

【試題共 4 頁】

一、選擇題：共 34 題，每題 2 分

1. 下列「」的讀音，何者前後不同？

- (A) 銀貨兩「訖」 / 搖尾「乞」憐
- (B) 「涇」渭分明 / 「旌」旗蔽空
- (C) 遭人「擲」揄 / 大王「椰」子
- (D) 「瞻」前顧後 / 「沾」泥帶水。

2. 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形兩兩相同？

- (A) 絮絮「ㄉㄨㄛ」 / 人為「ㄉㄨㄛ」俎，我為魚肉
- (B) 音樂「ㄊㄨㄛ」陶 / 「ㄊㄨㄛ」然欲醉
- (C) 震「ㄊㄨㄛ」人心 / 「ㄊㄨㄛ」於威勢
- (D) 「ㄉㄨㄛ」回一城 / 「ㄉㄨㄛ」弄是非。

3. 下列「」中的字義，何者前後相同？

- (A) 爺娘聞女來，出郭「相」扶將 / 良禽「相」木而棲，賢臣擇主而事。
- (B) 莫非諸葛亮無兵，「故」作此態？ / 父親何「故」便退兵？
- (C) 酣戰數十回合，雙方仍然不分「勝」負 / 「勝」敗乃兵家常事，毋須氣餒。
- (D) 膽已破魂已奪之「際」 / 只見海中白浪如山，一望無「際」。

4. 關於田園之秋選一文的寫作手法分析，何者正確？

- (A) 首段開門見山介紹西北雨的特色
- (B) 以「人」為全文的主角，「西北雨」為配角
- (C) 以生動的譬喻、轉化等手法使讀者彷彿身歷其境
- (D) 先敘後議，文末以雨過天青的現象闡述人生哲理。

5. 在田園之秋選中「一片清新的空氣，鮮潔的色彩，彷彿聽見了貝多芬田園交響曲第四樂章牧羊人之歌」所使用的修辭是「用聽覺印象表達視覺效果」，與下列何項不同？

- (A) 掀開窗簾，陽光便會嘩的一聲潑灑下來
- (B) 整個巴黎就像一床野鴨絨的墊褥，襯得你通體舒暢
- (C) 塘中的月色並不均勻，但光與影有著和諧的旋律
- (D) 炊煙在靜定的朝氣裡漸漸地上騰，漸漸地不見，彷彿朝來人們的祈禱，參差地翳入了天聽。

6. 關於深藍的憂鬱一文的敘述，以下何者有誤？

- (A) 深藍最後因對弈輸棋而大哭
- (B) 棋王自始至終對於比賽結果都淡然處之
- (C) 除了對未來科技的想像，也引導讀者思考人性本質
- (D) 讓棋王贏過深藍並非科學家在其腦中植入晶片的最終目的。

7. 藍色在英語中另有憂鬱的意思，深藍的憂鬱作為小說篇名，從讀者角度來揣摩作者命名的用意，下列何種解釋較不適當？

- (A) 一開始棋王對於連續輸棋感到沮喪
- (B) 棋王後來打敗深藍，自己反而變得憂鬱
- (C) 深藍為具有人體型態的電腦，文末表現出憂鬱
- (D) 深藍成了棋王揮之不去的夢魘，在夢中受其嘲弄。

8. 關於木蘭詩的說明，以下何者正確？

- (A) 「將軍百戰死，壯士十年歸」—說明戰爭的殘酷與漫長
- (B) 「同行十二年，不知木蘭是女郎」—表現火伴們的慶幸喜悅
- (C) 「策勳十二轉，賞賜百千強」—描寫木蘭戰功輝煌，欣獲賞賜
- (D) 「兩兔傍地走，安能辨我是雄雌」強調木蘭變裝如兔子般敏捷。

9. 下列何者為孔明設「空城計」的最主要原因？

- (A) 亮平生謹慎，不曾弄險
- (B) 若棄城而走，必不能遠遁。
- (C) 孔明於城上敵樓前，憑欄而坐，焚香操琴
- (D) 孔明分撥已定，先引五千兵去西城縣搬運糧草。

