

 暖身題

1. 請根據以下表格描摹出一種動物，再請同學猜猜看描述的是哪一種動物。

外型特徵 (先整體描寫 再部分特寫)	有著毛茸茸的身體，尖尖的爪子，瞳孔會隨著光線變大或縮小成一條細線。
生活習性	身手輕巧，跳高跳低不成問題，每天不是在睡覺，就是忙著舔自己。
特色或人們 的評價	像高傲的主子，人們是牠的奴才。
答：貓。	

2. 請上網找一則你認為最不可思議的鳥類冷知識。

答：鳥類睡覺時，可以讓一半的大腦休息，並只閉上一隻眼睛，另一隻眼睛則是用來防禦捕食者。這種行為稱為單半球慢波睡眠。

 基礎題

1. 第一段開頭只有短短三個字，但在全文中有具有什麼作用？這樣的寫作方式稱為什麼？

答：點明旨趣（提綱挈領、總起下文）。開門見山法。

2. 為什麼作者感覺興味的不是「提籠架鳥的人的悠閒」，而是「鳥的苦悶」？

答：因為他愛鳥，站在鳥的角度感受到的就是鳥的苦悶。

3. 作者說：「籠子裡的鳥更不用說，常年地關在柵欄裡。飲啄倒是方便，冬天還有遮風的棉罩，十分地『優待』」。這裡的「優待」為什麼要使用引號？跟第四段「一行白鷺上青天」的引號用法有何不同？

答：表示倒反，和作者本意相反，所以故意用引號標示。「一行白鷺上青天」的引號則是引用，表示援用他人的詩句，兩者不同。

4. 由第二段判斷下列鳥類的苦悶程度，由高到低排列。

選項：(A) 胳膊上架著的鷹 (B) 籠裡的鳥 (C) 標本室的鳥

答：(C) > (B) > (A)

5. 作者說：「牠的快樂，大概是僅優於在標本室裡住著罷？」這段話的意思是指什麼？這樣的筆法帶有什麼意味？

答：失去自由的鳥非常不快樂、沒有自由，只比死亡好一點。反諷（諷刺）意味。

6. 第三段作者描述他在四川開始欣賞鳥，這段內容敘述作者是根據什麼順序而寫？

答：時間，由黎明寫到夜晚。

7. 第三段作者著重在描述鳥的聲音，請根據文章所述完成下列表格。

音質：清脆、嘹亮		
音階	一聲長叫，包括六七個音階	只是一個聲音，圓潤而不覺其單調
鳴叫聲多寡	獨奏	合奏
給人的感受	和諧的交響樂	

8. 市聲鼎沸，鳥就沉默的原因可能有哪些？

答：因為人們嘈雜的聲音掩蓋掉鳥鳴聲、鳥被人們嚇得飛走了、鳥為避免人的抓捕不再發出叫聲……。

9. 為什麼作者會說杜鵑叫聲是淒絕的哀樂？

答：因為作者正離鄉客居在四川，聽到杜鵑的聲音覺得有說不出的酸楚。

10. 因為「旭日高升，市聲鼎沸，鳥就沉默了」，所以在第四段作者轉為描寫鳥的哪個部分？

答：形體。

11. 在第四段中，作者從許多面向來描述鳥的形態，請依據課文內容，完成下列表格。

課文文句	面向
有的曳著長長的尾巴，有的翹著尖尖的長喙。	外形
有的是胸襟上帶著一塊照眼的顏色，有的是飛起來的時候才閃露一下斑斕的花彩。	顏色
身軀都是玲瓏飽滿的，細瘦而不乾癟，豐腴而不臃腫，真是減一分則太瘦，增一分則太肥那樣地穠纖合度。	體態（身材）
跳盪得那樣輕靈，腳上像是有彈簧。	動作
看牠高踞枝頭，臨風顧盼。	神態
「一行白鷺上青天」、抓小雞的鳶鷹，啾啾地叫著，在天空盤旋。	飛翔

12. 承上題，在上述的各種鳥的形態，作者最喜愛哪一項？請找出文章證據。

答：高踞枝頭，臨風顧盼。因為作者用了破折號表示「好銳利的喜悅刺上我的心頭」可見作者最喜歡鳥迎著風自信又自由自在的樣子。

13. 為什麼作者用「虹」來形容鳥的飛逝，這兩者之間有什麼相似之處？

答：快速、美麗、都是空中美麗而短暫的存在。

14. 在第四段末作者描寫兩種白鷺鷥的姿態之美，請比較這兩者有何不同？

不同	稻田裡佇立著一隻白鷺，拳著一條腿，縮著頸子。	「一行白鷺上青天」，背後還襯著黛青的山色和釉綠的梯田
數量	一隻	多
動／靜態	靜態	動態

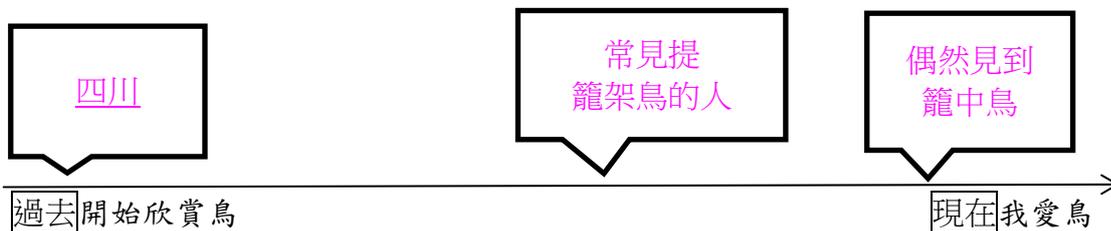
15. 第五段作者說自從離開四川之後，只能看見或聽見什麼鳥？請根據文章所述完成下列表格。

