



2013年公布的PISA（學生基礎素養國際研究計畫）國際評比，臺灣學生數學素養在六十七個國家中排名第四，閱讀素養卻是排名第八。數理科能力的提升，可透過大量的試題演練強化對題型的熟悉度，閱讀能力卻不是反覆做測驗卷就可以增進的。

根據各種調查統計，基測和會考國文成績優秀的學生，通常是閱讀量豐富的學生。這幾年閱讀題型的考題，所占的比例相當高，閱讀單題加題組的題數多達60%左右，閱測的文章內容除了純文學的詩文外，還包含藝術、歷史、生活應用、科普等，顯示廣泛閱讀以培養理解能力，才是國文應試的致勝關鍵！

《主題式現代悅讀》範圍涵蓋「科普」、「人文」等相關議題，本書共收錄三十三篇文章，透過這些文章，希望除了可以拓展學生的閱讀視野外，也能夠帶給學生趣味、感動或啟發。

宋 裕



# 目次

## 二年級

### 自然、理化議題

一、曹沖秤象（浮力）	4
二、終端機	5
三、機器人	6
四、奈米	7
五、留聲機	8
六、部落格	9
七、神經很大條	10
八、ETC	11
九、代糖	12
十、氧化壓力	13
十一、發明週期表的門得列夫	14
十二、甲烷	15
十三、催化劑	16
十四、番茄紅素	17

### 文化、地理議題

十五、學達悟人穿著丁字褲抓飛魚	18
十六、愛的淚珠——泰姬·瑪哈陵	19
十七、人文薈萃的佛羅倫斯	20
十八、陳琳檄文聲討曹操	21
十九、三寶太監下西洋	22
二十、印度的貧民百萬富翁	23

### 藝文、體育議題

二一、嵇康廣陵絕響	24
二二、京劇中的生旦淨末丑	25
二三、高山流水——伯牙與鍾子期	26

二四、潑墨大師張大千	-----	27
二五、瓷器與中國	-----	28
二六、運動家的精神	-----	29
二七、日本的相撲國技	-----	30
<b>生活、習俗議題</b>		
二八、古代皇帝的親耕與早朝	-----	31
二九、從陪葬制度到兵馬俑	-----	32
<b>休閒、娛樂議題</b>		
三十、全球颳起 Wii 旋風	-----	33
<b>海洋議題</b>		
三一、瓶中信	-----	34
<b>原住民文學</b>		
三二、丁字褲的禮物	-----	36
<b>翻譯文學</b>		
三三、青蛙	-----	37
<b>生活哲理</b>		
三四、臉色	-----	39
三五、誰輸誰贏	-----	41
三六、真正的學問	-----	43
三七、就在腳跟下	-----	45
三八、有眼無珠	-----	47
三九、正悠閒著呢！	-----	49
四十、柴火有多重？	-----	51
四一、誰是驢子？	-----	53
四二、說與行	-----	55
四三、水是一粒塵土	-----	57
<b>附錄解答</b>	-----	58



# 自然、理化議題



## 一、曹沖秤象（浮力）

話說一千七百多年前，吳國的孫權為了討好曹操，特意送給他一頭大象，曹操非常高興，帶了大臣一同觀看。曹操很想知道這頭大象有多重，就叫大臣們幫大象秤一秤重量，正當眾人無計可施時，曹操的小兒子曹沖自告奮勇地提出辦法，當時的曹沖還只是個七歲孩童。

曹沖首先將大象趕到河中的大船上去，並且在船身吃水①的地方畫一條線。接著將大象帶離開船後，再命人將石頭倒入船上，直到船身下降到畫線的地方。最後把船上的石頭一一秤重，將石頭的重量加起來後就是大象的重量。

曹沖秤象的方法應用了物理學中的〈浮力定律〉，〈浮力定律〉又稱為阿基米得原理，主要內容是說：「水中的物體都受到向上的浮力，浮力的大小等於該物體排開水的質量。」也就是說，當大象換成石頭並且讓船沉入相同深度，船排開的水量與裝象時相同，受到的浮力也相同。換句話說，空船與石頭的質量和空船與大象的質量相同，由此可知，石頭的質量等同於大象的質量。

附帶一提，根據物體的上浮或下沉可以推論浮力與質量的相對大小。浮力大於物體本身的質量，物體上浮；浮力小於物體本身的質量，物體下沉；當物體不動，則浮力與本身質量相等。

 注釋：

①吃水：船身入水的深度。指船的載重量。

- ( ) 1. 「曹沖秤象」所用到的物理定律為何？
- (A) 能量守恆定律 (B) 牛頓第一運動定律  
(C) 法拉第定律 (D) 阿基米得原理。
- ( ) 2. 「浮甘瓜於清泉，沉朱李於寒水。」意思是：「把瓜和李子放到水中，瓜會浮在水面上，而李子會沉到水底。」根據上文的內容推測，詩中所提的「浮瓜沉李」與浮力的關係，下列何者正確？
- (A) 「瓜」之所以會「浮」在水面不動，是由於浮力小於瓜之質量  
(B) 「李」之所以會「沉」入水中，是由於浮力大於李之質量  
(C) 「瓜」之所以會「浮」在水面不動，是由於浮力大於瓜之質量  
(D) 「李」之所以會「沉」入水中，是由於浮力與李之質量達到平衡。



# 自然、理化議題



## 二、終端機

自21世紀中期起，所有娛樂、人際接觸與各類知識的傳遞，都是從被稱為「終端機」的螢幕開始，從網際網路當中，我們可以獲得一切的資訊，家家擁有一個或多個螢幕已屬常態。到了2080年，每個房間的四面牆上都有螢幕的情形將不足為奇，即使是在廚房裡切麵包或者蹲廁所的時候，天下事仍盡在我們的視力範圍內，世界就站在廚房的桌上。時間不空揮霍，放著絕佳機會不加以利用簡直是麻木不仁。

未來，我們可以論及真正的雙邊交流。藉由網路，不僅能夠從螢幕上取得各種形式的資料，亦可與任何一個人有所接觸。那時人類已經永久遠離街頭與廣場，終端機成為我們的休息場所。想要放鬆心情的人，只能回家買番茄或與其他人聊天了！

(改寫自賈德《賈德談人生》)

- ( ) 1. 根據上文的敘述，可以推知下列哪一個現象？
- (A) 未來世界可以透過終端機顯現，並藉由網路加以操控
  - (B) 未來家庭除了廚房浴廁外，都是瀏覽世界萬象的起點
  - (C) 未來世界的人際接觸，大部分來自家庭的螢幕終端機
  - (D) 人們將自家中接收外來資訊，而以城市為休閒娛樂區。
- ( ) 2. 根據上文，「想要放鬆心情的人，只能回家買番茄或與其他人聊天了！」這句話傳達的主要意思是什麼？
- (A) 人們忙於資訊交流，無暇放鬆心情
  - (B) 在網路上與人聊天，既安全又隱密
  - (C) 農產品藉由網路配銷，是未來的趨勢
  - (D) 想要放鬆心情，必須靠網路與人溝通。

(91年第二次基測)



# 自然、理化議題



## 三、機器人

還記得電影《變形金剛》中的「類人型機器人」——大黃蜂、柯博文、爵士、鐵皮嗎？在以前，「機器人」只會出現在科幻故事中。但是，隨著科技的進步，機器人不再是夢想，甚至已經成為生活的一部分：「工業機器人」能夠幫助人類做一些程序化的粗重工作，「電子寵物」成為日常生活中重要的互動玩具。

世界第一臺工業機器人是在1959年由英格伯格和德沃爾所製造，這種機器人的外形與功能和人類的手臂相似，具有很高的實用價值。英格伯格和德沃爾共同興辦了世界第一家機器人製造工廠，生產的第一批工業機器人被命名為「尤尼梅特」(Unimate)，具有「萬能自動」的意思，至今仍在使用。英格伯格和德沃爾因為這項發明被稱為機器人之父。

目前發展出來的機器人，分為三個階段：「尤尼梅特」是第一代機器人，必須靠操作者使用控制器操控，讓機器人一步步完成各個動作；第二代機器人對環境有了適應能力，也開始逐漸普及；第三代機器人具有人工智慧並且能夠完成複雜的動作，是屬於智慧型機器人，目前已經普遍地被各行各業應用。

研製出具有人類外觀、特徵、行為模式的「類人型機器人」一直是人類的夢想之一，像「變形金剛」這類關於類人型機器人的電影題材特別受到人們歡迎。現今，由於類人型機器人的研究困難度很高，類人型機器人的研究已經不只是為了實現人們的夢想，更代表著一個國家高科技發展的水準。

- ( ) 1. 關於「尤尼梅特」的敘述，下列何者正確？
- (A) 必須靠人為操作，讓機器人一步步完成各個動作
  - (B) 是世界第一批智慧型機器人，功能強大
  - (C) 功能類似人的手臂，至今已不再使用
  - (D) 「尤尼梅特」的意思是「萬能搬動」。
- ( ) 2. 根據本文，下列敘述何者錯誤？
- (A) 第三代機器人能夠完成更加複雜的動作，擴展了機器人的應用範圍
  - (B) 「尤尼梅特」是世界第一臺工業機器人，被稱為機器人之父
  - (C) 類人型機器人的研究代表著一個國家高科技發展的水準
  - (D) 英格伯格和德沃爾興辦了世界第一家機器人製造工廠。



# 自然、理化議題



## 四、奈米

近年來奈米科技經常在日常生活中出現，奈米到底是什麼？難道是生魚片「沙西米」？還是新品種的冠軍米？都不是，奈米是一種單位，一奈米（Nanometer）等於十億分之一公尺（ $10^{-9}$ 公尺），約為頭髮直徑的十萬分之一。近年來奈米技術廣泛運用在醫學、藥學、美容保養，甚至日常生活用品當中，可說是21世紀最重要的產業之一。

實際上，自然界早就使用奈米技術了，例如爬牆不會掉下來的壁虎神功、蜜蜂體內有奈米磁石而可以自動導航、蓮花的出淤泥而不染等皆是。而奈米技術只是我們應用了自然界中原有的技術來改善或便利我們的生活。例如，我們利用了蓮花出淤泥而不染的「蓮花效應」（Lotus Effect，由於荷葉表面的奈米結構而具有抗水防塵的功能），而製造了防水環保塗料、防水防塵布料、自潔玻璃以及奈米防汗馬桶等民生用品。

（參考自佛布茲《學蜘蛛人趴趴走》，遠流出版社）

- ( ) 1. 奈米是度量什麼的單位？
- (A) 重量
  - (B) 長度
  - (C) 時間
  - (D) 體積。
- ( ) 2. 根據本文，下列何者不是文章所要強調的重點？
- (A) 奈米技術製作的產品，肉眼無法看到
  - (B) 奈米技術是本世紀最重要的產業之一
  - (C) 奈米技術廣泛應用在生活用品中
  - (D) 奈米技術原本就存在自然界中。
- ( ) 3. 在周敦頤的〈愛蓮說〉裡曾經提過，蓮花有「出淤泥而不染」的特性，根據現代科學的說法，其主要原因為何？
- (A) 荷葉在水面上才會生長，本來就不會沾到汙泥
  - (B) 荷葉的分泌物能清潔葉面孔隙，以保持清潔
  - (C) 荷葉長出水面後，沾到汙泥的表皮會更新
  - (D) 荷葉表面具有奈米結構，可抗水防塵。



# 自然、理化議題



## 五、留聲機

白居易在〈琵琶行〉一詩，曾以「大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私語。嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤。」形容琵琶聲的美妙，在一千多年後的今天，只能藉詩中的形容去感受和想像，無法將當時的聲音保留下來，留給後人好好欣賞。今天，人們已經有了許多能夠把聲音保存下來的機器，如留聲機、答錄機、CD等，而這都要感謝科學家的研究和努力。

法國發明家史考特，在1857年發明了聲波震動紀錄器，這是最早的原始錄音機，也是留聲機的鼻祖。史考特用燒油燈產生的煤灰，製作煤灰紙片，用途類似現今的錄音帶，而聲波的震動在這些煤灰紙片上看得一清二楚。

世界上第一臺留聲機則是1887年由美國著名科學家愛迪生所發明，愛迪生在鐵片中央加上一根鋼針並裝在喇叭上，使用的唱片是一個包有錫箔的圓筒，錄音時，一面對著喇叭說話，一面轉動圓筒，說話的聲音使鐵片震動，隨著圓筒的轉動，鋼針在錫箔上畫出深淺變化的溝。放音時，把鋼針放回溝的開始處，再以相同的速度轉動圓筒。這種留聲機，以包有錫箔的圓筒錄音，唱一次只能錄製一筒，播放5、6次圓筒就磨損報廢。

約在同一時期，德國的柏利南等人以一塊扁平的圓盤做成唱片，採用橫向錄音的方式，由內往外刻上螺紋，這種刻紋過程中所產生的廢屑不會堵住刻紋針的走向，而且錄製出的唱片能夠被翻錄，由於柏利南等人的發明，唱片開始像其他商品一樣量產。

現在，隨著影音的不斷變革與發展，這些「儲存」的美聲，已經是帶給人們心靈無限享受與想像空間的重要產品。

- ( ) 1. 下列「   」中，何者與第一段中「大珠小珠落玉盤」的修辭法相同？
- (A) 「一天的苦往往比一萬年還長」
  - (B) 「黑暗中閃動的星光，像窺探的眼睛」
  - (C) 陽光映耀，「藤影搖曳的紙窗在向你微笑」
  - (D) 愛情長跑十年，終於步上「紅毯的那一端」。
- ( ) 2. 關於柏利南發明的留聲機，下列敘述何者正確？
- (A) 錄製出的唱片能夠被翻錄
  - (B) 使用的唱片是一個包有錫箔的圓筒
  - (C) 採用垂直錄音的方式，由外往內刻上螺紋
  - (D) 刻紋所產生的廢屑，容易堵住刻紋針的走向。



# 自然、理化議題



## 六、部落格

「部落格」(英文為Blog)又稱為「網路日誌」,是一種現代人特有的溝通方式,部落格的出現讓網路使用者能夠透過簡單的方法,建造一個具有強烈個人化風格的網頁,也因為如此,各行各業的人們、在學的學生,都能夠在部落格中貢獻自己的想法和力量。舉例來說,第五屆總統教育獎得主——斗六高中學生沈芯菱的部落格「草根臺灣臉譜」,以照片記錄了二十多萬個草根人物,這些人物形象大多是勞動階級的認真神情,感動了許許多多的網友,沈芯菱也寫信給馬英九總統,希望馬總統看看這些臺灣的無名英雄。

在發展初期,部落格完全都是個人的專屬站臺,之後,許多企業看好部落格可直接與消費者真實互動的特性,也紛紛開始架設企業專屬的部落格,這些企業部落格一般來說都類似討論區。

隨著部落格的蓬勃發展,臺灣各大入口網站幾乎都加入了部落格的戰場,最早在臺灣部落格市場耕耘有成的部落格平臺——「無名小站」,也因為它龐大的會員數量與驚人的網路流量,在2006年底被雅虎奇摩網站看中,以高價併購,成為當時喧騰一時的新聞。

