

試題共 3 頁

一、選擇題 (每題 2 分, 共 62 分)

- () 1. 下列「」中的注音寫成國字後, 何組字形相同?
 (A) 病「一弓」「一弓」/ 氣息「一弓」「一弓」
 (B) 買「ㄉㄨㄛˊ」還珠/ 貪汙「ㄉㄨㄛˊ」職
 (C) 「ㄍㄨㄛˋ」竹難書/ 商品售「ㄍㄨㄛˋ」
 (D) 「ㄊㄩㄛˊ」路相逢/ 「ㄊㄩㄛˊ」天子以令諸侯
- () 2. 下列「」中的字, 何組讀音不同?
 (A) 「殫」精竭慮/ 邯「鄲」學步
 (B) 一場夢「魘」/ 笑「靨」不再
 (C) 案「牘」勞形/ 窮兵「黷」武
 (D) 請願連「署」/ 一道「曙」光
- () 3. 下列「」中的字, 何組意思相同?
 (A) 「恣」你嘗新/ 「恣」意而行
 (B) 調「素」琴/ 留蚊於「素」帳中
 (C) 「衝」著大道/ 「衝」著你的面子
 (D) 「惟」吾德馨/ 「惟」見長江天際流
- () 4. 根據讓春天從高雄出發一詩, 下列敘述何者錯誤?
 (A) 「轟動南部的消息」一句是指春天回來了
 (B) 「讓春天從高雄出發」, 語氣中呈現出對高雄深切的關懷與期許
 (C) 「木棉花的火把」一句是運用木棉花顏色鮮艷的特點, 給人生機蓬勃的感受。
 (D) 「太陽回來了, 從南回歸線」運用了倒裝法, 以形象化的方式顯示春天來臨的方向。
- () 5. 有關我所知道的康橋之文章內容, 下列敘述何者錯誤?
 (A) 連用了三個「頃刻間」, 呈現了時光流逝快速的無奈感
 (B) 在描寫康橋的部分, 作者多以主觀角度將美景介紹給讀者
 (C) 文中寫出作者回憶中的康橋, 從早晨到黃昏的初春景色
 (D) 文中有運用第二人稱的寫法, 彷彿是作者當面與讀者分享, 較有親切感
- () 6. 以下關於陋室銘一文的敘述, 何者正確?
 (A) 全文句型多為對偶, 除末句外採隔句押韻, 雖有換韻, 仍充滿節奏美
 (B) 作者在末段引用了孔子之言: 「何陋之有?」來藉此以「君子」自居
 (C) 首段以山、水比喻自己的居室, 可知其居室美侖美奐, 具有山靈水秀之景觀
 (D) 劉禹錫在文中舉「南陽諸葛廬, 西蜀子雲亭」之例, 暗示了「隱居」是仕宦的便捷途徑
- () 7. 關於控訴一枝煙囪一文的寫作手法, 下列何者錯誤?
 (A) 全詩帶著批判的口吻來凸顯嚴肅的環保議題
 (B) 運用譬喻, 斥責煙囪如大煙客, 勾勒其「蠻不講理」的形象

- (C) 不斷運用「你」字, 以人擬物, 指責環保單位未善盡監督職責
 (D) 「裝出戒煙的樣子」比喻工廠躲避空汙檢測和環保責任而罔顧人民健康
- () 8. 「在轉行從事餐飲業的一年中, 他無法割捨自己對唱片封面設計的熱情, 於是決定重回唱片公司。但這次他轉而非主流音樂界的獨立創作者, 以及具特色的樂團等設計唱片封面。」這段話中蕭青陽的行為, 可用下列何者形容?
 (A) 言而無信 (B) 一視同仁
 (C) 山不轉路轉 (D) 隔行如隔山
- () 9. 從進軍葛萊美的華人設計師——蕭青陽一文判斷, 下列哪句話最無法詮釋他的故事?
 (A) 夢想從來不會逃走, 逃走的永遠是你自己
 (B) 你不用急著完成你的夢想, 可是你要不斷靠近夢想
 (C) 夢想是什麼呢? 夢想是一種你覺得堅持就是幸福的東西
 (D) 人一旦上了年紀, 較懂得羞恥, 也較膽小, 學會裝作沒看到
- () 10. 華人文化中的書信用語一向為知識份子的禮儀表現之一, 下列用語何者正確?
 (A) 給長輩書信的信封啟封詞宜用「敬啟」。
 (B) 稱人父子為「賢昆仲」, 稱人兄弟則為「賢喬梓」。
 (C) 明信片因為沒有信封, 故不用緘封詞「緘」而用「寄」代替。
 (D) 書信中常用的「挪抬」是指在信中提及對方有關之人事物, 或己方尊親屬時, 需換行頂格書寫表示尊敬。
- () 11. 下列文句『』中的稱謂, 何者使用最恰當?
 (A) 娜璉: 「『愚兄』, 對於最近的烏俄之戰, 您有何高見呢?」
 (B) Sana: 「請問『閣下』目前在什麼單位服務呢?」
 (C) 子瑜: 「恭喜『貴小兒』金榜題名, 真是苦盡甘來呢!」
 (D) Mina: 「『家弟』今年剛進土中就讀, 一切都還在適應中。」