鳥的種類	聲音或動作
麻雀	擠在簷下的煙突旁邊取暖
	伏在窗櫺上
寒鴉	在古木上鼓譟
鴟梟	像哭又像笑的怪叫
小鳥兒	囚在籠裡

16. 作者在第五段的結尾說：「但我不忍看」是在呼應哪幾段？

答：第一、二段。

17. 請根據課文敘述，梳理出本文的時間脈絡。（參考答案：現在、常見提籠架鳥的人、四川、偶然見到籠中鳥）



 挑戰題

1. 根據第二段的描寫手法，以及全文旨意，你覺得作者是一個具備什麼個性或者人格特質的人呢？

答：幽默、仁善。

2. 烏鴉往往被認為是不吉利的象徵，不過也有人歌頌烏鴉的美德。如：白居易的慈烏夜啼和胡適的老鴉，請你閱讀下列詩句後，推敲胡適寫這首詩旨在表達什麼想法？

胡適老鴉

我大清早起，
站在人家屋角上啞啞的啼。
人家討厭我，說我不吉利；
我不能呢呢喃喃討人家的歡喜！
天寒風緊，無枝可棲。
我整日裡飛去飛回，整日裡又寒又饑。
我不能帶著鞘兒，翁翁央央的替人家飛；
不能叫人家繫在竹竿頭，賺一把小米！

答：擇善固執、不為五斗米折腰、為了自由寧可挨餓。

班級：

姓名：

設計者：謝依霖老師、張哲安老師

心智繪圖的目的，是希望培養學生統整架構的能力。我們的目標，是希望學生從七年級到九年級，可以逐漸地自行放手畫出一張圖。所以雖然我們將心智圖的每一題基礎題都設計出來供教師們使用，但可以依學生成長的情形，慢慢減少引導的題目數量，而讓他們自己發想繪製。

 暖身題

1. 請回想過去學過的課文中，有哪些文章也提到關於動物的描寫？

答：兒時記趣、鮭魚產卵、蜜蜂的讚美。

2. 本文是一篇抒情文，抒情文必須要表達自我的感受與情意。依據課文題目「鳥」，猜一猜，你覺得課文可能會描寫哪些內容？並排列先後順序。

答：首先描寫鳥的外貌、習性、飲食、體態、人與鳥的關係等等，再寫到作者對鳥的看法與情感……。

3. 請閱讀下列新聞事件，並與同學討論，從文章中你看見了什麼？你的感受如何？

北市南港情殺案！男持開山刀追砍 前女友多處刀傷送醫

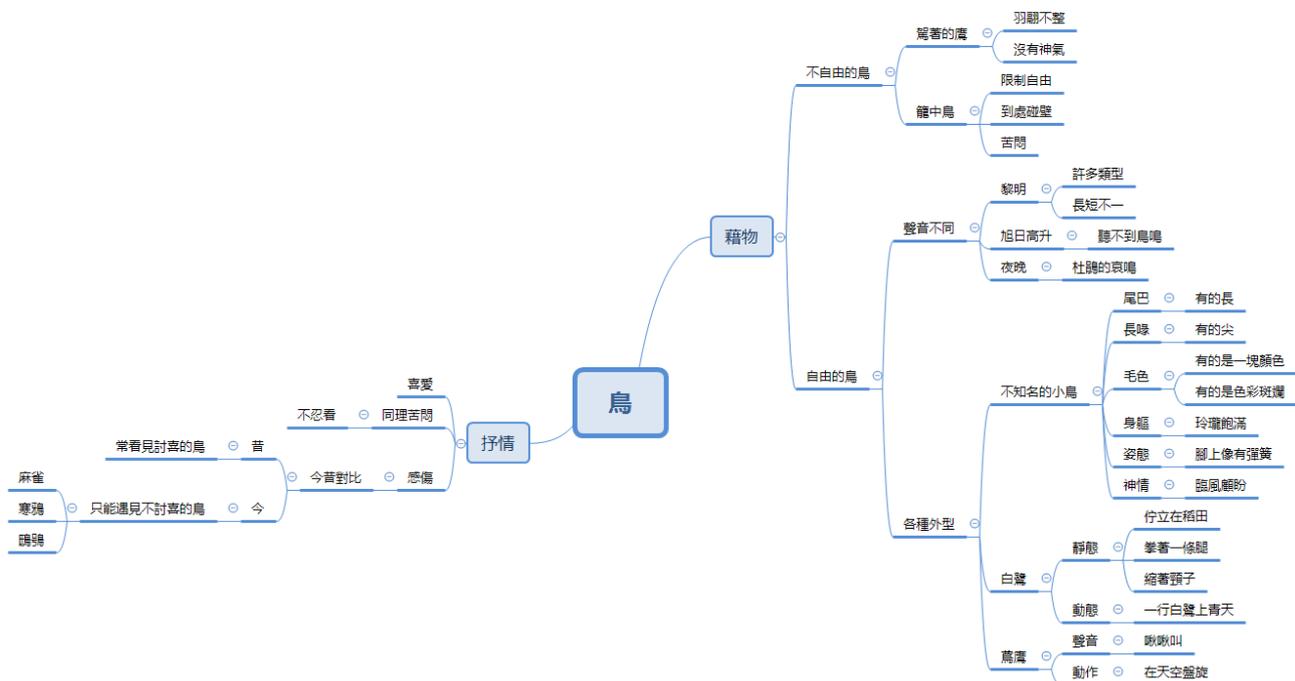
臺北市南港區今天（2022.8.29）發生情殺案，40歲陳姓男子持開山刀到前女友29歲葉姓女子工作地點外等候，見她外出便尾隨持開山刀追砍，警方獲報立即出動快打警力到場將陳男壓制、戒護送醫。