現在,加入「部落客」的行列是一件輕而易舉的事情,網路上有許多的部落格平臺可供選擇,如果同學想創立班刊、校刊或個人網誌,也可於部落格中發揮潛力、展現才能。

- ( ) 1. 根據本文,企業架設部落格網站的主要用意為何?
- (A) 可直接與消費者互動
  - (B) 希望擁有自己的網頁
  - (C) 展現企業的財力
  - (D) 引領網路潮流。
- ( ) 2. 關於部落格的敘述,下列何者有誤?
- (A) 具有強烈的個人化風格
  - (B) 部落格是一種溝通的方式
  - (C) 發展初期都是企業專屬的站臺
  - (D) 企業經營的部落格一般都類似討論區。



# 自然、理化議題



## 七、神經很大條

「你的神經怎麼這麼大條！」神經很大條是形容一個人反應老是慢半拍，但事實真是如此嗎？讓我們從神經生理學以及電學的角度來看。動物身體的協調要透過神經系統正確地傳遞訊息，它的基本單位是神經細胞，而神經細胞多具有很長的神經纖維，神經細胞接收訊息後，透過神經纖維將訊息傳遞出去，而神經纖維在傳遞訊息時，需要透過細胞膜電位的改變（電位差），而產生電流，神經傳導即是透過電流而傳出去的。

大家應該都有用過電燈泡的經驗，臺灣地區的電壓是110伏特，將電器的插頭插上插座，插座提供了110伏特的電位差，於是產生了電流，經由電線傳到電燈泡而發光。如果這條電線的阻力（電阻）很大，電流便很難通過而消耗較多的電能，電燈泡的亮度就會較暗；相反地，如果電線的電阻很小，則電能耗損率較小，電燈泡的亮度會較亮。至於影響電阻大小的因素包括了電線的材質、長度以及粗細。當電線的材質相同，長度也相同，只考慮粗細大小時，電線越粗電阻越小。所以使用越粗的電線，電能損失越少，導電效果越佳。

而俗話說的很大條的「神經」，其實指的就是神經纖維，它扮演「電線」的角色，在傳導過程當中，當然也需要考慮到「神經」的電阻，因此神經越大條，表示「電線」越粗，電阻越小。所以事實上「神經很大條的人」，反應應該很敏捷才對。

- ( ) 1. 下列何者不是影響導線電阻大小的因素？
- (A) 粗細 (B) 長度  
(C) 重量 (D) 材質。
- ( ) 2. 下列何者與俗話說的「神經很大條」意思相近？
- (A) 才思敏捷 (B) 身材修長  
(C) 反應遲鈍 (D) 胸有成竹。
- ( ) 3. 在相同電壓下，關於電阻與電流的關係，下列敘述何者正確？
- (A) 電阻越小，則通過電流越大  
(B) 電阻越大，則通過電流越大  
(C) 電阻大小並不影響電流的通過  
(D) 電阻會干擾電流，但尚未發現其規則。



# 自然、理化議題



## 八、ETC

「國道電子收費系統」（英文全名為Electronic Toll Collection，簡稱ETC）在臺灣上路之初，爭議不斷，ETC也成了大家耳熟能詳的一個名詞。但是，ETC有哪些種類？臺灣使用哪一種？相信還是有許多民眾不了解。

其實，ETC總共有兩種系統，紅外線系統和微波系統，紅外線和微波都是電磁波的一種，兩種系統各有益處。紅外線傳送頻率比微波高，傳送頻寬也大很多，但性質接近可見光，容易受天候影響，而且，車上收發器必須裝在前擋風玻璃，信號傳送才不會受到阻擋。微波性質則接近無線電波，有高穿透力，像收音機、手機等都是利用無線電波傳送，若國道收費使用微波系統，車上收發器可隨意放在任何一處，而且微波系統在很遠的距離，就可以傳送訊號，不必擔心車輛和收費點間有阻擋物，所以微波雖然在單位時間傳送的訊號較少，但有較長時間傳送訊號。

目前ETC車輛辨識用的是「無限射頻系統」（英文全名為Radio Frequency Identification，簡稱RFID），每部汽車必須裝上「應答器（收發器）」，汽車通過時ETC就透過天線發出無線電波，詢問汽車上的應答器「你是誰？」應答器便會回應並扣款。這個系統可靠度高，而且在高速下可以被讀取，其最大的缺點是需要在車上裝置應答器。應答器有好幾種，簡單的種類就像是一張門禁卡或悠遊卡，美國許多ETC用的就是這一種，成本較低，但是只能扣款。臺灣所使用的是兩件式配備（車上機OBU加上IC卡），可提供個人化服務及支援「智慧型」運輸系統應用，但成本較高，這也是目前國內ETC爭議的焦點。

（改寫自張純玲《新聞中的科學》）

- ( ) 1. 關於紅外線系統與微波系統的敘述，下列何者正確？
- (A) 紅外線系統單位時間傳送的訊號較多
  - (B) 微波系統穿透力弱，且容易受天候影響
  - (C) 微波系統的車上收發器，必須裝在前擋風玻璃
  - (D) 紅外線不屬於電磁波，所以紅外線系統容易被阻隔。
- ( ) 2. 關於臺灣ETC所採用的「兩件式配備」收發器，與美國所使用的「卡片式」收發器，下列敘述何者有誤？
- (A) 「卡片式」收發器——只能扣款
  - (B) 「兩件式配備」收發器——成本較高
  - (C) 「卡片式」收發器——可提供個人化服務
  - (D) 「兩件式配備」收發器——支援「智慧型」運輸系統。



# 自然、理化議題



## 九、代糖

人類非常喜愛甜味，在酸、甜、苦、辣、鹹等味道中，只有甜味可自成一類——「甜點」。1公克的蔗糖可以產生4大卡的熱量，這對一般人來說並不會造成威脅，但是對於患有糖尿病或是需要限制糖分攝取的人來說，代糖是個福音。代糖又稱為人工甜味劑，可分為兩種：一為營養型甜味劑，能產生熱量，但是所產生的熱量較蔗糖低；另一為非營養型甜味劑，無法產生熱量，可是所具有的甜味是蔗糖甜的100~300倍。

雖說代糖是用來取代蔗糖，並不代表可多食代糖。有代謝異常的遺傳疾病患者，食用代糖時需謹慎挑選。研究顯示某些代糖會導致老鼠罹患癌症，但從來沒有任何證據顯示會導致人類罹患癌症。所以「食品衛生管理法」明文規定，任何含有代糖的產品皆應以中文標示，並須加注警語，提醒民眾：「食用過量，有害健康」，以保障消費者的權益。

(改寫自沃克《馬鈴薯拯救了一鍋湯》，臉譜出版社)

- ( ) 1. 有關代糖的敘述何者正確？
- (A) 代糖不會使人變胖
  - (B) 人工甜味劑就是代糖
  - (C) 1公克的蔗糖可以產生4卡的熱量
  - (D) 患有代謝異常的遺傳疾病患者不宜食用代糖。
- ( ) 2. 根據本文，下列選項中何者屬於不適當的推論？
- (A) 糖尿病的患者不宜食用過多的蔗糖
  - (B) 部分代糖的甜度很高，所以使用少量就能達到想要的甜度
  - (C) 患有代謝疾病的患者，食用代糖時，需要注意代糖的種類
  - (D) 對於想減肥的人來說，任何代糖都不會造成肥胖，可以放心食用僅添加代糖的甜食。



# 自然、理化議題



## 十、氧化壓力

生活中常常會聽到許多抗氧化的商品，但是，大多數的人實際上並不了解何謂氧化，這裡所指的氧化，是細胞所受到的氧化壓力。在生物體藉由呼吸作用產生能量的過程中，極少量的氧氣會變成有害的活性氧分子①，這也是生物體最主要的氧化壓力來源。

活性氧分子具攻擊性，會攻擊細胞中的大分子，造成氧化壓力。除了代謝作用，外在的環境如太陽輻射、空氣汙染、藥物、不正當的飲食、抽菸和暴露於化學物質等，也都會造成活性氧分子的產生。

既然人體每天都會產生活性氧分子，所以當然也具有一些防禦的機制，這些防禦機制包括非酵素性分子的防禦，如維生素C、維生素E；抗氧化酵素的防禦，如超氧歧化酶（Superoxide Dismutase）、過氧化氫酶（Catalase）②等。同時，生物體也具有大分子的修復系統。

由於氧化壓力會造成生物體的老化，所以抗氧化的商品特別受到人們的青睞，但是，就算不使用這些商品，只要能夠避免暴露在上述如太陽輻射、抽菸、不當飲食等造成氧化壓力的環境之下，你也可以藉由預防的方式輕鬆抗老化。

 注釋：

- ① 活性氧分子：容易與其他物質發生反應的含氧分子。
- ② 超氧歧化酶、過氧化氫酶：細胞中清除氧化壓力的酵素，能將呼吸作用產生的活性氧分子轉變成水和氧氣，使細胞免於氧化壓力的傷害。

( ) 1. 下列哪一個選項不是人體對於「氧化壓力」的防禦機制？

- (A) 抗氧化酵素
- (B) 非酵素性分子
- (C) 大分子的修復系統
- (D) 多吃多喝補充養分。

( ) 2. 下列何者會造成氧化壓力？

- (A) 適量補充維他命C
- (B) 在炎炎夏日作日光浴
- (C) 飲食要注意健康、均衡
- (D) 避免待在許多人吸菸的場所。



# 自然、理化議題



## 十一、發明週期表的門得列夫

化學教室牆上都會掛元素週期表，這張表把過去認為互不相關的元素統一起來，對於化學的發展具有很大的影響。而發明週期表的，就是俄國的天才科學家——門得列夫。

1834年2月7日，門得列夫出生於西伯利亞，由於幼年喪父，由母親獨自撫養，所以學習歷程相當困苦。門得列夫曾前往巴黎、海德堡深造，學成歸國後，便出任聖彼得堡大學的化學教授，很快的，門得列夫就在化學教育界占有一席之地。在當時的社會中，化學還是一門粗淺的學問，學習的內容只局限於化合物相加，會發生何種反應，至於原因則沒人了解。門得列夫深信元素的反應作用有一定的規則，它們的性質與變化一定具有系統，基於這個想法，他把當時已經發現的63種元素個別記錄在撲克牌大小的紙卡上，反覆研究彼此的關係。原子量在當年是一個熱門的話題，門得列夫在聽過義大利頂尖化學家坎尼札羅對原子量原理的演講之後，一直相信原子量與元素之間具有某種關連，他在化學元素牌上標明各種物質的特性與相對原子量等訊息。

經過許久的推敲，門得列夫發現，將元素按原子量的大小水平排列，再把性質相同的元素垂直排列成一行，元素之間就會出現規律。門得列夫由元素週期表上的空格，預言了一些尚未被發現的元素，並且推論出這些元素的性質，舉例來說，他認為應該有一個性質與「矽」相似的物質存在，而在1886年，「鍺」的發現證實了這個假設。

門得列夫把自己的發現，以口述的方式請速記員尼基金整理成文，完成了《化學原理》這本大作。1907年門得列夫逝世，享年73歲，當時，他的學生手拿巨型元素週期表，組成送葬隊伍，以推崇他的成就，後人稱他為「週期表之父」。

- ( ) 1. 門得列夫的哪一項認知，促使他製作化學元素牌，並進而推論出元素週期表？
- (A) 化學這門學問很粗淺  
(B) 元素的反應毫無規則，背誦困難  
(C) 元素的性質與變化一定是有系統的  
(D) 絕不能辜負母親的期望，一定要出人頭地。
- ( ) 2. 門得列夫著迷於「原子量」，是受到何人的影響？
- (A) 母親  
(B) 尼基金  
(C) 坎尼札羅  
(D) 聖彼得堡大學的化學教授。
- ( ) 3. 根據週期表，門得列夫推測出一個與「矽」性質相似，但當時仍未發現的什麼元素？
- (A) 碳  
(B) 鍺  
(C) 錫  
(D) 鉛。



# 自然、理化議題



## 十二、甲烷

為了因應逐漸高漲的油價，許多有志人士開始開發更多的替代性能源，期望以其他能源取代昂貴的石油，其中，甲烷也出現在討論之列。甲烷是天然氣中的主要成分，無色無味，密度比空氣小，具有可燃性。

沼氣的主要成分也是甲烷，一些有機物如垃圾、糞便等在缺氧情況下分解時就會產生甲烷。舉例來說，廁所馬桶的管路連接到化糞池，管路中間通常有一段U型彎管，裡頭儲滿了水，以防止氣體逆流回馬桶。由此可知，化糞池是標準的缺氧環境，產生甲烷作用的甲烷菌是一種厭氧性細菌①，透過甲烷菌的作用，化糞池中的糞便分解，產生甲烷。雖然甲烷非常容易燃燒，但是你可以放心，有U型彎管裡的水，甲烷不會溢出，沒有安全上的疑慮。

在2006年底，南韓啟用了世界最大的垃圾沼氣發電廠，預期每年可以因此減少進口50萬桶重油，這座垃圾沼氣發電廠使用的燃料，完全來自垃圾場內垃圾自然分解後產生的沼氣。臺灣目前對甲烷能源的利用還未受重視，但以臺灣的環境和技術，若能夠透過政府和企業的合作，必定能夠在這一領域中大展身手。

 注釋：

①厭氧性細菌：厭氧性細菌生長在沒有氧氣的環境，只能利用發酵作用產生能量。

- ( ) 1. 根據本文敘述，下列何者正確？
- (A) 世界最大的垃圾沼氣發電廠位於臺灣
  - (B) 甲烷能源在臺灣是備受重視的新興能源
  - (C) 甲烷是天然氣中的主要成分，有刺鼻臭味
  - (D) 甲烷菌是一種厭氧性細菌，能將有機物分解。
- ( ) 2. 關於甲烷的化學性質，下列敘述何者正確？
- (A) 密度比空氣小，具助燃性
  - (B) 密度比空氣大，具助燃性
  - (C) 密度比空氣小，具可燃性
  - (D) 密度比空氣大，具可燃性。
- ( ) 3. 化糞池和馬桶之間的 U 型彎管，裡頭儲滿了水，請問有何功用？
- (A) 將化糞池內的氣體溶入水中，以防止化糞池氣爆
  - (B) 防止化糞池中的氣體逆流回馬桶
  - (C) 潤滑 U 型彎管，增加使用效果
  - (D) 方便使用清潔劑來清潔。



# 自然、理化議題



## 十三、催化劑

19世紀末，在德國的一間工廠裡，人們正在進行製造藍靛（染料的一種）的實驗，需要很多的苯二酸，這種化合物在當時價值昂貴。人們認為，用發煙硫酸與萘作用，一定能製得苯二酸，可是一再試驗都沒有成功。

有一天，化學家正在用萘做一個實驗，叫助理取一個溫度計來。助理偶然疏忽，把溫度計弄破了，落了一點水銀到反應的物質裡，不料那物質就沸騰起來，很快就形成大量的苯二酸，誰料到水銀就是必須的催化劑，水銀像魔術師那樣變幻莫測。

20世紀初，催化劑這個魔術師才開始成為人們不可缺少的得力助手，人們開始利用催化劑幫助生產各式各樣的產品。催化劑能提高我們所希望的化學反應的速度，抑制不希望的反應發生，而且自身在反應過程中不被消耗，能夠反覆地使用，對於化學工業中的技術生產過程是一種重要的物質。90%以上的化學產品，如塑膠、纖維、藥品、染料等，在其生產過程中，都要涉及到一種以上的催化劑。據統計，現在使用的催化劑至少有100萬種，也就是說，沒有催化劑就沒有現在的化學工業。

