

【試題共 3 頁】

一、選擇題：70% 每題 2 分

- 下列選項「」中的字，合組前後讀音相同?
(A)「翡」冷翠/「翌」日 (B)「繆」思女神/綢「繆」 (C)無「邊」無際/針「砭」時事 (D)相「濡」以沫/「懦」弱
- 下列「」中的字，哪一組意思相同?
(A)土「阜」/物「阜」民豐 (B)酒「肆」/茶「肆」 (C)調「素」琴/「素」昧平生 (D)「卷」宗/開「卷」有益
- 「當雲霧在面前飄忽飛舞，帶來朦朦朧朧意境，人似乎也跟著清明靈動起來。」這段文字旨在說明下列何者？(A)境隨心轉 (B)心隨境轉 (C)心境合一發 (D)相由心生。
- 控訴一支煙囪的主旨為何？(A)譴責高雄的煙囪林立，破壞原本美麗的環境景觀 (B)指出不法分子囂張的行徑，破壞社會的善良風氣 (C)以「一支煙囪」作代表，提出對工業污染的控訴 (D)為市民健康著想，以此呼籲市民戒除抽菸的習慣
- 從「談笑有鴻儒，往來無白丁」這句話可得知下列何者？(A)得知作者有讀書人的傲氣，瞧不起不識字的人 (B)反映作者交往對象的高雅，來往皆是飽學之士 (C)說明作者對於交友對象的苛刻要求，非碩學鴻儒不交 (D)應證作者對於不學無術之人的厭惡，以至於拒絕來往。
- 「時人莫小池中水，淺處無妨有臥龍。」其含意與下列哪一句較無關聯？(A)水不在深，有龍則靈 (B)斯是陋室，惟吾德馨 (C)山不在高，有仙則名 (D)談笑有鴻儒，往來無白丁。
- 下列關於讓春天從高雄出發的一詩的說明，何者有誤？(A)末句以一個短句噴發作者的祈願 (B)「一路向南」的颯速動作是有意凸顯高雄重要性的鮮活表現 (C)以「海峽」、「潮水」、「堤岸」自遠而近地引領讀者的眼光 (D)以熱情筆調，渴望扭轉長期以來人們對高雄「文化沙漠」的印象
- 下列詩句，何者不屬於對偶句？(A)竹喧歸浣女/蓮動下漁舟 (B)夜來風雨聲/花落知多少 (C)青山橫北郭/白水遶東城 (D)德從寬處積/福向儉中求
- 有關控訴一支煙囪一詩的寫作手法，下列何者有誤？(A)全詩帶著批判的口吻，來凸顯嚴肅的環保議題 (B)不斷運用「你」字，以人擬物，指責環保單位未能善盡監督責任 (C)運用譬喻，斥

出戒煙的樣子」，比喻工廠躲避空汙檢測和環保責任而罔顧人命

- 徐志摩在我所知道的康橋一文中，對景物的描寫十分生動而貼切。下列選項比喻的對象，何者說明錯誤？(A)輕紗似的金粉→朝陽之光 (B)朝來人們的祈禱→天空 (C)探春信的小使→小雪球 (D)萬盞的金燈→罌粟花。
- 「只說看夕陽，我們平常只知道登山或是臨海，但實際只須遼闊的天際，地面上的晚霞有時也是一樣的神奇。」關於這段文字的含義，下列敘述何者正確？(A)美景要專心感受，絕不可一心二用 (B)踏破鐵鞋尋找的美最值得細細品味 (C)真正的美就在身邊，只是欠缺發現 (D)美景因欣賞角度的差異，而予人不同感受。
- 下列何者有誤？(A)下里巴人：表示粗鄙的鄉下人 (B)掛單：意指借宿 (C)邯鄲學步：意指盲目模仿 (D)韜光養晦：意指隱藏才能，不使外露
- 下列何者最不適合作為座右銘？(A)行動是知識最透澈的果實 (B)延宕是偷光陰的賊 (C)別人的失敗就是我的快樂 (D)靈魂最美的音樂是慈悲。
- 有關陋室銘的寫作手法。下列敘述何者不正確？(A)前四句以烘托手法，借「仙」、「龍」點出「陋室」 (B)末句藉「何陋之有」帶出「君子」，呼應「德馨」 (C)中間八句，藉景、人、事，來描寫陋室不陋的原因 (D)全篇句型多為對偶，採用隔句押韻，且一韻到底。
- 「我想詩的內容可分為兩部分，就是『形』同『質』。詩的定義可以說是：『用一種美的文字……音律的繪畫的文字……表寫人的情緒中的意境。』這能表寫的，適當的文字就是詩的『形』，那所表寫的意境，就是詩的『質』。換一句話說：詩的『形』就是詩中的音節和詞句的構造；詩的『質』就是詩人的感想情緒。所以要想寫出好詩真詩，就不得不在這兩方面注意。」(宗白華 美學散步) 根據上述內容，下列敘述何者正確？(A)詩由內在的「形」與外在的「質」所組成 (B)「形」指思想意境；「質」則指文字結構 (C)詩的文字除美感外，亦具音樂性、繪畫性 (D)一首好詩至少應達到形或質其中一項要求。

