) 6. 下列「 」中的字，何者不作動詞用？ (A)吾資之「昏」 (B)自南海「還」 (C)不「逮」人也 (D)貧者「語」於富者 (6.(A)形容詞)
- (C) 7. 「吾數年來欲買舟而下，猶未能也。子何恃而往？」這句話傳達出何種語氣？ (A)惆悵 (B)斥責 (C)輕視 (D)驚訝 (7.傳達出富僧對貧僧的輕視，故選(C))
- (D) 8. 下列何者不能用來表達「我」的意思？ (A)予 (B)吾 (C)余 (D)爾 (8.(D)第二人稱代名詞「你」)
- (C) 9. 「西蜀之去南海」，句中「去」字意思為何？ (A)遙遠 (B)到達 (C)距離 (D)離開 (10.驕：高傲自滿／奢：用錢浪費，沒有節制／逸：舒適、安樂。題幹提醒持家處世的道理，富貴時勤儉節約，不「奢」；身處安和時不喪失警醒之心，不「逸」；人在高處保持平常心，不「驕」。故選(D))
- (D) 10. 清朝學者曾國藩謂：「家敗離不了一個□字，人敗離不了一個□字，討人厭離不了一個□字。」以上□處，依序應填入什麼字？ (A)逸／奢／驕 (B)驕／奢／逸 (C)逸／驕／奢 (D)奢／逸／驕

十、舌尖上的思路：演講

年 班 號 姓名：

一、注音與國字：（每題1分，共44分）

- | | |
|------------------|------------------|
| (ㄊㄧ) 1. 清「晰」 | (ㄟ) 23. 「抑」揚頓挫 |
| (ㄣ) 2. 流「暢」 | (ㄍㄨㄛ) 24. 「觀」點 |
| (ㄉㄨㄛ) 3. 語「調」 | (ㄗ) 25. 特「質」 |
| (ㄆㄨ) 4. 「糟」糕 | (ㄟ) 26. 遮「掩」 |
| (ㄟ) 5. 真「誠」 | (ㄌ) 27. 一「愣」 |
| (ㄌ) 6. 「俐」落 | (ㄘ) 28. 包「袱」 |
| (ㄊㄟ) 7. 發人深「省」 | (ㄩ) 29. 「戛」然而止 |
| (ㄛ) 8. 「願」景 | (ㄩ) 30. 人「際」交流 |
| (ㄊ) 9. 「掀」起 | (ㄆ) 31. 「攥」緊 |
| (ㄟ) 10. 「寵」物 | (ㄌ) 32. 記「誦」 |
| (撰) 11. 「ㄗ」寫 | (練) 33. 「ㄌ」習 |
| (進) 12. 改「ㄩ」 | (遞) 34. 傳「ㄉ」 |
| (創) 13. 「ㄟ」業 | (儀) 35. 「ㄟ」表 |
| (率) 14. 效「ㄌ」 | (恐) 36. 「ㄌ」懼 |
| (挽) 15. 「ㄗ」救 | (陷) 37. 缺「ㄌ」 |
| (彙) 16. 詞「ㄌ」運用 | (臨) 38. 身「ㄌ」其境 |
| (斷) 17. 判「ㄌ」 | (獲) 39. 「ㄌ」得掌聲 |
| (的) 18. 目「ㄉ」 | (肅) 40. 嚴「ㄌ」 |
| (乾) 19. 「ㄍ」脆俐落 | (藝) 41. 「ㄟ」術 |
| (歉) 20. 道「ㄌ」 | (鐘) 42. 幾秒「ㄌ」 |
| (卓) 21. 「ㄗ」越 | (懸) 43. 毫無「ㄌ」念 |
| (凌) 22. 「ㄌ」駕 | (饋) 44. 反「ㄌ」 |

二、解釋：（每題2分，共6分）

- 抖各種包袱：說各種笑話。
- 「攥」緊：握住。
- 戛然而止：形容突然停止。

三、改錯：（每字 1 分，共 10 分）

- (演調肢淺懂) 1. 一名好的研講者會善用聲調、肢體語言來表達，並避免用艱難詞語，盡可能使內容潛白易懂。
- (練頓乾俐評) 2. 進行訓練時，態度應認真並留意呼吸停頓，動作要干脆利落，並用心思考老師的批評。