（改寫自鄭天喆、姚福燕《深入淺出談生活中的化學》）

- ( ) 1. 關於催化劑的敘述，何者錯誤？
- (A) 對於現代的化學工業貢獻卓越
  - (B) 能夠增加化學反應的速度
  - (C) 在反應過程中不會被消耗
  - (D) 催化劑不能夠重複使用。
- ( ) 2. 19世紀末，苯二酸的製造之所以一再試驗都沒成功，是因為下列哪一因素？
- (A) 水銀價格昂貴，不敢拿來使用
  - (B) 反應速度太慢，必須有催化劑的幫忙
  - (C) 找錯反應物，該反應不會產生苯二酸
  - (D) 萘會抑制苯二酸的形成，減緩反應速度。



# 自然、理化議題



## 十四、番茄紅素

提到番茄的營養成分，相信大家一定會想到「茄紅素」。茄紅素又稱為「番茄紅素」，能夠防止日晒對番茄的傷害，對番茄而言具有保護的功能。

一般人認為，愈少加工處理的食物，對健康愈好，然而根據研究，番茄中的番茄紅素反而是經過烹煮後對人體幫助愈大。深究其原因，是因為番茄中的番茄紅素絕大部分是屬於「反式番茄紅素」，必須要轉化成「順式番茄紅素」才能被細胞好好吸收，而轉化的最好方法就是加熱。

或許有人會問，為何反式番茄紅素無法吸收？其實，細胞對於物質的吸收是受到細胞膜上的受器所控制，這些受器只接受特定形狀的分子，反式番茄紅素與順式番茄紅素的差別，就是分子形狀不同。當番茄紅素變成順式時，形狀被細胞膜上的受體所接受，所以能夠順利被吸收，至於反式番茄紅素，則會直接通過消化系統，排出體外。

由此可知，要由番茄中攝取番茄紅素，必須要先將番茄煮過才是。

( ) 1. 順式番茄紅素與反式番茄紅素最大差異是什麼？

- (A) 分子量不同
- (B) 分子形狀不同
- (C) 分子組成不同
- (D) 分子大小不同。

( ) 2. 關於番茄紅素的敘述，何者正確？

- (A) 番茄紅素能防止日晒對番茄的傷害
- (B) 人體細胞中不具有順式番茄紅素的受體
- (C) 番茄如果煮過，能夠增加番茄紅素的總含量
- (D) 順式番茄紅素容易被消化系統直接排出體外。



# 文化、地理議題



## 十五、學達悟人穿著丁字褲抓飛魚

蘭嶼因盛產蝴蝶蘭而得名，島上的達悟族是臺灣原住民中唯一的海洋民族。蘭嶼的達悟族語舊稱「Ponso no Tao」，意即「人之島」。蘭嶼山區有很厚的紅土層堆積，在陽光照射下會反射出紅色來，所以昔日又稱紅頭嶼。

蘭嶼是古老的火山小島，面積僅有四十八平方公里，除沿海平原外，全為崎嶇山地。因位於亞熱帶地區，高溫多雨的氣候，讓生活在島上的達悟族男性，外出工作時通常只穿一條丁字褲。

達悟人靠海為生，「飛魚」是重要的食物和經濟來源，他們說：「海，是母親的奶水；島，是父親的胸膛。」所以捕捉飛魚是重要的年度大事，甚至已經變成傳統的文化，因此蘭嶼又有「飛魚的故鄉」之稱。每年飛魚來臨時，就是達悟族男人出海捕捉飛魚的時刻。

在達悟人的觀念中，認為飛魚來自天上的海，定時游到地上的海，所以每年二月下旬，男子穿著丁字褲、頭戴銀盔，舉行隆重的祭典，召喚飛魚來到部落前的海面，並祈求魚季能夠平安、豐收，儀式過後才開始捕捉飛魚。

春季時只在夜裡點上火把，誘使飛魚朝船上飛來，到夏季才能在白天捕捉。這段期間，達悟人通常不去捕捉別的魚類，讓牠們有休養生息的機會。到了六、七月，飛魚季告一段落，達悟人會再舉行一次停止捕捉飛魚的儀式，之後就改捕其他魚類，讓飛魚也能休養生息。

達悟人交替捕魚的作法是十分環保的，從中可以看到他們永續經營海洋的智慧。達悟族特殊的飛魚祭典，吸引了大批遊客前來蘭嶼，體驗這個海洋民族的文化特色。

- ( ) 1. 從上文來看，蘭嶼男人為什麼穿丁字褲？
- (A) 方便進行日光浴
  - (B) 為了省錢、省布料
  - (C) 適應高溫，方便工作
  - (D) 為了展現健美的身材。
- ( ) 2. 達悟族人在飛魚季前舉行招魚祭，有什麼目的？
- (A) 為船舉行下水典禮
  - (B) 祈求捕魚期不下雨
  - (C) 為去年的飛魚招魂
  - (D) 祈求漁獲能大豐收。



## 文化、地理議題



### 十六、愛的淚珠——泰姬·瑪哈陵

泰姬·瑪哈陵是旅遊印度必到的名勝古蹟，更是許多文人和藝術家尋找創作靈感的勝地。她不僅是世界七大奇景之一，背後更有一個動人的愛情故事。

泰姬·瑪哈原名姬蔓·芭奴·比古姆，美麗又多才多藝，1616年嫁給蒙兀兒王朝的太子。十二年後，太子登基為沙加汗大帝，芭奴被封為蒙泰姬·瑪哈，意為「宮廷之寵」，又被稱為泰姬·瑪哈，就是「宮中皇冠」的意思。

1630年泰姬生第十四個孩子時，不幸難產而死，據說沙加汗因為太過悲傷，幾天就白了頭髮。為了表達對愛妻的懷念，沙加汗動用兩萬多名工匠，花費巨資使用純白色大理石、玻璃、瑪瑙等材料，耗時二十二年才完成這座美麗的陵墓。

泰姬·瑪哈陵在各個時段所呈現出的面貌各不相同：朝陽初升時，是燦爛的金色；白天的陽光下，是耀眼的白色；斜陽夕照下，從灰黃、金黃，逐漸變成粉紅、暗紅、淡青色；在月光下又成了銀白色，白色大理石映著淡淡的藍色螢光，更給人恍若仙境的感覺。

沙加汗大帝為建泰姬陵而耗盡國庫，他原本還想在亞穆納河的對岸蓋一座黑色陵墓，與泰姬陵相對。他的兒子奧朗則布為了阻止這個計畫，在1657年篡位，並將他囚禁在阿格拉堡。沙加汗只能透過八角房的小窗，遠眺泰姬陵。七年後，沙加汗在孤寂中抑鬱而終，死後也葬在泰姬陵內。

印度詩人泰戈爾將泰姬·瑪哈陵比喻為「一滴愛的淚珠」，他說：「沙加汗，你知道，生命和青春，財富和榮耀，都會隨光陰流逝……只有這一顆淚珠——泰姬·瑪哈陵，在歲月長河的流淌裡，光彩奪目，永遠，永遠。」

- ( ) 1. 泰戈爾說泰姬·瑪哈陵是沙加汗「一滴愛的淚珠」，他想表達的是什麼？
- (A) 泰姬·瑪哈的美麗永世不朽
- (B) 蒙兀兒王朝的富有震古鑠今
- (C) 沙加汗對泰姬的真情永久不變
- (D) 泰姬·瑪哈陵的建築完美無瑕。
- ( ) 2. 下列文句，何者無法呈現沙加汗對亡妻的深情？
- (A) 曾經滄海難為水，除卻巫山不是雲
- (B) 問世間情為何物，直教人生死相許
- (C) 枝上柳綿吹又少，天涯何處無芳草
- (D) 在天願作比翼鳥，在地願為連理枝。



# 文化、地理議題



## 十七、人文薈萃的佛羅倫斯

相信許多人讀過徐志摩的〈翡冷翠山居閒話〉，文中的翡冷翠就是義大利的旅遊勝地佛羅倫斯。翡冷翠是義大利文的音譯，而佛羅倫斯則是英文的音譯。

佛羅倫斯與威尼斯、羅馬並稱為義大利三大旅遊城市，是處處令人驚奇的文化之都。它的發展與世居此地的麥迪奇家族關係密切，這個家族因從商累積了龐大的財富，難得的是他們熱愛藝術，除了大量收藏藝術品，並提供藝術家優渥的創作環境。文藝復興三傑達文西、米開朗基羅、拉斐爾和許多文人、藝術家、科學家都受過麥迪奇家族的禮遇，因而使佛羅倫斯成為文藝復興的發源地。

麥迪奇家族為佛羅倫斯留下許多極具藝術價值的建築，其中著名的烏茲美術館，除了建築之美外，裡面還藏有達文西〈三博士的朝拜〉、拉斐爾〈金翅雀的聖母〉、波提且利〈維納斯的誕生〉等傑作，每年售出的門票達一百四十萬張。而佛羅倫斯的地標——百花大教堂，也是在麥迪奇家族協助下建成的，它的外觀以粉紅色、綠色和奶油白三色的大理石砌成，展現出女性高貴優雅的氣質，所以又稱為「花的聖母寺」。這座教堂從1296年開始建造，歷經十四年才完成，是文藝復興穹頂建築的楷模。米開朗基羅在設計聖彼得大教堂時曾說：「我可以蓋個比翡冷翠教堂（百花大教堂）穹頂更大的穹頂，但絕無法及上它的美。」

此外，還有能眺望佛羅倫斯的米開朗基羅廣場、翡冷翠最古老的維琪奧橋……，皆能讓遊客駐足流連。這個集藝術、建築、文化於一體的古城，你能不讚嘆它地靈人傑，人文薈萃嗎？

- ( ) 1. 從上文來看，麥迪奇家族對佛羅倫斯的貢獻主要在哪些方面？
- (A) 經濟與交通 (B) 政治與商業  
(C) 建築和藝術 (D) 宗教與科學。
- ( ) 2. 米開朗基羅認為，擁有世界最美穹頂的是哪一座建築？
- (A) 聖彼得大教堂 (B) 百花大教堂  
(C) 烏茲美術館 (D) 藝術學院美術館。
- ( ) 3. 麥迪奇家族與達文西、米開朗基羅、拉斐爾等人的關係，可用下列哪一句話來形容？
- (A) 人無千日好，花無百日紅 (B) 寧為雞口，無為牛後  
(C) 世有伯樂，然後有千里馬 (D) 一人得道，雞犬升天。



# 文化、地理議題



## 十八、陳琳檄文聲討曹操

東漢末年，曹操和袁紹各自占領了中原地區的部分土地。他們都想消滅對方，統一中原，於是爆發了歷史上著名的官渡之戰。

陳琳是著名的建安七子①之一，原是袁紹的書記官。野心勃勃的袁紹，見曹操崛起，對自己的威脅越來越大，便讓陳琳寫了一篇檄文②聲討曹操。文中慷慨陳詞，不但細數曹操的罪狀，還痛罵了他的祖宗三代。據說部下把檄文拿來時，曹操正為頭痛所苦，陳琳的檄文文采華茂、言詞犀利，讓他嚇出一身冷汗，頭痛症竟然好了。

當時袁紹兵多糧足，實力大大超過曹操，但是驕傲自大，對於部屬的意見不但不採納，甚至認為他們別有所圖，還加以責備。有一個叫許攸的重要謀士，因而投奔曹操。許攸對袁紹軍隊的情況十分清楚，曹操採納他的獻策，不但打敗了袁軍猛將，也燒了袁紹的糧草，結果官渡大戰中，袁紹慘敗。

戰後，陳琳自然也成為階下囚。曹操責問陳琳：「檄文罵我就罷了，為何連祖宗三代也加以辱罵？」陳琳答說：「當時箭在弦上，不得不發啊！」曹操本來就十分欣賞陳琳的文才，聽完後不但不生氣，還封他為官。袁紹的部屬知道了，也都紛紛投效曹操。

㉞ 注釋：

① 建安七子：為東漢獻帝建安年間著名的七位作家——孔融、陳琳、王粲、阮瑀、應瑒、劉楨、徐幹。

② 檄文：軍中文書的通稱，用以聲討敵人、宣示罪狀或徵召等。檄，音ㄊ一ˊ。

- ( ) 1. 從上文來看，「箭在弦上，不得不發」是什麼意思？
- (A) 文思泉湧，無法停筆  
(B) 迫於形勢，不得不做  
(C) 與人比賽，無法逃避  
(D) 情緒失控，怒不可遏。
- ( ) 2. 根據本文，袁紹的部屬紛紛投效曹操的原因為何？
- (A) 人在屋簷下，不得不低頭  
(B) 暫時歸順，將來再謀恢復  
(C) 曹操胸襟寬，有容人大度  
(D) 畏懼曹操暴虐，被迫投效。



# 文化、地理議題



## 十九、三寶太監下西洋

明成祖永樂三年(西元1405年),三寶太監①鄭和奉命率領船隊出使海外,宣揚國威。此後二十八年間七度出海,到過三十多個國家,最遠達非洲東岸。比哥倫布發現新大陸早了八十餘年,寫下中國航海史上輝煌的一頁。

鄭和第一次出海的船隊共六十二艘船艦,每艘船艦平均容納四百餘人。船艦長一百二十公尺、寬四十公尺,面積比足球場還大,至今無帆船可超越,是中國造船工藝的極致。

鄭和將造船工作分成不同項目,每人各有專門的職司。錨、船槳和各式配件都編上號碼,發現問題時,以便追查並加以改善。造好的船艦還要經過嚴密的檢查,才能禁得起長期風浪的考驗。

比起船艦的建造,船隊的管理才是更大的挑戰。鄭和將船隊排成大雁形,他的旗艦居中負責發號施令,外圍是負責保衛安全的戰船,水船和糧船則穿插其中,負責民生補給。船隻間的聯繫白天用旗幟,晚上用燈籠,下雨視線不佳時則用鼓或鑼,以確保訊息的傳遞。船隊配有超過五十種職業的人員,像是翻譯官、觀天象的陰陽師、教學的老師、各類專科醫師等。船上人員也嚴密分工,並由數百位軍官負責管理、命令傳達和執行,使整個船隊能應付各種變化,確保航行的順利安全。

一次航行的成功或許可以歸諸於機運,但七次就絕非偶然了。鴻海董事長郭台銘說:「魔鬼都在細節裡。」實在可以為鄭和下西洋的故事,作最好的注解。

🔍 注釋:

①三寶太監:鄭和小名三保,篤信佛教,而佛教以佛、法、僧為「三寶」,所以人們稱他為「三寶太監」或「三保太監」。

- ( ) 1. 鄭和成功七次下西洋的故事,可以給我們什麼啓示?
- (A) 水往低處流,人往高處爬
  - (B) 凡事豫則立,不豫則廢
  - (C) 水可載舟,亦可覆舟
  - (D) 以管窺天,以蠡測海。
- ( ) 2. 郭台銘說:「魔鬼都在細節裡。」意思為何?
- (A) 一點細節的疏忽常常會導致嚴重的失敗
  - (B) 敵人常會躲在隱密的地方引誘我們上當
  - (C) 太注重細節容易養成吹毛求疵的壞習慣
  - (D) 待人必須坦誠,不能心存惡意算計他人。



# 文化、地理議題



## 二十、印度的貧民百萬富翁

一部描述印度貧民窟故事的電影《貧民百萬富翁》，不僅票房賣座，還榮獲第八十一屆奧斯卡金像獎多項獎項，也引起世人對印度現況的關注與討論。現實生活中，生長於孟買貧民窟的孩子，是否能夠靠著參加百萬有獎問答而成為富翁不得而知，但印度貧民問題十分嚴重，卻是一個不爭的事實。