臺北市警察局南港分局下午1時許獲報，轄內三重路、新民街口發生砍人糾紛案，立即出動快打警力到場處理。據調查了解，行凶陳男和被害葉女為前男女朋友關係，他今天持長約30公分開山刀到南港軟體園區葉女上班地點外守候，直到葉女午休外出，便尾隨其後並持刀追砍，受傷的葉女沿途大喊救命並向附近店家求援。

當快打警力趕赴現場後，立即將陳男壓制逮捕，由於陳男手部有4公分刀傷，隨後將他戒護送醫治療。遭砍傷的葉女因頭部、腹部和手部有多處刀傷，已先送至三軍總醫院救護，目前暫無生命危險。

答：(1)前男友持刀砍殺前女友、埋伏與尾隨、女生逃命並找附近店家求援……。(2)這個人是恐怖情人、很可怕、不可置信、女生很可憐、運氣很差、如果發生在自己身上，可能會嚇到不知所措……。（請鼓勵學生自由發揮）

基礎題：心智繪圖



1. 本文藉由描寫鳥的形體、姿態等，抒發作者喜愛鳥的情感。請依據這種寫作方法，區分出本文的主架構。

答：本文可分成（ 藉物 ）與（ 抒情 ）兩部分。

2. 依據第二段，作者描寫了哪兩種鳥？並請歸納他們都是怎樣的狀態？

狀態	兩種鳥
不自由的鳥	架著的鷹和籠中鳥

3. 承上題，作者在三到四段，提到了各種不同的鳥類，是與第二段的鳥不同的狀態，請問他們的狀態為何？

答：自由的鳥。

4. 依據第三段，本段主要在寫鳥的哪一種面向？作者是依據了哪些時間點來分類的？並寫下每個時間點作者分別描寫的內容。

書寫的面向	時間	內容
聲音不同	黎明	許多類型
		長短不一
	旭日高升	聽不到鳥鳴
	夜晚	杜鵑的哀鳴

5. 依據第四段，本段主要在寫鳥的哪一種面向？作者描寫了哪三種鳥？

書寫的面向	種類
各種外型	不知名的小鳥
	白鷺
	鳶鷹

6. 承上題，作者分別從哪些局部的特徵來描寫？請統整並完成下列表格。

部位	特徵
尾巴	有的長
長喙	有的尖
毛色	有的是一塊顏色
	有的是色彩斑斕
身軀	玲瓏飽滿
姿態	腳上像有彈簧
神情	臨風顧盼

7. 依據第四段，請找出作者如何描寫白鷺？並將其歸類為動態或靜態描寫。

描寫類別	句子
靜態	佇立在稻田
	拳著一條腿
	縮著頸子
動態	一行白鷺上青天

8. 依據第四段，請找出作者描寫了鳶鷹的哪些面向？並寫出描寫的內容。

描寫面向	描寫內容
聲音	啾啾叫
動作	在天空盤旋

9. 依據課文，請找出作者對於鳥的情感有哪些？

答：喜愛、同理苦悶、感傷。

10. 依據作者描寫「同理鳥的苦悶」的部分，請找出他主要是如何同理的，並寫出文本證據。

答：但是我不忍看。

11. 依據最後一段作者感傷的部分，完成下列表格的內容。

手法	時間	情境	種類
今昔對比	昔	常看見（ 討喜的鳥 ）	
	今	只能遇見（ 不討喜的鳥 ）	麻雀
			寒鴉
			鴟梟

✎ 挑戰題

- 請就校園內或學校附近的範圍，找一種動物，以不同的部位或不同的角度特寫它。可以畫圖或攝影的方式進行。並針對你的畫面，須使用視、聽、嗅、觸覺的摹寫（至少兩種），也須使用譬喻與擬人修辭，製作成圖文並茂的畫冊或圖鑑。

答：以校園犬為例：首先放入牠的照片或學生畫的圖畫。
我們的學校有隻叫做豆皮的狗，牠的毛色是淡淡的奶油色，摸起來有點刺刺的，像是毛巾的觸感。最大的特徵是有雙圓滾滾的眼睛，彷彿會放出電波，將每個人都迷倒。牠最喜歡從校園內逃跑，不在外面玩個半天是不會捨得回來的。有一回牠從外面回來，帶了一身的鬼針草，好像很得意地在訴說這是我的新衣服呢！（請鼓勵學生自由發揮）



- 你認為作者在本文中對於所有鳥類都喜歡嗎？請從文本找出證據支持你的看法。

答：作者不喜歡麻雀與烏鴉，因為作者在第三段時，並未把牠們的叫聲定義為鳥嘍，認為牠們的聲音吵雜。

- 依據課文，那些養鳥的人，想必是因為愛鳥才養鳥，但以豢養的方式愛著這些鳥，你認為是正確的嗎？回到暖身題第 3 題南港情殺的新聞事件，思考後與同學討論，你認為對一個事物的愛，應該要如何表達比較適合？

答：(1)我認為真正的愛，應該是尊重對方，理解對方想要的，而不是只站在自己的立場，要求對方配合自身的需求，當有一天愛不在了，也應該理性分開，好好放手，讓彼此過得更好。

(2)但如果對象不是人，而是撿到或領養的動物，放生其實等於放死，讓牠們回歸自然，牠們很可能活不下去。把牠們留在自己身邊，好好照顧，這可能會是對牠們最好的方式。（請鼓勵學生自由發揮）

