

【試題共 4 頁】 【請以規定的筆在答案卡及試卷作答】

一、選擇題：共 34 題，每題 2 分，共 68 分

1. 下列選項「 」中，何組注音前後相同？
 - (A)食藥「署」/部「署」
 - (B)猖「獗」/昏「厥」
 - (C)將功「贖」罪/初生之「犢」不畏虎
 - (D)「衝」著大道/橫「衝」直撞
2. 選項「 」中的國字，何組字形前後相同？
 - (A)郵「彳亍」/參「ㄔ」
 - (B)「囧」大/一呼百「ㄎ」
 - (C)買「ㄉ」還珠/「ㄉ」職
 - (D)「ㄇ」詢/搖曳生「ㄇ」
3. 關於〈我所知道的康橋〉一文中，摹寫在行文時，作者常將某一種感官的感受，透過聯想，以另一種感官印象來表達，藉此讓文章的意象更鮮活、豐富，下列何者使用「感官交錯」的表現方式是運用正確？
 - (A)太陽又出來了，一片清新的空氣，鮮潔的色彩，彷彿聽見了貝多芬田園交響曲第四樂章牧羊人之歌
—用視覺印象來表現聽覺感受
 - (B)我低下頭去喊自己的名字，井水也大聲應和，連那回聲都彷彿有淡淡的餘香
—用聽覺印象來表現嗅覺感受
 - (C)呼嘯的摩托車聲劃過寧靜的黑夜，尖銳地在我耳膜上劃出一道傷口
—用聽覺印象來表現觸覺感受
 - (D)微風過處，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的
—用聽覺印象來表現嗅覺感受
4. 關於〈水神的指引〉中的課文內容中，為什麼水源區的水量變少的原因，下列何者描述正確？
 - (A)氣候變化，改變了當地環境
 - (B)部落地層下陷，導致水源枯竭
 - (C)部落的遷走及大自然的調節
 - (D)部落的人員分配改變，導致無心經營水源區
5. 劉禹錫曾到金陵一遊，看到東晉王導、謝安等世家大族的宅第，有感而發寫下烏衣巷一詩：「朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。」本詩的敘述，下列何者錯誤？
 - (A)烏衣巷是王導、謝安等世家大族曾經居住的地方
 - (B)「野草花」、「夕陽斜」透露出夕陽西下悠閒的情懷
 - (C)全詩透過現在和過去的對比，將感慨寄托在景物的描寫中
 - (D)末兩句寫出人事變化無常與歷史的滄桑
6. 「夠用就好」是原住民族的生活信念，下列何者寓意與此最不相近？
 - (A)飽食終日，無所用心
 - (B)良田萬頃，日食一升
 - (C)知足心富，貪求人貧
 - (D)鼯鼠飲河，不過滿腹
7. 中國人在婚喪喜慶中，為了因應場合不同，須選用不同題辭，下列題辭所搭配的情境，何者最正確？
 - (A)琴瑟和諧、文定吉祥—賀結婚
 - (B)妙筆生花、筆走龍蛇—賀作文
 - (C)造福鄉里、杏林春暖—賀醫院
 - (D)濟濟多士、百年樹人—賀校慶
8. 關於〈陋室銘〉一文的文意說明，下列何者描述錯誤？
 - (A)「南陽諸葛廬，西蜀子雲亭」暗示自己抱負遠大
 - (B)「調素琴，閱金經」說明自己生活悠閒自在
 - (C)「苔痕上階綠，草色入簾青」可看出到訪的客人不多
 - (D)「山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈」比喻自己地位崇高，人品高潔
9. 關於〈面對假訊息，其實我可以這麼做！〉課文的敘述，下列何者是判斷訊息真偽最有效的方法？
 - (A)查看該則訊息的按讚數
 - (B)檢視該則訊息是否有註明資料出處
 - (C)查看多個具公信力的來源是否都有報導該則訊息
 - (D)查看該則訊息是否為熟人所提供
10. 關於〈我所知道的康橋〉的課文內容敘述，下列何者描述錯誤？
 - (A)用六個「關心」，寫出作者對河上風光的細心觀察與照顧
 - (B)作者以第一人稱寫自己的見聞和感受外，有時又改以第三人稱「他」來表達
 - (C)用三個「頃刻間」，寫出日出時瞬息萬變的情景
 - (D)用四個「你如愛」，凸顯康橋自然與人文景象的豐美
11. 文句所用的修辭，下列何者描述錯誤？
 - (A)山不在高，有仙則名：誇飾
 - (B)苔痕上階綠：倒裝
 - (C)有村舍處有佳蔭，有佳蔭處有村舍：回文
 - (D)孔子云：「何陋之有？」：引用
12. 下列「 」中的借代，何者使用錯誤？
 - (A)臣本「布衣」，躬耕於南陽
 - (B)離鄉背井三十載，不知如今「桑梓」成何模樣
 - (C)奈何「軒冕」貴，不與布衣言
 - (D)如今「東家」懸缺，皇上宜盡快冊立太子。
13. 下列「 」中的詞語，何者不是偏義複詞？
 - (A)考完試的那個週末，我們「來去」逛街
 - (B)關心這水流的「緩急」
 - (C)透過朋友協調，我希望吵架的兩人能一笑泯「恩仇」
 - (D)外頭狂風暴雨，你還不知「冷熱」
14. 關於〈水神的指引〉課文中所給予我們的啟示，下列何者正確？
 - (A)創造最佳經濟
 - (B)珍惜有限資源
 - (C)族群要大融合
 - (D)回歸傳統部落

