

【試題共 4 頁】

一、單選題：每題 2 分、共 60 分

- 下列「」中的字音寫成國字後，何組前後相同？
 - 反「ㄉㄨㄛˊ」歸真／「ㄉㄨㄛˊ」實無華
 - 運籌帷「ㄨㄛˋ」／「ㄨㄛˋ」手言和
 - 「ㄨㄛˋ」應／高「ㄨㄛˋ」
 - 打躬作「一」／開門「一」盜。
- 下列選項的字音何者完全相同？
 - 「嫵」媚／「撫」摸／荒「蕪」
 - 「纜」繩／橄「欖」／「攬」轡未安
 - 糖炒「栗」子／滄海一「粟」／鈔「票」
 - 寒「暄」／「喧」譁／「渲」染。
- 各組「」中的字，何者意義相同？
 - 急迫，不知所「之」／向「之」長揖
 - 「殆」欲斃然／思而不學則「殆」
 - 掀其帽擲瓦上，「去」／曾不吝情「去」留
 - 素不「相」識／故「相」戲也
- 下列文句中，何者用字完全正確？
 - 在大樹下休葺，真是愜意(B)公司即將資遣百名員工的消息不脛而走，弄得大家人心惶惶 (C)這部電影令人看了毛骨聳然，不寒而慄(D)假日時，河濱公園到處都有人在放風箏。
- 下列關於各課作者的敘述說明，何者有誤？ (A)蓉子是台灣知名的女詩人，從事新詩創作數十年不輟，被詩壇譽為「永遠的青鳥」(B)袁枚號隨園老人，是清初知名的詩文大家，著有子不語，性質為章回小說(C)徐志摩的作品充滿熱情和理想，〈再別康橋〉是他的代表詩作(D)岳飛為宋抗金名將，其詩、詞、散文多慷慨激昂，富有愛國情操。
- 關於〈風箏〉和〈傘〉兩首詩的賞析，何者完全正確？
 - 〈傘〉的第二節以自然景物「荷蓋」、「朝去又夕」、「晚雲」、「載花的樹」為喻，且傘因人之故，能夠到處行走，呈現出一種靜態的美感(B)「亭中藏一個寧靜的我」呼應了「自在自適的小小世界」，訴說作者追求的是圓融自在、安詳寧靜的人生 (C)「風箏」象徵著現實外在環境，「天空」則象徵著理想、希望，作者以「放風箏」比喻人生，是因為長長人生就像空中的風箏一樣的孤立無助(D)〈傘〉是一篇展現出作者風格細膩雋永的詠事類的抒情詩。
- 蓉子〈傘〉：「一傘在握／開闔自如／闔則為竿為杖 開則為花為亭／亭中藏一個寧靜的我」，這段詩句的意涵為何？
 - 每個人都是自己的命運建築師 (B)凡過於把幸運之事歸功於自己的聰明和智謀的人，多半是結局很不幸的(C)一艘船，除非有目標、有航向，否則，不管吹什麼風，都不會是順風的 (D)你若不想做，會找一個或無數個藉口；你若想做，會想一個或無數個辦法。
- 「帶一卷書，走十里路，選一塊清靜地，看天、聽鳥，讀