四、選擇題：（每題 4 分，共 40 分）

- (D) 1. 一場成功的演講，內容大多是依據何者傳遞給聽眾？ (A)語言 (B)語調 (C)精美簡報 (D)肢體語言 (1.成功的演講，只有百分之七的內容是語言傳遞的，百分之三十八是靠語調、語速等聲音附加的特質傳遞，百分之五十五是靠肢體語言的視覺傳遞。故選(D))
- (A) 2. 關於演講的說明，何者正確？ (A)開頭需要讓聽眾有代入感，才能吸引聽眾 (B)結尾時聽眾都累了，所以草草結束也沒關係 (C)為了讓聽眾專心，講者臉部要面無表情 (D)即使聽眾只記得段子，也是一場成功演講 (2.(B)由技巧三可知結尾要乾脆，不可草草結束(C)由技巧二可知本文強調要多注意非語言表達)
- (B) 3. 關於舌尖上的思路：演講一文的作法分析，下列敘述何者錯誤？ (A)為說明文體裁 (B)主要指導如何寫出架構完整的演講稿 (C)以小標形式點明各段落重點 (D)利用舉例使闡述更具體 (4.(A)手上不要拿講稿否則紙張會將你身體的抖動放大出來(B)演講時千萬不要提到自己的緊張，或對自己的表現道歉，那只會讓你失去自信(D) (3.(B)提出改進演講技巧的六項建議) 停頓不是問題，不要總是想讓自己的聲音填滿每一秒鐘)
- (C) 4. 如果在臺上很緊張，應該如何處理？ (A)拿著講稿，直接朗讀內容 (B)坦白緊張，懇請聽眾體諒 (C)扶著講臺，別看觀眾眼睛 (D)努力講話，並且加快語速
- (B) 5. 如果想要有一個高品質的演講，講者需要做什麼準備？ (A)為了保持新鮮，講者不必事前演練 (B)確保在時限之內講完準備的內容 (C)演講時直接念講稿，避免有所遺漏 (D)隨意穿著即可，不必特別加強儀表 (5.(A)演講前至少練習兩次(C)不能照本宣科(D)在人際交流中占重要地位，會影響別人對你的第一印象，應注重儀表)
- (D) 6. 根據本文，什麼是一場演講的靈魂？ (A)用心製作的簡報 (B)誇張的肢體動作 (C)有趣的笑話和互動 (D)講者想傳達的觀點 (6.(A)(B)(C)是提升演講品質的技巧)
- (C) 7. 何者不是李開復認為改善演講的技巧？ (A)上臺前應多練習 (B)結尾再強調觀點 (C)不要跟聽眾交流 (D)多善用肢體語言 (7.(C)上臺前先和前面幾排的觀眾聊聊天，可以緩和氣氛和減壓)
- (C) 8. 下列有關演講的說明，何者正確？ (A)沒有天賦的人再努力練習也無法有高水準的演講 (B)演講可視為朋友間的閒聊，刻意練習反而不自然 (C)最好的準備是多多練習，才能提升自己的自信心 (D)為了表達自己正在思考，可以多用嗯、呃等字詞 (8.(A)只要努力練習，可以有 80 分左右的演講(B)是需要刻意練習後的表演(D)減少使用這類字詞)
- (A) 9. 下列何者不是作者認為演講中停頓的效果？ (A)是演講大忌要極力避免 (B)講者可以思考想陳述內容 (C)藉由停頓表達重要的觀點 (D)可以讓講者緩解緊張情緒 (9.(A)作者認為停頓不是問題，整場演講不必讓自己的聲音填滿每一秒鐘)
- (B) 10. 下列有關演講的說明，何者正確？ (A)冷靜的陳述可以挽救糟糕的演講 (B)真誠是影響演講效果的關鍵因素 (C)講者不必自我介紹直接演講即可 (D)結尾時一定要有警句或重複觀點 (10.(A)保持熱情是挽救演講的方式(C)講者應自我介紹(D)不一定)

