

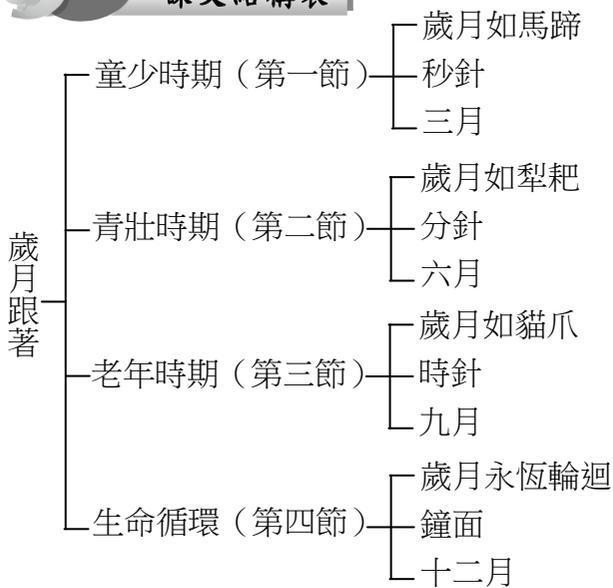
目 次

第一課	歲月跟著.....	02
第二課	古詩選.....	10
第三課	鳥.....	19
第四課	田園之秋選.....	27
第五課	木蘭詩.....	35
第六課	深藍的憂鬱.....	43
第七課	運動家的風度.....	51
第八課	談交友.....	58
第九課	為學一首示子姪.....	66
第十課	舌尖上的思路：演講.....	76
自學一	秋之味.....	82
自學二	空城計.....	90
自學三	陋室銘.....	99
附 錄	各課成語彙整表.....	108
參考答案	117

第一課 歲月跟著



課文結構表



課文提要

- 一、文體：新詩。（抒情詩）
- 二、主旨：生命更迭循環，希望永遠存在。
- 三、題目：「歲月跟著」一詞：
 - （一）「歲」、「月」都是計算時間的單位。「歲月」合併作為時間的代稱。
 - （二）在每節的開頭都有題目「歲月跟著」四個字：
 1. 代表著時間無聲無息地在我們身邊流逝。
 2. 表示時間在每個階段（童少、青壯、老年）都扮演著重要的角色。
- 四、作法：以時鐘的形象描述生命隨著時間而變化：
 - （一）用滴答的秒針，勾勒人生的童少階段。
 - （二）用雍容的分針，勾勒人生的青壯階段。
 - （三）用緩慢的時針，勾勒人生的老年階段。
 - （四）用圓柔的鐘面整合輪迴的概念，暗示生命循環，永不停歇。
- 五、結構：本詩共四節。
 - （一）第一節（馬蹄、秒針、三月）：寫童少時期懷抱著夢想，期待趕快長大，奔向美麗燦亮的未來。
 - （二）第二節（犁耙、分針、六月）：寫青壯時期為了實現理想，沉穩踏實地耕耘，粗糙的掌紋是努力過的痕跡。

（三）第三節（貓爪、時針、九月）：寫老年時期生活步調漸緩，心境也歸於平淡，因此對於過往時光中的一切回憶，無論是美麗或遺憾都能坦然面對。

（四）第四節（永恆輪迴、鐘面、十二月）：寫生命的更迭循環，舊的生命結束，新的種子發芽，暗示生命的真諦是生生不息，希望永遠長存。

六、特色：形式整齊，用詞巧妙。層次分明，遞進呈現。意象生動，內涵豐富。



形音義辨

1. 馳、弛、池

馳 彳/ 勹 動 車馬奔跑。泛指快跑。一背道而「馳」、「馳」過（本課）

動 嚮往。一心「馳」神往

動 傳播、傳揚。一中外「馳」名、遠近「馳」名

弛 彳/ 彳 動 放鬆、鬆懈。一鬆「弛」

補充 池 彳/ 名 積水的凹地。一「池」塘

2. 粲、燦、璨

粲 ㄉ 彳、 形 鮮明華美的樣子。一舌「粲」蓮花（形容口才好）、「粲」亮（本課）

燦 ㄉ 彳、 形 光彩鮮明、耀眼。一「燦」爛

璨 ㄉ 彳、 名 美玉。一璀「璨」（光采鮮明的樣子）

3.犁、梨、黎、犛

- 犁 カ一ノ **名**耕翻土地所用的農具。—「犁」耙
(本課)
動耕土、翻土。—「犁」田
- 梨 カ一ノ **名**植物名。落葉喬木，果實呈球形。
—水「梨」
- 黎 カ一ノ **副**及、將、接近。—「黎」明
形眾多的。—「黎」民
- 犛 カ一ノ **名**動物名。是青康藏高原地區主要的
力畜。—「犛牛」

4.雍、臃

- 雍 ㄩㄥ **形**和諧、和睦。—「雍」容(本課)
- 臃 ㄩㄥ **形**形容笨重、肥胖、不靈活。—「臃腫」

5.躡、囁、懾、攝

- 躡 ㄋㄩㄛˋ **動**放輕腳步行走。—「躡」走
(本課)、「躡」足
- 囁 ㄋㄩㄛˋ **形**有話想說又不敢說，吞吞吐吐的
樣子。—「囁嚅」
- 懾 ㄕㄞˋ **動**害怕、恐懼。—震「懾」
- 攝 ㄖㄞˋ **動**吸引、收納。—「攝」取

6.枷、袈、痂

- 枷 カ一ㄚ **名**古時套在犯人脖子上的刑具。—生
命的「枷」(本課)、「枷」鎖
- 袈 カ一ㄚ **名**和尚披在外面的法衣。—「袈裟」
- 痂 カ一ㄚ **名**傷口表面上，由血小板、膠原蛋白
和廢死細胞等凝結而成的硬塊，
痊癒後會自動脫落。—結「痂」

四 補充資料

一、層遞修辭

在說話或行文時，針對三件或三件以上具有大小輕重等比例關係的事物，從小到大、從輕到重、從淺到深、從低到高；或從大到小、從重到輕、從深到淺、從高到低，層層遞進、依次表述，稱為「層遞法」。層遞法可使語意層層深入，收到說服效果；也可使語言層次分明，讓文章富有秩序之美。如本課中，作者運用時間的流轉與遞進(四季：三月、六月、九月到十二月；時鐘：秒針、分針、時針到鐘面；生命：童少、青壯、老年到生命終結)呈現生命的豐美與變化，讓詩文更富韻味。

類別	說明	例句
遞升	層遞的順序，由小到大，由輕到重，由淺到深，由低到高，層層遞增。	<p>1. 少年讀書，如隙中窺月；中年讀書，如庭中望月；老年讀書，如臺上玩月；皆以閱歷之淺深，為所得之淺深耳。(張潮幽夢影) 語譯少年的時候讀書，像從縫隙中窺視月亮；中年的時候讀書，像於庭院中仰望月亮；老年的時候讀書，像在高臺上賞玩月亮；這些都是憑藉著閱歷的深淺，而決定從書中得到多少知識和見解。</p> <p>2. 天時不如地利，地利不如人和。(孟子公孫丑下) 語譯自然氣候條件雖然重要，但還不如地理位置優勢來得關鍵。地理位置優勢雖然有助於成功，但還不如人際關係和諧來得重要。</p> <p>3. 吾十有五而志於學，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳順，七十而從心所欲，不踰矩。(論語為政) 語譯我十五歲立志學習，三十歲學成自立，但很多事情是到四十歲才明白。五十歲時，我知道萬事都有天命，六十歲時，什麼話都能夠聽進去，到了七十歲，隨心所欲也不會超越法度和規矩。</p> <p>4. 物格而後知至；知至而後意誠；意誠而後心正；心正而後身修；身修而後家齊；家齊而後國治；國治而後天下平。(大學) 語譯藉由對萬事萬物的</p>

	<p>識、研究後才能獲得知識；獲得知識後意念才能真誠；意念真誠後心思才能端正；心思端正後才能修養品性；品性修養後才能管理好家庭和家族；管理好家庭和家族後才能治理好國家；治理好國家後天下才能太平。</p> <p>5. 五嶽歸來不看山，黃山歸來不看嶽。（徐霞客） 語譯參觀了中國五嶽之後，其他的山不再值得一看；而參觀了黃山之後，其他的山嶽也不再值得一看。</p> <p>6. 遠親不如近鄰，近鄰不如對門。</p> <p>7. 知道危險不如避開危險，避開危險不如遠離危險。</p>
<p>遞降</p>	<p>層遞的順序，由大到小，由重到輕，由深到淺，由高到低，層層遞減。</p> <p>1. 對長輩謙恭，是本分；對平輩謙遜，是和善；對晚輩謙沖，是高貴；對所有人謙虛，是安全。</p> <p>2. 生而知之者，上也；學而知之者，次也；困而學之，又其次也；困而不學，民斯為下矣。（論語季氏） 語譯天生而自知的人，是最上等的；通過學習而獲得知識的人，次之；在困難中仍然努力學習的人，再次之；而在困難中卻不肯學習的人，則是最下等的。</p> <p>3. 做不成天空的星子，就做山上的燎火吧！做不成山上的燎火，就做屋裡的一盞燈吧！（張秀亞持燈者）</p>

下句的字數或平仄，但上下句交接點一定要使用相同的字或詞。**頂真**強調形式的銜接，而**層遞**則注重實質內容的相關。**層遞**往往也兼有**頂真**，但**頂真**不一定兼有**層遞**，詳見下表：

修辭	說明	例句
頂真	強調上下句字詞的連綴。	1. 有村舍處有佳蔭，有佳蔭處有村舍。 2. 人生何處不相逢，相逢有如在夢中。
層遞	強調層次關係、依序排列，有時兼有頂真。	1. 一日之計在於晨，一年之計在於春，一生之計在於勤。 2. 大河源於於小溪，小溪源自於高山。（兼頂真） 3. 痛苦使人沉思，沉思使人智慧，智慧使人對生活比較易於忍受。（兼頂真） 4. 大魚吃小魚，小魚吃蝦米。（兼頂真）

五 成語整理

一、有關「時間」的詞語

- 彈指之間：(1)形容極短暫的時間。(2)形容時間過得很快。
- 立談之間：比喻極短暫的時間。
- 終食之間：吃一頓飯的時間。比喻極短的時間。
- 韶光似箭：形容時光像箭一樣飛逝不再。
- 歲月如流：形容時光如流水般迅速流逝。
- 一盞茶時：喝一杯茶的時間。比喻時間不久。
- 星移斗轉：星斗移位、轉向。比喻時光的流逝。
- 日上三竿：太陽已上升到三根竹竿相接的高度。表示時候不早了。
- 電光石火：閃電呈現的亮光，火石擊發的火光。比喻轉瞬間即逝。
- 烏飛兔走：古代傳說太陽中有金烏，月亮中有玉兔。比喻日月運行，光陰流逝快速。
- 白駒過隙：指快馬從縫隙一下子就奔馳過去，比喻時間過得很快。
- 日月如梭：指太陽和月亮的交替運行，就像織布的梭子，來回不停地穿梭。形容時光迅速消逝。
- 千秋萬代：世世代代。形容時間的長久。
- 天長地久：形容時間的長久無止盡。
- 不貴尺璧而重寸陰：愛惜光陰。尺璧，直徑一尺大的璧，極言大而且珍貴。寸陰，比喻極短的時間。

※「層遞」與「頂真」的比較

頂真是上句的結尾與下句的開頭使用相同的字或詞的修辭法。使用頂真時，不須限制上

二、有「時」字的成語

1. 風靡一時：形容某種事物於一時之間極為流行，就像草木順風而倒的樣子。
2. 獨步一時：在當時獨一無二，無人能比。
3. 通時達變：指不墨守常規，根據實際情況作適當的處置。
4. 共體時艱：共同體會當前的困難，並協力度過難關。
5. 匡時濟世：匡救社會時世，使之恢復秩序。
6. 及時行樂：把握時機，尋歡作樂。
7. 小時了了：人在幼年時聰慧敏捷。
8. 相時而動：觀察時機再採取行動。
9. 不識時務：比喻不知利用時運以求通達。形容不了解眼前狀況的愚魯態度。
10. 與時俱進：與時代一同前進。
11. 時來運轉：本來處境不好，遇到機會，由逆境轉到順境。

一、歲月跟著

年 班 號 姓名：

一、注音與國字：（每題1分，共40分）

- | | |
|------------------|------------------|
| () 1. 枯「萎」 | () 21. 束「縛」 |
| () 2. 「枷」鎖 | () 22. 捉「襟」 |
| () 3. 十二月「凋」 | () 23. 圓「柔」 |
| () 4. 「雍」容 | () 24. 流「逝」 |
| () 5. 更「迭」 | () 25. 璀「璨」 |
| () 6. 「躡」走 | () 26. 「滴」答 |
| () 7. 滴「答」 | () 27. 「馳」過 |
| () 8. 青「翠」 | () 28. 「粲」亮 |
| () 9. 「犁」耙 | () 29. 犁「耙」 |
| () 10. 種「子」 | () 30. 粗「糙」 |
| () 11. 展現風「口么、」 | () 31. 鋒「口么、」 |
| () 12. 「匕弓」閱 | () 32. 沉「メ么、」 |
| () 13. 「出尤、」紋 | () 33. 「厂メ弓、」慢 |
| () 14. 馬「去一、」 | () 34. 眼角水「メ、」 |
| () 15. 圓柔「出メ么」面 | () 35. 鬆「メ、」 |
| () 16. 「一、」韻猶存 | () 36. 「尸又、」透 |
| () 17. 耕「口么、」 | () 37. 層「夕一、」 |
| () 18. 「匕么」滿 | () 38. 去「メ、」存菁 |
| () 19. 抽「一丫、」 | () 39. 「出又、」紋 |
| () 20. 「么メ么、」移 | () 40. 「出、」力於創作 |

二、解釋：（每題2分，共12分）

- | | |
|------------|----------|
| 1. 「馳」過： | 4. 雍容： |
| 2. 十二月「凋」： | 5. 粲亮： |
| 3. 生命的「枷」： | 6. 天光雲影： |

三、改錯：（每字1分，共8分）

- () 1. 時鍾已過十二點，哥哥才終於捏足返家，一進房間卻見爸爸文風不動地坐在他床上，登時嚇得盡若寒蟾。
- () 2. 無憂無慮的兒時回憶固然美好，但若一直倦戀著那些雪泥鴻爪，沒有活在當下，反而只是圖增愁悵。

四、選擇題：（每題4分，共40分）

- () 1. 下列「 」中的形似字，何者前後讀音相同？ (A)「馳」騁／鬆「弛」 (B)「雍」容／「擁」抱 (C)「緩」慢／救「援」 (D)輪「迴」／「迴」異
- () 2. 下列詞語在本詩中所代表的含義，何者說明不正確？ (A)滴答的秒針——描寫時間飛逝 (B)翻閱——有檢視的意思 (C)水霧——比喻老年人眼角的眼淚 (D)正開始抽芽——呈現春日景象
- () 3. 下列哪個摹寫修辭的運用不同於其他三者？ (A)滴答的秒針是蹄的聲音 (B)馳過了三月的青翠森林 (C)翻閱著六月的綠色大地 (D)躡走了老人眼角的水霧
- () 4. 「躡走了老人眼角的水霧」，這句詩描述的心境與下列何者相同？ (A)欲窮千里目，更上一層樓 (B)夕陽無限好，只是近黃昏 (C)行到水窮處，坐看雲起時 (D)海內存知己，天涯若比鄰
- () 5. 下列詩句，何者是描寫人的生命終結？ (A)躡走了老人眼角的水霧 (B)歲月跟著永恆輪迴地繞 (C)熟透的花果在十二月凋 (D)土底的種子正開始抽芽
- () 6. 歲月跟著一詩使用的層遞內容不包括下列何者？ (A)四季 (B)生命 (C)聲音 (D)時鐘
- () 7. 「時間可貴，□□□□，我們一定要好好把握，才不致老大徒傷悲。」請問□□□□中不可填入哪個詞語？ (A)光陰似水 (B)鏡花水月 (C)一去不返 (D)稍縱即逝
- () 8. 有關歲月跟著一詩的說明，下列何者有誤？ (A)詩旨傳達出生命的真諦是生生不息而希望長存 (B)全詩共四節，每節都是四行 (C)每節都是以「歲月跟著」開始 (D)詩題「歲月」，可以作為青春的代稱
- () 9. 歲月跟著第一節中：「馳過了三月的青翠森林，馳過了兒童粲亮的眼睛」，關於作者連用兩個「馳過」的用意，誰的說法最正確？ (A)小綠：強調叢林的占地寬廣 (B)心蕊：凸顯孩子好動的天性 (C)柏智：強調時間流逝的迅速 (D)心怡：描述春天的蓬勃生機
- () 10. 歲月跟著一詩中，關於時鐘從「秒針、分針、時針到鐘面」的寫法，下列何者說明正確？ (A)從慢到快，說明時間的流動加速 (B)由內而外，表達內在美自然流露 (C)由快轉慢，象徵心境衝動轉安穩 (D)從殘漸整，訴說人生一步步圓滿

一、歲月跟著

年 班 號 姓名：

一、成語粉絲團：（每題 5 分，共 25 分）

請依照文意，將提示中的成語填入適當的（ ）中。

提示：歲不我與 比歲不登 歲寒不凋 崢嶸歲月 玩日愒歲

1. 回想那些站在舞臺上的（ ），真是無比美好。
2. 亂世之中，才能檢驗出誰是（ ）忠貞之士。
3. 連年旱情使得（ ），難怪農村一片愁雲慘霧。
4. 你整日只知（ ），跟米蟲有什麼不一樣！
5. 要好好把握有限的時間去努力，才不會有（ ）的感嘆。

二、成語應用：（每題 5 分，共 75 分）

(一) 下列成語的意義說明，正確的請在（ ）內打○，錯誤的請打×。

- () 1. 風靡一時：形容某種事物於一時之間極為流行，就像草木順風而倒的樣子。
- () 2. 獨步一時：形容人獨裁專斷。
- () 3. 通時達變：指不墨守常規，根據實際情況作適當的處置。
- () 4. 共體時艱：共同體會當前的困難，並協力度過難關。
- () 5. 匡時濟世：譏諷人不切實際。
- () 6. 及時行樂：把握時機，尋歡作樂。
- () 7. 小時了了：形容人做事敏捷。
- () 8. 相時而動：觀察時機再採取行動。
- () 9. 不識時務：形容人沒有才學。
- () 10. 與時俱進：與時代一同前進。

(二) 下列成語關係屬於近義的請在（ ）內打○，反義的打×。

- () 1. 流光瞬息／三年五載
- () 2. 白駒過隙／日月如梭
- () 3. 一朝一夕／彈指之間
- () 4. 千秋萬代／天長地久
- () 5. 時來運轉／否極泰來

一、歲月跟著

年 班 號 姓名：

一、依照簡介所敘寫的內容，從提示選出最適合的人填入答案欄。（每題 5 分，共 25 分）

提示：白靈 向陽 蓉子 楊喚 吳晟

簡 介	答 案
1. 致力於小詩，代表著作有「一首詩的誕生」等，可教導青少年如何寫詩。	
2. 童年悲慘卻能跳脫悲情，成為臺灣兒童文學的先驅。	
3. 致力於十行詩的創作。又擅長使用閩南語寫詩，詩作具有濃厚的實驗與反省精神。	
4. 著名的女詩人，有「永遠的青鳥」之稱。	
5. 作品多從生活體驗中醞釀出來，包含深刻的哲理，是鄉土代表作家。	

二、下列句子有使用到轉化修辭的，在（ ）中請打√。（每題 5 分，共 50 分）

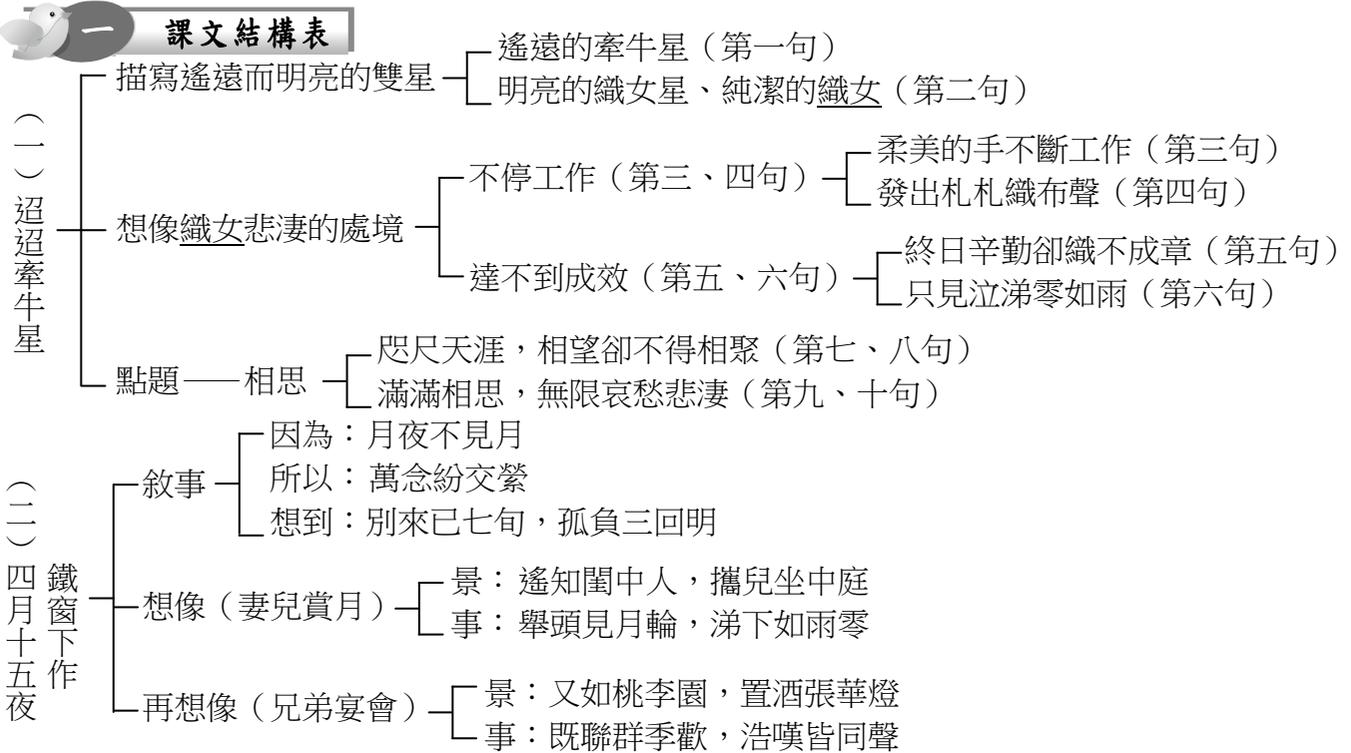
- () 1. 你的嘆息，應該被快樂絞殺，面對著明天歌唱。
- () 2. 紀政，飛躍的羚羊。
- () 3. 那就折一張闊些的荷葉，包一片月光回去。
- () 4. 雲的幽默與隱隱的雷笑。
- () 5. 我的日子滴在時間的流裡，沒有聲音，也沒有影子。
- () 6. 幽默是人類心靈的花朵。
- () 7. 她悲從中來，一顆顆珍珠滑落臉龐。
- () 8. 別讓昨天在你傷口狂妄的撒鹽。
- () 9. 書本就像降落傘，打開來才能發生作用。
- () 10. 她們總是披著一身淡淡的夜色便開始工作。

三、下列詩句中所描寫的人生階段，正確的請在（ ）中打○。（每題 5 分，共 25 分）

- () 1. 娉婷嫋嫋十三餘，豆蔻梢頭二月初→壯年
- () 2. 少小離家老大回，鄉音無改鬢毛衰→老年
- () 3. 誰能腰鼓催花信，快打揚州百面雷→幼年
- () 4. 過眼流光兩世，花甲又從頭→壯年
- () 5. 總角之宴，言笑晏晏→幼年

第二課 古詩選

一 課文結構表



二 課文提要

(一) 迢迢牽牛星

- 一、文體：五言古詩。（抒情詩）
- 二、主旨：敘寫人間男女咫尺天涯的悲情。
- 三、作法：藉傳說抒發心中的相思。
- 四、韻腳：女、杼、雨、許、語。押仄聲「ㄨ、ㄩ」韻。
- 五、結構：本詩共十句，可分為三部分。
 - (一) 第一部分（第一至二句）：藉牽牛、織女二星的悲劇傳說，引發作者無窮的遐想。
 - (二) 第二部分（第三至六句）：
 1. 從織女方面著筆。想像織女雖在織布，卻因心有所思而無所成，只能任淚水如雨般滑落。
 2. 第五、六句是本詩的轉折，暗示織女的哀愁。第五句表達女子對情人的相思之情。第六句具體描寫思念之苦。
 - (三) 第三部分（第七至十句）：明示織女心中哀愁的原因——兩地相思，可望而不可即。這是天上的悲苦，也是人間的哀怨。
- 六、特色：構思巧妙，語意委婉。善用疊字，意象豐富。
- 七、語譯：

在遙遠的星河中有一顆牽牛星，還有一顆明亮的織女星。織女伸出細長潔白的手，來回

不停地撥弄著織布機，發出札札的聲音。可是整天織不成整幅的布，只有眼淚如雨般地落下。其實隔開牽牛星和織女星的銀河又清又淺，彼此相距又有多遠呢？然而隔著這一條清澈的河水，卻讓他們只能含情凝視，不能言語。

(二) 四月十五夜鐵窗下作

- 一、文體：五言古詩。（抒情詩）
- 二、主旨：作者敘寫入獄後對家人的思念與情感。
- 三、作法：藉景（月圓之夜）抒情，同時運用典故於詩中。
- 四、韻腳：縈、明、庭、零、燈、聲。押平聲「ㄨ」韻。
- 五、結構：本詩共十二句，可分為三部分。
 - (一) 第一部分（第一至四句）：由景生情，想到分離的日子已久。
 - (二) 第二部分（第五至八句）：想像妻兒望月之景，同時寓含自己對家人的思念，將情寄託於「虛景」之中。
 - (三) 第三部分（第九至十二句）：透過李白春夜宴桃李園序的典故，想像兄弟們宴會的情景，對比出自己身陷囹圄的落寞愁緒。
- 六、特色：透過虛景的描寫，表達對親人的思念，寓情於景。
- 七、語譯：

在賞月的夜晚卻見不到月亮，讓我心裡有許多念頭纏繞在一起。與家人離別已七十天了，竟錯過了三次月圓團聚的夜晚。悠遠地感覺

到家中的妻子，帶著孩子坐在庭院中，抬頭看到月亮，不免淚如雨下。又想到家中的宴會，擺上酒席張掛燈籠，已經集結諸多兄弟共享歡樂時光，但一想到缺席的兄弟，大家都有所感慨而大聲嘆息。



三 形音義辨

(一) 迢迢牽牛星

1. 佚、飀、迭

佚 一、 動 散失。—「佚」失、「佚」名（迢迢牽牛星。在此作形容詞）

飀 夕一卅、 名 小瓜。—瓜「飀」綿綿

迭 夕一卅、 動 輪流、更替。—更「迭」

2. 迢、沼、昭、召、劭

迢 去一幺、 形 遙遠。—「迢」遠、「迢迢」（迢迢牽牛星）

沼 出幺、 名 水池。—「沼」澤

昭 出幺、 形 明顯。—「昭」然若揭

召 出幺、 動 呼喚，特指上對下的呼喚。—「召」喚

補充 劭 尸幺、 形 優美、高尚。—年高德「劭」（祝壽用語）

3. 皎、皎、絞、狡、皎、佼、茭

皎 夕一幺、 形 明亮。—「皎皎」（迢迢牽牛星）、「皎」潔

皎 夕一幺、 名 筋斗、跟頭。—跌「皎」

絞 夕一幺、 動 扭擰、擠壓。—「絞」盡腦汁

狡 夕一幺、 形 奸詐。—「狡」兔三窟（比喻有多處藏身的地方或多種避禍的準備）

皎 夕一幺、 形 美麗、貌美。—「皎」好

佼 夕一幺、 形 美好出眾的樣子。—「佼佼」者

茭 夕一幺、 名 植物名。—「茭白」筍

4. 纖、讖、籤、殲

纖 丁一弓、 形 細長。—「纖纖」（迢迢牽牛星）

讖 彳、 名 預測災異吉凶的言論或徵兆。—一語成「讖」

籤 弓一弓、 名 可書寫文字，作為標記之用的紙片。—書「籤」

殲 夕一弓、 動 殺盡、消滅。—「殲」滅

5. 札、扎

札 出、 狀 模擬織布機發出的聲音。—「札札」（本課）

扎 出、 動 刺。—「扎」針

出、 動 費盡全力勉強支撐或抵抗。—「掙扎」

6. 涕、悌、梯、剃

涕 去一、 名 眼淚。—泣「涕」（迢迢牽牛星）、「涕」下（四月十五夜鐵窗下作）、破「涕」為笑

悌 去一、 動 敬重兄長或友愛兄弟。—孝「悌」

梯 去一、 名 登高的器具或設備。—「梯」子

剃 去一、 動 除去，多指削掉毛髮。—「剃」髮

7. 脈

脈、 形 含情凝視的樣子。—「脈脈」（迢迢牽牛星）

脈、 名 脈搏。—把「脈」

脈、 名 血統支系。—「脈」單傳

脈、 名 像血管一樣，有條理分支的事物。—山「脈」

(二) 四月十五夜鐵窗下作

1. 旬、荀、筍、徇、詢

旬 丁、 名 十天。—四月中「旬」、別來已七「旬」（四月十五夜鐵窗下作）

補充 名 十年。—九「旬」老翁

荀 丁、 名 姓氏。—「荀」子

筍 夕、 名 竹類地下莖所生的嫩芽。—雨後春「筍」

徇 丁、 動 營求、謀求。—「徇」情枉法（受到私情的左右做出違法的事）

詢 丁、 動 查問、徵求意見。—「詢」問

2. 閨、閨

閨 門、 名 女子所住的房間。—遙知「閨中人」（四月十五夜鐵窗下作）

形 婦女的。—「閨」房、「閨」友

閨 日、 名 由於曆法中年、月、日的劃分與地球公轉一周的日數時間不能配合，為調整曆法與天象間的差距，在適當年分中增加一日或一個月，稱為「閨」。—「閨」年

3. 季

名 弟的代稱。—群「季」（四月十五夜鐵窗下作）

名 古人用伯、仲、叔、季作兄弟排行，年齡最小的稱為「季」。—伯仲叔「季」

名 計算時間的單位。—季有三個月。—春「季」

四 補充資料

一、譬喻修辭

譬喻是一種「借彼喻此」的修辭法，凡二件或二件以上的事物中有類似之處，在作文時運用類似的事物來比方說明所要表達的主題，就叫做「譬喻」。通常是以具體說明抽象。如本課中的「泣涕零如雨」，便是用藉由雨的連續不斷來譬喻織女的眼淚流淌不停，展現出情感的深沉和悲切，使相思愁苦的情緒更加生動。

譬喻句是由「喻體」、「喻依」、「喻詞」三要件組合而成的。「喻體」是所要說明的事物主體。「喻依」是用來比喻說明主體的事物。「喻詞」則是連接喻體與喻依的詞語。

常用的譬喻法可以分為明喻、隱喻、略喻、借喻、博喻等類型，說明如下：

類別	說明	例句
明喻	具備「喻體」、「喻詞」、「喻依」三者，而「喻詞」用「像」、「如同」、「恰似」、「宛如」、「彷彿」、「如」、「若」、「似」、「好比」、「猶」、「恍若」等詞語。	<ol style="list-style-type: none"> 去惡，如農夫之務去草焉。（甘績瑞從今天起） 語譯 除掉壞習慣，就好比農夫一定要把雜草徹底根除一樣。 離恨恰如春草，更行更遠還生。（李煜清平樂） 語譯 離別的痛苦就像春天的草一樣，不管時間如何流逝，無論我走得有多遠，它總是會不斷地生長。 日子安靜得像掛在壁上的月曆。（陳黎聲音鐘） 一層輕紗似的金粉。（徐志摩我所知道的康橋） 以地事秦，猶抱薪救火，薪不盡，火不滅。（蘇洵六國論） 語譯 拿土地去討好秦國，就有如抱著木柴去救火，木柴沒燒光前，火是不會熄滅的。
隱喻	具備「喻體」、「喻詞」、「喻依」三者，而	<ol style="list-style-type: none"> 村舍與樹林是這地盤上的棋子。（徐志摩我所知道的康橋） 人方為刀俎，我為魚肉

	「喻詞」用「是」、「為」、「成」、「等於」、「作」等詞語。	<p>。（司馬遷史記項羽本紀）</p> <p>語譯 現在人家是切魚肉的刀和砧板，我們就是魚和肉。</p> <ol style="list-style-type: none"> 路是一把瘦瘦的牧笛。（余光中車過枋寮） 你底心是小小的窗扉緊掩。（鄭愁予錯誤）
略喻	省略「喻詞」，而保留「喻體」和「喻依」。	<ol style="list-style-type: none"> 菊，花之隱逸者也。（周敦頤愛蓮說） 語譯 菊花，是花中的隱士。 時間，愛情的試金石。 人山人海。 女人心，海底針。
借喻	省略「喻體」、「喻詞」，保留「喻依」。	<ol style="list-style-type: none"> 撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣。（楊喚夏夜） 說明 珍珠比喻星星，銀幣比喻月亮。 歲寒，然後知松柏之後凋。（論語子罕） 語譯 （君子處亂世不改變其操守），就像到了冬天來臨的時候，才知道松樹和柏樹是最後凋落的。
博喻	具備「喻體」、「喻詞」、「喻依」三者，且接連使用兩個或兩個以上的「喻依」。	<ol style="list-style-type: none"> 過去的日子如輕煙，被微風吹散了，如薄霧，被初陽蒸融了，我留著些什麼痕跡呢？（朱自清匆匆） 有一些事，卻像夏日的小河、冬天的落葉，像春花，也像秋草。（洪醒夫紙船印象）

※明喻、隱喻、略喻、借喻、博喻的比較

類型	喻體	喻詞	喻依	例句
明喻	○	○（像、如同、恰似、彷彿、如、若、似、好比、猶、恍若）	○	你像嬌豔的玫瑰花。

隱喻	○	○(是、為、成、等於、作)	○	你是嬌豔的玫瑰花。
略喻	○	×	○	你，嬌豔的玫瑰花。
借喻	×	×	○	嬌豔的玫瑰花。
博喻	○	○	○(兩個或兩個以上)	你像嬌豔的玫瑰花，像清新的百合花。

※借喻與借代的比較

借喻與借代的基本元素都是甲、乙兩種事物，借喻是取兩者的「相似性」，以一方比喻另一方；借代則是取兩者的「相關性」，以一方直接取代另一方。

借喻的「喻體」和「喻詞」都不出現，僅有「喻依」。而「喻體」與「喻依」之間必有平行存在的相似性，兩者並非指同一事物。

借代是指談話或行文中，放棄通常使用的名稱或語句不用，而另找其他名稱或語句來代替的修辭技巧。借代用甲事物來代替乙事物，而甲乙兩事物之間有某些相關之處。它的特徵是不直說某人或某物的名稱，而借與它密切相關的名稱去代替。「借代」的二物彼此需具有相關性，二物實質上是同一事物。

舉例說明如下：

修辭	例句	說明
借喻	燕雀安知鴻鵠之志哉？ (<u>司馬遷</u> 史記 <u>陳涉世家</u>)	燕雀，比喻目光短淺的人；鴻鵠，比喻胸懷大志的人，取鳥與人之間的相似性。
	一山不容二虎。	比喻實力相當或互不相容的兩人不能同在一處。取虎與人的相似性。
借代	臣本布衣，躬耕於南陽。(諸葛亮 <u>出師表</u>)	布衣，本指平民的布製穿著，借代為平民。
	何以解憂，唯有杜康。	因周代杜康善造酒，故以其名借代酒。

二、節慶詩詞判斷

節日	日期	關鍵詞	舉例
端午	農曆五月五日	菖蒲、艾草、雄黃、	1.櫻桃桑椹與菖蒲，更買雄黃酒一壺。(李靜山節令門端陽)

		龍舟、屈原、粽子	<p>語譯端午節買了櫻桃、桑椹和菖蒲，還買了一壺雄黃酒。</p> <p>2.龍舟競渡鬧端陽，五色旌旗水上揚。(郭鐘岳東甌百詠)</p> <p>語譯端午節一同比賽划龍舟，五種顏色的旌旗在水面上飄揚。</p>
七夕	農曆七月七日	牽牛、織女	<p>1.天階夜色涼如水，坐看牽牛織女星。(杜牧秋夕)</p> <p>語譯天階上的夜色，有如井水般地清涼，坐榻仰望星空，牽牛星正對織女星</p> <p>2.未會牽牛意若何，須邀織女弄金梭。(楊璞七夕)</p> <p>語譯如果織女沒有見到牛郎，她的心意又會是如何？我願意與織女共同弄梭織布。</p>
中秋	農曆八月十五日	白兔、玉盤	<p>1.此時瞻白兔，直欲數秋毫。(杜甫八月十五夜月)</p> <p>語譯看那月宮中的白兔，正在明亮的月光下，悠閒地數著新生的白毛。</p> <p>2.暮雲收盡溢清寒，銀漢無聲轉玉盤。(蘇軾中秋月)</p> <p>語譯夜幕降臨，雲氣收盡，天地間充滿了寒氣，銀河流瀉無聲，皎潔的月亮轉到了天空，就像玉盤那樣潔白晶瑩。</p>
重陽	農曆九月九日	茱萸、登高、重九	<p>1.遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人。(王維九月九日憶山東兄弟)</p> <p>語譯遙想此時兄弟們都在登高遠望，就在要把茱萸分給每個人插在胸前的時候，卻發現少了我一個人。</p> <p>2.偶遇閏秋重九日，東籬獨酌一陶然。(白居易閏九月九日獨飲)</p> <p>語譯剛好遇上了閏九月的重陽節，我獨自在東邊的籬笆下飲酒，也感到格外舒暢灑脫、怡然自得。</p>
除夕	農曆十二月的最後一天	故歲、新年	<p>1.共歡新故歲，迎送一宵中。(唐太宗守歲)</p> <p>語譯君臣歡宴飲酒，喜度良宵，迎新年、辭舊</p>

		歲，通宵歌舞。 2.故歲今宵盡，新年明日來。（張說欽州守歲） 語譯舊的一年到今天晚上就結束了，明天將迎來新的一年。
--	--	---



五 成語整理

一、與「天文」相關的成語

1. 動如參商：比喻分別而無法相見。參，參星。商，商星。參星位於西方，商星位於東方，絕不會同時出現於天空。
2. 斗杓東指：斗柄指向東方，表示春季來臨。斗杓，北斗七星中第五至第七顆星，形如酒斗之柄，是古人定時間和季節的依據。
3. 眾星拱月：比喻許多人共同簇擁一個人。
4. 物換星移：事物改變，星辰移動。比喻景物的變遷，世事的更替。
5. 急如星火：如流星的光那樣急速，形容情勢十分緊急。
6. 寥若晨星：形容數量稀少。寥，稀疏。
7. 披星戴月：形容早出晚歸、連夜趕路或工作十分勞累。
8. 星羅棋布：形容布列繁密，如星星、棋子般的分布於天空或棋盤上。
9. 滿眼金星：形容視力昏眩迷亂的樣子。
10. 福星高照：形容好運當頭。
11. 皓齒星眸：形容美人容貌明麗。
12. 星火燎原：比喻小事能釀成大禍，或微小的力量，可以發展成強大的勢力。
13. 烘雲托月：比喻不從正面描繪，而從側面點染以烘托出所欲表現的重點。
14. 鏡花水月：比喻虛幻不實在。
15. 光風霽月：比喻政治清明，時世太平的局面。或用於形容人品光明磊落。

二、與「愛」相關的成語

1. 鸞鳳和鳴：比喻夫妻倆感情和諧。
2. 如膠似漆：像膠和漆黏著一樣，比喻感情的堅固或親密。
3. 比翼雙飛：比喻夫妻恩愛，形影不離。
4. 鶼鶼情深：比喻夫婦愛情深厚，相處融洽。
5. 舉案齊眉：比喻夫妻相敬如賓。
6. 勞燕分飛：伯勞和燕子離散分飛。比喻別離，而多用於夫妻、情人之間。
7. 連理枝分：比喻夫妻分離或死別。
8. 破鏡重圓：比喻夫妻失散或決裂後重新團圓和好。
9. 一見鍾情：男女之間初次相見就彼此愛悅。

10. 打情罵俏：帶有親暱或誘惑的相互嘲弄。今多指男女調情。
11. 含情脈脈：形容默默的用眼神表達內心的感情。
12. 牛衣對泣：指漢代王章家貧，沒有被子蓋，生大病時只能睡在牛衣之中，他自料必死，於是對妻涕泣訣別。比喻夫妻共度貧困的生活。

三、與「親情」相關的成語

1. 手足之情：兄弟間的情分。
2. 天倫之樂：家人團聚時的歡樂。
3. 舐犢情深：比喻父母疼愛子女之深情。
4. 老牛舐犢：老牛愛護小牛。比喻人私愛子女。
5. 骨肉至親：像骨和肉連接在一起的親屬。指有血緣關係的親屬。
6. 寸草春暉：寸草，比喻子女。春暉，比喻父母。比喻父母恩情深重，子女即使竭盡心意也難以報答。

四、與「牢獄」相關的成語

1. 牢獄之災：被關到監牢裡的災禍。
2. 草滿囹圄：監獄中無犯人而長滿了草。比喻為官清明，犯罪者少。
3. 銀鐺入獄：被捕、坐牢的意思。銀鐺，形容鐐銬鐵鍊碰撞的聲音。

二、古詩選

年 班 號 姓名：

一、注音與國字：（每題1分，共30分）

- | | |
|----------------|----------------|
| () 1. 「佚」名 | () 16. 「札」札 |
| () 2. 「省」思 | () 17. 「迢」迢 |
| () 3. 中「旬」 | () 18. 「纖」細 |
| () 4. 憂「悶」 | () 19. 機「杼」 |
| () 5. 真「出」 | () 20. 「出」樸 |
| () 6. 「一」潔 | () 21. 「尸」發心情 |
| () 7. 拔「出」 | () 22. 區「一」 |
| () 8. 「一」落 | () 23. 魂牽夢「一」 |
| () 9. 「一」美愛情 | () 24. 待字「一」中 |
| () 10. 扶老「一」幼 | () 25. 百弊「一」生 |
| () 11. 「一」蒙 | () 26. 奉「一」 |
| () 12. 天理「一」彰 | () 27. 愁雲慘「一」 |
| () 13. 「一」不可及 | () 28. 嚴「一」峻法 |
| () 14. 泣「一」如雨 | () 29. 「一」細 |
| () 15. 「一」婉 | () 30. 賓客「一」門 |

二、解釋：（每題4分，共20分）

1. 盈盈：
2. 脈脈：
3. 相去：
4. 七「旬」：
5. 群季：

三、改錯：（每字 1 分，共 10 分）

- () 1. 富豪的房子美倫美奐，即便是外牆的凋花紋路也完美無缺，可見當初工程皓大且繁復，所費不貲，兩相對比窮人卻無家可歸，令人不生唏噓。
- () 2. 走進中亭幽淨的花園，可看見安至在角落的精緻石頭登座，再往前便是主人女兒的閨房，於是轉而移步到涼亭坐坐。

四、選擇題：（每題 4 分，共 40 分）

- () 1. 「河漢清且淺，相去復幾許？」關於這句話的說明，下列何者正確？ (A)彼此距離太遠而無法相見 (B)彼此距離很近卻無法相見 (C)彼此距離很遠卻依然可見 (D)彼此距離很近而可以經常相見
- () 2. 下列選項「 」中的疊字詞，何者應用錯誤？ (A)咫尺「迢迢」 (B)「盈盈」秋水 (C)含情「脈脈」 (D)玉手「纖纖」
- () 3. 迢迢牽牛星一詩中，從哪一句最可以得知文中女子無心織布？ (A)纖纖擢素手 (B)札札弄機杼 (C)終日不成章 (D)泣涕零如雨
- () 4. 下列何者使用的修辭與「涕下如雨零」相同？ (A)君子之交淡若水，小人之交甘若醴 (B)勝者為王敗者寇，只重衣冠不重人 (C)屋漏更遭連夜雨，船遲又遇打頭風 (D)勿以善小而不為，勿以惡小而為之
- () 5. 下列選項何者屬於「想像虛寫之筆」？ (A)月夜不見月 (B)萬念紛交縈 (C)孤負三回明 (D)攜兒坐中庭
- () 6. 「又如桃李園，置酒張華燈」這兩句詩作者引用了李白的典故，有何用意？ (A)以李白自比，感嘆自己懷才不遇 (B)對比自己不得與親友相聚的境遇 (C)呼應自己與手足之間的深情 (D)期待自己能有像李白一樣的才學
- () 7. 四月十五夜鐵窗下作一詩中，哪一句話最能展現作者思念家人之情？ (A)月夜不見月 (B)別來已七旬 (C)攜兒坐中庭 (D)涕下如雨零
- () 8. 根據四月十五夜鐵窗下作一詩的寫作背景，可以得知題目所說的「鐵窗」是指什麼？ (A)監獄 (B)醫院 (C)心魔 (D)逆境
- () 9. 關於古詩的說明，下列何者正確？ (A)用韻自由，可以換韻 (B)可以入樂 (C)平仄字字規定 (D)需要對仗
- () 10. 四月十五夜鐵窗下作一詩中，何者具體表達作者與家人分別已久的情況？ (A)月夜不見月，萬念紛交縈 (B)別來已七旬，孤負三回明 (C)舉頭見月輪，涕下如雨零 (D)既聯群季歡，浩嘆皆同聲

二、古詩選

年 班 號 姓名：

一、成語粉絲團：（每題 5 分，共 25 分）

請依照文意，將提示中的成語填入適當的（ ）中。

提示：眾星捧月 披星戴月 滿眼金星 福星高照 急如星火

1. 如今戰況（ ），全國男丁都已徵召入伍了。
2. 昨夜沒睡好，導致我一早起來就（ ）。
3. 校花在校內就像（ ），總有許多仰慕者圍著她。
4. 他最近又升官又發財，真是（ ）。
5. 他一路（ ），馬不停蹄，終於趕回家鄉。

二、成語應用：（每題 5 分，共 75 分）

(一) 下列成語的意義說明，正確的在（ ）內打○，錯誤的打×。

- () 1. 奎星高照：比喻考運好。
- () 2. 皓齒星眸：形容美人容貌明麗。
- () 3. 星火燎原：比喻不可能的事。
- () 4. 星移斗轉：比喻時光的流逝。
- () 5. 星羅棋布：形容十分凌亂。
- () 6. 物換星移：比喻時序景物的變遷，世事的更替。
- () 7. 動如參商：比喻世道衰亂或人事挫折。
- () 8. 烘雲托月：比喻不從正面描繪，而從側面點染以烘托出所欲表現的重點。
- () 9. 鏡花水月：形容美好的景色。
- () 10. 六月飛霜：比喻有冤獄。

(二) 下列成語關係屬於近義的在（ ）內打○，反義的打×。

- () 1. 寥若晨星／恆河沙數
- () 2. 閉月羞花／沉魚落雁
- () 3. 光風霽月／冰壺秋月
- () 4. 海底撈月／徒勞無功
- () 5. 坐吃山空／聚沙成塔

二、古詩選

年 班 號 姓名：

一、依照下列簡介所敘述的故事內容，從提示選入最適合的填入答案欄。（每題 5 分，共 25 分）

提示：牛郎織女 梁祝化蝶 白蛇傳 漢宮秋 長恨歌

簡 介	答 案
1. 女主角女扮男裝認識男主角，卻因對方家境貧寒而無法在一起，雙雙殉情的故事。	
2. 女主角幻化為人與男主角結婚生子，卻被和尚鎮壓於雷峰塔的故事。	
3. 描寫漢代美人王昭君被派往匈奴和親的故事。	
4. 描寫唐玄宗與楊貴妃的愛情故事。	
5. 天上仙女與凡間男子結合的故事。	

二、下列引號中疊字不屬於狀聲詞的請打√。（每題 5 分，共 50 分）

- () 1. 千里「迢迢」
- () 2. 飢腸「轆轤」
- () 3. 「牙牙」學語
- () 4. 「津津」有味
- () 5. 「亭亭」玉立
- () 6. 「洋洋」得意
- () 7. 秋風「瑟瑟」
- () 8. 眾目「睽睽」
- () 9. 「呦呦」鹿鳴
- () 10. 「嘖嘖」稱奇