- 書。」其中所表達的心境和下列哪一詩句有異曲同工之妙？
- 向晚意不適，驅車登古原。夕陽無限好，只是近黃昏。
 - 千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪。
 - 浮雲遊子意，落日故人情。揮手自茲去，蕭蕭班馬鳴。
 - 行到水窮處，坐看雲起時。偶然值林叟，談笑無還期。
- 下列何者詞性前後相同？
 - 或「著」新靴 / 「秣」不擇粟
 - 初不甚「疾」 / 踴躍「疾」驅
 - 持靴「逕」奔 / 「介」而馳
 - 「殷勤」問訊 / 春光「爛漫」。
 - 徐志摩曾說：「數大便是美」，這是所謂的「壯美」。請問下列文句中，何者也是屬於「壯美」的景像描述？ (A)葉子出水很高，像亭亭舞女的裙。層層的葉子中間，零星地點綴些白花。(朱自清 荷塘月色) (B)新的小雀榕自枯樹裡長出橢圓、淺黃的優雅嫩葉，象徵新生命的孳生不息(劉克襄 大樹之歌) (C)但見滿山遍野紅一片、紫一片、白一片，彷彿迎接新人的絨毛地毯，將幸福與熱情延續到沒有盡頭的地方(楊行之 春神來了) (D)太陽如一枚金幣懸在很藍的天空，田園裡燦黃如一輪圓盤的向日葵，以極端崇拜讚美的神情仰望著它(陳幸蕙 樹語)
 - 同一詞語，會因為時代變遷或情境不同，而有意義上的變動。下列「」中的詞語，何者在前後文句中的意思都相同？(A)現在正是春光「爛漫」的好時光，妳怎麼還躲在家裡？／那女星天真「爛漫」的笑容，融化了每一位男粉絲的心(B)「窈窕」的蓮馨隨風飄曳，營造許多浪漫的想像／關關雎鳩，在河之州，「窈窕」淑女，君子好逑(C)婚後，她便辭去工作，全心「伺候」因病纏身的公婆／為了搶到獨家，記者鎮日「伺候」在緋聞明星家門口(D)吾愛孟夫子，「風流」天下聞／牡丹花下死，做鬼也「風流」。
 - 下列文句中關於主語的判斷說明，何者正確？ (A)「或著新靴行市上」：主語為「或」，指「有人」 (B)「尊頭暴露烈日中」：主語「著靴者」被省略 (C)「閑靜少言，不慕榮利」：主語「陶淵明」被省略(D)「乃取一葫蘆至於地」主語為「乃」，即「你」。
 - 下列詩詞關於人物的判讀何者正確？ (A)千秋冤獄莫須有／青山有幸埋忠骨／百戰忠魂歸去來／白鐵無辜鑄佞臣：關羽(B)把影子投在水上的，都患了潔癖／一種高貴的絕症／把名字投在風中的／衣帶便飄在風中／清芬從風裡來／楚歌從清芬裡來：屈原(C)據說／你喝一斗酒／可以寫詩百篇／在長安市的酒家沉沉睡去／皇帝來喚／你也不應／你說／我是酒中的仙／原不侍奉你們人間：杜甫(D)當圖窮匕現，只能／孤注一擲，傾盡所有／命運繞著柱子旋轉／中與不中之間懸著興興亡亡的吊詭：毛遂。

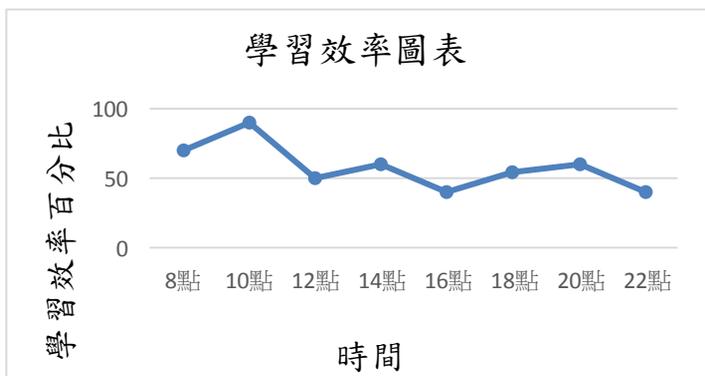
【背面尚有試題】

14.下列有關良馬對一文的敘述，何者正確？(A)「褫鞍甲而不息不汗，若無事然」暗諷態度消極而無所作為之人 (B)「力裕而不求逞」暗指有才能卻含蓄謙遜、不露鋒芒之人 (C)「秣不擇粟，飲不擇泉」形容隨和不挑剔之人 (D)「寡取易盈，好逞易窮」平庸之才器量狹小，容易知足，且好大喜功，容易陷於貧窮之人。