自學一、秋之味

年 班 號 姓名：

一、注音與國字：（每題1分，共42分）

- | | |
|--------------------|---------------------|
| (ㄇㄣˇ) 1. 閒「散」 | (ㄎㄨㄟˋ) 22. 「憩」息 |
| (ㄩㄟˊ) 2. 瑜「伽」 | (ㄎㄨㄢˋ) 23. 「沁」涼 |
| (ㄊㄩㄣˊ) 3. 「旋」即 | (ㄩㄟˊ) 24. 茶「几」 |
| (ㄟˊ) 4. 豐「盈」 | (ㄟˋ) 25. 「誘」惑 |
| (ㄉㄨㄟˊ) 5. 「刁」鑽 | (ㄙㄨㄟˋ) 26. 「墜」入 |
| (ㄉㄨㄟˊ) 6. 「恍」惚 | (ㄇㄨˋ) 27. 「賜」予 |
| (ㄉㄨㄟˊ) 7. 「韶」光 | (ㄉㄨㄟˋ) 28. 短「促」 |
| (ㄩㄟˋ) 8. 「愈」堆愈高 | (ㄩㄩㄟˋ) 29. 「眷」戀 |
| (ㄇㄨㄟˊ) 9. 「冥」想 | (ㄇㄨㄟˊ) 30. 「摹」寫 |
| (ㄩㄟˋ) 10. 傷腦「筋」 | (ㄉㄨㄟˊ) 31. 「熟」甜之氣 |
| (遞) 11. 傳「ㄉㄨㄟˋ」 | (序) 32. 時「ㄊㄩㄟˋ」入秋 |
| (隱) 12. 「ㄟˋ」約 | (緩) 33. 「ㄉㄨㄟˋ」慢 |
| (況) 13. 秋天「ㄨㄟˋ」味 | (棲) 34. 「ㄎㄨㄟˋ」止 |
| (嘗) 14. 品「ㄨㄟˋ」 | (蹲) 35. 「ㄨㄟˋ」坐 |
| (鄰) 15. 「ㄎㄨㄟˋ」居 | (澀) 36. 酸「ㄇㄨㄟˋ」 |
| (蒸) 16. 「ㄙㄨㄟˋ」發 | (蓄) 37. 味「ㄨㄟˋ」 |
| (潤) 17. 溫「ㄉㄨㄟˋ」 | (藕) 38. 蓮「ㄨㄟˋ」 |
| (薯) 18. 馬鈴「ㄉㄨㄟˋ」 | (辣) 39. 辛「ㄨㄟˋ」 |
| (尤) 19. 「ㄟˋ」顯滋味 | (蔬) 40. 「ㄉㄨㄟˋ」果 |
| (甘) 20. 心「ㄨㄟˋ」情願 | (逸) 41. 安「ㄟˋ」生活 |
| (持) 21. 加「ㄨㄟˋ」 | (恰) 42. 「ㄎㄨㄟˋ」好 |

二、解釋：（每題2分，共10分）

- 旋即：馬上、立刻。
- 韶光：美好的時光。
- 況味：景況、滋味。
- 立冬：二十四節氣之一。國曆十一月七日或八日，是進入冬季的開始。
- 瑜伽：一種運動，藉由調節呼吸、身體姿勢、靜坐冥想等修練，達到身體強健、心境平和的狀態。

三、改錯：（每字 2 分，共 18 分）

- (節姿狀健) 1. 跑步要調結呼吸，姿勢必須正確，才能將速度維持在穩定的壯態，達到強建體魄的目的。
- (序緩牽奈息) 2. 時緒入冬，冷氣團涇涇降臨臺灣上空，季節的遷引容易讓人產生心情的波動，忍不住發出無可耐何的嘆息。