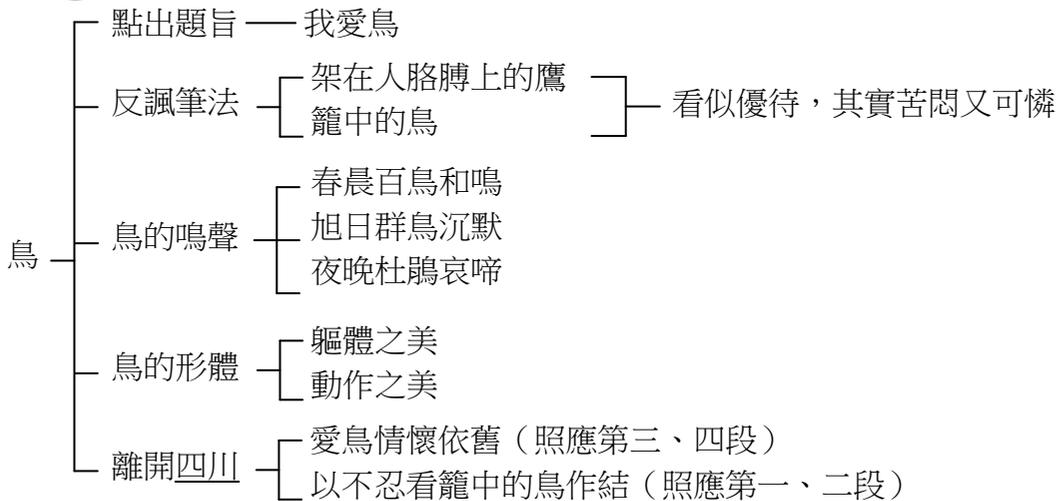
三、下列關於「古詩」的說明，正確打○，錯誤打×。（每題 5 分，共 25 分）

- () 1. 字數不限，多為五言或七言
- () 2. 一韻到底，不可換韻
- () 3. 可以入樂
- () 4. 無須對仗
- () 5. 平仄字字規定

第三課 鳥



一 課文結構表



二 課文提要

- 一、文體：記敘兼抒情文。
- 二、主旨：藉抒寫對鳥的愛惜之情，說明人類應珍惜自由、尊重生命。
- 三、開頭：開門見山法。
- 四、記敘順序：現在→過去→現在。
- 五、作法：本文是一篇回憶性質的文章。作者透過細膩的觀察，從失去自由的鳥入筆，寫其苦悶；再從鳴聲、形體、動作來描摹，每一項取材，都緊扣「我愛鳥」的主題。而且作者想像力豐富，引用古文字詞，自然貼切。
- 六、結構：本文共五段，可分為四部分。

(一) 第一部分（第一段）：點出題旨。

※文章一開始即點出題旨：「我愛鳥」，全篇文章都是緊扣這個概念來鋪陳。

(二) 第二部分（第二段）：泛寫鳥的苦悶。

※採用反諷筆法，寫架在人胳膊上的鷹和籠中的鳥看似優待，其實苦悶又可憐。內容除呼應首段外，也為後段埋下伏筆。

(三) 第三部分（第三、四段）：寫鳥鳴聲與形體之美。

※採追憶筆法，寫作者在四川時欣賞鳥的往事，是全文的重點。

1. 第三段：採時間的順敘法（黎明→白天→夜晚），描寫聽鳥鳴聲的感受。作者掌握鳥鳴聲的音樂性，用音階、獨奏、合唱、交響樂等來比喻，使讀者對鳥鳴聲的節奏音質，都有如聞其聲的感受。
2. 第四段：描寫鳥的形體之美。第一句：「在白晝，聽不到鳥鳴」承上啟下，並引出本段正題：「但是看得見鳥的形體」。先「合」寫鳥形體俊俏的美，接著

「分」寫鳥各種體態及動作的美，寫得極細膩精妙，是全文的高潮。

(四) 第四部分（第五段）：回到現實，感嘆難再欣賞鳥的美好。

※寫現在不容易看見那麼多型類的鳥的跳盪（照應第四段），也不容易聽到那悅耳的鳥鳴（照應第三段），但是愛鳥的情懷依舊。最後以「不忍看」失去自由的鳥兒（照應第一、二段），讓作者愛鳥的情思更為婉約動人，扣人心弦。

七、特色：緊扣題旨，觀察入微，想像豐富，仁愛情懷。



三 形音義辨

1. 翻、隔、嗝、膈

翻 ㄉㄨㄥˋ 名 鳥類羽毛上的莖管。一羽「翻」（本課）

隔 ㄍㄝˊ 動 距離、間隔。一事「隔」半年

嗝 ㄍㄝˊ 名 因噎氣或吃得太飽，使胃內的氣體從口中逆出而發的聲音。一飽「嗝」

膈 ㄍㄝˊ 名 動物體腔內分隔胸腔與腹腔的膜狀肌肉。一橫「膈」膜

2. 啄、喙、椽、琢

啄 ㄓㄨˊ 動 鳥類用嘴取食。一飲「啄」倒是方便（本課）

喙 ㄏㄨㄟˋ 名 鳥獸動物等尖長形的嘴。一長「喙」（本課）

椽 ㄉㄨㄢˊ 名 架在屋梁上用以承接瓦片和屋面的木條。一大筆如「椽」（稱

揚著名作品、作家或寫作才能極高)

琢 ㄅㄨㄛˋ ㄉㄨㄛˋ ㄉㄨㄛˋ 動 雕磨玉石。—精雕細「琢」

3.搏、博、膊、縛

搏 ㄅㄛˊ ㄉㄨㄛˋ 動 拍擊。—「搏」扶搖而直上(本課)

博 ㄅㄛˊ ㄉㄨㄛˋ 形 廣大、眾多。—「博」學多聞
動 獲取。—「博」取同情

膊 ㄅㄛˊ ㄉㄨㄛˋ 名 身體肩膀以下，手腕以上的部位。—「膊」(本課)

縛 ㄅㄛˊ ㄉㄨㄛˋ 動 用繩索網綁。—手無「縛」雞之力

4.嘹、僚、繚、遼、瞭、撩

嘹 ㄌㄠˊ ㄨㄠˋ 形 聲音清脆悠揚。—「嘹」亮(本課)

僚 ㄌㄠˊ ㄨㄠˋ 名 官吏。—官「僚」

繚 ㄌㄠˊ ㄨㄠˋ 動 纏繞、圍繞。—「繚」繞

遼 ㄌㄠˊ ㄨㄠˋ 形 遙遠。—「遼」遠

瞭 ㄌㄠˊ ㄨㄠˋ 動 明白、清楚。—明「瞭」

撩 ㄌㄠˊ ㄨㄠˋ 形 紛亂。—眼花「撩」亂

5.絕

副 極、甚。—「絕」的哀樂(本課)

動 停止、竭盡。—嘆賞不「絕」、滔滔不「絕」

動 回拒、不接受。—拒「絕」

副 必定、鐵定。—「絕」無僅有

形 卓越、獨一無二。—「絕」代風華

6.曳、洩、跣

曳 ㄧˋ ㄉㄨㄛˋ 動 拖、拉。—拖「曳」、「曳」著長長的尾巴(本課)

洩 ㄒㄧˋ ㄉㄨㄛˋ 動 發散、發抒。—發「洩」

補充 動 液體或氣體排放、散逸。—「洩」洪

跣 ㄅㄨㄛˋ ㄉㄨㄛˋ 形 得意忘形的樣子。—好「跣」

7.翹

翹 ㄑㄧㄠˊ ㄉㄨㄛˋ 動 舉起。—「翹」著尖尖的長喙(本課)、「翹」首

形 特出。—「翹」楚

翹 ㄑㄧㄠˊ ㄉㄨㄛˋ 動 物體突起或高起。—桌腳「翹」起

動 指死亡。—「翹」辮子

8.纖、籤、懺、讖

纖 ㄒㄧㄠˊ ㄉㄨㄛˋ 形 細。—「纖」塵不染、穠「纖」合度(本課)

籤 ㄑㄧㄠˊ ㄉㄨㄛˋ 名 一種占卜用具。用來求神問佛、

占卜吉凶的細長竹條。—「籤」語

懺 ㄒㄧㄠˊ ㄉㄨㄛˋ 動 悔悟。—「懺」悔

讖 ㄒㄧㄠˊ ㄉㄨㄛˋ 名 預測災異吉凶的言論或徵兆。—一語成「讖」

9.徘、斐、緋

徘 ㄆㄞˊ ㄉㄨㄛˋ 動 來回走動。—「徘徊」(本課)

斐 ㄆㄞˊ ㄉㄨㄛˋ 形 有文采的樣子。—「斐然」成章

緋 ㄆㄞˊ ㄉㄨㄛˋ 形 紅色的。—「緋」紅



四 補充資料

一、轉化修辭

描述一件事物時，轉變其原來性質，使它成為另一種與本質截然不同的事物，再加以形容的修辭法稱為「轉化」。如本課：「好銳利的喜悅刺上我的心頭」便是一種擬虛為實的用法，將喜悅的感受形容為一種尖銳的物體，予人一種生動活潑的印象。適當的運用轉化修辭能讓文句更添趣味，使人產生鮮明的印象。

「轉化」可分為以下三種類型：

類別	說明	例句
擬人	擬物為人，把物看成人類一般，而加以描述，使物具有人的動作、樣貌或情感。	1. 我見青山多 嫵媚 ，料青山見我應如是。(辛棄疾賀新郎) 2. 胖胖的 香蕉， 肥肥的 雨。(余光中車過枋寮) 3. 粉紅的 海棠 ，含著幸福的 微笑 。(謝冰瑩愛晚亭秋戀)
擬物	擬人為物，把人當作其他動物、植物甚至無生物來描述，使人具有物的特性。	1. 在眾人的呼喝聲中，那個惡霸 夾著尾巴 逃走了。 說明 將人比擬為有尾巴的動物。 2. 不知有誰在撕毀著我的 翅膀 ，使我不能飛揚。(楊喚詩簡集) 說明 將人比擬為有翅膀的動物。 3. 尹雪艷 有她自己的 旋律 。 尹雪艷 有她自己的 拍子 。 絕不因外界的遷異，影響到她的 均衡 。(白先勇永遠的尹雪艷) 說明 將人比擬為歌曲。
形象化	擬虛為實，將抽象	1. 但晚景的溫存卻被我這樣 偷嘗 了不少。(徐志摩我

類別	說明	例句
	的概念或虛幻的景物具體化或加以描述。	所知道的康橋) 說明用「偷嘗」將「晚景的溫存」形象化。 2. 像某些短命的花屍會每天飄落一樣，黃昏也飄落了。 (季季屬於十七歲的) 說明用「飄落」將「黃昏」形象化。 3. 我們的日子，滴在時間的流裡，沒有聲音，也沒有影子。(朱自清匆匆) 說明用「滴」將「日子」形象化；用「流」將「時間」形象化。

※轉化與譬喻的比較

修辭	相同	相異	例句
轉化	兩件事物間，具有相似之處。	是用某一事物才有的動作、屬性來描繪另一事物。即將甲事物「當成」乙事物來形容，甲、乙兩事物彼此交融，渾然一體。	1. 眉黛奪將萱草色，裙紅妒煞石榴花。 語譯那深翠色的黛眉，使萱草相形失色；那火紅的裙襪，讓五月的石榴花嫉妒。 說明就眉黛與人，石榴花與人之間的相關性著筆，擬物為人，是轉化中的擬人。 2. 愛情飛走了。 說明就愛情與鳥的相關性著筆，擬虛為實，是轉化中的形象化。
譬喻	兩件事物間，具有相似之處。	是用兩件事物的相似點來說明。即以甲事物「比喻」乙事物。	1. 眉黛有如萱草色，裙紅好似石榴花。 說明就眉黛與萱草色、裙紅與石榴花之間的相似點著筆，是譬喻。 2. 愛情就像鳥兒飛走了。 說明就愛情飛走與鳥兒飛走間的相似點著筆，是譬喻。

二、鳥鳴的狀聲詞

狀聲詞	說明	例句
1. 啾啾	形容鳥鳴聲。	啾啾雀隱樹。(何遜野夕答孫郎折詩) 語譯深深隱藏在樹林中的鳥雀發出細碎的鳴叫聲。
2. 唧唧	形容鳥鳴聲。	閒學維摩坐禪定，戶外唧唧鳴幽禽。(沈遼西舍) 語譯在閒暇時像王維那樣安靜的坐禪修定，戶外傳來鳥兒唧唧的鳴聲。
3. 關關	形容鳥鳴聲。	關關雎鳩，在河之洲。(詩經國風周南關雎) 語譯關關鳴春雎鳩鳥，在那河中小洲島。
4. 間關	形容鳥鳴聲。	間關鶯語花底滑。(白居易琵琶行) 語譯琵琶聲一會兒像花底下宛轉流暢的鳥鳴聲。
5. 孜孜	形容鳥鳴聲。	四兒日夜長，索食聲孜孜。(白居易燕詩示劉叟) 語譯這四隻小燕子日日夜夜在長大，向父母求食的鳴聲響個不停。
6. 啁啾	形容鳥鳴聲。	到大啁啾解游颺，各自東西南北飛。(王維黃雀癡) 語譯黃雀長大到能啁啾鳴叫，懂得高飛遨遊時，就會各自向東西南北飛去。
7. 啞啞	形容鳥鳴聲。	慈烏失其母，啞啞吐哀音。(白居易慈烏夜啼) 語譯慈烏失去了牠的母親，哀傷地一直啞啞啼哭。
8. 咕咕	形容鴿子、鷓鴣等鳥類的叫聲。	成群的鴿子咕咕地叫著。
9. 呢喃	燕子的叫聲。	燕語呢喃，似惜人遲暮。(王國維蝶戀花窗外綠陰添幾許) 語譯燕語呢喃，像在惋惜我已年華遲暮。
10. 嚶嚶	形容禽鳥和鳴的聲音。	伐木丁丁，鳥鳴嚶嚶。(詩經小雅伐木) 語譯咚咚作響伐木聲，嚶嚶群鳥相和鳴。

三、與自由相關的名言

1. 不自由，毋寧死！(美派翠克·亨利)

2. 自由在心中，就看你用不用。（高行健）
3. 自由不是像財產一樣的物品，而是人的永恆權利。（德蒙森）
4. 自由是在法律許可的範圍內，任意行事的權利。（法孟德斯鳩）
5. 金絲鳥籠裝飾得雖好，但夜鶯愛的還是荊棘叢林。（維吾爾族諺語）
6. 生命誠可貴，愛情價更高。若為自由故，兩者皆可拋。（匈牙利裴多菲）
7. 給別人自由和維護自己的自由，兩者同樣是崇高的事業。（美林肯）
8. 一個人的絕對自由是瘋狂，一個國家的絕對自由是混亂。（法羅曼·羅蘭）



五 成語整理

有「鳥」字的成語、諺語

1. 鳥盡弓藏：飛鳥射盡之後，就將弓箭收藏起來。比喻事成之後，有功之人卻遭到殺戮或疏遠的命運。
2. 鳥語花香：鳥兒唱歌、花朵飄香。形容景色美好。
3. 鳥散魚潰：比喻人紛亂逃離，如魚、鳥般潰散。
4. 小鳥依人：形容依傍他人而嬌弱可愛的樣子，多用於女子或小孩。
5. 如鳥獸散：比喻潰敗逃散或各自分散離開。
6. 烏鳥之情：相傳幼烏鴉長成後，會反哺年老而無法覓食的老烏鴉。故以烏鳥之情比喻奉養長輩的孝心。
7. 籠鳥檻猿：比喻人不自由。
8. 驚弓之鳥：曾受過箭傷，一聽到弓弦的聲音，就會驚懼的鳥。比喻曾受打擊或驚嚇，心有餘悸，稍有動靜就害怕的人。
9. 一石二鳥：用一塊石頭同時打下兩隻鳥。比喻做一件事獲得兩種效果。
10. 池魚籠鳥：比喻身遭拘禁，失去自由。
11. 早起的鳥兒有蟲吃：比喻作事積極或及早者，能獲得利益。
12. 人為財死，鳥為食亡：人為謀取錢財而不惜生命，就像鳥為了覓食而喪生一樣。
13. 鳥之將死，其鳴也哀：鳥將死亡，其鳴聲是十分悲傷淒涼的。比喻人若將死亡，則所說的話是良善而有價值的。
14. 鸚鵡能言，不離飛鳥：比喻人很難改變他原始的身分。

三、鳥

年 班 號 姓名：

一、注音與國字：（每題1分，共38分）

- | | |
|------------------|--------------------|
| () 1. 豐「腴」 | () 20. 鼓「噪」 |
| () 2. 「臃」腫 | () 21. 「黛」青 |
| () 3. 斑「斕」 | () 22. 苦「悶」 |
| () 4. 市聲「鼎」沸 | () 23. 「翹」首 |
| () 5. 「瞬」視昂藏 | () 24. 在天空打「旋」 |
| () 6. 「蜷」伏 | () 25. 「鳴」梟 |
| () 7. 「旭」日 | () 26. 飲「啄」 |
| () 8. 鳴「梟」 | () 27. 「搏」扶搖而直上 |
| () 9. 乾「ク一セ」 | () 28. 蒼「一ム」 |
| () 10. 「ク一」明 | () 29. 「一、」著長長的尾巴 |
| () 11. 長「厂メ、」 | () 30. 羽「《セ」 |
| () 12. 提「クメム」架鳥 | () 31. 「口弓」鷹 |
| () 13. 高「ク口、」枝頭 | () 32. 「弓メム」織合度 |
| () 14. 白「クメ、」鸞 | () 33. 臨風顧「ク弓、」 |
| () 15. 窗「ク一ム」 | () 34. 「ク一又」禁 |
| () 16. 「虫メ、」立 | () 35. 「尸メ、」地振翅 |
| () 17. 杜「ク口弓」 | () 36. 喜「ク口セ、」 |
| () 18. 彈「厂メ尤」 | () 37. 「一又、」綠 |
| () 19. 發「丁一セ、」 | () 38. 一語成「イム、」 |

二、解釋：（每題2分，共24分）

- | | |
|--------------|-------------|
| 1. 蜷伏： | 7. 照眼： |
| 2. 「瞬」視： | 8. 客夜： |
| 3. 「黛」青： | 9. 鼓噪： |
| 4. 「搏」扶搖而直上： | 10. 煙突： |
| 5. 豐腴： | 11. 斑斕： |
| 6. 「拳」著腿： | 12. 瞬視「昂藏」： |

三、改錯：（每字1分，共8分）

- () 1. 那人架在胳膊上的老鷹，毫無生氣，整日羽隔不整地綳伏著不動，任人帶著到處餹躑。
- () 2. 窗靈上映著鳥濃纖合度的身影，清翠嘹亮地叫著。忽然，牠述的振翅飛去。

四、選擇題：（每題3分，共30分）

- () 1. 下列詞語何者不宜用來形容身形、姿態？ (A)蜷伏 (B)臃腫 (C)扶搖 (D)豐腴
- () 2. 鳥一文開頭是屬於何種筆法？ (A)破題法 (B)冒題句 (C)引用法 (D)譬喻法
- () 3. 「世界上的生物，沒有比鳥更俊俏的。」這句話使用了何種修辭法？ (A)譬喻 (B)映襯 (C)倒反 (D)誇飾
- () 4. 「胳膊上架著的鷹，有時頭上蒙著一塊皮子，羽翮不整地蜷伏著不動。」這段文字寫出鳥處在什麼樣的狀態？ (A)得意 (B)悠閒 (C)鼓噪 (D)苦悶
- () 5. 「穠纖合度」之於「恰到好處」，猶如「瞬視昂藏」之於下列何者？ (A)顧盼神飛 (B)垂頭喪氣 (C)恰如其分 (D)每下愈況
- () 6. 「等到旭日高升，市聲鼎沸，鳥就沉默了，不知到哪裡去了。」由這段文字可推知人和鳥的何種關係？ (A)鳥類被人類訓練累了而休息 (B)人類和鳥類的作息時間相反 (C)人類與鳥類的生活空間重疊 (D)鳥類體貼人類活動而讓位
- () 7. 「有時候稻田裡佇立著一隻白鷺」，是由什麼角度來描寫鳥？ (A)低姿態 (B)高姿態 (C)靜態 (D)動態
- () 8. 鳥一文的描寫時間順序應為下列何者？ (A)現在→過去→現在 (B)現在→過去→未來 (C)過去→現在→過去 (D)過去→現在→未來
- () 9. 讀完鳥，可知作者最可能支持下列哪種態度？ (A)綠化環境 (B)尊重生命 (C)珍惜回憶 (D)欣賞音樂
- () 10. 下列有關鳥一文的敘述，何者正確？ (A)全文扣緊「客夜聞此，說不出的酸楚」這句話來描寫 (B)細膩描寫鳥鳴聲與形體美，表現作者對鳥的愛惜之情 (C)文中描述籠中鳥的情形，主要是在暗示休閒的重要性 (D)作者主要是用動物學的觀點真實描寫各種鳥類的叫聲

三、鳥

年 班 號 姓名：

一、成語粉絲團：（每題 5 分，共 25 分）

依照文意，將提示中的成語填入適當的（ ）中。

提示：笨鳥先飛 驚弓之鳥 小鳥依人 一石二鳥 鳥散魚潰

1. 上次的車禍使他變成（ ），現在只要一聽到剎車聲便全身發抖。
2. 他運用這個（ ）之計，讓我們事半功倍！
3. 雖然我資質不佳，但我懂得（ ），勤能補拙的道理！
4. 她（ ）般的靠在男友懷裡，令人稱羨。
5. 在戰火紛亂中，人民猶如（ ）地匆忙逃難。

二、成語應用：（每題 5 分，共 75 分）

(一) 下列成語的意義說明，正確的在（ ）內打○，錯誤的打×。

- () 1. 雞鳴狗盜：形容做事偷偷摸摸，不光明正大。
- () 2. 籠鳥檻猿：比喻人不自由。
- () 3. 鵠面鳥形：形容男子俊俏。
- () 4. 烏鳥私情：形容男女之情。
- () 5. 牝雞司晨：比喻婦人專權。
- () 6. 范張雞黍：比喻朋友間真誠的信義和深情。
- () 7. 縛雞之力：形容力氣很大。
- () 8. 呆若木雞：愚笨或受驚嚇而發愣的樣子。
- () 9. 殺雞取卵：比喻為貪圖眼前的好處而斷絕了長遠的利益。
- () 10. 鶴髮雞皮：形容老人的容貌。

(二) 下列成語關係屬於近義的請在（ ）內打○，反義的打×。

- () 1. 鳥盡弓藏／兔死狗烹
- () 2. 羊腸小道／康莊大道
- () 3. 鳥語花香／桃紅柳綠
- () 4. 越鳥南棲／飲水思源
- () 5. 鷗鳥忘機／枕石漱流

三、鳥

年 班 號 姓名：

一、從提示中選出下列詩詞引號中所象徵的意涵，並填入答案欄中。（每題5分，共25分）

提示：夫妻 書信 思鄉 無依 清高

詩 句	答 案
1. 兩邊山木合，終日「子規」啼。	
2. 絕頂人來少，高松「鶴」不群。	
3. 天上多「鴻雁」，池中足鯉魚。	
4. 飄飄何所似，天地一「沙鷗」。	
5. 昨日黃土隴頭送白骨，今宵紅燈帳底臥「鴛鴦」。	

二、下列句子有使用到倒反修辭的請在（ ）中打√。（每題5分，共50分）

- () 1. 我的臉好油，油到可以煎蛋了。
- () 2. 差不多先生不肯認真，真是有德行的人。
- () 3. 夏天蚊子的聲音就如雷鳴一般。
- () 4. 竟然連這麼大的字都能看錯，你的眼睛真是雪亮。
- () 5. 瞬間綻放的曇花使這房間香了一世紀。
- () 6. 你自己看看你做的好事，大家都被你拖累。
- () 7. 你沒有老子，是多麼得意的事，好用來說嘴。
- () 8. 一個夏天下來，吃的冰恐怕都要超過自己體重。
- () 9. 忽然聽到我們球隊勝利的消息，我整件衣服都被眼淚沾溼。
- () 10. 爸媽整夜沒睡，就為了等你這個孝順的兒子。

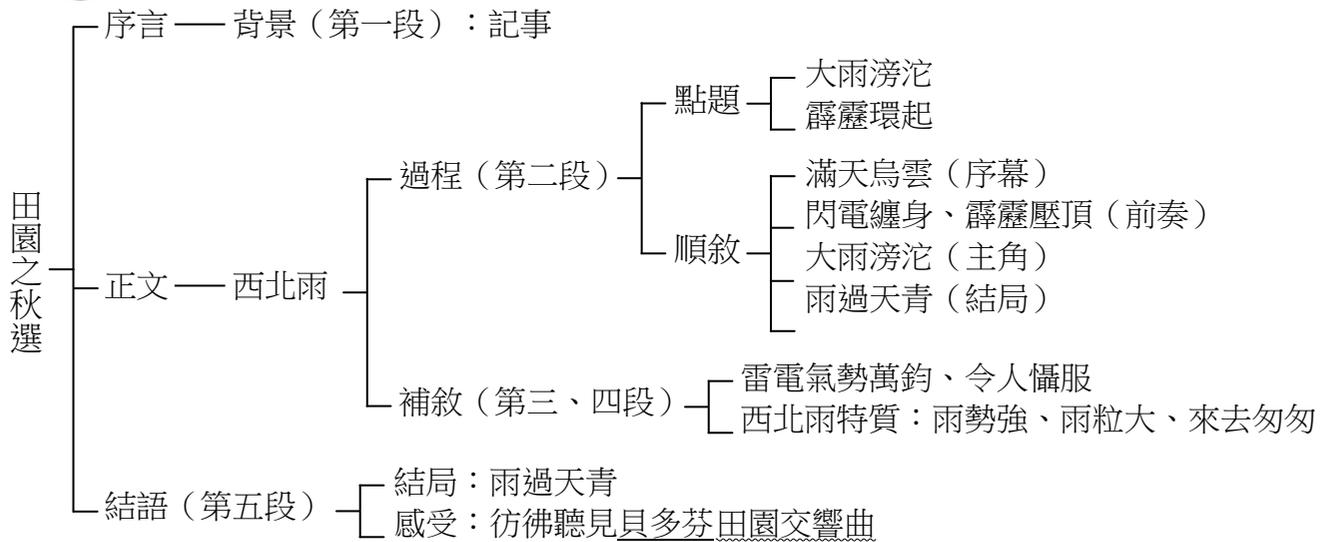
三、下列與鳥相關的諺語意義說明，正確的打○，錯誤打×。（每題5分，共25分）

- () 1. 夫妻本是同林鳥：說明夫妻應該同心協力。
- () 2. 鳥之將死，其鳴也哀：人若將死亡，則所說的話是良善而有價值的。
- () 3. 蛇無頭而不行，鳥無翅而不飛：說明凡事都要善用工具。
- () 4. 人來投主，鳥來投林：比喻人擇主而事，擇地而居。
- () 5. 人為財死，鳥為食亡：人為謀取錢財而不惜生命，就像鳥為了覓食而喪生一樣。

第四課 田園之秋選



一 課文結構表



二 課文提要

一、文體：

(一)形式上：應用文。(日記)

(二)內容上：記敘文。(記事)

二、主旨：描寫秋日午後的一場西北雨。

三、貫串全文：西北雨。

四、寫作順序：滿天烏雲（序幕）→雷電交加（前奏）→大雨滂沱（主戲）（西北雨：主角／人：配角）→雨過天青（結局）。

五、作法：以記敘方式，隱約配合音樂、戲劇的進行模式，開頭有序幕前奏，結束似有尾聲。

六、結構：本文共五段。

(一)第一段：寫農家例行之事。

(二)第二段（全文重點）：西北雨的情節很像戲劇。以「黑怪」、「惡魔」、「妖巫」來譬喻烏雲，代表惡勢力；而後的閃電、霹靂、大雨等共同演出詭譎可怖的情節。

(三)第三段：照應「霹靂環起」，作進一步描寫。說明雷電的威力，任何生物都難與之抗衡，並藉此烘托大自然的偉大。

(四)第四段：照應「大雨滂沱」，作進一步描寫。描寫西北雨像天上的水壩在洩洪，又以石灰岩地質的特點——雨水滲入地下的速度極快，來烘托這場雨來勢洶洶，卻也去得匆匆。

(五)第五段：寫雨過天青的景象和感受。

七、特色：觀察細膩，刻畫深入。繪聲繪影，意

象鮮活。



三 形音義辨

1.滂、傍、磅、謗

滂 ㄉㄨㄤ ㄉㄨㄤ 形 雨勢盛大的樣子。—大雨「滂沱」（本課）

傍 ㄉㄨㄤ ㄉㄨㄤ 形 徘徊不前的樣子。—「傍徨」

磅 ㄉㄨㄤ ㄉㄨㄤ 名 磅秤。—地「磅」

ㄉㄨㄤ ㄉㄨㄤ 形 廣大充塞的樣子。—氣勢「磅礴」

謗 ㄉㄨㄤ ㄉㄨㄤ 動 以不實的言詞中傷別人。—毀「謗」

2.霹、劈

霹 ㄉㄨㄤ ㄉㄨㄤ 名 急而響的雷。—「霹靂」（本課）

劈 ㄉㄨㄤ ㄉㄨㄤ 動 用刀斧等從縱面將物體破開、剖開。—「劈」成兩半

動 朝著、正對著。—「劈」頭

動 雷電擊毀。—一天打雷「劈」

3.霎、刹

霎 ㄉㄨㄤ ㄉㄨㄤ 形 短促的。—「霎」時間（本課）

刹 ㄉㄨㄤ ㄉㄨㄤ 名 佛寺、寺廟。—古「刹」

4.捲、倦、縷、蜷

捲 ㄉㄨㄤ ㄉㄨㄤ 動 一股力量將東西掀起或帶走。—席「捲」、「捲」到地面（本課）

倦 ㄉㄨㄤ ㄉㄨㄤ 形 疲累、懈怠。—孜孜不「倦」

縷 ㄉㄨㄤ ㄉㄨㄤ 形 情意深厚，不忍分離的樣子。—「縷縷」難捨

蜷 ㄉㄨㄤ ㄉㄨㄤ 動 縮伏、屈曲。—「蜷」縮

5.蔽

動 遮蓋、擋住。一遮「蔽」（本課）

動 總括。——言以「蔽」之

6.膽、瞻、瞻、澹

膽 ㄉㄢˇ **名** 勇氣，古人以為勇氣由膽發出。一壯「膽」

補充名 內臟器官之一。——「膽」破魂奪（本課）

瞻 ㄓㄢ **動** 向上或向前看。——「瞻」前顧後

瞻 ㄉㄢˇ **動** 供給、供養。——「瞻」養

澹 ㄉㄢˋ **形** 恬靜寡欲。——「澹」泊

7.籠、寵、壟

籠 ㄌㄨㄥˊ **動** 遮住、覆蓋。——「籠」罩（本課）

補充動 包羅、囊括。——「籠」統

寵 ㄆㄨㄥˋ **動** 偏愛、溺愛。——受「寵」若驚

壟 ㄌㄨㄥˊ **名** 田埂。——田「壟」

8.際

名 前後交接之時。指在其間、在當時。——膽已破魂已奪之「際」（本課）

名 邊、畔。——天「際」

9.爍、礫、鑠

爍 ㄌㄨㄛˋ **形** 光亮閃動的樣子。——閃「爍」（本課）

礫 ㄌㄨㄛˋ **名** 小石子。——土「礫」

鑠 ㄌㄨㄛˋ **動** 鎔化。——眾口「鑠」金

10.鈞、均

鈞 ㄐㄨㄣ **量** 古代計算重量的單位。三十斤為一鈞。——氣勢萬「鈞」（本課）

均 ㄐㄨㄣ **形** 等同、相等。——平「均」

副 皆、全部。——老少「均」安

11.洩、瀉

洩 ㄒㄧㄝˋ **動** 液體或氣體排放、散逸。——「洩」洪（本課）

動 發散、抒發。——發「洩」

瀉 ㄒㄧㄝˋ **動** 水向下急流。——傾「瀉」

12.潦、療、撩、僚、遼、燎、繚、鐐、瞭

潦 ㄌㄠˇ **名** 積水。——行「潦」（本課）

ㄌㄠˋ **形** 凌亂、不工整。——「潦草」

療 ㄌㄠˋ **動** 醫治。——治「療」

撩 ㄌㄠˋ **動** 提、掀起垂下物體的下緣。——「撩」起裙擺

形 紛亂。——眼花「撩」亂

僚 ㄌㄠˊ **名** 官吏。——官「僚」

遼 ㄌㄠˊ **形** 遙遠。——「遼」闊

燎 ㄌㄠˊ **動** 燃燒。——星火「燎」原

繚 ㄌㄠˊ **動** 纏繞、圍繞。——「繚」繞

鐐 ㄌㄠˊ **名** 鎖住犯人兩腳的刑具。——腳「鐐」手銬

瞭 ㄌㄠˋ **動** 明白、清楚。——明「瞭」

ㄌㄠˋ **副** 從高處向遠看。——「瞭」望

四 補充資料

一、誇飾修辭

語文中誇張鋪飾，超過了客觀事實，使其所表達的形象更加凸顯，情意更為鮮明，藉以加深讀者的印象，稱為「誇飾法」。如本課中「閃電纏身，霹靂壓頂」、「膽破魂奪」用誇飾生動表現出閃電、雷聲和烏雲的懾人氣勢。誇飾修辭可以使再普通不過的句子，變得新奇鮮明，同時也能夠加強讀者的印象，彰顯作者所要表達的情意，藉以打動讀者的心坎，領略作者的真意。

誇飾法可以分為下列五類：

類別	說明	例句
空間	描述空間的高度、長度、面積與體積	白髮三千丈，緣愁似個長。 (李白秋浦歌) 語譯 白髮長達三千丈，是因為憂愁才長得這麼長。 說明 「三千丈」是長度的誇飾。
		黃河之水天上來，奔流到海不復還。(李白將進酒) 語譯 你難道看不見那黃河之水從天上奔騰而來，波濤翻滾直奔東海，再也沒有回來。 說明 「天上來」是高度的誇飾。
		西北有高樓，上與浮雲齊。(古詩十九首) 語譯 西北方有一座高樓矗立眼前，高聳恰似與浮雲齊高。 說明 「浮雲齊」是高度的誇飾。
時間	壓縮或擴展時間的長短。	朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還。(李白早發白帝城) 語譯 早上才離開彩雲繚繞的白帝城，一千多里到江陵的路程在一天內就已到達。 說明 用「一日還」來形容時間的快速。

		<p>左邊的鞋印才下午，右邊的鞋印已<u>黃昏</u>。（<u>洛夫 煙之外</u>） <u>說明</u>用「下午、黃昏」的轉換，表達時間流逝快速。</p> <p>一日不見，如<u>三秋</u>兮。（<u>詩經 王風 采葛</u>） <u>語譯</u>一天沒有相見，像是隔了好幾個月。 <u>說明</u>用「三秋」表達因思念而覺得時間漫長。</p>
物象	描繪物的形象外貌。	<p>回眸一笑<u>百媚生</u>，六宮粉黛無顏色。（<u>白居易 長恨歌</u>） <u>語譯</u>她回眸一笑千姿百態嬌媚橫生，宮中的其他妃嬪都顯得黯然失色。 <u>說明</u>用「百媚生」凸顯了<u>楊貴妃</u>的美貌、嬌媚。</p> <p>忽有龐然大物，<u>拔山倒樹</u>而來。（<u>沈復 兒時記趣</u>） <u>語譯</u>忽然有一隻巨大的怪物，以拔山倒樹的聲勢來了。 <u>說明</u>用「拔山倒樹」形容<u>癩蝦蟆</u>的氣勢。</p> <p>室外的雨勢越來越大，<u>群馬奔騰</u>，<u>眾鼓齊播</u>。（<u>洛夫 一朵午荷</u>） <u>說明</u>用「群馬奔騰」、「眾鼓齊播」形容雨勢猛烈。</p>
		<p>出師未捷身先死，長使英雄<u>淚滿襟</u>。（<u>杜甫 蜀相</u>） <u>語譯</u>可惜出師伐魏未捷而病亡軍中，常使歷代英雄們對此涕淚滿裳。 <u>說明</u>「淚滿襟」是指極為悲壯的情緒。</p> <p><u>怒髮衝冠</u>憑欄處，瀟瀟雨歇。（<u>岳飛 滿江紅</u>） <u>語譯</u>憤怒得頭髮豎了起來，帽子都被頂飛了；獨自登高憑欄遠眺，驟急的風雨剛剛停歇。 <u>說明</u>用「怒髮衝冠」表現極為悲憤的情緒。</p> <p>他的亮晶晶的大眼睛，眨也不眨的，嘴脣抵得緊，嘴角勾起淺笑，一副<u>提得起整個地球</u>的氣度。（<u>華嚴 智慧的</u></p>
		<p>人情</p> <p>抒發心中的情感。</p>

		<p><u>燈</u>） <u>說明</u>用「提得起整個地球」表現氣度不凡。</p>
數量	敘述數量的多寡。	<p>忽如一夜春風來，<u>千樹萬樹</u>梨花開。（<u>岑參 白雪歌送武判官歸京</u>） <u>說明</u>「千樹萬樹」是形容數量極多的樹木。</p> <p><u>千山</u>鳥飛絕，<u>萬徑</u>人蹤滅。（<u>柳宗元 江雪</u>） <u>語譯</u>一座座山上沒有鳥兒的影子，一條條路上也沒有人的蹤跡。 <u>說明</u>用「千山、萬徑」形容涵蓋數量之多。</p> <p><u>千呼萬喚</u>始出來，猶抱琵琶半遮面。（<u>白居易 琵琶行</u>） <u>語譯</u>經過了千百次的呼喚和邀請，她才終於出現，但她仍然懷裡抱著琵琶，半遮著自己的面容。 <u>說明</u>用「千呼萬喚」表現呼喚之殷切。</p>

二、移覺

「移覺」是把某個感覺器官上的感受，轉移用另一感覺器官上的感受描寫出來。這種手法可以使文章更生動，也可以讓讀者產生更多想像。如本課中「一片清新的空氣、鮮潔的色彩，彷彿聽見了貝多芬 田園交響曲第四樂章 牧羊人之歌」作者用「牧羊人之歌」表現雨過天青的鮮活感受，即是用「聽覺」印象描寫「視覺」印象。在判斷摹寫手法時，應先找出作者描寫的主體，再找出形容主體的事物，就可判斷出感官移轉的脈絡。舉例如下：

感官移轉	例句	說明
以「視覺」印象表現「聽覺」印象	嚼口香糖的漢子／把手 <u>風琴聲</u> 拉成一條那麼長的無人巷子。（ <u>洛夫 西貢夜市</u> ）	以「那麼長的無人巷子」描寫「手風琴聲」。
	<u>馬蹄聲</u> ，孤獨又憂鬱的自遠至近，灑落在沉默的街上成白色的小花朵。（ <u>何其芳 黃昏</u> ）	以「白色的小花朵」描寫「馬蹄聲」。
	巷子深處，有孤獨的 <u>鞋聲</u> 響起／蕭瑟	以「秋天的落葉」描寫

	如 <u>秋天的落葉</u> ，緩緩飄墜。(侯吉諒 <u>晚春</u>)	「鞋聲」。
以「視覺」印象表現「嗅覺」印象	<u>骯髒的香味</u> ，我吸了太多太多。(周杰倫 <u>懦夫</u>)	以「骯髒」描寫「香味」。
以「觸覺」印象表現「視覺」印象	我為那燃燒著強烈 <u>睡欲的眼神</u> 所懼，那眼神充滿陰冷的寒意。(鍾怡雯 <u>垂釣睡眠</u>)	以「陰冷的寒意」描寫「睡欲的眼神」。
以「聽覺」印象表現「視覺」印象	遠近的 <u>炊煙</u> ，……，在靜定的朝氣中漸漸地上騰，漸漸地不見，彷彿是朝來人們的祈禱，參差地翳入了天聽。(徐志摩 <u>我所知道的康橋</u>)	用「人們的祈禱」描寫「炊煙」。
	塘中的月色並不均勻，但 <u>光與影</u> 有著和諧的旋律。(朱自清 <u>荷塘月色</u>)	以「和諧的旋律」描寫「光與影」。
	三粒 <u>苦松子</u> ／沿著路標一直滾到我的腳前／伸手抓起／竟是一把 <u>鳥聲</u> 。(洛夫 <u>隨雨聲入山而不見雨</u>)	以「鳥聲」描寫「滾動的苦松子」。
以「嗅覺」印象表現「視覺」印象	<u>腐敗的視野</u> ，我看得太多太多。(周杰倫 <u>懦夫</u>)	以「腐敗」描寫「視野」。
	森林綠地都已成紀錄片， <u>聞不到綠意盎然</u> 。(周杰倫 <u>梯田</u>)	以「聞不到」描寫「綠意盎然」。
以「味覺」印象表現「視覺」印象	昨夜的月色／至少有一瓣是 <u>甜的</u> 。(周夢蝶 <u>集句六帖</u>)	以「甜」描寫「月色」。

五 成語整理

一、與「田園」相關的成語

1. 雞犬桑麻：形容鄉野田園生活。
2. 五穀豐登：各種穀類作物收成好。指豐年。
3. 耕前鋤後：夫耕於前，妻耨於後。比喻夫妻

同心協力，能共甘苦。

4. 裊裊炊煙：生火燒煮東西時所產生繚繞搖曳、緩緩上升的煙。
5. 瓜田李下：在瓜田裡不彎身穿鞋，在李樹下不舉手整理帽子。比喻容易引起懷疑的場合。
6. 雞犬相聞：雞和狗的叫聲都可以相互聽見。比喻住家相近。
7. 沃野千里：形容土地肥美，而且面積廣大。
8. 不毛之地：形容荒涼貧瘠的土地。
9. 竹籬茅舍：竹子圍的籬笆，茅草蓋的房子。亦用以比喻鄉居簡樸的生活環境。

二、與「自然天候」相關的成語

1. 烈日當空：形容天氣酷熱。
2. 雷大雨小：比喻虛張聲勢。
3. 煙消雲散：比喻事物如煙雲消散盡淨。
4. 白雲蒼狗：比喻世事變幻無常。
5. 撥雲見日：比喻除去障礙，重見光明。
6. 捕風捉影：比喻所做的事或所說的話毫無根據，憑空揣測。
7. 雨後春筍：比喻事物在某一時期新生之後大量湧現，迅速發展。
8. 雪中送炭：比喻在人艱困危急之時，給予適時的援助。
9. 雪上加霜：比喻禍患接踵而至，使傷害加重。
10. 大發雷霆：形容大發脾氣，大聲責罵。
11. 霧裡看花：比喻看不清楚事情的真相。

三、具有「誇飾」的成語

1. 投鞭斷流：把兵士的馬鞭都投到江裡，就能截斷水流。比喻軍旅眾多，兵力強大。
2. 七竅生煙：七竅，指兩眼、兩耳、兩鼻孔及口七孔。指眼耳鼻口都冒出火來，形容焦急或氣憤到了極點。
3. 一手遮天：比喻玩弄權術、瞞上欺下的行徑。
4. 眾口鑠金：比喻眾口同聲，往往積非成是。
5. 石破天驚：形容事物或言論新奇驚人。
6. 海枯石爛：海枯，海水枯乾。石爛，石頭粉碎。比喻歷時久遠。也用來比喻意志堅定，永不改變。
7. 垂涎三尺：口水流下三尺長。比喻看見別人的東西極想據為己有。
8. 肝腸寸斷：①比喻悲傷到了極點。②形容飢餓到了極點。
9. 傾國傾城：傾，傾覆。形容女子極為美麗動人。

四、田園之秋選

年 班 號 姓名：

一、注音與國字：（每題1分，共40分）

- | | |
|------------------|-----------------|
| () 1. 「滂」沱 | () 21. 「霹」靂環起 |
| () 2. 近在「咫」尺 | () 22. 向地面「攫」來 |
| () 3. 孤「伶」伶 | () 23. 「籠」罩 |
| () 4. 匍「匐」 | () 24. 「遍」體發紅 |
| () 5. 震「懾」 | () 25. 「蓑」衣 |
| () 6. 「匍」匐 | () 26. 肆「虐」 |
| () 7. 棕「櫚」葉 | () 27. 「橫」掃 |
| () 8. 氣勢萬「鈞」 | () 28. 竹葉「笠」 |
| () 9. 滂「沱」 | () 29. 盤「旋」 |
| () 10. 公「釐」 | () 30. 張牙舞「爪」 |
| () 11. 縮「斂」 | () 31. 「夕」殺 |
| () 12. 水「洑」洑」洩洪 | () 32. 「入」入地面 |
| () 13. 主「宰」 | () 33. 「英雄」英雄 |
| () 14. 「宴」宴 | () 34. 「時間」時間 |
| () 15. 揭開「幕」幕 | () 35. 前「幕」 |
| () 16. 臺灣「語」語 | () 36. 石灰「地」地 |
| () 17. 遮「蔽」 | () 37. 「時」時變乾爽 |
| () 18. 高潮「起」起 | () 38. 太陽「射」射 |
| () 19. 歸「田」田園 | () 39. 文字編「身」身 |
| () 20. 「寫」讀寫作 | () 40. 閃電「身」身 |

二、解釋：（每題2分，共10分）

- | | |
|----------|----------|
| 1. 滂沱： | 4. 霹靂環起： |
| 2. 咫尺： | 5. 氣脫委頓： |
| 3. 氣勢萬鈞： | |

三、改錯：（每字 1 分，共 10 分）

- () 1. 與其後悔、沮咒、哀嘆，自抱自棄，不如昂首擴步迎向光明的未來。
- () 2. 午後大雨以雷霆萬鈞之勢將人打得偏體發紅，逼得行人紛紛尋求遮避，以求躲開雷雨的繞淋。
- () 3. 朋友相處，必須推心致腹、時事求是；如果心存芥諦，將會產生莫銘其妙的誤會。

四、選擇題：（每題 4 分，共 40 分）

- () 1. 下列「 」中的「倒」字，何者讀音與其他三者不同？ (A)「倒」楣 (B)昏「倒」 (C)「倒」閉 (D)「倒」影
- () 2. 「連續走了五小時，早已□□□□，你現在居然還要我用跑的？」缺空內應填入哪個詞語最符合文意？ (A)膽破魂奪 (B)氣脫委頓 (C)氣急敗壞 (D)失魂落魄
- () 3. 下列「 」中的字義，何者和其他三者不同？ (A)「盡」向地面攬來 (B)白日依山「盡」 (C)不「盡」相同 (D)二蟲「盡」為所吞
- () 4. 「一場為時一小時的大西北雨」，寫出西北雨的哪些特色？ (A)來去匆匆 (B)忽大忽小 (C)及時甘霖 (D)時斷時續
- () 5. 「只覺滿天無數黑怪，張牙舞爪，盡向地面攬來。」這段話呈現出作者的何種心境？ (A)惶恐 (B)哀傷 (C)興奮 (D)自得
- () 6. 下列哪個詞語的意思，和其他三者最不相近？ (A)一街之隔 (B)一箭之地 (C)天南地北 (D)近在咫尺
- () 7. 「霎時間、一剎那、頃刻、須臾、倉促」，以上形容時間短暫的詞語共有幾個？ (A)二個 (B)三個 (C)四個 (D)五個
- () 8. 田園之秋選一文中著力描寫的部分，可用下列哪一項中的文句來概括？ (A)摘了一整天的番薯蒂 (B)大野中，孤伶伶的一個人 (C)一片清新的空氣、鮮潔的色彩 (D)大雨滂沱，霹靂環起
- () 9. 「只覺好像天上的水壩在洩洪似的，是整個倒下來的。」句中「水壩在洩洪」是描寫下列何者？ (A)作者的疑神疑鬼，小題大作 (B)大自然陰晴不定，變化無常 (C)西北雨前雷電交加，氣勢壯盛 (D)西北雨的雨量之大，來勢之快
- () 10. 柯南正在整理田園之秋選一文所使用的修辭，但因精神不濟而筆誤，請問下列哪一句寫錯了？ (A)只覺滿天無數黑怪，張牙舞爪，盡向地面攬來——借代兼轉化 (B)接著便是閃電纏身，霹靂壓頂——誇飾兼對偶 (C)牛群在原野上狂奔，羊群在哀哀慘叫，樹木在盡力縮矮——排比兼轉化 (D)太陽又探出了雲端，樹葉上、草上閃爍著無邊亮晶晶的水珠——轉化兼摹寫

四、田園之秋選

年 班 號 姓名：

一、成語粉絲團：（每題 5 分，共 25 分）

請依照文意，將提示中的成語填入適當的（ ）中。

提示：瓜田李下 雞犬桑麻 五穀豐登 裊裊炊煙 耕前耨後

- 自從他辭官歸隱後，便過著（ ）的生活。
- 今年（ ），農家一片歡愉。
- 看他們夫妻倆（ ）的相互扶持，真是令人羨慕。
- 古時只要見到（ ），就可以知道村落所在。
- 考試時，應該極力避免任何（ ）的行為。