暖身題

1. 參見課前暖身和補充資料，比較木蘭詩和之前學過的古詩有何不同？

相同	不同	
字數皆（ 不限 ）	音樂性	樂府詩（ 須 ）入樂
句數皆（ 不限 ）		古詩（ 不 ）入樂
平仄皆（ 不拘 ）	作者身分	樂府詩多為（ 士大夫 ）
用韻自由，皆可（ 轉韻 ）		古詩多為（ 平民 ）
對仗皆（ 不拘 ）	別稱	樂府詩標題多有（ 歌、行、吟、曲、唱、辭、謠 ）等字
發源時代皆是（ 漢朝 ）		古詩： 古風

2. 承上題，古詩和樂府詩在古代如何區分？而現代又該怎麼分？

答：古代：音樂（是否入樂） 現代：詩名

3. 請在一分鐘之內盡可能寫出你認為的女性特質。

答：溫柔、柔弱、膽小、堅毅……（請鼓勵學生自由發揮）

4. 承上題，由你和同學們的答案，你發現了什麼？

答：形容女性的多是比較柔弱，有些帶有負面。

5. 欣賞完歌曲木蘭，你發現這首歌前後段有何不同，而 MV 最後一幕有什麼特別之處？

李竺芯 木蘭：<https://www.youtube.com/watch?v=JFT70M8iSKg>



	前	後
歌手裝扮	女性裝扮	戰士裝扮
曲風	輕柔	明快、節奏感強
最後一幕	歌手一半是女裝一半是男裝（戰士裝）	

基礎題

1. 從首句「唧唧復唧唧，木蘭當戶織」營造出木蘭的什麼形象？

答：女性賢淑形象。

2. 「唧唧復唧唧，木蘭當戶織」和「木蘭當戶織，唧唧復唧唧」是同樣的意思，但作者選擇從聲音開始切入，有何種效果？

答：先從聲音不直接寫人，給人豐富的想像空間。

3. 從詩中何處可知朝廷徵兵的急切，木蘭的父親一定得上戰場？

答：軍書十二卷，卷卷有爺名。

4. 木蘭的嘆息聲代表她代父從軍是不得不的選擇，請問從文中可知，木蘭決定代父從軍的原因有哪些？

答：阿爺無大兒，木蘭無長兄、從後文推測還有弟弟尚年幼。

5. 首段最可以表現木蘭代父從軍的決心與孝心的，是哪兩句？

答：願為市鞍馬，從此替爺征。

6. 「東市買駿馬，西市買鞍韉，南市買轡頭，北市買長鞭」其實講的就是前文提的「市鞍馬」，為何作者要拆成四句，這是為了營造什麼效果？而這也是樂府詩的哪一個特色？

答：四處奔波張羅。反覆吟詠。

7. 「朝辭爺孃去，暮宿黃河邊」、「旦辭黃河去，暮至黑山頭」這兩句寫出了哪兩種變化？而這些變化傳達出什麼訊息？

答：時間和空間。行軍快速、離鄉漸遠。

8. 從第二段的哪一句可知木蘭已深入敵境？

答：但聞燕山胡騎聲啾啾。

9. 「不聞爺孃喚女聲，但聞黃河流水鳴濺濺」和「不聞爺孃喚女聲，但聞燕山胡騎聲啾啾」運用了什麼筆法？這凸顯了木蘭的什麼心情？

答：對比。思親之情。

10. 根據第二段所描述的內容寫出木蘭行軍的路線。

答：故鄉→黃河→黑山→燕山

11. 第三節使用非常精簡的六句話描寫了木蘭征戰十多年的生活，請利用下列表格分析這六句話分別從哪三個面向描述了木蘭的戰爭生活？

	描寫面向（主題）
第一、二句	奔赴沙場。
第三、四句	征戰生活。
第五、六句	征戰結果（凱旋歸來）

12. 從第四段的哪幾句可以看出木蘭的戰功輝煌？

答：策動十二轉，賞賜百千強。

13. 從「木蘭不用尚書郎，願借明駝千里足，送兒還故鄉」透露木蘭的何種心境？

答：淡泊名利、歸心似箭。

14. 請利用下列表格整理木蘭家人得知她歸來的消息之後的種種反應。

家人	反應	營造出的氣氛
爺孃	出郭相扶將。	期盼、歡愉。
阿姊	當戶理紅妝。	
小弟	磨刀霍霍向豬羊。	

15. 從「開我東閣門，坐我西閣床。脫我戰時袍，著我舊時裳。當窗理雲鬢，對鏡貼花黃。」中木蘭的動作反映出她的哪些心境？

答：懷舊，仍保有女性愛美天性。

16. 從第五節火伴的反應以及最後一節作者用雄兔雌兔難以從外表分辨，來譬喻木蘭以女性的身分從軍，十多年來和眾多男子生活及作戰竟然未被發現，你覺得作者在讚美木蘭的什麼特質或優點？

答：勇敢、細心。

17. 請在下列表格中寫出木蘭在整首詩中的心情變化。

時間	代父從軍前	征戰路途中	凱旋見天子	回故鄉	見火伴
心情	擔憂	思親	思鄉	欣喜	自豪

18. 請為本詩每一段下一個標題。

答：1.代父從軍原因 2.從軍準備 3.征戰歲月 4.凱旋歸來 5.回鄉團圓 6.自豪之語。

19. 承上題，請問哪一部分的篇幅最少？

答：征戰歲月。

20. 請問為何作者在這部分的著墨最少？

答：非本文重點，本文重點在凸顯木蘭的孝心而非戰績。

21. 綜觀全文，請問本詩塑造木蘭哪些形象？

答：孝順、英勇、機智。

22. 木蘭詩是一首北方樂府，請從詩中找出支持的證據。

答：詩中出現北方地名：黑山、燕山；詩中出現北方詞語：可汗、明駝。

23. 承上題，但是天子卻又是南方漢人對於君王的稱呼，這證明木蘭詩是經過後人不斷修飾才演變成今日的風貌，而最可以證明木蘭詩是經過文人潤飾的證據是哪一部分？為什麼？