四、選擇題：（每題 3 分，共 30 分）

- (B) 1. 下列選項「 」的詞語，何者意思前後相同？ (A)「馬上」相逢無紙筆，憑君傳語報平安／恨不得「馬上」請名醫進去，替父親診治 (B)蘿蔔那辛辣中的清甜誘惑，生吃尤顯「滋味」／這魚湯「滋味」鮮美，令人口齒留香 (C)秋天是文旦「成熟」的季節／時機尚未「成熟」，不便對外公布 (D)每種香水都有專屬的「味道」／這盅海鮮湯的「味道」很鮮美
(1.(A)馬背上／立刻(B)泛指食物酸、甜、苦、辣、鹹等味道(C)植物的果實長到可以收穫的程度／事機醞釀已達完) (2.(A)映襯(B)誇飾(D)雙關)
- (C) 2. 「心極靜極沉，像一只熟得恰好的红柿」運用譬喻修辭技巧，下列選項，何者用法與此相同？ (A)有緣千里來相會，無緣對面不相識 (B)朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還 (C)漢兵奮迅如霹靂，虜騎崩騰畏蒺藜 (D)東邊日出西邊雨，道是無晴還有晴
(3.(A)「盈滿」、「充斥」擇一即可(B)「不由得」、「忍不住」擇一即可(D)「特別」、「尤其」擇一即可)
- (C) 3. 下列選項中的文句，何者最為通順？ (A)天地間盈滿充斥一種甜的，專屬於秋的成熟氣息 (B)生吃尤顯滋味，常常吃著便不由得忍不住要感恩 (C)傳統市場的菜蔬再怎麼新鮮就是少了大地的風味 (D)特別尤其是經過南風加持後，我甘願過著安逸生活
(4.(A)形容女子身材修長美麗(B)占有利的時機及優越的地勢(C)比喻日月運行，光陰快速流逝)
- (D) 4. 下列選項「 」的成語，何者用法正確？ (A)時光飛逝，當年的小孩已長成一個「亭亭玉立」的少年了 (B)這位政治奇才因為「天時地利」的優勢，最後高票落選 (C)動物園隨處可見「兔走烏飛」的景象，逗得小朋友樂開懷 (D)經理說話、做事總能「恰如其分」，所以頗受董事長器重
(5.(A)重陽節，秋天(B)除夕，冬天(C)元宵節，春天(D)端午節，夏天，與題幹相同)
- (D) 5. 下列選項，何者與「特別是經過南風加持之後」的「南風」代表的季節相同？ (A)但將酩酊酬佳節，不用登臨恨落暉 (B)吟罷明朝贈知己，便須題作去年詩 (C)誰家見月能閒坐，何處聞燈不看來 (D)不效艾符趨習俗，但祈蒲酒話升平
- (B) 6. 「這家有機蔬菜把我的味蕾養刁了，傳統市場的菜蔬再怎麼新鮮就是少了大地的風味。」關於上文的解讀，下列何者正確？ (A)作者覺得傳統市場的菜蔬較為美味 (B)有機蔬菜的大地風味深獲作者好評 (C)市場的菜蔬新鮮度比不上有機蔬菜 (D)有機和傳統市場的蔬菜，作者偏愛後者
(6.(A)有機蔬菜較為美味(C)傳統市場的菜蔬沒有不新鮮(D)前者)
- (C) 7. 下列關於秋之味一文的寫作方式，何者正確？ (A)全文皆為正面論述，讓讀者沉浸於作者刻畫的美好 (B)描寫菜蔬在視覺和觸覺上的美好變化，成為文章基礎 (C)藉由生活中的事物表達情感，是抒情文常用手法 (D)利用红柿的變化拉開秋日序幕，瓜果也開始產生變化
(7.(A)作者也曾感嘆現實生活煩雜之事的逼仄(B)嗅覺和味覺(D)文旦)
- (A) 8. 下列關於秋之味的說明，何者正確？ (A)從日常生活中選取創作的題材，傳達心境的變化 (B)以「變得恍惚」說明緊繃的心境更容易讓人打開感官 (C)「腦海裡似什麼都沒有」可知作者散漫的生活態度 (D)本文大量運用誇飾、轉化修辭，傳達出秋日的美好
(8.(B)心境的放鬆(C)呈現恍神狀態，未提及生活態度散漫(D)摹寫、譬喻)
- (D) 9. 秋之味：「我亦化身秋物，在短暫的秋裡憩息」下列哪一句文句最能與本句相呼應？ (A)我的味蕾發現時蔬瓜果皆散發著金秋的溫潤好味道 (B)傳統市場的菜蔬再怎麼新鮮就是少了大地的風味 (C)天地間盈滿一種甜的，專屬於秋的成熟氣息 (D)心極靜極沉，像一只熟得恰好的红柿
(9.秋季時，作者將自己的心情與處境比喻成秋天的物產，同這些物產一起在秋季裡休息，故選(D))
- (D) 10. 杏林子：「打了霜的柿子才甜，因為，唯有苦寒，才能將那一分酸澀催化成香精和糖分。」這段話的意思與下列何者最相近？ (A)人無千日好，花無百日紅 (B)一鳥在手，勝於二鳥在林 (C)蓮之可貴在於出淤泥而不染 (D)磚塊未經火煉前，原是軟土
(10.題幹強調體悟試煉可使人成長的道理，故選(D))