印度是一個文化古國，全國人口多達十一億，是世界人口數第二多的國家，長期以來有著嚴重的貧民問題。由於農村的貧窮落後，許多民眾紛紛前往都市找尋翻身的機會，寄居在大都市的貧民窟裡。

所謂的貧民窟，通常是以簡單的鐵皮、塑膠板、布篷搭成的違建，沒有水電、浴廁，衛生條件十分惡劣，每個人居住空間不到一坪，每天的生活費只有新臺幣十元左右。全印度至少有四分之一的都市人口住在貧民窟裡，最大的都市孟買，更有超過七百五十萬人住在貧民窟中，形成了世界奇觀。狹窄擁擠的空間和惡臭不堪的環境，有如骯髒的牢籠般，他們就在這樣的環境中生養下一代。貧民窟的孩子，必須每天工作十幾個小時才能勉強填飽肚子，有時還要拾荒、乞討甚至偷竊以貼補生活。沒有教育、沒有知識，一無所有的他們，若是沒有奇蹟發生，一輩子可能只是重演父母的故事而已。

印度自1990年經濟改革後，已開始高速發展，和中國、俄羅斯、巴西並列為金磚四國。2008年已成為全球第十大的經濟體，億萬富翁人數比臺灣還多，中產階級人數高達三億，則比美國總人口還多。但貧富懸殊已經到了非常嚴重的地步，是印度政府不得不正視的問題。

- ( ) 1. 從上文來看，下列何者是印度最大的社會問題？
- (A) 富者過於浪費奢侈
  - (B) 窮人過於樂天知命
  - (C) 嚴重的貧富差距問題
  - (D) 貧民窟成為新的觀光景點。
- ( ) 2. 從上文來看，貧民紛紛入住都市貧民窟最主要的原因為何？
- (A) 在都市買東西比較方便
  - (B) 都市的居住空間較寬大
  - (C) 常有貧民成為百萬富翁
  - (D) 到都市才有發展的機會。



## 二一、嵇康廣陵絕響

〈廣陵散〉可不是咳嗽藥方「龍角散」，它是中國赫赫有名的古琴曲子，和魏晉時代的作家嵇康頗有關聯。

嵇康身長七尺八寸，風姿俊秀，多才多藝，除了擅長寫文章外，對老莊哲學也有深入的研究，工於書畫，還善解音律。嵇康常和阮籍、山濤、劉伶、阮咸、向秀、王戎等人「集於竹林之下，肆意酣暢」，當時的人稱為「竹林七賢」。這些人正直敢言，表現出超拔脫俗、放達不羈的行為，形成一股風氣，對當時的社會和後世的文人都有很大的影響。

有一次嵇康到會稽遊覽，晚上住在華陽亭，閒來無事，就拿出古琴彈奏，彈著彈著，忽然有人來拜訪他。來者自稱是古人，跟嵇康談起音律，兩個人談得十分投緣，客人說要教他一首〈廣陵散〉，但要他發誓不可傳授給別人。嵇康答應了，客人就彈起〈廣陵散〉來，曲子音調美妙絕倫，人間少有，嵇康聽得如痴如醉，學會之後，客人沒留下名字就離開了。

嵇康遵守約定，從不在人前彈奏這首曲子，就算最親近的外甥想學，也不答應。當時司馬昭大將軍把持朝政，並藉機鏟除異己。深受重用的高官鍾會對嵇康十分仰慕，但嵇康對於這種依附權勢的小人很不齒，連鍾會來拜訪也不給好臉色。鍾會懷恨在心，就誣告嵇康造反，於是嵇康被判死刑。三千個太學生聯合上書為他求情，但司馬昭不為所動。臨刑前，嵇康要來古琴，彈奏起〈廣陵散〉，樂聲悠揚，眾人為之動容。彈完後，嵇康長嘆：「〈廣陵散〉自此絕矣！」從容受刑而死。

- ( ) 1. 下列關於本文的敘述，何者錯誤？
- (A) 嵇康是知名文人，多才多藝，也善音律
  - (B) 〈廣陵散〉代表失傳的珍貴手藝或技藝
  - (C) 〈廣陵散〉是嵇康所作
  - (D) 嵇康死於誣陷。
- ( ) 2. 從上文來看，嵇康遇害的原因為何？
- (A) 得罪高官鍾會
  - (B) 洩露了〈廣陵散〉的來源
  - (C) 不肯教人〈廣陵散〉而遭忌
  - (D) 〈廣陵散〉是邪曲，彈久了中邪而亡。



## 二二、京劇中的生旦淨末丑

京劇又稱平劇或國劇，是傳統的戲劇表演。京劇中的角色有生、旦、淨、末、丑等，表演的方式則有念（念白）、做（身段）、唱（唱腔）、打（武打）等幾種。

「生」是戲中的男角，有鬚生、小生和武生等。鬚生扮演的是中年以上男子，要戴髯口（假鬍鬚），重在唱功；小生是青年男子，唱腔以小嗓（假聲）為主；武生則以表演武打為主，不重唱功。

「旦」為戲中的女角，主要有老旦、正旦、花旦和刀馬旦等。老旦扮演的是年老的婦女；正旦是年輕端莊的女性，戲服多為青色或黑色，所以又稱「青衣」；花旦是身分地位比較低下的年輕女性；刀馬旦則是武功高強的女性，又稱「武旦」。京劇的旦角常由男生來扮演，那是清代禁止女性從事歌舞演藝的緣故。這些由男性扮演的旦角，身段的細膩、唱腔的優美，比女人更像女人，許多戲迷都為之瘋狂傾倒，清末民初的梅蘭芳就是大家熟知的京劇名旦。但隨著時代的演變，越來越少男生扮演旦角，反而有些女生可以反串老生。

「淨」是勾畫臉譜的男角，因此又稱為「花臉」。京劇的臉譜代表人物的性格，使用的顏色各有用意：紅色代表勇敢耿直，黑色代表粗獷但心地善良，白色代表有心機的人，不同的人畫上不同的臉譜，讓觀眾能一目了然。

「末」在傳統戲劇上扮演的是男性的配角，大多和「生」合併，成為鬚生一類的角色。「丑」通常是插科打諢①的角色，其口語化的念白與滑稽的動作，使觀眾容易聽懂，以引發笑果。

「臺上一分鐘，臺下十年功」，不管是生、旦、淨、末、丑哪一個角色，要扮演得成功，都要不斷地琢磨，下工夫苦練，才能得到觀眾的掌聲。

 注釋：

①插科打諢：戲劇表演時，以滑稽的動作或言語引人發笑。諢，音ㄈㄨㄣˋ。

- ( ) 1. 關公是個忠義之人，所以在畫臉譜時，應該以什麼顏色為主？
- (A) 紅色 (B) 黑色  
(C) 白色 (D) 青色。
- ( ) 2. 在清代，京劇中的旦角常由男性來扮演，最主要的原因為何？
- (A) 男性體能佳，能適應表演工作  
(B) 觀眾多為男性，較易獲得認同  
(C) 當時女性地位低，不能上臺表演  
(D) 男性不需負擔家務，能遠行表演。



## 二三、高山流水——伯牙與鍾子期

春秋楚國的伯牙善於彈琴，荀子曾說：「昔者瓠巴①鼓瑟而流魚出聽，伯牙鼓琴而六馬仰秣②。」意思是說，瓠巴彈瑟時，魚兒都浮出水面傾聽，伯牙鼓琴時，連正在吃草的馬兒都停下來昂首聆聽。可見二人的琴藝是多麼高超啊！

伯牙有個朋友叫鍾子期，善於鑑賞音樂，伯牙彈琴時心裡所要表達的意思，他都能夠聽得出來。有一回伯牙彈琴時，想要表達雄偉的高山，子期聽後說：「這琴聲好雄偉，像那巍峨的泰山啊！」又有一次，伯牙想要表現浩瀚的流水，子期聽後說：「這琴聲真是壯闊，就像澎湃的大江一般啊！」可見伯牙彈奏技巧非常高妙，而子期能聽出琴聲的含義。

後來子期先伯牙而死，伯牙悶悶不樂，把琴摔壞，終生不再彈奏了。

🔍 注釋：

①瓠巴：楚國人，擅長鼓瑟。每鼓瑟時，樂曲動聽悅耳，鳥必飛舞，魚群必躍出水面而聽之。事見《列子·湯問》。瓠，音ㄏㄨˋ。

②秣：糧草，在此當動詞，指吃草。秣，音ㄇㄛˋ。

- ( ) 1. 文中「流魚出聽」、「六馬仰秣」都有音樂動聽的意思，下列何者也同樣表達這個含義？
- (A) 出水芙蓉 (B) 沉魚落雁  
(C) 餘音繞梁 (D) 閉月羞花。
- ( ) 2. 伯牙摔琴的原因為何？
- (A) 琴已經破舊難彈 (B) 已另外獲得好琴  
(C) 年老無法繼續彈 (D) 已經失去了知音。
- ( ) 3. 由本文來看，「高山流水」的含義為何？
- (A) 比喻音樂的高妙 (B) 指輕快的樂曲  
(C) 適合旅行聽的音樂 (D) 困難度高，難學的樂曲。



# 藝文、體育議題



## 二四、潑墨大師張大千

張大千，原名權，四川內江人，生於清光緒二十五年（西元1899年），年輕時因未婚妻過世，曾一度入寺為僧，大千就是他的法號。相傳張大千出生前，母親夢見一個老人送她一隻黑猿，所以張大千一直以為自己是黑猿轉世，一生鍾愛黑猿。

張大千一生的畫風演變大致可以分為三個階段：早年因受曾農髯、李瑞清二師影響，專注於傳統筆墨，尤其對清初畫家石濤用力極深，深得文人畫①的神髓，徐悲鴻盛讚他為「五百年來第一人」。中年遠赴敦煌，花了兩年多的時間，臨摹石窟壁畫276幅，畫風因而轉為細緻穠麗。晚年畫風再變，開創潑墨、潑彩畫風，其畫帶有西方抽象，又有傳統中國畫的氣韻，也使個人的藝術成就達到巔峰。

張大千曾在巴黎開過畫展，當代藝術大師畢卡索受邀前來參觀。畢卡索只花五分鐘就看完全部的畫作，然後笑著對張大千說：「這裡看不見你的一張畫。」張大千日夜思索，終於明白畢卡索話中的含義，潑墨畫的創作就是受到他的啟發。

張大千認為成功是「七分人事三分天」，所以常常告誡習畫者，要多讀書、多遊覽名山大川。民國六十五年，他在外雙溪籌建摩耶精舍，作為養老之所，並仍孜孜不倦於中國畫之開拓與創新。此時畫家年事已高，又患有心臟病，作畫時是含著舌下藥片，努力揮毫。民國七十二年，張大千以八十四歲的高齡，完成了他畫作中尺幅最大的作品——〈廬山圖〉，此畫高180公分、長10公尺，呈現出墨彩交輝、氣勢磅礴、淋漓盡致的意境。大師死後，把摩耶精舍和所藏古代書畫全數都捐給國家，這種無私的精神與他一生不斷求新求變的創作熱忱，著實令人感佩。



注釋：

①文人畫：泛指中國古代文人的繪畫，多取材於花鳥、山水，強調神韻，講求筆墨，且重視文學修養。

- ( ) 1. 畢卡索對張大千說：「這裡看不見你的一張畫。」這句話的意思為何？
- (A) 藝術最重要的是要能創新 (B) 認為國畫無法與西畫媲美  
(C) 在西方應該展出西畫才對 (D) 作品到達完美無缺的境界。
- ( ) 2. 張大千認為成功是「七分人事三分天」，他的意思為何？
- (A) 沒有一點天分是不可能成功的 (B) 成不成功必須靠天保佑  
(C) 多接近大自然才能創作出好作品 (D) 努力是成功的不二法門。



## 二五、瓷器與中國

瓷器的英文叫china，中國的英文也叫China，因此有人以為China的名稱是由瓷器而來。但根據歷史學家的考證，China源於印度古梵文「支那」，也就是中國第一個統一的大帝國「秦」的音譯。儘管中國的英文名稱和瓷器不相關，但中國瓷器做工細緻、色彩豐富，享譽世界則是不爭的事實。

從唐代開始，中國就向世界輸出瓷器，歷史上有一段很長的時間，更是世界上最大的瓷器生產國和出口國。瓷器的外銷，也促進文化的交流，像唐宋時期產自福建天目山一帶的天目碗，在當時是士人名流的品茶用具，流傳到日本後，促成日本茶道文化的發展。

中國瓷器的製作到宋代達到高峰，鈞窯、定窯、汝窯、官窯、哥窯五大名窯各領風騷。有名的鈞窯「入窯一色，出窯萬彩」，燒製時神奇的窯變，可以幻化出紅、紫、綠、青等色彩，釉色更是五彩滲化，相映交輝，釉中流紋變化莫測，每件作品都是獨一無二，有「黃金有價鈞無價」、「縱有家產萬貫，不如鈞窯一片」的美稱，是皇家御用的製品。

江西景德鎮的「青花」也是舉世皆知的名瓷，其瓷白中泛青，其花青翠欲滴，非常高雅細緻。「青花」背後還有著淒美的故事：元代有一個青年工匠趙小寶，他的未婚妻廖青花冒著嚴寒入山尋找畫瓷器的顏料。三個月後，小寶盼不到青花歸來，於是進山搜尋，卻發現凍僵多時的青花，身旁還堆著採集到的瓷畫石料。後來小寶將青花採來的石料調配成顏料，畫在瓷器上，燒出青翠欲滴的藍色花紋，讓瓷器進入了彩繪時代。為了紀念她，人們就把這種瓷器取名「青花」，而描繪藍花的彩料就叫「青花料（廖）」。

「素胚勾勒出青花，筆鋒濃轉淡，瓶身描繪的牡丹，一如妳初妝……」下次再聽周杰倫的〈青花瓷〉，你是否更能體會蘊藏其中的深情呢？

- ( ) 1. 以下關於瓷器的說明，何者正確？
- (A) 瓷器是只產在中國的特殊工藝品
  - (B) 中國從唐代起就向外國輸出瓷器
  - (C) 中國的英文名是從瓷器音譯而來
  - (D) 青花瓷因為瓷器為藍色而得名。
- ( ) 2. 「黃金有價鈞無價」說明了什麼？
- (A) 鈞瓷十分稀有珍貴
  - (B) 鈞瓷比黃金更加耐久
  - (C) 鈞瓷只能用黃金來買
  - (D) 鈞瓷的顏色像黃金般閃亮。



# 藝文、體育議題



## 二六、運動家的精神

蘇麗文參加2008年北京奧運女子跆拳道比賽，在第一戰時左膝受了傷，但是接下來的每一場比賽，她都沒有放棄，終於打進了前四強。在銅牌爭奪戰中，蘇麗文只用右腳支撐身體的重量，並以受傷的左腳進攻。她在對戰過程中跌倒了十一次，但每一次都重新站起來，憑著毅力奮戰。最後蘇麗文雖然輸了這場比賽，只得到第四名，新華社卻以「跆拳道：頑強蘇麗文，輸掉比賽贏得尊敬」的標題，來讚揚她奮戰到底的精神。

同樣是參加北京奧運的瑞典選手阿布拉罕米亞，在角力項目中得到銅牌，但他認為準決賽判決不公，因此在頒獎典禮上情緒失控，突然取下脖子上的獎牌，狠狠摔在地上，大吼說：「我才不在乎這個！我要的是金牌！」實況轉播後，引起一片譁然。最後，他的銅牌也被大會追回。