15.國文課堂上，老師教完良馬對一文，立刻提出問題：「良馬指的是跑得很快的馬嗎？」接著要全班分組討論。下列哪一位組長上臺報告的答案完全正確？

(A)芷綺：是，因為「攬轡未安，踴躍疾驅」，說明良馬一鳴驚人，贏在起跑點上 (B)銘杰：不是，應該是指能有跑到力竭，至死無悔的氣魄 (C)玉青：是，因為「若無事然」，表示跑最快還要裝沒事的樣子 (D)維容：不是，應該是指真正能跑得遠的馬，因為「自午至酉，猶可二百里」印證良馬力量充沛，是致遠之才。

16. 下圖為一般學生一天之中學習效率及時間分布的狀況圖。請問一般學生，在下列哪一時段的學習效果最佳？(A)辰時 (B)巳時 (C)午時 (D)未時



17.下列文句中，有幾組和「有村舍處有佳蔭，有佳蔭處有村舍」有相同的修辭技巧？

- (甲) 時代考驗青年，青年創造時代
 (乙) 楚山秦山皆白雲，白雲處處長隨君
 (丙) 桂林山水甲天下，陽朔山水甲桂林
 (丁) 知之者不如好之者，好之者不如樂之者
 (戊) 文章是案頭之山水，山水是地上之文章
 (己) 柳庭風靜人眠畫，畫眠人靜風庭柳
 (A)五項 (B)六項 (C)三項 (D)四項

18.請問下列詩詞所描述的節慶中，何者我們才剛度過？

(A)十輪霜影轉庭梧，此夕羈人獨向隅。未必素娥無悵恨，玉蟾清冷桂花孤 (B)櫻桃桑椹與菖蒲，更買雄黃酒一壺。門外高懸黃紙帖，卻疑賑主怕靈符 (C)春城無處不飛花，寒食東風御柳斜。日暮漢宮傳蠟燭，輕煙散入五侯家。 (D)火樹銀花合，星橋鐵鎖開。燈樹千光照，明月逐人來。

19.根據文意脈絡判斷，畫線處應填入下列何者最恰當？

有盜年羹堯大將軍坐騎者，為岳鍾琦部所執，將科以刑。年知之即索此人，_____。年因語岳曰：「此人敢盜余坐騎，膽量可知，故吾宥其罪，用其所長，料必能達成此一使命也。」其識人、推恩也，悉類此。

(A) 命為車駕，兼飼坐騎，以折其罪 (B)慎審之，憫其迫於饑寒，乃縱而歸之 (C)令縛於地，縱馬往來其側以懾之，盜驚悸股慄 (D)先釋其罪，並賞一官，飭其率兵往劫敵營，全勝而回【104.會考】

王安豐婦，常卿安豐。安豐曰：「婦人卿婿，於禮為不敬，後勿復爾！」婦曰：「親卿愛卿，是以卿卿；我不卿卿，誰當卿卿？」遂恆聽之。 (《世說新語·惑溺》)

20.從本文內容可知，王安豐夫婦平日感情如何？

(A)同床異夢 (B)欲擒故縱 (C)鶼鶼情深 (D)時有爭執。

21.「知識就是力量，而愚昧常是罪惡的根源。社會結構越來越複雜多變，不再像農業時代那樣單純。善良的人固然無心為惡，若不具備起碼的現代知識，便沒有能力理解一般公眾事務，無意中很容易盲從似是而非的流行權威，並替惡事惡行推波助瀾。」這段文字的涵義，與下列何者最接近？(A)社會結構愈趨複雜，唯有善用知識才能化繁為簡 (B)從公眾事務中汲取經驗，即能轉化為知識形成力量 (C)知識可以打開心靈之窗，辨明世事，進而去惡從善 (D)知識是頭上的桂冠，擁有它便可以成為群眾中的領袖。