- 16.「銘文的寫作，從形式上來說，篇幅短小，句子不長，多以韻文表達。從風格上言，陸機文賦云：『銘博約而溫潤。』劉勰文心雕龍：『銘兼褒贊，故體貴弘潤。所謂：『博』、『弘』，皆指內容充實；所謂『約』則指文句簡約；所謂『溫潤』的『潤』是說話語氣要溫和圓融。」根據此段的內容判斷，下列何者敘述錯誤？(A)銘文的寫作篇幅短小且句子不長(B)銘文多以散文的形式呈現(C)銘文的內容要充實，文句敘述詳盡，篇幅短小(D)銘文說話語氣要溫和圓融
- 17.張潮云：「少年讀書，如隙中窺月；中年讀書，如庭中望月；老年讀書，如臺上玩月。皆以閱歷之淺深，為所得之淺深耳。」（《幽夢影》）作者所欲表達的主要意旨是：
(A)人生經驗的多寡，決定讀者領悟的深淺
(B)閱讀書籍更廣泛，人生經驗自會更深厚
(C)讀書沒有長幼之分，看的愈多學的愈多
(D)學習沒有階段之別，學早或晚各有收穫
- 18.「槎為臺南時果。未熟之時，削皮漬鹽，可以為羞。或煮生魚，其味酸美，食之強胃。黃時汁多而甘，眾多嗜之。或以下酒，然非臺南人不知此味。赤崁筆談謂：『臺人以波羅蜜煨肉，鳳梨煮肺，亦海外奇製』。信不誣也。」（台灣通史）根據本文，下列何者敘述不正確？(A)只有台南人懂得以槎作為下酒菜 (B)槎未成熟之前，削皮再以鹽醃漬，可做成美食 (C)「臺人以波羅蜜煨肉」，這樣的說法是無稽之談 (D)槎是台南的時令水果
19. 下列名句與解說的配對，何者錯誤？(A)「獨學而無友，則孤陋而寡聞」=溫故知新 (B)「凡事豫則立，不豫則廢」=未雨綢繆 (C)「玉不琢，不成器；人不學，不知道」=學習的重要 (D)「君子居之，何陋之有？」=何必名山吾廬邪
20. 下列有關樂器的成語，何者運用錯誤？(A)我祝福賢伉儷百年好合、「琴瑟和鳴」 (B)我們要「一鼓作氣」地衝過這次難關 (C)球隊素質整齊，常有「濫竽充數」的人 (D)許多富二代沉溺於「笙簫達旦」的生活
- 21.「讓木棉花的火把/用越野賽跑的速度/一路向北方傳達」，有關讓春天從高雄出發這段詩句的解讀，下列何者不正確？(A)木棉花的顏色鮮艷，予人生機蓬勃的感受 (B)木棉花盛開時花朵又大又紅，像火焰一般 (C)木棉花綻放時速度極快，像越野賽跑一般 (D)台灣木棉花開順序，由南而北依次綻放
22. 余光中〈我的四個假想敵〉：「人生有許多事情，正如船後的波紋，總要過後才覺得美的」，下列選項，何者近於此意？(A)如此人間悔有情 (B)悔當初不把雕鞍鎖 (C)漸行漸遠漸無情 (D)當時只道是尋常
- 23.「一則附有照片的報導，更容易取信中小學生。換言之，有沒有照片比起可靠的消息來源，更是中小學生判斷真假訊息的依據。」這句話最不可能透露出下列哪一個警示？(A)影片都能造假的年代，有圖不一定有真相 (B)愈滑手機的，愈容易在無形中被假訊息影響 (C)中小學生對於照片訊息比較容易相信 (D)未來打擊假訊息的行動更需要著眼於影音辨識上。
- 24.「右手寫詩左手寫散文，成就之高一時無雙」關於本句的理解，下列選項何者正確？(A)是余光中對於梁實秋的讚賞 (B)「一時無雙」指此人成就「獨步一時」 (C)此人僅長於寫詩，對於散文沒那麼擅長 (D)沒有人向他一樣，左右手都能書寫詩歌散文。
- 25.「這早起是看炊煙的時辰，朝霧漸漸地升起，揭開了這灰蒼蒼的天幕，遠近的炊煙，成絲的、成縷的、成捲的，輕快的、遲重的，濃灰的、淡青的、慘白的，在靜定的朝氣裡漸漸地上騰，漸漸地不見，彷彿是朝來人們的祈禱，參差地翳入了天聽。」關於這段文字的分析，下列說明何者正確？ (A)利用一連串的動詞生動描繪出炊煙的形狀、速度和顏色 (B)以聽覺接替視覺來書寫朝霧的樣貌 (C)將炊煙瀰漫在空中的形象比喻成人們的祈禱聲 (D)使用類疊手法，表現炊煙上騰速度加快之感。
- 26.「瑰麗的春假，這是你野遊的時期。」句中呈現的季節與下列何者相同？(A)更無柳絮因風起，唯有葵花向日傾 (B)燕山雪花大如席，紛紛吹落軒轅臺 (C)千里鶯啼綠映紅，水村山郭酒旗風 (D)天階月色涼如水，臥看牽牛織女星
27. 下列何者最不適合作為座右銘？
(A)行動是知識最透澈的果實 (B)延宕是偷光陰的賊 (C)別人的失敗就是我的快樂 (D)靈魂最美的音樂是慈悲。
- 28.「齊有貧者，常乞於城市。城市患其亟也，眾莫之與。遂適田氏之廄，從馬醫作役而假食。郭中人戲之曰：『從馬醫而食，不亦辱乎？』乞兒曰：『天下之辱莫過於乞。乞猶不辱，豈辱馬醫哉？(列子)』」下列說明何者正確？(A)乞兒不以當馬醫作役為恥 (B)天下人不以行乞為恥 (C)城中人嘲諷乞兒在馬廄用餐 (D)乞兒因疾病而為城中人排斥。
29. 葉紅 指環：「指讓環緊緊圈住/再沒空隙/指問/這是愛的刑罰嗎/環笑而不語/指蜷曲/緊緊扣住了環」關於這首新詩，下列說明何者正確？(A)利用指與環的對話，帶出愛情的