10. 下列關於三國演義的歇後語，何者有誤？

- (A) 馬謖用兵—多多益善
- (B) 張飛穿針—大眼瞪小眼
- (C) 劉備摔阿斗—收買人心
- (D) 曹操吃雞肋—食之無味，棄之可惜

11. 下列「」內狀聲詞的解釋，何者正確？

- (A) 水面上的禽鳥，「格格」振翅飛起：鳥鳴聲
- (B) 小弟聞姐來，磨刀「霍霍」向豬羊：吆喝聲
- (C) 無邊落木「蕭蕭」下，不盡長江滾滾來：風聲
- (D) 我聞琵琶已嘆息，又聞此語重「唧唧」：嘆息聲。

12. 有關「樂府詩」敘述，何者正確？

- (A) 未限制字數、句數，但不可換韻
- (B) 為私人採錄的民間歌謠及文人擬作
- (C) 具有民歌不避重複，反覆吟詠的特色
- (D) 後代文人採樂府舊題創作的作品也皆能入樂。

13. 下列成語應用，何者有誤？

- (A) 為了這場足球賽，隊員們紛紛摩拳擦掌，「枕戈待旦」。
- (B) 處於劣勢中的軍隊，只有「破釜沉舟」，拚死一戰，才能死裡逃生。
- (C) 這位當年在戰場上驍勇善戰、「所向披靡」的大將，竟也淪落到一敗塗地。
- (D) 警方為了不被歹徒發現，只好「偃旗息鼓」，低調埋伏伺機行動。

14. 「李波小妹字雍容，褰裙逐馬如卷蓬。左射右射必疊雙。婦女尚如此，男子安可逢？」以上這首歌謠的旨趣為何？

- (A) 描述李波小妹身手矯健，令人難以辨雌雄
- (B) 李波小妹巾幗不讓鬚眉，男子也甘拜下風
- (C) 藉李波小妹的勇武，反映北方尚武的民風
- (D) 李波小妹射箭技術高超，少有婦女能如此。

15. 關於三國演義與三國志的比較，何項欄位有誤？

書名	三國演義	三國志
作者	元末明初 羅貫中	西晉 陳壽
性質	歷史章回小說	紀傳體史書
內容	1. 取材於 <u>三國志</u> ，並加以虛構與渲染。 2. 以曹魏為正統。	1. 記載魏、蜀、吳三國歷史。 2. 以蜀漢為正統。
地位	「四大奇書」之一	「四史」之一

(A)作者欄 (B)性質欄 (C)內容欄 (D)地位欄

16. 「其實西北雨這一語詞是夕暴雨的訛音。西北雨，驟起驟歇，至下午二點起至四點；或向後移，自四點至六點。這種驟雨來得驟去得也瀟灑，從不藕斷絲連，拖泥帶水。」(陳冠學 西北雨)有關上文的意涵，下列何者敘述正確？

- (A)西北雨意謂著隨西北季風而下的雨
(B)西北雨的名稱是由於讀音誤差而來
(C)西北雨平均下雨時長約為四個小時
(D)西北雨來去快速，但偶會拖泥帶水。

17. 「天地英雄氣，千秋尚凜然。勢分三足鼎，業復五銖錢。得相能開國，生兒不象賢。淒涼蜀故妓，來舞魏宮前。」這首劉禹錫的詩作，所歌詠的人物是誰？

- (A)劉備
(B)曹操
(C)周瑜
(D)諸葛亮。

18. 請依據所學過的韻文知識判讀，下列何者為樂府詩？

- (A)木末芙蓉花，山中發紅萼。澗戶寂無人，紛紛開且落。
(B)上邪！我欲與君相知，長命無絕衰。山無陵，江水為竭，冬雷震震，夏雨雪，才敢與君絕。
(C)江漢曾為客，相逢每醉還。浮雲一別後，流水十年間。歡笑情如舊，蕭疏鬢已斑。何因不歸去？淮上對秋山。
(D)明月何皎皎，照我羅牀幃。憂愁不能寐，攬衣起徘徊。客行雖雲樂，不如早旋歸。出戶獨彷徨，愁思當告誰！引領還入房，淚下沾裳衣。