自學二、空城計

年 班 號 姓名：

一、注音與國字：（每題1分，共32分）

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (ㄇㄛˊ) 1. 「模」範 | (ㄉㄨㄟˋ) 17. 「調」兵遣將 |
| (ㄩㄥˋ) 2. 軍「哨」 | (ㄌㄨㄥˋ) 18. 蜂「擁」而來 |
| (ㄟˋ) 3. 「應」變 | (ㄉㄨㄟˋ) 19. 城「鋪」 |
| (ㄩㄥˊ) 4. 笑容可「掬」 | (ㄩㄟˋ) 20. 「旌」旗 |
| (ㄍㄨㄥˋ) 5. 「崗」位 | (ㄉㄨㄟˋ) 21. 分「撥」 |
| (ㄨㄟˋ) 6. 「妄」行出入 | (ㄉㄨㄟˋ) 22. 「駭」然 |
| (ㄉㄨㄟˋ) 7. 「中」其計 | (ㄍㄨㄥˋ) 23. 「綸」巾 |
| (擒) 8. 「ㄍㄨㄟˋ」拿 | (塵) 24. 「ㄉㄨㄟˋ」尾 |
| (撫) 9. 「ㄉㄨㄟˋ」掌而笑 | (擅) 25. 不可「ㄉㄨㄟˋ」動 |
| (鎮) 10. 「ㄉㄨㄟˋ」定 | (匿) 26. 藏「ㄉㄨㄟˋ」 |
| (遁) 11. 不能遠「ㄉㄨㄟˋ」 | (訖) 27. 言「ㄍㄨㄟˋ」 |
| (扮) 12. 「ㄉㄨㄟˋ」作百姓 | (懸) 28. 「ㄉㄨㄟˋ」疑 |
| (憑) 13. 「ㄉㄨㄟˋ」欄 | (拂) 29. 「ㄉㄨㄟˋ」塵 |
| (伏) 14. 埋「ㄉㄨㄟˋ」 | (斃) 30. 鶴「ㄉㄨㄟˋ」 |
| (塵) 15. 「ㄉㄨㄟˋ」土沖天 | (糧) 31. 「ㄉㄨㄟˋ」草 |
| (焚) 16. 「ㄉㄨㄟˋ」香操琴 | (焉) 32. 汝輩「ㄉㄨㄟˋ」知 |

二、解釋：（每題2分，共12分）

- | | |
|---------------------------|------------------|
| 1. 「望」西城蜂擁而來：向、朝。 | 4. 玄機：高明奧妙的計謀。 |
| 2. 駭然：驚恐的樣子。 | 5. 失色：因為驚恐而變了臉色。 |
| 3. 笑容可掬：形容笑容滿面，似乎可以掬取的樣子。 | 6. 妄行出入：任意進出。 |