喜悅（B）由「再沒空隙」道出愛情的濃情蜜意（C）「環笑而不語」是為了要化解僵局（D）末兩句說明兩者為束縛且報復的關係。

30. 鄭愁予 水巷：「四圍的青山太高了，顯得晴空／如一描藍的窗／我們常常拉上雲的窗帷／那是陰了，而且飄著雨的流蘇／我原是愛聽磬聲與鐸聲的／今卻為你戚戚於小院的陰晴／算了／管他一世的緣分是否相值於千年慧根／誰讓你我相逢／且相逢於這小小的水巷如兩條魚」關於這首新詩，下列敘述何者正確？（A）詩中用「流蘇」將雨稀稀疏疏落下的情景具體化（B）由「磬聲與鐸聲」可知作者懷有入世為民的情懷（C）藉由「小院的陰晴」隱約道出作者感情上的無奈（D）「算了」帶有一種了悟，說明情緣能夠等值換算。

在香港，如果要約人相會，最好的見面地點似乎沒什麼可爭議的，當然是高大醒目的匯豐銀行。它離地鐵近，是無人不知的地標。「上海匯豐銀行」的盛名炳炳彪彪，比起「中華人民共和國」的新貴，它是老牌多了。而那兩隻獅子威儀赫赫，是往昔的也是今日的榮耀。

銅獅子曾被多少雙手摸過？它永遠那麼光滑潤澤，摸它的人都心懷喜悅吧？牠那麼雄壯，卻那麼馴良無害，每個人都可以一親牠那銅質的清涼的肌膚。

我是站在銀行前的定點上看眾生演出、離去、演出、離去……的戲迷。

然後，我看到有個穿黑色唐裝的老人扶著杖走來，他慢慢的摸了獅頭，又摸了獅座。

「咦，怎麼有水？」他叫了一聲。

「剛才下過一陣雨。」旁邊回答他的年輕女子看來像他的女兒。我這才注意到，他是個瞎子。

因緣際會下，我們聊了起來，知道他們從廣東來香港三十年了，知道她爸爸是這些年失明的，知道這位身著黑色唐裝的老人從前是讀過中國古書的，「會背好多文章和詩詞歌賦呢！」女孩無限景仰的誇耀著，老人則溫和的淺笑。

到太平山坐纜車並赴山頂餐廳吃飯，一般人目的只有一個，便是俯瞰山下的千門萬戶和依依港灣——我不好意思問女孩，對於失明的父親，這一切，不都浪費了嗎？

然而，纜車上，閉上眼，我揣摩盲人的世界，車子往上攀爬的時候，其實身體也是有感覺的。下了纜車，如鞭的山風自然跟平地是迥然不同的。盲人於風景既不能俯望也不能仰望，但當女兒牽著他手徐徐前行的時候，他會