【背面尚有試題】

15. 下列「」中的量詞，何組使用**正確**？
- (A)一「個」火車/一「個」新聞
 (B)一「幅」碗筷/一「幅」圖
 (C)一「抹」紅霞/一「抹」微笑
 (D)一「條」功課/一「條」裙子
16. 下列各選項「」中的語詞，何者**不是**狀聲詞？
- (A)百鳥爭鳴，流水「淙淙」，一片湖光山色，彷彿人間仙境
 (B)在砲火「隆隆」的山區內，士兵們莫不嚴陣以待
 (C)我對著這「冉冉」漸隱的金光
 (D)北風「呼呼」地吹，大地一片蕭瑟
17. 「山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈。斯是陋室，惟吾德馨。」這段文字的意旨為何，下列何者**正確**？
- (A)有才德的人不會被埋沒
 (B)人心不安寧，皆因貪得無厭
 (C)大自然的山水勝景隨處可得
 (D)房屋的簡陋要在意
18. 幾米：「平凡生活中的觀察與體驗，就是創作的靈感來源。我的靈感並不是在一般人認為作者會去尋找靈感的浪漫地方發生，也沒有什麼特定的模式會出現。」請問幾米創作靈感的來源為何，下列何者**正確**？
- (A)對浪漫情懷的努力追求
 (B)藉特定儀式來去找靈感
 (C)對生活的各種事物體悟
 (D)痴心等待繆思女神降臨
19. 孟子說：「君子有三樂」，請問下列何者為**錯誤**？
- (A)仰不愧於天，俯不忤於人
 (B)父母俱存，兄弟無故
 (C)得天下英才而教育之
 (D)兄友弟恭，子孝孫賢
20. 在孟子選中的詩句：「惻隱之心，仁之端也；羞惡之心，義之端也；辭讓之心，禮之端也；是非之心，智之端也。」而公孫丑篇的「今人乍見孺子將入於井」符合四端之心的何者，下列何者**正確**？
- (A)是非之心(B)辭讓之心(C)惻隱之心(D)羞惡之心
21. 王濬樓船下益州，金陵王氣黯然收。
 千尋鐵鎖沉江底，一片降幡出石頭。
 人世幾回傷往事，山形依舊枕寒流。
 從今四海為家日，故壘蕭蕭蘆荻秋。
- 劉禹錫西塞山懷古
- 作者在寫作這首詩時，詩中所要傳達的意思為何，下列何者**正確**？
- (A)評論歷史人物的將功補過
 (B)描寫蘆荻在新堡壘上飄搖
 (C)期盼能跟古人一樣建功立業
 (D)感嘆歷史的興盛與衰敗
22. 萬里路長在，六年身始歸。
 所經多舊館，大半主人非。 白居易商山路有感
- 有關於本詩的說明，下列何者**正確**？
- (A)「萬里」與「六年」皆為「虛指」
 (B)本詩道出作者自身遭遇，也寫出時局變遷
 (C)「舊館」寫出當時旅館是破舊不堪且經濟蕭條，業者無力翻新
 (D)整首詩用語樸實，完全沒有對仗