答：萬里赴戎機，關山度若飛。朔氣傳金柝，寒光照鐵衣。將軍百戰死，壯士十年歸。因為此段運用許多修辭，如：誇飾、對偶、摹寫、互文等，字句精鍊，較不口語。

挑戰題

1. 承暖身題第 3、4 題，以往大家對女性存有性別歧視，所以木蘭跳脫刻板女性的形象令人歌頌不已，但其實性別歧視不只限於女性，男性亦有。現在強調的男女平權即是要打破這刻板印象，甚至是歧視，像以前有些活動或工作在傳統性別上認為非男或非女不可，但現在卻已不分男女，只要有能力，男女皆可。現在請你想想有什麼活動或工作，以前只有單一性別從事，現在則是打破這樣的限制，而這又是因為這些不同性別具有什麼能力或特質？

活動或工作	護士		
以前從事的性別及特質	男女	原因	女性較細心。
			女性較溫柔。
			女性比較懂得照顧人。
現在補足的能力或特質	男女	原因	男性力氣較大，更能勝任搬送病人的工作。
			男性體能較佳，能輪值。

2. 樂府詩的特色之一是反覆吟詠，在木蘭詩裡的「東市買駿馬，西市買鞍韉。南市買轡頭，北市買長鞭」、「開我東閣門，坐我西閣床」可見一斑。而這一特色最有名的是江南：「江南可採蓮，蓮葉何田田。魚戲蓮葉間。魚戲蓮葉東，魚戲蓮葉西，魚戲蓮葉南，魚戲蓮葉北。」現在請你就江南一詩的形式加以仿作（填入東西南北、盡可能押韻），題目自訂。

例：

球場爭奪戰

球場可打球，競爭何其多。大夥搶場地。你東邊冒出，我西邊殺出，他南邊跑出，她北邊竄出。

答：（請自由發揮）

 暖身題

1. 奧運誓詞經過多次修改，現行的誓詞如下：「我謹以全體參賽者的名義保證：為了體育的光榮和團隊的榮譽，我們將以真正的體育道德精神參加本屆奧林匹克運動會，光明磊落，尊重並遵守運動會各項比賽規則，致力於一個沒有興奮劑和藥品的運動會。」(In the name of all the competitors I promise that we shall take part in these Olympic Games, respecting and abiding by the rules which govern them, committing ourselves to a sport without doping and without drugs, in the true spirit of sportsmanship, for the glory of sport and the honor of our teams.) 請根據誓詞內容找出運動比賽中，大家最注重的是什麼？

答：公平。

2. 你認為運動家的風度應該有哪些？請寫出三個。

答：正大光明、努力不懈、堅持到底。

 基礎題

1. 根據第一段，運動對個人和民族的好處及重要性是什麼？請完成下表。

	好處	重要性
個人	增加個人體力健康	成功的基礎
民族	增加民族體力健康	民族的生命力才會強盛

2. 作者認為身體不健康，心靈「容易」生病態。作者之所以用容易二字，是因為身體不健康的人並不一定會心靈生病態。請就你所學或所知，有哪位人物即是例外？

答：杏林子。(請學生自由發揮)

3. 從第三段開始作者將運動最直接的表層意義：身體、心靈的健康轉至道德意義，請問作者認為運動影響了哪三方面？

答：人生正大態度、政治的光明修養、陶鑄優良民族性。

4. 根據四到七段的內容，作者認為運動家應具有哪些風度？

答：(1)君子之爭(2)服輸精神(3)超越勝敗(4)言必信，行必果。

5. 從古人的君子之爭可以看出哪些君子風範？請完成下表。

表現	君子風範
無所爭	不汲汲營營、謙讓
揖讓	謙讓有禮
升（登上射箭台）	公平公開
下（再作揖下台）	謙讓有禮
飲（請對方喝酒）	勝喝小杯：不可驕傲 敗喝大杯：要繼續努力

6. 第四段作者表達他對「君子之爭」的看法，請根據課文內容完成下表。

論點	君子之爭	
論據（言例）	論語：「君子無所爭，必也射乎。揖讓而升，下而飲，其爭也君子」	
原則	態度光明、遵守規則公開競爭	
行為	正面（君子）	公開競爭，求得勝利，遵守一定的規則
	反面（小人）	不光明的態度、暗箭傷人，背地裡佔小便宜、犯規

7. 請利用下表統整第五段有關「服輸精神」的內容。

論點	服輸精神	
論據（言例）	論語：「君子不怨天，不尤人」	
論據（事例）	1.美國大選失利的威爾基向勝者羅斯福祝賀 2.網球賽後，勝利者和失敗者隔網握手	
原則	輸了檢討自己，充實後再挑戰	
行為	正面	1.輸了怪自己不行，充實改進後再來 2.佩服勝者
	反面	罵勝者

8. 請利用下表統整第六段有關「超越勝敗的心胸」的內容。

論點	超越勝敗的心胸	
論據（言例）	蘇軾：「勝固欣然，敗亦可喜」、孟子：「悻悻然」	
原則	得失無動於衷	
行為	正面	1.得失無動於衷 2.勝固欣然，敗亦可喜
	反面	悻悻然

9. 請利用下表統整第七段有關「貫徹始終」的內容。

論點	貫徹始終	
論據（言例）	論語：「言必信，行必果」、「任重道遠」	
原則	不論結果如何，都有毅力、努力地完成比賽	
行為	正面	1.任重而道遠、貫徹始終 2.運動會要舉行宣誓 3.賽跑落後，無希望得獎，還要努力跑到的人
	反面	臨陣脫逃，半途而廢