背面尚有試題

() 12. 洪小弟要寄信給他的父親洪靜祥。關於信封的寫法，下列何者正確？

(A) (B)

洪
靜
祥
父
親
敬
啟

洪
靜
祥
父
親
安
啟

(C) (D)

洪
靜
祥
先
生
敬
啟

洪
靜
祥
先
生
安
啟

() 13. 下列詩詞句子何者沒有使用到「借代」的修辭手法？

(A)「慨當以慷，憂思難忘。何以解憂？唯有杜康。」（曹操 短歌行）

(B)「吾愛孟夫子，風流天下聞。紅顏棄軒冕，白首臥松雲。」（李白贈孟浩然詩）

(C)「花間一壺酒，獨酌無相親。舉杯邀明月，對影成三人」（李白月下獨酌四首·其一）

(D)「朱門酒肉臭，路有凍死骨。榮枯咫尺異，惆悵難再述。」（杜甫自京赴奉先詠懷五百字）

() 14. 所謂「移情作用」，是指將自身的感受投注在另一個人、事、物上，例如：「蠟燭有心還惜別，替人垂淚到天明」，即是將人內心的愁苦，投注在紅燭垂淚的形象。下列何者沒有使用此手法？

(A)相看兩不厭，只有敬亭山

(B)感時花濺淚，恨別鳥驚心

(C)春風也是多情思，故揀繁枝折贈君

(D)共看明月應垂淚，一夜鄉心五處同

() 15. 下列的文句都運用了感官交錯的摹寫方式，請判斷何者是以「聽覺印象」表現「視覺印象」？

(A)雨喬靦腆的笑容，充滿了甜味

(B)婷安的笑聲像撒落一地的銀幣，可以一一撿起

(C)幼慶從窗外望出去，嘩啦啦的陽光撒在一望無際的草原上

(D)邵哲低下頭去喊自己的名字，井水也大聲應和著，那回聲都彷彿有淡淡的餘香

() 16. 句子的上下兩句，詞彙大多相同而詞序相反的修辭法，即是「回文」。下列各回文句的句意解讀，何者正確？

(A)「人磨墨，墨磨人。」：形容文藝創作的辛苦

(B)「信言不美，美言不信。」：比喻美人之言大多不可信

(C)「疑人不用，用人不疑。」：暗指生性多疑者不易受到重用

(D)「我泥中有你，你泥中有我。」：比喻兩人感情糾結複雜，一言難盡

() 17. 我所知道的康橋一文中：「我沒有夸父的荒誕，但晚景的溫存卻被我這樣偷嘗了不少」運用了「化抽象為具體」的「形象化」修辭。下列歌詞中，何者也使用了「形象化」修辭？