二、成語應用：（每題 5 分，共 75 分）

(一) 下列成語的意義說明，正確的在（ ）內打○，錯誤的打×。

- () 1. 雪中送炭：比喻美上加美，喜上加喜。
- () 2. 烈日當空：炎熱的太陽高掛天空。形容天氣酷熱。
- () 3. 雷大雨小：比喻虛張聲勢。
- () 4. 雞犬相聞：形容環境吵雜。
- () 5. 霧裡看花：形容看不清楚事情的真相。
- () 6. 筆耕墨耘：指寫作。
- () 7. 雪上加霜：比喻天氣極差，霜雪飛揚。
- () 8. 暮景桑榆：比喻晚年、年老。
- () 9. 桑梓之邦：泛稱故鄉、鄉里。
- () 10. 煙消雲散：比喻事物如煙雲消散盡淨。

(二) 下列成語關係屬於近義的請在（ ）內打○，反義的打×。

- () 1. 滄海桑田／白雲蒼狗
- () 2. 沃野千里／不毛之地
- () 3. 心織筆耕／驢鳴犬吠
- () 4. 指桑罵槐／直言不諱
- () 5. 殺人如麻／草菅人命

四、田園之秋選

年 班 號 姓名：

一、判斷下列詩詞中所描寫的季節，並將季節填入答案欄。（每題5分，共25分）

提示：春 夏 秋 冬

詩 句	答 案
1. 梅子金黃杏子肥，麥花雪白菜花稀。	
2. 停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花。	
3. 稻花香裡說豐年，聽取蛙聲一片。	
4. 千里鶯啼綠映紅，水村山郭酒旗風。	
5. 木落水盡千崖枯，迴然吾亦見真吾。	

二、下列句子有使用到譬喻修辭的請打√。（每題5分，共50分）

- () 1. 千片萬片的瓦翩翩，美麗的灰蝴蝶紛紛飛走，飛入歷史的記憶。
- () 2. 有些人的生命像一條小溪，卻養育了一池的精靈，灌溉了一方的沃野。
- () 3. 屋頂上的雨水滴落下來，卻理直氣壯的在屋簷下匯成一道水流。
- () 4. 我們兩個肚子都吃得鼓鼓的跟蜜蜂似的。
- () 5. 這是惡習慣戰勝我們的好機會。
- () 6. 樹縫裡也漏著一兩點路燈光，沒精打采的，是渴睡人的眼。
- () 7. 窗外是一片鳥囀，有時是獨奏，有時是合唱，簡直是一派和諧的交響樂。
- () 8. 時間是我們永遠敵不過的戰士，不斷地在我們臉上劃下一劍又一劍的傷痕。
- () 9. 舊的路衰老了，毀壞了。
- () 10. 我覺得和阿月正是那朵燈花，持久地散發著溫和的光和熱。

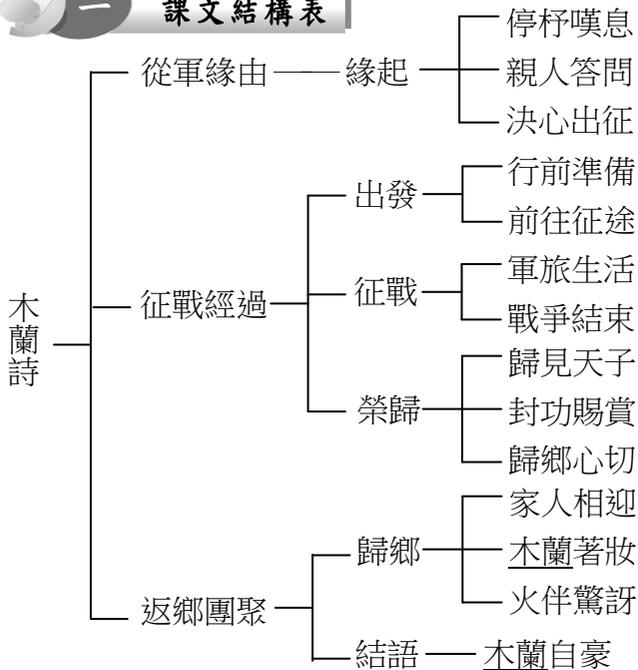
三、下列諺語意義說明，正確的打○，錯誤打×。（每題5分，共25分）

- () 1. 疾風掃秋葉：比喻力量強大猛烈，行動迅速而不可敵。
- () 2. 秋風掃落葉：比喻強大的力量掃蕩衰敗的勢力。
- () 3. 人生一世，草生一秋：感嘆生而為人還不如為草。
- () 4. 一日不見，如隔三秋：形容用新的眼光來看待。
- () 5. 一天落雨一天涼：立秋後，若下雨則氣候便漸冷。

第五課 木蘭詩



一 課文結構表



二 課文提要

- 一、文體：樂府詩（記敘詩）。
- 二、主旨：敘述木蘭代父從軍的孝行。
- 三、敘述方式：順敘法。
- 四、作法：透過現實生活的描寫來烘托木蘭的女英雄形象。
- 五、押韻：每節用韻不同，有時一節押兩韻。另外，除「唧唧復唧唧，木蘭當戶織」、「萬里赴戎機，關山度若飛」等處是連兩句押韻外，其他皆是隔句押韻。各節韻腳如下：
第一節：唧、織、息、憶、憶／兵、名、兄、征。
第二節：韉、鞭、邊、濺／頭、啾。
第三節：機、飛、衣、歸。
第四節：堂、強、郎、鄉。
第五節：將、妝、羊、床、裳、黃、惶、郎。
第六節：離、雌。
- 六、結構：本詩共六節，可分為三部分。
(一) 第一部分（第一節）：從軍緣由。
(二) 第二部分（第二至四節）：征戰經過。
 1. 第二節：出征→寫木蘭出征前的準備和前往征途的所見所想。
 2. 第三節：征戰→略寫木蘭多年的征戰生活。
 3. 第四節：榮歸→寫木蘭凱旋歸來，辭賞還鄉。
(三) 第三部分（第五至六節）：解甲返鄉。
 1. 第五節：返鄉→寫家人迎接的熱情和恢

復女兒本色的喜悅。

2. 第六節：尾聲→表達對木蘭的頌揚。

七、特色：篇章脈絡清楚，敘事詳略得宜，民歌情調濃厚。

八、語譯：

「唧唧、唧唧」機杼聲不斷傳來，原來是木蘭正對著房門織布。突然聽不到機杼聲，只聽到她的嘆息。問她究竟想些什麼？問她到底想到了什麼？她說：「我沒有想什麼，也沒有想到什麼。昨天晚上看到徵兵的文書，知道君王正在大規模地召集兵士。在接二連三的召集令上，每一卷都有父親的名字。父親沒有年長的兒子，木蘭沒有大哥，我願意去購買鞍馬等軍備，從此代替父親出征。」

上東市買強壯的好馬，往西市買馬鞍墊褥，再到南市買馬籠頭，再去北市買長鞭。清晨才辭別了父母親，晚上就已住宿在黃河邊上，聽不見父母呼喚女兒的聲音，只聽到黃河濺濺的流水聲；早上才拔營離開黃河邊，晚上就抵達黑山頭，聽不見父母呼喚女兒的聲音，只聽到燕山附近胡人兵馬啾啾的嗚叫聲。

萬里長征，奔赴戰場，飛快地越過重重關口和山嶺。隨著北方的寒氣傳來陣陣的打更聲，星月的寒光照在鐵甲戰袍上。將軍、壯士身經百戰，死傷慘重，在多年征戰後歸來都成了英雄。

歸來拜見君王，君王在明堂論功行賞。木蘭立下輝煌的戰績，記功受爵升遷好多個

等級，得到的賞賜更是千百金以上。君王問木蘭有何要求？回答說：「木蘭不願做官任職，只希望借日行千里的精壯駱駝，盡快送我回故鄉。」

父母親聽說女兒回來了，互相扶持著到城外迎接。姊姊聽說妹妹回家了，對著門忙著梳妝打扮。小弟聽說姊姊回來了，趕緊磨刀宰豬殺羊。回家後，打開東閣的房門，坐上西閣的床。脫去作戰穿的衣袍，換上從前的衣裳。對著窗子整理輕柔捲曲如雲的鬢髮，對著鏡子把花黃貼在額頭上。出門見了同行的士兵，同行的士兵都非常驚惶：「一起生活了多年，竟然不知道木蘭是個女郎。」

雄兔腳步跳躍，雌兔目光模糊。當兩兔在地上併著跑時，又怎能分辨哪隻是雄哪隻是雌？

三 形音義辨

1. 帖、玷、貼、砧

- 帖 去一ㄝˇ 名 一般應酬用的書柬。一喜「帖」
 補充 名 文書。一軍「帖」（本課）
 補充 量 計算藥劑的單位——「帖」藥
 補充 去一ㄝ 形 穩當、適切，通「貼」。一妥「帖」（背影）
 玷 ㄉㄨㄢˋ 動 汙辱、弄髒。—「玷」汙
 貼 去一ㄝ 動 挨近、接近。—「貼」近
 砧 ㄓㄢ 名 切菜時所墊的板子。—「砧」板

2. 市

- 動 購買。一願為「市」鞍馬（本課）
 名 進行買賣、交易的場所。一東「市」買駿馬（本課）

3. 啾、揪、瞅、愀、鍬

- 啾 ㄐㄩ 形 形容鳥叫聲。一啾「啾」
 補充 形 模擬群馬鳴叫的聲音。—「啾啾」（本課）
 揪 ㄐㄩ 動 扭扯、抓住。—「揪」出
 瞅 ㄔㄨ 動 看、瞧。—「瞅」了一眼
 補充 愀 ㄎㄨ 副 臉色因內心有所感觸而突然變得凝重的樣子。—「愀」然變色。
 補充 鍬 ㄎㄨ 名 挖掘泥土的器具。—圓「鍬」

4. 戎、戌、戊、戌

- 戎 ㄖㄨㄥˊ 名 軍事行動。—「戎機」（本課）
 戌 ㄩˋ 動 以兵卒防守邊疆。—「戌」守
 戊 ㄨˋ 名 天干的第五位。—「戊」戌變法

戌 ㄩˋ 名 地支的第十一位。—戌「戌」變法

5. 強

- 〈一尤〉 形 有餘。—賞賜百千「強」（本課）
 形 健壯、盛大、有力。—「強」壯
 動 迫使、使用強力。—「強」人所難
 ㄩ 形 固執、任性、不順從。—倔「強」

6. 鬢、髮、髻、鬚、髯、鬚

- 鬢 ㄩㄥˋ 名 兩頰邊靠近耳朵的頭髮。—雲「鬢」（本課）
 髮 ㄈㄞˋ 名 人類頭上的毛。—毫「髮」無傷
 髻 ㄐㄧˋ 名 盤結於頭頂或腦後的頭髮。—髮「髻」
 鬚 ㄩ 名 生在下巴或嘴邊的毛。—「鬚」眉
 髯 ㄨㄢˊ 名 兩頰上的鬚鬚。—虬「髯」
 鬚 ㄩ 名 長在嘴邊的毛。—「鬚」鬚

四 補充資料

一、對偶修辭

語文中將字數相等、句法結構相似、詞性相同、意義相關的兩個短語、單句或詞句前後成對的排列，稱為對偶。對偶修辭可以使文章形式工整、意境悠遠、富有節奏之美。如本課中「萬里赴戎機，關山度若飛」、「朔氣傳金柝，寒光照鐵衣」、「將軍百戰死，壯士十年歸」都是工整的對偶手法。

文學中常見的對偶形式整理如下：

類別	說明	例句
隔句對	第一句和第三句對，第二句和第四句對。又名「扇對」、「雙句對」。	居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。（ <u>范仲淹</u> 《岳陽樓記》） 語譯 在朝廷裡做高官就應當心繫百姓；處在僻遠的江湖間也不能忘記關注國家安危。
		臨溪而漁，溪深而魚肥；釀泉為酒，泉香而酒冽。（ <u>歐陽脩</u> 《醉翁亭記》） 語譯 到溪邊釣魚，溪水深並且魚肉肥美；用泉釀造酒，泉水清並且酒也清。
		她看不見，因為世界上已沒有彩虹；她聽不見，因為宇宙已沒有歌聲。（ <u>鄭慶慈</u> 《流浪者之歌》）

類別	說明	例句
		百人走路，難逢一人帶頭； 千人過水，不見一個行先。 (諺語)
句中對	同一句前後兩個短語互相對偶。	風平浪靜。 (「風」與「浪」相對，「平」與「靜」相對)
		海闊天空。 (「海」與「天」相對，「闊」與「空」相對)
		春花秋月。 (「春」與「秋」相對，「花」與「月」相對)
單句對	前後兩句，字數相等、句法相似、詞性相同。在文學中，單句對是對偶中最常見的，也運用於各式對聯中。	白日依山盡，黃河入海流。 (王之渙登鸛雀樓) 語譯 太陽依傍著山巒西下，黃河向著大海東流。
		野芳發而幽香，佳木秀而繁陰。(歐陽脩醉翁亭記) 語譯 野花盛開因而散發出一股清幽的香味；優美的樹木因為枝葉繁茂而形成了濃密的陰影。
		棄燕雀之小志，慕鴻鵠以高翔。(丘遲與陳伯之書) 語譯 您拋棄燕雀般小小的志向，企慕鴻鵠高飛的遠大志向。
		有如畫的江山可以遊覽；有知心的朋友可以清談。(繆天華春睡)
		芳草鮮美，落英繽紛。(陶淵明桃花源記) 語譯 芳香的綠草長的鮮嫩美好，落花飄灑滿地。
		酒逢知己千杯少，話不投機半句多。(諺語)

※排比與對偶的比較

修辭	說明	用字	例句
排比	三個或三個以上結構相似的句子。	經常字同意同，有時兼類疊修辭。	山朗潤起來了，水長起來了，太陽的臉紅起來了。(朱自清春)
對偶	字數相等、句法相似、前後兩兩相	避免用字相同。	吸引眾人目光，彰顯個人品味。(廣告詞)

對的句子。		
-------	--	--

在文學中，對偶與排比兩種修辭技巧經常被混淆，在黃慶萱修辭學書中所錄：用三個或三個以上結構相似、語氣一致、字數大致相同的語句，表達出同範圍同性質的意象，稱為「排比」。而對偶與排比的差別有下列三點：1.對偶字數力求相等，排比不拘。2.對偶必須兩兩相對，排比不拘。3.對偶避免意同字同，排比卻經常字同意同。

二、本課實數、虛數彙整

實數、虛數	本課段落	本課例句	解釋
實數	第六節	「兩」兔傍地走	實指雄兔與雌兔。
虛數	第一節	軍書「十二」卷	皆表示數目之多。
	第三節	「萬」里赴戎機	
	第三節	將軍「百」戰死	
	第三節	壯士「十」年歸	
	第四節	策動「十二」轉	
	第四節	賞賜「百千」強	
	第四節	願借明駝「千」里足	
	第五節	同行「十二」年	

三、本課字義彙整

字	例句	字義	詞性
復	唧唧「復」唧唧	無義，有補充或調整音節的作用。(另有一說為「再、又」，副詞)	助詞
當	1.木蘭「當」戶織 2.«當」戶理紅妝 3.«當」窗理雲鬢	對著。	介詞
所	1.問女何「所」思 2.問女何「所」憶 3.女亦無「所」思 4.女亦無「所」憶 5.可汗問「所」欲	置於動詞前，暗示動作達到的事物。	助詞
惟	「惟」聞女嘆息	僅、獨、只有。	副詞
但	1.«但」聞黃河流水鳴濺濺 2.«但」聞燕山胡騎聲啾啾	僅、只。	副詞
相	出郭「相」扶將	互相。	副詞
向	磨刀霍霍「向」豬羊	對著、朝著。	動詞
安	「安」能辨我是雄雌	豈、怎麼。	副詞

五 成語整理

一、與「女性形象」相關的成語

- 巾幗英雄：女性英雄。
- 冰清玉潔：比喻品行高潔。亦用於比喻女子堅守貞操。

3. 紅粉佳人：形容容貌美麗的女子。
4. 窈窕淑女：體態美好又有德性的女子。
5. 女中丈夫：女英豪。婦女中的傑出人物。
6. 秀外慧中：形容女子容貌清秀，內心聰慧。
7. 蕙質蘭心：比喻女子芳潔的心地、高雅的品德。
8. 小家碧玉：指平常人家年輕貌美的少女。
9. 女中豪傑：表現特出，具有豪氣的女性。
10. 大家閨秀：出身於世家貴族，有教養、有風範的未婚女子。
11. 巾幗鬚眉：女中丈夫。指性格豪爽，有男子氣概的女子。鬚眉，鬍鬚、眉毛，借指男子。
12. 不讓鬚眉：形容女子處事能力不輸於男子。
13. 三從四德：三從，指在家從父、出嫁從夫、夫死從子。四德，指婦德、婦言、婦容、婦功。指舊時婦女必須具備的德性。
14. 綽約多姿：形容女子婉約柔美，婀娜多姿。
15. 如花似玉：比喻女子美麗動人。

二、與「戰事」相關的成語

1. 所向披靡：風吹到的地方，草木立即伏倒。比喻力量所到之處，敵人紛紛潰敗逃散。
2. 破釜沉舟：打破鍋釜又鑿沉船，讓自己沒有退路，以求戰爭勝利。比喻不惜切斷自己的退路，以求努力獲得最好的成果。
3. 四面楚歌：比喻四面受敵，孤立無援。
4. 枕戈待旦：枕著武器等待天明。形容殺敵報國之心急切，隨時準備作戰；亦形容人全神戒備，絲毫不敢鬆懈。
5. 制敵機先：在事情尚未發生之前，制伏敵人。
6. 偃旗息鼓：軍隊放倒旌旗，停止戰鼓。比喻事情中斷或聲勢減弱。
7. 步步為營：軍隊前進一程，就建立一個營壘，嚴防敵人攻擊。比喻行動謹慎，防備周全。
8. 南征北討：形容經歷許多戰爭。
9. 兵荒馬亂：形容戰爭所造成的混亂景象。
10. 勢如破竹：形勢如同劈竹子一般，只要劈開上端，底下自然就會隨著刀勢分開。比喻戰事或事情進展順利，毫無阻礙。
11. 潰不成軍：潰，崩潰、散亂。指軍隊潰敗得不成個軍隊；亦形容遭到慘敗。
12. 全軍覆沒：軍隊全部被消滅，無人倖免。比喻完全喪失或澈底失敗。
13. 棄甲曳兵：曳，拖著。指拋棄盔甲，拖著兵器。形容戰敗落荒而逃；亦比喻放棄或被打敗。
14. 孤軍奮戰：①孤立無援的軍隊奮力作戰。②比喻一個人單獨奮鬥。

15. 旗開得勝：戰旗一張開就得勝，形容一開戰就取得勝利；亦比喻事情才一開始就獲得成功。

五、木蘭詩

年 班 號 姓名：

一、注音與國字：（每題1分，共40分）

- | | |
|----------------------|----------------------|
| () 1. 機「杼」 | () 21. 軍「帖」 |
| () 2. 「可」汗 | () 22. 軍書十二「卷」 |
| () 3. 可「汗」 | () 23. 鞍「韉」 |
| () 4. 驚「惶」 | () 24. 官「署」 |
| () 5. 「轡」頭 | () 25. 爺「孃」 |
| () 6. 髮「髻」 | () 26. 「朔」氣 |
| () 7. 金「柝」 | () 27. 「傍」地走 |
| () 8. 賞「賜」 | () 28. 磨刀「霍」霍 |
| () 9. 「濺」濺 | () 29. 「著」我舊時裳 |
| () 10. 「雌」兔 | () 30. 赴「戎」機 |
| () 11. 「唧」唧 | () 31. 「長」兄 |
| () 12. 願「為」市鞍馬 | () 32. 出郭「相」扶將 |
| () 13. 「朝」辭 | () 33. 「啾」啾 |
| () 14. 雲「ㄅㄨㄛˋ」 | () 34. 從此替爺「ㄅㄨㄛˋ」 |
| () 15. 「ㄇㄨˋ」宿黃河邊 | () 35. 安能「ㄅㄨㄛˋ」我是雄雌 |
| () 16. 「ㄉㄤˋ」夕禍福 | () 36. 明「ㄉㄨㄛˋ」千里足 |
| () 17. 開我東「ㄉㄨㄛˋ」門 | () 37. 當戶理紅「ㄅㄨㄛˋ」 |
| () 18. 「ㄉㄨㄛˋ」馬 | () 38. 「ㄉㄨㄛˋ」旋 |
| () 19. 「ㄅㄨㄛˋ」寫 | () 39. 北市買長「ㄅㄨㄛˋ」 |
| () 20. 「ㄉㄨㄛˋ」ㄉㄨㄛˋ上口 | () 40. 「ㄅㄨㄛˋ」汗 |

二、解釋：（每題2分，共10分）

- | | |
|---------|-------------|
| 1. 赴戎機： | 4. 願為「市」鞍馬： |
| 2. 雲鬢： | 5. 傍地走： |
| 3. 火伴： | |

三、改錯：（每字 1 分，共 10 分）

- () 1. 鎧旋歸來的木蘭當戶理紅裝，倚塋在織布機旁，心想：即使有百千償賜，也比不上父母在身旁。
- () 2. 擇善固直並非自以為識，見異思牽則是事業成功的絆腳石。
- () 3. 代人接物必須保持良好的風渡，更不能夜朗自大，才不會被人輕賤唾棄。

四、選擇題：（每題 4 分，共 40 分）

- () 1. 下列關於「樂府」的說明，何者有誤？ (A)原為官署名 (B)語言華麗生動 (C)內容反映當時社會現況 (D)包括官方採錄的民間歌謠與文人擬作
- () 2. 木蘭詩的描寫時間順序應為何者？ (A)倒敘 (B)插敘 (C)順敘 (D)補敘
- () 3. 「這部電影劇情□□□□，營造出懸疑的氣氛。」缺空處宜填入哪一詞語最恰當？ (A)磨刀霍霍 (B)朝不保夕 (C)雌雄莫辨 (D)撲朔迷離
- () 4. 木蘭詩中，說明木蘭代父從軍的原因是哪一句？ (A)不聞機杼聲，惟聞女嘆息 (B)阿爺無大兒，木蘭無長兄 (C)將軍百戰死，壯士十年歸 (D)願為市鞍馬，從此替爺征
- () 5. 下列「 」中的數字，何者表示實數？ (A)策勳「十二」轉 (B)賞賜「百」千強 (C)明駝「千」里足 (D)「兩」兔傍地走
- () 6. 「朝辭爺孃去，暮宿黃河邊。」這是在描寫什麼情況？ (A)木蘭一行行軍快速 (B)木蘭思歸心情急切 (C)木蘭深具英雄氣概 (D)木蘭征戍生活精采
- () 7. 從木蘭詩的對話中，可以看出木蘭是怎樣的人？ (A)溫婉柔弱 (B)眼界高遠 (C)智勇純孝 (D)豪邁狂放
- () 8. 聽到木蘭返鄉消息的家人反應，下列何者說明正確？ (A)爺：殺豬宰羊 (B)孃：出城迎接 (C)阿姊：烹飪好菜 (D)小弟：清理房間
- () 9. 木蘭征戰多年，為什麼描述篇幅卻少？ (A)征戰並非本詩主題 (B)作者不善描寫戰事 (C)戰事消息流傳不多 (D)木蘭不願他人多知
- () 10. 從下列哪一點無法看出木蘭詩的民歌情調？ (A)以人物問答展開情節 (B)使用大量疊字 (C)敘事詳略得宜 (D)反覆吟詠

五、木蘭詩

年 班 號 姓名：

一、成語粉絲團：（每題 5 分，共 25 分）

請依照文意，將提示中的成語填入適當的（ ）中。

提示：巾幗英雄 綵衣娛親 待字閨中 人老珠黃 夭桃穠李

1. 張家大姊已經年過四十，卻仍（ ），難怪家人擔心。
2. 堂哥的新娘（ ），無人不稱羨。
3. 姊姊在運動場上所向披靡，可說是（ ）。
4. 女子最怕年輕貌美時受盡寵愛，等到（ ）時卻被拋諸腦後。
5. 王哥哥是大家公認（ ）的孝子。

二、成語應用：（每題 5 分，共 75 分）

(一) 下列成語的意義說明，正確的在（ ）內打○，錯誤的打×。

- () 1. 詠絮之才：形容女子有才。
- () 2. 香消玉殞：比喻女子死亡。
- () 3. 豆蔻年華：感難青春易逝。
- () 4. 彩鳳隨鴉：比喻女子嫁給才貌遠不如自己的人，或指女子遇人不淑。
- () 5. 雲英未嫁：形容年紀小。
- () 6. 河東獅吼：形容女子有才不輸給男子。
- () 7. 萱堂日永：祝賀母親生日的題辭。
- () 8. 琵琶別抱：舊時指婦女改嫁。
- () 9. 糟糠之妻：形容凶悍善妒的女子。
- () 10. 秀外慧中：形容女子容貌清秀，內心聰慧。

(二) 下列成語關係屬於近義的請在（ ）內打○，反義的打×。

- () 1. 撲朔迷離／水落石出
- () 2. 國色天香／傾國傾城
- () 3. 金枝玉葉／小家碧玉
- () 4. 秀色可餐／如花似玉
- () 5. 風華絕代／絕世佳人

五、木蘭詩

年 班 號 姓名：

一、請判斷下列各「 」中的數字為實數或虛數，實數請打○，虛數請打×。（每題 5 分，共 25 分）

- () 1. 策勳「十二」轉。
- () 2. 「八」竿子打不著。
- () 3. 「三」元及第。
- () 4. 「五」臟六腑。
- () 5. 「三」折肱為良醫。

二、下列關於樂府詩的說明，正確請打√。（每題 5 分，共 50 分）

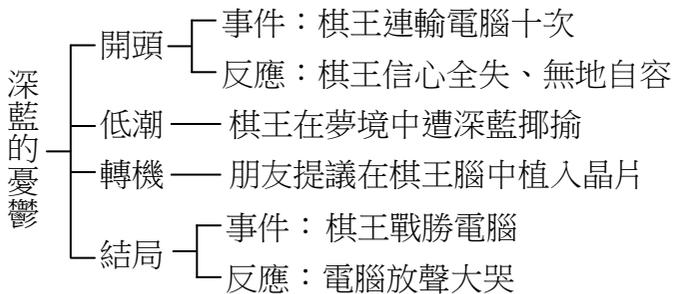
- () 1. 字數有規定，五言或七言。
- () 2. 句數有規定，一首八句。
- () 3. 偶數句必須押韻，奇數句不可押韻。
- () 4. 可以換韻。
- () 5. 平仄可以通押。
- () 6. 不需要對仗。
- () 7. 平仄沒有規定。
- () 8. 可以入樂。
- () 9. 原指民間所蒐集來的歌謠。
- () 10. 代表朝代為唐朝。

三、下列諺語意義說明，正確的打○，錯誤打×。（每題 5 分，共 25 分）

- () 1. 女子無才便是德：諷刺無才的女子令人感到俗不可耐。
- () 2. 男女授受不親：男女受禮教道德的規範，不可親手遞接物品，以免肌膚接觸。
- () 3. 女婿有半子之勞：女婿再如何勞苦也比不上兒子在爸媽心中的地位。
- () 4. 女人心海底針：形容女性的心緒想法，令人難以捉摸了解。
- () 5. 女為悅己者容：女人為喜歡自己的人而打扮。



一 課文結構表



二 課文提要

- 一、文體：記敘文。（科幻極短篇小說）
- 二、主旨：以科學幻想探討人工智慧議題，思考人工智慧對於生活的應用與幫助，以及科學倫理上的規範與衝突，進而思考人類與機器的關鍵差異為何。
- 三、作法：透過人腦與電腦對決的新穎題材，表現對未來科技的想像，也提醒讀者思考人性的本質。故事中出人意料的情節轉折，引發讀者思考棋王為了求勝，背後付出的代價為何，藉以帶給讀者更多的思考空間。
- 四、結構：本文共十五段，可分為四個部分。
 - (一)第一部分（第一至二段）：開頭。描寫棋王失敗後的心境與落寞，並對即將超越人腦的電腦感到憂慮。
 - (二)第二部分（第三至六段）：低潮。深藍成為棋王的夢魘，慘敗的他決定採納朋友的建議，尋求翻身的機會。
 - (三)第三部分（第七至十一段）：轉機。全文轉折，植入晶片的棋王與進化成人形的深藍，產生形象的反轉。
 - (四)第四部分（第十二至十五段）：結局。以深藍失敗後痛哭失聲的模樣，引發誰為人類、誰為電腦的疑問。
- 五、特色：取材時事，情節轉折。



三 形音義辨

1. 偃、堰、晏、宴

偃 一ㄣˇ 動 仆倒、倒伏。—風行草「偃」、
「偃」旗息鼓（本課）

堰 一ㄣˇ 名 擋水的土堤。—「堰」堤

晏 一ㄣˇ 形 平靜、安和。—「晏」如、河清
海「晏」（比喻太平盛世）

宴 一ㄣˇ 名 酒席、筵席。—喜「宴」

2. 翩、遍、偏

翩 ㄉㄨㄢˊ 形 舉止灑脫的樣子。—風度「翩
翩」、「翩翩」少年（本課）

形 行動輕快的樣子。—「翩翩」
起舞

遍 ㄅㄧㄢˋ 形 全部、整個。—滿山「遍」野

偏 ㄅㄧㄢ 形 傾斜、不中正。—「偏」袒

3. 揶、瑜、逾、渝、愉

揶 ㄩㄛˊ 動 嘲弄。—「揶揄」（本課）

瑜 ㄩˊ 名 玉的光彩。—瑕不掩「瑜」

逾 ㄩˊ 動 越過、超過。—「逾」時不候

渝 ㄩˊ 動 變更、改變。—信守不「渝」

愉 ㄩˊ 形 快樂、高興。—「愉」快

4. 蟄、螫、螯

蟄 ㄓˊ 動 動物入冬藏伏土中，不飲不食。—
「蟄」伏（本課）

螫 ㄓˋ 動 蜂、蠍等用尾針或毒鉤刺傷人畜。
—「螫」咬

螯 ㄓˊ 名 節足動物變形的第一對腳，形狀像
鉗子。—蟹「螯」

5.勝

- ㄈㄨㄥˋ **動** 占優勢。—「勝」利（本課）
動 超越。—略「勝」一籌
形 美好的、優越的。—名山「勝」景
 ㄈㄨㄥˋ **動** 禁得起、承受得了。—不「勝」其擾
副 盡。—美不「勝」收

6.窮

- 副** 澈底。—「窮」追不捨（本課）
副 極、極端。—「窮」凶極惡
形 盡、止。—層出不「窮」
形 貧乏、貧困。—貧「窮」
形 荒僻、偏遠。—「窮」鄉僻壤
形 困厄、不顯達。—「窮」則獨善其身，達則兼善天下



四 補充資料

一、轉品修辭

在語文中，把一個詞彙原來的詞性靈活地轉變為其他詞性的修辭，就稱為「轉品」。如本課中「銀亮的頭髮」一詞中的「銀」字，是由名詞轉品為副詞。轉品可以使文詞的涵義更新穎豐富，意義表達得更靈活生動。舉例如下：

原本詞性	轉變後的詞性	例句	說明
名詞	動詞	雪恥復國。	解釋為洗刷。
		寶貝我的秀髮。	指非常愛惜。
		不菸不酒。	指抽菸，喝酒。
		無所事事。	第一個「事」：做，動詞；第二個「事」：事情，名詞。
		不獨親其親，不獨子其子。	第一個「親」、「子」都是動詞，解釋為親近、照顧；第二個「親」、「子」都是名詞，解釋為親人、子女。
		十年樹木，百年	「樹」解釋為栽培。

名詞	動詞	樹人。	
		不如說是嗅得出，或者雷達得出——那一個有味道。（朱西寧 <u>淄金者</u> ）	指探測。
		據說回國以後，這人不酒不菸，甚至也不太詩了。（ <u>葉珊酒壺</u> ）	指寫詩。
	大家便笑話她的丈夫一定賺得太少。（ <u>夏小舟日本的女人</u> ）	指嘲笑。	
	形容詞	雪花片片。	「雪」修飾花，在這裡花是名詞。
		花容月貌。	「花」、「月」修飾容、貌。
		火輪子。	「火」修飾輪子。
		小人行徑。	「小人」修飾行徑。
		國文老師。	「國文」修飾老師。
		風景很希臘。	「希臘」修飾風景。
曹金鈴，那個好吉普賽的姑娘。（ <u>陳怡真美的旋律</u> ）		「吉普賽」修飾姑娘。	
名詞	副詞	雪白的皮膚。	「雪」修飾白，白是形容詞。
		火紅的太陽。	「火」修飾紅。
		高樓林立。	「林」修飾立。
		騎車蛇行。	「蛇」修飾行。
		狼吞虎嚥。	「狼」修飾吞，「虎」修飾嚥。狼吞虎嚥：形容吃東西又急又猛，大口吞食的樣子。
		蠶食鯨吞。	「蠶」修飾食，「鯨」修飾吞。蠶食鯨吞：比喻不同的侵略併吞方式。
動詞	名詞	美麗的邂逅。	「邂逅」本指沒有事先約定而偶然相遇。是動詞，此處變為名詞。

		你是我的 牽掛 。	「牽掛」本指心中掛念，是動詞，此處變為名詞。
		負擔起沉重的 負擔 。	第一個「負擔」是動詞；第二個「負擔」變為名詞。
		老師的 說明 很清楚。	「說明」本為動詞，此處變為名詞。
形容詞		我不是 歸 人，是個 過 客。（ <u>鄭愁予</u> 錯誤）	「歸」、「過」本為動詞，此處修飾「人」、「客」，變為形容詞。
		感謝 的話不用多說。	「感謝」修飾「話」。
動詞	形容詞	落英 繽紛。	「英」解釋為「花」，名詞；「落」此處修飾「英」，變為形容詞。
		遷客騷 人，多會於此。（ <u>范仲淹</u> 岳陽樓記）	「遷」、「騷」本為動詞，此處修飾「客」、「人」，變為形容詞。
	副詞	發出 怒 吼。	「怒」修飾「吼」。
爭 相指責。		「爭」修飾「指責」。	
生 擒敵人。		「生」修飾「擒」。	
形容詞	名詞	那甘美的 苦澀 。	「苦澀」本來形容內心痛苦，是形容詞，此處變為名詞。
		陟罰 臧 否，不宜異同。（ <u>諸葛亮</u> 出師表） 語譯賞善罰惡，不應有不同的標準。	「臧」，善；「否」，不好的，本來是形容詞，此處變為名詞。
	明日 落紅 應滿徑。	「紅」此處解釋為「花」。	
	動詞	繽紛 一整個夏天。	「繽紛」本指雜亂而繁盛的樣子，是形容詞。此處解釋為使其變得繽紛，是動詞。
親賢臣， 遠 小人。（ <u>諸葛亮</u> 出師表） 語譯親近賢臣，遠離小人。		「遠」在此處解釋為「遠離」，是動詞。	

形容詞	動詞	紅 了櫻桃， 綠 了芭蕉。	「紅」、「綠」在此處解釋為使之變紅、變綠，是動詞。
		可憐 他的處境。	「可憐」在此處解釋為憐憫，是動詞。
	副詞	遠離 小人。	「遠」修飾「離」。
快快樂樂 出門， 平平安安 回家。		「快快樂樂」修飾出門；「平平安安」修飾回家。	
輕鬆 拿下冠軍。		「輕鬆」修飾拿下。	
		菱蔓弱 難 定，楊花 輕 易飛。（ <u>王維</u> 歸鵲川作） 語譯纖弱的菱花蔓草搖曳不定，輕巧的柳絮時而隨風飛揚。	「難」、「易」本為形容詞，此處為副詞，修飾「定」、「飛」。

二、極短篇

定義	極短篇又稱「小小說」，是篇幅短小而文字精簡的一種小說。
內容	通常是藉由簡單的小故事，寄託作者獨特的見解。
特色	情節、人物、場景集中，以凸顯主題。
表現方法	採取由小見大、點到為止的敘述方式，留給讀者思考空間。

五 成語整理

一、與「男子相貌」有關的成語

1. **潘安再世**：比喻男子非常英俊。
2. **風流倜儻**：英俊瀟灑，不拘禮法。
3. **文質彬彬**：形容人舉止文雅，態度端莊。
4. **玉樹臨風**：形容人年少才貌出眾。
5. **一表人才**：形容人相貌俊秀，儀態翩翩。
6. **氣宇軒昂**：形容人的神采洋溢，氣度不凡。
7. **風度翩翩**：形容一個人文采風流，舉止瀟灑。
8. **溫文爾雅**：形容人文質彬彬，態度溫和典雅。
9. **面如冠玉**：形容男子面貌俊美，有如鑲飾在帽上的美玉。
10. **慘綠少年**：指風度翩翩、意氣風發的青年才俊。

二、有「顏色」字的成語

1. 明日黃花：比喻過時的事物。
2. 黃粱一夢：比喻榮華富貴如夢般短暫而虛幻，且終歸泡影。
3. 名垂青史：名聲傳垂於歷史。
4. 青黃不接：指新穀還沒成熟，存糧又已吃完。比喻有所匱乏，一時難以為繼。
5. 平步青雲：像平常一樣地舉步，就可以輕易走上青雲，比喻順利晉升到顯要的地位。
6. 青紅皂白：皂，黑色。青紅皂白指各種不同的顏色。比喻事情的是非情由。
7. 青出於藍：比喻弟子勝過老師，或後輩優於前輩。
8. 篳路藍縷：指駕柴車，穿破衣，以開闢山林。比喻創造事業的艱苦。
9. 藍田出玉：比喻名門出俊秀子弟。
10. 姹紫嫣紅：形容花開得鮮豔嬌美。
11. 月黑風高：形容沒有月亮，風很大的晚上。
12. 綠肥紅瘦：草木茂密繁盛而花朵枯萎凋謝。

三、與「顏色」有關的諺語

1. 螳螂捕蟬，黃雀在後：比喻眼光短淺，只貪圖眼前的利益而忽略背後隱藏的危險。
2. 黃金滿贏，不如一經：比喻學識涵養的重要，遠勝過家財萬貫。
3. 跳到黃河洗不清：比喻很難擺脫關係，避免不了嫌疑。
4. 黃泉路上沒老少：比喻人不論年紀大或小，都可能死亡。
5. 不到黃河心不死：比喻不到完全絕望的地步，絕不輕言放棄。
6. 書中自有黃金屋：古代勸人讀書，以為只要書讀得好，富貴利祿自然到來。
7. 白刀子進去，紅刀子出來：用刀殺生。
8. 人無千日好，花無百日紅：比喻人世變化無常，不可能永遠處於順境。
9. 清酒紅人面，財帛動人心：表示酒與財容易引人犯罪，需謹慎處理。
10. 自古紅顏多薄命：貌美豔麗的女子多半命運不佳。

四、與「下棋」有關的諺語、歇後語

1. 事急馬行田——亂走。
2. 敗棋有勝著：棋局雖輸，卻仍有高明之處。比喻要有眼光方能善用人才。
3. 觀棋不語真君子：看棋時，不干擾下棋者的思路。比喻不要多管閒事。
4. 當局者迷，旁觀者清：局外人對事情的來龍去脈，往往比當事者清楚。
5. 一著不慎，滿盤皆輸：比喻對具決定性的事物處置不當，將導致全部失敗。

六、深藍的憂鬱

年 班 號 姓名：

一、注音與國字：（每題1分，共40分）

- | | |
|--------------------|------------------|
| () 1. 「衍」生 | () 21. 棋「藝」 |
| () 2. 步「驟」 | () 22. 「凸」顯 |
| () 3. 擲「揄」 | () 23. 「蟄」伏 |
| () 4. 「擲」揄 | () 24. 「頻」頻叫好 |
| () 5. 陰「霾」 | () 25. 「幻」想 |
| () 6. 靜「悄」悄 | () 26. 絮絮「叨」叨 |
| () 7. 深「沉」 | () 27. 「旌」旗 |
| () 8. 「倘」若 | () 28. 「赫」赫有名 |
| () 9. 「扳」回 | () 29. 「ㄣㄩㄥ」躬 |
| () 10. 不堪一「ㄣㄩㄥ」 | () 30. 一敗「ㄉㄨㄛ」地 |
| () 11. 「ㄝㄨㄛ」起拇指 | () 31. 陰「ㄣㄛ」不快 |
| () 12. 神情落「ㄣㄛ」 | () 32. 行禮如「ㄣㄛ」 |
| () 13. 千古之「ㄣㄛ」 | () 33. 「ㄝ」祕 |
| () 14. 「ㄉㄨㄛ」ㄉㄨㄛ少年 | () 34. 圍棋對「ㄣ」 |
| () 15. 「ㄣㄛ」體 | () 35. 外「ㄣㄛ」迷人 |
| () 16. 「ㄉㄨㄛ」藏 | () 36. 熱烈「ㄉㄨㄛ」掌 |
| () 17. 眼「ㄣㄛ」 | () 37. 「ㄉㄨㄛ」嚟 |
| () 18. 「ㄣㄛ」喪 | () 38. 「ㄉㄨㄛ」旗息鼓 |
| () 19. 難以「ㄉㄨㄛ」信 | () 39. 臉「ㄉㄨㄛ」 |
| () 20. 「ㄣㄛ」美青年 | () 40. 「ㄣㄛ」落 |

二、解釋：（每題2分，共10分）

- | | |
|----------|--------|
| 1. 絮絮叨叨： | 4. 擲揄： |
| 2. 行禮如儀： | 5. 陰霾： |
| 3. 蟄伏： | |

三、改錯：（每字 2 分，共 14 分）

- () 1. 軍隊舉起旌旗準備進攻，士兵們將不安情緒穩藏在心中，按照流呈執行任務。
- () 2. 深藍的憂鬱篇副精鍊，情節轉析出人意料，具體呈現科幼小說的特色，頗能引發讀者的猜測與思考。

四、選擇題：（1~6 題每題 4 分，7~10 題每題 3 分）

- () 1. 下列選項「 」中的字，何者字義前後相同？ (A)不「堪」一擊／不「堪」設想 (B)行禮「如」儀／「如」願以償 (C)赫赫有「名」／莫「名」奇妙 (D)獲得「勝」利／不「勝」其擾
- () 2. 下列「 」中的成語，何者用法正確？ (A)這地方十分擁擠，幾乎到了「無地自容」的窘境 (B)他總是提出各種「天馬行空」的想法，但往往難以實現 (C)大家看好小名能脫穎而出，果然「出乎意料」獲得佳績 (D)舒華「風度翩翩」的舞姿令舞臺下的粉絲們激情尖叫
- () 3. 下列選項，何者使用的修辭方法與「（深藍電腦）就像一個聰明絕頂的俊美青年」一句相同？ (A)生年不滿百，常懷千歲憂 (B)白日依山盡，黃河入海流 (C)紅豆生南國，春來發幾枝 (D)舉頭見月輪，涕下如雨零
- () 4. 下列選項，何者的句型與「全世界的媒體和科學家多少年前就發出驚人的警告和疑問」相同？ (A)教孩子面對挫折是重要的課題 (B)逃避問題的人一向懦弱無能 (C)植物能帶給人們穩定的好心情 (D)君子應有一笑泯恩仇的氣概
- () 5. 下列選項「 」的詞語，何者詞性前後相同？ (A)「自由」發表言論、「自由」遷徙是民主的展現 (B)他無法「意識」到存在潛「意識」裡的悲觀想法 (C)恐怖分子「警告」世人不要忽略這驚人的「警告」 (D)「聰明」的你要學會如何「聰明」地發表意見
- () 6. 下列選項，何者是「全世界的媒體和科學家多少年前就發出驚人的警告和疑問，難道即將成為事實」句中所謂的「事實」？ (A)與深藍對弈的慘敗 (B)電腦即將接管世界 (C)深藍簡直不堪一擊 (D)人類與機器智慧的決戰
- () 7. 下列關於深藍的憂鬱的敘述，何者正確？ (A)採用第三人稱的客觀立場進行創作 (B)透過科學幻想探討人工智慧的說明文 (C)取材新穎，表現了對未來科技的豐富想像 (D)以人與電腦對弈的情節，歌頌科技的進步
- () 8. 下列選項，何者是作者刻意塑造的王者之尊、贏家風範？ (A)電腦即將接管世界了！人類的智慧還有用嗎 (B)深藍電腦已化身為人形的傢伙在揶揄我 (C)深藍簡直不堪一擊，一敗塗地，而且，大聲哭起來 (D)眼眸顯示出迷人的晶藍，銀亮的頭髮有著高貴的氣質
- () 9. 關於深藍的憂鬱的說明，下列何者正確？ (A)透過對話、動作呈現人物個性與情感 (B)藉由深藍的內心獨白凸顯棋王的恐懼 (C)結局是人腦戰勝電腦，扳回一城 (D)文中的主角是科學家與棋王
- () 10. 下列何者最適合作為深藍的憂鬱一文的註解？ (A)當人工智慧發展到極致，機器人與人的差別為何 (B)須培養運動家的精神：勝不驕、敗不餒，不斷進步 (C)人性的無情、冷血與不擇手段，比機器人還可怕 (D)機器人與人工智慧持續的進步，增加了人類的福祉

六、深藍的憂鬱

年 班 號 姓名：

一、成語粉絲團：（每題 5 分，共 25 分）

請依照文意，將提示中的成語填入適當的（ ）中。

提示：筮路藍縷 青出於藍 黃粱一夢 青黃不接 名垂青史

1. 人生繁華猶如（ ），轉瞬成空。
2. 若想像古聖先賢一樣（ ），受人銘記，可先從修養自身品德開始。
3. 颱風過後，政府適時釋出冷凍蔬菜，以紓解蔬果市場（ ）的窘境。
4. 祖先們（ ），才有我們今日安穩的生活，怎能不懂得飲水思源？
5. 張大哥不但師承文學大家，更是（ ），表現優異。

二、成語應用：（每題 5 分，共 75 分）

(一) 下列成語的意義說明，正確的在（ ）內打○，錯誤的打×。

- () 1. 藍田出玉：比喻名門出俊秀子弟。
- () 2. 不問青黃：不管是非黑白，不管好壞。
- () 3. 佩紫懷黃：形容人不懷好意。
- () 4. 明日黃花：指前途可以期待的人。
- () 5. 黃髮鮐背：泛指老年人。
- () 6. 黃口小兒：形容滿口謊話的孩子。
- () 7. 黃花閨女：指已嫁做人婦的女兒。
- () 8. 黃鐘毀棄：比喻賢才不被重用。
- () 9. 青紅皂白：比喻事情的是非情由。
- () 10. 夭紫嫣紅：形容花開得鮮豔嬌美。

(二) 下列成語前後關係屬於近義的請在（ ）內打○，反義的打×。

- () 1. 飛黃騰達／平步青雲
- () 2. 信口雌黃／天花亂墜
- () 3. 直搗黃龍／犁庭掃穴
- () 4. 杳如黃鶴／泥牛入海
- () 5. 月黑風高／光天化日

六、深藍的憂鬱

年 班 號 姓名：

一、請將下列與下棋有關的諺語及其意涵連在一起。(每題5分，共25分)

- | | | |
|--------------|---|---------------------------------|
| 1. 敗棋有勝著 | • | • (A)正人君子看棋時不開口說話。比喻不要多管閒事。 |
| 2. 事急馬行田 | • | • (B)局外人對事情的來龍去脈，往往比當事者清楚。 |
| 3. 觀棋不語真君子 | • | • (C)亂走。比喻遇危急時便亂了手腳。 |
| 4. 當局者迷，旁觀者清 | • | • (D)比喻對具決定性的事物處置不當，將導致全部失敗。 |
| 5. 一著不慎，滿盤皆輸 | • | • (E)棋局雖輸，卻仍有高明之處。比喻要有眼光方能善用人才。 |

二、下列與顏色有關的諺語意義說明，正確的打○，錯誤打×。(每題5分，共50分)

- () 1. 跳到黃河洗不清：譏諷人膚色很黑。
- () 2. 螳螂捕蟬，黃雀在後：比喻眼光短淺，只貪圖眼前利益而忽略背後隱藏的危險。
- () 3. 黃泉路上沒老少：比喻人不論年紀大或小，都可能死亡。
- () 4. 黃金滿籬，不如一經：比喻錢財還是自己憑實力賺取的比較可貴。
- () 5. 不到黃河心不死：比喻不到完全絕望的地步，絕不輕言放棄。
- () 6. 書中自有黃金屋：比喻用虛幻的事物來安慰自己。
- () 7. 白刀子進去，紅刀子出來：比喻不可能的事。
- () 8. 人無千日好，花無百日紅：比喻人世變化無常，不可能永遠處於順境。
- () 9. 清酒紅人面，財帛動人心：表示酒與財容易引人犯罪，需謹慎處理。
- () 10. 自古紅顏多薄命：貌美豔麗的女子多半命運不佳。