【103.會考】

謠言揭露祕密，這一點不可多得，故而珍貴異常。然而這雖是謠言的價值來源之一，卻不能解釋謠言為什麼流傳。黃金也因為稀有而珍貴，但人們卻不是使之流通，而是將它儲存起來。黃金和謠言有一個根本的差異——謠言的可信度並非永遠不變，萬一某個謠言被公眾確認為「謊言」，它便會壽終正寢，因此，謠言必須儘快使用，趁它尚有價值之際，從中獲取利益。事實上，當傳播者推心置腹地吐露隱情，與人分享祕密，他的形象便如同一位掌握了珍貴知識的人，在謠言的接收者眼中，散發出美妙的光輝。

儘管謠言總有其源頭，但推動謠言的力量還是在聽到謠言並且傳播謠言的人身上。謠言的說服力是隨著它接觸到的人越多而越加增強的。人們聽到謠言，常會從自己的角度來豐富謠言，甚至提供其他的論據來證實謠言。在這個「滾雪球」效應裡，人們把謠言變成自己的，在裡面投進自己的想像和幻覺。

(改寫自〔法〕讓·諾埃爾·卡普費雷《謠言——世界上最古老的傳媒》)

22.依據上文，選出符合作者想法的選項：

- (A)謠言因揭人隱私而為人所憎，故無法如黃金般保值
 (B)即使被證實為虛構，謠言仍會如滾雪球般繼續傳播
 (C)常透過謠言製造幻覺，藉以掩飾對真相的恐懼
 (D)謠言傳播者未必心懷惡意，大多只想藉此贏得人們注目

23.下列甲、乙兩項推斷，符合上文論述邏輯的選項是：

- 甲、傳播者的形象越好，謠言的可信度越高。
 乙、傳播者的人數越多，謠言的說服力越低。

(A)兩者皆對 (B)兩者皆錯 (C)甲錯誤，乙無法判斷 (D)甲無法

判斷，乙錯誤。

2、3、1 三個數字邀請 0 到他們隊伍中間去。第一個 0 昂起頭說：「答應我一個條件，讓我站在最前面！」第二個 0 微笑著說：「我喜歡在中間。」第三個 0 紅著臉說：「我站在最後面吧！」結果，他們排成了——0231：第一個 0 沒有使 231 擴大；2031：第二個 0 使 231 擴大了好幾倍；2310：第三個 0 使 231 一下子擴大了最多！（網路文章〈0 的哲學〉）

24.這則文章，闡述了何種道理？(A)內斂謙虛，是最好的處事原則 (B)淡泊以明志，寧靜以致遠，是千古不變的道理 (C)一馬當先，才能立於不敗之地 (D)懂得歸零，重新出發，才是最聰明的。

齊奄家畜一貓，自奇之，號於人曰「虎貓」。客說之曰：「虎誠猛，不如龍之神也，請更名曰『龍貓』。」又客說之曰：「龍固神於虎也，龍升天，須浮雲，龍豈尚於雲乎？不如名曰『雲』。」又客說之曰：「雲靄蔽天，風倏散之，雲故不敵風也，請更名曰『風』。」又客說之曰：「大風颯起，維屏以牆，斯足蔽矣。風其如牆何？名之『牆貓』可。」又客說之曰：「維牆雖固，維鼠穴之，牆斯圯矣。牆又鼠何？即名曰『鼠貓』可也。」東里丈人嗤之曰：「噫嘻！捕鼠者固貓也，貓即貓耳，故為自失本真哉？」（改寫自劉元卿 賢奕編）

25.根據本文的結語，齊奄所養的這隻貓，適當的稱呼為下列何者？(A)雲 (B)貓 (C)鼠貓 (D)龍貓。

26.下列何者最可能是本文所要諷諭的社會現象？(A)追逐流行，崇尚新穎(B)徒事巧飾，忘忽其本(C)豪奢相競，愛慕虛榮(D)虛有其表，游談無根。

喜歡城市的十個理由

喜歡光
喜歡煙火
喜歡霓虹燈
喜歡旋轉木馬

我喜歡吃喝逛夜市
喜歡遙望新光摩天大樓
還喜歡在徒步區看街舞

寂寞時電影陪伴失眠子夜
我穿過中山北路眠夢的樟樹
上山靜臥夜景如閃耀的_____

第三屆台北市公車詩文 優選

27.詩人鴻鴻稱本詩最後一句是「科技時代的美妙比喻」，試推敲本詩之形式及內容，則末句空白處應為：

(A) 黑板 (B) 星座 (C) 電路板 (D) 儀錶板 .