(A)柔弱的小小玫瑰，害怕心碎〈鄧紫棋-寂寞星球的玫瑰〉

(B)討厭自己像刺蝟，小心的防備 〈梁詠琪膽小鬼〉

(C)你蒐集了地圖上每一次的風和日麗 〈陳綺貞-旅行的意義〉

(D)瓶身描繪的牡丹一如你初妝 〈周杰倫-青花瓷〉

() 18. 「凡事豫則立，不豫則廢。」這句格言的涵義，近似下列哪一個成語？

(A)半途而廢 (B)未雨綢繆

(C)見風使舵 (D)猶豫不決

() 19. 劉禹錫曾到金陵一遊，看到東晉王導、謝安等世家大族的宅第，有感而發寫下烏衣巷一詩：

「朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。」有關本詩的敘述，下列何者錯誤？

(A)末兩句寫出人事的無常與歷史的滄桑

(B)「野草花」、「夕陽斜」透露出悠閒的情懷

(C)烏衣巷是王導、謝安等世家大族曾住的地方

(D)全詩透過今昔對比，將感慨寄寓在景物的描寫中

() 20. 思想家莊子曾說：「生命只有一個夏天那麼短暫的蟲，到了秋天就死了，受到時間的限制，根本不可能和他談論冬天的冰雪。」「夏蟲不可語冰」說明了什麼道理？

(A)不要杞人憂天 (B)不要食古不化

(C)不要指鹿為馬 (D)不要對牛彈琴

() 21. 「花不可以無蝶，山不可以無泉，石不可以無苔，水不可以無藻，喬木不可以無藤蘿，人不可以無癖。」幽夢影。其中「人不可以無癖」一句是說人應該有下列何者？

(A)嗜好 (B)技藝

(C)沉迷 (D)娛樂

() 22. 下列文句是張潮的讀書心得，何者說明正確？

(A)「少年讀書，如隙中窺月」：指少年人讀書態度不夠積極，故所見有限。

(B)「老年讀書，如臺上玩月」：指老年人因見多識廣，讀書自能灑脫自得。

(C)「皆以閱歷之淺深，為所得之淺深耳」：指書讀得越多，所得到的知識也就越多

(D)「中年讀書，如庭中望月」：指中年人讀書量較多，故心胸開朗如農曆十五之明月。

請接續下頁作答

- () 23. 晉明帝問謝鯤：「你和庾亮相比，自認為怎麼樣呢？」謝鯤回答：「穿著官服任職朝廷，作為百官的楷模，這方面我比不上庾亮；但是談到寄情山水之間的志趣，我自認為是超過庾亮的。」依上文，下列敘述何者正確？
- (A) 謝鯤為人謙讓不爭
(B) 謝鯤自認人品比庾亮清高
(C) 謝鯤期勉自己能成為百官楷模
(D) 謝鯤認為人各有志，各有所愛
- () 24. 張曼娟在人間好時節一書中提到：「我從沒有什麼座右銘，遇見困擾或煩惱的時候，也不求神問卜，我習慣翻閱詩。那些詩人從不吝惜，以他們的生命故事，給我們人生啟示。」根據本文，下列何者敘述正確？
- (A) 當作者遭逢難題時，閱讀詩詞能提供她良方妙解
(B) 作者認為遇到煩惱時，座右銘並不能帶來多少助益
(C) 古人不吝惜提供其經歷給後人參考，所以我們更要多讀歷史
(D) 作者是理性的無神論者，因此對於求神問卜之事，一律敬謝不敏
- () 25. 關於徐志摩一個詩人中的一段文字：「我敢說，我不遲疑地替她說，她是在全神的看，在欣賞，在驚奇這室內新來的奇妙——火的光在她的眼裡閃動，熱在她的身上流布，如同一個詩人在靜觀一個秋林的晚照。我的貓，這一晌至少，是一個詩人，一個純粹的詩人。」下列敘述何者正確？
- (A) 「她」代表詩人的靈感，像火光一樣閃爍且溫暖
(B) 「她」比喻詩人的情人，對詩人懷抱著無限熱情
(C) 徐志摩以貓喻人，藉冬夜火爐前的一隻貓來緬懷一位詩人
(D) 就徐志摩而言，能對新來的奇妙充滿驚奇，全神欣賞、靜觀的，便可以稱之為「詩人」

題組：26~31 題

日日是好日

林嘉章

或許大家都曾有過如此的經驗：經過一樣的場所，而在不一樣的時間，卻有兩種不一樣的心情與感覺；同樣的公園，不同的時間去散步，也有著不同的感觸，為什麼？是地方改變了嗎？不，它沒有改變，改變的是你的心，你善變的心。