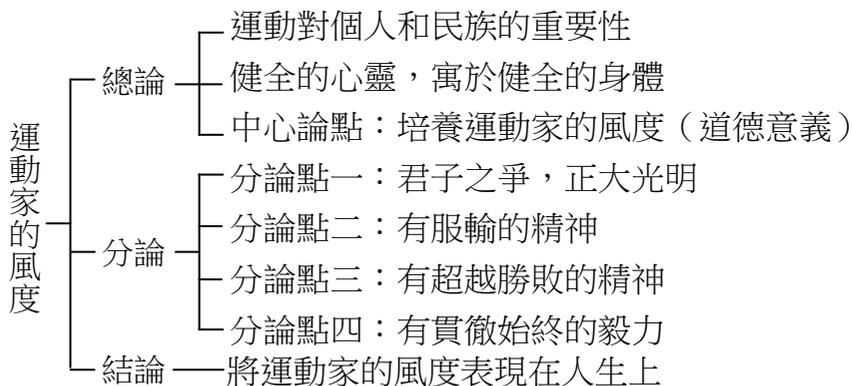
三、判斷下列設問修辭的類別說明，正確的打○，錯誤打×。(每題5分，共25分)

- () 1. 不要的書是否要送給圖書館→疑問
- () 2. 我們的日子為什麼一去不復返呢？聰明的，你告訴我→提問
- () 3. 凡是到過長沙的，誰不知道有座嶽麓山→提問
- () 4. 「開卷有益」這句話是對的嗎？不見得→激問
- () 5. 哪個年輕的心不對愛情懷抱憧憬呢→激問

第七課 運動家的風度



一 課文結構表



二 課文提要

一、文體：議論文。

二、主旨：運動不只有健康的實質意義，也包含在運動場上養成人生正大態度、政治光明修養的道德意義。作者所謂運動的「道德意義」，就是要把在參與運動競賽時養成的「正大態度和光明修養」，運用在日常生活。

三、作法：作者主張運動具有道德的意義，而且應當將運動家的風度運用在人生的運動場上。文章以總論→分論→結論層次，依中心論點與分論點，有脈絡地提出見解、觀點分析，亦引用名言、事例作為論據加強文章說服力。

(一)先以「中心論點」點明文章的主題：中心論點指文章的核心議論觀點，本文以「運動家的風度」作為全文議論的中心。

(二)再以「分論點」強化文章的說服力：確立中心論點之後，作者以「君子之爭」、「服輸的精神」、「超越勝敗的心胸」和「貫徹始終」作為分論點，文章讀來說理清晰、層次分明。

四、結構：本文共八段，可分為三部分。

(一)第一部分（第一至三段）：總——說明運動有強壯身體或健全心靈的功用，以凸顯全文的主題——運動的道德意義。

1. 第一段：強調運動對健康的重要性。
2. 第二段：說明健康的心靈和健康的身體，密不可分。

3. 第三段：從運動的實質意義轉到道德意義，確立中心論點。

(二)第二部分（第四至七段）：分——接續前文，分段論述何謂「運動家的風度」以及如何培養。

1. 第四段：作者認為運動是一場「君子之爭」。
2. 第五段：有風度的運動家須具備「服輸的精神」。
3. 第六段：說明運動家必須具備「超越勝敗的心胸」。
4. 第七段：有風度的運動家要有「貫徹始終」的毅力。

(三)第三部分（第八段）：總——結論呼應第三段，運動家的風度和人生態度的表現兩者相應，以期勉之語總結全文。

五、特色：論點清晰明確，論據充實有力。



三 形音義辨

1. 落

ㄌㄨㄛˋ、**動**衰敗。—衰「落」（本課）

動脫離、下墜。—降「落」

動除去。—「落」髮

動停留、留下。—「落」腳

名人所聚居的地方—部「落」

ㄌㄨㄛˊ、**動**遺漏、忘記。—丟三「落」四

2. 鑄、疇、躊、濤

鑄 ㄉㄨˋ、**動**造就、培養。—陶「鑄」（本課）

疇 イヌノ **名**種類、類別。一範「疇」
補充 **名**田地。一田「疇」
 躊 イヌノ **形**猶豫不決。一「躊躇」
補充 濤 去ムノ **名**大波浪。一波「濤」洶湧

3. 揖、輯、緝、葺

揖 一 **動**拱手行禮。一拱手作「揖」、「揖讓而升」(本課)
 輯 ヲ一ノ **動**蒐錄後整理。一編「輯」
 緝 く一ノ **動**搜捕、捉拿。一通「緝」
補充 葺 く一ノ **動**修補。一修「葺」

4. 雍、臃、壅、饗、擁

雍 ヲム **形**和諧的、和睦的。一「雍」容(本課)
 臃 ヲム **形**形容笨重、肥胖、不靈活。一「腫臃」(鳥)
 壅 ヲム **動**堵住、阻塞不通。一「壅」塞
 饗 ヲム **名**早飯。一「饗」飧不繼(形容生活十分困頓)
 擁 ヲムノ **動**抱。一「擁」抱

5. 睽、葵、癸、揆

睽 ㄅㄨㄟノ **動**張大眼睛注視。一眾目「睽睽」、萬目「睽睽」(本課)
補充 **動**分離、別離。一「睽」違已久
 葵 ㄅㄨㄟノ **名**植物名。一向日「葵」
 癸 ㄅㄨㄟノ **名**天干的末位。一「癸」卯年
 揆 ㄅㄨㄟノ **名**統理國政的官員、職位。一閣「揆」

6. 競、兢

競 ヲムノ **動**比賽、爭逐。一「競」選(本課)
 兢 ヲムノ **形**小心謹慎的樣子。一戰戰「兢兢」

7. 然

助形容詞或副詞詞尾。一勝固欣「然」(本課)
形對、正確。一不以為「然」
代如此。一自古皆「然」

8. 倖、倖

倖 トムノ **形**憤恨難平的樣子。一「倖倖」然(本課)
 倖 トムノ **副**意外獲得的。同「幸」。一無一「倖」免

四 補充資料

一、引用修辭

在說話或行文時，援用他人的話或詩文、典故、俗語、諺語等，以充實文章的內容，或用來佐證、加強自己的理論，稱為「引用」。其作用一是用以加強自己言論的說服力；二是可使文詞更加精鍊。

引用法可以分為下列兩種類型：

類型	說明	例句
明引	作者清楚明白的指出所引內容的出處和來源。	白香山詩云：「大珠小珠落玉盤」，可以盡其妙處。(劉鶚老殘遊記)
		耶穌說：「凡去尋找自己生命的人必將失去它」這是生命中的一個吊詭。(王溢嘉生命因付出而充實)
		曾文正公說：「做人從早起起。」因為這是每人每日所做的第一件事。(梁實秋早起)
		古人說：「人在畫圖中」，實在不錯。(吳敬梓王冕的少年時代)
暗用	引用時作者並未明確指出所引內容的出處和來源，而直接將引文編織在自己的文章或話語中。	客曰：「『月明星稀，烏鵲南飛。』此非曹孟德之詩乎？」(蘇軾赤壁賦)
		「人生不如意事，十常八九」，凡事還是要想開一點。 說明 「人生不如意事，十常八九」是俗語。 「子入太廟，每事問」，至今傳為美談，但你入輪船，最好每事不必問。(朱自清海行雜記)

	<p>說明「子入太廟，每事問」出自<u>論語八佾</u>。</p> <p>那你就把對面新建的高樓，當作是「相看兩不厭」的「<u>敬亭山</u>」吧！（<u>琦君桂花雨</u>）</p> <p>說明「相看兩不厭，只有<u>敬亭山</u>」出自<u>李白獨坐敬亭山</u>。</p> <p>整個人類的希望或許在「<u>食色性也</u>」四個字中變成泡沫了。（<u>司馬中原洪荒</u>）</p> <p>說明「食色，性也。」出自於<u>孟子告子</u>。</p> <p>「<u>江南可採蓮，蓮葉何田田</u>」，採蓮該在<u>江南</u>，而<u>江南</u>已在<u>海天</u>之外。（<u>章江庭前有蓮</u>）</p> <p>說明「<u>江南可採蓮，蓮葉何田田</u>」出自佚名<u>江南</u>。</p>
--	--

- 擋箭牌：遮擋飛箭的盾牌。比喻借辭推託或掩飾的藉口、理由。
- 百步穿楊：比喻射箭技術高超或技藝高強。
- 杯弓蛇影：比喻為不存在的事情枉自驚擾。
- 箭不虛發：弓箭射出一定會中標。形容善射。
- 百發百中：形容射擊技術高超，絕無虛發。形容技術高妙，能命中目標。或形容料事、用計、施藥等相當準確。
- 一箭之地：一箭所射及的地方。比喻不遠的路程、距離。
- 箭在弦上，不得不發：比喻事情為形勢所逼，不得不做。
- 強弩之末：比喻原本強大的力量已經衰竭，不能再發揮效用。
- 左右開弓：形容雙手同時或輪流做某一動作。
- 驚弓之鳥：比喻曾受打擊或驚嚇，心有餘悸，稍有動靜就害怕的人。
- 鳥盡弓藏：飛鳥射盡之後，就收起弓箭不用。比喻事成之後，有功之人卻遭到殺戮或疏遠的命運。
- 明槍易躲，暗箭難防：比喻公開的攻擊容易對付，而暗中的攻擊比較難以提防。

二、五四運動

起因	民國八年， <u>巴黎和會</u> 中 <u>中國</u> 代表抗爭 <u>中國山東</u> 問題未果， <u>北京</u> 各大學學生三千餘人，於五月四日遊行至 <u>總統府</u> 及 <u>各國使館</u> ，表示國民之真正意思。
過程	學生認為 <u>山東</u> 問題是 <u>曹汝霖</u> 、 <u>章宗祥</u> 等處置不善所致，所以赴 <u>曹宅</u> 問罪，警察阻之，互相衝突， <u>曹宅</u> 一部分被毀， <u>章</u> 被毆，學生被捕者七人，一時群起援助，全國響應。
影響	五四運動是當時青年人基於愛國心，在無組織、無領導者之下，完全由青年人自己引發的自發性運動，在 <u>中國近代史</u> 上具重大意義且影響深遠。後轉為要求檢討傳統舊習的 <u>新文化運動</u> ，對政治、社會、文化、思想影響甚鉅。

二、跟「奪冠」有關的成語、慣用語

- 奪魁：指得到冠軍或首位。
- 桂冠：月桂樹葉編成的環狀帽。古代希臘人用來授予傑出的詩人或競技的勝利者。後來歐洲人則以桂冠做為光榮的象徵。
- 獨步天下：才能出眾，天下第一。
- 冠絕古今：比喻高於一切，無人可比得上。
- 獨占鰲頭：中了狀元，後亦稱在競賽中獲得第一名。
- 舉世無雙：全世界沒有第二個。形容最優秀或極稀有。
- 首屈一指：彎下手指計算時，首先彎曲拇指。表示第一或最優秀。
- 三元及第：參加科舉考試，鄉試、會試、殿試均考中第一名。

五 成語整理

一、跟「射箭」有關的成語、慣用語

- 放冷箭：暗中放箭偷襲。比喻暗中設計陷害他人。

七、運動家的風度

年 班 號 姓名：

一、注音與國字：（每題1分，共40分）

- | | |
|-------------------|-------------------|
| () 1. 「傳」記 | () 21. 「揖」讓而升 |
| () 2. 眾目「睽」睽 | () 22. 「悻」悻然 |
| () 3. 「裁」判 | () 23. 不「屑」 |
| () 4. 「舉」動 | () 24. 公「諸」 |
| () 5. 「欣」然 | () 25. 提「倡」 |
| () 6. 怨「尤」 | () 26. 莊「嚴」 |
| () 7. 協「調」 | () 27. 「毅」力 |
| () 8. 「行」必果 | () 28. 下而「飲」 |
| () 9. 「覺」察 | () 29. 恥「辱」 |
| () 10. 服「輸」 | () 30. 「批」評 |
| () 11. 生命力「尸メ丂」落 | () 31. 陶「出メ、」 |
| () 12. 「口ム」容 | () 32. 「レ一弓」視 |
| () 13. 「レ一ム、」爭 | () 33. 無動於「出メム」 |
| () 14. 暗「レ一弓、」傷人 | () 34. 「レ一セ」曉 |
| () 15. 政「ちせ、」 | () 35. 「レ一セ、」誠歡迎 |
| () 16. 訓「カ一弓、」 | () 36. 半途而「レ、」 |
| () 17. 泥土「夕、」模 | () 37. 「レ弓、」規 |
| () 18. 基「イメ、」 | () 38. 隔著球「メ尤、」 |
| () 19. 例「出ム、」 | () 39. 修「一尤、」 |
| () 20. 「出弓、」便宜 | () 40. 無「カ一么、」 |

二、解釋：（每題2分，共10分）

- | | |
|-------------|------------|
| 1. 萬目睽睽： | 4. 「揖」讓而升： |
| 2. 悻悻然： | 5. 貫徹始終： |
| 3. 不怨天，不尤人： | |

三、改錯：（每字 1 分，共 10 分）

- () 1. 新聞揭曉這人無齒真面目後，他卻一臉倖倖然的大津埋怨，這種態度讓人不懈。
- () 2. 雖然他們常互相披評，但絕不彩取暗劍傷人的與動，一切都是公開兢爭。

四、選擇題：（每題 4 分，共 40 分）

- () 1. 下列何者符合運動家的風度一文的主旨？ (A)養成正大光明的人生態度 (B)應用盡一切手段謀求最後勝利 (C)見事態發展不佳應該立刻喊停 (D)成功是憑藉著不斷努力和運氣
- () 2. 下列選手誰最有運動家的風度呢？ (A)謝芝齊發現自己無法獲勝，決定中途棄賽 (B)高天佑輸球後不想跟對手握手，逕自離場 (C)王柏德輸了比賽後，增加自己的訓練時間 (D)李慕白不斷埋怨裁判不公，導致他輸了比賽
- () 3. 關於運動家的風度寫作手法，何者說明正確？ (A)本文是一篇情感豐富的抒情文，激發人民的運動精神 (B)引用前賢名言和相關事例，增加立論說服力 (C)詳細說明運動家風度內容，卻未提及如何培養 (D)一開始分述，最後總結論點，通篇層次分明
- () 4. 「君子無所爭，必也射乎。揖讓而升，下而飲，其爭也君子。」可見所謂「君子之爭」的意義為何？ (A)暗箭傷人，背後占小便宜求獲勝 (B)重視比賽規則，以光明態度取勝 (C)態度溫和有禮貌，與對手當朋友 (D)不爭不搶不張揚，隨興參與競賽
- () 5. 作者認為培養運動家的風度，第一步是什麼？ (A)認識君子之爭 (B)養成不計勝敗之心 (C)培養貫徹始終的信念 (D)能接受他人獲勝的氣度
- () 6. 關於「我輸了只怪我自己不行，等我充實改進以後，下次再來」的分析，何者正確？ (A)怨生不逢時無法表現實力 (B)正視自己不足並加以精進 (C)勝敗乃兵家常事，不必計較 (D)曾經努力過、無愧我心即可
- () 7. 李子維在百米賽跑中得到第二名，他要如何做才是有運動家的風度？ (A)匿名誣告第一名偷跑 (B)調整未來的訓練計畫 (C)從此不參加短跑比賽 (D)埋怨裁判槍響聲太小
- () 8. 威爾基輸了總統競選後立刻致電給羅斯福祝賀，符合哪一種精神？ (A)堅持到底的毅力 (B)任重而道遠 (C)言必信，行必果 (D)服輸的精神
- () 9. 關於運動家的風度的說明，何者正確？ (A)作者認為國民正確體認到西方運動精神並努力實踐 (B)先言人生態度，再論述運動家精神，完美結合兩者 (C)唯有不服輸的精神，才会有超越勝敗、積極的態度 (D)當人民有良好的運動家精神，便可陶鑄優良民族性
- () 10. 下列文句的修辭，何者與「寧可有光明的失敗，絕不要不榮譽的成功」相同？ (A)叫賣聲就正好穿過你推開的窗戶，不客氣地進來 (B)忽有龐然大物，拔山倒樹而來，蓋一癩蝦蟆也 (C)敗草裡的鮮花 (D)老者安之，朋友信之，少者懷之

七、運動家的風度

年 班 號 姓名：

一、成語粉絲團：（每題 5 分，共 25 分）

請依照文意，將提示中的成語填入適當的（ ）中。

提示：風馳電掣 捷足先登 技高一籌 勢均力敵 長袖善舞

1. 此人（ ），黑白兩界都很吃得開。
2. 兩隊（ ），遲遲分不出勝負。
3. 他跑得如飛一般（ ），根本沒人追得上他。
4. 桌球比賽中，他（ ），打敗無數對手。
5. 唯有洞燭機先的人，才能（ ）。

二、成語應用：（每題 5 分，共 75 分）

(一) 下列成語的意義說明，正確的在（ ）內打○，錯誤的打×。

- () 1. 劍拔弩張：形容紛亂不堪的樣子。
- () 2. 旗開得勝：比喻事情一開始就獲得成功。
- () 3. 左右開弓：指學道有得，即可得心應手，取用不竭。
- () 4. 自強不息：自己不斷努力，永不懈怠。
- () 5. 同心戮力：比喻內部不和睦。
- () 6. 聞雞起舞：用以比喻把握時機，及時奮起行動。
- () 7. 術德兼修：技術與品德兼具並修。
- () 8. 歌舞昇平：形容一片熱鬧繁榮的太平景象。
- () 9. 項莊舞劍：形容武藝高強。
- () 10. 百步穿楊：比喻射箭技術高超或技藝高強。

(二) 下列成語關係屬於近義的請在（ ）內打○，反義的打×。

- () 1. 龍騰虎躍／生氣勃勃
- () 2. 箭在弦上／騎虎難下
- () 3. 健步如飛／步履維艱
- () 4. 摩拳擦掌／躍躍欲試
- () 5. 出類拔萃／濫竽充數

七、運動家的風度

年 班 號 姓名：

一、請根據下列標題內容，判斷勝負，並在答案欄內填入勝方。（每題 5 分，共 25 分）

新聞標題	答 案
1. 悍將力克 <u>桃猿</u> 中止近期 9 連不勝， <u>丘總</u> 直言贏得辛苦	
2. <u>亞運</u> 桌球男團， <u>臺灣</u> 力退 <u>香港</u> 晉 4 強，連 3 屆至少銅牌	
3. <u>釀酒人</u> 16 比 1 血洗 <u>馬林魚</u> ，拿下季後賽門票	
4. <u>楊勇緯</u> <u>亞運</u> 柔道奪金再進化，劍指 <u>奧運</u> 金牌	
5. <u>布雷克連</u> 4 戰優質先發，率 <u>獅隊</u> 重挫兄弟	

二、請判斷下列何者使用到映襯修辭，並在（ ）中打√。（每題 5 分，共 50 分）

- () 1. 我們是一列憂愁而又快樂的樹。
- () 2. 燕子去了，有再來的時候；楊柳枯了，有再青的時候；桃花謝了，有再開的時候。
- () 3. 峰迴路轉。
- () 4. 春天，像一篇巨製的駢儷文；而夏天，像一首絕句。
- () 5. 生活像磨石，它能將你磨碎，也能使你磨鍊得發光。
- () 6. 聞關鶯語花底滑，幽咽泉流水下灘。
- () 7. 欲窮千里目，更上一層樓。
- () 8. 只因這是生命中最沉重也是最甜蜜的負荷。
- () 9. 落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色。
- () 10. 那是智慧的時代，也是愚蠢的時代。

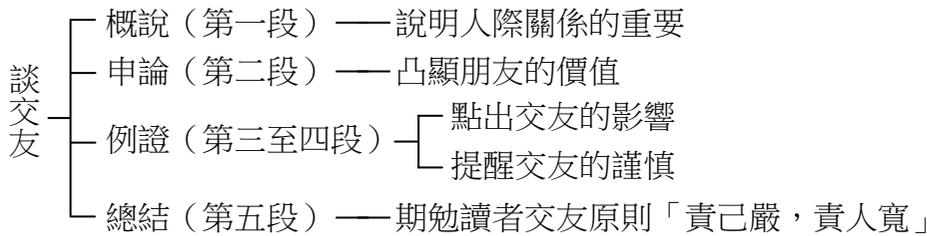
三、下列為和修養有關的名言，請將正確的文句及意涵連在一起。（每題 5 分，共 25 分）

1. 不遷怒，不貳過 • (A) 傲慢之心不可產生，有志氣但不可自滿
2. 有則改之，無則加勉 • (B) 一個人假如不能信實，不知道還能做些什麼
3. 己所不欲，勿施於人 • (C) 自己所不喜歡的事物，不要加在別人身上
4. 人而無信，不知其可 • (D) 有缺失就加以改正，沒有就勉勵自己小心不要犯錯
5. 傲不可長，志不可滿 • (E) 不把怒氣發洩在不相干的人事物上；犯過的錯，不再重犯

第八課 談交友



一 課文結構表



二 課文提要

- 一、文體：議論文。
- 二、主旨：闡述交友的重要性。
- 三、作法：以第一人稱寫作，並引用名言佳句說明道理。
- 四、結構：本文共五段，可分為四部分。
 - （一）第一部分（首段）：概說——說明人際關係的重要，影響個人的快樂。
 - （二）第二部分（第二段）：申論——說明人是社會的動物，人需要朋友一起同悲同喜，凸顯朋友的價值。
 - （三）第三部分（第三至四段）：例證——以名言佳句點出朋友之間會互相影響，藉此提出「謹慎交友」的提醒。
 - （四）第四部分（第五段）：總結——收束全文，並以「責己嚴，責人寬」期勉讀者能妥善調處人際關係。
- 五、特色：條理分明，富含哲理。引用名言，強化論述。



三 形音義辨

1. 愷、豈、凱、皚

- 愷 ㄎㄞˇ 形 和樂、和善。—「愷」悌君子
- 豈 ㄑㄩˇ 副 難道、怎麼，表示反詰、疑問。—「豈」能、「豈」有此理
- 凱 ㄎㄞˇ 名 軍隊戰勝時所奏的樂曲。—奏「凱」而歸
- 皚 ㄞˇ 形 潔白的樣子。—白雪「皚皚」

2. 徽、微、徽、黴

- 徽 ㄟˇ 名 標幟。—「徽」章
- 微 ㄟˇ 形 細小。—細「微」

徵 ㄟˇ 動 召集。—「徵」兵

徵 ㄟˇ 動 公開尋求。—「徵」才

黴 ㄟˇ 名 寄生於物品上的菌類。—「黴」菌

3. 癮、隱、穩

癮 ㄩˇ 名 已成為習慣且不易改變的癖好。—成「癮」、過了一次大「癮」（本課）

隱 ㄩˇ 動 遮瞞。—「隱」瞞

穩 ㄩˇ 形 安定、沉著。—沉「穩」

4. 蔑、篾、巖、襪

蔑 ㄇㄧㄝˋ 動 輕視、侮辱。—「蔑」視（本課）、侮「蔑」

篾 ㄇㄧㄝˋ 名 用竹、籐等剖成的細薄片。—竹「篾」

巖 ㄇㄧㄝˋ 動 以汙血沾染，比喻捏造罪名，毀損他人名譽。—誣「巖」

襪 ㄨㄚˋ 名 穿在腳上，用來保護或保暖的東西。—「襪」子

5. 見

見 ㄐㄧㄢˋ 副 用在動詞前，表示動作行為涉及的對象是自己。—「見」諒（本課）

見 ㄐㄧㄢˋ 動 看到。—相「見」恨晚

見 ㄐㄧㄢˋ 名 看法、主張。—高「見」

見 ㄐㄧㄢˋ 助 被。用在動詞前，表示被動。—信而「見」疑

6. 磋、搓、蹉、嗟

磋 ㄘㄨㄛ 動 琢磨、磨製。—如切如「磋」（本課）

磋 ㄘㄨㄛ 動 相互研究、商討。—「磋」商

搓 ㄘㄨㄛˊ 動 兩手揉物或自相揉擦。—「搓」
手頓腳

蹉 ㄘㄨㄛˊ 動 失時。—「蹉」跎

嗟 ㄘㄨㄞ 嘆 表示感傷、哀痛的語氣。—「嗟」
哉斯徒輩，其心不如禽

7.矜

ㄐㄩㄣˊ 形 自大、驕傲。—驕「矜」（本課）

動 同情、憐憫。—哀「矜」

形 莊重、敬慎。—「矜」持

ㄍㄨㄛˊ 名 老而無妻的人。通「鰥」。—「矜」
寡孤獨

動 生病、患病。通「瘵」。—恫「矜」
在抱（形容愛民殷切）

8.惡

ㄛˋ 形 不良善的、壞的。與「善」相對。—
頑「惡」（本課）

形 粗劣的。—「惡」衣「惡」食

形 醜陋。—醜「惡」

名 罪過、不良的行為。—作「惡」多端

ㄨㄞˋ 動 憎恨、討厭。—嫌「惡」

名 羞恥、恥辱。—羞「惡」之心

ㄨˋ 代 如何、怎麼。—君子去仁，「惡」乎
成名

9.諍、睜、掙、錚、崢

諍 ㄓㄥˊ 形 能直言相規勸的。—「諍」友
動 以直言糾正或規勸他人。—諫「
諍」

睜 ㄓㄥˊ 動 張開眼睛。—「睜」眼說瞎話

掙 ㄓㄥˊ 動 用力擺脫。—「掙」脫

ㄓㄥˊ、 動 努力獲取。—「掙」錢

錚 ㄓㄥˊ 狀 形容金屬、玉石相撞的聲音。—
「錚錚」

名 樂器名。打擊樂器。銅製。通「
鉦」。—擊「錚」

崢 ㄓㄥˊ 形 形容山勢高峻突兀的樣子。—「
崢嶸」陡峭

形 比喻出眾、不凡。—頭角「崢嶸」
（形容年輕人才華洋溢，能力

出眾)



四 補充資料

一、類疊修辭

凡是在語文中，接二連三的反覆使用同一字詞、語句的修辭技巧，就稱為「類疊」。如本課中「不能唱歌、不能說笑話、不能打球、不能跳舞、不能吵架拌嘴」一句，連續使用「不能」來表達作者的想法，即是「類疊」的技巧。

類疊的主要作用有二：

(一)增強語勢與意念：同一字詞、語句的連續使用，可以增強語勢，渲染氣氛，凸顯作者的思想情感。

(二)增添文辭與旋律美：類疊不但可以增強敘述的生動性，表達熱烈深切的情感，還可以透過聲音的反覆，加強節奏感，展現文辭的旋律之美。

類疊的類型可分為疊字、類字、疊句、類句四種，舉例如下：

類型	說明	例句
疊字	同一字詞連續使用。	迢迢牽牛星，皎皎河漢女。 纖纖擢素手，札札弄機杼。 (古詩十九首迢迢牽牛星) 語譯 在遙遠的星河中有一顆牽牛星，還有一顆明亮的織女星。織女伸出細長潔白的手，來回不停地撥弄著織布機，發出札札的聲音。
		桂影斑駁，風移影動，珊珊可愛。 (歸有光項脊軒志) 語譯 桂樹的影子交雜錯落，微風吹過影子搖動，可愛極了。
		紫紫紅紅處處鶯鶯燕燕， 朝朝暮暮年年雨雨風風。 (杭州西湖花神廟對聯) 說明 上下聯全以疊字構成，既切合情境，又饒富趣

疊字	同一字詞連續使用。	味。
		由於這些花，我自然而然的想起北平公園裡的花花朵朵，與這些簡直沒有兩樣，然而，我怎樣也不能把童年時的情感再回憶起來。（陳之藩失根的蘭花）
類字	同一字詞間隔使用。	柔柔亮亮，閃閃動人。（洗髮精廣告）
		是故無貴、無賤、無長、無少，道之所存，師之所存也。（韓愈師說）
		語譯無論地位顯貴或是低下，無論年長年少，知識所存在的地方，就是老師所存在的地方。
		房間裡有灰綠色的金屬品寫字臺，金屬品圈椅，金屬品文件高櫃。（張愛玲留情）
		那才是你福星高照的時候；那才是你實際領受，親口嘗味，自由與自在的時候；那才是你肉體與靈魂行動一致的時候。（徐志摩翡冷翠山居閒話）
疊句	同一語句連續使用。	在我們相處的二十幾年來，我曾經恨過她，嫉妒過她，氣過她，惱過她，憐過她，也愛過她。（於梨華移情）
		什麼都有，什麼都賣，什麼都不奇怪。（廣告詞）
		伯生有疾，子問之。自牖執其手曰：「亡之，命矣夫！斯人也，而有斯疾也！斯人也，而有斯疾也！」（論語雍也）
		語譯伯生有重病，孔子去慰問他，從窗戶裡握著他的手，說：「沒有了他，這真是命啊！這樣的人竟然得了這樣的病啊！這樣的人竟然得了這樣的病啊！」

疊句	同一語句連續使用。	盧先生一邊走，兩隻手臂猶自在空中亂舞，滿嘴冒著白泡子，喊道：「我要打死她！我要打死她！」（白先勇花橋榮記）
		盼望著！盼望著！東風來了，春天的腳步近了。（朱自清春）
		「打開你的窗子，打開你的窗子。」是鳥兒張張惶惶的來報曉了。（陳曉蓋萬籟）
類句	同一語句間隔使用。	在你對我說愛我以後，有了你人生夫復何求，夫復何求。（萬芳多事的秋歌詞）
		他思索了一會，又煩躁起來，向她說道：「我自己也不懂得我自己——可是我要你懂得我！我要你懂得我！」（張愛玲傾城之戀）
		朝辭爺孃去，暮宿黃河邊，不聞爺孃喚女聲，但聞黃河流水鳴濺濺；旦辭黃河去，暮至黑山頭，不聞爺孃喚女聲，但聞燕山胡騎聲啾啾。（木蘭詩）
		語譯清晨才辭別了父母親，晚上就已住宿在黃河邊上，聽不見父母呼喚女兒的聲音，只聽到黃河濺濺的流水聲；早上才拔營離開黃河邊，晚上就抵達黑山頭，聽不見父母呼喚女兒的聲音，只聽到燕山附近胡人兵馬啾啾的鳴叫聲。
		書只是書，汲取來的智慧與學識才是你的。書只是書，走出書房在大自然裡發現另一本無形的書你才真懂得了書。（喻麗清畫）
		靠近一點，你可以再靠近一點。（廣告詞）

二、白馬湖作家群

1. 風格：楊牧在中國近代散文選一書中提出了「白馬湖派散文」的命名，他以夏丏尊白馬湖之冬一文作為白話記敘文的模範，視其為該流派的標誌，稱其「清澈透明，樸實無華，不做作矯揉，也不諱言傷感」為其文章的特徵。這是目前所見最早將「白馬湖作家」文學風格獨立審視的記載。
2. 名稱：楊牧只是對這群作家的文學風格做印象式概括，並未提出群體作家的概念。後來的研究學者，也曾提過不少命名，如「白馬湖派」、「白馬湖流派」等。直到九〇年代，任職於杭州師範學院（今改制為杭州師範大學）的陳星才正式提出「白馬湖作家群」一詞，提出之後，受到許多研究者的認同與採用，遂變成定論。

五 成語整理

一、與「朋友交往」相關的成語

1. 泛泛之交：普通的交情。
2. 君子之交：君子之間的交往。
3. 金蘭之交：情意相投的好朋友。
4. 竹馬之友：比喻幼年時的朋友。
5. 總角之交：從小便相契要好的朋友。
6. 忘年之交：不拘年歲行輩而結交為友。
7. 莫逆之交：心意相投、至好無嫌的朋友。
8. 生死之交：可以共生死，共患難的交誼。
9. 刎頸之交：比喻可同生共死的至交好友。
10. 八拜之交：稱結拜為異姓兄弟姊妹的朋友。
11. 同窗契友：同師受業、意氣相投的好朋友。
12. 性命之交：交情深厚而不惜付出生命的摯交。
13. 詩朋酒友：一起吟詩作對、飲酒取樂的朋友。
14. 患難之交：共同經歷困苦艱難而互相扶持的好朋友。
15. 一面之交：只有見過一次面的交情。比喻相交不深。
16. 布衣之交：(1)貧賤時所交往的朋友。或比喻患難知己的朋友。(2)平民之間相互的交往。(3)有官位者與平民的交往。

二、跟「交友」有關的諺語

1. 君子之交淡如水：君子志同道合，不求私利，其交情看起來像水一樣淡。
2. 近朱者赤，近墨者黑：靠近朱砂容易被染成紅色，靠近黑墨則容易被染成黑色。比喻環境會影響和改變人的習性。
3. 路遙知馬力，日久見人心：比喻人心的善惡，須經時間的考驗才能得知。
4. 同是天涯淪落人：彼此都是流落在外或有著相同際遇的人。
5. 朋友有通財之義：朋友之間的財物可以互通有無，患難與共。

八、談交友

年 班 號 姓名：

一、注音與國字：（每題1分，共40分）

- | | |
|------------------|--------------------|
| () 1. 非「難」 | () 21. 「蔑」視 |
| () 2. 瑕「疵」 | () 22. 鞭「辟」入裡 |
| () 3. 「諍」友 | () 23. 愚「昧」 |
| () 4. 鮑魚之「肆」 | () 24. 「諺」語 |
| () 5. 「稜」角 | () 25. 切「磋」 |
| () 6. 調「處」 | () 26. 「牢」記在心 |
| () 7. 頑「惡」 | () 27. 「醃」魚 |
| () 8. 春「暉」 | () 28. 「調」處 |
| () 9. 驕「矜」 | () 29. 受「養」 |
| () 10. 觀「摩」 | () 30. 心裡快「ㄨㄟ、ㄟ」 |
| () 11. 建「ㄅㄨㄟ、ㄟ」 | () 31. 身「ㄨㄟ、ㄟ」無人 |
| () 12. 「ㄨㄛ、ㄟ」嘴 | () 32. 「ㄨㄟ」寂 |
| () 13. 「ㄆ」味 | () 33. 「ㄅㄛ、ㄟ」判 |
| () 14. 過「ㄟ、ㄟ」 | () 34. 「ㄊㄛ、ㄟ」染 |
| () 15. 「ㄟ、ㄟ、ㄟ」拜 | () 35. 毀「ㄛ、ㄟ」 |
| () 16. 旁「ㄅㄟ」博引 | () 36. 「ㄅㄟ、ㄟ」磨 |
| () 17. 暴「ㄆㄟ、ㄟ」 | () 37. 脈「ㄨㄟ、ㄟ」 |
| () 18. 模「ㄛ、ㄟ」 | () 38. 文筆流「ㄟ、ㄟ、ㄟ」 |
| () 19. 「ㄛ、ㄟ」博 | () 39. 「ㄨㄟ、ㄟ」毒 |
| () 20. 「ㄟ、ㄟ」禁 | () 40. 器「ㄛ、ㄟ、ㄟ」 |

二、解釋：（每題2分，共10分）

- | | |
|----------|--------|
| 1. 瑕疵： | 4. 驕矜： |
| 2. 愚昧： | 5. 自用： |
| 3. 鞭辟入裡： | |

三、改錯：（每字 1 分，共 10 分）

- () 1. 採納諍言，戒除驕矜、暴噪心態、不小譙他人，方能有所精近。
- () 2. 河水不斷地沖刷，慢慢磨去石頭棱角，讓它成現出圓潤光華的模樣。

四、選擇題：（每題 4 分，共 40 分）

- () 1. 下列關於談交友的說明，何者正確？ (A)只要將人與人關係處理得當，就能避免大多數苦惱 (B)若跟人分享悲傷，雖然會更難過，有益我們面對它 (C)一個人的性格，多半是家庭影響，朋友只占一小塊 (D)即使獨居大半個月，回歸人群時只會感到焦慮不安
- () 2. 作者認為人應該謹慎擇友的原因為何？ (A)若身邊的人富有學識，久而久之自己也能變成學者 (B)因對方值得信賴，才能安心地將心事與他全盤分享 (C)人在無形之中會受到朋友的影響，模仿朋友的舉止 (D)需要有能力的的朋友，幫忙解決自己無法應對的困難
- () 3. 為什麼孔子論益友，特重直諒多聞者？ (A)容易產生情感共鳴 (B)可以增進自身學識 (C)養成良好生活習慣 (D)培養面對困難勇氣
- () 4. 下列哪一項行為符合作者對於結交朋友的想法？ (A)考試時要朋友傳答案過來 (B)遇到不會的題目請教朋友 (C)大聲嘲諷心情不好的朋友 (D)有開心的事情不跟朋友說
- () 5. 關於談交友的描述，何者正確？ (A)全文痛陳結交損友之惡，反面烘托結交益友的重要 (B)採用第三人稱觀點陳述，讓文章的說服力量更強 (C)透過淺顯口吻，援引名言佐證強化自己論點 (D)作者認為人是獨處的動物，交友是違背人之天性
- () 6. 「與善人交，如入芝蘭之室，久而不聞其香」，這句話是什麼意思？ (A)芝蘭的香氣會隨著時間漸淡 (B)人在不知不覺中與環境同化 (C)模仿是獲得他人認同的關鍵 (D)不論是非善惡最終都是空談
- () 7. 下列何者符合朱光潛對友情的看法？ (A)和朋友分享喜事會更加快樂 (B)沒有朋友一樣也能唱歌跳舞 (C)朋友不會影響人的性格養成 (D)悲傷的事情不要跟朋友分享
- () 8. 「告訴我誰是你的朋友，我就知道你是怎樣的一種人」，這段話傳達了什麼想法？ (A)不求有功，但求無過 (B)海納百川，有容乃大 (C)學無止境，不恥下問 (D)物以類聚，人以群分
- () 9. 作者認為有些人「愚而好自用」的原因為何？ (A)缺少能規勸的朋友 (B)人云亦云缺乏判斷 (C)自認天資聰穎不願努力 (D)固執己見不聽朋友勸告
- () 10. 「責己宜嚴，責人宜寬」，作者以這句話表達什麼意涵？ (A)發現朋友犯了小錯，立刻發到網路上公審 (B)以高標準檢視自我行徑，不以惡小而為之 (C)人生苦短，只要自己和朋友快樂即可 (D)唯有寬闊的心胸才能成就不凡的人生

八、談交友

年 班 號 姓名：

一、成語粉絲團：（每題 5 分，共 25 分）

請依照文意，將提示中的成語填入適當的（ ）中。

提示：莫逆之交 萍水相逢 忘年之交 總角之交 刎頸之交

1. 我們只是（ ），你卻對我委以重任，實在讓我驚恐。
2. 你在我最危難時出手相救，當然是我的（ ）。
3. 我們是從幼兒園就認識的（ ），十分有緣。
4. 我和王爺爺是有共同志趣的（ ）。
5. 班上同學之中，萱萱是與我心意最相合的（ ）。

二、成語應用：（每題 5 分，共 75 分）

(一) 下列成語的意義說明，正確的在（ ）內打○，錯誤的打×。

- () 1. 奔走之友：實力相當的朋友。
- () 2. 八拜之交：稱結拜為異姓兄弟姊妹的朋友。
- () 3. 觥籌交錯：形容表面和睦卻互相使心計的朋友。
- () 4. 布衣之交：貧賤時所交往的朋友。或比喻患難知己的朋友。
- () 5. 點頭之交：心意相通的朋友。
- () 6. 交淺言深：喻與相交不深的人談親密的話。指人說話不得體。
- () 7. 爾汝之交：普通的交情。
- () 8. 金石至交：交情深厚，如金石般堅固。
- () 9. 一面之交：交情不深。
- () 10. 一人之交：形容友誼深厚，親密如一人。

(二) 下列成語關係屬於近義的請在（ ）內打○，反義的打×。

- () 1. 泛泛之交／患難之交
- () 2. 刎頸之交／生死之交
- () 3. 管鮑之交／羊左之誼
- () 4. 金蘭之交／莫逆之交
- () 5. 杵臼之交／市道之交

八、談交友

年 班 號 姓名：

一、根據下列稱號說明，從提示中選出最適宜的人物填入答案欄。（每題 5 分，共 25 分）

提示：朱光潛 楊喚 陳冠學 蓉子 吳晟

稱 號 說 明	答 案
1. 現代陶淵明。	
2. 鄉土詩人。	
3. 臺灣現代兒童詩先驅。	
4. 永遠的青鳥。	
5. 中國現代美學研究先驅。	

二、下列有使用到譬喻修辭的句子在（ ）中打√。（每題 5 分，共 50 分）

- () 1. 頸部和背部的關節也往往因為低頭太久，不時向我提出嚴重抗議。
- () 2. 山坡上面野花多，野花紅似火。
- () 3. 父母倆的感情，已經結成了冰塊。
- () 4. 美人凋謝，令人惋惜。
- () 5. 路是一把瘦瘦的牧笛。
- () 6. 全體同學沐浴在老師的愛心裡。
- () 7. 把回憶風乾，晚年下酒。
- () 8. 一個人註下的命，就像釘下的秤，一點沒得翻悔的。
- () 9. 一大幅平原舉起多少甘蔗。
- () 10. 也有性急的人，下棋如賽跑。

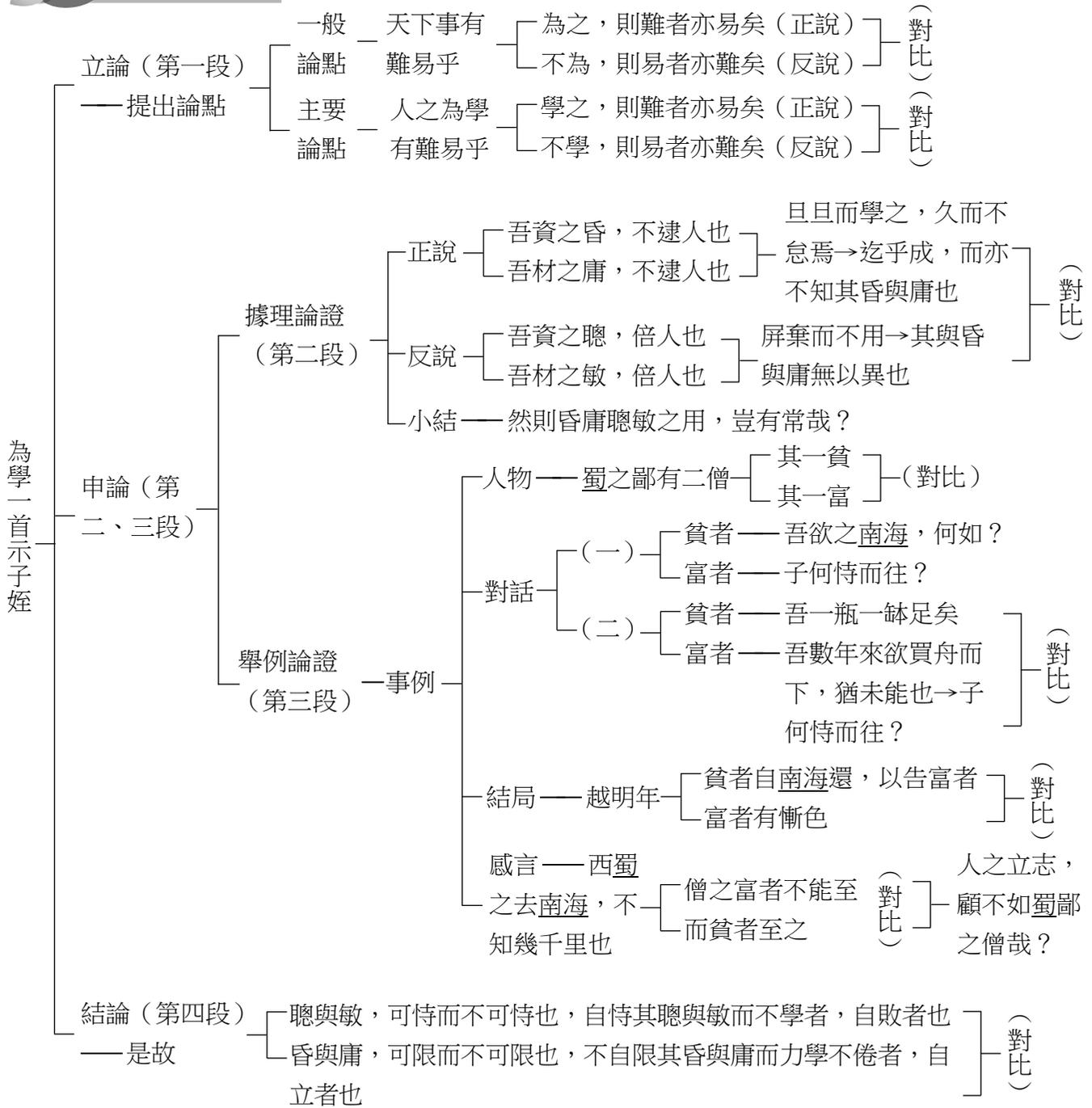
三、判斷諺語說明，正確的打○，錯誤打×。（每題 5 分，共 25 分）

- () 1. 君子之交淡如水：君子不屑與小人交往。
- () 2. 近朱者赤，近墨者黑：比喻人的習性因環境影響而改變。
- () 3. 路遙知馬力，日久見人心：比喻人心的善惡，須經時間的考驗才能得知。
- () 4. 同是天涯淪落人：形容志同道合的朋友。
- () 5. 朋友有通財之義：朋友之間的財物可以互通有無，患難與共。

第九課

為學一首示子姪

一 課文結構表



二 課文提要

- 一、文體：議論文。
- 二、主旨：勉勵子姪們做學問必須力學不倦、持之以恆，才能有所成就。
- 三、開頭：設問法。提出一般論點（做事）導入正題（為學）。
- 四、結尾：總結法。指出無論資質高下（聰與敏、昏與庸），都應該立志向學、努力不懈。

- 五、作法：以「設問法」、「對比法」寫成。
- 六、結構：本文共四段，可分為三部分。（分成立論、申論、結論三部分，其中申論又分「據理論證」與「舉例論證」）
 - (一) 第一部分（第一段）：立論——提出論點。
 1. 先提出一般論點：凡事皆無絕對的難易，關鍵在於「為」與「不為」。
 2. 接著導入主要論點：為學也無絕對的難易，關鍵在於「學」與「不學」。

(二)第二部分(第二、三段):申論。

1. 第二段:據理論證。承接前段進行申論,昏庸不可限、聰敏不可恃,強調唯有不斷學習方能有成。
2. 第三段:舉例論證。舉蜀鄙貧富二僧為例,進一步申論貧者至之、富者不能至,說明有志竟成的道理。

(三)第三部分(第四段):結論——總結前文。勉勵子姪不論資質高下,都應該立志向學、努力不懈。

七、特色:結構完整,層次分明。正反對比,說理清晰。

八、語譯:

天下的事情有困難和容易的區別嗎?只要去做,就是困難的也變成容易了;如果不去做,就是容易的也變成困難了。人們求學有困難和容易的區別嗎?只要去學,就是困難的也變成容易了;如果不去學,就是容易的也變成困難了。

我的資質愚昧,無法趕上別人;我的能力平庸,無法趕上別人。只要天天去學習,長久不鬆懈,到了有成就的時候,也就不知道自己的愚昧和平庸了。我的資質聰明,比別人高出一倍;我的能力靈敏,比別人高出一倍。拋棄而不用,那跟愚昧和平庸就沒有什麼不同了。既然如此,愚昧平庸、聰明靈敏的作用,哪有固定不變的道理呢?

四川的偏遠地方有兩個和尚,一個貧窮,一個富有。窮和尚告訴富和尚說:「我想要前往南海,你認為怎麼樣?」富和尚說:「你憑什麼前往呢?」窮和尚說:「我只要一個瓶、一個鉢就夠了。」富和尚說:「我幾年來一直想雇船前去,還是不能。你憑什麼前往呢?」第三年,窮和尚從南海回來,把前往南海的事情告訴富和尚,富和尚露出羞愧的臉色。位於西邊的四川距離南海,不知道有幾千里遠,富和尚不能前往,窮和尚卻可以到達。人們在立志上,反而比不上四川偏遠地方的和尚嗎?