在運動場上要有服輸的精神，在人生的競技場上也應如此。曾爭取美國民主黨提名參選總統的希拉蕊·柯林頓，經過長達五個月、跨越全美的競選活動後，承認美國第一位女總統的夢想失敗了。希拉蕊告訴支持她的民眾：「雖然我們這次未能粉碎這塊最高、最硬的玻璃天花板，但由於各位，上面大概已經有一千八百萬條裂縫了。」一千八百萬是她在黨內初選獲得的票數。她又說：「我請求大家，大力支持歐巴馬，如同在初選期間支持我一樣。對於你們的支持，我永遠感激。」此話一出，化解了因她在黨內提名戰失利所造成的失和。正因為她的風度與大力支持，使同黨的歐巴馬順利成為美國第一位黑人總統。

- ( ) 1. 由上文來看，蘇麗文展現什麼樣的「運動家精神」？
- (A) 死纏爛打對待敵手
  - (B) 堅持到最後的決心
  - (C) 爲了求勝不計手段
  - (D) 只求參加不求勝利。
- ( ) 2. 由上文來看，希拉蕊所謂「最高、最硬的玻璃天花板」指的是什麼？
- (A) 至高無上的權力與地位
  - (B) 美國白宮高高在上的屋頂
  - (C) 黑人根深蒂固的民族觀念
  - (D) 社會給予女性無形的限制。



## 二七、日本的相撲國技

日本人非常喜愛相撲，甚至把相撲當成「國技」。相撲的起源，相傳是日本神話「比力定乾坤」的故事，原來是農民的體育活動，由各部落選出力士來比賽，同時祭天以祈求風調雨順、五穀豐收。

相撲選手的訓練相當辛苦，要能吃苦耐勞，也要吃得肥肥壯壯，才有當選手的資格。剛入門時除了要晚睡早起、掃地打雜之外，對師父、師兄要絕對服從，挨打、挨罵是家常便飯。參加相撲比賽的選手叫力士，一旦成為力士後就會受到相當的尊重，穿力士服出門時，許多路人會向他們鞠躬敬禮以示尊敬。

在日本每年要進行六個場所的相撲公開賽，每個場所十五天，每位選手每天要比一回合。比賽時，兩個力士在限定的圓形場地中對決，能把對手扳倒或推出場外的就可以獲勝。相撲選手的等級從上到下分為：橫綱、大關、關脅、小結和前頭。橫綱是力士的最高榮譽，除了比賽成績外，人品也很重要，言行舉止都要作力士的表率，要由「橫綱審議會」投票通過才能晉升。

力士出國時是絕對不包機、不同機的，原因是在1985年，有五十幾位相撲選手搭同一班飛機到美國訪問，經過亞歷桑納州大峽谷時，機長告知乘客可以欣賞窗外的大峽谷風光，結果所有力士都擠向同一側，飛機頓時傾斜一邊，還好機長立刻叫大家回座，飛機才又回復正常。這五十幾位力士的體重超過八千公斤，飛機左、右兩邊瞬間相差八公噸，哪有不傾斜的？之後力士出國，就不包機也不同機了，而且為了安全考量，一定等到上一批到達，下一批才出發。畢竟相撲選手是日本國寶，把雞蛋放在同一個籃子裡是很危險的，不是嗎？

- ( ) 1. 相撲起源於日本神話中「比力定乾坤」的故事，最早的目的為何？
- (A) 健身祈福 (B) 訓練耕作技術  
(C) 選取部落的領袖 (D) 為婦女選擇結婚的對象。
- ( ) 2. 下面幾個人中，哪一個人在相撲界的地位是最高的？
- (A) 前頭劉朝惠 (B) 橫綱朝青龍  
(C) 關脅板倉勝靜 (D) 大關北之湖。



# 生活、習俗議題



## 二八、古代皇帝的親耕與早朝

皇帝是全國臣民無上權威的象徵，他的許多行動也帶有象徵性，每年在先農壇附近舉行「親耕」就是一個代表性的事例。這一事例如同演戲，在「親耕」之前，官方在教坊司中選取優伶①扮演風雷雲雨各神，並召集大興、宛平兩縣的農民約二百人作為群眾演員。這幕戲開場時有官員二人牽牛，耆老②二人扶犁，其他被指定的農民則攜帶各種農具，包括糞箕淨桶，作務農之狀，又有優伶扮為村男、村婦，高唱太平歌。至於皇帝本人當然不會使用一般的農具，他所使用的犁雕有行龍，全部漆金。他左手執鞭，右手持犁，在兩名耆老的攙扶下在田裡步行三次，就完成了親耕的任務。耕畢後，他安坐在帳幕下觀看以戶部尚書為首的各官員如法炮製。順天府尹是北京的最高地方長官，他的任務則是播種。播種覆土完畢，教坊司的優伶立即向皇帝進獻五穀，表示陛下的一番辛勞已經收到卓越的效果，以致五穀豐登。此時，百官就向他山呼③萬歲，致以熱烈祝賀。

但是皇帝所參與的各項禮儀並不總是這樣的輕鬆有趣的……譬如每天的早朝……

在參加早朝之前，凡有資格參加的所有京官和北京地區的地方官，在天色未明之際就要在宮門前守候。宮門在鐘鼓聲中徐徐打開，百官進入宮門，在殿前廣場整隊，文官位東面西，武官位西面東。負責糾察的御史開始點名，並且記下咳嗽、吐痰等以至牙笏④墜地、步履不穩等屬於「失儀」範圍的官員姓名，聽候參處。一切就緒以後，皇帝駕到，鳴鞭，百官在贊禮官的口令下轉身，向皇帝叩頭如儀。鴻臚寺官員高唱退休及派赴各省任職的官員姓名，被唱到的人又另行對皇帝行禮謝恩。然後四品以上的官員魚貫進入大殿，各有關部門的負責官員向皇帝報告政務並請求指示，皇帝則提出問題或作必要的答覆。這一套早朝節目在日出開始，而在日出不久之後結束，每天如此，極少有例外。

（節選自黃仁宇《萬曆十五年》）

㉞ 注釋：

- ①優伶：通稱演戲的人。
- ②耆老：指德高望重的人。耆，音ㄑㄩˊ。
- ③山呼：漢武帝登嵩山，群臣三呼萬歲，稱為「山呼」。後以此作為臣民祝頌天子之辭。
- ④牙笏：象牙製的狹長板子，古代臣子上朝時所用。笏，音ㄈㄨˋ。

- ( ) 1. 從文中來看，皇帝「親耕」最主要的目的是什麼？
- (A) 檢閱優伶訓練的成果 (B) 作為與民同樂的節目
- (C) 作為重視農耕的象徵 (D) 檢視官員平時勞動的情形。
- ( ) 2. 從文中來看，皇帝早朝的最主要目的為何？
- (A) 訓練官員的儀節 (B) 養成早起的習慣
- (C) 展現皇帝的尊貴 (D) 處理國家的政事。



## 二九、從陪葬制度到兵馬俑

根據考古發現，商朝有用活人陪葬的陋習，由於孔子對於這種習俗十分厭惡，連後來以俑①陪葬的作法都無法接受，曾痛加指責說：「始作俑者，其無後乎！」

以俑來陪葬的考古發現中，就屬秦始皇陪葬的兵馬俑最為壯觀。1974年，在陝西省臨潼縣秦始皇陵附近，村民掘井取水時無意間發現兵馬俑。經過考古隊的探勘，陸續挖出三座兵馬俑的遺跡，面積達二萬平方公尺。

這批地下軍團規模壯盛，有戰車一百三十多輛、馬五百多匹，步兵和騎兵八千多個。這些兵馬俑看起來雄壯威武，造型生動，如同真人真馬一般：人俑身材魁梧，身高一百八十公分以上，有將軍、武官、士兵等不同的身分，還有跪射、立射等不同姿態，因官階的不同，所穿著的戰服、冠帽也就不同，有「千人千面」的美譽。陶馬也都身軀肥壯，有的昂首豎耳、奮鬃揚尾，有的引頸嘶鳴、抬腿欲奔，栩栩如生。整個兵馬俑的陣容排列有序，氣勢磅礴，展現出氣吞山河之勢。

俑像人，孔子覺得不忍心，所以加以譴責。想想秦始皇建造這樣一支地下武力，所耗費的人力、物力和時間，甚至可能犧牲的人數，或許對孔子的憤怒就更能理解了。所以「始作俑者，其無後乎！」是一句具有強烈負面意義的話，可要注意它的用法哦！

㊦ 注釋：

① 俑：古代陪葬用的木製或陶製偶像。俑，音ㄩˇㄥ。

- ( ) 1. 從上文來看，秦始皇建造兵馬俑的心態為何？
- (A) 想用來表明陵墓的所在 (B) 生性怕黑，需要多人陪伴  
(C) 想展現秦國工藝的技術 (D) 想在另一個世界繼續稱霸。
- ( ) 2. 從上文來看，「始作俑者」的含義為何？
- (A) 首先創下某種惡例的人 (B) 手工藝技術最好的人  
(C) 首先開創某種行業的人 (D) 第一個製作玩偶的人。
- ( ) 3. 「始作俑者」多用於貶意，下列哪一個成語也常用來表達負面的意思？
- (A) 一言九鼎 (B) 罄竹難書  
(C) 劍及履及 (D) 胸無城府。



# 休閒、娛樂議題



## 三十、全球颳起Wii旋風

Wii是日本任天堂公司的一種遊戲機，名稱源於英文We（我們），強調全家同樂的概念。2006年在美國上市不久後，即超越原先暢銷的新力索尼PS3（Playstation3）與微軟Xbox遊戲機，成為美國最熱賣的遊戲商品。接著Wii旋風吹向全世界，同樣也在臺灣爆紅，大家談Wii、玩Wii，沒玩過Wii的人，似乎跟不上流行，Wii已然成為全民運動。

Wii憑什麼颳起遊戲機旋風呢？因為它超脫了傳統遊戲機的格局，完全顛覆傳統的遊戲方式。微軟的Xbox和新力索尼的PS3，講究的是強勁的處理器、流暢的聯網功能、逼真的畫面，甚至難度更高的遊戲，讓人享受身歷其境的刺激感與挑戰過關的成就感。Wii卻反其道而行，它的處理器不快，畫質也不是高度清晰，但造型輕巧，利用無線控制器來捕捉用戶的動作，提供與以往不同的操控體驗與遊戲樂趣。Wii操作簡單，老人、小孩都能輕鬆上手。對著電視機，爺爺揮舞著手中的遙控器和孫子一起打網球，姐姐和哥哥來一場保齡球大戰，爸爸和媽媽比一比高爾夫，為全家帶來歡笑。

Wii更受到女性族群的歡迎，她們不用出門就能用Wii邊遊戲邊健身，以Wii Fit為例，透過外型像一個簡單的體重秤，表面布滿壓力傳感器的「平衡板」控制器，就可以在家裡做滑雪、跳舞、瑜珈、伏地挺身、搖呼拉圈等各種運動，達到趣味性和健身的雙重目的。任天堂不斷替Wii添加新的功能，所以儘管已經推出好幾年，許多媒體還是將Wii評為聖誕節最佳禮物。歐巴馬就任美國總統時，Wii也進入白宮，陪伴兩個第一千金度過快樂的時光。

- ( ) 1. 從上文來看，關於Wii的敘述，何者有誤？
- (A) 超高畫質，生動逼真
  - (B) 操作容易，老少咸宜
  - (C) 將健身活動與遊戲結合
  - (D) 可以單打獨樂，亦可團體遊戲。
- ( ) 2. 下面哪一句話，可以用來形容Wii所造成的現象？
- (A) 風行草偃
  - (B) 風起雲湧
  - (C) 晴天霹靂
  - (D) 春風滿面。



# 海洋議題



## 三一、瓶中信

我猜想，當妳的同學問妳：「妳爸爸在哪裡上班？」

妳應該會猶豫而難以回答。

討海捕魚並不是見不得人的工作，但我了解，妳心裡並不情願妳的父親從事這樣的工作。

自從我放棄陸地工作，出海捕魚成為討海人以後，我們相處的時間越來越少。記得妳六歲生日前一天晚上，我在海上，整晚漁獲不好，破曉時分，我看了看魚箱子想：「可能還不夠買一個生日蛋糕。」

這時，忽然魚繩一揚，鞭甩著挺直了。

一陣拉扯忙碌，沒想到，拉上來的是一條和我身高幾近相等的白腹鰭。

那天上岸，我買了一個大蛋糕，也為妳買了幾件衣服。

妳母親長年吃素，非常反對我下海捕魚。漸漸的，妳也跟著吃素，而且，再也不願意陪我到魚市場看魚。甚至，連我的船是哪一艘，我想，妳也沒有興趣知道。

有一次，你用幾近責備的口吻對我說：「爸，別再捕魚了，好嗎？」

這句話時常在我心頭縈繞，同時也沉重的感到，我的出航不僅是和陸岸漸漸別離，也將與妳越走越遠。

總覺得很難對妳解釋清楚，好長一段日子來的摸索，當我得以沉浸在心底深沉的那一片海，終於能夠感到鬆綁和解脫。人世裡我適應得並不好，常有意無意的在探索另一個世界的存在，海上工作後，海的寬闊與船上單純的人事，讓我感到終於解脫的自在。

希望你能明白。寫這封信給妳，並不為了向妳解釋為何離不開海洋，而是想與妳訴說，我的海洋世界不僅事實存在，而且豐美。

後來，妳和妳母親搬去臺北，從此再也沒機會聽到妳反對我出海捕魚的話。

那段時間，我們很久才能見一次面。每次見面，當陌生感漸漸消失，我都會試著與妳講一些這陣子經歷的海上故事。有時，也會試著念一篇我新寫成的海上文章給妳聽。

總是一點點解釋，更多是訴說，我想讓妳知道，海洋再怎麼被認為冷漠無情，但這些濤浪如何翻湧我心裡的溫情。

當我發現，對妳描述這些海上風景、海上故事時，妳臉上的表情有了好奇和歡喜，有次當我念到，因為甲板工作犯了錯而被船長責罵，妳憤憤不平的為我抱屈。當我描述船長如何禮遇另一位船員時，妳問我：「船長也這麼對你嗎？」當我念一段風平浪靜時，海洋如何溫柔的對待船隻，這時，妳的微笑就像水面溫柔的漣漪。

我心裡有著衝動，想開口邀妳到海上走一趟。但念頭一轉，明白這絕無可能，所以始終不曾對妳提出。

邀妳出海一趟這個念頭一直在我心裡好長一段日子。

後來我不再捕魚，轉而從事海上鯨豚觀察，直到這時，我才敢開口邀妳。

妳仍然拒絕。

我曉得，怕暈船或恐怕晒傷的顧慮只是藉口。當我進一步追問，妳難得悍然的語調回答我說：「爸，不要勉強我。」

我送給妳每一本我寫的書，妳的年紀，我想，應該還無法從字裡行間中理解我為何離開陸地、擁抱海洋的許多原因。妳應該還無法明白，如何我在海上尋獲生命恰當位置的意涵。但我相信，這些書終有一天會告訴妳這些，也許妳會在書裡的波濤間明白，這段時間我對妳的思念、對妳的愛。