只要我們隨時保持一顆不被環境困擾的「心」，隨時隨地，我們統統自自在在，不怨天不尤人，正如禪僧雲門所說的一句話：「若無閒事上心頭，日日是好日。」

- () 26. 根據內容，作者認為「同樣的公園，不同的時間去散步，也有著不同的感觸」的主要原因為何？
- (A) 見識不同 (B) 人事已非
(C) 心境轉變 (D) 四時遞嬗

- () 27. 若要用一句話來概括本文的主旨，下列何者最適合？
- (A) 生於憂患，死於安樂
(B) 人莫樂於閒，非無所事事之謂也
(C) 人生到處知何似？應似飛鴻踏雪泥
(D) 於一切境，安住本心；一切不染者，隨處自在

迎上前去

徐志摩

冒險—痛苦—失敗—失望，跟著來的，存心冒險的人，就得打算他最後的失望；但「失望」並不是「絕望」，這分別很大。我曾經遭受過「失望」的打擊，我的頭流著血，但我的脖子還是硬的；我不能讓「絕望」的重量壓住我的呼吸，不能讓悲觀的慢性病侵蝕我的精神，更不能讓厭世的惡質染黑我的血液。厭世觀與生命是不可並存的。

我是一個生命的信徒，起初是的，今天還是的，將來—我敢說—也是的。我絕不容忍性靈的頹唐，那是最不可救藥的墮落，同時卻繼續軀殼的存在；在我，單這開口說話，提筆寫字的事實，就表示背後有一個基本的信仰，完全的沒有破綻的信仰。

- () 28. 根據本文，「生命的信徒」該是怎樣的？
- (A) 積極 (B) 玩世 (C) 消極 (D) 悲觀
- () 29. 作者認為怎樣是最不可救藥的墮落？
- (A) 財產的喪失 (B) 性靈的頹唐
(C) 知識的愚昧 (D) 生命的享樂。

詬食

齊人有好詬食者，每食必詬其僕，至壞器投匕箸，無空日。館人厭之，忍弗言，將行，贈之以狗，曰：「是能逐禽，不腆以贈予。」

行二十里，召狗與之食。狗嗥而後食，且食且嗥。主人詬於上，而狗嗥於下，每食必如之。一日，其僕失笑，然後覺。

郁離子曰：「『夫人必自侮而後人侮之。』斯人之謂矣。」

注釋：

- (1) 詬食：吃飯時罵人。
(2) 匕箸：湯匙和筷子。
(3) 無空日：天天如此。
(4) 不腆：不豐厚，贈人禮物的客套話。
(5) 嗥：音ㄉㄠˋ，大聲吠

出自郁離子

- () 30. 「一日，其僕失笑，然後覺。」根據文意推論，下列何者是僕人失笑的原因？
- (A) 笑主人詬食十分幽默
(B) 笑主人迷糊毀壞器皿
(C) 笑主人愛狗成痴之心
(D) 笑主人詬食如犬之事
- () 31. 下列何者是本文的寫作手法？
- (A) 先敘後議 (B) 先議後敘
(C) 夾敘夾議 (D) 只敘無議

選擇題試題結束，請至手寫卷繼續作答！

班級： 座號： 姓名：

二、國字注音(每字1分,共10分)

1	諸「葛」亮：
2	「哮」喘：
3	「娉」婷：
4	超前部「署」：
5	鑄「刻」：
6	「勿么、」念：
7	貪得無「一弓、」：
8	「ㄅㄆ」差：
9	「一么√」窈：
10	流「冂尤√」：

三、默寫(每格2分,共10分。錯字扣1分)

請從景色、交遊、及生活雅趣三方面,依照〈陋室銘〉原文在下方空格中分別填上內容。

	原文句子
景色之美	苔痕()， ()。
交遊之樂	()，往來無白丁。
生活雅趣	可以()，閱金經， ()，無案牘之勞形。

四、閱讀理解(共6分,錯字扣1分)

在國文課學說話：瑞典教室裡的口語表達練習
 來到瑞典，我深深感受到演說致詞這件事在西方社會的重要性，幾乎每個重大歷史時刻都有著名人物留下經典演說。此外，每個人在工作、生活上，都充滿演說、致詞的機會。在台灣雖沒有同等的演說文化，然而口語表達仍是我們每天在職場和生活中，促進工作效率和人際情感的關鍵。
瑞典課綱十分看重口語表達，在課綱當中描述：口