因此,天資聰明與靈敏,看起來可依靠

卻是不能夠依靠的,依靠著自己的聰明與靈敏而不努力學習的人,那就是自取失敗的人。愚昧與平庸,好像會限制人卻不能夠限制住人,不被自己的愚昧與平庸所限制而努力不倦地學習的人,那就是能成就自己的人了。

三 形音義辨

1.乎

助用於句尾,表示疑問語氣。—有難易「乎」(本課)

介於。—迄「乎」成(本課)

助用於句中,表示停頓。—宜「乎」眾矣(愛蓮說)

助用於句尾,表示反詰語氣。—不亦說「乎」(論語選)

2.資、姿、恣、咨

資 卍 **名**天生的才智。—「資」質、吾「資」之昏(本課)

姿 卍 **名**容貌、體態。—「姿」態、搖曳生「姿」

恣 卍、**動**放縱。—「恣」意

咨 卍 **動**商量、謀劃。通「諮」。—「咨」商

3.迄、訖、屹、屹

迄 ㄅ、**動**到。—「迄」今、「迄」乎成(本課)

訖 ㄅ、**副**完畢、終了。—銀貨兩「訖」、驗「訖」

屹 ㄧ、**副**特立不動、堅定不移的樣子。—「屹」立不搖

補充屹 ㄧ、**形**極為勞苦或勤勉不息的樣子。—孜孜「屹屹」

4.倍、焙、賠、蓓

倍 ㄅ、**動**增加與原數相等的數。—「倍」數、「倍」人也(本課)

補充副加一倍。—信心「倍」增

焙 ㄅ、**動**用微火加熱使東西乾燥。—烘「焙」

補充賠 ㄅ、**動**道歉。—「賠」罪

補充 蓓 ㄅㄟˋ、 名 含苞未開的花。—「蓓蕾」

5. 恃、侍、待、峙、持

恃 ㄕˋ、 動 憑藉、依靠。—何「恃」（本課）、有「恃」無恐

侍 ㄕˋ、 動 伺候。—服「侍」

待 ㄉㄞˋ、 動 對待、照顧。—優「待」

峙 ㄕˋ、 動 聳立、對立。—對「峙」

持 ㄔˊ、 動 對抗。—僵「持」

6. 猶、猷、遒

猶 一又ㄎ、 副 仍舊、還。—言「猶」在耳、「猶」未能也（本課）

猷 一又ㄎ、 名 謀略、計畫。—深謀遠「猷」

遒 一又ㄎ、 形 剛健、強勁有力。—筆力「遒」勁

7. 還

ㄉㄞˋ、 動 回來。—自南海「還」（本課）

- 告老還鄉：年老辭職，回到家鄉。
- 衣錦還鄉：形容人功成名就後榮歸故鄉。

ㄉㄞˋ、 副 再。—「還」來就菊花

8. 去

動 距離。—西蜀之「去」南海（本課）、相「去」復幾許（迢迢牽牛星）

動 離開。—曾不吝情「去」留（五柳先生傳）

動 除掉。—「去」蕪存菁

形 過往的。—「去」日苦多

四 補充資料

一、設問修辭

講話行文時，不採通常直述方式，而刻意用詢問的語氣，藉以凸顯論點，引起注意，或者啟發思考，使話語、文章激起波瀾的修辭法稱為「設問」。

設問法的作用可以綜合歸納出四點：①吸引讀者的好奇心，激發閱讀的興趣。②增強語文的氣勢，使情意逼真有力。③激起文章波瀾，使文意跌宕多姿。④增進文章餘韻，使情意婉約動人。如本課開頭即以「天下

事有難易乎？為之，則難者亦易矣；不為，則易者亦難矣。」一句引發讀者思考，就是運用設問法的效果。

設問修辭可區分為激問、懸問、提問三種類型：

類型	說明	例句
激問 (反問)	問而不答。答案就在問題的反面，有讓讀者省思的作用。	學而時習之，不亦說乎？（ <u>論語學而</u> ） 說明「學而時習之」很快樂。
		不入虎穴，焉得虎子？（ <u>東觀漢記班超傳</u> ） 說明要深入虎穴，才能捉到小老虎。
		蓮之愛，同予者何人？（ <u>周敦頤愛蓮說</u> ） 說明愛蓮之心，無人與我相同。
		這裡哪一處不是坦蕩蕩的大道？（ <u>徐志摩我所知道的康橋</u> ） 說明這裡到處都是坦蕩蕩的大道。
懸問 (疑問)	不知而問。傳達作者的疑惑，引發讀者思考答案，以期產生共鳴的效果。	春花秋月何時了？往事知多少？（ <u>李煜虞美人</u> ） 語譯春來花開，秋來月明，美好的光景何時完結呢？有多少往事再度湧上心頭呢？
		子貢問曰：「有一言而可以終身行之者乎？」（ <u>論語子張</u> ） 語譯子貢問：「有一句話可以終身奉行嗎？」
		來日綺窗前，寒梅著花未？（ <u>王維雜詩</u> ） 語譯您來的那一天，我家雕畫花紋的那扇窗前的梅花盛開了嗎？
		夜來風雨聲，花落知多少？（ <u>孟浩然春曉</u> ） 語譯突然想起昨晚曾聽見刮風下雨的聲音，經過這一夜，不知有多少花朵被吹落了呢？

懸問 (疑問)		聰明的，你告訴我， 我們的日子為什麼一 去不復返呢？（ <u>朱自 清</u> 匆匆）
提問	自問自答。作 者先假設問題 ，再揭示答案 ，引發讀者的 好奇與注意。	問君能有幾多愁？（ 問）恰似一江春水向 東流。（答）（ <u>李煜 虞美人</u> ） 語譯試問心中有多少 哀愁？正像滿江春水 不斷地向東奔流。
		人生到處知何似？（ 問）應似飛鴻踏雪泥 。（答）（ <u>蘇軾</u> 和子 由澗池懷舊） 語譯人生到處漂泊就 像什麼呢？應該就像 飛鴻在雪地上留下的 足跡吧。
		百鳥豈無母，爾獨哀 怨深？（問）應是母 慈重，使爾悲不任。 （答）（ <u>白居易</u> 慈烏 夜啼） 語譯其他各種鳥類難 道沒有母親，為什麼 只有慈烏你特別哀怨 ？想必是母親的慈愛 深重，才會讓你這麼 悲傷吧！
		松下問童子，（問） 言師採藥去。（答） （ <u>賈島</u> 尋隱者不遇） 語譯走到松樹下，詢 問一個小孩子，他說 他的老師已經上山去 採藥了。
		什麼最青？（問） <u>台 灣</u> 啤酒最青！（答） （ <u>台灣</u> 啤酒廣告）

※本課設問句彙整

課文文句	說明	設問類型
天下事有難易乎？為之，則難者亦易矣；不為，則易者亦難矣。	一開始以設問句吸引讀者的注意力。	提問

人之為學有難易乎？學之，則難者亦易矣；不學，則易者亦難矣。	再以另一設問句切入正題，呈現本文主旨。	提問
然則昏庸聰敏之用，豈有常哉？	提出資質與學習、成功的關係後，再以此設問句提出論點，也引起讀者省思：天賦並非求學成敗的關鍵。	激問
子何恃而往？（第一次）	第一次富和尚問窮和尚是純粹詢問的口氣，富和尚好奇窮和尚憑藉什麼前往南海呢？	懸問
子何恃而往？（第二次）	第二次富和尚問窮和尚則是帶有輕視的語氣，富和尚認為自己數年來想雇船前往都無法到達，窮和尚居然想憑著一瓶一鉢前往南海。	激問
人之立志，顧不如 <u>蜀鄙</u> 之僧哉？	舉完 <u>蜀鄙</u> 二僧的例子後，又提出一設問句將人與 <u>蜀鄙</u> 之僧對比，暗示人（這裡即指 <u>彭端淑</u> 之子姪）應效法窮和尚的態度，要立志學習，努力為之。	激問

二、映襯修辭

在語文中，將兩種相反的觀念或事物，對列起來，兩相比較，互為襯托，從而使語氣增強，使意義明顯的修辭方法，稱為「映襯法」。

映襯法可以分為三類：

類型	說明	例句
對襯	對於兩種不同的人事物，從兩種不同的觀點	<u>君子</u> 喻於義，小人喻於利。（ <u>論語</u> 里仁） 說明對比「君子」與

	點加以形容描寫	「小人」兩種人的態度。
		蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽。（ <u>王籍入若耶溪</u> ） 說明用蟲鳥的叫聲對襯山林的幽靜。
		你有個活蹦亂跳的身體，而我是個長年臥病的妹妹。（ <u>劉慕沙春心</u> ） 說明對比「你」和「我」的身體狀況。
雙襯	對於同一個人事物，用兩種不同的觀點加以描述，形成強烈的對比。	有運動家風度的人，寧可有光明的失敗，決不要不榮譽的成功！（ <u>羅家倫運動家的風度</u> ） 說明用「光明的失敗」與「不榮譽的成功」兩種相反情況說明有運動家風度的人的取捨。
		香港是一個華美的但是悲哀的城。（ <u>張愛玲茉莉香片</u> ） 說明用「華美」和「悲哀」同時形容「城」。
		以後在課堂上偶一回頭，一定會觸及他眼鏡後一雙又凝住、又游移的目光。（ <u>鍾玲輪迴</u> ） 說明用「凝住」和「游移」同時形容目光。
反襯	對於一種事物，用與此事物的現象或本質相反的詞語，加以描寫。	每一次論戰，對象一定得是一個可敬的敵人。（ <u>余光中掌上雨</u> ） 說明用「可敬」形容「敵人」。
反襯		我達達的馬蹄是美麗的錯誤。（ <u>鄭愁予錯誤</u> ） 說明用「美麗」形容「錯誤」。

	道一聲珍重，那一聲珍重裡有蜜甜的憂愁。（ <u>徐志摩沙揚娜拉</u> ） 說明用「蜜甜」形容「憂愁」。
--	---

三、本課「之」字義彙整

課文字詞	解釋及詞性	段落
為「之」	指「天下事」，代詞。	第一段
學「之」	指「學問或學習的事物」，代詞。	第一段
旦旦而學「之」	指「學問或學習的事物」，代詞。	第二段
而貧者至「之」	指「南海」，代詞。	第三段
人「之」為學有難易乎	無義，助詞。	第一段
吾資「之」昏	無義，助詞。	第二段
吾材「之」庸	無義，助詞。	第二段
吾資「之」聰	無義，助詞。	第二段
吾材「之」敏	無義，助詞。	第二段
西蜀「之」去南海	無義，助詞。	第三段
人「之」立志	無義，助詞。	第三段
然則昏庸聰敏「之」用	的，助詞。	第二段
蜀「之」鄙有二僧	的，助詞。	第三段
僧「之」富者不能至	的，助詞。	第三段
顧不如蜀鄙「之」僧哉	的，助詞。	第三段
吾欲「之」南海	往，動詞。	第三段

五 成語整理

一、與「為學」相關的成語

- 韋編三絕：比喻讀書勤奮，刻苦治學。孔子勤讀易經，致使編聯竹簡的皮繩多次脫斷。韋，熟皮，舊時用以串聯竹簡成冊。
- 懸梁刺股：比喻人發憤努力學習。懸梁，楚國人孫敬好學，將頭髮用繩子綁在屋梁上以防止打瞌睡。刺股，戰國時蘇秦讀書想打瞌睡時，就用錐子刺腿。
- 鑿壁偷光：比喻刻苦勤學。漢代匡衡鑿穿牆壁，藉由鄰家燭光照讀。
- 映雪囊螢：形容人在艱困的環境中勤奮讀書。映雪，晉孫康貧，夜晚利用雪光照明讀書。囊螢，晉車胤家貧，無力購買燈油，於是將螢火蟲裝在袋中借螢火亮光讀書。

5. 斷齏畫粥：形容不畏艱苦，刻苦勤學。宋范仲淹少時家境貧苦，在長白山僧舍讀書，每天以二升粟煮粥，過夜凝結後，以刀畫為四塊，早晚取食二塊，再切一些醃菜佐食。

二、有「學」字的成語

1. 學如穿井：作學問就如同鑿井，愈深入愈艱難，能堅持到底，始有泉水湧出的收穫。
2. 學富五車：讀過的書可以裝滿五大車。形容人書讀很多，學識廣博。
3. 學以致用：將學得的知識運用到實際生活或工作當中。
4. 力學篤行：勤勉學習且確切實踐所學。
5. 教學相長：指通過教授、學習，不但能使學生得到進步，而且教師本身的水準也可藉此提高。
6. 不學無術：泛指人未經學習而沒有學問才幹。
7. 末學膚受：學問不求根本，淺嘗即止，僅得皮毛。
8. 莘莘學子：眾多的學生。
9. 才疏學淺：才能駑下，學識淺薄。多用作自謙之詞。
10. 牙牙學語：形容嬰兒初學說話的聲音。
11. 邯鄲學步：比喻模仿不成，反而失去自我。
12. 鸚鵡學舌：比喻人云亦云，搬嘴弄舌。
13. 篤志好學：專一心志，勤於學問。
14. 口耳之學：比喻從道聽塗說中得來的片面知識。亦可喻僅以口頭傳授而不見於文字的學識。

九、為學一首示子姪

年 班 號 姓名：

一、注音與國字：（每題1分，共36分）

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| () 1. 愚「昧」 | () 19. 「恣」意 |
| () 2. 「為」學 | () 20. 自 <u>南海</u> 「還」 |
| () 3. 不「逮」人也 | () 21. 有二「僧」 |
| () 4. 「資」質 | () 22. 「迄」乎成 |
| () 5. 「勉」勵 | () 23. 「掠」奪 |
| () 6. 「屏」棄 | () 24. 「慚」色 |
| () 7. 何「恃」 | () 25. 貧者「語」於富者 |
| () 8. <u>蜀</u> 之「ㄅㄨㄣˇ」 | () 26. 一瓶一「ㄅㄨㄣˊ」 |
| () 9. 子「ㄅㄨㄣˊ」 | () 27. 力學不「ㄅㄨㄣˊ」 |
| () 10. 「ㄅㄨㄣˊ」數成長 | () 28. 自「ㄅㄨㄣˊ」自強 |
| () 11. 財力多「ㄅㄨㄣˊ」 | () 29. 銀貨兩「ㄅㄨㄣˊ」 |
| () 12. 鬆「ㄅㄨㄣˊ」 | () 30. 「ㄅㄨㄣˊ」釋 |
| () 13. 「ㄅㄨㄣˊ」藉 | () 31. 天「ㄅㄨㄣˊ」 |
| () 14. 吾材之「ㄅㄨㄣˊ」 | () 32. 言「ㄅㄨㄣˊ」在耳 |
| () 15. 「ㄅㄨㄣˊ」來攘往 | () 33. 論「ㄅㄨㄣˊ」 |
| () 16. 久而不「ㄅㄨㄣˊ」焉 | () 34. 「ㄅㄨㄣˊ」用船隻 |
| () 17. 「ㄅㄨㄣˊ」向遠大 | () 35. 化「ㄅㄨㄣˊ」 |
| () 18. 「ㄅㄨㄣˊ」選文章 | () 36. 「ㄅㄨㄣˊ」有常哉 |

二、解釋：（每題2分，共14分）

- | | |
|----------|---------------------|
| 1. 吾資之昏： | 5. 自 <u>南海</u> 「還」： |
| 2. 吾材之庸： | 6. 何恃： |
| 3. 迄乎成： | 7. 「顧」不如： |
| 4. 越明年： | |

三、改錯：（每字 1 分，共 10 分）

- () 1. 這位僧人常常托笨延街化圓，但他的品得不佳，受到眾人的敝視。
- () 2. 即使天性昏庸愚昧，只要能奮發自利，力學不殆，終必有成功的一天，這也就是勤能補拙的道理。

四、選擇題：（每題 4 分，共 40 分）

- () 1. 下列「之」字，何者作代詞用？ (A)人「之」為學有難易乎 (B)吾欲「之」南海 (C)僧「之」富者不能至 (D)旦旦而學「之」
- () 2. 「旦旦而學之，久而不怠焉。」這種學習態度，可用下列哪個詞語來形容？ (A)溫故知新 (B)孜孜不倦 (C)時斷時續 (D)一暴十寒
- () 3. 為學一首示子姪中，作者舉「西蜀之去南海，不知幾千里也，僧之富者不能至，而貧者至之」的例子，是想藉此述說何種道理？ (A)登高自卑 (B)有志竟成 (C)學非所用 (D)人非聖賢
- () 4. 「富者有慚色」的「色」字，是「臉色」的意思。下列各項的「色」字，何者也是「臉色」的意思？ (A)察言觀「色」 (B)「色」藝俱佳 (C)五光十「色」 (D)景「色」宜人
- () 5. 「天下事有難易乎？為之，則難者亦易矣；不為，則易者亦難矣。」下列哪一個字最能表達這句話的意旨？ (A)事 (B)難 (C)易 (D)為
- () 6. 下列「 」中的字，何者不作動詞用？ (A)吾資之「昏」 (B)自南海「還」 (C)不「逮」人也 (D)貧者「語」於富者
- () 7. 「吾數年來欲買舟而下，猶未能也。子何恃而往？」這句話傳達出何種語氣？ (A)惆悵 (B)斥責 (C)輕視 (D)驚訝
- () 8. 下列何者不能用來表達「我」的意思？ (A)予 (B)吾 (C)余 (D)爾
- () 9. 「西蜀之去南海」，句中「去」字意思為何？ (A)遙遠 (B)到達 (C)距離 (D)離開
- () 10. 清朝學者曾國藩謂：「家敗離不了一個□字，人敗離不了一個□字，討人厭離不了一個□字。」以上□處，依序應填入什麼字？ (A)逸／奢／驕 (B)驕／奢／逸 (C)逸／驕／奢 (D)奢／逸／驕

九、為學一首示子姪

年 班 號 姓名：

一、成語粉絲團：（每題 5 分，共 25 分）

請依照文意，將提示中的成語填入適當的（ ）中。

提示：不學無術 篤志好學 學富五車 莘莘學子 駑馬十駕

1. 張教授（ ），上知天文下知地理，令人敬佩。
2. 姊姊從小就（ ），怪不得成績如此優異。
3. 李校長辦學卓越，嘉惠了本鄉的（ ）。
4. 鄰家大哥已年過而立，卻仍（ ），時常惹是生非。
5. 你雖天資不如人，但（ ），相信一定能有所成。

二、成語應用：（每題 5 分，共 75 分）

(一) 下列成語的意義說明，正確的在（ ）內打○，錯誤的打×。

- () 1. 群起效尤：眾人紛紛仿效錯誤的行為。含有貶義。
- () 2. 一傳眾咻：學習時只向一位老師請教，不能夠達到集大成的效果。
- () 3. 才疏學淺：才能駑下，學識淺薄。多用作自謙之詞。
- () 4. 學如穿井：作學問就如同鑿井，愈深入愈艱難，能堅持到底，始有泉水湧出的收穫。
- () 5. 牙牙學語：形容人資質笨拙。
- () 6. 韋編三絕：形容人非常抗拒學習。
- () 7. 牛角掛書：比喻勤勉讀書。
- () 8. 孜孜矻矻：說話不流利的樣子。
- () 9. 不識之無：不識字或毫無學問。
- () 10. 懸梁刺股：比喻人發憤努力學習。

(二) 下列成語關係屬於近義的請在（ ）內打○，反義的打×。

- () 1. 邯鄲學步／東施效顰
- () 2. 人云亦云／拾人牙慧
- () 3. 鑿壁偷光／囊螢映雪
- () 4. 一暴十寒／鍥而不舍
- () 5. 恃才傲物／虛懷若谷

九、為學一首示子姪

年 班 號 姓名：

一、依照提示完成諺語。(每題5分，共25分)

提示：學 不進則退 不足 勤 時

諺 語	答 案
1. () 過然後學，則勤苦而難成。	
2. 活到老，() 到老。	
3. 學如逆水行舟，() 。	
4. 學海無涯() 是岸。	
5. 學然後知() 。	

二、從下列句子中，勾選出有使用到映襯修辭的句子。(每題5分，共50分)

- () 1. 浮光躍金，靜影沉璧。
- () 2. 力足以舉百鈞，而不足以舉一羽
- () 3. 即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽。
- () 4. 鳥宿池邊樹，僧敲月下門。
- () 5. 蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽。
- () 6. 浮雲遊子意，落日故人情。
- () 7. 白日依山盡，黃河入海流。
- () 8. 古人以儉為美德，今人乃以儉相詬病。
- () 9. 信義行於君子，而刑戮施於小人。
- () 10. 有緣千里來相會，無緣對面不相逢。

三、判斷下列設問修辭的類別，正確打○，錯誤打×。(每題5分，共25分)

- () 1. 來日綺窗前，寒梅著花未→懸問
- () 2. 晚來天欲雪，能飲一杯無→激問
- () 3. 夜來風雨聲，花落知多少→激問
- () 4. 春草明年綠，王孫歸不歸→激問
- () 5. 松下問童子，言師採藥去→提問

第十課 舌尖上的思路：演講



一 課文結構表

- 舌尖上的思路：演講
- (一)說明演講的重要性
 - (二)介紹演講的六個技巧
 - (三)強調演講的根本在於思想與內容



二 課文提要

- 一、文體：說明文。
- 二、主旨：介紹演講技巧的原則。
- 三、作法：引用數據及理論說明，並以本身的演講經驗作為舉例。
- 四、結構：
 - (一)首段：說明「演講」是最有效率的溝通方式。
 - (二)六個技巧：從「語言表達、非語言表達、開頭與結尾、克服緊張、演講練習、上臺前的預備」六個面向切入，分別探討演講中須注意的事項。
 1. 語言表達：說明「語言」只占演講中的一小部分，語調、語速等聲音特質與肢體動作，以及保持熱情是更重要的。
 2. 非語言表達：說明「非語言表達」的重要性。
 3. 開頭與結尾：說明「開場白」的重要性與「結尾」的幾個方法。
 4. 克服緊張：說明如何「克服緊張」與「忘詞」的解決方法。
 5. 演講練習：說明「反覆練習」的方法。
 6. 上臺前的預備：說明「演講前的預備方法」。
 - (三)末段：說明演講的技術性，以及演講的根本——思想與內容。



三 補充資料

※講稿

講稿，或作「演講稿」。演講稿是演講的

「靈魂」。演講稿是什麼呢？就是為了演講所寫成的文稿，是演講的依據。類型可分多種：政治類、教育類、學術類、法律類等等。

演講稿的結構基本上可分為「開頭→正文→結尾」，或是一般我們所說的「鳳頭→豬肚→豹尾」。開頭可以闡明自己演講的目的，正文則是說理、舉例的部分，這部分要圍繞演講的主題去寫，切勿離題。結尾則是重新加強論點，並做簡潔的收尾。寫作演講稿時盡量避免用艱澀語詞，口語化會更好。



四 成語整理

一、與「表達」有關的成語

1. 不言而喻：事態明顯，不待說明即可曉悟。
2. 顛三倒四：形容混亂沒有條理或神志不清、翻來覆去。
3. 疾言厲色：指言語急迫，神色嚴厲。形容人發怒的樣子。
4. 頭頭是道：形容言語清楚明白，有條理。
5. 侃侃而談：形容說話從容不迫的樣子。
6. 比手畫腳：以手腳比畫，幫助意思的表達，以求對方了解。
7. 夾槍帶棒：言語中暗藏諷刺。
8. 期期艾艾：形容口吃結巴的樣子。
9. 花言巧語：形容虛假而動聽的言語。
10. 滔滔不絕：形容說話連續不斷。
11. 拙口鈍辭：形容不會說話，拙於言辭。
12. 結結巴巴：(1)處境艱難，勉強應付。(2)形容說話不流利。
13. 天花亂墜：形容說話動聽，但多浮誇不切實際。
14. 譁眾取寵：用迎合眾人喜好的言語行動，博取他人對自己的喜愛。

15. 信口開河：比喻隨口亂說。

二、有「口、舌」字的成語

1. 口不擇言：說話隨便，言詞未經考慮即脫口而出。

2. 口若懸河：說起話來像瀑布一樣滔滔不絕，比喻能言善辯。

3. 口蜜腹劍：口中有蜜，肚子裡卻藏著劍。比喻一個人嘴上說得好聽，事實上卻內心險惡，處處想陷害別人。

4. 笨口拙舌：口才不好、語言表達能力很差。

5. 張口結舌：結舌，舌頭打結。形容恐懼慌張，或理屈說不出話的樣子。

6. 啞口無言：遭人質問或駁斥時沉默不語或無言以對。

7. 搬弄口舌：調唆、搬弄是非。

8. 三緘其口：嘴巴加了三道封條。形容說話謹慎或不說話。

9. 滿舌生花：比喻口若懸河，說得天花亂墜。

10. 鼓舌如簧：簧，樂器中的簧片振動就可發出聲音。形容能說善道或連續說話不停止。

11. 脣槍舌劍：脣如槍，舌如劍。比喻辯論激烈，言辭犀利。

12. 徒費脣舌：浪費言詞，無濟於事。

13. 尖嘴薄舌：形容說話尖銳刻薄。

14. 瞠目結舌：形容吃驚、受窘的樣子。

三、與「說話」相關的諺語、慣用語

1. 話到舌邊留半句：比喻說話有所保留。

2. 三寸不爛之舌：形容能言善道，擅長辭令的口才。

3. 良藥苦口，忠言逆耳：能治病的藥多苦口難嚥，有益於人的諫言多令人不悅。

4. 良言一句三冬暖，惡語傷人六月寒：勸人謹慎說話，不要傷人。

5. 欲加之罪，何患無辭：指存心誣陷他人，總是可以找到藉口。

6. 大路生在嘴邊：肯向人問路，就不會迷失方向。

7. 刀子嘴，豆腐心：比喻嘴硬心軟。

8. 狗嘴裡吐不出象牙：比喻人說話不中聽，說不

出好話。

9. 鋸了嘴的葫蘆：比喻不善應對、口才遲鈍的人。

10. 說嘴郎中無好藥：比喻喜歡誇口吹噓的人並沒有真本領。

11. 蚊子遭扇打，只為嘴傷人：蚊子會捱打，只因它的嘴會傷人。比喻話多容易得罪人。

十、舌尖上的思路：演講

年 班 號 姓名：

一、注音與國字：（每題1分，共44分）

- | | |
|-------------------|-------------------|
| () 1. 清「晰」 | () 23. 「抑」揚頓挫 |
| () 2. 流「暢」 | () 24. 「觀」點 |
| () 3. 語「調」 | () 25. 特「質」 |
| () 4. 「糟」糕 | () 26. 遮「掩」 |
| () 5. 真「誠」 | () 27. 一「愣」 |
| () 6. 「俐」落 | () 28. 包「袱」 |
| () 7. 發人深「省」 | () 29. 「戛」然而止 |
| () 8. 「願」景 | () 30. 人「際」交流 |
| () 9. 「掀」起 | () 31. 「攥」緊 |
| () 10. 「寵」物 | () 32. 記「誦」 |
| () 11. 「ㄅㄨㄛˋ」寫 | () 33. 「ㄎㄨㄛˋ」習 |
| () 12. 改「ㄌㄧˊㄥˋ」 | () 34. 傳「ㄉㄨㄛˋ」 |
| () 13. 「ㄚㄨㄛˋ」業 | () 35. 「ㄟ」表 |
| () 14. 效「ㄎㄨㄛˋ」 | () 36. 「ㄎㄨㄛˋ」懼 |
| () 15. 「ㄨㄛˋ」救 | () 37. 缺「ㄊㄨㄛˋ」 |
| () 16. 詞「ㄉㄨㄛˋ」運用 | () 38. 身「ㄎㄨㄛˋ」其境 |
| () 17. 判「ㄉㄨㄛˋ」 | () 39. 「ㄉㄨㄛˋ」得掌聲 |
| () 18. 目「ㄉㄨㄛˋ」 | () 40. 嚴「ㄉㄨㄛˋ」 |
| () 19. 「ㄉㄨㄛˋ」脆俐落 | () 41. 「ㄉㄨㄛˋ」術 |
| () 20. 道「ㄉㄨㄛˋ」 | () 42. 幾秒「ㄉㄨㄛˋ」 |
| () 21. 「ㄉㄨㄛˋ」越 | () 43. 毫無「ㄉㄨㄛˋ」念 |
| () 22. 「ㄉㄨㄛˋ」駕 | () 44. 反「ㄉㄨㄛˋ」 |

二、解釋：（每題2分，共6分）

1. 抖各種包袱：
2. 「攥」緊：
3. 戛然而止：

三、改錯：（每字 1 分，共 10 分）

- () 1. 一名好的研講者會善用聲調、伎體語言來表達，並避免用艱難詞語，盡可能使內容潛白易懂。
- () 2. 進行訓練時，態度應認真並留意呼吸停頓，動作要甘脆利落，並用心思考老師的批評。

四、選擇題：（每題 4 分，共 40 分）

- () 1. 一場成功的演講，內容大多是依據何者傳遞給聽眾？ (A)語言 (B)語調 (C)精美簡報 (D)肢體語言
- () 2. 關於演講的說明，何者正確？ (A)開頭需要讓聽眾有代入感，才能吸引聽眾 (B)結尾時聽眾都累了，所以草草結束也沒關係 (C)為了讓聽眾專心，講者臉部要面無表情 (D)即使聽眾只記得段子，也是一場成功演講
- () 3. 關於舌尖上的思路：演講一文的作法分析，下列敘述何者錯誤？ (A)為說明文體裁 (B)主要指導如何寫出架構完整的演講稿 (C)以小標形式點明各段落重點 (D)利用舉例使闡述更具體
- () 4. 如果在臺上很緊張，應該如何處理？ (A)拿著講稿，直接朗讀內容 (B)坦白緊張，懇請聽眾體諒 (C)扶著講臺，別看觀眾眼睛 (D)努力講話，並且加快語速
- () 5. 如果想要有一個高品質的演講，講者需要做什麼準備？ (A)為了保持新鮮，講者不必事前演練 (B)確保在時限之內講完準備的內容 (C)演講時直接念講稿，避免有所遺漏 (D)隨意穿著即可，不必特別加強儀表
- () 6. 根據本文，什麼是一場演講的靈魂？ (A)用心製作的簡報 (B)誇張的肢體動作 (C)有趣的笑話和互動 (D)講者想傳達的觀點
- () 7. 何者不是李開復認為改善演講的技巧？ (A)上臺前應多練習 (B)結尾再強調觀點 (C)不要跟聽眾交流 (D)多善用肢體語言
- () 8. 下列有關演講的說明，何者正確？ (A)沒有天賦的人再努力練習也無法有高水準的演講 (B)演講可視為朋友間的閒聊，刻意練習反而不自然 (C)最好的準備是多多練習，才能提升自己的自信心 (D)為了表達自己正在思考，可以多用嗯、呃等字詞
- () 9. 下列何者不是作者認為演講中停頓的效果？ (A)是演講大忌要極力避免 (B)講者可以思考想陳述內容 (C)藉由停頓表達重要的觀點 (D)可以讓講者緩解緊張情緒
- () 10. 下列有關演講的說明，何者正確？ (A)冷靜的陳述可以挽救糟糕的演講 (B)真誠是影響演講效果的關鍵因素 (C)講者不必自我介紹直接演講即可 (D)結尾時一定要有警句或重複觀點

十、舌尖上的思路：演講

年 班 號 姓名：

一、成語粉絲團：（每題 5 分，共 25 分）

請依照文意，將提示中的成語填入適當的（ ）中。

提示：搬弄口舌 笨口拙舌 舔嘴咂舌 徒費脣舌 三緘其口

1. 他心意已決，你再怎麼勸說也都是（ ）了。
2. 他一向（ ）的，常因言語不當而得罪人。
3. 看到她（ ）的樣子，害我都想吃了。
4. 他們之間的誤會已夠深，你就別再（ ）了！
5. 這個消息事關緊要，我勸你最好（ ）。

二、成語應用：（每題 5 分，共 75 分）

(一) 下列成語的意義說明，正確的在（ ）內打○，錯誤的打×。

- () 1. 不言而喻：事態明顯，不待說明即可曉悟。
- () 2. 顛三倒四：以言語搬弄是非。
- () 3. 口不擇言：說話隨便，言詞未經考慮即脫口而出。
- () 4. 尖嘴薄舌：形容沒有福分的長相。
- () 5. 脣槍舌劍：比喻辯論激烈，言辭犀利。
- () 6. 疾言厲色：言語急迫，神色嚴厲。形容人發怒的樣子。
- () 7. 頭頭是道：形容言行清楚明白、有條理。
- () 8. 緘口結舌：形容緊張到說不出話來。
- () 9. 侃侃而談：說話從容不迫的樣子。
- () 10. 比手畫腳：以手腳比畫，幫助意思的表達，以求對方了解。

(二) 下列成語關係屬於近義的請在（ ）內打○，反義的打×。

- () 1. 滿舌生花／口若懸河
- () 2. 鼓舌如簧／期期艾艾
- () 3. 笑裡藏刀／口蜜腹劍
- () 4. 巧舌如簧／花言巧語
- () 5. 張口結舌／滔滔不絕

十、舌尖上的思路：演講

年 班 號 姓名：

一、依照提示完成歇後語。(每題5分，共25分)

提示：唱得好聽 一股邪氣 做事不牢 自找死路 差著一個帽子

歇 後 語	答 案
1. 歪嘴巴吹喇叭。	
2. 嘴上無毛。	
3. 老虎嘴裡拔牙。	
4. 戴著斗笠親嘴。	
5. 百靈鳥的嘴巴。	

二、下列諺語意義說明，正確的打○，錯誤打×。(每題5分，共50分)

- () 1. 話到舌邊留半句：希望人說話要婉轉。
- () 2. 三寸不爛之舌：形容人不擅言語。
- () 3. 良藥苦口，忠言逆耳：能治病的藥多苦口難嚥，有益於人的諫言多令人不悅。
- () 4. 良言一句三冬暖，惡語傷人六月寒：勸人謹慎說話，不要傷人。
- () 5. 欲加之罪，何患無辭：存心誣陷他人，總是可以找到藉口。
- () 6. 大路生在嘴邊：斥責人道聽塗說。
- () 7. 刀子嘴，豆腐心：形容人巧言令色，別有居心。
- () 8. 偷嘴的貓兒性不改：比喻積重難返，本性難移。
- () 9. 兩隻腳趕不上一張嘴：勸人說得再多也不如實際行動。
- () 10. 狗嘴裡吐不出象牙：比喻人說話不中聽，說不出好話。

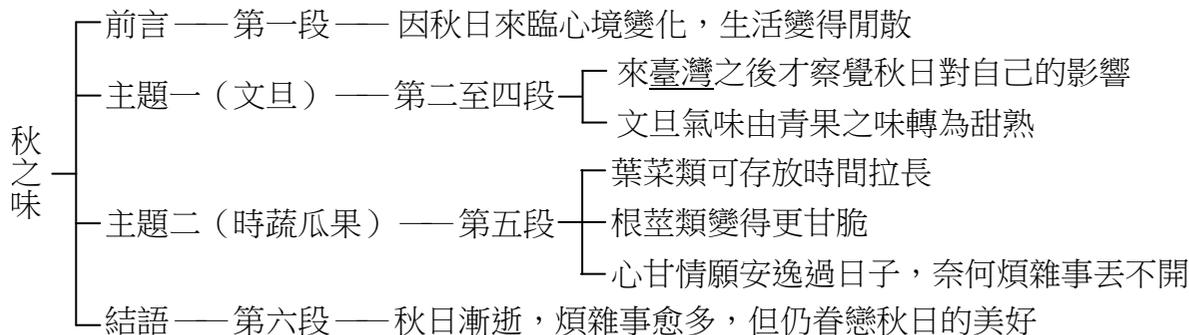
三、下列引號中的詞句，應用正確的打○，錯誤打×。(每題5分，共25分)

- () 1. 新長官十分霸道，以致於大家都成了「鋸了嘴的葫蘆」，敢怒不敢言。
- () 2. 你總是花言巧語卻背後傷人，真是「說嘴郎中無好藥」。
- () 3. 你這樣做無疑是太歲頭上動土，「虎嘴上拔毛」。
- () 4. 若有人送禮，千萬別收，所謂「吃人嘴軟，拿人手短」，收了以後就只好辦事了。
- () 5. 常言道：「蚊子遭扇打，只為嘴傷人」，千萬要記得：話多容易得罪人。

自學一 秋之味



課文結構表



課文提要

- 一、文體：記敘兼抒情文。
- 二、主旨：記述秋季來臨，表達對秋日的美好無比沉溺、眷戀。
- 三、作法：藉由描寫食物的滋味，傳達出秋日的美好。
- 四、結構：本文共六段，可分為四部分。
 - (一)第一部分（第一段）：點題。因秋日來臨的心境變化，生活變得閒散。
 - (二)第二部分（第二至四段）：描寫秋之味——文旦。描述文旦氣味由青果之味轉為甜熟，拉開秋之味的序幕。
 - (三)第三部分（第五段）：描寫秋之味——時蔬瓜果。描述時蔬瓜果所散發的秋日溫潤好味道，並以此引發作者對秋季的感想。
 - (四)第四部分（第六段）：結語。秋日漸遠，煩雜事愈多，作者仍眷戀秋日的美好。
- 五、特色：摹寫細節細膩，譬喻自然貼切，情感真摯感人。
- 六、文本分析：

	背景情境	秋天氣息	蔬果變化	眷戀秋日
段落	一	二至四	五	六
結構	起	承	轉	合
課文訊息	1.恍惚／漂浮狀態 2.閒散季節 3.化為秋物，短暫憩	微微酸澀轉為甜熟之味	1.金秋溫潤好味道／甘脆、辛辣中的清甜	眷戀著愉悅感官甜美的秋天況味

	息		2.韶光短促、無奈煩憂	
寫作手法	以譬喻手法，描述自己如同秋物般憩息於天地中	關鍵句：突然有一天，轉為甜熟之味	運用感官摹寫各式蔬果的味道，話鋒一轉：煩雜事也無法干擾秋日的美好	映襯手法：文旦愈少，煩雜事卻愈多。凸顯秋日的慵懶與美好
心境起伏	心極靜沉	突然甜熟的驚喜	享受秋日味蕾	即將入冬，舒緩平和
主旨	從秋季的細微變化，抒發對生活的喜愛			



形音義辨

1. 沁、泌

沁 <一ㄣˋ、**動** 浸入、滲進。—「沁」涼（本課）

泌 <ㄇㄧˋ、**動** 液體由小孔滲出。—「泌」

2. 蕾、雷、擂

蕾 <ㄌㄞˋ、**名** 舌面上司味覺的感覺器官。—「味蕾」（本課）

名 含苞未開的花。—「蓓蕾」

雷 <ㄌㄞˊ、**名** 大氣放電時，激盪空氣所發出的巨響。—「打雷」

副 比喻聲音很大。—「雷」鳴（比喻平庸無才德的人卻居於顯赫的高位）

擂 <ㄌㄞˋ、**動** 捶打、敲擊。—「擂」鼓

3. 尤

- 副**更加、格外。—「尤」顯滋味（本課）
- 動**怨恨、責怪。—怨天「尤」人
- 形**特殊的、突出的。—「尤」物
- 名**過失。—以儆效「尤」（指對做壞事的人施以處罰，用來警告其他想要仿效的人）

4. 予

- ㄩˇ **動**授、給。通「與」。—賜「予」（本課）
- ㄩˇ **代**我。同「余」。—「予」取「予」求（任意取求，需索無度）



四 補充資料

一、摹寫修辭

說話或行文時，把自己對於事物的各種感覺，細膩詳實的形容描述出來，使人覺得具體真實，叫做「摹寫法」。如本課中「我的味蕾發現時蔬瓜果皆散發著金秋的溫潤好味道」即是味覺摹寫。摹寫可使作者主觀的感受具體化，令讀者產生鮮明印象。摹寫法分類如下：

種類	說明	例句
味覺摹寫	嘴巴及舌頭嘗到的口感和滋味。	1. 一連嘗了幾個，都 酸 得嚥不下，只好擱在一邊，不吃了。（ <u>蔡涵酸橘子</u> ） 2. 北平尋常提到 <u>江蘇菜</u> ，總想著是 甜甜的、膩膩的 。（ <u>朱自清說揚州</u> ） 3. 米飯上沾著鴨子油， 鹹鹹潤潤的 ，格外芬芳好吃。（ <u>劉震慰故鄉之食</u> ）
觸覺摹寫	身體皮膚所接觸到的感覺。	1. 細葛含風 軟 ，香羅疊雪 輕 。（ <u>杜甫端午日賜衣</u> ） 語譯 香羅衣是細細的葛絲紡成，柔軟得風一吹就飄起，宛如新雪疊在一起那麼輕。 2. 四周有 薄薄 的山嵐襲來，帶著 微微的溼意 。（ <u>王熙元細雨濛濛烏來行</u> ） 3. 五月黃梅天，到處 黏糊糊 的。（ <u>琦君下雨天，真好</u> ）
視覺摹寫	包括色彩、景物、動作、空	1. 湖邊山上， 青 一塊， 紫 一塊， 綠 一塊；樹枝上都像水洗過一番的，尤其綠的可愛。（ <u>吳敬梓王冕的少年時代</u> ）

	間等，眼睛所看到的事物。	2. <u>明月松間照，清泉石上流</u> 。（ <u>王維山居秋暝</u> ） 語譯 皎潔的月光映照在松林間，清澈的泉水，潺潺的流過溪石。 3. 空中飄著 細細 的太陽雨，一道彩虹跨越東方山嶺，雲後可見藍天。（ <u>杜虹灰面鷺之歌</u> ）
聽覺摹寫	事物所發出的各種聲音。	1. 大絃 嘈嘈 如急雨，小絃 切切 如私語。（ <u>白居易琵琶行並序</u> ） 語譯 大弦聲音沉重抑揚如暴風驟雨，小弦細促輕幽、急切細碎，如人竊竊私語。 2. 一聲急似一聲，竟是 淒絕的哀樂 。（ <u>梁實秋鳥</u> ） 3. 院子裡風竹蕭疏，雨絲紛紛灑落在琉璃瓦上，發出 叮咚 之音，琉璃窗也 砰砰 作響。（ <u>琦君下雨天，真好</u> ）
嗅覺摹寫	鼻子所聞到的氣味。	1. 土腥、草香、汗臭 ，及爛在田裡的菁豆和死了的生物的，那揉在一起的氣味在空氣中飄散著。（ <u>鍾理和做田</u> ） 2. 太陽直射村道之上，剛鋪好的柏油路面蒸騰著 一股刺鼻的柏油味道 。（ <u>向陽山村車軌寮</u> ） 3. 陽光更濃了，山景益發清晰，一切氣味都蒸發出來。 稻香撲人 ，真有點醺然欲醉的味兒。（ <u>張曉風到山中去</u> ）
綜合摹寫	融合兩種或兩種以上的感覺，對事物做多重角度的描摹。	1. <u>稻花香</u> 裡說豐年，聽取 蛙聲 （嗅覺）（聽覺）一片。（ <u>辛棄疾西江月</u> ） 2. 叢林中潮氣未收，又 溼 又 熱 （觸覺），蟲類 唧唧 地叫著，再加上（聽覺） 蛙聲閣閣 ，整個山窪子像一（聽覺） 只大鍋，那月亮便是一團 藍陰陰 的火，緩緩的煮著它，（視覺） 鍋裡水沸了， 咕嘟咕嘟 的響（聽覺） 。（ <u>張愛玲沉香屑·第一爐香</u> ）

3. 相思樹也有唯美的時刻，碎碎的小黃花簇開在樹梢，哪裡有葉子哪裡就有小黃花，滿頭嫩黃，散發著清香，淡
(視覺) (嗅覺)
 淡地瀰漫在山林裡。腳下踩著的是去年落下的葉子，窸窸窣窣，這樣的情境，或許
(聽覺)
 也適合吟誦唐詩，或者坐下來做一個無所牽繫的夢。(蕭蕭滿山都是會叫的相思樹)

二、二十四節氣

1. 依照太陽：二十四節氣必須按照太陽在天空運行的真實位置而定，它其實是一個「時刻」，而非「一日」。
2. 制訂法：
 - (1)平氣法：中國古代的曆法學家將每年冬至到次年冬至的一回歸年時間，平分為十二等分，稱為「中氣」；再將二個中氣等分稱為「節氣」，此為二十四節氣的來源，而這種節氣的制訂法稱為「平氣法」。
 - (2)定氣法：然而由於地球繞太陽運行的軌道為橢圓形。離太陽較近時，地球公轉速度較快，較遠時則較慢，對當時制訂此曆法的中原地區而言，某些節氣無法反映出真實的氣候狀況。故自清代開始，另定以春分點為零度，太陽在黃道上每運行十五度訂為一個節氣或中氣，二十四節氣因而為二十四個特定的時刻，而非特定的二十四天。此種節氣制訂法稱為「定氣法」。以二十四節氣分配十二個月，在月首的稱「節氣」，如：立春、驚蟄；在月中的稱「中氣」，如：雨水、春分。
 - (3)日期差異：由於一年的長度是用太陽的運行訂出，二十四節氣也是用太陽的位置訂出，基本上，每一節氣在每年中的日期變動不大。然而，一回歸年實際長度為 365.2422 天，曆法上的一年長度則為三百六十五天，因此每年都會多出 0.2422 天（相當於 5.8 小時），節氣的特定時刻也會每年「順延」0.2422 天；如此一來，累積四年後為 0.9688 天，幾

近一天，為修正之，故公曆曆法中有「閏年」制度，每四年會多二月二十九日一天。若順延的結果，使得某個節氣的時刻越過午夜至隔日，或因閏年之故而提前到前一日，都會使節氣的日期改變，但日期差異只會在三天內。總而言之，因為回歸年長度與實際曆年長度的些微差距，再加上公曆曆年日期需隨回歸年實際長度而作修正，因此二十四節氣並不會固定在某一天。

五 成語整理

一、有「秋」字的成語

1. 秋風過耳：比喻漠不關心、毫不在意。
2. 秋扇見捐：比喻女子不再年輕貌美而遭受冷落。
3. 秋後算帳：比喻事情到了一個段落後，再來評斷其是非曲直。
4. 春秋鼎盛：正當壯盛之年。
5. 明察秋毫：比喻洞察一切，能看到極細微的地方。
6. 暗送秋波：指暗中以眼神傳達情意。
7. 平分秋色：形容二者一樣出色，分不出高下。
8. 望穿秋水：望穿了眼睛，形容殷切盼望。
9. 冰壺秋月：比喻人的品格高潔清亮。
10. 一葉知秋：比喻由細微的徵兆，可推知事物的演變和趨勢。
11. 一日三秋：比喻思念心切。
12. 老氣橫秋：形容人老練而自負的神態。亦用於形容擺架子，自命不凡；或是沒有朝氣，暮氣沉沉的樣子。
13. 多事之秋：形容國家不安定。
14. 各有千秋：各有長處和特色，或各有其長期存在的價值。

二、有「秋」字的詞語、諺語

1. 秋老虎：比喻立秋後仍然炎熱的天氣。
2. 打秋風：向富有的人抽取小利，或藉故向人求取財物。
3. 秋風掃落葉：比喻強大的力量掃蕩衰敗的勢力。
4. 危急存亡之秋：生死存亡的緊要關頭。

5. 螻蛄不知春秋：螻蛄夏生秋死，所以不知春秋。比喻生命短促或見識短淺。
6. 人生一世，草生一秋：感嘆人生短暫，不可虛度光陰。

三、與「味覺」相關的詞語、成語

1. 酸甜苦辣：各種味道。也用來比喻生活中如意、失意等種種遭遇。
2. 拈酸吃醋：形容喜歡吃醋、嫉妒。
3. 甘之如飴：指苦難來臨，甘心承受。
4. 口甜如蜜：形容人說話很動聽，能討人歡心。
5. 甜言蜜語：甜美動聽的言語。
6. 苦盡甘來：艱難困苦的境遇已經結束，轉而逐步進入佳境。
7. 愁眉苦臉：形容憂傷、愁苦的神色。
8. 心狠手辣：心腸狠毒，手段殘忍。
9. 鹹魚翻身：比喻本受輕視的人或物，時來運轉，身價不同往昔。
10. 酸葡萄心理：把自己得不到而別人卻擁有的東西，說成不好。
11. 薑是老的辣：比喻年長者經驗豐富，見識廣而辦事老練。
12. 良藥苦口，忠言逆耳：能治病的藥多苦口難嚥，有益於人的諫言多令人不悅。
13. 買鹹魚放生——不知死活：比喻明知事情對自己不利，仍繼續去做。