當我知道，送給妳的每一本新書，妳都會裝在書包裡帶進帶出一段時間，也聽說，妳在下課時把我的書拿在桌上看。知道嗎，聽到這些，我是多麼的高興，妳已經用另一種形式，接受了我心底那一片海，妳應該已經能回應妳的同學——我爸爸的辦公室在太平洋。

然而，每次船隻回港，轉入港堤後，遙遠碼頭上總有些等待船隻回港的漁人家屬。看到漁人家屬翹首殷殷盼望的神情，心裡多麼期望，有一天，當我的船隻返航時，意外發現妳也在碼頭邊等我回來。

返航船隻逆著北風顛簸搖晃，寫給妳的信字跡潦草，妳應該難以看懂我寫了什麼，但願妳能理解，這封信不是想對妳解釋什麼，只是表達當下我在舷邊的一些心情。

船首撞浪，煙靄瀰漫，混沌裡遠山愈是朦朧。船上找不到信封來寫下妳的地址，只好，找來一只玻璃瓶，將這封信裝入瓶子裡，投到舷邊這世界上最大的郵筒裡。

讓海浪當我們的信差，也許這封信中，有一天能漂進妳的心裡。

（節選自廖鴻基《海天浮沉》）

- ( ) 1. 根據本文，下列敘述何者正確？
- (A) 叛逆期的女兒對父親漠不關心
  - (B) 強烈暈船與晒傷，使母親也無法登船探視父親
  - (C) 父親對海洋有著特殊的情感，女兒透過書籍了解父親及海洋
  - (D) 從事漁業生活艱辛，僅有品嚐各色漁產是作者全家共同的福利。
- ( ) 2. 根據本文，下列敘述何者正確？
- (A) 父親熱愛討海生活，更甚於子女
  - (B) 除了討海人、鯨豚觀察者外，父親的身分還包括作家
  - (C) 女兒已能驕傲地告訴同學：「我爸爸的辦公室在太平洋。」
  - (D) 女兒未去碼頭迎接作者歸來，可見女兒對父親的工作仍感不滿。
- ( ) 3. 作者渴望讓女兒了解什麼？
- (A) 海洋世界的豐美
  - (B) 討海人的辛酸
  - (C) 職業無分貴賤
  - (D) 希望妻女從臺北回來團圓。



# 原住民文學



## 三二、丁字褲的禮物

1963年9月1日，我與卡斯瓦勒走到吉吉米特的家，希望一起去上學，展開我們學習華語的里程碑。這一天是我們人生拐彎的第一天，從達悟語拐彎到華語，所以我們希望在吉吉米特的家，三小男孩共同許願的小儀式，學習如同我們的父親站在船上高舉銀帽，帽口向海，祈求海神、黑翅飛魚神實現願望的儀式。

不料，吉吉米特正在哽咽流鼻涕的抱著涼臺柱腳，這是因為他沒有褲子穿，也不想穿丁字褲上學。他看見我們立刻嘎住哽咽的窘相，我與卡斯瓦勒穿著屁股破洞的短褲，那是中美合作的麵粉袋，媽媽把雙角剪裁的短褲，然後拿父親製作的麻繩繫在腰間。

「媽媽，麵粉袋在哪裡呢？」吉吉米特說。「在這裡！」原來他的母親已把麵粉袋裁成丁字褲，而不是短褲。卡斯瓦勒眼看吉吉米特就要哭的時候，說：「我們回去穿丁字褲。」就這樣在上學的第一天，我們穿著丁字褲，對我們來說，那是最自然不過的，也是我們平日的穿著。結果到了學校，同時期上學的男同學，有四、五位也穿丁字褲，這時才讓我們心安。

到了學校，學長依據校規要我們在教室前的國父遺像，以及當時的總統蔣公肖像行三鞠躬禮（我們以為，這個鞠躬的儀式是合理的），然後等著分班，等著升旗的典禮。

「這是什麼時代，穿丁字褲的小鬼站出來。」一位老師如此命令我們這些穿丁字褲的小孩站在同學們前面、校長後邊，舉行升旗典禮。

升旗典禮儀式之後，值週老師拿著椅子站上去，說：「這是什麼時代啊，同學們。居然還有人穿古時候的丁字褲上學……這是對我們國家的領導人，最大的不敬。對不對！對！穿丁字褲的同學把屁股給同學們看。」於是七位男同學向後轉把屁股給同學們看，彼時我相信我們的臀部絕對比那位老師的漂亮，而且膚色均勻又結實。

我們立正的排排站，那位老師重重的用椅子的板子，在我們美麗的臀部，ㄉ一ㄚ——ㄉ一ㄚ——每個人的屁股無辜的挨兩下鞭打。上學的第一天，穿丁字褲的禮物是臀部挨了兩下的鞭打。

皮肉的痛是瞬間的，然而這個「禮物」暴露了學校老師（漢族）一元化的標準，說不出合理的理由，也不從我們當時的環境時空思考，達悟人的傳統服飾，就是富有到只剩丁字褲。

我們從歷史展演的視角來論，殖民者永恆苛求被殖民者的眼球以跟他們一樣的標竿看世界，卻刻意忽視環境生態、人文生態的各自獨立存在的本質。

（選自夏曼·藍波安〈大海浮夢〉）

( ) 1. 根據上文，達悟人穿丁字褲代表的是什麼？

- (A) 時尚與新潮的象徵
- (C) 升旗典禮的穿著

- (B) 富有的族人才能穿
- (D) 平日最自然不過的穿著。



## 三三、青蛙

就在我臥躺的旁邊，有一窪老池塘，那裡有很多青蛙。

池子的周圍，有一邊長滿了蘆葦、菖蒲，另一邊站著一排高大的白楊樹，優雅地在風中搖曳；更遠處則是夏日寂靜的天空，天空總是綴著細碎的、玻璃般的雲，在那兒閃耀著。這周遭的一切，映照在池面上，顯得越發美麗而幽邃。

像是永遠吃不飽而吵著，池子裡的青蛙成天嗶嘰嘎啦地叫。乍聽之下，那不過是嗶嘰嘎啦的聲音，然而，實際上卻是激烈論辯下的喧譁——蛙之善於爭辯，可不只限於伊索的年代哩！

在那兒，蘆葦葉上有一隻青蛙，正擺出大學教授的架勢說道：「水為何而存在呢？那是為了讓咱們蛙兒游泳而存在的！蟲子為何而存在呢？那是為了讓咱們蛙兒果腹而存在的！」

「對啊！對啊！」池塘裡群蛙的附和聲連成一片。輝映著天空與草木的池面，幾乎站滿了蛙，贊成的呼喊聲當然是非常響亮的。這時，一條在白楊樹下睡覺的蛇，被嗶嘰嘎啦的喧鬧吵醒了，於是伸長鐮刀似的脖子，朝池子裡看去，睡眼惺忪地吐著舌頭舔嘴。

「土地為何而存在呢？是為了草木生長。那麼，草木呢？是為了讓咱們蛙兒遮陽納涼的。因此，整個大地都是為了咱們蛙兒啊！」

「對啊！對啊！」

當蛇第二次聽到群蛙的附和聲，身子突然像長鞭一閃，而後窸窣窸窣地鑽進蘆葦叢裡，黑亮的眼睛炯炯有神地窺視池子裡的動靜。

蘆葦葉上的青蛙，依然大言不慚地滔滔雄辯。

「天空為何而存在呢？是為了懸掛太陽。那麼，太陽呢？是為了讓咱們蛙兒晒乾脊背的。因此，整個天空也都是為了咱們蛙兒啊！既然說水、草木、蟲子、土地、天空、太陽都是為了咱們蛙兒而存在，那麼，森羅萬象皆為我族而生的事實，已經大大的無庸置疑！啊！當我向各位闡明這一事實時，還願意一併向為咱們創造了整個宇宙的神，致上衷心的感謝——神啊！我讚美你！」

那青蛙仰望著天空，轉動了一下眼珠兒，接著又大張其口說：「神啊！我讚美……」

話還沒說完，只見一個蛇頭飛撲而下，向前一伸，剎那間，雄辯的蛙被蛇一口叨住了。

「嘎啦啦！不得了啦！」

「嗶囉囉！不得了啦！」

「不得了啦！嘎啦啦嗶囉囉！」

在池塘眾蛙驚叫錯愕中，蛇逕自叨著蛙藏身到蘆葦叢裡去了。這突然的一擊之後所引起的騷動，恐怕是池塘開天闢地以來從未有過的。慌亂聲中，我聽到一隻年輕的青蛙一邊哭泣一邊說道：「水、草木、蟲子、土地、天空、太陽，都是為了咱們蛙兒而存在。那麼，蛇是做什麼的？難道蛇也是為了咱們蛙兒而存在的嗎？」

「是啊！蛇也是為了咱們蛙兒存在！要是蛇不來吃蛙，蛙必然無限繁殖；要是蛙數量一直增加，池塘——世界必然變得十分狹窄。所以，蛇就來吃咱們。被吃掉的蛙啊，不妨說是為了大我的幸福而犧牲的。的確，蛇也是為了咱們蛙兒存在的啊！世界上所有的一切，通通是為了蛙而存在。神啊！我讚美祢！」

我聽到一隻似乎上了年紀的青蛙如是回答。

（選自芥川龍之介《羅生門》）

- ( ) 1. 青蛙一文作者透過「以大學教授口吻說話的青蛙」和「似乎上了年紀的青蛙」相互對照，想表達的意涵為何？
- (A) 提醒世人「多行不義必自斃」  
(B) 闡述「物競天擇，適者生存」的道理  
(C) 諷刺「以大學教授口吻說話的青蛙」孤陋寡聞  
(D) 凸顯「上了年紀的青蛙」依然還執迷不悟、自我陶醉。
- ( ) 2. 「當蛇第二次聽到群蛙的附和聲，身子突然像長鞭一閃」這段文字描寫的是什麼？
- (A) 描寫蛇虛張聲勢的樣子  
(B) 描寫蛇的動作十分迅速  
(C) 描寫蛇落荒而逃的樣貌  
(D) 描寫蛇被青蛙的聲音震懾住。
- ( ) 3. 青蛙一文的主旨與下列哪項說法無關？
- (A) 對蛙的自我膨脹加以諷刺  
(B) 對自大固執的人當頭棒喝  
(C) 悲憫大自然弱肉強食的現象  
(D) 不失寓言貴在以小故事說大道理之意。



## 三四、臉 色

每個人都有喜怒哀樂等情緒，有的人容易將喜怒形之於色，所以從他的臉色，就可以看出他的內心。當然，也有的人很有修養，即使生氣，也能先忍之於口，既而忍之於面，然後忍之於心，如此喜怒不形於色，自然就不會讓人一眼看穿他的內心了。

關於臉色，試說如下：

一、女人靠脂粉，美化臉色：世間上，公園要靠花草美化，房屋要靠油漆美化，女人靠脂粉美化，這是當然的事。世間所有女性，幾乎沒有人不用脂粉妝扮的，就連美如天仙的楊貴妃，也要「淡掃蛾眉朝至尊」，她也要經過化妝後才肯面見皇帝。女性一生，用在妝扮臉色的花費，不知多少？所以有時男人給女人一些零花，都稱作「脂粉錢」。所謂「人要衣裝，佛要金裝」，女性不但要靠脂粉來美化臉色，甚至有專用的化妝師，化妝對女人而言，是非常重要的的一件事。

二、惡人靠語言，助長臉色：一個凶殘成性的人，臉色必然不是很好看；縱使凶相不露臉，但是性格也難以永遠隱藏。所以看人固然是看心，但看心不容易，一般都是「看相」。閱歷豐富、有社會經驗的人，所謂「閱人」，就是看相。各種考試當中，最後都有一個「面試」，為的是要從面相上看人的品性、人格。有的人「惡人惡相」還不夠，甚至用語言加強他的凶殘性格，例如講話尖酸刻薄，或是大聲怒吼，或是惡言咒罵，甚至冷哼一聲，都是助長他的惡人惡相。

三、學者靠氣質，淨化臉色：世間上，有一些受過高等教育的知識分子，所謂學者、專家，由於他們自幼接受教育，一直在聖賢書裡揣摩做人做事的巧妙，因此在受教育的同時，就不斷地接受薰陶、變化氣質，從臉色上就能看出他是一個知書達禮的學者，或是有道德學問的人。但是也有的人，一直到了成年以後，社會經驗增加，才知道要修養自己，改變氣質。所以青壯年時期，如果注重修養，以聖賢為榜樣，懷抱寬大的胸懷，本著服務的精神，也會慢慢淨化氣質，圓滿人生。

四、道者靠修行，莊嚴臉色：社會上許多講究道德的賢者，他們讀聖賢書，除了濟世利人以外，更以健全自我的人格為目標，所以他們修養身心、陶冶性情，用以莊嚴臉色。也因此，一個有道德、人格的行者，我們一看，就感覺得到他的清高、誠實、慈悲、厚道，因為他所有的修練，都已經用以莊嚴了自己的臉色，從他莊嚴的臉色，其修行深度，也已經顯露無遺。

綜上所述，臉色表現一個人的修養，所以修心固然重要，臉色的慈悲善良，也很重要。

（星雲大師人間萬事②價值觀——無形的可貴 香海文化事業有限公司）

- ( ) 1. 文中提及「人要衣裝，佛要金裝」，女性要靠脂粉來美化臉色。請問以下的廣告詞，何者為最佳佐證？
- (A) 亮麗光采，躍然紙上
  - (B) 女人永遠有她的另一面
  - (C) 不在乎天長地久，只在乎曾經擁有
  - (D) 我不能改變身分證上的年齡，但可以改變看起來的年齡。
- ( ) 2. 「學者、專家，由於他們自幼接受教育，一直在聖賢書裡揣摩做人做事的巧妙，因此在受教育的同時，就不斷地接受薰陶、變化氣質，從臉色上就能看出他是一個知書達禮的學者，或是有道德學問的人。」關於本段文意，下列何者最適合作為它的注腳？
- (A) 腹有詩書氣自華
  - (B) 專家只不過是一隻訓練有素的狗
  - (C) 教育是以造就人的品質為其目標
  - (D) 只擁有知識而沒有道德素養者，不配叫做專家。
- ( ) 3. 「從他莊嚴的臉色，其修行深度，也已經顯露無遺。」足以說明下列何項道理？
- (A) 辭嚴氣正
  - (B) 相由心生
  - (C) 寶相莊嚴
  - (D) 惡人惡相。
4. 作者認為：從他人的臉色，就可以看出他的內心。你是否同意？除此以外，我們還可以從哪些地方察覺人的內心世界？

答：



## 三五、誰輸誰贏

日本有一名武士久聞一休禪師的盛名，決定去試探他的禪法高下。

某天，武士帶著一條魚到一休禪師的寺院，對一休說：「禪師，久仰您的大名！我今天來的目的，是想和您打個賭，如果我輸了，隨您開條件，只要我做得到的，一定滿您所願。如果禪師輸了，請把大門的招牌摘下來。」