10. 請用一句話總結全文。

答：（運動家的風度）不僅要表現在運動場上，更要表現在我們的（人生）上。

挑戰題

1. 觀賞完下列影片後，寫出影片符合哪些本課所提到的運動家的風度？

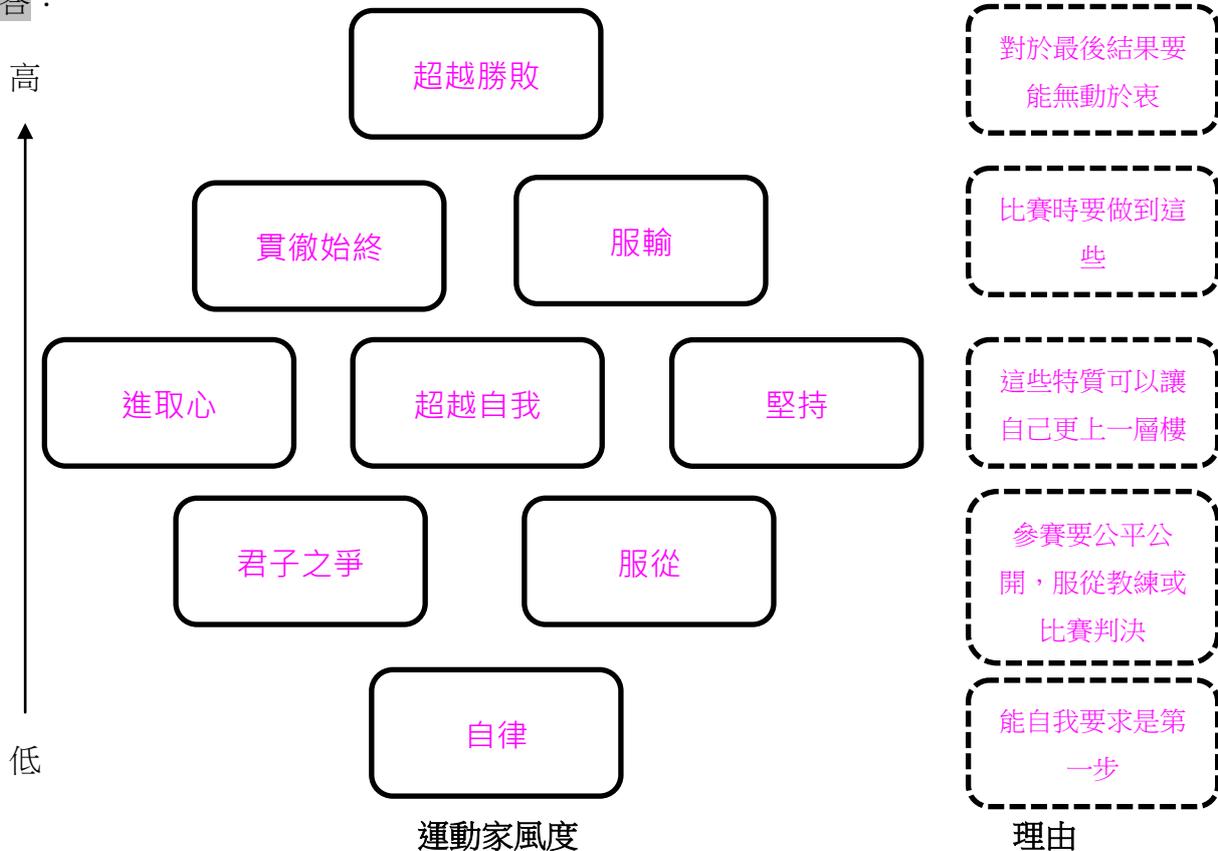
（https://www.youtube.com/watch?v=xyaKn5kL3ag&ab_channel=%E8%85%A6%E8%A3%9C%E7%B5%A6）



答：貫徹始終、超越勝敗的心胸、君子之爭。

2. 除了作者舉的四個運動家風度，請小組再討論出五個運動家的風度，並將它們由低至高排列至下表，排列好之後，並在旁邊說明你們排列的理由。

答：



3. 模仿本文的結構，以「總——分——總」結構完成以面對未來，我應該具備的能力為題的300字短文。

說明：第一段總論——說明現今局勢或生活困境，帶出所需的能力。例如：自學力、省思力、續航力……。

第二段分述——說明能力 1：XX 力的內涵及重要性。

第三段分述——說明能力 2：XX 力的內涵及重要性。

第四段總論——說明具備這些能力，將有信心迎向未來挑戰。

答：

暖身題

1. 請寫出小說的流變。

答： 神話 → 寓言 → 筆記 小說 $\begin{cases} \rightarrow \underline{\text{志人}} \rightarrow \text{傳奇} \rightarrow \underline{\text{話本}} \rightarrow \text{章回小說} \\ \rightarrow \underline{\text{志怪}} \end{cases}$

2. 請寫出你有印象的一本小说，並分析它的內容是屬於哪一類的小說？（如：歷史、俠義、諷刺、科幻等等）

答： 哈利波特，奇幻。

3. 請寫出你對三國演義的三個印象？

答： 電玩、三結義、打仗……。

基礎題

1. 根據第一段，用以下表格分析蜀魏二軍的兵力。

	領導者	兵源數量	成員屬性	結論
蜀軍	<u>孔明</u>	<u>2500</u>	<u>文官</u>	<u>實力懸殊</u>
魏軍	<u>司馬懿</u>	<u>15 萬</u>	<u>武官（精兵）</u>	