自學一、秋之味

年 班 號 姓名：

一、注音與國字：（每題 1 分，共 42 分）

- | | |
|-------------------|-------------------|
| () 1. 閒「散」 | () 22. 「憩」息 |
| () 2. 瑜「伽」 | () 23. 「沁」涼 |
| () 3. 「旋」即 | () 24. 茶「几」 |
| () 4. 豐「盈」 | () 25. 「誘」惑 |
| () 5. 「刁」鑽 | () 26. 「墜」入 |
| () 6. 「恍」惚 | () 27. 「賜」予 |
| () 7. 「韶」光 | () 28. 短「促」 |
| () 8. 「愈」堆愈高 | () 29. 「眷」戀 |
| () 9. 「冥」想 | () 30. 「摹」寫 |
| () 10. 傷腦「筋」 | () 31. 「熟」甜之氣 |
| () 11. 傳「ㄉㄨㄛˋ」 | () 32. 時「ㄊㄨㄛˋ」入秋 |
| () 12. 「ㄟㄌㄨˇ」約 | () 33. 「ㄉㄨㄛˋ」慢 |
| () 13. 秋天「ㄑㄩㄝˋ」味 | () 34. 「ㄍㄨㄛˋ」止 |
| () 14. 品「ㄟㄌㄨˇ」 | () 35. 「ㄉㄨㄛˋ」坐 |
| () 15. 「ㄍㄨㄛˋ」居 | () 36. 酸「ㄇㄛˋ」 |
| () 16. 「ㄉㄨㄛˋ」發 | () 37. 味「ㄍㄨㄛˋ」 |
| () 17. 溫「ㄉㄨㄛˋ」 | () 38. 蓮「ㄨㄛˋ」 |
| () 18. 馬鈴「ㄉㄨㄛˋ」 | () 39. 辛「ㄍㄨㄛˋ」 |
| () 19. 「ㄟㄌㄨˇ」顯滋味 | () 40. 「ㄉㄨㄛˋ」果 |
| () 20. 心「ㄍㄨㄛˋ」情願 | () 41. 安「ㄟㄌㄨˇ」生活 |
| () 21. 加「ㄟㄌㄨˇ」 | () 42. 「ㄍㄨㄛˋ」好 |

二、解釋：（每題 2 分，共 10 分）

1. 旋即：
2. 韶光：
3. 況味：
4. 立冬：
5. 瑜伽：

三、改錯：（每字 2 分，共 18 分）

- () 1. 跑步要調結呼吸，姿勢必須正確，才能將速度維持在穩定的狀態，達到強建體魄的目的。
- () 2. 時緒入冬，冷氣團涇涇降臨臺灣上空，季節的遷引容易讓人產生心情的波動，忍不住發出無可耐何的嘆息。

四、選擇題：（每題 3 分，共 30 分）

- () 1. 下列選項「 」的詞語，何者意思前後相同？ (A)「馬上」相逢無紙筆，憑君傳語報平安／恨不得「馬上」請名醫進去，替父親診治 (B)蘿蔔那辛辣中的清甜誘惑，生吃尤顯「滋味」／這魚湯「滋味」鮮美，令人口齒留香 (C)秋天是文旦「成熟」的季節／時機尚未「成熟」，不便對外公布 (D)每種香水都有專屬的「味道」／這盅海鮮湯的「味道」很鮮美
- () 2. 「心極靜極沉，像一只熟得恰好的紅柿」運用譬喻修辭技巧，下列選項，何者用法與此相同？ (A)有緣千里來相會，無緣對面不相識 (B)朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還 (C)漢兵奮迅如霹靂，虜騎崩騰畏蒺藜 (D)東邊日出西邊雨，道是無晴還有晴
- () 3. 下列選項中的文句，何者最為通順？ (A)天地間盈滿充斥一種甜的，專屬於秋的成熟氣息 (B)生吃尤顯滋味，常常吃著便不由得忍不住要感恩 (C)傳統市場的菜蔬再怎麼新鮮就是少了大地的風味 (D)特別尤其是經過南風加持後，我甘願過著安逸生活
- () 4. 下列選項「 」的成語，何者用法正確？ (A)時光飛逝，當年的小孩已長成一個「亭亭玉立」的少年了 (B)這位政治奇才因為「天時地利」的優勢，最後高票落選 (C)動物園隨處可見「兔走烏飛」的景象，逗得小朋友樂開懷 (D)經理說話、做事總能「恰如其分」，所以頗受董事長器重
- () 5. 下列選項，何者與「特別是經過南風加持之後」的「南風」代表的季節相同？ (A)但將酩酊酬佳節，不用登臨恨落暉 (B)吟罷明朝贈知己，便須題作去年詩 (C)誰家見月能閒坐，何處聞燈不看來 (D)不效艾符趨習俗，但祈蒲酒話升平
- () 6. 「這家有機蔬菜把我的味蕾養刁了，傳統市場的菜蔬再怎麼新鮮就是少了大地的風味。」關於上文的解讀，下列何者正確？ (A)作者覺得傳統市場的菜蔬較為美味 (B)有機蔬菜的大地風味深獲作者好評 (C)市場的菜蔬新鮮度比不上有機蔬菜 (D)有機和傳統市場的蔬菜，作者偏愛後者
- () 7. 下列關於秋之味一文的寫作方式，何者正確？ (A)全文皆為正面論述，讓讀者沉浸於作者刻畫的美好 (B)描寫菜蔬在視覺和觸覺上的美好變化，成為文章基礎 (C)藉由生活中的事物表達情感，是抒情文常用手法 (D)利用紅柿的變化拉開秋日序幕，瓜果也開始產生變化
- () 8. 下列關於秋之味的說明，何者正確？ (A)從日常生活中選取創作的題材，傳達心境的變化 (B)以「變得恍惚」說明緊繃的心境更容易讓人打開感官 (C)「腦海裡似什麼都沒有」可知作者散漫的生活態度 (D)本文大量運用誇飾、轉化修辭，傳達出秋日的美好
- () 9. 秋之味：「我亦化身秋物，在短暫的秋裡憩息」下列哪一句文句最能與本句相呼應？ (A)我的味蕾發現時蔬瓜果皆散發著金秋的溫潤好味道 (B)傳統市場的菜蔬再怎麼新鮮就是少了大地的風味 (C)天地間盈滿一種甜的，專屬於秋的成熟氣息 (D)心極靜極沉，像一只熟得恰好的紅柿
- () 10. 杏林子：「打了霜的柿子才甜，因為，唯有苦寒，才能將那一分酸澀催化成香精和糖分。」這段話的意思與下列何者最相近？ (A)人無千日好，花無百日紅 (B)一鳥在手，勝於二鳥在林 (C)蓮之可貴在於出淤泥而不染 (D)磚塊未經火煉前，原是軟土

自學一、秋之味

年 班 號 姓名：

一、成語粉絲團：（每題 5 分，共 25 分）

請依照文意，將提示中的成語填入適當的（ ）中。

提示：明察秋毫 多事之秋 老氣橫秋 各有千秋 秋風過耳

1. 你不過才二八年華，別總是一副（ ）的樣子。
2. 國家正值（ ），你怎麼還有心情出國遊玩。
3. 他們倆（ ），實在很難說誰比誰好。
4. 老師說的話對他猶如（ ），根本沒放在心上。
5. 張老師向來（ ），學生們都不敢隱瞞。

二、成語應用：（每題 5 分，共 75 分）

(一) 下列成語的意義說明，正確的在（ ）內打○，錯誤的打×。

- () 1. 皮裡陽秋：嘴裡不說好壞，而心中有所褒貶。
- () 2. 秋扇見捐：比喻正流行的事物。
- () 3. 秋後算帳：譏諷人事情或時機過後才有所舉動。
- () 4. 春去秋來：形容時光匆匆流逝，歲月如梭。
- () 5. 春秋大夢：形容人有高遠的志向。
- () 6. 春秋鼎盛：形容國家興旺。
- () 7. 春秋日高：歲數漸增而至晚年。
- () 8. 春蚓秋蛇：比喻書法拙劣，如蚯蚓和蛇般彎曲。
- () 9. 一日三秋：比喻思慕心切。
- () 10. 暗送秋波：幫助別人作弊。

(二) 下列成語關係屬於近義的請在（ ）內打○，反義的打×。

- () 1. 平分秋色／旗鼓相當
- () 2. 一葉知秋／見微知著
- () 3. 秋月春花／良辰美景
- () 4. 望穿秋水／引領企踵
- () 5. 冰壺秋月／恬不知恥

自學一、秋之味

年 班 號 姓名：

一、請判斷下列句子分別用了哪一類別的摹寫修辭，並填入答案欄中。（每題 5 分，共 25 分）

提示：視覺 嗅覺 味覺 聽覺 觸覺

句 子	答 案
1. 又溼又冷的夜，讓路上行人只想回家。	
2. 豆大的雨珠滴答滴答的落在窗上、屋頂上。	
3. 那尊玩偶身穿金色戰甲、有著紅色髮絲。	
4. 奶奶做的檸檬汁喝起來酸酸甜甜相當開胃。	
5. 魚市場裡充斥著一股魚腥味，令人不禁掩鼻。	

二、下列詩詞所敘寫的季节判斷，正確打○，錯誤打×。（每題 5 分，共 50 分）

- () 1. 草生三徑綠，花開萬樹紅→春天
- () 2. 梅雨窗前薰風絃外，碧荷池畔紅藕花中→冬天
- () 3. 去影催歸雁，殘聲送暮蟬→冬天
- () 4. 桐葉飛時，桂花香候；蟬聲疏處，雁影來初→春天
- () 5. 柳絲喜發千枝綠，桃蕾欣開並蒂紅→春天
- () 6. 人間好句題楓葉，天上良緣繫紅繩→秋天
- () 7. 紅梅吐豔迎淑女，美酒飄香酬嘉賓→冬天
- () 8. 皓月描來雙剪影，寒霜映出開頭梅→冬末初春
- () 9. 黃花豔吐東籬月，丹桂香飄北國詩→春天
- () 10. 問時已流七月火，得信先通一葉桐→秋天

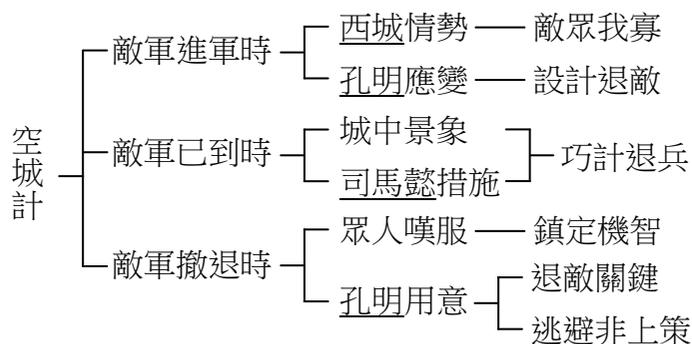
三、下列句子屬於藉景抒懷者請在 () 中打√。（每題 5 分，共 25 分）

- () 1. 一道殘陽鋪水中，半江瑟瑟半江紅。
- () 2. 月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。
- () 3. 春風又綠江南岸，明月何時照我還？
- () 4. 明月別枝驚鵲，清風半夜鳴蟬。
- () 5. 花自飄零水自流。一種相思，兩處閒愁。

自學二 空城計



一 課文結構表



二 課文提要

- 一、文體：記敘文（章回體歷史小說）。
- 二、主旨：敘述孔明處變不驚，慎謀能斷，巧計退敵的故事。
- 三、記敘順序：順敘法。故事情節是配合戰事的情況發展（敵軍進軍時→敵軍已到時→敵軍撤退時）。
- 四、作法：透過對比、懸疑及詳略寫法，刻畫孔明足智多謀的形象。

(一)對比：第三、四段的描寫襯托出孔明與司馬懿這兩個人物鮮明「對比」：1.司馬懿兵眾而心懷戒懼，孔明兵寡而神閒氣定。2.司馬懿理應平靜卻極為緊張，孔明理應緊張卻極為安閒。3.孔明化被動為主動，司馬懿由主動變成被動。4.孔明智慧果決，司馬懿多疑誤判。

(二)懸疑：1.第二段用「懸疑」手法描寫孔明態度從容，安排果決，但讀者卻不清楚他的布置有何用意，當讀者疑慮之際，作者只藉孔明之口表示：「吾自有計。」暫時抑制讀者疑問。2.直到第五段孔明自說成功關鍵，解開之前「吾自有計」的疑問。（注）懸疑：①作法：將故事後面要表現的重要內容，作為一個懸而未決的問題先行提出，或做暗示，故意在讀者心中造成疑團，激起讀者急於了解事情發展的期待情緒，或好奇心

。②效果：使情節跌宕起伏，引人入勝，加強下文高潮的效果。）

(三)詳略寫法：1.詳寫：作者詳寫了孔明在面對危機時，因應措施的細節之處，鮮活地勾勒出孔明沉著穩重的形象。2.略寫：作者則略寫敵軍的作為產生「對比」效果，用來比較兩軍領導人物的差別。

五、結構：本文共六段，可分為三部分。

(一)第一部分（第一、二段）：透過對比（1.雙方士兵數量差異懸殊，呈現出西城情勢危急；2.蜀官盡皆失色，烘托出孔明的鎮定）。而短句運用、懸疑等筆法，則帶出孔明遇到的危機及其應對方法。

(二)第二部分（第三、四段）：轉從敵軍司馬懿的角度書寫，再次強調孔明的沉著，終使司馬懿為孔明所惑，大軍撤退。

(三)第三部分（第五、六段）：呼應第二段「吾自有計」，藉孔明之口說明能退敵之因（第五段），再說明選擇空城應敵，而不選擇避敵之因（第六段）。

六、特色：運用對比，製造懸疑。詳略寫法，凸顯事件。

七、語譯：

孔明把兵馬的調度和軍事的部署安排妥善後，先率領五千名士兵去西城懸搬運糧食與草料。忽然傳來了十多次的緊急情報，說司馬懿已率領了十五萬大軍，聲勢浩蕩地向西城蜂擁而來。當時孔明身邊並無大將，只

有一批文官；而所率領的五千名士兵，又已分一半先搬運糧食與草料去了，只剩下二千五百名士兵在城中。眾官聽到了這個消息，全都因為驚恐而變了臉色。

孔明登上城樓遠望司馬懿的軍隊，果然塵土飛揚，直沖天空，魏兵分兩路向西城縣攻殺過來。孔明傳達命令：眾將官的軍旗全部都收藏起來；所有的軍隊各自堅守城中巡查的崗位，如果有任意進出和高聲談話的，立刻斬殺；然後大開四個城門，每一個門上用二十名軍士裝扮成老百姓，灑掃街道，如果魏兵到了，不可以任意私自行動，我自然有計策。孔明於是披上用鶴羽編製的外衣，戴上用青絲帶做成的頭巾，率領了二個小童子，拿著一張琴，在城上用來觀望敵情的樓房前，靠著欄杆坐著，燒香彈琴。

再說司馬懿這邊偵察敵情的士兵到了城下，看到了這種情形都不敢繼續前進，急忙回報給司馬懿。司馬懿不相信地笑著，就停止三軍前進，親自騎著快馬遠遠看著西城。果然看到孔明坐在城樓上面，笑容滿面地正在燒香彈琴。左邊有一個童子，手中捧著寶劍；右邊有一個童子，手裡拿著塵尾。城門內外有二十多個百姓，低頭在灑水掃地，好像四周無人的樣子。

司馬懿看完後，非常懷疑，便回到自己率領的中軍，教後軍改作前軍，前軍調作後軍，向北山路退回。次子司馬昭說：「難道是諸葛亮沒有軍隊，故意做出這種樣子，父親為什麼就這樣退兵了呢？」司馬懿說：「諸葛亮平生做事小心謹慎，從來不曾冒險。今大開城門，必定有埋伏。我軍如果進城，就中他的計了，這道理你們哪裡知道？應該從速退兵。」於是司馬懿的兩路兵馬都完全退去。

孔明看到魏軍遠去，就拍手笑著。眾官沒有不感到驚恐的，於是問孔明說：「司馬懿是魏國的名將，今統領十五萬精兵到這裡，見了丞相，便從速退去，為什麼呢？」孔明說：「這個人料想我平生做事小心謹慎，

必定不會冒險，看到我這悠閒自在的樣子，於是懷疑我設有伏兵，所以退去。我不是有意冒險，實在是因為不得已才用這計策。這個人必定率領軍隊往山北小路去了，我已命令關興和張苞在那裡等候了。」

大家都驚嘆佩服地說：「丞相高明奧妙的計謀，連神鬼都猜測不到。如果依我們的看法，必定要丟棄城池而逃跑了。」孔明說：「我們的士兵只有二千五百人，如果丟棄城池而逃跑，必定也無法遠逃，能不被司馬懿捉住嗎？」說完，拍手大笑，說：「我如果是司馬懿，就必定不立即退兵了。」

三 形音義辨

1. 止

副 僅、只。—「止」有一班文官（本課）、吾兵「止」有二千五百（本課）

動 停住、不動。—遂「止」住三軍（本課）

名 態度、行為。—言行舉「止」

2. 塵、塵、麕

塵 彳ㄣˇ **名** 細小的土灰。—「塵」土沖天（本課）、望「塵」莫及

塵 虫ㄨㄣˊ **名** 動物名，俗稱「四不像」。—「塵」尾（本課）（在此作形容詞）

麕 ㄩㄣˊ **名** 一些亞洲小型鹿的統稱。—「麕」皮（在此作形容詞）

3. 擅、嬗、壇、氈、顫

擅 尸ㄎㄨㄢˋ **副** 任由己意私自行事。—「擅」動（本課）、「擅」離職守

嬗 尸ㄎㄨㄢˋ **動** 更替、演變。—遞「嬗」

壇 去ㄎㄨㄢˋ **名** 團體的總稱。—文「壇」

氈 虫ㄎㄨㄢˋ **名** 用獸毛加工製成的編織物。—如坐針「氈」

顫 虫ㄎㄨㄢˋ **動** 身體因受寒或驚恐而抖動。—「顫」抖

4. 乃

連 然後、於是。—孔明「乃」披鶴氅（本課）

動 是。—司馬懿「乃」魏之名將（本課）

副 竟、居然。—「乃」當之罰金（張釋之執

法)

代你、你的。—「乃」父之風

5.望

動向遠處或高處看。—白飛馬遠遠「望」之（本課）、登城「望」之（本課）

介向、朝。—「望」西城蜂擁而來、「望」西城縣殺來、「望」北山路而退（本課）

6.掬、鞠、麴

掬 ㄐㄨˇ 動用兩手捧取物品。—笑容可「掬」（本課）

鞠 ㄐㄨˇ 動彎曲。—「鞠」躬

麴 ㄍㄨˇ 名一種將蒸過的麥子或白米發酵後再晒乾的製品。—紅「麴」

7.故

副有意、存心。—「故」作此態（本課）

名原因、理由。—何「故」便退兵（本課）

形原來的、以前的。—「故」鄉

連所以。—「故」時有物外之趣（兒時記趣）

名意外的事情、事件。—事「故」

名好友、舊識。—一見如「故」

8.焉

副具反詰作用。相當於「如何」、「哪裡」。—汝輩「焉」知（本課）

助表結束語氣，句末助詞。—因以為號「焉」（五柳先生傳）

代這裡。—心不在「焉」

9.駭、駭、骸

駭 ㄉㄞˇ 形驚恐的。—「駭」然（本課）

動吃驚、害怕。—「駭」人聽聞

骸 ㄍㄞˇ 形充足、完備的。—言簡意「骸」

骸 ㄉㄞˇ 名軀體。—放浪形「骸」

10.為

介被。—得不「為」司馬懿所擒乎（本課）

動是。—吾若「為」司馬懿（本課）

動行、作。—盡力而「為」

介因為。—項「為」之強（兒時記

趣)

介替。—「為」子祈禱

11.訖、迄、屹、屹

訖 ㄑㄧˇ 副完畢、終了。—言「訖」（本課）

• 銀貨兩訖：錢已付清，貨品已點收。表示交易完成。

迄 ㄑㄧˋ 動至、到。—「迄」今

屹 ㄧˋ 副特立不動、堅定不移的樣子。—「屹」立不搖

屹 ㄧˋ 形極為勞苦或勤勉不息的樣子。—孜孜「屹屹」



四 補充資料

一、回文修辭

語文的上下兩句，詞彙部分相同，而詞序排列恰好相反，造成回環往復的形式之修辭，稱為「回文」。如本課中「後軍作前軍，前軍作後軍」一句，「後軍、前軍」語序前後相反，即是回文修辭。

回文就其結構形式而言，可區分為「嚴式回文」和「寬式回文」兩類，舉例說明如下：

形式	說明	例句
嚴式回文	上下文句詞彙大多相同，詞序排列相反，順讀、倒讀皆能成文，要求嚴格。	人人為我，我為人人。（ <u>諺語</u> ）
		犧牲享受，享受犧牲。（ <u>諺語</u> ）
		詩中有畫，畫中有詩。
		我相思為他，他相思為我。（ <u>王實甫西廂記</u> ）
寬式回文	上下文句中僅重要字詞相互顛倒，而中間詞語略可彈性變化，要求較寬鬆。	宇宙即是人生，人生即是宇宙。（ <u>梁啟超為學與做人</u> ）
		時代考驗青年，青年創造時代。 說明「時代、青年」兩個詞語上下語序相反。 弟子不必不如師，師不必賢於弟子。（ <u>韓愈師說</u> ） 說明「弟子、師」兩個詞語上下語序相反。 語譯學生不一定比老師遜色，老師也不一定比學生高明。

		<p>由<u>儉</u>入<u>奢</u>易，由<u>奢</u>入<u>儉</u>難。 （<u>司馬光訓儉示康</u>）</p> <p>說明「儉、奢」兩個詞語上下語序相反。</p> <p>語譯從節儉到奢侈容易，從奢侈到節儉困難。</p>
		<p><u>學</u>而不<u>思</u>則罔，<u>思</u>而不<u>學</u>則殆。 （<u>論語為政</u>）</p> <p>說明「學、思」兩個詞語上下語序相反。</p> <p>語譯如果只讀書而不思考，就會對所學內容一知半解，甚至產生誤解；如果只空想而不去學習，就缺乏知識的基礎，想法就會變得空洞無物。</p>

在古典文學中，許多文人都曾用「回文」作詩或對聯，而使作品逸趣橫生。如：

1. 王安石的泊雁，就是依序倒讀即成另一首詩的回文體。

正讀：

泊雁鳴深渚，收霞落晚川。柝隨風斂陣，樓映月低弦。

漠漠汀帆轉，幽幽岸火然。壑危通細路，溝曲繞平田。

語譯停泊的雁在幽深的水邊鳴叫，晚霞逐漸消退，落入河川中。夜間的打更聲隨風聲微弱，樓閣的影子映在低垂的月光下，伴隨著琴弦的低音。汀洲上的帆船在朦朧中轉動，岸邊的微弱燈火在靜謐中閃爍。深谷中的小路險峻曲折，水溝蜿蜒，繞過平坦的田野。

倒讀：

田平繞曲溝，路細通危壑。然火岸幽幽，轉帆汀漠漠。

弦低月映樓，陣斂風隨柝。川晚落霞收，渚深鳴雁泊。

語譯平坦的田野被蜿蜒的水溝圍繞，而狹窄的小路通往險峻的山谷。岸邊的微弱燈火在靜謐中閃爍，汀洲上的帆船在朦朧的景色中緩緩轉動。低垂的月光映照在樓閣上，隨風聲微弱，打更的聲音隨風飄散。晚霞在河川中漸漸消退，孤雁在深邃的水邊停泊並發出鳴叫。

2. 蘇軾的菩薩蠻四時詞倒句，一共四闕，寫的

是四季的閨怨，皆用回環往復的回文句法寫成，茲舉一闕春閨怨為例：

翠鬢斜幔雲垂耳，耳垂雲幔斜鬢翠。春晚昏昏，昏昏睡晚春。細花梨雪墜，墜雪梨花細。顰淺念誰人，人誰念淺顰。

語譯青翠的鬢髮斜倚著，像雲朵一樣垂在耳邊，耳垂上如同雲幔一般，髮絲也是青翠的。春天的晚上，迷迷糊糊地睡著了，朦朧地度過了春天的夜晚。細小的梨花如雪花紛紛墜落，那春雪飛得如細小的梨花。眉頭微皺，心中想念著誰呢？而那個人又是否在想念著我那微微皺起的眉頭？

※回文與頂真的比較

「回文」與「頂真」因表現手法相似，所以經常被混淆，但兩者之間仍存在著不同之處。「回文」強調上下兩句的主要詞語必須相同，循環往復；而「頂真」則是上句結尾的詞語與下句開頭的詞語相同，其餘構句詞語可完全不同。說明如下：

修辭	特色	形式	例句
回文	頂接並復回	A + B， B + A	十字常常寫成千字，千字常常寫成十字。（ <u>差不多先生傳</u> ）
			從 <u>漫漶</u> 走向 <u>清晰</u> ，又從 <u>清晰</u> 走向 <u>漫漶</u> 。（ <u>余秋雨柳侯祠</u> ）
頂真	頂接不復回	A + B， B + C	歸來見天子，天子坐明堂。（ <u>木蘭詩</u> ）
			明日復明日，明日何其多。（ <u>錢福明日歌</u> ）

二、四大奇書：（語出清李漁）

書名	作者	時代	內容	附註
<u>水滸傳</u>	<u>施耐庵</u>	元末	敘述北宋末大盜宋江等一百零八條好漢嘯聚山東梁山泊，後被朝廷招安的故事。	1.白話章回小說 2.俠義小說
<u>三國演義</u>	<u>羅貫中</u>	元末明初	演述 <u>三國</u> （ <u>魏</u> 、 <u>蜀</u> 、 <u>吳</u> ）的歷史故事。	1.淺近文言章回小說 2.歷史小說

西遊記	吳承恩	明	敘述孫悟空自大鬧天宮後，和豬八戒、沙悟淨保護唐僧去西天取經，一路降妖伏魔，經八十一難，終成正果。	1.白話章回小說 2.神怪小說
金瓶梅	蘭陵笑笑生	明	據水滸傳中潘金蓮、西門慶故事衍生而成，其書洞達世情，敘寫委曲盡致，反映當時社會人情百態。	1.白話章回小說 2.世情小說 3.關於作者：或言王元美，或言李卓吾

三、古典小說的「第一」及「最」

1. 第一部志人筆記小說：世說新語。
2. 第一部白話章回小說：水滸傳。
3. 第一部歷史章回小說：三國演義。
4. 第一部由文人獨力創作的小說：儒林外史（另一說為金瓶梅，但金瓶梅雖題為「蘭陵笑笑生」所著，但其所指何人，學界一直沒有定論，故也未能明確判定該書為一人所作，不宜將其視為文人獨力創作）。
5. 最流行的歷史章回小說：三國演義。
6. 最具影響力的神怪章回小說：西遊記。
7. 最具影響力的諷刺小說：儒林外史。
8. 最具影響力的短篇神怪小說：聊齋誌異。
9. 最受後人喜愛研究的章回小說：紅樓夢。
10. 晚清四大譴責小說：官場現形記、二十年目睹之怪現狀、老殘遊記、孽海花。
11. 四大奇書：水滸傳、三國演義、西遊記、金瓶梅（清李漁說法）。
12. 六才子書：莊子、離騷、史記、杜詩、水滸傳、西廂記（清金聖嘆說法）。

五 成語整理

一、與「三國」相關的成語

1. 如魚得水：好像魚和水般的契合。比喻得到和自己意氣相投的人或很適合的環境。
[出處]三國志卷三五蜀書諸葛亮傳：「先主（指劉備）解之曰：『孤之有孔明，猶魚之有

水也。願諸君勿復言。』」

2. 樂不思蜀：蜀漢亡後，司馬昭設宴待禪，作蜀漢故技於前，禪樂在其中，不思故蜀。比喻樂而忘返或樂而忘本。

[出處]三國志卷三三蜀書後主禪傳裴松之注：「王（司馬昭）問禪曰：『頗思蜀否？』禪曰：『此間樂，不思蜀。』」

3. 士別三日，刮目相待：進步神速，使人另眼相看。

[出處]三國志卷五四吳書呂蒙傳裴松之注：「肅（指魯肅）拊蒙背曰：『吾謂大弟但有武略耳，至於今者，學識英博，非復吳下阿蒙。』蒙曰：『士別三日，即更刮目相待。』」

4. 萬事俱備，只欠東風：比喻辦一件事，一切都準備好了，就缺最後的關鍵條件。

[出處]三國演義第四十九回：「孔明索紙筆，屏退左右，密書十六字曰：『欲破曹公，宜用火攻；萬事俱備，只欠東風。』」

二、與「軍事」相關的成語

1. 兵荒馬亂：形容戰爭所造成的混亂景象。
2. 兵不厭詐：形容作戰時不排斥以欺詐的方法來取勝。
3. 窮兵黷武：恣意運用兵力，發動戰爭。黷，濫用、沒有節制。
4. 背水一戰：比喻抱著必死的決心，奮戰取勝。
5. 紙上談兵：在文字上談論用兵策略。比喻不切實際的議論。
6. 緩兵之計：使敵人延緩進攻的計策。比喻暫時設法拖延時間，使事態緩和的方法。

自學二、空城計

年 班 號 姓名：

一、注音與國字：（每題 1 分，共 32 分）

- | | |
|-------------------|-------------------|
| () 1. 「模」範 | () 17. 「調」兵遣將 |
| () 2. 軍「哨」 | () 18. 蜂「擁」而來 |
| () 3. 「應」變 | () 19. 城「鋪」 |
| () 4. 笑容可「掬」 | () 20. 「旌」旗 |
| () 5. 「崗」位 | () 21. 分「撥」 |
| () 6. 「妄」行出入 | () 22. 「駭」然 |
| () 7. 「中」其計 | () 23. 「綸」巾 |
| () 8. 「く一ㄣˇ」拿 | () 24. 「ㄅㄨㄛˇ」尾 |
| () 9. 「ㄘㄨㄛˇ」掌而笑 | () 25. 不可「ㄩㄣˇ」動 |
| () 10. 「ㄅㄨㄛˇ」定 | () 26. 藏「ㄗㄨㄛˇ」 |
| () 11. 不能遠「ㄉㄨㄛˇ」 | () 27. 言「く一ㄣˇ」 |
| () 12. 「ㄅㄨㄛˇ」作百姓 | () 28. 「ㄊㄨㄛˇ」疑 |
| () 13. 「ㄉㄨㄛˇ」欄 | () 29. 「ㄘㄨㄛˇ」塵 |
| () 14. 埋「ㄘㄨㄛˇ」 | () 30. 鶴「ㄩㄣˇ」 |
| () 15. 「ㄩㄣˇ」土沖天 | () 31. 「ㄅㄨㄛˇ」草 |
| () 16. 「ㄘㄨㄛˇ」香操琴 | () 32. 汝輩「ㄅㄨㄛˇ」知 |

二、解釋：（每題 2 分，共 12 分）

- | | |
|---------------|----------|
| 1. 「望」西城蜂擁而來： | 4. 玄機： |
| 2. 駭然： | 5. 失色： |
| 3. 笑容可掬： | 6. 妄行出入： |

三、改錯：（每字 1 分，共 8 分）

- () 1. 敵軍率領大軍峰擁至西城縣，前軍梢到城下，見了孔明的陣靜模樣，皆不敢擅動。
- () 2. 擅長模仿秀的那名男藝人，不管拌演哪一位政治人物，其神情意態無不維妙維肖，演技之精湛，令人拍岸叫絕。

四、選擇題：（每題 4 分，共 48 分）

- () 1. 孔明面對魏軍來襲，只說「吾自有計」，下列何者可用來形容他的行為？ (A)賣關子 (B)掉書袋 (C)閉門羹 (D)下馬威
- () 2. 「丞相玄機，神鬼莫測。若某等之見，必棄城而走矣。」諸葛亮的屬下說這段話時，應是何種語氣？ (A)叮嚀囑咐 (B)驚嘆佩服 (C)輕視斥責 (D)疑惑納悶
- () 3. 「他有一口猛將」中，缺空處宜填入哪個量詞？ (A)隻 (B)次 (C)路 (D)班
- () 4. 「我軍若進，中其計也，汝輩焉知？宜速退。」依語氣判斷，上句應為何人所言？ (A)孔明 (B)司馬懿 (C)司馬昭 (D)蜀國眾官
- () 5. 司馬懿中了孔明的計策而退兵的情況，可用下列哪句話來形容？ (A)皇天不負苦心人 (B)無顏見江東父老 (C)多行不義必自斃 (D)聰明反被聰明誤
- () 6. 「蓋因不得已而用之」的「蓋」字意思為何？ (A)實在是 (B)原來是 (C)大概是 (D)幾乎是
- () 7. 空城計一文中，面對危機時，孔明下的命令在形式上呈現的特色，下列敘述何者有誤？ (A)句子都較短促 (B)表現出權威性 (C)孔明直接點明原因 (D)讀起來明快有力
- () 8. 孔明曰：「此人料吾平生謹慎，必不弄險。」由此可知孔明能做到哪一項？ (A)上通神鬼 (B)投機取巧 (C)知己知彼 (D)力爭上游
- () 9. 下列敘述何者有誤？ (A)「詳寫」是細節較詳盡，「略寫」是概括帶過 (B)寫作若詳略得當，能使文章主旨明確 (C)魏軍的反應是詳寫 (D)孔明應對方法用詳寫
- () 10. 面對大軍壓境，為什麼孔明不棄城而逃？ (A)兵力太少，不能遠遁 (B)西城堅固，有利防守 (C)在意人民，不願放棄 (D)戰略要地，無法棄守
- () 11. 空城計中運用的對比，不包括下列何者？ (A)蜀、魏兵力 (B)孔明、司馬懿態度 (C)孔明、其他蜀官態度 (D)蜀、魏戰略
- () 12. 「得不為司馬懿所擒乎」要表達的意思應為下列何者？ (A)不會被司馬懿捉住 (B)會被司馬懿捉住 (C)無法被司馬懿捉住 (D)可以被司馬懿捉住

自學二、空城計

年 班 號 姓名：

一、成語粉絲團：（每題 5 分，共 25 分）

請依照文意，將提示中的成語填入適當的（ ）中。

提示：才高八斗 吳下阿蒙 初出茅廬 望梅止渴 如魚得水

1. 她沒有足夠的錢買珍珠項鍊，只能站在櫥窗前（ ）。
2. 作為（ ）的社會新鮮人，最好凡事多請教前輩。
3. 他不過是個（ ），你又何必與他一般見識。
4. 能夠到這間公司上班，對她來說（ ），十分快活。
5. 張伯伯雖然年事已高，但（ ），大家都敬重他。

二、成語應用：（每題 5 分，共 75 分）

(一) 下列成語的意義說明，正確的在（ ）內打○，錯誤的打×。

- () 1. 鞠躬盡瘁：恭敬謹慎，不辭勞病地貢獻心力。
- () 2. 煮豆燃萁：比喻兄弟相迫，骨肉相殘。
- () 3. 指日可待：形容願望或盼望不久即將實現。
- () 4. 代人捉刀：替人受過。
- () 5. 顧曲周郎：形容薄倖的男子。
- () 6. 七步成詩：形容人很驕傲的樣子。
- () 7. 味如雞肋：比喻沒有味道或少有實惠。
- () 8. 兵貴神速：出兵費用高昂，因此行軍速度很快。
- () 9. 橫槊賦詩：形容意氣風發的樣子。
- () 10. 刮目相看：用新的眼光來看待人。

(二) 下列成語關係屬於近義的請在（ ）內打○，反義的打×。

- () 1. 樂不思蜀／樂而忘返
- () 2. 三顧茅廬／吐哺握髮
- () 3. 得隴望蜀／貪得無厭
- () 4. 車載斗量／寥寥無幾
- () 5. 巢毀卵破／唇亡齒寒

自學二、空城計

年 班 號 姓名：

一、依照提示完成歇後語。(每題5分，共25分)

提示：有借無還 路人皆知 食之無味，棄之可惜 粗中有細 滿載而歸

歇後語	答案
1. 曹操吃雞肋。	
2. 張飛使計謀。	
3. 草船借箭。	
4. 劉備借荊州。	
5. 司馬昭之心。	

二、下列與諺語意義說明，正確的打○，錯誤打×。(每題5分，共50分)

- () 1. 說到曹操，曹操就到：形容人倒楣。
- () 2. 蜀中無大將，廖化作先鋒：比喻在沒有理想人選的時候，只好讓次要角色擔當大任。
- () 3. 扶不起的阿斗：比喻毫無才華、能力者。
- () 4. 三個臭皮匠，勝過諸葛亮：比喻眾口鑠金。
- () 5. 大意失荊州：比喻因一時疏忽，造成重大損失。
- () 6. 既生瑜，何生亮：形容多此一舉。
- () 7. 城門失火，殃及池魚：比喻整體一旦傾覆，個體也無法倖存。
- () 8. 萬事俱備，只欠東風：比喻辦一件事，一切都準備好了，就缺最後的關鍵條件。
- () 9. 哲夫成城，哲婦傾城：深慮多謀、才識卓絕的男子，可以使國家興旺；但多謀深慮的婦人，卻容易使國家動亂。
- () 10. 寧塞城門，不填狗洞：比喻寧願費力去賄賂有權勢的人，也不和輕賤的人來往。

三、下列使用了回文修辭的句子請打√。(每題5分，共25分)

- () 1. 水幫魚，魚幫水。
- () 2. 女大不中留，留久變成仇。
- () 3. 人生何處不相逢，相逢有如在夢中。
- () 4. 大魚吃小魚，小魚吃蝦米。
- () 5. 英雄造時勢，時勢造英雄。



一 課文結構表



二 課文提要

一、文體：

- (一)形式上：應用文。
- (二)內容上：議論文。

二、主旨：戒勉自己雖居陋室，仍要充實學識，修養品德，期望將來能有作為。

三、貫串全文：惟吾德馨（並使首尾照應）。

四、作法：

- (一)對偶形式：除「斯是陋室，惟吾德馨」、「孔子云：『何陋之有？』」外，都是對偶句。
- (二)用韻寫作：本文除末句不押韻外，其餘都採隔句押韻，押「ㄥ」韻，韻腳有「名、靈、馨、青、丁、經、形、亭」八字。

五、結構：本文可分為三部分。

- (一)第一部分（前六句）：揭示題旨。
※以山水仙龍之喻，點出陋室德馨。
- (二)第二部分（第七至十四句）：印證題旨。

※從景、人、事三方面描述陋室情況，來表明陋室的確德馨。

(三)第三部分（末三句）：重申題旨。

※引前賢作比，再以孔子之言為據，強調陋室因德馨而不陋。

六、特色：立意新穎，內涵豐富，主題明確，節奏感強。

七、語譯：

山並不在於高峻，只要有仙人居住便會出名；水並不在於幽深，只要有蛟龍潛藏就會顯現靈氣。這間簡陋的房屋，因為我的品德美好，使陋室的名聲像香氣一樣地遠播。綠色的苔蘚長到臺階上，青翠的草色映入門簾。與我談天說笑的都是學問淵博的人，與我往來無一個是沒有文化素養的俗人。可以彈奏不加任何雕飾的琴，可以閱讀珍藏的書籍。沒有世俗的音樂來擾亂耳朵，沒有公文使身體勞累。這間陋室如同南陽地方諸葛亮隱居的茅廬，又如同西蜀地區揚子雲所住的故居。孔子說得好：「有什麼簡陋的呢？」

三 形音義辨

1. 儒、懦、孺、濡、蠕

- 儒 ㄖㄨˊ ㄨ ㄉㄨˊ 名 學者、讀書人。—鴻「儒」
(本課)
名 孔子所創的思想學派。—「儒」家
- 懦 ㄋㄨˋ ㄨ ㄉㄨˊ 形 膽怯、軟弱。—個性怯「懦」
- 孺 ㄖㄨˊ ㄨ ㄉㄨˊ 名 幼童、小孩。—「孺」子可教
- 濡 ㄖㄨˊ ㄨ ㄉㄨˊ 動 習染、感染。—耳「濡」目染
- 蠕 ㄖㄨˊ ㄨ ㄉㄨˊ 動 蟲類緩慢爬行。—「蠕」動

2. 素

- 形 不加雕飾的。—調「素」琴(本課)
- 形 白色的。—留蚊於「素」帳中(兒時記趣)
- 形 一向的、平日的。—「素」行
- 名 蔬菜性食物。—禮佛吃「素」
- 副 空的、平白的。—尸位「素」餐(指空居職位享受俸祿而不盡職守)

3. 牘、瀆、犢

- 牘 ㄉㄨˋ ㄨ ㄉㄨˊ 名 書寫文字的木片。—案「牘」(本課)、連篇累「牘」(形容文章篇幅冗長)
- 瀆 ㄉㄨˋ ㄨ ㄉㄨˊ 動 輕慢、不恭敬。—褻「瀆」
- 犢 ㄉㄨˋ ㄨ ㄉㄨˊ 名 小牛。—初生之「犢」不畏虎

4. 廬、蘆、爐

- 廬 ㄌㄨˊ ㄨ ㄉㄨˊ 名 簡陋的房舍。—諸葛「廬」(本課)、初出茅「廬」
- 蘆 ㄌㄨˊ ㄨ ㄉㄨˊ 名 植物名。多生長於溪流兩岸或沼澤、溼地等地。—「蘆葦」
- 爐 ㄌㄨˊ ㄨ ㄉㄨˊ 名 供燃燒用的器具設備。—瓦斯「爐」

四 補充資料

一、借代修辭

借代，指在說話或行文中，放棄通常所用的本名或語詞不用，另找其他相關的名稱或語詞來代替的修辭方法。如本課中以「絲

竹」借代音樂，以「案牘」借代公文。運用借代修辭可使語句新奇有趣，還能凸顯事物特徵，使事物的形象更細膩、深刻。借代的種類多樣，常見的類型列舉如下：

類型	例句	說明
以事物的特徵或標誌代替事物	臣本布衣，躬耕於南陽。(諸葛亮出師表) 語譯 我本來是個平民，在南陽親自耕種。	古代平民穿著布衣，故以「布衣」借代「平民」。
	舉國之士，待臣而舉火者，三百餘人。(錢公輔義田記) 語譯 齊國的讀書人，等待我的救助才能生火煮飯的，有三百餘人。	「舉火」代指「升火煮飯」。
	棄黔首以資敵國。(李斯諫逐客書) 語譯 拋棄百姓來幫助敵國。	古代人民常以黑巾包頭，故以「黔首」借代「百姓」。
以事物的所在或所屬代替事物	居廟堂之高，則憂其民。(范仲淹岳陽樓記) 語譯 位居朝廷的高位，就會擔憂百姓疾苦。	「廟堂」是宗廟，此處是代指「朝廷」。
	把酒臨風，其喜洋洋者矣。(范仲淹岳陽樓記) 語譯 舉起酒杯迎風暢飲，心中喜悅、得意極了。	「酒」是裝在酒杯中，故用「酒」來代替「酒杯」。
	白頭搔更短，渾欲不勝簪。(杜甫春望) 語譯 愁白了的頭髮越抓便掉得越快，稀疏短髮連簪子都已插不穩。	「白頭」是白髮的所在處，故用「白頭」來代替「白髮」。
以事物的作者或產地代替事物	何以解憂？唯有杜康。(曹操短歌行) 語譯 用什麼來排解憂悶？唯有豪飲美酒。	相傳杜康造酒，故用「杜康」代「酒」。
	私家收拾，半付祝融。(連橫臺灣通史序) 語譯 私人收藏的典籍也大半被火災燒毀了。	祝融，是火神，故用「祝融」，代「火災」。
	我的怒中有燧人氏，淚	以發明鑽木

	中有 <u>大禹</u> 。(余光中 <u>五陵年少</u>)	取火的「燧人氏」借代「火」，以治水的「大禹」借代「水」。
以事物的材料代替事物	公閱畢，即解 <u>貂</u> 覆生。(方苞 <u>左忠毅公軼事</u>) 語譯左公看完文章後，就脫下貂皮大衣蓋在書生身上。	「貂」是皮衣的材料，故以「貂」借代「皮衣」。
部分和全體互相借代	沙鷗翔集， <u>錦鱗</u> 游泳。(范仲淹 <u>岳陽樓記</u>) 語譯沙洲上的鷗鳥時而齊飛，時而群集，美麗的魚兒在水中悠游。	「錦鱗」指美麗的魚兒，是以魚身上的部分「鱗」代替「魚」。
	孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流。(李白 <u>黃鶴樓送孟浩然之廣陵</u>) 語譯孤船帆影漸行漸遠，逐漸隱沒在青山間，只有看到長江水滾滾地向天邊流去。	「帆」是船的一部分，借代為「船」。
	我為了明天的 <u>麵包</u> 和昨日的債務辛勤地工作。(紀弦 <u>存在主義</u>)	「麵包」是生活中的一部分，借代「生活」。
特定和普通互相借代	慈烏復慈烏，鳥中之 <u>曾參</u> 。(白居易 <u>慈烏夜啼</u>)	「曾參」是春秋時代著名的孝子。故以「曾參」借代「孝子」。
	莫道不銷魂，簾捲西風，人比 <u>黃花</u> 瘦。(李清照 <u>醉花陰</u>) 語譯莫要說清秋不讓人傷神，西風捲起珠簾，簾內的人比那菊花更加消瘦。	「黃花」指菊花，是用普通代替特定。
	把酒話 <u>桑麻</u> 。(孟浩然 <u>過故人莊</u>) 語譯一邊端著酒杯喝酒，一邊討論農作物的生長情形。	「桑麻」是農家養蠶、紡織所需的兩種作物，借代「農作物」。

具體與抽象互相借代	群芳過後西湖好，狼藉殘紅。(歐陽脩 <u>採桑子</u>) 語譯雖說是百花凋落，暮春時節的西湖依然是美的，殘花輕盈飄落，在紛雜的枝葉間分外醒目。	「群芳」指百花，以抽象的花香代具象實物的花；「殘紅」指落花，以花的顏色來代花。兩者都是以抽象代替具體。
	倚杖柴門外，臨風聽暮蟬。(王維 <u>輞川閒居贈裴迪</u>) 語譯拄杖佇立在茅舍的門外，迎風細聽著那暮蟬的吟唱。	以「蟬」借代「蟬聲」，是以具體代替抽象。

以下列舉文學作品中常見的借代：

屬性	借代事物	借代本體	借代事物	借代本體
關於風、雨的借代	楊柳風	春風	金風	秋風
	杏花雨	春雨	西風	秋風
	東風	春風	商風	秋風
	薰風	夏風	朔風	冬風
	南風	夏風	北風	冬風
關於方位的借代	東道主	主人	西宮	嬪妃
	東宮	太子	南面	稱王
	東床	女婿	北面	稱臣
	東市	刑場	北斗	德高望重的人
	東君	太陽、春天	北堂	母親
與人相關的借代	西席	老師	南北貨	各地貨品
	和事佬	替人調解爭端的人	白衣天使	護理師
	陶朱	商人	梨園子弟	演藝人員
	青青子衿、青衿	學生	打火兄弟	消防隊員
	「桃李」滿天下	學生	綠衣天使	郵差
	紅顏	美女、少年	梁上君子	小偷
	白首、黃髮	老人	騷人墨客	風雅的文士
	垂髫、黃口	兒童	紈袴子弟	富貴人家子弟
	巾幗	女子	五陵年少	富貴人家子弟
鬚眉	男子	「春風」化雨	老師	

	陛下	皇帝	「手足」之情	兄弟
	殿下	太子	骨肉為「行路」	漠不相關的人
	明眸皓齒	美人	登徒子	貪戀女色的人
與人相關的借代	潘安	美男子	左衽	不服朝廷的遠方敵人。
	半路殺出「程咬金」	礙事的人或破壞事情的人	扶不起的阿斗	能力差，難以扶持的人
其他常用的借代	舳艫	船	雙鯉魚、尺素書	書信
	懸壺	行醫濟世	岐黃	醫道
	掛彩	受傷	樹紅旗	宣戰
	紅色炸彈	喜帖	揭白旗	投降
	爬格子	寫文章	紅葉	楓葉
	西洋鏡	謊言、詭計	駕鶴西歸	死亡
	烏紗帽	官位	孔方兄	錢
	百里侯	縣長	阿堵物	錢
	杏壇	教育界	如隔三「秋」	年
	杏林	醫學界	嬋娟、玉兔、玉蟾	月亮
	社稷	國家	金烏	太陽
	朱門	富貴人家	故人具「雞黍」	招待客人的酒菜
	寒門	窮苦人家	落「英」繽紛	花
	狼煙、烽火、干戈	戰爭	斗牛	星宿
	玉帛	和平	折柳	離別
	回祿	火災	桃符	春聯
	翰墨	文章	桑梓	故鄉家園
	韋編	書籍	黃湯、杯中物	酒
汗青	史冊	池中物	蟄居無所作為的庸人俗輩	
丹青	史籍、繪畫	方寸	心	

二、詩人並稱

並稱，是唐代文學史中一個普遍而又重要的文學現象。唐代詩人並稱的類型很多，有文筆相稱、一時齊名的；有專以詩聞名於

當世、才力匹敵的；也有為後學推崇或後世學者在研習唐詩過程中總結歸納而成的。詩人並稱是特定時代的詩歌潮流與風格流派興衰、變遷的縮影。

1. 唐代詩人稱號：

- (1)劉禹錫：詩豪。
- (2)李白：詩仙、詩俠。
- (3)杜甫：詩聖。
- (4)王維：詩佛。
- (5)李賀：詩鬼。

2. 唐代詩人並稱：

- (1)劉禹錫、白居易：「劉白」。
- (2)劉禹錫、柳宗元：「劉柳」。
- (3)元稹、白居易：「元白」。
- (4)李白、杜甫：「李杜」。
- (5)王維、孟浩然：「王孟」。
- (6)李商隱、杜牧：「小李杜」。