知道，自己就是令人羨慕的大好的風景。

餐廳的人潮裡我們走失了，但我知道，午餐的好味道他是嚼得出來的，而午後山徑上陽光，他也必然知道其好處在哪裡。

不屬於視覺的好東西其實也蠻多的，其中最好的一項當然便是女兒——一個笑語朗朗，半肩柔髮，一路攬著父親的好女兒。

登高俯瞰，原是許多城市常見的觀光項目。如果你坐進旋轉餐廳吃飯，你還可以看到整個三百六十度的「完全景觀」——但我真正誌之不忘的，其實只是在尋常的小街角，用平視的角度所看到的小人物，以及他們平凡而又庸常的父慈子孝。平視——不一定要仰視或俯視——也有美景。（張曉風 平視，也有美景）

31. 根據本文，下列敘述何者正確？（A）一般人到太平山坐纜車的最大目的是去山頂餐廳吃午餐（B）上海匯豐銀行前的石獅子是往日繁榮、今日凋零的象徵（C）女子的父親從廣東來香港時便已失明，至今已過了三十年（D）女子因父親飽讀中國詩詞，對父親有股孺慕之情。
32. 「我是站在銀行前的定點上看眾生演出、離去、演出、離去……的戲迷。」這句話的含義為何？（A）作者極度喜愛戲劇，在哪都能觀看（B）每個人的人生皆有如不同的戲劇演出（C）人生如戲，要把握當下並揮霍青春（D）在銀行前才能看盡人生百態。
33. 文末提到：「平視——不一定要仰視或俯視——也有美景。」關於這句話的含義，下列敘述何者正確？（A）美景不是只能靠視覺來捕捉，其他的感官也能感受到美（B）美麗的景色藏在任一角落，只要用心觀察便能從中體會（C）登高望遠視野佳，有利於將世界的美景都收入眼簾（D）欣賞美景應力求三百六十度的全面觀看，不應局限在固定方向。

次晨又是無憾的響晴天，令人振奮。越過麟麟灰瓦的屋頂，巍巍兩山的缺口處，一爐火旺旺的紅霞托出金燦燦的日輪，好像雁蕩山神在隆重歡迎我們。下得樓去，戶外的庭院像籠在一張毛茸茸泛白的巨網裡，心知有異。姜玲、楊暘、秀紅等興奮的告訴我存和季珊，昨夜下了霜。難怪草葉面上密密麻麻都鋪滿了冰晶。跟昨夜的繁星一般，這景象我們在臺灣，尤其久困在都市，已經多年未見了。

雁蕩山的地勢變化多端，隔世絕塵，自成福地仙境，遠觀只見奇峰連嶂，難窺其深，近玩卻又曲折幽邃，景隨步轉，難盡全貌。正如

蘇軾所嘆，不識真面目，只緣在山中。難怪徐霞客也嘆道：「欲窮雁蕩之勝，非飛仙不能。」古今題詠記遊之作多達五千篇以上，仍以徐霞客遊記給人印象最深。（余光中 雁山甌水）

34. 「雁蕩山的地勢變化多端，隔世絕塵，自成福地仙境，遠觀只見奇峰連嶂，難窺其深，近玩卻又曲折幽邃，景隨步轉，難盡全貌。」根據文意，這段文字的含義與下列何者最相近？
- (A) 山重水複疑無路，柳暗花明又一村
(B) 巴陵一望洞庭秋，日見孤峰水上浮
(C) 孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流
(D) 橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同。

「(甲) 聖人不行而知，不見而名，不為而成。
(道德經) (乙) 聖人之治民也，法與時移而禁與能變。(韓非子)」

【注釋】(1) 名：指稱、形容。(2) 禁：法律、習俗所不允許的行為。

35. 閱讀以上兩則文字，判斷何者敘述最為正確？
- (A) (甲) 對「聖人」的要求就是事必躬親，鞠躬盡瘁 (B) (乙) 對「聖人」的看法就是嚴以律己，寬以待人 (C) 依文字內容判斷：兩則文字作者的道德理念相近 (D) 依含義推論：前者主張無為而治，後者法治為先。

班級： 座號： 姓名：

二、國字注音 12% (每題 1 分，請直接在卷子上作答)

1. 「揮」著煙：
2. 尸位「ムメ」餐：
3. 「口ム」懂無知
4. 休「く一」場所：
5. 「丁口弓」爛：
6. 「く一ム」竹難書：
7. 汗流「浹」背：
8. 公眾「口」論：
9. 滄海一「ムメ」：
10. 萬「カク」金輝：
11. 脾氣「衝」：
12. 褻「カク」神明：

三、默寫填空 6% (每格 2 分，請直接在卷子上作答)

1. 陋室銘一文中，哪一句點出陋室 罕有人至，意同「門前冷落車馬稀？」
2. 陋室銘一文中，哪一句是全文綱領？
3. 陋室銘一文中，哪一句隱含「君子居之」之意？

【試題結束】