19. 下列詩句，按甲乙丙丁排序分別是描寫什麼季節？

- 甲、接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅
乙、月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠
丙、沾衣欲溼杏花雨，吹面不寒楊柳風
丁、一年好景君須記，最是橙黃橘綠時
(A)夏春冬秋 (B)夏秋春冬
(C)秋夏春冬 (D)春夏秋冬

20. 下列題辭及使用場合，何者不恰當？

- (A)音容宛在：用於賀音樂比賽
(B)美輪美奐：用於賀新居落成
(C)雀屏妙選：用於賀人嫁女
(D)口若懸河：用於賀演講比賽。

21. 以下題辭論壇所產生的文字雲，何者適用場合搭配正確？

甲



乙



- (A)甲：新居落成 乙：校慶
(B)甲：壽誕 乙：哀輓
(C)甲：婚嫁 乙：哀輓
(D)甲：商店開業 乙：文藝競賽獲獎

22. 諸葛亮誡子書：「夫君子之行，靜以修身，儉以養德。非澹泊無以明志，非寧靜無以致遠。夫學須靜也，才須學也，非學無以廣才，非志無以成學。慆慢則不能勵精，險躁則不能冶性。年與時馳，意與日去，遂成枯落，多不接世，悲守窮廬，將復何及！」上文諸葛亮誡其子的內容，下列何者為其中心主旨？

- (A)進德修業 (B)曠達不羈
(C)堅忍不拔 (D)不役於物。

23. 張潮幽夢影：「作文之法，意之曲折者，宜寫之以顯淺之詞；理之顯淺者，宜運之以曲折之筆。題之熟者，參之以新奇之想；題之庸者，深之以關係之論。至於窘者舒之使長，縲者刪之使簡，俚者文之使雅，鬧者攝之使靜，皆所謂裁制也。」下列作文評語，何者不是本文中所提到的？

- (A)論述能深入淺出，舉例得當
(B)前兩段鋪陳過多，宜作取捨
(C)開頭新穎，立意取材獨樹一幟
(D)文句優美但缺乏真情實感，辭溢乎情。

24. 「學習程式設計，可以架網站；學習繪圖軟體，可以設計廣告。而學習文史哲等人文學科究竟可以做什麼？人文教育強調的是教給學生表達、邏輯、創意、思考等，因為無法在履歷上被呈現、直接對接到市場需求，一直以來都被批『無用』。然而講話沒有重點、企劃不夠完善、溝通無效又耗費大量時間，這些硬知識無法解決的問題在職場中層出不窮。要培養解決問題的人才，就是人文學科最『有用』的地方，也是職場上另一個隱形的升遷加薪標準。相較於『工具型』知識，人文軟實力決定了如何發揮硬知識、使科技更貼近人性的關鍵能力。」關於上述文章，以下何者正確？

- (A)作者對人文學科是否能讓科技更貼近人性提出質疑
 (B)人文軟實力決定了科技業在研發製造上的關鍵能力
 (C)懂得有效溝通並解決問題是人文軟實力的重要價值
 (D)硬知識比人文教育更難呈現於履歷及因應市場需求

台北的雨，台北的交通，使人抑鬱而馴服。
 我的童年、與青少年，就在這種雨和交通中緩慢成長
 使人絕望，使人窒息
 但每一個台北人還是安然度過了
 那些雨季，那些瓶頸
 只不過變得
 更憂愁了一些，更深沉了一些。
 過去很多人喜歡在公車上看書，
 暗暗光影，雨滴的窗上
 倒映無言以對的一代人，
 那和台北街樓一樣潮濕的心靈
 是悠長的寂寞。