三、素琴

1. 「琴」的意義：琴，自周公制禮作樂、孔子絃歌雅頌，到李白幽澗泉樂府云：「彈吾素琴。」素來與文人雅士相連繫。白虎通云：「琴，禁也。正人心也。」故古有「四藝」之說，即「琴、棋、書、畫」，而以琴為首，是文人士大夫的藝術修養科目，及衡量一個人藝術修養的標準。

2. 與「琴」相關的成語：

- (1)焚琴煮鶴：把琴當柴燒，烹煮鶴來吃。比喻極殺風景的事。
- (2)伯牙鼓琴：指伯牙彈的琴曲意境高妙，鍾子期能深得其趣。後指作品高妙及知音的心心相印。伯牙，古代善鼓琴者。

3. 陋室銘中「素琴」的意義：

- (1)表現劉禹錫生活的幽趣：劉禹錫閒居故鄉，無罪一身輕，謫居之苦已釋，累案勞形亦除，閒來賦詩彈琴，自是幽趣。
- (2)透顯劉禹錫的才藝：劉禹錫書法、醫術、音樂、弈棋樣樣在行，素琴正見劉禹錫善解音律。
- (3)象徵君子雅德：劉禹錫一生不順，猶能

曠達自處，調琴為樂，可見他是個闊達的人，「惟吾德馨」一語絕非自大。

(4)代表懷才不遇，知音難求：伯牙鼓琴，鍾期知音，劉禹錫幽居陋室，在調琴自娛之外，未嘗無知音何求之嘆。



五 成語整理

一、有「陋」字的成語

1. 陳規陋習：陳舊的規章，不良的習俗。
2. 獨學孤陋：比喻無人可切磋，學識有限。
3. 簞瓢陋巷：比喻安貧樂道。
4. 孤陋寡聞：形容學識淺薄，見聞不廣。
5. 因陋就簡：比喻做事馬虎，不力求完善美備。後亦比喻因循或遷就簡陋的現實環境去做事。

二、與「品德」相關的成語

1. 年高德劭：指年紀大而有德望。
2. 璞玉渾金：未經雕琢的玉和未曾冶煉的金。比喻天然美質，未加修飾，或喻人品真純質樸。
3. 高山景行：比喻行事光明磊落。後稱頌人德行高尚。
4. 懷瑾握瑜：比喻懷有高貴的美德與才能。
5. 才德兼備：兼具才華和品德。
6. 懷珠抱玉：比喻人具有高潔的品格及傑出的才能。

三、與「居住環境」相關的成語

1. 雕梁畫棟：形容建築物的富麗堂皇。
2. 富麗堂皇：形容富偉美麗、氣勢宏偉。
3. 高樓大廈：高大堂皇的建築物。
4. 美輪美奐：形容房屋規模高大、裝飾華美。
5. 金碧輝煌：形容裝飾華彩絢爛。多指宮殿等建築物。
6. 深宅大院：(1)房室眾多，庭院寬闊。(2)比喻富貴人家。
7. 瓊樓玉宇：形容精美華麗的樓閣。亦用以指月宮或神仙住的地方。
8. 窗明几淨：窗子明亮，茶几乾淨。形容居室明亮潔淨。

9. 蓬門荜戶：形容貧苦人家簡陋的居室。
10. 家徒四壁：家中只剩下四周的牆壁。形容家境極為貧困。
11. 甕牖繩樞：用破甕的口作窗戶，用繩子作門軸。比喻貧寒之家。
12. 室如懸磬：指居室空無所有，比喻非常貧窮。
13. 環堵蕭然：形容居室簡陋，十分貧窮。

四、與「樂器」相關的成語

1. 金石絲竹：金石，鐘磬等樂器；絲竹，琴簫等樂器。泛指各種樂器，或指各種音樂。
2. 絲竹管弦：琴瑟與簫管等。泛指樂器。
3. 急管繁弦：形容音樂節拍快速，音色豐富多變。後亦用以比喻各種繁雜的聲音。
4. 金鼓齊鳴：金鈺和戰鼓一齊響起。形容軍威壯盛或戰況激烈。
5. 晨鐘暮鼓：指一日的時光，或比喻使人警醒的力量。
6. 鼓樂喧天：形容奏樂的聲音非常響亮熱鬧。
7. 緊鑼密鼓：鑼鼓點敲得非常緊密。比喻公開活動前緊張而密集的準備各項事宜。
8. 笙磬同音：樂聲相和。比喻人相處和諧。
9. 鳴琴垂拱：比喻無為而治。
10. 琵琶別抱：婦女改嫁。
11. 解弦更張：本指調整樂器的琴弦，使彈出的音調準確無誤。比喻重新變更法度或計畫。
12. 膠柱鼓瑟：指將瑟的弦柱黏固，而後彈奏它，就無法彈出高低的音調。比喻做事拘泥而不知變通。
13. 濫竽充數：比喻沒有真才實學的人，混在行家中充數。亦用於比喻拿不好的東西充場面。亦用於自謙，比喻自己才德不足。

自學三、陋室銘

年 班 號 姓名：

一、注音與國字：（每題1分，共32分）

- | | |
|-------------------|-------------------|
| () 1. 簡「陋」 | () 17. 「彈」奏 |
| () 2. 「雋」永 | () 18. 唱「和」 |
| () 3. 珍「藏」 | () 19. 「苔」痕上階綠 |
| () 4. 惟「吾」德馨 | () 20. 「鴻」儒 |
| () 5. 草色入「簾」青 | () 21. 「調」素琴 |
| () 6. 苔「痕」上階綠 | () 22. 「縱」使 |
| () 7. 案「牘」 | () 23. 苔「蘚」 |
| () 8. 散「播」 | () 24. 「箴」銘 |
| () 9. 西「尸又√」子雲亭 | () 25. 「罕」見 |
| () 10. 「口弓」博 | () 26. 飛「一尢ノ」 |
| () 11. 「丁一ノ」箔 | () 27. 「夕一幺」飾 |
| () 12. 警「卍一卍」中 | () 28. 石「夕へ」 |
| () 13. 「虫又へ」刻 | () 29. 諸葛「夕又ノ」 |
| () 14. 「夕幺へ」負遠大 | () 30. 有龍則「夕一ムノ」 |
| () 15. 「夕一尢ノ」上君子 | () 31. 「一ㄣ√」居山林 |
| () 16. 含「丁口へ」委婉 | () 32. 「夕幺ノ」形傷神 |

二、解釋：（每題2分，共18分）

- | | |
|-------------|-------------|
| 1. 「調」素琴： | 6. 苔痕「上」階綠： |
| 2. 草色「入」簾青： | 7. 金經： |
| 3. 斯是陋室： | 8. 案「牘」： |
| 4. 鴻儒： | 9. 「惟」吾德馨： |
| 5. 絲竹： | |

三、改錯：（每字1分，共10分）

- () 1. 小琦把從舊衣店中覓得的襯衫稍微改造後，和新馬薛十分相稱，讓她對自己的惠眼和巧手自毫不以。
- () 2. 學校在慘遭祝禱之後，現已重建完成，走在校園之中已看不見火災的狼跡，只聽見學子瑯瑯的讀書聲。

四、選擇題：（每題4分，共40分）

- () 1. 「山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈。斯是陋室，惟吾德馨。」以上是強調什麼的重要性？ (A)風景名勝，好山好水 (B)天外飛仙，點石成金 (C)珍禽異獸，奇花異草 (D)品格德行，修身養性
- () 2. 「可以調素琴，閱金經。無絲竹之亂耳，無案牘之勞形。」此句充分顯示出陋室主人的何種特質？ (A)生活恬淡 (B)仁者胸懷 (C)學識淵博 (D)謙虛為懷
- () 3. 「苔痕上階綠」中的「上」字為「長到……之上」的意思，為動詞，請問下列「上」字何者也是動詞？ (A)樓「上」有人 (B)尊君親「上」 (C)「上」流社會 (D)「上」奏獻計
- () 4. 「自古以來，□□勞心，□□勞形，似乎是普遍的現象。」空格內依序應填入哪些詞語？ (A)案牘、絲竹 (B)鴻儒、亂耳 (C)鴻儒、白丁 (D)金經、素琴
- () 5. 「南陽 諸葛□、□火純青、依樣畫葫□、舳□千里」，上列□中依序宜填入哪些字？ (A)廬、爐、臚、蘆 (B)廬、爐、蘆、臚 (C)廬、爐、蘆、臚 (D)爐、廬、蘆、臚
- () 6. 「何陋之有」使用的修辭和下列何者相同？ (A)泣涕零如雨 (B)酣觴賦詩 (C)如花似玉 (D)徐噴以煙
- () 7. 「苔痕上階綠，草色入簾青。」所描述的情境和以下何句相似？ (A)綠滿窗前草不除 (B)國破山河在，城春草木深 (C)離離原上草，一歲一枯榮 (D)八月蝴蝶來，雙飛西園草
- () 8. 根據陋室銘文意，下列敘述何者錯誤？ (A)惟吾德馨——貫串全文，承上啟下 (B)無絲竹之亂耳，無案牘之勞形——從正面書寫陋室主人生活的悠閒自在 (C)談笑有鴻儒，往來無白丁——襯托出陋室主人高雅脫俗、才德兼備 (D)孔子云：「何陋之有？」——隱含「君子居之」之意
- () 9. 劉禹錫 陋室銘中的文句，何者最能表達作者高雅的生活意趣？ (A)山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈 (B)斯是陋室，惟吾德馨 (C)苔痕上階綠，草色入簾青 (D)可以調素琴，閱金經。無絲竹之亂耳，無案牘之勞形
- () 10. 銘，是刻在器物或石碑上，用以記述功德或警戒自勉的文字。據此，下列歌詞中，何者不適合作為「銘」？ (A)窗臺蝴蝶，像詩裡紛飛的美麗章節 (B)逆風的方向更適合飛翔，我不怕千萬人阻擋，只怕自己投降 (C)讓汗水都溼透，跟著自己感覺走，用熱情全力以赴 (D)我的未來不是夢，我認真地過每一分鐘；我的未來不是夢，我的心跟著希望在動

自學三、陋室銘

年 班 號 姓名：

一、成語粉絲團：（每題 5 分，共 25 分）

請依照文意，將提示中的成語填入適當的（ ）中。

提示：陳規陋習 案牘勞形 風前月下 桃李滿門 故態復萌

1. 他前一陣子才因偷竊而入獄，不料一出獄又（ ）了。
2. 他在教育界服務了二十多年，如今已（ ）了。
3. 他近來（ ），整個人都瘦了一圈。
4. 我們要破除（ ），樹立清新良善的新風氣。
5. 眼前（ ），兩人又互相傾慕已久，這不一拍即合了。

二、成語應用：（每題 5 分，共 75 分）

(一) 下列成語的意義說明，正確的在（ ）內打○，錯誤的打×。

- () 1. 獨學孤陋：比喻無人可切磋，學識有限。
- () 2. 深藏遠遁：躲藏在隱密處，遠離人群。比喻隱居避世。
- () 3. 司空見慣：熟練了自然能領悟出竅門。
- () 4. 探驪得珠：直接攻入敵人都城要地。
- () 5. 甘棠遺愛：用以表示對賢官廉吏的愛戴或懷念。
- () 6. 漱流枕石：形容高潔之士的隱居生活。
- () 7. 山高水長：形容距離遙遠。
- () 8. 平地風波：比喻突然發生事故或變化。
- () 9. 爾虞我詐：彼此互相詐騙。形容人際間的鉤心鬥角。
- () 10. 高蹈遠引：隱居避世。

(二) 下列成語關係屬於近義的請在（ ）內打○，反義的打×。

- () 1. 簞瓢陋巷／安貧樂道
- () 2. 孤陋寡聞／見多識廣
- () 3. 因陋就簡／敷衍了事
- () 4. 洗心革面／怙惡不悛
- () 5. 否極泰來／物極必反

自學三、陋室銘

年 班 號 姓名：

一、從提示中選出題目中所借代的物品，並填入答案欄中。（每題 5 分，共 25 分）

提示：戰爭 酒 火災 小孩 音樂

句 子	答 案
1. 終歲不聞「絲竹」聲。	
2. 「烽火」連三月。	
3. 黃髮「垂髫」，並怡然自樂。	
4. 何以解憂，唯有「杜康」。	
5. 私家收拾，半付「祝融」。	

二、下列倒裝句的還原說明，正確的打○，錯誤打×。（每題 5 分，共 50 分）

- () 1. 明月松間照，清泉石上流→明月照松間，清泉流石上。
- () 2. 嗤之以鼻→以鼻嗤之。
- () 3. 柳絮打殘連夜雨，桃花吹散五更風→連夜雨打殘柳絮，五更風吹散桃花。
- () 4. 白日依山盡，黃河入海流→白日盡依山，黃河流入海。
- () 5. 履惠，聰明的，看一遍教材就會→聰明的履惠，看一遍教材就會。
- () 6. 父母唯其疾之憂→憂疾唯父母。
- () 7. 竹喧歸浣女，蓮動下漁舟→浣女竹喧歸，漁舟蓮動下。
- () 8. 菊之愛，陶後鮮有聞→愛菊，陶後鮮有聞。
- () 9. 紅豆啄餘鸚鵡粒，碧梧棲老鳳凰枝→鸚鵡啄紅豆餘粒，鳳凰棲碧梧老枝。
- () 10. 子何恃而往→子恃何而往。

三、下列引號中的句子，使用正確的打○，錯誤打×。（每題 5 分，共 25 分）

- () 1. 尤其在今天所謂知識爆發時代，更使人有「生也有涯，而知也無涯」的感覺。
- () 2. 胡適說過：「要怎樣收穫，先要怎麼栽。」於是我決定先睡一覺再說。
- () 3. 孔子說：「三人行，必有我師焉」，因此我只要自己學習即可。
- () 4. 講話前要三思，因為「病從口入，禍從口出」，才不會因講錯話而得罪人。
- () 5. 「路遙知馬力，日久見人心」，要真正了解一個人，必須經過長時間的相處才會知道

附 錄 各課成語彙整表

第一課 歲月跟著

成 語	釋 義	頁數	命題 年度
去蕪存菁	去除雜亂，保留菁華。	6	90(一)
從容不迫	<p>沉著鎮定不慌張。</p> <p>典故語本<u>莊子秋水</u>。<u>莊子秋水</u>有一個很有名的故事，說到有一天<u>莊子</u>和<u>惠子</u>來到水邊遊覽。<u>莊子</u>看到了水中的魚在那兒游來游去，不由得說：「儵魚出游從容，這是魚的快樂啊！」<u>惠子</u>在旁很不以為然，就說了：「你又不是魚，你怎會知道魚快不快樂？」<u>莊子</u>也不服輸，就頂了回去：「你也不是我<u>莊子</u>，你怎麼知道我不知道魚的快樂呢？」於是一場舉世聞名的「<u>莊惠之辯</u>」由此展開。在這故事中，<u>莊子</u>所說的「儵魚出游從容」的「從容」就是悠閒自得的意思，也就是「不迫」、不緊張、不慌忙的意思。後來把「從容」和「不迫」結合起來，就成了「從容不迫」這句成語，用來形容沉著鎮定不慌張。</p>	9	
高瞻遠矚	<p>「高瞻」，由高處觀看，形容識見廣闊。「遠矚」，注視遠處，形容眼光寬遠。後用「高瞻遠矚」形容見識遠大。或形容往遠處眺望，看得更全面。</p> <p>典故語出<u>漢王充論衡別通</u>。「高瞻遠矚」係由「高瞻」及「遠矚」二語組合而成。「高瞻」見於<u>漢王充論衡別通</u>。此篇主要闡述學識廣博的重要。文中提出了所謂的「通人」，並說：「夫通人猶富人，不通者猶貧人也。俱以七尺為形，通人胸中懷百家之言，不通者空腹無一牒之誦。」在<u>王充</u>看來，學識若不能求其廣，就如窮人一般。錢財方面的貧窮是使人家徒四壁，學識方面的貧窮則使人腹笥甚窘。所以對於許多儒生「一經為是，何須博覽」的說法，<u>王充</u>也有所抨擊。他認為一般人都希望待在光線明亮之處，而不希望待在幽閉陰暗的地方，也希望自己能居於高處，視野無限寬廣，學識的追求亦須以此為目的，若能博覽廣納豐富的學識，內心將有如充滿陽光的屋室，光亮無比，胸懷亦將開闊。但若封閉心智，執意於狹隘而單一的學問，不願使識見廣博，那就像是毫無生氣的死人一樣。後來這段文字中的「高瞻」被截取出來，用來形容識見廣闊。「遠矚」則是出自<u>北魏張淵觀象賦</u>（見收於<u>魏書本傳</u>）。<u>張淵</u>，<u>史書</u>云：「不知何許人。明占候，曉內外星分。」即言此人善以天象變化來推測吉凶禍福。其作<u>觀象賦</u>，即其觀察天象時，對人事變化所生的種種感慨。文中有「凝神遠矚，觀目八荒」之句，原用以描繪凝神遠望，縱觀天下的姿態，而後「遠矚」一詞被截取出來，引申為眼光長遠的意思。這兩個典源一見「高瞻」，一見「遠矚」，後來被合用成「高瞻遠矚」，用來形容見識遠大。</p>	15	105 新 店補考

不甘寂寞	忍耐不住孤單寂寞。	15	
遠走高飛	走避他方。也作「高飛遠集」。 典故老殘遊記第十七回：「俺媽知道，今兒不讓我在這兒，早晚要逼我回去，明天就遠走高飛。」	15	

第二課 古詩選

成語	釋義	頁數	命題年度
淚如雨下	哭得非常傷心，淚水如同下雨一般。形容十分傷心。也作「淚下如雨」。 典故紅樓夢第十七、十八回：「一語未終，淚如雨下。」	20	
含情脈脈	形容默默的用眼神表達內心的感情。	26	
千里迢迢	形容路途遙遠。也作「迢迢千里」、「千里迢遙」。 典故明沈受先三元記第二九齣：「出門咫尺是天涯，千里迢迢早回家。」	26	
無窮無盡	沒有極限、盡頭。也作「無盡無窮」。 典故宋晏殊踏莎行祖席離歌詞：「無窮無盡是離愁，天涯地角尋思遍。」	27	

第三課 鳥

成語	釋義	頁數	命題年度
不如歸去	原指杜鵑鳥的啼聲。後多用為思歸或催人返鄉之詞。 典故宋梅堯臣杜鵑詩：「蜀帝何年魄，千春化杜鵑。不如歸去語，亦自古來傳。」	30	111
所見所聞	所能看見及聽聞的。 典故隋唐演義第四十回：「四方之事，據愚夫婦所見所聞，真可長嘆息，真可大痛哭。」	31	
扣人心弦	形容十分感動人。	31	93(一)
發人深省	啟發人作深刻的省思。 典故語本唐杜甫遊龍門奉先寺詩：「已從招提遊，更宿招提境。陰壑生虛籟，月林散清影。天闕象緯逼，雲臥衣裳冷。欲覺聞晨鐘，令人發深省。」遊龍門奉先寺詩是杜甫遊覽龍門奉先寺時所寫的。詩中寫到夜晚住在寺院中，幽暗的山谷響起陣陣風聲，月下林木閃爍著斑斑清影。龍門山勢高聳，有如天闕一般，滿天星辰近逼在眼前。寺院高居山巔，睡在雲霧中，寒氣透衣。正要睡醒時，忽然聽見寺院的晨鐘響起，頓時引發人深刻的省悟。後來「發人深省」這句成語就從這裡演變而出，用來指啟發人深刻思考而有所醒悟。	31	

左顧右盼	形容志得意滿的樣子。後亦用「左顧右盼」指左看右看，四處觀察；或顧慮太多，猶豫不決的樣子。 典故語本 <u>三國魏曹植與吳季重書</u> 。「左顧右盼」原作「左顧右眄」。這句成語是用來形容一個人志得意滿的樣子。在 <u>曹植的與吳季重書</u> 中的：「左顧右眄，謂若無人。」是 <u>曹植讚美吳季重文武雙全，意氣風發，縱橫古今，沒有人能與他匹敵</u> 。後來「左顧右盼」這句成語就從這裡演變而出，用來形容志得意滿的樣子。	32	109
神采飛揚	活力充沛，神色自得的樣子。	32	
穠纖合度	形容身材適宜，胖瘦恰到好處。	34	97(一)

第四課 田園之秋選

成語	釋義	頁數	命題年度
雨過天青	雨後初放晴時的天色。泛指青色。或比喻情況由壞轉好。	54	103
入木三分	指墨跡深透木板三分，形容筆力遒勁。後用「入木三分」比喻評論深刻中肯或描寫生動逼真。 典故語出 <u>南朝宋羊欣筆陣圖</u> ：「 <u>晉帝時</u> ，祭北郊，更祝版。工人削之，筆入木三分。」記載 <u>東晉王羲之書祝版</u> ，工人削版，墨跡透入木板三分的故事。 <u>王羲之</u> ，字逸少， <u>東晉會稽人</u> ，曾經擔任右軍將軍，因此又稱為「 <u>王右軍</u> 」。他是 <u>中國古代著名的書法家</u> ，擅長行、草和楷書。他所寫的字，風格超凡，剛柔並濟，蒼勁豪邁中不失秀麗細緻。經過勤學苦練，筆力更是強健有力，無人能比。據說，有一次皇帝在北郊舉行祭祀的儀式，必須更換原本已寫有祝祭文的木版，工人們在削去 <u>王羲之</u> 寫過的木版時，發現他的筆跡竟然透入木版有三分之深！由此可見 <u>王羲之</u> 雄厚強勁的筆力。而 <u>羊欣</u> 用來形容 <u>王羲之</u> 筆力的「入木三分」，後來演變為成語，用來比喻評論深刻中肯或描寫生動逼真。	54	
大雨滂沱	形容雨勢盛大。	56	91(二)
近在咫尺	八寸為咫，十寸為尺。近在咫尺形容距離很近。	56	
一心一意	同心同意。亦用於指心意專一，毫無他念。 典故語本 <u>三國志裴松之注引杜氏新書</u> 。記載 <u>三國時魏國大臣杜恕</u> 在寫給上司 <u>宋權</u> 的一封信中說到：「若令下官事無大小，咨而後行，則非上司彈繩之意；若咨而不從，又非上下相順之宜。故推一心，任一意，直而行之耳。」意思是自己雖為下屬，但如果做任何事都要先問過上司，那麼上司訂定的原則就沒有意義了；假使問了又不能按照上司的決定去做，也是不應該。所以在很多事上，就自己作主了。其中「推一心，任一意」是指揣測上司的想法，與上司同心。「一心一意」就表示同心同意的意思。「一」也有專注的意思，因此後世也用「一心一意」表示心意專一之意。如 <u>唐駱賓王代女道士王靈妃贈道士李榮詩</u> ：「一心	56	109(二)

	一意無窮已，投漆投膠非足擬。」指兩人的情感濃厚、專一，無窮無盡，用如膠似漆都無法形容。後來「一心一意」這個成語就從「推一心，任一意」演變而出，被用來表示同心同意或心意專一，毫無他念的意思。		
張牙舞爪	形容猛獸發威的樣子。或比喻張揚作勢，猖狂凶惡的樣子。	57	
有聲有色	形容用言語、文章表達意見或描述事物，音容或辭采茂美，淋漓盡致，生動感人。也用以比喻事物的豐富多采。 典故 語出宋朝汪藻的翠微堂記。汪藻記敘自己退職隱居後，寄情山水，領悟到「世之有聲有色者，未有不爭而得，亦未有不終磨滅者」，意思是說：擁有一名聲和貴位的人，都必須不斷地爭奪才能得到，而且將會消失。他以為只有山水帶給人的快樂，不須爭奪，並且可以長存心中。	60	98(二)

第五課 木蘭詩

成語	釋義	頁數	命題年度
移孝作忠	轉移孝順父母的心，來對國家盡忠。 典故 語本孝經廣揚名：「君子之事親孝，故忠可移於君。」	67	
巾幗英雄	女性英雄。	67	93(二)
撲朔迷離	雌雄兩兔在一起奔跑時，難以分辨雌雄。後用來形容事物錯綜複雜，難以驟然明瞭真相。亦用於形容景色迷濛。 典故 語本木蘭詩：「雄兔脚撲朔，雌兔眼迷離。」	71	
琅琅上口	形容誦讀詩文的聲音響亮而順口。琅琅，玉石撞擊聲，比喻響亮的讀書聲。	72	
條理分明	有系統、層次，不紊亂。	72	
層次井然	條理整齊而不紊亂。	72	
雌雄莫辨	分不出是雌性還是雄性。	73	
屢戰屢勝	每一次戰爭或競爭都獲得勝利。	75	
不卑不亢	形容處事待人態度得體，不傲慢、不卑屈，恰到好處。	77	
淡然處之	以平靜的態度去面對、處理事情。	77	103
據理力爭	根據事理，竭力爭取。	77	

第六課 深藍的憂鬱

成語	釋義	頁數	命題年度
天馬行空	天馬，指天帝所乘的神馬。「天馬行空」，形容神馬奔馳。後用「天馬行空」比喻文才氣勢豪放不拘，亦用於形容浮誇不著邊際。	78	

	<p>典故語本漢書禮樂志。記載，元狩三年，漢武帝因為在渥洼水得到一匹西域大宛所產的良馬，傳說是天帝所乘的神馬子孫，而取名為「天馬」。詩中描述天帝賜與的天馬，奔馳時一副意氣昂揚灑脫不拘的樣子，而且速度快到像在空中飛一般。後來「天馬行空」這句成語就從這裡演變而出，用來比喻文才氣勢豪放不拘。多用於詩文書法方面。</p>		
出乎意料	料想不到。	79	
難以置信	很難令人相信。	80	103
赫赫有名	形容聲名顯揚的樣子。	80	
無地自容	<p>沒地方可以藏身。形容羞愧至極。</p> <p>典故語本史記魏公子列傳。戰國時魏昭王的小兒子魏公子無忌，是魏安釐王的同父異母弟。據載，昭王死後，安釐王即位，封公子為信陵君。他天性仁厚，好養士，有賢名。魏安釐王二十年時，秦昭王破趙長平軍，又進兵圍邯鄲。魏無忌的姊姊是趙惠文王的弟弟平原君的夫人。平原君數次請救於魏，魏王就派將軍晉鄙率十萬大軍前往救趙，但秦王派使者警告魏王說：「如果敢去救趙，秦滅趙後，下個就是滅魏！」魏王聽了很害怕，即要晉鄙屯兵觀望形勢。平原君派使者去跟魏無忌求救，說：「邯鄲城早晚就要被攻破了，你即使不管我們趙國，難道你就不可憐你姊姊嗎？」魏無忌聽了十分憂心，就讓門客辯士用種種方法去勸說魏王，但魏王害怕秦國報復，始終不肯答應。後來魏無忌用侯嬴的計謀，將兵符盜出，假託王令，並殺了大將軍晉鄙，奪取兵權。他再從中挑選精兵八萬，打敗秦軍，解救了邯鄲，保存了趙國。趙王和平原君還親自到國境上迎接魏無忌。魏王很生氣魏無忌偷盜兵符、假託命令並殺了晉鄙。魏無忌自己也知道魏王不悅，所以他讓將軍帶領著他們的軍隊返魏，自己和門客則留在趙國。趙孝王感激魏無忌大力相助，於是和平原君商量，想將五個城邑封給魏無忌。魏無忌聽到這個消息，神態驕矜，顯出自以為有功的樣子。門客中有人勸魏無忌說：「有些事不可以忘記，但有些事不能不忘記。別人有德於您，您不可以忘記；您有德於人，希望您忘了它。況且假託魏王的命令，奪取晉鄙的兵權以解救趙國，對趙國而言是有功，對魏國而言卻不可稱為忠臣。現在您竟驕傲的自以為有功，我認為您這種態度，實在不足取。」於是魏無忌立刻反省自責，彷彿羞愧得沒地方可以藏身，所以趙王再提及時，就辭謝了他的好意。後來「無地自容」這句成語就從原文中的「似若無所容者」演變而出，用來形容羞愧至極。</p>	80	
偃旗息鼓	<p>軍隊放倒旌旗，停止戰鼓。形容不露行蹤。後亦用「偃旗息鼓」比喻事情中斷或聲勢減弱。</p> <p>典故語出雲別傳。趙雲是三國蜀漢的一員大將，不但驍勇善戰，也擅長用計取勝。據載，有一次劉備和曹操爭戰，曹操將軍隊屯駐在漢水的北山之下，黃忠和趙雲前往劫糧草。黃忠的部隊在途中被曹軍包圍，趙雲便率兵來支援，打退了曹操的軍隊。曹操心有不甘，重整軍隊繼續追擊。</p>	80	

	趙雲回到營地後，沔陽長張翼看見曹軍逐漸逼近，想要關上營寨的大門，堅守陣地。趙雲卻下令敞開營門，放倒軍旗，停止戰鼓，故布疑陣。曹操看到蜀軍陣地一片死寂，毫無動靜，懷疑趙雲已經設下埋伏，不敢輕舉妄動，於是急忙退兵。這時趙雲下令戰鼓齊鳴，萬箭齊放。曹軍遭到這突來的伏擊，頓時大亂，紛紛逃命，混亂中自相踐踏和跌入漢水而死的士兵不計其數。後來這段故事中的「偃旗息鼓」演變成一句成語，除了原有意思外，也用來比喻事情中斷或聲勢減弱。		
惶惶不安	心中驚慌害怕，十分不安。	80	92(二)
絮絮叨叨	形容言語瑣碎囉嗦。	80	
指指點點	在人背後批評、說閒話。	80	96(一)
不堪一擊	比喻脆弱，禁不起任何的攻擊或打擊。	82	
一敗塗地	一旦戰敗身死，將會是肝腦塗滿大地。 典故語本史記高祖本紀：「今置將不善，壹敗塗地。」據載，劉邦為沛縣豐邑人，秦末，離開家鄉，流亡在外。後因沛縣縣令的號召，帶著上百名徒眾，準備回鄉響應陳涉的起義。但當大批人馬抵達時，縣令唯恐有變，又反悔了，令人將城門關閉，不讓他們進來。劉邦於是寫了一封給城中父老的信，綁在箭上，射入城裡，信中說：「大家苦於秦朝的暴政已經很久了，你們如今雖然奉命替縣令守城，但現在各地諸侯都起義了，馬上會來屠城。此時大家只有合力把縣令殺掉，選擇可擔當重任的家鄉子弟取而代之，響應起義的諸侯，才能保全家室。否則就只有接受全家被屠殺的命運了。」於是沛縣百姓殺了縣令，大開城門，迎接劉邦，想推舉他為縣令，但劉邦推辭說：「如今天下正亂，諸侯並起，現在如推舉了不適當的將領，一旦失敗，將會是肝腦塗滿大地的慘況。我不是愛惜自己的生命，而是怕自己才能低劣，沒有辦法保全大家。這是很重要的事情，希望各位另外推選一位能夠勝任的人。」因為大家一致的堅持，劉邦在多次謙讓後，終於接下了沛縣縣令的職位，並帶領群眾繼續抗秦，把暴秦推翻。後來「一敗塗地」這句成語引申用來形容做事失敗，到了無法收拾的地步。	82	97(二)
無稽之談	沒有根據，無從考查的話。也作「無稽之言」。	86	

第七課 運動家的風度

成語	釋義	頁數	命題年度
貫徹始終	自始至終，澈底實踐。	97	91(一)
萬目睽睽	眾人的眼睛在注視、監督。	99	96(一)
暗箭傷人	在隱蔽處放箭傷害他人。 典故語本宋劉炎邇言。「暗箭傷人」原作「暗箭中人」。劉炎	99	

	是南宋時的理學家之一，他取詩經詩句「維邇言是聽，唯邇言是爭」之意，以淺近的言語，來闡述理學精微的道理。在這段文字中， <u>劉炎</u> 詳細說明了君子和小人的不同。他認為小人經常在背後發表中傷他人的言論，就像暗中放冷箭來傷害人一樣，這兩種行為都可以造成他人痛徹心扉的可怕傷害。而君子的為人光明磊落，認為與其用陰險的手段得勝，寧可用光明正大的手段來一較高下，即使失敗了也沒有怨言。後來「暗箭傷人」這句成語就從這裡演變而出，用來比喻暗中用陰險的手段中傷他人。		
無動於衷	心裡一點也不受感動。	100	
臨陣脫逃	軍人臨到上陣作戰時卻逃跑了。也比喻臨場退怯。	101	92(二)
半途而廢	事情沒做成功就停止。比喻做事情有始無終。「半途」是半路的意思，即「中道」、「中途」。 <u>典故</u> 語本 <u>禮記中庸</u> 。	101	
正大光明	行為坦蕩，公正無私。	102	
毫不留情	一點也不顧及情面、絲毫不留餘地。	109	

第八課 談交友

成語	釋義	頁數	命題年度
一舉一動	每一個舉動。多指一個人的言行舉止而言。	113	
芝蘭之室	芝蘭之室比喻良好的環境。芝、蘭皆香草。	113	
鮑魚之肆	賣醃魚的店鋪。比喻臭穢的地方、惡劣的環境或小人聚集的場所。	113	
如切如磋	好像將骨角磨製成器物那樣。比喻互相研討、彼此砥礪。	114	
玉潤珠圓	像珠子一般渾圓，像玉石一般溫潤。 <u>典故</u> 語本 <u>唐張文琮詠水詩</u> 。詩中有「方流涵玉潤，圓折動珠光」二句，是形容水流波光如玉石一般溫潤光滑，濺起的水花，就像珠子一樣渾圓耀眼。「珠圓玉潤」這句成語就從這裡演變而出，亦作「玉潤珠圓」。後來多用以比喻文詞、歌聲、字跡的流利、圓潤、娟秀。	114	
鞭辟入裡	「鞭辟入裡」指研究學問要自我鞭策，深入精微之處。 <u>典故</u> 語本 <u>二程集河南程氏遺書</u> 。 <u>程顥</u> 著重身體力行的功夫，不只是立身處世和修身養性，做學問也是如此；只要自我鞭策，從自己身上下功夫，才能求得真正的學問。後來「鞭辟入裡」這句成語就從這裡演變而出，用來指研究學問要自我鞭策，深入精微之處。亦用來形容評論見解深刻透澈。	115	91(二) 99(一)
直諒多聞	好朋友當具有正直信實，見識淵博的條件。 <u>典故</u> 語本 <u>論語季氏</u> ：「友直、友諒、友多聞，益矣。」後亦指人的個性正直誠信，見識淵博。	115	
同聲相應	原指聲音相應和。後比喻志趣相同的人很投合，自然結合在一起。 <u>典故</u> 語出 <u>易經</u> ：「同聲相應，同氣相求。」	115	

同氣相求	具有相同性質的事物互相感應。後比喻志趣相同的人很投合，自然結合在一起。 <u>典故</u> 語出 <u>易經</u> ：「同聲相應，同氣相求。」	115	
起承轉合	為舊時詩文布局的順序。後亦泛指文章的作法。起，開端。承，承接上文並加以申述。轉，轉折，從正面、反面加以立論。合，結束全文。	116	91(一)
旁徵博引	多方引證，以資徵信。	116	

第九課 為學一首示子姪

成語	釋義	頁數	命題年度
跋山涉水	形容走長遠路途的艱苦。	122	104
力學不倦	勤勉學習而不倦怠。	126	106
層次分明	次序清楚而不紊亂。	127	
三十而立	三十歲始能自立於社會，並有所成就。 <u>典故</u> 語出 <u>論語</u> ：「吾十有五而志于學，三十而立，四十而不惑。」	130	96(一) 111 補考
豁然開朗	眼前頓時開闊明亮起來。後亦用來形容心境忽然變得開闊暢快。亦用於形容突然領悟到某個道理。 <u>典故</u> 語出 <u>晉陶潛桃花源記</u> 。	132	95(二) 98(二) 107

第十課 舌尖上的思路：演講

成語	釋義	頁數	命題年度
照本宣科	照著本子念經文。比喻刻板的照著現成的文章或稿子宣讀，不知靈活運用。	136	
乾淨俐落	形容做事簡捷明快，處理完善。也形容清潔整齊，有條理，令人爽心悅目。	137	111

自學一 秋之味

成語	釋義	頁數	命題年度
秋收冬藏	秋天收割穀物，冬天貯藏糧食。後被喻為一年的農事。 <u>典故</u> <u>史記</u> 卷一三〇 <u>太史公自序</u> ：「夫春生夏長，秋收冬藏，此天道之大經也。」	144	
一事無成	一件事也沒做成。指事業毫無成就。 <u>典故</u> 語出 <u>唐白居易除夜寄微之</u> 之詩：「鬢毛不覺白毵毵，一事無成百不堪。共惜盛時辭闕下，同嗟除夜在江南。家山泉石尋常憶，世路風波子細諳。老校於君合先退，明年半百又加三。」 <u>唐代</u> 詩人 <u>白居易</u> 和 <u>元稹</u> 是好朋友，經常詩文往返，聯絡感情。這首 <u>除夜寄微之</u> 之詩，就是 <u>白居易</u> 寄給 <u>元稹</u> 的一首詩。詩中， <u>白居易</u> 在除夕團圓的夜晚，感嘆起自	144	96(一) 97(二) 111

	己年紀老大，兩旁鬢髮在不知不覺間變得斑白細長，卻連一件事沒做成，令他十分難於承受。「一事無成」從此常被引用，或指一件事也沒做成，或指事業毫無成就。		
心甘情願	自己願意，沒有半點勉強。	146	104 112

自學二 空城計

成語	釋義	頁數	命題年度
引人入勝	引領人進入美麗玄妙的境地。	153	
回味無窮	形容事後細細玩味、體會，愈想愈有意思。	153	
笑容可掬	笑容滿溢，似乎可以掬取。形容笑容滿面的樣子。	155	
旁若無人	對身旁的人視若無睹，形容說話舉動毫無顧忌。後亦用「旁若無人」形容態度高傲。 <u>典故</u> 語出史記刺客列傳。荊軻，戰國衛國人，好讀書擊劍。他在衛國不被重用，於是到處遊歷。荊軻到了燕國後，跟燕國一個殺狗的，以及善於擊筑的高漸離交好。荊軻好喝酒，天天和殺狗的屠夫及高漸離一起在燕國的街市上喝酒。喝到有點醉意時，高漸離擊筑，荊軻和著歌，彼此非常快樂，但是一會兒又相對著哭起來，兩個人又唱又哭，好像旁邊沒有人一樣。荊軻雖愛喝酒，但他的為人，卻是沉著深密，喜歡讀書，他在各國遊歷，都和賢豪長者們結交。他到了燕國，燕國的處士田光先生，也很客氣地接待他，知道他並不是一個平凡的人。後來在燕王喜二十八年，荊軻帶著夾有匕首的地圖和秦將樊於期的首級入秦，行刺秦王，結果事敗被殺。後來「旁若無人」演變成一句成語，用來形容說話舉動毫無顧忌，亦可形容態度高傲。	156	107
神鬼莫測	鬼神都無法預知、測度。形容極隱密奇異，無法預料。	157	

自學三 陋室銘

成語	釋義	頁數	命題年度
案牘勞形	形容因文書工作繁重而疲憊不堪。	165	
唯利是圖	只顧著謀求利益。	167	
物以類聚	原指性質相近的東西常聚集在一起，後多比喻壞人互相勾結。	170	
怡然自得	欣悅自得的樣子。	170	

〔解答與詳解〕

第一課 歲月跟著

p. 6

- 一、1. ヌへ 2. ㄩーㄩ 3. ㄉㄨㄟ 4. ㄌㄨ
5. ㄉㄨㄟせゝ 6. ㄉㄨㄟせゝゝ 7. ㄉㄨㄟ
8. ㄉㄨㄟへゝ 9. ㄉㄨㄟゝ 10. ㄉㄨゝ 11. 貌
12. 翻 13. 掌 14. 蹄 15. 鐘 16. 遺
17. 耘 18. 豐 19. 芽 20. 挪 21. ㄉㄨゝゝ
22. ㄩーㄩ 23. ㄉㄨゝゝ 24. ㄉㄨゝゝ
25. ㄉㄨゝゝ 26. ㄉㄨゝゝ 27. ㄉㄨゝゝ
28. ㄉㄨゝゝ 29. ㄉㄨゝゝ 30. ㄉㄨゝゝ 31. 刃
32. 穩 33. 緩 34. 霧 35. 弛 36. 熟
37. 遞 38. 蕪 39. 皺 40. 致

- 二、1. 車馬奔跑。泛指快跑。
2. 枯萎、掉落。
3. 古時套在犯人脖子上的刑具。
4. 溫和莊重、從容不迫的樣子。
5. 光彩鮮明。
6. 天的顏色和雲的影像。

p. 7

- 三、1. 鐘躡噤蟬 2. 眷爪徒惆
四、1. A 2. D 3. A 4. B 5. C
6. C 7. B 8. D 9. C 10. C

〔解析〕

1. (A) ㄉㄨゝゝ (B) ㄌㄨゝゝ / ㄌㄨゝゝゝ (C) ㄉㄨゝゝゝ / ㄌㄨゝゝゝ (D) ㄉㄨゝゝゝ / ㄌㄨゝゝゝゝ。
2. (D) 呈現生命的生生不息。
3. (A) 聽覺 (B) (C) (D) 視覺。
4. 題幹描寫出生理狀態蒼老，心中惆悵無比，故選(B)。
5. (A) 寫老年時期的惆悵 (B) 說明萬物有序，如四季不停循環 (D) 點出生命的生生不息。
6. (A) 三月→六月→九月→十二月 (B) 兒童→你我→老人→輪迴 (D) 秒針→分針→時針→鐘面。
7. (A) 比喻歲月消逝快速如流水 (B) 比喻空幻不實在。
8. (D) 時間。
9. 「馳過」一詞予人速度感，故選(C)。
10. (C) 表達時間從快速(秒針)→慢(時針)。

p. 8

- 一、1. 崢嶸歲月 2. 歲寒不凋 3. 比歲不登
4. 玩日愒歲 5. 歲不我與

〔解析〕

1. 崢嶸歲月：特殊而不平凡的歲月。
2. 歲寒不凋：常用以比喻人的志節高尚，性格堅忍。
3. 比歲不登：農產連年歉收。
4. 玩日愒歲：怠惰偷安，虛度光陰。
5. 歲不我與：時間不等待我們。比喻錯失時機，後悔莫及。
二、(一) 1. ○ 2. ✕ 3. ○ 4. ○ 5. ✕
6. ○ 7. ✕ 8. ○ 9. ✕ 10. ○

〔解析〕

2. 在當時獨一無二，無人能比。
5. 匡救社會時世，使之恢復秩序。
7. 人在幼年時聰明敏捷，表現優良。
9. 不能體認當前的形勢、潮流以求通達，或指對當權者的愛賞、拔擢不加理會。
(二) 1. ✕ 2. ○ 3. ○ 4. ○ 5. ○

〔解析〕

1. 形容時間短促，很快就過了／數年〔一段不短的時間〕。
2. 比喻時間過得很快。
3. 形容時間短暫。
4. 形容時間長久。
5. 由逆境轉到順境。

p. 9

- 一、1. 白靈 2. 楊喚 3. 向陽 4. 蓉子 5. 吳晟
二、1. ✓ 3. ✓ 4. ✓ 5. ✓ 8. ✓ 10. ✓

〔解析〕

2. 譬喻。
6. 譬喻。
7. 譬喻。
9. 譬喻。

- 三、2. ○ 5. ○

〔解析〕

1. 13歲，青少年。
3. 花信指女子24歲，青年。

4. 花甲指 60 歲，老年。

第二課 古詩選

p. 15

- 一、1. 一、 2. 丁一ム、 3. 丁口ム、
 4. 口ム、 5. 摯 6. 皎 7. 擢 8. 零 9. 淒
 10. 攜 11. 啟 12. 昭 13. 遙 14. 涕
 15. 委 16. 虫マ、 17. 去一么、
 18. 丁一弓 19. 虫マ、 20. 質 21. 抒
 22. 辨 23. 縈 24. 閨 25. 叢 26. 獻
 27. 霧 28. 刑 29. 詳 30. 盈

- 二、1. 水清澈的樣子。
 2. 含情凝視的樣子。
 3. 相差、相距。
 4. 十天。
 5. 諸多兄弟。

p. 16

三、1. 輪雕浩複勝 2. 庭靜置燈闈

四、1. B 2. A 3. C 4. A 5. D
6. B 7. D 8. A 9. A 10. B

〔解析〕

- 「相去復幾許？」屬於激問，因此應該是指距離很近，而從前後文可以得知兩人並無法相見，故選(B)。
- (A)「咫尺」指很近的距離，不適宜用「迢迢」來形容。
- (C)一整日都在織布卻織不成一匹布，可以得知女子根本無心在織布(D)單就這句話，可以得知女子心情不佳，但無法直接推知她無心織布。
- 題幹與(A)譬喻，(B)(D)映襯(C)對偶。
- (D)是作者想像遠方妻子的動作。
- 以桃李園宴會中兄弟相會的歡愉，對比自己身處牢獄，不得與親友相聚的感傷，故選(B)。
- (D)這句話描寫妻兒對作者的思念，同時也隱喻作者對家人的思念。
- 本詩寫作背景為作者入獄時期，故選(A)。
- (B)不入樂(C)平仄沒有規定(D)沒有規定需要對仗。
- (B)「七旬」〔七十天〕及「三回明」〔

三次月圓〕具體寫出與家人分別後經過的時間。

p. 17

一、1. 急如星火 2. 滿眼金星 3. 眾星捧月
4. 福星高照 5. 披星戴月

〔解析〕

- 急如星火：如流星的光那樣急速，形容情勢十分緊急。
 - 滿眼金星：形容視力昏眩迷亂的樣子。
 - 眾星捧月：比喻眾人共同圍繞，擁護某一個人。
 - 福星高照：形容好運當頭。
 - 披星戴月：形容早出晚歸，旅途勞累。
- 二、(一) 1. ○ 2. ○ 3. × 4. ○ 5. ×
6. ○ 7. × 8. ○ 9. × 10. ○

〔解析〕

- 比喻小事能釀成大禍，或微小的力量，可以發展成強大的勢力。
 - 形容布列繁密，如星星、棋子般的廣泛分布。
 - 比喻分別而無法相見。
 - 鏡中的花，水裡的月。比喻空幻不實在。
- (二) 1. × 2. ○ 3. ○ 4. ○ 5. ×

〔解析〕

- 稀少得像早晨的星星。形容數量稀少／印度恆河的沙多到不可計數。形容數量極多。
- 形容女子容貌姣好，足使花、月為之退掩、失色／形容女子的容貌美麗。
- 比喻政治清明，時世太平的局面。後亦以比喻人的胸懷坦蕩，品格高潔／比喻人的品格高潔清亮。
- 比喻徒勞無功，白費力氣／白白浪費精力，沒有任何效益。
- 比喻只消費而不事生產，以致把家產吃盡用光／比喻積少成多。

p. 18

一、1. 梁祝化蝶 2. 白蛇傳 3. 漢宮秋
4. 長恨歌 5. 牛郎織女

二、1. ✓ 4. ✓ 5. ✓ 6. ✓ 8. ✓

〔解析〕

- 遙遠的樣子。

4. 形容興味濃厚的樣子。
5. 形容人的身材修長。
6. 得意的樣子。
8. 張著眼睛注視。

三、1.○ 2.× 3.× 4.○ 5.×

〔解析〕

2. 可換韻。
3. 不可入樂。
5. 沒有規定。

第三課 鳥

p. 23

- 一、1.口ノ 2.口△ 3.カ弓ノ 4.フー△√
 5.フーノノ 6.く口弓ノ 7.丁口ノ
 8.丁一么 9.癩 10.黎 11.喙 12.籠
 13.踞 14.鷺 15.櫺 16.佇 17.鶻
 18.簧 19.洩 20.尸么ノ 21.フ所ノ
 22.口ノノ 23.く一么ノ 24.丁口弓ノ
 25.イ 26.虫メマノ 27.フマノ 28.蠅
 29.曳 30.翻 31.鳶 32.穠 33.盼
 34.囚 35.倏 36.鵲 37.紬 38.讖