三、改錯：（每字 1 分，共 8 分）

- (**蜂哨鎮擅**) 1. 敵軍率領大軍**峰**擁至西城縣，前軍**稍**到城下，見了孔明的**陣**靜模樣，皆不敢**擅**動。
- (**擅扮尚案**) 2. **擅**長模仿秀的那名男藝人，不管**扮**演哪一位政治人物，其神情意態無不維妙維**扮**，演技之精湛，令人拍**案**叫絕。

四、選擇題：（每題 4 分，共 48 分）

- (**A**) 1. 孔明面對魏軍來襲，只說「吾自有計」，下列何者可用來形容他的行為？ (A)賣關子 (B)掉書袋 (C)閉門羹 (D)下馬威 (1.(A)在關鍵處故意賣弄玄虛，使人急欲探知(B)譏笑人喜歡引經據典，咬文嚼字的毛病(C)比喻拒客(D)比喻一開始便向對方示威，以挫其銳氣)
- (**B**) 2. 「丞相玄機，神鬼莫測。若某等之見，必棄城而走矣。」諸葛亮的屬下說這段話時，應是何種語氣？ (A)叮嚀囑咐 (B)驚嘆佩服 (C)輕視斥責 (D)疑惑納悶 (2.從「丞相玄機，神鬼莫測」可知屬下對諸葛亮的機智感到驚嘆佩服)
- (**D**) 3. 「他有一□猛將」中，缺空處宜填入哪個量詞？ (A)隻 (B)次 (C)路 (D)班 (3.一班，指一列、一批)
- (**B**) 4. 「我軍若進，中其計也，汝輩焉知？宜速退。」依語氣判斷，上句應為何人所言？ (A)孔明 (B)司馬懿 (C)司馬昭 (D)蜀國眾官 (4.顯現司馬懿的多疑和自負，以及對諸葛亮的畏懼忌憚，故選(B))
- (**D**) 5. 司馬懿中了孔明的計策而退兵的情況，可用下列哪句話來形容？ (A)皇天不負苦心人 (B)無顏見江東父老 (C)多行不義必自斃 (D)聰明反被聰明誤
- (**A**) 6. 「蓋因不得已而用之」的「蓋」字意思為何？ (A)實在是 (B)原來是 (C)大概是 (D)幾乎是 (5.空城計中，司馬懿自以為了解孔明而做出退兵決策，錯過了一次大好的進攻機會，故選(D)自恃聰明，卻反而誤了自己。(A)形容老天有眼，絕不會辜負意志堅強與刻苦耐勞的人(B)指心懷羞愧，沒臉見自己人(C)壞事做多了，必定會自取滅亡)
- (**C**) 7. 空城計一文中，面對危機時，孔明下的命令在形式上呈現的特色，下列敘述何者有誤？ (A)句子都較短促 (B)表現出權威性 (C)孔明直接點明原因 (D)讀起來明快有力 (7.(C)孔明並未事先解釋)
- (**C**) 8. 孔明曰：「此人料吾平生謹慎，必不弄險。」由此可知孔明能做到哪一項？ (A)上通神鬼 (B)投機取巧 (C)知己知彼 (D)力爭上游 (8.孔明知道對方是如何看待自己的，故選(C))
- (**C**) 9. 下列敘述何者有誤？ (A)「詳寫」是細節較詳盡，「略寫」是概括帶過 (B)寫作若詳略得當，能使文章主旨明確 (C)魏軍的反應是詳寫 (D)孔明應對方法用詳寫 (9.(C)魏軍反應是略寫)
- (**A**) 10. 面對大軍壓境，為什麼孔明不棄城而逃？ (A)兵力太少，不能遠遁 (B)西城堅固，有利防守 (C)在意人民，不願放棄 (D)戰略要地，無法棄守 (10.由「吾兵止有二千五百，若棄城而走，必不能遠遁，得不為司馬懿所擒乎？」可知)
- (**D**) 11. 空城計中運用的對比，不包括下列何者？ (A)蜀、魏兵力 (B)孔明、司馬懿態度 (C)孔明、其他蜀官態度 (D)蜀、魏戰略 (11.(D)文中未作比較)
- (**B**) 12. 「得不為司馬懿所擒乎」要表達的意思應為下列何者？ (A)不會被司馬懿捉住 (B)會被司馬懿捉住 (C)無法被司馬懿捉住 (D)可以被司馬懿捉住 (12.題幹以反詰語氣提出「能不被司馬懿捉住嗎」，意思是一定會被司馬懿捉住，故選(B))