—徐國能 年記：1973，與童年重逢之地

25. 關於本詩，以下何者敘述正確？
 (A)作者的童年與青少年時期並非在台北生活
 (B)作者認為在公車上看書的人，都是因為特別寂寞
 (C)由於作者未度過雨季和瓶頸，變得更加憂愁深沉
 (D)台北雨季交通的氛圍，映照了作者在此成長的感受

鄭人有欲買履者，先自度其足，而置之其坐。至之市，而忘操之。已得履，乃曰：「吾忘持度。」反歸取之。及反，市罷，遂不得履。人曰：「何不試之以足？」曰：「寧信度，無自信也。」

—韓非子 外儲說左上

26. 請判斷下列各組「」中的字，何者詞性不同？
 (A)至之「市」／「市」罷
 (B)已得「履」／遂不得「履」
 (C)而忘操「之」／反歸取「之」
 (D)先自「度」其足／寧信「度」，無自信也。

27. 下列何項人物的作為最適合用來勸說鄭人？
 (A)面對不同勁敵，靈活改變戰術的杜蘭特
 (B)天賦優異卻總能成就隊友得分的揚尼斯
 (C)贊助更多孩子能有機會上大學的詹姆士
 (D)苦練高速三分球讓對手難以防禦的柯瑞。

世有伯樂①，然後有千里馬。千里馬常有，而伯樂不常有。雖有名馬，只辱於奴隸人之手，駢死②於槽枥③之間，不以千里稱也。馬之千里者，一食或盡粟一石。食馬者，不知其能千里而食也。是馬也，雖有千里之能，食不飽，力不足，才美不外見，且欲與常馬等不可得，安求其能千里也？策④之不以其道，食之不能盡其材，鳴之而不能通其意，執策而臨之，曰：「天下無馬！」嗚呼！其真無馬邪？其真不知馬也！

注釋 ①伯樂：孫陽。春秋時人，擅長相馬。

②駢死：並列而死。 ③槽枥：馬槽。

④策：馬鞭，此指鞭打。

—韓愈 馬說

28. 上文提到「千里馬常有，而伯樂不常有。」意思是？

- (A)伯樂不願意駕馭千里馬
 (B)只有伯樂能訓練出千里馬
 (C)千里馬能一日千里，而伯樂不能
 (D)千里馬數量並不少，但能辨識千里馬的伯樂不多。

29. 根據本文，下列選項何者有誤？

- (A)千里馬時常被不懂得相馬的人埋沒
 (B)作者藉由本文抒發賢士懷才不遇的憾恨
 (C)如未用適當方式飼養，千里馬將表現與一般馬無異
 (D)能識千里馬的伯樂對千里馬的命運有決定性作用。

卻說魯肅私自撥輕快船二十隻，各船三十餘人，並布幔束草等物，盡皆齊備，候孔明調用。孔明傳令將二十隻船，用長索相連，逕望北岸進發。是夜大霧漫天，長江之中，霧氣更甚，對面不相見。

孔明促舟前進，當夜五更時候，船已近曹操水寨。孔明教把船隻頭西尾東，一帶擺開，就船上擂鼓吶喊。魯肅驚曰：「倘曹兵齊出，如之奈何？」孔明笑曰：「吾料曹操於重霧中，必不敢出。吾等只顧酌酒取樂，待霧散便回。」

卻說曹寨中，聽得擂鼓吶喊。曹操傳令曰：「重霧迷江，彼軍忽至，必有埋伏，切不可輕動；可撥水軍弓弩手亂箭射之。」

少頃，早寨內弓弩手亦到，約一萬餘人，盡皆向江中放箭，箭如雨發。孔明教把船掉轉，頭東尾西，逼近水寨受箭，一面擂鼓吶喊。待至日高霧散，孔明令收船急回，二十隻船兩邊束草上，排滿箭枝。孔明令各船上軍士齊聲叫曰：「謝丞相箭！」比及曹軍寨內報知曹操時，這裡船輕水急，已放回二十餘里。追之不及，曹操懊悔不已。