23. 「對我來說，最好不要去想個人風格。一想到個人風格所謂知識障、心魔就產生，個人的東西反而發揮不出來。我誠心地講，風格是讓那些沒有風格的人去擔心的。」這是導演李安在大學演講中的內容，這句話的涵義，下列何者最**接近**？
- (A)知識和心魔會因為個人風格而產生
 (B)沒有風格的人是因為他不曾擔心個人風格的問題
 (C)真正認識自己的人，自然就會有自己的風格
 (D)李安覺得自己沒有什麼風格
24. 俗語說：「四川人在飲食上不怕辣，貴州人在飲食上辣不怕，湖南人在飲食上怕不辣。」請問哪個省分的人最**嗜辣**？
- (A)四川人
 (B)貴州人
 (C)湖南人
 (D)無法比較
25. 「排灣族視琉璃珠為高貴的象徵，但平常很少配戴琉璃珠，只有五年祭或大頭目結婚時才取出。琉璃珠由排灣族頭目和貴族配戴與收藏，平民無法擁有。琉璃珠也有生命和靈力，所以必須在筐子及石板上留洞，使空氣進入，珠子呼吸。訂婚時，男方如以琉璃珠當聘禮，會讓女方覺得很有面子。因琉璃為聘禮以及象徵意義使其未能廣為流傳。」下列關於琉璃珠與傳統排灣族社會的推論，何者最**恰當**？
- (A)從貴族日常配戴的珠子可區辨地位
 (B)琉璃孔隙愈多才具有更高的靈力
 (C)各階層男子都須以琉璃珠為下聘禮
 (D)為維繫階級制度故琉璃珠未能普及
26. 「那是白娘娘的古墓，
 (划船的手指著野草深處)
 客人，你知道西湖上的佳話。
白娘娘是個多情的妖魔。」
- 「她為了多情，反而受苦，
 愛了個沒出息的許仙，她的情夫；
 他聽信了一個和尚，一時的糊塗，
 拿一個鉢盂，把他的妻子的原形罩住。」
- 到如今已有千百年的光景，
 可憐她被鎮壓在雷峰塔底，—
 一座殘敗的古塔，淒涼地，
 莊嚴地，獨自在南屏的晚鐘聲裡！
- 徐志摩雷峰塔 (節選)
- 徐志摩這首新詩，取材自民間故事白蛇傳中，從詩中的內容去推斷，他對白娘娘的遭遇有何看法，下列何者何**正確**？
- (A)人妖本殊途，對白娘娘的遭遇不以為然
 (B)對堅持愛情反而受苦的白娘娘同情憐憫
 (C)對許仙辜負白娘娘的多情，感到悲憤填膺
 (D)對和尚鎮壓白娘娘的手法，感到痛心疾首

【下頁尚有試題】

27. 「水沙廉雖在山中，實輸貢賦。其地四面高山，中為大湖；湖中復起一山，番人聚居山上，非舟莫即，番社形勝，無出其右。」上述對水沙廉地區的介紹，下列描述何者**正確**？

- (A)原住民的聚落景觀，比不上漢人的村落
- (B)水沙廉的居民住在四周的高山上
- (C)如果要去水沙廉，不搭船前往
- (D)水沙廉是四周有高山環繞的大湖