2. 根據第一段的描述，作者使用了什麼寫作手法來凸顯西城縣的險境？

答： 對比。

3. 面對這樣的危機，孔明和其他眾官的反應有何差別？作者為什麼這樣寫？

孔明反應	眾官反應	作者為何這麼寫？
<u>登城望之</u> <u>孔明傳令</u>	<u>盡皆失色</u>	<u>凸顯孔明冷靜</u>

4. 根據第二段，孔明面對十五萬敵軍來犯時所下的命令，整理完成下表。

人員行動	諸軍	各守城鋪，不得妄行出入及高聲言語。
	城門軍士	扮作百姓，灑掃街道。
物品處理	旌旗	盡皆藏匿。
	城門	大開四門。
孔明準備	穿著	披鶴氅、戴綸巾。
	道具	琴一張。
	地點	城上敵樓前。
	動作	憑欄而坐，焚香操琴。

5. 根據第二段，孔明下命令時的語氣為何？為什麼？

答：簡潔、有力，因為情況緊急。

6. 下完命令之後，孔明進行了一系列的動作，並沒有先跟身邊的兵士解釋，請猜測孔明之所以不先跟兵士解釋的原因。

答：情況緊急、軍令如山、製造懸疑。

7. 第三段開始，文章敘述的角度有了什麼變化？

答：從蜀軍的視角轉到魏軍視角。

8. 司馬懿自飛馬遠遠望之，「果見孔明坐於城樓之上，笑容可掬，焚香操琴。左有一童子，手捧寶劍；右有一童子，手執塵尾。城門內外有二十餘百姓，低頭灑掃，旁若無人。」哪些句子屬於客觀描述？哪些屬於司馬懿主觀的想像？（請用兩種標示畫出）為什麼？你覺得司馬懿看見了什麼樣的氛圍？

答：客觀（框框） 主觀（雙底線），蜀軍的從容。

9. 承上題，司馬懿看完之後的動作是什麼？

答：退兵。

10. 司馬懿退兵的最主要原因是什麼？

答：孔明平生謹慎，城中必有埋伏。

11. 為何司馬懿退兵之前，作者要安排司馬昭提出疑問？

答：讀者疑問，點出司馬懿退兵的原因。

12. 「亮平生謹慎，不曾弄險。今大開城門，必有埋伏。我軍若進，中其計也」，「此人料吾平生謹慎，必不弄險；見如此模樣，疑有伏兵，所以退去」，這兩段話分別是誰說的？比較這兩段話有什麼相同的觀點？

答：第一句是司馬懿，第二句是孔明。孔明平生謹慎，不會弄險。

13. 作者在第六段利用什麼寫作手法解答了孔明的計謀？為什麼要使用這種手法？

答：眾官，疑問獲得解答。孔明的神機妙算。

14. 孔明對於空城計的施用結果顯然相當滿意，從文本中找到證據證明孔明的得意。

答：撫掌而笑、拍手大笑。

15. 空城計實行成功令人驚嘆孔明的足智多謀，而第六段中哪一部分的敘述更是凸顯孔明的神機妙算？

答：令興、苞二人在山北小路等候。

16. 空城計一文是依照什麼脈絡寫作而成？依照這個敘述脈絡可分成幾個大段落？請為文章下意義段標題。

答：時間脈絡。四大段。對陣前、孔明用計、對陣中、對陣後。

挑戰題

1. 請根據文章內容分析孔明和司馬懿的人格特質。

答：

孔明：

聰明：運用對方的認知（知己知彼）

臨危不亂：根據他聽到司馬懿大軍來襲的反應；

大膽：運用計謀；

謹慎、反應快。

司馬懿：

多疑、了解他人、換位思考、自大（太有自信）

2. 如果你是司馬懿，坐擁大軍，面對孔明的陣仗，你會選擇退兵嗎？為什麼？

答：

會：因為軍力可以輾壓對方。

不會：因為孔明太聰明，一定有詐（請鼓勵學生自由發揮）

暖身題

1. 請寫出一句令你印象深刻的名言佳句或金句。(金句指的是像金子一樣有價值、寶貴的話語。說者不一定要有名，但語句通常有正面涵義，足夠發人深省)

答：你必須用盡全力，才會看起來毫不費力。

2. 請統整自己小組內的名言佳句或金句，它們在形式和內容分別有什麼特色？

答：形式：簡潔有力、運用排比或映襯、押韻。

內容：激勵人。

3. 你如果想要警惕自己或給自己訂定目標，你會怎麼做？

答：寫下來、叫別人督促自己。

基礎題

1. 請統整本文開頭四句：「山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈。」和作者的關係？請完成下表。

居所	環境	內在	結果
山	不高	仙	名
水	不深	龍	靈
室	陋	君子	馨

2. 承上題，可知成為名山勝水的要件是哪一點？

答：有仙、龍居住。

3. 由第 1 題可知，前四句的目的都是為了鋪陳哪一句？而這一句在全文有什麼作用？

答：惟吾德馨。

貫穿全文。

4. 第二段，作者從哪三個面向來描寫陋室？請分類，並根據分類將相關文句填入下表。

描寫角度	文 句	弦外之音
景	遠：苔痕上階綠 近：草色入簾青	人煙（罕至） 生機（盎然）
人	談笑有（鴻儒） 往來無（白丁）	烘托自己（清高不俗）
生活	可以（調素琴，閱金經） 無（絲竹之亂耳，無案牘之勞形）	生活閒適

5. 在第三段作者為了鋪墊自己提到哪兩位人物？請依據課文完成下表。

地點	人物	早年遭遇	後來成就
南陽	諸葛亮	農耕	蜀相
西蜀	揚雄	家貧	思想家、辭賦家

6. 承上題，可以歸納出：兩位名人早年皆身處陋室，但仍然努力修養自己的德性與才學，後來果然得以為世所用，施展其抱負。而作者提到這兩位有何用意？對應作者自己，他舉這兩個人例時，應該流露出何種口氣？