28.關於本詩的敘述，何者錯誤？

(A) 本詩為圖象詩，營造形式之美，並以漸長語句深化詩旨
(B) 本詩運用層遞修辭，布局由具體而抽象，由外在而內在
(C) 本詩末兩句皆使用轉化修辭，前句「擬人為物」，後句「擬

物為人」

(D) 詩人喜歡城市的十個理由，均發生在夜晚，白天的城市在詩中付之闕如

「阿婆，我要這一束！」

黑衫黑褲的老婦人把我要的二十幾枝桃紅色的玫瑰從桶裡取出，交給小孫兒，轉身去找錢。

小孫兒大概只有五歲，清亮的眼睛，透紅的臉頰，咧嘴笑著，露出幾顆稀疏的牙齒。他很慎重、很歡喜地接過花束，抽出一根草繩綁花。花枝太多，他的手太小，草繩又長，小小的人兒又偏偏想打個蝴蝶結，手指繞來繞去，這個結還是打不起來。

「死嬰那，這麼憨慢！卡緊，郎客在等哪！」老祖母粗聲罵起來，還推了他一把。

「沒要緊，阿婆，阮時干真多，讓伊慢慢來。」

安撫了老祖母，我在石階上坐下來，看著這個五歲的小男孩，還在很努力地打那個蝴蝶結：繩子穿來穿去，剛好可以拉的一刻，又鬆了開來，於是重新再來；小小的手慎重地捏著細細的草繩。

淡水的街頭，陽光斜照著窄巷裡這間零亂的花鋪。

回教徒和猶太人在彼此屠殺，衣索匹亞的老弱婦孺在一個接一個地餓死，紐約華爾街的證券市場擠滿了表情緊張的人——我，坐在斜陽淺照的石階上，願意等上一輩子的時間，讓這個孩子從從容容地把那個蝴蝶結紮好，用他五歲的手指。

(龍應台 蝴蝶結)

29.根據本文，文中雙畫線處文句的意思為何？(A)每個人的命運已註定會如何發展，世人無法改變(B)世界其他角落未必如想像中的美好，應珍惜當下幸福(C)孩子如果跟不上世界上的腳步，終究會被世界所淘汰(D)充滿災難的人世，總有一方淨土值得我們去追尋。

30.根據本文，下列何者最可能是作者認為最重要的事？

(A)韶光易逝，莫辜負大好的青春時光
(B)缺乏掌聲，孩子將會茫然不知所措
(C)放下執著，才能追尋自我解脫之道
(D)耐心等待，因孩子的成長需要時間。

【接續下頁，尚有試題】



八年 班 號 姓名

三、國字注音：每題 1 分，共 10 分

1. 河「去一ノ」		6. 「娉」婷	
2. 朝「去メㄣ」		7. 「蒲」公英	
3. 「丁口、」酒		8. 攬「轡」未安	
4. 「夕尤ノ」徨		9. 秣不擇「粟」	
5. 「日メ乙、」大		10. 「縱」橫交錯	

三、默寫：每格 1 分，共 5 分(錯一字扣 0.5 分)

對曰：「臣有二馬，日啗芻豆數斗，(①)，然非(②)；介而馳，初不甚疾，(③)，始奮迅，自午至酉，猶可二百里，褫鞍甲而不息不汗，若無事然。此其(④)，(⑤)，致遠之材也。」