自學三、陋室銘

年 班 號 姓名：

一、注音與國字：（每題1分，共32分）

- | | |
|---------------------------------|----------------------------|
| (ㄌㄨˋ) 1. 簡「陋」 | (ㄊㄢˊ) 17. 「彈」奏 |
| (ㄩㄥˊ) 2. 「雋」永 | (ㄉㄨˋ) 18. 唱「和」 |
| (ㄓㄨˋ) 3. 珍「藏」 | (ㄊㄨˋ) 19. 「苔」痕上階綠 |
| (ㄨˊ) 4. 惟「吾」德馨 | (ㄉㄨˋ) 20. 「鴻」儒 |
| (ㄑㄩˊ) 5. 草色入「簾」青 | (ㄉㄨˋ) 21. 「調」素琴 |
| (ㄉㄨˋ) 6. 苔「痕」上階綠 | (ㄉㄨˋ) 22. 「縱」使 |
| (ㄉㄨˋ) 7. 案「牘」 | (ㄊㄨˋ) 23. 苔「蘚」 |
| (ㄨㄥˊ) 8. 散「播」 | (ㄉㄨˋ) 24. 「箴」銘 |
| (蜀) 9. <u>西「尸」</u> 子雲亭 | (ㄉㄨˋ) 25. 「罕」見 |
| (淵) 10. 「ㄩㄥˊ」博 | (揚) 26. 飛「一」 |
| (錫) 11. 「ㄊㄨˋ」箔 | (雕) 27. 「ㄉㄨˋ」飾 |
| (戒) 12. 警「ㄩㄥˊ」中 | (碑) 28. 石「ㄨㄥˊ」 |
| (鑄) 13. 「ㄉㄨˋ」刻 | (廬) 29. 諸葛「ㄌㄨˋ」 |
| (抱) 14. 「ㄨㄥˊ」負遠大 | (靈) 30. 有龍則「ㄌㄨˋ」 |
| (梁) 15. 「ㄌㄨˋ」上君子 | (隱) 31. 「ㄨㄥˊ」居山林 |
| (蓄) 16. 含「ㄉㄨˋ」委婉 | (勞) 32. 「ㄌㄨˋ」形傷神 |

二、解釋：（每題2分，共18分）

- | | |
|----------------------------------|-----------------------|
| 1. 「調」素琴：彈奏、撫弄。 | 6. 苔痕「上」階綠：動詞，長到……之上。 |
| 2. 草色「入」簾青：映入。 | 7. 金經：指佛教典籍，或是珍藏的書籍。 |
| 3. 斯是陋室：這間簡陋的房屋。 | 8. 案「牘」：書寫文字的木片。 |
| 4. 鴻儒：學問淵博的人。 | 9. 「惟」吾德馨：因為。 |
| 5. 絲竹：本為製作樂器的材料，後借代為樂器。這裡指世俗的音樂。 | |

三、改錯：（每字 1 分，共 10 分）

- (覓衫靴慧豪已) 1. 小琦把從舊衣店中覓得的襯衫稍微改造後，和新馬騾十分相稱，讓她對自己的慧眼和巧手自毫不以。
- (祝融痕琅) 2. 學校在慘遭祝榮之後，現已重建完成，走在校園之中已看不見火災的痕跡，只聽見學子琅琅的讀書聲。

四、選擇題：（每題 4 分，共 40 分）

(1.(D)以「山、水」比喻居室；以「仙、龍」比喻有品德、學識之人。說明只要有才德就能夠揚名)