語表達是學生無論在職場生活或高等教育都不可或缺的能力，也是公民素養的一環。因此瑞典在高中國文科全國考試中，除了筆試之外，也一定會考口試。口試的形式又包括可以事先籌備的演說報告，和臨場的討論發言。

籌備任何演說和口頭報告，都得從閱讀和寫作開始，而演說訓練可以說是整體語文能力的最後一塊拼圖。

其中，演說訓練的最後步驟：記憶、肢體語言和語調，則是用聲音和肢體來演述文字內容的要領。瑞典老師常讓同學們看著名演說的影片，請學生分析：什麼樣的語調、語速和肢體動作能提升講者的說服力？反之，有哪些肢體語言會降低說服力？

另外，在日常生活中，能事前充分準備內容和修辭的場合有限，我們每天更常遇到的情境，是和身邊的人說明問題、交換意見、共同決定要怎麼做一件事。因此瑞典國文科的期末考也包含了臨場討論。

一個很普遍的考試方式是：先請同學事前閱讀和某個大主題相關的文章，每位同學選擇一個小主題做專題口語報告，5~6個同學為一組，互相聽取對方的報告之後，進行互相提問和討論。這個考試的最大重點，是評量學生們懂不懂得「聽人說話」，也就是「積極聆聽」(active listening)的要領。

一個人就算口才再好，如果不懂得聽人說話，也無法達成有效的溝通。積極聆聽的評量要點包括：學生是否能對他人的發言表示興趣，適時給予應答，釐清問題，並且提出具建設性的回饋。換句話說，就是「熱切的聆聽」加上「冷靜的質疑」。一個能針對各種議題侃侃而談的學生，也必須確實練習與他人交流的訣竅，才能取得理想的成績。

(改寫自獨立評論@天下網站中吳媛媛之文)

1. 根據本文，口語表達對在台灣生活及工作的我們而言，其主要作用是什麼？(2分)

2. 根據本文，請問瑞典國文科考試的口試形式包含哪兩種？(2分)

3. 根據本文，在瑞典國文科考試中，評量學生「積極聆聽」的重點為何？(寫出其中兩項即可，各1分)

土城國民中學110學年度第二學期第1次段考 國文科 (八年級) A卷 解答

一、選擇題 (一題 2 分，共 62 分)

1. C	2. B	3. A	4. D	5. A
6. B	7. C	8. C	9. D	10. C
11. B	12. D	13. C	14. D	15. C
16. A	17. C	18. B	19. B	20. D
21. A	22. B	23. D	24. A	25. D
26. C	27. D	28. A	29. B	30. D
31. A				

二、國字注音 (每字 1 分，共 10 分)

1	諸「葛」亮：ㄍㄜˇ
2	「哮」喘：ㄒㄠˋ
3	「娉」婷：ㄉㄨㄥˊ
4	超前部「署」：ㄕㄨˋ
5	鑄「刻」：ㄎㄜˋ
6	「勿」念：ㄉㄨˋ
7	貪得無「一」：ㄩˋ
8	「差」：ㄔㄞ
9	「窈」窕：ㄩㄠˇ
10	流「氓」：ㄇㄥˊ

三、默寫 (每格 2 分，共 10 分。錯字扣 1 分)

	原文句子
景色之美	苔痕(上階綠)， (草色入簾青)。
交遊之樂	(談笑有鴻儒)，往來無白丁。
生活雅趣	可以(調素琴)，閱金經， (無絲竹之亂耳)，無案牘之勞形。

四、閱讀理解 (每題 2 分，共 6 分。錯字扣 1 分)

1. 根據本文，口語表達對在台灣生活及工作的我們而言，其主要作用是什麼？(2 分)

促進工作效率和人際情感的關鍵。
(兩項目分別各 1 分)

2. 根據本文，請問瑞典國文科考試的口試形式包含哪兩種？(2 分)

包括可以事先籌備的演說報告，和臨場的討論發言
(兩項目分別各 1 分)

3. 根據本文，在瑞典國文科考試中，評量學生「積極聆聽」的重點為何？(寫出其中兩項即可，各 1 分)

學生是否能對他人的發言表示興趣，適時給予應答，釐清問題，並且提出具建設性的回饋。