28. 「我睜大著眼，恨不得可以將黃山影像，或傳說中的美景盡收眼簾。隨著纜車緩緩上升，心情亦跟著起伏不定，學生或有驚叫者，或有攝影者，我則尋奇探美，在嶙峋山岩、在松濤翻浪，是個角度的對位，希望能將朋友們說處處都是驚奇的山景，能夠一覽無餘。不知心有所念，山靈有所感，還是誠心十足，此刻的黃山惠風和暢、萬里無雲，印證所謂有緣人嗎？且對山靈共感，便是個透、清、真的性靈相待。」（黃光男 巍巍黃山）

關於這段文字，下列敘述何者**正確**？

- (A)作者認為黃山似乎感受到了自己的誠心誠意，特意許了一片美景
- (B)黃山到處皆美景，故作者用攝影記錄下來
- (C)朋友說的驚奇山景對作者來說並不算奇特
- (D)作者心情起伏不定來自於學生的無緣無故尖叫

29-34 為題組題

孟子對曰：「地方百里，而可以王。王如施仁政於民，省刑罰，薄稅斂，深耕易耨。壯者以暇日修其孝悌忠信，入以事其父兄，出以事其長上，可使制梃以撻秦、楚之堅甲利兵矣。彼奪其民時，使不得耕耨，以養其父母；父母凍餓，兄弟妻子離散。彼陷溺其民，王往而征之，夫誰與王敵？故曰：『仁者無敵。』王請勿疑。」

孟子 梁惠王上篇

29. 孟子認為要統一天下，必須要採取何種作為，下列選項何者**正確**？

- (A)做到了仁民愛物
- (B)發展良好的武器
- (C)對百姓無為而治
- (D)培養優秀的人才

30. 「王如施仁政於民」這句話的語氣與下列何者**相同**？

- (A)小劉，記住！飯碗裡的米一粒都不許剩下
- (B)假使小華可以考滿分，那麼我就穿泳褲上街慶祝
- (C)多虧小明你出神入化的球技，我們的球隊才會敗北
- (D)小德昨晚大概是熬夜看書，今早才會有黑眼圈出現

楚人有擔山雞者，路人問曰：「何鳥也。」擔者欺之曰：「鳳皇也。」路人曰：「我聞有鳳皇久矣，今真見之。汝賣之乎？」曰：「然。」乃酬千金，弗與。請加倍，乃與之。方將獻楚王，經宿而鳥死。路人不遑惜其金，惟恨不得以獻耳。國人傳之，咸以為真鳳而貴，宜欲獻之。遂聞於楚王。王感其欲獻己也，召而厚賜之，過買鳳之直十倍矣。

《太平廣記·楚雞》

31. 本文中的過路人可以獲得楚王獎賞的原因，下列何者是**正確**？

- (A)楚王以為他買到真鳳凰，並聽聞他因鳥死而遺憾之事
- (B)過路人經過了千辛萬苦才抓到鳳凰
- (C)以假亂真瞞騙楚王得到獎賞
- (D)將看見鳳凰的情形，報告給楚王

32. 下列選項中的「之」字，何者作「的」解釋，下列何者**正確**？

- (A)擔者欺「之」
- (B)過買鳳「之」直十倍矣
- (C)汝賣「之」乎
- (D)請加倍，乃與「之」

讓風帶走惡靈

這些年來，我觀察到有深度、有內涵的達悟男人事先皆不表明「出海」做什麼。「先做再說」的哲理，因而普遍存在於傳統達悟男人的心裡，厭惡「光說不做」的人。固然，大海作為我們達悟人共同勞動的對象，但每一個人所使用的簡易生產工具是不同的，如近海、深海的船釣，淺海網魚，或潛水（白天或晚上），岸邊垂釣等等的，而先決條件就是從平常生活實踐，逐日累積的生產經驗，生活哲學，所以達悟的男人便有說不完關於海的故事（經驗交易）。因為不知道運氣是好，或不好，凡事觀察海的脾氣（潮汐）。觀察潮汐，春夏秋冬又各有差異，而月亮之盈虧更是決定龍蝦「外出覓食」的主要因素。