答：表示自己未來在政治、文學上皆有成就。自負、自信。

7. 文末孔子云：「何陋之有？」，隱含前一句：「君子居之」之意，作者以這一句作結有何用意？

答：說明因為有自己這位「君子」居住，陋室便不陋。

8. 承上題，這一句是呼應前文的哪一句？

答：惟吾德馨。

9. 請以筆畫出陋室銘的對偶句，並圈出押韻韻腳。

山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈。

斯是陋室，惟吾德馨。

苔痕上階綠，草色入簾青；談笑有鴻儒，往來無白丁。

可以調素琴，閱金經；無絲竹之亂耳，無案牘之勞形。

南陽諸葛廬，西蜀子雲亭。孔子云：「何陋之有？」

10. 承上題，作者運用對偶和押韻是為了製造什麼效果？達到什麼目的？

答：通順、輕快、琅琅上口、易於記誦。

挑戰題

1. 建築師換我當（構思來源：沙鹿國中黃浩勳老師）

(1) 請小組收集建案海報，分析海報中的設計有何元素？而這些元素有何特色？請列點說明。

答：(1)建築物：明顯、是海報主體、底下會標示小字說明只是示意圖(2)建案名稱：常用諧音(3)售價：數字通常較吉利，會有小字寫「起」(4)地點：建案鄰近知名地點，如：公園、賣場、火車站、學校……等(5)優點：如耐震、名家設計、全縣最便宜……(6)招待中心電話：通常用諧音(7)名人推薦：請名人代言。

(2) 請小組依照下列補充資料，畫出陶淵明、劉禹錫（陋室）、杜甫（草堂）、諸葛亮（茅廬）、揚雄（子雲亭）、蒲松齡（聊齋）、劉鶚（抱殘守缺齋）這些古人居所的建案海報，並設計一句海報標語。

杜甫草堂

安史之亂時，杜甫攜家帶眷、跋山涉水來到成都，投靠任職成都縣長的友人嚴武（西元 726—765 年）；並在嚴武的接濟之下，於成都西郊浣花溪畔築了一座茅屋容身，也就是今日的成都「杜甫草堂」。杜甫在草堂前後居住了四年（西元 765—769 年），由於生活轉趨安定，遂開始大量賦詩創作；在草堂四年期間，留下了詩作 247 首。杜甫為了美化草堂園景，還曾以自己的作品，向左鄰右舍換取花草樹木。友人嚴武病逝之後，杜甫也離開了成都，草堂漸漸成了廢墟。五代前蜀詩人韋莊，因對杜甫詩作極為崇拜，特地尋線找到草堂遺址，將之重新整理翻修；其後在宋、元、明、清各朝代，又曾相繼多次整修。

南陽諸葛廬

諸葛茅廬，俗稱諸葛亮庵。位於現今中國南陽市武侯祠內，諸葛亮曾在此躬耕隴畝，晴耕雨讀，度過了十年的寶貴青春。這裡也是劉備「三顧茅廬」處，還是歷代祭祀諸葛亮的地方。

西蜀子雲亭

據漢書揚雄傳，揚雄曾居於成都，至於宅在何處，說法不一。太平寰宇記載：「子雲宅在少城西南角，一名草玄堂」。宋何涉墨池淮易堂記載：「揚雄有宅一區，現錦官西部隘巷，著書，墨池在焉」。洗墨池傳說是揚雄著書後洗硯盤、毛筆的池子；「子雲亭」在池旁，是他讀書著書的地方。

蒲松齡聊齋

蒲松齡故居，位於中國山東省淄博市。蒲松齡出生於明末清初，正值動盪時期，他自幼貧困，一生坎坷，和市井小民有著密切的聯繫，也因此，他把長期累積搜集到的民間傳說，經過精心編纂，創作出著名短篇小說聊齋志異。全書兩百多萬字，寫的都是鬼怪奇談，是中國歷史上最會說鬼寫鬼的人。至今聊齋志異已被譯為二十多國語言版本，也有被改編成戲曲和影視作品，是家喻戶曉的作品。他當年居住的地方，故居院落坐北朝南，前後四進，是典型的北方農家建築，其中北院有如農家小院的三間正房就是著名的「聊齋」，也是蒲松齡當年居住的地方。此故居仍然保留清末年間的建築樣式，青磚灰瓦，曲徑通幽，瀰漫著一股人妖鬼狐的神秘氣氛。

劉鶚抱殘守缺齋

劉鶚學識博雜、成就卓著，是小說家、詩人、哲學家、音樂家、醫生、企業家、數學家、藏書家、古董收藏家、水利專家、慈善家，乃晚清第一通才、奇才。「抱殘守缺齋」是他為自己的書齋所取的室名。正是由於劉鶚嗜古成癡的原因，人們稱他「竭其力之所至，不以營田宅，治生產，唯古器物是求」。他將那些因歷經滄桑，難免殘缺不全的千年古董，視若珍寶，並到了痴迷的地步。因此，他取書齋名為「抱殘守缺齋」，用以表達自己甘心一輩子與這些殘缺不全的文物為伴的志向。

2. 看完下列影片，請你模仿陋室銘的形式寫一篇類銘文。

(<https://www.youtube.com/watch?v=3VU8tk5dnvo>)



答：黏不在快，有穩則名；膠不在多，有勞則靈。瞬間上膠著，瓶身好設計。家中有巧思，勞作不費力。可以接金屬，貼瓷器。無煩躁之亂性，無修繕之勞形。網上快搜尋，家中必備品。大師云：「思高有趣」（請學生自由發揮）