①	
②	
③	
④	
⑤	

四、成語填空：每格 1 分，共 5 分

郢書燕說	醍醐灌頂	蠅營狗苟	望穿秋水	間不容髮
罄竹難書	驚弓之鳥	無出其右	臨淵羨魚	瞠乎其後

- 自從他從商以來，熱中名利，現已到了(①)的地步，幾乎不擇手段了。
- 宋代以來，王羲之對書法的貢獻，成就之大，(②)。
- 這間空房竟被人們(③)，繪聲繪影的說成一間陰森恐怖的鬼屋
- 這個歹徒罪行累累，(④)，令人髮指。
- 弟弟和妹妹雖然是雙胞胎，但妹妹的各項表現優異，反觀弟弟，只能(⑤)，應該加倍努力才行。

①	
②	
③	

④	
⑤	

五、閱讀理解：共 8 分

1. 從我所知道的康橋最後一段可知，作者在康橋看到的夕陽景色讓作者感受深刻，請完成以下表格(每格 1 分，共 4 分)

夕陽景色	作者感受
扁大的日頭	偷嘗到晚景的()
偌大的太陽在羊群後背放射著萬縷的金輝	感著()性的壓迫
豔紅的()，像是萬盞的金燈，陽光從褐色雲裡斜著過來，幻成一種異樣的紫色	迷眩了的()覺，無法用言語表達

景公遊於紀^①，得金壺，乃發^②視之，中有丹書，曰：「食魚無反，勿乘駑馬。」公曰：「善哉，如若言！食魚無反，則惡其鰓^③也；勿乘駑馬，惡其取道不遠也。」晏子對曰：「不然。食魚無反，毋盡民力^④乎！勿乘駑馬，則無置不肖於側乎！」公曰：「紀有書，何以亡也？」晏子對曰：「有以亡也。嬰聞之，君子有道，懸於閭^⑤。紀有此言，注之壺，不亡，何待乎？」

(晏子春秋內篇雜上)

📖 注釋

- ① 紀：國名。
- ② 發：打開。
- ③ 鰓：音么么，魚腥味。
- ④ 盡民力：耗盡民力。
- ⑤ 閭：城門。



2. 文中，景公認為「食魚無反，勿乘駑馬」的原因各為何？

(引文中文句說明之)

食魚無反的原因

勿乘駑馬的原因

(2分)

3. 晏子認為紀的丹書中，告訴君王應該如何治國？(有 2 個)

(引文中文句說明之)

(2分)

【試題結束】

一、選擇題：

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
D	B	C	B	B	B	A	D	A	C
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
B	A	B	B	D	B	C	C	D	C
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
C	D	D	A	B	B	C	C	B	D

二、1. 堤/2. 噉/3. 酗/4. 徬/5. 倮/6. 夕一厶/7. 夕又ノ/8. 夕フ、/9. 厶又、/10. 尸又厶

三、飲泉一斛/精潔即不受/比行百里/受大而不苟取/力裕而不求逞

四、蠅營狗苟/無出其右/郢書燕說/罄竹難書/瞠乎其後

五、1

夕陽景色	作者感受
扁大的日頭	偷嘗到晚景的(溫存)
倮大的太陽在羊群後背放射著萬縷的金輝	感著(神異)性的壓迫
豔紅的(罌粟)，像是萬盞的金燈， 陽光從褐色雲裡斜著過來，幻成一種 異樣的紫色	迷眩了的(視)覺，無法用言語表達

2. 食魚無反，則惡其鯨也；勿乘駑馬，惡其取道不遠也(框框內才是正解，有寫才有1分)
(吃魚的時候，不要把反面吃光，因為會有腥味；騎馬的時候，不要騎劣馬，因為走的不遠)

3. 食魚無反，毋盡民力乎！勿乘駑馬，則無置不肖於側乎！」(框框內才是正解，有寫才有1分)

吃魚不要翻面，是不要耗盡人民的財力呀，不要乘坐劣等的馬，是不要將不賢德的人安置在自己身邊呀