一休禪師知道武士來意不善，卻又不好拒絕，只好點頭說：「好，你說，要怎麼個賭法？」

武士揚起手，說：「禪師，請您猜看看，現在我手中握著的這條魚，究竟是死的？還是活的？」

一休心裡想：「如果我照實說牠是活的，這個莽夫一定會把魚捏死；如果我說是死的，這條魚或許還有活命的機會。」於是就搖搖頭，回答說：「這條魚是死的，還有什麼疑問嗎？」

武士仰天哈哈大笑，說：「您輸了，這條魚是活的！」話一說完，就把魚放進一旁的池子裡，魚一入水，馬上就游開了。

一休禪師看著水中的魚，微微一笑，神情淡定地看著武士說：「可惜，魚成了打賭的工具。魚離開水，當然是死的；魚入了水，當然是活的。總之，我輸了！」

武士聽了一休禪師的話頓時愣住，被禪師那種有道者的胸懷舉止所深受感動，他對自己先前卑鄙的心態感到很慚愧，於是伏首對禪師說：「禪師，您贏了，我輸了。」

這二個人最後都承認自己是輸家，其實，人世間一切苦空無常，誰才是真正的贏家呢？人生除了開悟成道外，都是輸家。然而，武人都好鬥，總想賭個輸贏。就如日本的宮本武藏和佐佐木小次郎，二個人本來互不相干，卻要決鬥賭個輸贏。就像社會上很多的人，本來可以各行其事，卻因為見不得人好，而要賭個輸贏。

這名武士如果找別的人或是他的同行，或許還有個輸贏，但他找上一休禪師，這是一個佛教和平主義者，廣修慈悲，給人歡喜，他那裡想與你論輸贏呢？

一休禪師到底不愧是個智者，說出魚是水中的生物，離了水不就死了嗎？到了水裡不就活了嗎？尤其自己還謙虛地先說「我輸了」，讓這個武士再怎麼樣好鬥，在這種情況下，也終於心生慚愧，只得承認是自己輸了。

這世間，贏家未必贏，輸家未必輸；輸贏，不是一時的；輸贏，是長遠的。聰明的讀者，你是願意做輸家呢？還是做贏家呢？

（星雲禪話 人間福報 2011/4/29）

- ( ) 1. 由文中所述可知，一休禪師勝出武士的主要原因為何？
- (A) 標新立異
  - (B) 勇氣過人
  - (C) 虛懷若谷
  - (D) 慈悲為懷。
- ( ) 2. 若要對本文中一休禪師的表現做一評論，下列何者最不適合？
- (A) 名聲與尊貴，來自深厚的才學
  - (B) 心中無輸贏的人才是最大贏家
  - (C) 真正的名譽，在虛榮之外
  - (D) 慈悲是最好的武器。
3. 請說說本文給你的最大啟示？

答：

4. 如果你是一休禪師，面對來意不善的武士挑戰，你將如何應變？

答：



# 生活哲理



## 三六、真正的學問

由利宜牧和尚是日本明治年間臨濟宗天龍寺的高僧。他過去在岡山縣的曹源寺參學時，由於隨手將桶內剩餘的水灑在地上，被他的老師儀山善來和尚喝斥，此後就以「滴水」為字號，藉以勉勵自己要時時心懷感恩，即使微小如滴水的恩澤，也不可輕慢。

滴水禪師學成出外弘法後，曾有一段時期，每年春秋會應邀講臨濟錄並且指導坐禪，參與者十分熱絡。

有一次，一位學生要求與滴水和尚會談，見了面以後，學生開始滔滔不絕講他的文明科學新論，滴水禪師始終在一旁靜靜聆聽。等這位學生講完之後，滴水禪師才開口說：「你的父母親都還健在嗎？」

學生說：「我的雙親都還健在。」

滴水禪師接著問：「那麼，他們現在幾歲了？」

學生愣了一下，一時回答不出來。於是滴水禪師訓勉他說：

「孩子，雖然你目前是在本國的最高學府修學文明知識，但是你口中所說的，都是一些表相的語言，並沒有一絲一毫的真理。你的父母親辛辛苦苦供應你讀到大學，可是對於這麼有恩於你的雙親，你卻不曾記得他們的年齡。你認為『學問』究竟是怎麼而來的呢？」

聽了滴水禪師的一番話，學生深深感到慚愧，終於收起自己的傲慢心。他問滴水禪師：「那我該怎麼辦？」

禪師回答說：「滴水之恩，湧泉以報啊！」

滴水和尚，是在做沙彌的時候，打了一盆水給師父洗腳。師父說水太燙了，他就把水隨便倒在草地上，再加入一些冷水。師父看到了就喝斥他說：「你這個不知惜物的東西。一盆水，有無限的價值；如果你把它用來澆花，花會增加壽命；如果你把它燒滾了給人飲用，可以給人解渴。你現在把這一盆熱水澆在草地上，草得不到你的滋潤，只有給你的熱水燙死。你知道，一滴水都是生命啊！」沙彌深深感念師父的教誨，所以後來修學的時候，就把自己改名叫「滴水」。

滴水禪師在日本弘揚禪法，廣受歡迎，原因就是與人間的文化結合，把禪、物、人連結在一起，重視因緣的關係。所以「滴水之恩，湧泉以報」，是多麼有含意啊！

（星雲禪話 人間福報 2011/1/24）

- ( ) 1. 下列臺灣俗諺，何者最能說明「滴水之恩，湧泉以報」的涵義？
- (A) 一粒米，百粒汗
  - (B) 一枝草，一點露
  - (C) 吃人一口，報人一斗
  - (D) 雙手抱孩兒，才知父母時。
- ( ) 2. 以下哪一選項和本文內容意旨不相關？
- (A) 水能載舟，亦能覆舟
  - (B) 父母之年不可不知也
  - (C) 一粥一飯，當思來處不易
  - (D) 食果子拜樹頭，食米飯敬鋤頭。
3. 據你所知，自古以來與「飲水思源」、「感恩圖報」相關的典故事例有哪些？請說出來與同學分享。

答：



## 三七、就在腳跟下

北宋時候，有一位禪僧問楊岐方會禪師：「常聽人說，要去除心中的煩惱妄念，應該多讀古人的言教。但不知什麼是古人的言教呢？」

楊岐方會禪師沉默了一會，才淡淡地說：「乾坤月明，碧海波澄。」

禪僧不能意會，一臉茫然地說：「學人不能明白。」

楊岐方會禪師看禪僧沒有反應，於是進一步說：「你不是乾坤，也不是碧海，當然你不明白。」

禪僧再問說：「不知和尚的意思，是要我如何呢？」

楊岐方會禪師說：「就是要你月明，要你波澄。」

學僧又問說：「乾坤在那裡？碧海又在何方呢？」

楊岐方會禪師說：「難道你不知道它們就在你的腳跟下嗎？」

禪僧聽了忽然有省，就向楊岐方會禪師說：「老師，謝謝！您給了我腳下乾坤，也給了我心中碧海。」說罷揚長而去。

楊岐方會禪師說：「他悟了。」

自古以來，禪門都教人「立定腳跟做人，放大肚皮吃飯」，現在這位年輕的禪僧，懂得把乾坤踏在腳下，把碧海放在肚內，正如方會老禪師說「他悟了」。

悟道無他，道在自己身邊，悟在自己心內。有很多的人，參禪沒有靈巧，一味地只在事相上琢磨，沒有在道理上去會意，所以白走了許多冤枉路，空費了許多草鞋錢。像這位青年僧伽，能夠當下承擔，把自己和乾坤、碧海融在一起，能夠如此，還要求什麼心外之法呢？

(星雲禪話 人間福報 2011/12/14)

- ( ) 1. 禪門教人「立定腳跟做人，放大肚皮吃飯」，下列何者最能闡述其意涵？
- (A) 登高必自卑，行遠必自邇
  - (B) 爲人反求諸己，處世寬大爲懷
  - (C) 堅定志向，努力耕耘，必有豐碩成果
  - (D) 從基層腳踏實地做起，總有成功的一天。

- ( ) 2. 「悟道無他，道在自己身邊，悟在自己心內。」此句意旨與下列何者最相似？
- (A) 心不在外，不假外求，心外無佛
  - (B) 修行要有耐性，要能甘於淡泊，樂於寂寞
  - (C) 放下一切執著，是修行人一生一世的功課
  - (D) 學佛是對自己的良心交待，不是做給別人看的。

3. 在禪宗的修道課程裡，老師經常會對學生說：「照顧腳下，把腳下照顧好。」參禪打坐時也得先把鞋子擺好，才能開始。甚至在禪門裡，晚上上床睡覺，也要先把鞋子擺好，才能躺下去。為什麼禪宗老是叫人家注意腳下呢？注意腳下為什麼那麼重要呢？請用心思考後，說出你的想法。

答：



# 生活哲理



## 三八、有眼無珠

日本的峨山禪師，有一次過江到京都大德寺去辦事，他在渡船上看到一位頭戴斗笠、衣著簡陋的老和尚，正埋頭誦念著經文。

峨山禪師對這位老和尚仔細打量了一番，心裡想：這和尚年紀不小了，卻還在誦經的階段，想必只是個出家不久的學僧吧！

於是，峨山禪師趨前向這位老和尚說：「您搭這船是要去大德寺吧！」

老和尚抬起頭，回答說：「是啊！」

峨山禪師以一副老參的姿態說：「我想，您應該是要去親近伽山禪師，伽山禪師的禪法可不容易學習哦！老和尚，您年紀這麼大了，可得加緊用功學習，假以時日才會有個好成就。」

老和尚只是面帶微笑，靜靜聆聽著峨山禪師的「教誨」。

船靠岸了以後，峨山禪師與老和尚一齊前往大德寺；一路上，峨山禪師還不忘教導老和尚參禪學道的要領，而老和尚始終都謙謙有禮，虛心聞教。

一直走到了大德寺的山門口，全寺的僧眾和當家法師都站在山門處迎接這個老和尚，也就是大德寺的住持伽山禪師。

峨山禪師被眼前的陣仗驚得目瞪口呆，趕緊向伽山禪師懺悔自己的有眼無珠，他深深欽服於伽山禪師的氣度與胸懷，於是投在他的門下，學習禪法。

俗語說：「滿瓶不動半瓶搖」，峨山禪師有眼無珠，伽山禪師是真人不露相。伽山禪師已是悟道之人，對於這種不識真相，自以為是，自充老大，不懂得自謙的年輕人，自然不會與之計較。今天峨山若不是遇到像伽山禪師這樣虛懷若谷的大德，可就要吃眼前虧了！

（星雲禪話 人間福報 2010/11/28）

（ ）1. 下列選項，何者與本文所要傳達的意涵最不相關？

- (A) 謙虛是最高的克己功夫
- (B) 強中更有強中手，一山還比一山高
- (C) 妄自尊大只不過是無知的假面具而已
- (D) 失敗緣於忽視細處，成功始於重視小事。

- ( ) 2. 伽山禪師虛懷若谷的大德，與下列何者的意涵最為相似？
- (A) 莎士比亞：「金字塔是用一塊塊的石頭堆砌而成的。」
  - (B) 泰戈爾：「你不可能只是站著注視海水就渡過了海洋，不要讓自己耽溺於虛幻的希望之中。」
  - (C) 愛因斯坦：「用一個大圓圈代表我學到的知識，但是圓圈之外是那麼多的空白，對我來說就意味著無知。」
  - (D) 雨果：「人並不是只有一個圓心的圓圈，它是一個有兩個焦點的橢圓形。事物是一個點，思想是另一個點。」
3. 峨山禪師深深欽服於伽山禪師的氣度與胸懷，於是投在他的門下，學習禪法。透過文中的故事，你覺得哪些名言、俗諺可作為峨山禪師自省的警語？

答：



## 三九、正悠閒著呢！

宋代的芙蓉道楷禪師，山東人，嗣法於投子義青禪師，後世尊為曹洞宗第八世祖師。道楷禪師在義青禪師的座下得法後，便留在道場擔任典座。有一次，道楷禪師正在廚房準備大眾飯食時，義青禪師前去關心探視。

義青禪師見他身穿作務服，雙手還沾黏著草木灰，就慰問他：「典座的工作很辛苦吧？」

道楷禪師連忙搖手，說：「一點也不辛苦。」

義青禪師問他：「你現在是在煮粥，還是蒸飯，或者料理菜餚呢？」

道楷禪師回答：「淘米燒火，有工人在做；煮粥蒸飯等雜務，也有行者去照料。」

義青禪師又問：「那麼你是做什麼的？」

道楷禪師微笑說：「感謝老師慈悲，這個傢伙正悠閒著呢！」

義青禪師點點頭，讚許他的禪功。

世間上有很多的忙人，也有很多的閒人；忙人，再怎麼樣忙，他也不嫌辛苦；閒人，只要不忙，他也就無事了。但是，忙的人，你叫他閒下來，這就很難受；閒的人，你讓他忙，他就會抱怨。世間上沒有白吃的午餐，如蜜蜂釀蜜、螞蟻做工，也都是為了生活；人為了生存，不能靠別人來養活啊！如百丈懷海禪師主張「一日不作，一日不食」，這正是禪門的宗要啊！

現在，道楷禪師身穿作務衣，雙手還黏著草木灰，他把功勞都推給別人，不以工作為苦，所以他就感到悠閒。所謂人忙心不忙，時時感到悠閒，這不就是禪者的生活嗎？

（星雲禪話 人間福報 2011/6/21）

- （ ）1. 文中提及「世間上沒有白吃的午餐，如蜜蜂釀蜜、螞蟻做工，也都是為了生活」，此意旨與下列何者最不相關？
- (A) 人爲財死，鳥爲食亡
  - (B) 要怎麼收穫，先那麼栽
  - (C) 要滴下眉毛上的汗珠，才能撿起田中的麥穗
  - (D) 天下無勞而不獲的耕耘，亦無不勞而獲的收穫。

- ( ) 2. 「人爲了生存，不能靠別人來養活啊！如百丈懷海禪師主張『一日不作，一日不食』，這正是禪門的宗要啊！」百丈懷海禪師此種觀念與下列何者最貼近？
- (A) 刀要石磨，人要事磨
  - (B) 忙人時間最多，勤勞健康最好
  - (C) 靠山山倒，靠人人老，靠自己最好
  - (D) 今天不努力工作，明天就要努力找工作。
3. 道楷禪師身穿作務衣，雙手還黏著草木灰，卻把功勞都推給別人，此種「功成不居」的胸懷，值得我們學習。想想看，古今中外的名言、事例中，還有哪些具有此種胸懷，可作爲我們的典範？

答：



## 四十、柴火有多重？

雪峰義存禪師是唐朝時候的僧人，他曾經在洞山良价禪師所駐錫<sup>①</sup>的道場擔任飯頭一職。有一天，他正在整理柴火，洞山良价禪師剛好從旁邊經過，雪峰義存禪師看到了，便抓緊機會，抱著一束柴火走了過去，然後朝洞山良价禪師的面前一丟，接著就一句話也不說，只是看著洞山良价禪師。

洞山良价禪師知道眼前這位年輕的學僧是有意試探，於是看了看地上的柴火，又看看雪峰義存禪師，微笑問說：「你搬來的這些柴火，有多少重量呢？」

雪峰義存禪師一臉豪氣地說：「禪師，您問到這些柴火有多重，我可以肯定地告訴您，全天下沒有一個人能提得動它們呢！」

洞山良价禪師哈哈一笑，也順著雪峰義存禪師的話，問說：「既然是全天下人都提不動的東西，那麼，它們又怎麼能到我的面前來呢？」

雪峰義存禪師正為自己的回答而大感得意，不料，卻被洞山良价禪師一語道破，頓時間無言以對。

功力不高的學僧，在高手的面前，還自以為有些斤兩，但是道行不夠，所以智愚相違。就等於賣矛的人說，我的矛什麼堅厚的盾都能刺穿得過；後來他賣盾，又說我的盾是什麼銳利的矛都刺不穿的，旁邊的人就譏笑他說，那我就買你的矛來刺你的盾。這就是智愚相違了。