卻說孔明回船謂魯肅曰：「每船上箭約五六千矣。不費江東半分之力，已得十萬餘箭。明日即將來射曹軍，卻不甚便？」魯肅拜服。

船到岸時，周瑜已差五百軍在江邊等候搬箭。孔明教於船上取之，可得十萬餘枝，都搬入中軍帳交納。魯肅入見周瑜，備說孔明取箭之事。瑜大驚，慨然嘆曰：「孔明神機妙算，吾不如也！」

30. 下列何者並非魯肅所為？

- (A)撥給孔明輕快船二十隻
 (B)在二十隻船上束草布幔
 (C)得到箭後，向周瑜透露孔明如何取箭
 (D)命令軍隊將船隻開往曹營水寨，擂鼓吶喊。

31. 根據上文，下列何者敘述正確？

- (A)對氣象與敵軍心理的掌握，使孔明能成功獲箭
 (B)孔明先讓船隻頭東尾西，一帶擺開，佯裝聲勢
 (C)曹操對於自己中計一事直到最後仍渾然未覺
 (D)周瑜認為孔明雖神機妙算，但自己略勝一籌。

新北市立土城國民中學 111 學年度第 2 學期
第 2 次段考 國文科（八年級）作答卷

八年____班____號 姓名_____ ※請以黑筆作答

二、國字注音：每格 1 分，共 10 分

1. 主「尸丿」		6. 「出ノ」伏	
2. 「ム、」虐		7. 「駭」然	
3. 公「力一ノ」		8. 司馬「一、」	
4. 「雌」兔		9. 「擒」拿	
5. 鶴「驚」		10. 「尸乂、」 起拇指	

三、默寫：每格 1 分，共 5 分，錯 1 字全錯

- 東市買駿馬，()。
()，北市買長鞭。
- 旦辭黃河去，暮至黑山頭。
不聞爺孃喚女聲，()。
- ()，關山度若飛。
()，寒光照鐵衣。
將軍百戰死，壯士十年歸。

四、配合題：請填入適當代號，每格 1 分，共 5 分

- | |
|--|
| A. 民為邦本，本固邦寧
B. 以其人之道，還治其人之身
C. 謂學不暇給者，雖暇亦不能學
D. 人無遠慮，必有近憂
E. 物必先腐而後蟲生之
F. 道雖爾，不行不至。事雖小，不為不成
G. 大人者，不失其赤子之心者也
H. 他山之石，可以攻玉
I. 無道人之短，無說己之長
J. 巧言令色，鮮矣仁 |
|--|

- ()，禍患的產生往往有其內部原因，所以適時的省察是必要的。
- 事情的難易是相對的，正所謂()，端看有無決心毅力。
- ()。因此與他人交往時，不能只看表面應酬，要注重實際的品德和行為。
- ()。事實上真正肯讀書的人，即使再忙，也能做到忙裡抽閒，手不釋卷。
- 雖然說()，但也要注意挑選適合自己的經驗和方法，不能盲目模仿。

荷蘭孩童在 6 歲以前，父母就有義務幫孩子申請游泳課程，完成各階段後需認證，認證的項目根據真實場域設計，實用之外還具獨創性——不只要求游泳技巧，更包括溺水發生時的應變訓練：意外落水時沒有蛙鏡，所以在水裡張開眼睛；意外時，不可能著泳衣落水，所以要練習穿衣穿鞋時游泳；落水時可能沒人搭救，所以要在無人幫助下攀上水面移動的漂浮墊……。有句荷蘭諺語如是說：「geen zee gaat hem te hoog.」直譯為：「對他而言沒有太高的海浪」，意思是「_____。」這句話道出荷蘭 60% 的土地都是向海爭來的事實，卻又同時正視生活環境中存在的危機，並逐漸從泥淖裡，走出一條如魚得水的國家特色之路。當他們致力於「與水共處」，便已將視野拋出那些閘門與堤防之外，學習怎麼把危機活成日常，甚至成為可以驕傲的國家認同——這不只培養出人民對水「敬而愛之、熟悉之」的正面態度，並具備畢生受用的技能，還能擁有「大分母」，去篩選出代表國家的水上運動菁英。