觀察海的脾氣，這種經驗當然是累積的，夏曼·馬洛努斯雖然與我同年紀，但他只有小學畢業的程度，所以看得懂不多的漢字，無法從書籍中獲得相關於潮間帶、亞潮帶生物與月亮盈虧之「知識」，來減少自己體能與時間的耗損。然而，他從二十歲之後，以最「笨」的方法，「身體力行」去體驗海的脾氣，去理解龍蝦在秋冬「出沒」的時段，而經常獨自一人在路邊枯坐半天觀察近海之海象。而後回到我們島嶼的這些年來也經常在路邊做與他「相似」的夢（通常他喝維士比，我喝黑咖啡），就這樣我們因「相似」的夢成為「心海」的朋友，在「水世界」認識自己存在的本質。在這樣的世界裡，沒有淚水，沒有汗水，只有呼吸與憋氣，只有數不清的水中「繽紛」伴我們這些島上的潛水俠，添增我們個人生命旅程中的色澤。有時候是「逃避」，但更多的是生存的原始動機，醞釀個人在部落社會裡的能量，直到水世界咬傷我們的肉體（老了怕冷）。夏曼·藍波安 讓風帶走惡靈

33. 根據作者對達悟男人的觀察，下列何者最**符合**他們的行為表現？

- (A)「先做再說」的哲理普遍存在於傳統的達悟男人的心裡，厭惡「光說不做」的人
- (B)達悟男人為知識的渴望、精神的滿足，及確立個人在部落社會裡的能量而親近海洋，一直到老去
- (C)大海是達悟人共同勞動的地方，達悟男人體驗海的脾氣、對海的了解，都從相關書籍中獲得
- (D)有深度、有內涵的男人事先皆不表明「出海」做什麼，因為怕一去不歸

34. 作者說：「就這樣我們因『相似』的夢成為『心海』的朋友，在『水世界』認識自己存在的本質。」關於這句話的解說，下列選項何者**錯誤**？

- (A)因作者和朋友的「心海」的理念相近，所以成為好友
- (B)我們因「相似」的夢成為「心海」的朋友，說明作者和朋友對大海的渴望及海能給予他們啟示的夢想是相似的
- (C)不論是學船釣、網魚或垂釣都是要從日常生活的實踐去累積經驗
- (D)心海/大海；水世界/陸地世界，正是達悟族/漢人的對比

【下頁尚有試題】

八年級 國文科解答

選擇題：

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
B	A	D	C	B	A	D	D	C	B
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
A	D	B	B	C	C	A	C	D	C
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
D	B	C	C	D	B	D	A	A	B
31	32	33	34						
A	B	A	D						

非選擇題

二、國字注音：每題一分，共十分

1. 「一、」日：	翌	6. 「一、」竹難書：	罄
2. 「尸、」色：	曙	7. 「出、」刻：	鑄
3. 馳「聘」：	彳、	8. 克盡「厥」職：	巳、
4. 「悼」念：	夕、	9. 打「盹」：	夕、
5. 窮兵「夕、」武：	黷	10. 「佇」立：	出、

三、默寫：每格一分，共五分。〈錯字算全錯〉

1. 山不在高，有仙則名…。苔痕上階綠，草色入廉青。談笑有【鴻儒】，往來無白丁。可以調素琴，閱金經。【無絲竹】之【亂耳】，【無案牘】之【勞形】。南陽諸葛廬，西蜀子雲亭。

四、名言佳句填空：填入正確名言佳句，每題一分，共五分〈錯字算全錯〉

- 對於國家興盛或衰亡，所有人都應負其責任，這正所謂(天下興亡匹夫有責的表現)。
- 即然同學們都推選我當班長，那我就(當仁，不讓於師)接受了。
- 國中階段是讀書的黃金時期，(莫等閒，白了少年頭，空悲切)，所以同學們要好好掌握人生的關鍵期，努力開創未來，且勿等滿頭白髮才在難過。
- 越接近大考，心情就越容易緊張，但是(行百里者半九十)，這個時候，反而要更努力堅持到底，才能成為最後的贏家。
- 他們兩人是心靈契合的朋友，但在日常生活中，卻從不互相請客送禮、互相吹捧，真可說是(君子之交淡如水，小人之交甘若醴)。