二、1.彎曲身體。

- 2.注視。
- 3.青黑色。
- 4.拍擊。
- 5.豐滿圓潤。
- 6.彎曲。
- 7.耀眼。
- 8.作客異鄉的夜晚。
- 9.喧譁吵鬧。
- 10.煙囪。
- 11.花紋豔麗的樣子。
- 12.神采飛揚。

p. 24

三、1.膊翻蜷踞 2.櫺穠脆倏

四、1.C 2.A 3.D 4.D 5.A
 6.C 7.C 8.A 9.B 10.B

〔解析〕

1. (C)旋風，不適合用來形容身形或姿態。
2. (A)首段開門見山點出文章主旨——「我愛鳥」。

3. 以誇飾修辭形容鳥的俊俏，故選(D)。
4. 用「羽翮不整地蜷伏著不動」形容鳥垂頭喪氣的苦悶狀態，故選(D)。
5. 題幹關係為相似詞，故答案選(A)顧盼左右，神采飛揚。
6. 由題幹可知人與鳥的生活空間會影響彼此，表示生活空間有所重疊，故選(C)。
7. 靜態摹寫。
8. 以「現在→過去→現在」的方式敘寫。
9. 由作者不忍心看鳥兒被剝奪自由，喜歡看鳥自由飛翔可看出作者尊重生命的態度，故選(B)。(A)(C)(D)文中皆未提及。
10. (A)我愛鳥(C)自由的可貴(D)音樂的觀點。

p. 25

一、1.驚弓之鳥 2.一石二鳥 3.笨鳥先飛
 4.小鳥依人 5.鳥散魚潰

〔解析〕

1. 驚弓之鳥：比喻曾受打擊或驚嚇，心有餘悸，稍有動靜就害怕的人。
2. 一石二鳥：比喻做一件事獲得兩種效果。
3. 笨鳥先飛：比喻能力差的人，做事時唯恐落後，往往比別人先行動。
4. 小鳥依人：形容依傍他人而嬌弱可愛的樣子，多用於女子或小孩。
5. 鳥散魚潰：比喻人紛亂逃離，如魚、鳥般潰散。

二、(一) 1.× 2.○ 3.× 4.× 5.○
 6.○ 7.× 8.○ 9.○ 10.○

〔解析〕

1. 比喻有某種卑下技能的人，或指卑微的技能。
3. 形容人飢餓枯瘦、面容憔悴。
4. 比喻奉養長輩的孝心。
7. 形容極小的力量。
10. 。

(二) 1.○ 2.× 3.○ 4.○ 5.○

〔解析〕

1. 比喻天下平定之後便遺棄功臣／比喻事成之後，出過力的人即遭到殺戮或見棄的命運。多指統治者殺戮功臣而言。
2. 形容狹窄曲折的小路／平坦暢達的大路。

比喻美好的前途。

3. 鳥兒歌唱，花開芬芳。形容景色的美好／桃花綻紅，柳枝垂綠。形容春天絢麗多彩的樣子。
4. 南方的鳥飛到別處，築巢在朝南的樹枝。比喻不忘本／喝水時就想起水的源頭。比喻人不忘本。
5. 人沒有心機，連鷗鳥也能和他親近。指隱者恬淡自適，不存機心忘身物外／以山石為枕，以溪流漱口。形容高潔之士的隱居生活。

p. 26

- 一、1.思鄉 2.清高 3.書信 4.無依 5.夫妻
二、2.√ 4.√ 6.√ 7.√ 10.√

〔解析〕

1. 誇飾。
 3. 誇飾。
 5. 誇飾。
 8. 誇飾。
 9. 誇飾。
- 三、1.× 2.○ 3.× 4.○ 5.○ 6.○

〔解析〕

1. 夫妻本是一時的伴侶，遇有危險之時，只能各奔前程，自求多福。
3. 比喻群眾失去首領，即不能有所行動。

第四課 田園之秋選

p. 31

- 一、1.ㄉㄤ 2.ㄅㄨ√ 3.ㄎㄞㄣˇ 4.ㄘㄨˇ
5.ㄅㄛˇ 6.ㄉㄨˇ 7.ㄎㄨˇ
8.ㄎㄨㄛ 9.ㄉㄨˇ 10.ㄎㄞ
11.矮 12.壩 13.宰 14.饗 15.序
16.諺 17.蔽 18.迭 19.隱 20.耕
21.ㄉㄞ 22.ㄎㄨㄛ 23.ㄎㄨˇ
24.ㄎㄞ 25.ㄉㄨˇ 26.ㄎㄨㄛ
27.ㄎㄞ 28.ㄎㄞ 29.ㄎㄨㄛ
30.ㄅㄨ√ 31.劈 32.滲 33.逞 34.霎
35.奏 36.早 37.登 38.輻 39.輯
40.纏

- 二、1.雨勢盛大的樣子。
2.形容距離很近。

- 3.形容氣勢雄偉壯盛。
- 4.急而響的雷聲四處響起。
- 5.失神無力、疲乏困頓的樣子。

p. 32

- 三、1.詛暴闊 2.遍蔽澆 3.置實蒂名
四、1.D 2.B 3.B 4.A 5.A
6.C 7.C 8.D 9.D 10.A

〔解析〕

1. (A)(B)(C)ㄉㄞ √ (D)ㄉㄞ、。
2. 題幹說明走了五個小時，應已非常疲累，故選(B)最恰當。(A)形容非常害怕(C)形容慌張或惱怒的樣子(D)形容心神不定或因恐懼而驚慌失措。
3. (A)(C)(D)全部、都(B)隱沒。
4. 寫出西北雨來去匆匆的特色，故選(A)。
5. 題幹形容黑怪一樣的烏雲像要撲向地面的人一樣，此時表現出的應是害怕的情緒，故選(A)。
6. (C)比喻距離很遠。
7. 倉促：急促、匆忙。
8. 本文主要著力在描寫西北雨，故選(D)。
9. (D)由「天上的水壩」可推知應為雨水，由「洩洪」可知水量之大，水勢之快。
10. (A)譬喻兼轉化。

p. 33

- 一、1.雞犬桑麻 2.五穀豐登 3.耕前耨後
4.裊裊炊煙 5.瓜田李下

〔解析〕

1. 雞犬桑麻：形容鄉野田園生活。
 2. 五穀豐登：各種穀類作物收成好。指豐年。
 3. 耕前耨後：夫耕於前，妻耨於後。比喻夫妻同心協力，能共甘苦。
 4. 裊裊炊煙：生火燒煮東西時所產生繚繞搖曳、緩緩上升的煙。
 5. 瓜田李下：比喻容易引起懷疑的場合。
- 二、(一) 1.× 2.○ 3.○ 4.× 5.○
6.○ 7.× 8.○ 9.○ 10.○

〔解析〕

1. 比喻在人艱困危急之時，給予適時的援助。
4. 比喻住家相近。
7. 比喻禍患接踵而至，使傷害加重。

(二) 1.○ 2.× 3.× 4.× 5.○

〔解析〕

1. 比喻世事無常，變化很快。
2. 形容土地肥美，而且面積廣大／荒涼貧瘠、不生草木的土地。
3. 形容文章寫的好，並以賣文為生／嘲笑人文詞拙劣，如同驢、狗的鳴叫。
4. 比喻拐彎抹角的罵人／直述其事，無所避諱。
5. 比喻輕視人命，濫殺無辜。

p. 34

一、1.夏 2.秋 3.夏 4.春 5.冬

〔解析〕

1. 由「梅子金黃」、「麥花」可知為夏季。
【語譯】一樹樹梅子變得金黃，杏子也愈長愈大了；蕎麥花一片雪白，油菜花倒顯得稀稀落落。
2. 由「楓林」、「霜葉」可知為秋季。【語譯】停下車來，是因為喜愛這深秋楓林晚景。被秋霜染紅的楓葉，比二月春花還要紅豔。
3. 由「稻花香」、「蛙聲」可知為夏季。【語譯】在稻穀的香氣裡，人們談論著豐收的年景，耳邊傳來一陣陣青蛙的叫聲。
4. 由「鶯啼」、「綠映紅」可知為春季。【語譯】千里遼闊的江南，處處有鶯啼鳥唱，有綠樹紅花相映，有無數個水邊村莊、山間城郭、與迎風招展的酒旗。
5. 由「木落」、「水盡」可知為冬季。【語譯】樹木凋零，江河乾枯，群山一片蕭瑟；在這遼闊的天地間，我正可以看清「真我」的本質。

二、1.√ 2.√ 4.√ 6.√ 7.√ 8.√
10.√

〔解析〕

3. 轉化。
5. 轉化。
9. 轉化。

三、1.○ 2.○ 3.× 4.× 5.○

〔解析〕

3. 感嘆人生短暫，不可虛度光陰。

4. 比喻思念殷切。

第五課 木蘭詩

p. 39

一、1.ㄅㄨˋ 2.ㄅㄛˋ 3.ㄈㄢˇ
4.ㄈㄨˋ 5.ㄨˋ 6.ㄌㄧˊ
7.ㄉㄨˋ 8.ㄌㄨˋ 9.ㄌㄧˊ 10.ㄘ
11.ㄌㄧˊ 12.ㄨˋ 13.ㄅㄨˋ 14.鬢
15.暮 16.旦 17.閣 18.駿 19.撰
20.琅 21.去一せ√ 22.ㄌㄧˊ ㄌㄢˇ
23.ㄌㄧˊ ㄌㄢˇ 24.ㄈㄨˋ ㄨˋ
25.ㄌㄢˇ ㄨˋ ㄨˋ
26.ㄈㄨˋ ㄨˋ ㄨˋ 27.ㄨˋ ㄨˋ
28.ㄈㄨˋ ㄨˋ ㄨˋ
29.ㄅㄨˋ ㄨˋ ㄨˋ 30.ㄉㄨˋ ㄌㄨˋ
31.ㄅㄨˋ ㄨˋ
32.ㄊㄧˊ ㄨˋ 33.ㄌㄧˊ ㄨˋ 34.征 35.辨
36.駝 37.妝 38.凱 39.鞭 40.玷

- 二、1.奔赴戰場。
- 2.形容婦女輕柔捲曲如雲的鬢髮。
- 3.指同行的士兵。
- 4.購買。
- 5.併著跑。

p. 40

三、1.凱妝傍賞 2.孰是遷 3.待度郎

四、1.B 2.C 3.D 4.B 5.D

6.A 7.C 8.B 9.A 10.C

〔解析〕

1. (B)質樸自然。
2. 描寫從軍緣由、出征、征戰、榮歸、返鄉、尾聲，依照時間順序，故選(C)。
3. 由「懸疑的氣氛」可知應選(D)。
4. (B)此句點名木蘭代父從軍的原因。
5. (A)(B)(C)虛指，表示「多」(D)實指雌兔和雄兔兩種兔子。
6. 由時空快速的變化帶出行軍的快速，故選(A)。
7. 代父出征——孝；保家衛國——純〔指純臣，忠心耿耿，純一不貳的臣子〕；征戰沙場——勇；由戰場安然歸來——智，故選(C)。
8. (A)出城迎接(C)梳妝打扮(D)殺豬宰羊。
9. 本文主要在透過木蘭代父出征來強調她的忠孝之心，故選(A)。

10. 詳略敘事並非民歌情調。

p. 41

一、1.待字閨中 2.夭桃穠李 3.巾幗英雄

4.人老珠黃 5.綵衣娛親

〔解析〕

1. 待字閨中：稱女子未有婚嫁之約。
2. 夭桃穠李：比喻新嫁娘容貌美麗。
3. 巾幗英雄：女性英雄。
4. 人老珠黃：比喻年老色衰，如同珍珠年久變黃而不值錢，多用於女性。亦泛指人老而不中用。
5. 綵衣娛親：比喻孝養父母。

二、(一) 1.○ 2.○ 3.× 4.○ 5.×
6.× 7.○ 8.○ 9.× 10.○

〔解析〕

3. 比喻年輕少女，多指女子十三、四歲之時。
5. 比喻女子尚未出嫁。
6. 比喻妻子凶悍發威。
9. 指貧賤時共患難的妻子。

(二) 1.× 2.○ 3.× 4.○ 5.○

〔解析〕

1. 形容事物錯綜複雜，難以明瞭真相／比喻事情真相大白。
2. 皆形容女子美麗。
3. 比喻皇族後裔或尊貴的人／指平常人家年輕貌美的少女。
4. 皆形容女子美麗。
5. 皆形容女子容貌出眾。

p. 42

一、1.× 2.× 3.○ 4.○ 5.×

〔解析〕

3. 三元：解元、會元、狀元。
 4. 五臟：心、肝、脾、肺、腎。
- 二、4.√ 5.√ 6.√ 7.√ 8.√ 9.√

〔解析〕

1. 字數沒有規定。
2. 句數沒有規定。
3. 用韻自由，可換韻。

10. 漢朝。

三、1.× 2.○ 3.× 4.○ 5.○

〔解析〕

1. 古時以為「男主外，女主內」，女子最重要的工作是治內持家，只要將侍奉公婆、教養子女做好，便不需要其他才能了。
3. 女婿當孝順岳父岳母，以克盡人子的義務。

第六課 深藍的憂鬱

p. 47

一、1.一弓√ 2.尸又√ 3.口ノ 4.一せノ

5.口所ノ 6.く一么√ 7.彳ノ

8.去尤√ 9.夕弓 10.擊 11.豎 12.冥

13.謎 14.翩 15.媒 16.躲 17.眸

18.沮 19.置 20.俊 21.一ノ

22.去メノ 23.虫ノ 24.夕一ノ

25.尸メ弓ノ 26.夕么 27.リ一ノ

28.尸セノ 29.鞠 30.塗 31.鬱 32.儀

33.輿 34.弈 35.貌 36.鼓 37.囉

38.偃 39.龐 40.沒

二、1.形容言語瑣碎囉嗦。

2.按流程步驟執行應有的禮節程序。

3.動物藏伏在土中不食不動。這裡指隱藏在心中。

4.嘲弄。

5.比喻陰鬱不快的神色。

p. 48

三、1.旗隱程 2.幅折幻測

四、1.B 2.B 3.D 4.C 5.A

6.B 7.C 8.D 9.A 10.A

〔解析〕

1. (A)勝任、承受／可以、能夠(B)順從、依照(C)聲譽／形容、說明(D)占優勢／禁得起、承受得了。
2. (A)無處可以藏身。形容羞愧至極(B)形容浮誇不著邊際(C)料想不到(D)形容一個人文采風流，舉止瀟灑。
3. 題幹與(D)譬喻，(A)映襯(B)對偶(C)設問。
4. 題幹與(C)敘事句，(A)判斷句(B)表態句(D)有無句。
5. (A)副詞(B)(C)動詞／名詞(D)形容詞／副詞。
6. (B)棋王與深藍對弈慘敗讓人類恐懼電腦智慧。
7. (A)第一人稱(B)記敘文(D)引發讀者對於人

工智慧的思考。

8. (A)人類對於電腦智慧將要超越自己的恐懼(B)棋王內心的恐懼(C)機器人有了情感(D)描述深藍出色的外形來塑造贏家的王者風範。
9. (B)棋王的內心獨白(C)植入晶片的棋王已不能算單純的人腦(D)深藍與棋王。
10. 本文藉由越來越像人類的機器人深藍與裝了電腦晶片的人類比賽，提出人類與機器人之間差異的省思，故選(A)。

p. 49

- 一、1.黃粱一夢 2.名垂青史 3.青黃不接
4.篳路藍縷 5.青出於藍

〔解析〕

1. 黃粱一夢：比喻榮華富貴如夢般短暫而虛幻且終歸泡影。
2. 名垂青史：名聲傳垂於歷史。
3. 青黃不接：指新穀還沒成熟，存糧又已吃完。比喻有所匱乏，一時難以為繼。
4. 篳路藍縷：指駕柴車，穿破衣，以開闢山林。比喻創造事業的艱苦。
5. 青出於藍：比喻弟子勝於老師，或後輩優於前輩。

- 二、(一) 1.○ 2.○ 3.× 4.× 5.○
6.× 7.× 8.○ 9.○ 10.○

〔解析〕

3. 形容位高權重。
4. 比喻為過時的事物。
6. 幼兒，或是比喻淺薄幼稚的人。
7. 稱未出嫁的少女。

- (二) 1.○ 2.○ 3.○ 4.○ 5.× .

〔解析〕

1. 得意於仕途。
2. 不符實際的言談。
3. 比喻直接攻入敵方巢穴、摧毀敵人。
4. 一去不復返。
5. 形容沒有月亮，風很大的晚上／比喻在大白天裡，人人都看得清楚的場合。

p. 50

- 一、1.E 2.C 3.A 4.B 5.D

- 二、1.× 2.○ 3.○ 4.× 5.○

- 6.× 7.× 8.○ 9.○ 10.○

〔解析〕

1. 比喻很難擺脫關係，避免不了嫌疑。
4. 比喻學識涵養的重要，遠勝過家財萬貫。
籩，音一ㄨˇ，竹編的籠子。。
6. 古代勸人讀書，以為只要書讀得好，富貴利祿自然到來。
7. 用刀殺生。

- 三、1.○ 2.× 3.× 4.× 5.○

〔解析〕

2. 疑問。
3. 激問。
4. 提問。

第七課 運動家的風度

p. 54

- 一、1.ㄅㄨˋㄎㄨㄛˋ 2.ㄅㄨˋㄎㄨㄛˋ 3.ㄉㄨㄛˋ
4.ㄌㄧˊ 5.ㄊㄨㄛˋ 6.ㄨㄛˋ
7.ㄉㄨㄛˋ 8.ㄊㄨㄛˋ 9.ㄌㄧˊ
10.ㄅㄨˋ 11.衰 12.雍 13.競 14.箭
15.策 16.練 17.胚 18.礎 19.證
20.占 21.一 22.ㄊㄨㄛˋ
23.ㄊㄨㄛˋ 24.ㄅㄨˋ 25.ㄉㄨㄛˋ
26.ㄨㄛˋ 27.一 28.ㄨㄛˋ
29.ㄉㄨㄛˋ 30.ㄉㄨㄛˋ 31.鑄 32.監
33.衰 34.揭 35.竭 36.廢 37.犯
38.網 39.養 40.聊

- 二、1.眾人張大眼睛注視。
2.憤恨難平的樣子。
3.不懷恨上天，不責怪他人。
4.拱手行禮。
5.自始至終，澈底實踐。

p. 55

- 三、1.揭恥倖肆屑 2.批採箭舉競

- 四、1.A 2.C 3.B 4.B 5.A
6.B 7.B 8.D 9.D 10.C

〔解析〕

1. 本文旨在說明運動場上養成人生的正大態度，故選(A)。
2. (C)符合「我輸了只怪我自己不行，等我充實改進以後，下次再來」。

3. (A)議論文(C)有提及如何培養運動家的風度(D)先總論，再分述，最後結論。
4. 說明這是一場講究禮儀、進退合禮的君子之爭，故選(B)。
5. 由課文第四段可知選(A)。
6. 由「充實改進」可知需知道自己不足並精進，故選(B)。
7. (B)符合「我輸了只怪我自己不行，等我充實改進以後，下次再來」。
8. 威爾基致電的舉動超越勝敗，展現了服輸的精神，故選(D)。
9. (A)作者認為國民誤解了西方的運動精神(B)先言運動家精神再導引人生態度(C)應要有服輸的精神。
10. 題幹與(C)為映襯，(A)擬人(B)誇飾(D)排比。

p. 56

- 一、1.長袖善舞 2.勢均力敵 3.風馳電掣
4.技高一籌 5.捷足先登

〔解析〕

1. 長袖善舞：喻人行事的手腕高明，善於經營人際關係。
2. 勢均力敵：雙方力量情勢相當，不分上下。
3. 風馳電掣：形容速度極快。
4. 技高一籌：所具備的技能超越他人。
5. 捷足先登：比喻行動最快者先達到目的。

- 二、(一) 1.× 2.○ 3.× 4.○ 5.×
6.○ 7.○ 8.○ 9.× 10.○

〔解析〕

1. 形容情勢緊張或聲勢逼人。
 3. 形容雙手同時或輪流做某一動作。
 5. 齊心合力、團結一致。
 9. 指在表面事物之下隱藏了另外的意圖。
- (二) 1.○ 2.○ 3.× 4.○ 5.×

〔解析〕

1. 皆形容精神奕奕。
2. 比喻事情為形勢所逼，已到不能不做的地步。
3. 形容人步行的速度像飛行一般快速／形容走路非常吃力。
4. 形容振奮、躍躍欲試的樣子。

5. 形容才能特出，超越眾人／比喻沒有真才實學的人，混在行家中充數。

p. 57

- 一、1.悍將 2.臺灣桌球男團 3.釀酒人
4.楊勇緯 5.獅隊

〔解析〕

1. 由「力克桃猿」可知勝方為悍將。
2. 由「力退香港」可知勝方為臺灣桌球男團。
3. 由「血洗馬林魚」可知勝方為釀酒人。
4. 由「奪金」可知勝方為楊勇緯。
5. 由「重挫兄弟」可知勝方為獅隊。

- 二、1.√ 4.√ 5.√ 8.√ 10.√

〔解析〕

2. 排比。
3. 對偶。
4. 兼譬喻。
5. 兼譬喻。
6. 對偶兼摹寫。
7. 對偶。
8. 兼轉品。
9. 對偶兼摹寫。

- 三、1.E 2.D 3.C 4.B 5.A

第八課 談交友

p. 62

- 一、1.ㄋㄛˊ 2.ㄘ 3.ㄅㄨㄣˊ 4.ㄇㄨˋ
5.ㄉㄨㄣˊ 6.ㄟㄨㄛˊ 7.ㄉㄨㄛˊ 8.ㄉㄨㄛˊ
9.ㄉㄨㄛˊ 10.ㄉㄨㄛˊ 11.築 12.拌
13.滋 14.癡 15.崇 16.徵 17.躁
18.仿 19.淵 20.幽 21.ㄉㄨㄛˊ 22.ㄉㄨㄛˊ
23.ㄉㄨㄛˊ 24.ㄉㄨㄛˊ 25.ㄉㄨㄛˊ 26.ㄉㄨㄛˊ
27.ㄉㄨㄛˊ 28.ㄉㄨㄛˊ 29.ㄉㄨㄛˊ 30.慰 31.旁
32.孤 33.裁 34.薰 35.譽 36.琢
37.絡 38.暢 39.酷 40.具

- 二、1. 缺點、毛病。
2. 愚笨無知，不明事理。
3. 形容一個人作學問要自我鞭策，往精微深處研究。
4. 傲慢、自大。
5. 固執自己的意見。

p. 63

三、1. 諍矜躁瞧進 2. 刷磨呈潤滑

四、1.A 2.C 3.B 4.B 5.C

6.B 7.A 8.D 9.A 10.B

〔解析〕

- (B)悲傷會減少(C)朋友的影響力占了大半(D)作者認為會有說不出的快慰。
- 朋友對於性格形成的影響非常重大，故選(C)。
- 一個不能有諍友的人永遠是愚而好自用，在道德學問上都不會有大的成就，故選(B)。
- (B)符合「一個人多和異己的朋友討論，會逐漸發現自己的學說不圓滿處」。
- (A)僅說明要謹慎交友(B)以第一人稱觀點(D)人是社會的動物。
- 說明環境對人的影響，故選(B)。【語譯】跟善人一起，就像到了長滿香花草的房子裡，時間久了之後，也不覺得香了。
- (B)作者認為唱歌跳舞要有朋友才有樂趣(C)朋友對人的性格有很大的影響(D)若悲傷的事不與朋友分享，會更加痛苦。
- (A)指人辦事時消極保守以求自保的態度(B)有度量，能寬容，才能夠成就大業(C)研究學問沒有終止的時候；不以向身分較低微、或是學問較自己淺陋的人求教為羞恥(D)比喻同類的東西常聚在一起，志同道合的人相聚成群，反之就分開。
- 一個不能有諍友的人永遠是愚而好自用，在道德學問上都不會有大的成就，故選(A)。
- 表達對己要嚴苛、待人要寬厚的意涵，故選(B)。

p. 64

一、1.萍水相逢 2.刎頸之交 3.總角之交

4.忘年之交 5.莫逆之交

〔解析〕

- 萍水相逢：比喻人本素不相識，因機緣巧合偶然相逢。
- 刎頸之交：比喻可同生共死的至交好友。
- 總角之交：從小便相契要好的朋友。

4. 忘年之交：不拘年歲行輩而結交為友。

5. 莫逆之交：心意相投、至好無嫌的朋友。

二、(一) 1.× 2.○ 3.× 4.○ 5.×

6.○ 7.× 8.○ 9.○ 10.○

〔解析〕

- 互相稱譽仰慕的朋友。
 - 酒器和酒籌錯雜相交。比喻暢飲。
 - 交情只止於相見時點頭招呼而已。
 - 比喻親密的交情。
- (二) 1.× 2.○ 3.○ 4.○ 5.×

〔解析〕

- 普通的交情／共同經歷困苦艱難而互相扶持的好朋友。
- 比喻可同生共死的至交好友。
- 交情深厚的朋友。
- 心意相通的朋友。
- 朋友相交不分貴賤／勢利的朋友。

p. 65

一、1.陳冠學 2.吳晟 3.楊喚 4.蒼子

5.朱光潛

二、2.√ 5.√ 8.√ 10.√

〔解析〕

- 轉化。

三、1.× 2.○ 3.○ 4.× 5.○

〔解析〕

- 君子志同道合，不求私利，其交情看起來像水一樣淡。
- 彼此都是流落在外或有著相同際遇的人。

第九課 為學一首示子姪

p. 72

一、1.ㄇㄟㄟ. 2.ㄨㄟㄨ 3.ㄉㄞㄟ 4.ㄆ

5.ㄇㄟㄟㄨ 6.ㄉㄟㄟㄨ 7.ㄆㄟㄟ 8.鄙

9.姪 10.倍 11.寡 12.懈 13.憑

14.敏 15.熙 16.怠 17.志 18.節

19.ㄆㄟㄟ 20.ㄉㄟㄟㄨ 21.ㄨㄟㄟ

- 22.く一、 23.为口せ、 24.ち弓、
25.口、 26.緘 27.倦 28.立 29.訖
30.闡 31.賦 32.猶 33.據 34.雇
35.緣 36.豈

- 二、1.我的資質愚昧。
2.我的能力平庸。
3.到了有成就的時候。
4.過了第二年，也就是第三年。
5.回來。
6.即「恃何」，憑什麼。
7.反而。

p. 73

- 三、1.鉢沿緣德鄙 2.昧立怠補拙
四、1.D 2.B 3.B 4.A 5.D
6.A 7.C 8.D 9.C 10.D

〔解析〕

1. (A)(C)助詞(B)動詞。
2. 由「久而不怠」可知勤奮不倦，故選(B)。
。(A)指溫習舊業，可增進新知。亦指複習學過的知識，而獲得新的知識、體會
(D)比喻人做事缺乏恆心，時常中斷。
3. 題幹例子在說明肯努力的終能成功，不肯努力的終歸失敗，故選(B)。(A)比喻做事由淺入深，由簡入繁，循序漸進(C)所學的知識技藝無法在實際的工作中發揮效用
(D)指人難免會有缺失和過錯。
4. (B)容顏、容貌(C)物體表面的色彩(D)景象、情景。
5. 題幹說明天下事沒有絕對的難易，關鍵是在「為」與「不為」，故選(D)。
6. (A)形容詞。
7. 傳達出富僧對貧僧的輕視，故選(C)。
8. (D)第二人稱代名詞「你」。
10. 驕：高傲自滿／奢：用錢浪費，沒有節制／逸：舒適、安樂。題幹提醒持家處世的道理，富貴時勤儉節約，不「奢」；身處安和時不喪失警醒之心，不「逸」；人在高處保持平常心，不「驕」。故選(D)。

p. 74

- 一、1.學富五車 2.篤志好學 3.莘莘學子
4.不學無術 5.駑馬十駕

〔解析〕

1. 學富五車：形容人書讀很多，學問淵博。
 2. 篤志好學：專一心志，勤於學問。
 3. 莘莘學子：眾多的學生。
 4. 不學無術：人未經學習而沒有學問才幹。
 5. 駑馬十駕：比喻才智平庸的人，若能努力不懈，也能趕得上聰明的人。
- 二、(一) 1.○ 2.× 3.○ 4.○ 5.×
6.× 7.○ 8.× 9.○ 10.○

〔解析〕

2. 比喻學習受到干擾，難有成效。
 5. 形容嬰兒初學說話的聲音。
 6. 比喻讀書勤奮努力。
 8. 勤勞努力不懈怠。
- (二) 1.○ 2.○ 3.○ 4.× 5.×

〔解析〕

1. 比喻仿效他人，未能成就，反而失去自己本來的面目。
2. 比喻蹈襲他人的言論或主張。
3. 刻苦勤學。
4. 比喻人做事缺乏恆心，時常中斷／比喻努力不懈，堅持到底。
5. 依仗本身有才幹而驕傲，目空一切／形容為人謙虛，能接納他人的意見。

p. 75

- 一、1.時 2.學 3.不進則退 4.勤 5.不足
〔解析〕

1. 適當的學習時期過了才去求學，雖然努力苦學也難有成就。
 2. 人一生都要不斷的學習。比喻學無止境。
 3. 比喻為學的艱難。用以告誡人學習應抱著嚴謹、持恆的態度，不可輕忽怠慢。
 4. 比喻學問像海洋一樣浩瀚無窮，唯有勤奮不懈，方能有所成就。
 5. 入門學習之後，才發現自己的知識還不完備。
- 二、2.√ 5.√ 8.√ 9.√ 10.√

〔解析〕

1. 對偶、摹寫、譬喻。【語譯】浮在水面上的月光閃耀起金光，靜靜的月影倒映在湖裡，就像一塊玉映在水裡。

2. 【語譯】我的力氣足以舉起三千斤，卻不能夠舉起一根羽毛。
 3. 對偶。【語譯】立即動身啟程從巴峽再穿過巫峽，便下到襄陽再直奔洛陽。
 4. 對偶、摹寫。【語譯】鳥兒自由地棲息在池邊的樹上，皎潔的月光下僧人正敲著山門。
 5. 映襯、對偶、摹寫。【語譯】蟬聲高唱，樹林卻顯得格外寧靜；鳥鳴聲聲，深山裡倒比往常更清幽。
 6. 對偶、譬喻。【語譯】空中的白雲飄浮不定，彷彿你行無定蹤，即將隱沒的太陽不忍快速落下，宛如我對友人的依戀之情。
 7. 對偶。【語譯】太陽依傍著山勢而隱沒，黃河日夜不停地向大海奔流。
 8. 【語譯】古人認為節儉是一種美德，現在的人卻拿節儉來互相詬病。
 9. 【語譯】信義可以在君子中施行，而種種刑罰則在小人中施行。
 10. 比喻人與人之間的機緣巧合，全憑緣分。
- 三、1.○ 2.× 3.× 4.× 5.○

〔解析〕

1. 【語譯】請問您來的時候，我家雕畫花紋的窗戶前，那一株臘梅花開了沒有。
2. 懸問。【語譯】天色陰沉，看樣子晚上即將要下雪，能否留下與我共飲一杯。
3. 懸問。【語譯】昨天晚上風雨聲交加，不知道又有多少花兒被風吹落、被雨打掉。
4. 懸問。【語譯】待到明年春天，青草就綠了，你還回來不回來呢
5. 【語譯】蒼松下，我詢問隱者的童子，他的師傅到哪裡去了？他說，師傅已經採藥去了。

第十課 舌尖上的思路：演講

p. 78

- 一、1.ㄊ一 2.ㄟㄨ、 3.ㄉ一ㄝ、 4.ㄆㄛ
 5.ㄟㄌ、 6.ㄉ一、 7.ㄊ一ㄌ、
 8.ㄌㄛ、 9.ㄊ一ㄛ 10.ㄟㄨㄌ、
 11.撰 12.進 13.創 14.率 15.挽
 16.彙 17.斷 18.的 19.乾 20.歉

- 21.卓 22.凌 23.一、 24.ㄨㄛ
 25.ㄗ、 26.一ㄛ、 27.ㄉㄌ、
 28.ㄊㄨ、 29.ㄌ一ㄩ、 30.ㄌ一、
 31.ㄆㄨㄛ、 32.ㄌㄨㄌ、 33.練
 34.遞 35.儀 36.恐 37.陷 38.臨
 39.獲 40.肅 41.藝 42.鐘 43.懸
 44.饋

二、1.說各種笑話。

2.握住。

3.形容突然停止。

p. 79

三、1.演調肢淺懂 2.練頓乾俐評

四、1.D 2.A 3.B 4.C 5.B

6.D 7.C 8.C 9.A 10.B

〔解析〕

1. 成功的演講，只有百分之七的內容是語言傳遞的，百分之三十八是靠語調、語速等聲音附加的特質傳遞，百分之五十五是靠肢體語言的視覺傳遞。故選(D)。
2. (B)由技巧三可知結尾要乾脆，不可草草結束(C)由技巧二可知本文強調要多注意非語言表達。
3. (B)提出改進演講技巧的六項建議。
4. (A)手上不要拿講稿否則紙張會將你身體的抖動放大出來(B)演講時千萬不要提到自己的緊張，或對自己的表現道歉，那只會讓你失去自信(D)停頓不是問題，不要總是想讓自己的聲音填滿每一秒鐘。
5. (A)演講前至少練習兩次(C)不能照本宣科(D)在人際交流中占重要地位，會影響別人對你的第一印象，應注重儀表。
6. (A)(B)(C)是提升演講品質的技巧。
7. (C)上臺前先和前面幾排的觀眾聊聊天，可以緩和氣氛和減壓。
8. (A)只要努力練習，可以有 80 分左右的演講(B)是需要刻意練習後的表演(D)減少使用這類字詞。
9. (A)作者認為停頓不是問題，整場演講不必讓自己的聲音填滿每一秒鐘。
10. (A)保持熱情是挽救演講的方式(C)講者應自我介紹(D)不一定。

p. 80

- 一、1.徒費脣舌 2.笨口拙舌 3.舔嘴咂舌
4.搬弄口舌 5.三緘其口

〔解析〕

1. 徒費脣舌：浪費言詞，無濟於事。
2. 笨口拙舌：口才不好、語言表達能力很差。
3. 舔嘴咂舌：表示吃得很飽且感到相當滿意。
4. 搬弄口舌：調唆、搬弄是非。
5. 三緘其口：形容說話謹慎或不說話。

- 二、(一) 1.○ 2.× 3.○ 4.× 5.○
6.○ 7.○ 8.× 9.○ 10.○

〔解析〕

2. 形容混亂沒有條理或神志不清、翻來覆去。
4. 形容說話尖銳刻薄。
8. 緊閉嘴巴，舌頭像打結一般，不敢發言。

- (二) 1.○ 2.× 3.○ 4.○ 5.×

〔解析〕

1. 形容能言善辯。
2. 形容能說善道或連續說話不停止／形容口吃。
3. 形容人說話動聽，心腸狠毒。
4. 形容虛假而動聽的言語。
5. 形容恐懼慌張，或理屈說不出話的樣子／形容說話連續而不間斷。

p. 81

- 一、1.一股邪氣 2.做事不牢 3.自找死路
4.差著一個帽子 5.唱得好聽

〔解析〕

1. 歪著嘴巴吹奏喇叭，儘管走調，仍有聲音，只不過吹出來的聲音是邪〔斜〕音而已；取其諧音以比喻人在做錯事或說錯話時仍會東拉西扯的自我辯護，毫不認錯。
2. 比喻年紀太輕，辦不好事情。
3. 老虎是凶猛的動物，拔虎牙無非是自尋死路。比喻招惹是非觸犯強者，或到險惡之地進行活動。
4. 比喻有很大的距離。

- 二、1.× 2.× 3.○ 4.○ 5.○
6.× 7.× 8.○ 9.× 10.○

〔解析〕

1. 比喻說話有所保留。

2. 形容能言善道，擅長辭令的口才。
6. 肯向人問路，就不會迷失方向。
7. 比喻嘴硬心軟。
8. 積重難返：長期所形成的不良習慣與弊病，難以改變。
9. 比喻衣食耗費過多，縱使勤奮工作，仍不足所需。

- 三、1.× 2.× 3.○ 4.○ 5.○

〔解析〕

1. 鋸了嘴的葫蘆：比喻不善應對、口才遲鈍的人。
2. 說嘴郎中無好藥：比喻喜歡誇口吹噓的人並沒有真本領。
3. 比喻膽大妄為，冒極大的危險。
4. 比喻得了別人的好處，因礙於情面，凡事就不能秉公處理。
5. 蚊子會捱打，只因它的嘴會傷人。比喻話多容易得罪人。

自學一 秋之味

p. 86

- 一、1.厶弓√ 2.ㄩ一ㄚ 3.ㄊㄩㄥ√
4.一厶√ 5.ㄉㄨㄛ 6.ㄉㄨㄛ√
7.ㄩㄛ√ 8.ㄩ、 9.ㄩ一厶√
10.ㄩ一ㄥ 11.遞 12.隱 13.況 14.嘗
15.鄰 16.蒸 17.潤 18.薯 19.尤
20.甘 21.持 22.ㄍㄨㄛ、 23.ㄍㄨㄛ、
24.ㄩ一 25.一又、 26.ㄅㄨㄟ、
27.厶、 28.ㄗㄨㄛ、 29.ㄩㄩㄥ、
30.ㄩㄛ√ 31.ㄩ又√ 32.序 33.緩
34.棲 35.蹲 36.澀 37.蓄 38.藉
39.辣 40.蔬 41.逸 42.恰

- 二、1.馬上、立刻。
2.美好的時光。
3.景況、滋味。
4.二十四節氣之一。國曆十一月七日或八日，是進入冬季的開始。
5.一種運動，藉由調節呼吸、身體姿勢、靜坐冥想等修練，達到身體強健、心境平和的狀態。

p. 87

三、1.節姿狀健 2.序緩牽奈息

四、1.B 2.C 3.C 4.D 5.D

6.B 7.C 8.A 9.D 10.D

〔解析〕

- (A)馬背上／立刻(B)泛指食物酸、甜、苦、辣、鹹等味道(C)植物的果實長到可以收穫的程度／事機醞釀已達完善的程度(D)鼻子聞東西所得到的感覺／舌頭嘗東西所得到的感覺。
- (A)映襯(B)誇飾(D)雙關。
- (A)「盈滿」、「充斥」擇一即可(B)「不由得」、「忍不住」擇一即可(D)「特別」、「尤其」擇一即可。
- (A)形容女子身材修長美麗(B)占有利的時機及優越的地勢(C)比喻日月運行，光陰快速流逝。
- (A)重陽節，秋天(B)除夕，冬天(C)元宵節，春天(D)端午節，夏天，與題幹相同。
- (A)有機蔬菜較為美味(C)傳統市場的菜蔬沒有不新鮮(D)前者。
- (A)作者也曾感嘆現實生活煩雜之事的逼仄(B)嗅覺和味覺(D)文旦。
- (B)心境的放鬆(C)呈現恍神狀態，未提及生活態度散漫(D)摹寫、譬喻。
- 秋季時，作者將自己的心情與處境比喻成秋天的物產，同這些物產一起在秋季裡休息，故選(D)。
- 題幹強調體悟試煉可使人成長的道理，故選(D)。

p. 88

一、1.老氣橫秋 2.多事之秋 3.各有千秋
4.秋風過耳 5.明察秋毫

〔解析〕

- 老氣橫秋：形容人沒有朝氣，暮氣沉沉的樣子。
- 多事之秋：發生很多事變的時候。多用以形容國家不安定。
- 各有千秋：各有長處和特色或各有其長期存在的價值。
- 秋風過耳：比喻漠不關心、毫不在意。
- 明察秋毫：比喻能洞察一切，看出極細微

的地方。

二、(一) 1.○ 2.× 3.× 4.○ 5.×
6.× 7.○ 8.○ 9.○ 10.×

〔解析〕

- 比喻女子不再年輕貌美而遭受冷落。
- 事情到了一個段落後，再來評斷其是非曲直。
- 比喻不著實際的想法。
- 正當壯盛之年。
- 指暗中以眼神傳達情意，或指暗中巴結。

(二) 1.○ 2.○ 3.○ 4.○ 5.×

〔解析〕

- 形容二者一樣出色，分不出高下。
- 兩者皆是由局部的、細小的徵兆，可推知事物的演變和趨勢。
- 兩者皆指美好的時光、景致。
- 形容盼望的深切。
- 比喻人的品德高潔／犯了過錯卻安然不以為羞恥〔品格不佳〕。

p. 89

一、1.觸覺 2.聽覺 3.視覺 4.味覺 5.嗅覺
二、1.○ 2.× 3.× 4.× 5.○
6.○ 7.○ 8.× 9.× 10.○

〔解析〕

- 夏天。
- 夏末秋初。
- 夏末秋初。
- 秋末冬初。
- 秋天。
- 「已流七月火」是指在農曆七月天氣轉涼的時節，天剛擦黑的時候，可以看見大火星〔心宿二〕從西方落下去。農曆七月已屬於初秋。

三、2.√ 3.√ 5.√

〔解析〕

- 純寫景。
- 純寫景。

自學二 空城計

p. 95

一、1.ㄇㄉ✓ 2.ㄩㄝ、 3.ㄟ、

4. ㄣ ㄩ ㄨ 5. ㄨ ㄨ 6. ㄨ ㄨ ㄨ
 7. ㄨ ㄨ ㄨ 8. 擒 9. 撫 10. 鎮 11. 遁
 12. 扮 13. 憑 14. 伏 15. 塵 16. 焚
 17. ㄨ ㄨ ㄨ 18. ㄣ ㄨ ㄨ 19. ㄨ ㄨ ㄨ
 20. ㄣ ㄨ ㄨ 21. ㄨ ㄨ 22. ㄨ ㄨ ㄨ
 23. ㄨ ㄨ ㄨ 24. 塵 25. 擅 26. 匿 27. 訖
 28. 懸 29. 拂 30. 斃 31. 糧 32. 焉

- 二、1. 向、朝。
 2. 驚恐的樣子。
 3. 形容笑容滿面，似乎可以掬取的樣子。
 4. 高明奧妙的計謀。
 5. 因為驚恐而變了臉色。
 6. 任意進出。

p. 96

- 三、1. 蜂哨鎮擅 2. 擅扮尚案
 四、1.A 2.B 3.D 4.B 5.D 6.A
 7.C 8.C 9.C 10.A 11.D 12.B

〔解析〕

- (A)在關鍵處故意賣弄玄虛，使人急欲探知(B)譏笑人喜歡引經據典，咬文嚼字的毛病(C)比喻拒客(D)比喻一開始便向對方示威，以挫其銳氣。
- 從「丞相玄機，神鬼莫測」可知屬下對諸葛亮的機智感到驚嘆佩服。
- 一班，指一列、一批。
- 顯現司馬懿的多疑和自負，以及對諸葛亮的畏懼忌憚，故選(B)。
- 空城計中，司馬懿自以為了解孔明而做出退兵決策，錯過了一次大好的進攻機會，故選(D)自恃聰明，卻反而誤了自己。(A)形容老天有眼，絕不會辜負意志堅強與刻苦耐勞的人(B)指心懷羞愧，沒臉見自己人(C)壞事做多了，必定會自取滅亡。
- (C)孔明並未事先解釋。
- 孔明知道對方是如何看待自己的，故選(C)。
- (C)魏軍反應是略寫。
- 由「吾兵止有二千五百，若棄城而走，必不能遠遁，得不為司馬懿所擒乎？」可知。
- (D)文中未作比較。
- 題幹以反詰語氣提出「能不被司馬懿捉住嗎」，意思是一定會被司馬懿捉住，故選

(B)。

p. 97

- 一、1. 望梅止渴 2. 初出茅廬 3. 吳下阿蒙
 4. 如魚得水 5. 才高八斗

〔解析〕

- 望梅止渴：比喻用空想來安慰自己。
- 初出茅廬：比喻初入社會，缺乏歷練。
- 吳下阿蒙：比喻人學識淺陋。
- 如魚得水：比喻得到志同道合的人或適合於自己發展的環境。
- 才高八斗：比喻才學極高。

- 二、(一) 1.○ 2.○ 3.○ 4.× 5.×
 6.× 7.○ 8.× 9.○ 10.○

〔解析〕

- 比喻代人做事，多指寫文章而言。
- 多用以比喻知音。
- 形容運思敏捷，有才氣。
- 軍事行動要求迅速，可掌握先機。或比喻處事以迅速為貴。
- 槩，音ㄨ ㄨ ㄨ，長八丈的矛。

- (二) 1.○ 2.○ 3.○ 4.× 5.○

〔解析〕

- 皆形容快樂到不想回去。
- 皆形容十分渴望人才。
- 皆形容不知滿足。
- 形容數量很多／數量極少。
- 皆比喻關係密切，利害相關。

p. 98

- 一、1. 食之無味，棄之可惜 2. 粗中有細
 3. 滿載而歸 4. 有借無還 5. 路人皆知

- 二、1.× 2.○ 3.○ 4.× 5.○
 6.× 7.× 8.○ 9.○ 10.○

〔解析〕

- 比喻正說到某個人，他湊巧就來了。
- 比喻集思廣益。
- 感慨人外有人，天外有天；強中自有強中手。
- 比喻無端受災禍連累。

- 三、1.√ 5.√

〔解析〕

- 頂真。

3. 頂真。
4. 頂真兼層遞。

自學三 陋室銘

p. 104

- 一、1. ㄉㄨˋ 2. ㄩㄥ 3. ㄉㄨˋ
 4. ㄉㄨˋ 5. ㄉㄨˋ 6. ㄉㄨˋ
 7. ㄉㄨˋ 8. ㄉㄨˋ 9. 蜀 10. 淵 11. 錫
 12. 戒 13. 鑄 14. 抱 15. 梁 16. 蓄
 17. ㄉㄨˋ 18. ㄉㄨˋ 19. ㄉㄨˋ
 20. ㄉㄨˋ 21. ㄉㄨˋ 22. ㄉㄨˋ
 23. ㄉㄨˋ 24. ㄉㄨˋ 25. ㄉㄨˋ
 26. 揚 27. 雕 28. 碑 29. 廬 30. 靈
 31. 隱 32. 勞

- 二、1. 彈奏、撫弄。
 2. 映入。
 3. 這間簡陋的房屋。
 4. 學問淵博的人。
 5. 本為製作樂器的材料，後借代為樂器。
 這裡指世俗的音樂。
 6. 動詞，長到……之上。
 7. 指佛教典籍，或是珍藏的書籍。
 8. 書寫文字的木片。
 9. 因為。

p. 105

- 三、1. 覓衫靴慧豪已 2. 祝融痕琅
 四、1.D 2.A 3.D 4.C 5.B
 6.D 7.A 8.B 9.D 10.A

〔解析〕

1. (D)以「山、水」比喻居室；以「仙、龍」比喻有品德、學識之人。說明只要有才德就能夠揚名。
2. 顯示出主人輕鬆自在的生活，故選(A)。
3. (A)物體的表面、高處或邊側，名詞(B)尊長或在上位的人，名詞(C)地位高，形容詞(D)進呈，動詞。
4. (C)鴻儒學問淵博，多從事費腦力的工作；白丁學識有限，多從事費體力的工作。
5. 南陽 諸葛「廬」、「爐」火純青、依樣畫葫「蘆」、舳「鱸」千里。
6. 題幹與(D)倒裝，(A)(C)譬喻(B)借代，「

觴」借指「酒」。

7. 題幹表現出一片生機蓬勃、悠閒寧謐的情境，故選(A)。(B)雖然山河還在但國家殘破，儘管春歸京城卻草木叢生(C)古原上的野草繁密茂盛，每年一度枯萎一度繁榮(D)初秋八月，蝴蝶雙雙飛舞在西園的草叢中。
8. (B)從反面描寫。
9. (D)此四句描述作者在陋室的生活情形。
10. (A)為敘述句，未具警惕、讚頌意味。

p. 106

- 一、1. 故態復萌 2. 桃李滿門 3. 案牘勞形
 4. 陳規陋習 5. 風前月下

〔解析〕

1. 故態復萌：老毛病又犯了。
 2. 桃李滿門：指學生眾多。
 3. 案牘勞形：因文書工作繁重而疲憊不堪。
 4. 陳規陋習：陳舊的規章，不良的習俗。
 5. 風前月下：泛指良辰美景。
- 二、(一) 1.○ 2.○ 3.× 4.× 5.○
 6.○ 7.○ 8.○ 9.○ 10.○

〔解析〕

3. 後比喻經常看到，不足為奇。
 4. 本指獲得極為珍貴的寶物。後引申為寫作文章能抓住重點，深得題旨的精髓。
 7. 亦比喻人品高潔，垂範久遠。比喻情誼或恩德深厚。或形容山水景色秀麗。
- (二) 1.○ 2.× 3.○ 4.× 5.○

〔解析〕

1. 以信守道義為樂，而能安於貧困的處境。
2. 學識淺薄，見聞不廣泛／見聞廣泛，學識淵博。
3. 只為應付而不求完美。
4. 澈底悔悟，改過自新／作惡多端卻不肯悔改。
5. 事物發展到極點，必然會轉向發展。

p. 107

- 一、1. 音樂 2. 戰爭 3. 小孩 4. 酒 5. 火災
 二、1.○ 2.○ 3.○ 4.× 5.○
 6.× 7.× 8.○ 9.○ 10.○

〔解析〕

4. 白日依山盡，黃河流入海。

6. 父母唯憂其疾。

7. 浣女歸竹喧，漁舟下蓮動。

三、1.○ 2.× 3.× 4.○ 5.○

〔解析〕

2. 前文引用的內容是強調要努力，後文卻接睡覺，不符文意。

3. 前文引用內容是要向他人學習，文意不符。