節錄自 谷卓 陰溝裡游出來的榮譽——荷蘭人天生游泳強？他們是與水共生，把危機活成日常

32. 根據上文，哪一個句子填入「_____。」最適切？

- 保持對周遭環境的警戒
- 要有海納百川的包容力
- 他對任何事都勇往直前
- 資源充足才能事半功倍。

33. 根據上文，下列何者較不會是荷蘭游泳認證的項目之一？

- 潛水從水道繩下游過，再自行爬上漂浮墊
- 戴蛙鏡穿泳衣，以自由式換氣至少游完 50 公尺
- 穿厚外套厚褲子，直立跳進水裡，騰空踢水 15 秒
- 意外落水後閉氣 3 公尺不能浮出水面，直到穿過水中設置的洞。

34. 下列何項疫情應對策略最能發揮「把危機活成日常」的效益？

- 上班族傑宇囤積大量食品及日用品不再出門
- 百貨企業高層莫妮主張裁員百分之三十以減少人事成本
- 飯店餐飲部主管薰玟推出四人同行一人免費的限時優惠
- 車商菲雅改以透過視訊、線上虛擬實境的方式向客人介紹新車。

【此為答案卷，本卷請繳回】

新北市立土城國民中學 111 學年度第 2 學期
第 2 次段考 國文科 (八年級) 試題 A 解答

一、選擇題：

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A	C	C	C	B	B	B	A	B	A
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
D	C	D	C	C	B	A	B	B	A
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
B	A	D	C	D	D	A	D	C	D
31	32	33	34						
A	C	B	D						

二、國字注音

1. 主「ㄉㄛˇ」	宰	6. 「ㄔㄨˇ」伏：	蟄
2. 「ㄇㄨˋ」虐	肆	7. 「駭」然：	ㄉㄛˋ
3. 公「ㄉㄨㄟ」	釐	8. 司馬「ㄉㄨㄟ」	懿
4. 「雌」兔	ㄘ	9. 「擒」拿：	ㄑㄧㄣ
5. 鶴「髦」	ㄉㄨㄟ	10. 「尸ㄨㄟ」 起拇指	豎

三、默書：每格 1 分，共 5 分

1. 東市買駿馬，(西市買鞍韉)。

(南市買轡頭)，北市買長鞭。

2. 旦辭黃河去，暮至黑山頭。

不聞爺孃喚女聲，(但聞燕山胡騎聲啾啾)。

3. (萬里赴戎機)，關山度若飛。

(朔氣傳金柝)，寒光照鐵衣。

將軍百戰死，壯士十年歸。

四、配合題，每隔 1 分，共 5 分

- A. 民為邦本，本固邦寧
B. 以其人之道，還治其人之身
C. 謂學不暇給者，雖暇亦不能學
D. 人無遠慮，必有近憂
E. 物必先腐而後蟲生之
F. 道雖爾，不行不至。事雖小，不為不成
G. 大人者，不失其赤子之心者也
H. 他山之石，可以攻玉
I. 無道人之短，無說己之長
J. 巧言令色，鮮矣仁

1. (E)，禍患的產生往往有其內部原因，所以適時的省察是必要的。

2. 事情的難易是相對的，正所謂(F)，端看有無決心毅力。

3. (J)。因此與他人交往時，不能只看表面應酬，要注重實際的品德和行為。

4. (C)。事實上真正肯讀書的人，即使再忙，也能做到忙裡抽閒，手不釋卷。

5. 雖然說(H)，但也要注意挑選適合自己的經驗和方法，不能盲目模仿。