- (D) 1. 「山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈。斯是陋室，惟吾德馨。」以上是強調什麼的重要性？ (A)風景名勝，好山好水 (B)天外飛仙，點石成金 (C)珍禽異獸，奇花異草 (D)品格德行，修身養性
- (A) 2. 「可以調素琴，閱金經。無絲竹之亂耳，無案牘之勞形。」此句充分顯示出陋室主人的何種特質？ (A)生活恬淡 (B)仁者胸懷 (C)學識淵博 (D)謙虛為懷
(2.顯示出主人輕鬆自在的生活，故選(A))
- (D) 3. 「苔痕上階綠」中的「上」字為「長到……之上」的意思，為動詞，請問下列「上」字何者也是動詞？ (A)樓「上」有人 (B)尊君親「上」 (C)「上」流社會 (D)「上」奏獻計
(3.(A)物體的表面、高處或邊側，名詞(B)尊長或在上位的人，名詞(C)地位高，形容詞(D)進呈，動詞)
- (C) 4. 「自古以來，□□勞心，□□勞形，似乎是普遍的現象。」空格內依序應填入哪些詞語？ (A)案牘、絲竹 (B)鴻儒、亂耳 (C)鴻儒、白丁 (D)金經、素琴
- (B) 5. 「南陽諸葛□、□火純青、依樣畫葫□、舳□千里」，上列□中依序宜填入哪些字？ (A)廬、爐、臚、蘆 (B)廬、爐、蘆、臚 (C)廬、爐、蘆、臚 (D)爐、廬、蘆、臚
(4.(C)鴻儒學問淵博，多從事費腦力的工作；白丁學識有限，多從事費體力的工作)
(5.南陽諸葛「廬」、「爐」火純青、依樣畫葫「蘆」、舳「臚」千里)
- (D) 6. 「何陋之有」使用的修辭和下列何者相同？ (A)泣涕零如雨 (B)酣觴賦詩 (C)如花似玉 (D)徐噴以煙
(6.題幹與(D)倒裝，(A)(C)譬喻(B)借代，「觴」借指「酒」)
- (A) 7. 「苔痕上階綠，草色入簾青。」所描述的情境和以下何句相似？ (A)綠滿窗前草不除 (B)國破山河在，城春草木深 (C)離離原上草，一歲一枯榮 (D)八月蝴蝶來，雙飛西園草
(7.題幹表現出一片生機蓬勃、悠閒寧謐的情境，故選(A)。(B)雖然山河還在但國家殘破，儘管春歸京城卻草木叢生(C)古原上的野草繁密茂盛，每年一度枯萎一度繁榮(D)初秋八月，蝴蝶雙雙飛舞在西園的草叢中)
- (B) 8. 根據陋室銘文意，下列敘述何者錯誤？ (A)惟吾德馨——貫串全文，承上啟下 (B)無絲竹之亂耳，無案牘之勞形——從正面書寫陋室主人生活的悠閒自在 (C)談笑有鴻儒，往來無白丁——襯托出陋室主人高雅脫俗、才德兼備 (D)孔子云：「何陋之有？」——隱含「君子居之」之意
(8.(B)從反面描寫)
- (D) 9. 劉禹錫 陋室銘中的文句，何者最能表達作者高雅的生活意趣？ (A)山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈 (B)斯是陋室，惟吾德馨 (C)苔痕上階綠，草色入簾青 (D)可以調素琴，閱金經。無絲竹之亂耳，無案牘之勞形
(9.(D)此四句描述作者在陋室的生活情形)
- (A) 10. 銘，是刻在器物或石碑上，用以記述功德或警戒自勉的文字。據此，下列歌詞中，何者不適合作為「銘」？ (A)窗臺蝴蝶，像詩裡紛飛的美麗章節 (B)逆風的方向更適合飛翔，我不怕千萬人阻擋，只怕自己投降 (C)讓汗水都溼透，跟著自己感覺走，用熱情全力以赴 (D)我的未來不是夢，我認真地過每一分鐘；我的未來不是夢，我的心跟著希望在動
(10.(A)為敘述句，未具警惕、讚頌意味)