所以修行人，四兩就是四兩，半斤就是半斤，這可是絲毫假不得的哦！

（星雲禪話 人間福報 2012/2/16）



注釋：

①駐錫：僧人出行，以錫杖自隨，故稱僧人住宿為駐錫。

- ( ) 1. 文中雪峰義存禪師的言行舉止，用下列何者來說明最貼切？
- (A) 整瓶不響半瓶響叮噹
  - (B) 做一天和尚撞一天鐘
  - (C) 行事只顧眼前是力量薄弱的人
  - (D) 活在別人掌聲中是禁不起考驗的。

- ( ) 2. 如果洞山良价禪師想針對雪峰義存禪師的缺點來勸戒他，下列何者最適合作為箴言？
- (A) 人要自愛，才能普愛他人
  - (B) 每一種創傷，都是一種成熟
  - (C) 人因自覺而成長，因自滿而墮落
  - (D) 真正的勇者，須克服憤怒、寬恕別人。

3. 如果雪峰義存禪師想抄錄一些警語自我惕厲，有哪些名言佳句適合提供給他？

答：



## 四一、誰是驢子？

唐代洪州（江西）百丈山的惟政禪師，是馬祖道一禪師的法嗣弟子。他的禪法特色是在幽默中不失禪趣，經常以詼諧的語言、動作來顯示他的禪機妙用。

有一次，一位官員騎著一頭驢子趕著到京城去辦事，在半路上，忽然遇到百丈惟政禪師。

碰巧這時候傳來一聲驢叫，這位官員也跟著驢叫的聲音大喊：「和尚！」

百丈惟政禪師抬起頭，看了這位官員一眼，只見那位官員一臉嘲笑地指了指驢子。

百丈惟政禪師知道他是有意嘲諷出家人，既不高興，也不辯解，只是淡淡地說：「誰在和驢子的聲音呼應啊？」

這位官員自知理虧，但是又心有不甘，於是問說：「和尚，你是驢子嗎？」

百丈惟政禪師說：「驢子是你的啊！」

這名官吏自覺不能討便宜，便默然準備離開。

百丈惟政禪師見狀，就說：「哎呀！驢子怎麼不開口了呢？」

一旁的圍觀者聽了，紛紛哈哈大笑。只見官員面有慚色，匆匆騎上驢子，趕緊離去。

人類有一個劣根性，總是喜歡討人便宜，以傷害別人為樂。其實，就如四十二章經所說：「惡人害賢者，仰天而唾，唾不至天，還從己墮；逆風揚塵，塵不至彼，還坌①己身。」因此，百丈惟政禪師順應這個官員的話，讓原本想在口頭上討便宜的官員，最後只有敗下陣來。所以，那些常用語言來取笑他人的輕薄者，看到這個官員的下場，應該有所警覺了。

（星雲禪話 人間福報 2012/1/22）

注釋：

①坌：音ㄉㄨㄣˋ，聚集、積聚。

- （ ）1. 四十二章經所說：「惡人害賢者，仰天而唾，唾不至天，還從己墮；逆風揚塵，塵不至彼，還坌己身。」下列何者最適合用來形容文中的「惡人」？
- (A) 自甘墮落，不思進取者
  - (B) 唾面自乾，逆來順受者
  - (C) 不知羞恥，遭人唾棄者
  - (D) 自作自受，咎由自取者。

( ) 2. 承上題四十二章經所言，下列哪一個事例最足以印證其道理？

- (A) 東坡問佛印說：「你看我像什麼？」佛印答：「我看閣下像一尊佛。」佛印反問：「那閣下看我像什麼呢？」東坡答：「我看你像一坨大便。」佛印臉上微微一笑，便又繼續打坐了。
- (B) 南史裡有一個叫沈麟士的人，被鄰人誤認自己所穿的鞋子是他的，沈麟士笑著說：「這真是你的鞋嗎？」便把鞋子給他了。後來鄰人找到自己的鞋子，立即把沈麟士的鞋子送還。沈麟士說：「這不是你的鞋嗎？」笑了一笑，就把鞋子收下來。
- (C) 蘇格拉底的太太非常凶悍，一日她大發脾氣，把蘇格拉底大罵一頓後，還提了一桶水澆在他頭上。蘇格拉底非但不生氣，反而笑道：「雷聲以後必有大雨，這是自然法則，也證明這是真理。」
- (D) 柏拉圖有一次因一件小事训斥了一個小男孩，小男孩很不服氣地說：「您竟為了一點雞毛蒜皮的小事而斥責我。」柏拉圖回答說：「但是你經常這樣做，就不算是雞毛蒜皮的小事了，你將會養成一個終生受害的壞習慣。」

3. 透過文中的故事，你覺得哪些名言佳句或諺語可作為本文的啓示？

答：



## 四二、說與行

唐朝的時候，有一位大慈寰中禪師，他是洪州百丈懷海禪師的法嗣弟子，後來駐錫於浙江杭州的大慈山。某天，有位雲水僧<sup>①</sup>前來，在大慈寰中禪師的座下參學，一段時間之後，雲水僧又前往江西參禮洞山良价禪師。

這名年輕的學僧到了洞山良价禪師的禪院，表明來意後，洞山良价禪師便問他：「既然你是從大慈山那裡過來的，那你說說看，最近大慈寰中和尚是用什麼法語來接引學人的呢？」

年輕的學僧恭敬地回答說：「大慈寰中禪師最近常對學人開示：『說得一丈，不如去行一尺；說得一尺，不如去行一寸。』」

洞山良价禪師聽了，微微一笑說：「可是我這裡的說法卻有所不同。」

學僧不明白，繼續問說：「那麼，請禪師開示，是如何不同呢？」

洞山良价禪師說：「口中說的，是行不得的；身體去行的，是說不得的。」

這名年輕的雲水僧當下會意，於是就留在洞山良价禪師的門下學習禪法。

有人說這世界上，中國人說了不做，日本人邊做邊說，德國人做了不說。其實，禪門雖不立語言文字，有的時候也都是做了不說；假如有所說，也都是些風馬牛不相及的話，要你另外去會意。所以，洞山良价禪師才說我這裡只做不說，這正是為大慈寰中禪師的「說得一丈，不如去行一尺；說得一尺，不如去行一寸」做一個註解，表示禪意相通也！

（星雲禪話 人間福報 2011/6/24）

 注釋：

①雲水僧：到處漫遊的行腳僧。

- ( ) 1. 文中作者認為大慈寰中禪師所云：「說得一丈，不如去行一尺；說得一尺，不如去行一寸。」與洞山良价禪師所說：「口中說的，是行不得的；身體去行的，是說不得的。」禪意相通。請問下列何者的涵義與此禪意最為接近？
- (A) 尺有所短，寸有所長
  - (B) 身無斬龍刀，也敢下東海
  - (C) 永遠不要低估善行的力量
  - (D) 與其臨淵羨魚，不如退而結網。

- ( ) 2. 若就文中所云：「中國人說了不做，日本人邊做邊說，德國人做了不說。」你認為下列哪一選項最適合作為中國人的座右銘？
- (A) 天生我材必有用
  - (B) 為者常成，行者常至
  - (C) 不經一事，不長一智
  - (D) 知己知彼，百戰百勝。
3. 請同學想想看，有哪些名言佳句與本文的意涵相通？

答：



# 生活哲理



## 四三、又是一粒塵土

唐代河北的趙州從諗（尸ㄌㄨˇ）禪師，是南泉普願禪師門下著名的弟子。由於趙州從諗禪師在南泉普願禪師座下得法後，法化十方，聲名遠播，即使到了晚年，雖然已應十方大眾的禮請，移住到趙州城東的觀音院擔任住持，每天還是有來自各界的人士慕名前去請示佛法。

有一天，一名大護法來到了觀音院，看到趙州從諗禪師正在殿堂裡掃地，他十分驚訝，於是走上前去，問說：「禪師！您已經是一位德高望重的大德了，為什麼還要在這裡掃地呢？」

趙州從諗禪師停下手邊的工作，悠然自在的說：「因為塵土不斷地飛進來，所以才要掃地呀！」

這位大護法疑惑的看看地面，心想明明已經很乾淨了，因此忍不住又問：「可是佛殿已經很清淨了，怎麼還會有塵土呢？」

趙州從諗禪師看著他，微笑著說：「你看，又是一粒塵土！」

這位大護法聽了點點頭，當下若有所悟。

佛陀的弟子周利槃陀伽，當初也是因為掃地而悟道的。所謂心外的塵埃要用掃把掃，心內的塵埃就得要用法水來洗滌。這一位功德主，他認為趙州從諗禪師已經是大禪師了，不該還在寺裡掃除塵垢，這就是犯了自己也是塵垢的毛病。心中有一念的榮耀，心中有一念的驕傲，心中有一念的歧視，那就是自己的塵埃。所以，每一個人都要為自己掃除自己的塵埃哦！

（星雲禪話 人間福報 2011/6/15）

（ ）1. 文中所謂「心內的塵埃」不包括下列何者？

(A) 爭名逐利

(B) 驕矜自大

(C) 目空一切

(D) 自怨自艾。

（ ）2. 下列選項何者最貼近本文主旨？

(A) 修身為處事之本

(B) 修身之人先正其心

(C) 最大的敵人是自己

(D) 良心是最公正的審判官。

3. 除了本文中所提到的「心內的塵埃」外，你覺得生活中還有哪些塵埃需要掃除？

答：



# 附錄 解答



一	1. D 2. C	二	1. C 2. D	三	1. A 2. B
四	1. B 2. A 3. D	五	1. B 2. A	六	1. A 2. C
七	1. C 2. C 3. A	八	1. A 2. C	九	1. B 2. D
十	1. D 2. B	十一	1. C 2. C 3. B	十二	1. D 2. C 3. B
十三	1. D 2. B	十四	1. B 2. A	十五	1. C 2. D
十六	1. C 2. C	十七	1. C 2. B 3. C	十八	1. B 2. C
十九	1. B 2. A	二十	1. C 2. D	二一	1. C 2. A
二二	1. A 2. C	二三	1. C 2. D 3. A	二四	1. A 2. D
二五	1. B 2. A	二六	1. B 2. D	二七	1. A 2. B
二八	1. C 2. D	二九	1. D 2. A 3. B	三十	1. A 2. B
三一	1. C 2. B 3. A	三二	1. D	三三	1. D 2. B 3. C

## 三四

1. D 2. A 3. B

4. (1) 請說說自己的看法。

(2) 從言談舉止、舉手投足、行事作風……。

## 三五

1. D 2. A

3. 在更高的地方總有無數雙的眼睛正在看著我們。

人的表面意識總是想以自己的所知所學或專長來解決所面對的問題，但經常會「人千算萬算不如天一算」，也就是說再多的聰明才智，再會萬般算計，但對於自我潛意識當中存在的業障，總是無法面對、不能了解，也無力化解。此時唯有真正地懺悔業障，對於自己的習氣生起警惕心與慚愧心，才能刻骨銘心地對於苦難有深刻的體認；才能轉換自己的意識型態，提升自己的心靈境界，而不

被自己的業障所綁住。(以上答案僅供參考)

4. 請鼓勵同學發表自己的意見。

## 三六

1. C 2. A

3. (1) 一飯千金

韓信在未得志時，生活很困苦，時常餓著肚子。有一個在河邊漂洗衣物的老婦，很同情他的遭遇，把自己的飯分給他吃。韓信很感激，表示將來必定報答她。那洗衣婦說：「我可憐你而給你飯吃，哪裡指望你報答呢？」後來，韓信替漢高祖立了不少功勞，被封為楚王，他想起老婦人的恩惠，便派人送酒菜給她吃，更送給她黃金一千兩以示答謝。

(2) 結草銜環

「結草銜環」係由「結草」及「銜環」二語組合而成。

「結草」典出左傳宣公十五年。春秋時代晉國 魏顆不順從父親以寵妾殉葬的遺命，並讓寵妾改嫁。後來魏顆與秦國大力士杜回交戰，有個老人在秦軍必經的地方把草打結，絆倒杜回，晉軍因此獲得勝利。魏顆夜裡夢見老人自稱是寵妾的父親，在戰場上將草打結絆倒杜回，是爲了報答魏顆救他女兒性命的恩情。

「銜環」則典出南朝 梁 吳均 續齊諧記。楊寶九歲時在華陰山北面，發現鴟梟攻擊一隻黃雀，結果黃雀受傷墜落在樹下。楊寶將黃雀帶回家救治，以黃花餵食，百天後黃雀傷癒，就飛走了。夜裡楊寶夢見一個黃衣童子，說他是西王母的使者，爲了感謝楊寶救命之恩銜來四只白玉環送給他。

### 三七

#### 1. B 2. A

3. 所謂「照顧腳下」就是先檢查自己，看看自己的立足點，究竟對不對？正不正？有沒有站好？站的位子有沒有偏頗？看看我的根本有沒有動搖？有沒有偏差？如果我們能把腳下照顧好，必然每一步都能行走得穩穩當當、堂堂正正。反之，腳下沒有照顧好，就像喝了酒的人一樣，走起路來步伐不穩，踉踉蹌蹌，那就很危險，萬一碰到水溝、遇到池塘，「撲通」一聲就掉下去了。所以，先把腳下照顧好，才能夠掌握到人生的道路和方向。事實上，「照顧腳下」也可以說是看看自己。日常生活中，我們兩隻眼睛經常看著別人，好比有人說：「你們出家人一點都不慈悲……」，好奇怪，爲什麼要求別人慈悲，不先看自己是不是慈悲呢？所以，照顧腳下就是照顧自己，先把本身端正好，時時刻刻檢查，看看自己有沒有在本位上，有

沒有迷失。禪宗在修行上時時刻刻提醒大家要「照顧腳下」，就是這個意思。夜裡我們送朋友回家的時候，總不忘叮嚀一句：「走路要小心」，走路小心就是照顧腳下。事實上，人生的道路又何嘗不是如此呢？如果我們不想讓自己跌倒，不想讓自己陷到坑洞裡面去，就要時時記住禪堂裡的這一句話「照顧腳下」。

### 三八

#### 1. D 2. C

3. (1) 滿招損，謙受益。

(2) 謙遜基於力量，高傲基於無能。(尼采)

(3) 人不可貌相，海水不可斗量。

(4) 人外有人，天外有天。

(5) 謙虛使人進步，驕傲使人落後。(毛澤東)

(6) 我們的驕傲多半是基於我們的無知。(萊辛)

(7) 一個驕傲的人，結果總是在驕傲裡毀滅了自己。(莎士比亞)

(8) 人之患，在好爲人師。(孟子)

【語譯】孟子說：「一個人最容易犯的毛病，在於自以爲是，喜歡做別人的老師。」

### 三九

#### 1. A 2. C

3. (1) 名言如：

① 顏淵：「願無伐善，無施勞。」

② 陳之藩 謝天：「無論什麼事，得之於人者太多，出之於己者太少。」

③ 印度 泰戈爾：「夜把花悄悄地開放了，卻讓白日去領受謝詞。」

(2) 事例如：

① 牛頓：發現了「萬有引力」的「現代

科學之父」牛頓，對於各種卓越表現，僅謙遜地表示：「如果說我比別人看得遠，那只是因為我站在哥白尼等幾位巨人肩上的緣故。」

② 乃木將軍：日本和俄羅斯發動日俄戰爭時，日本乃木將軍把自己的兒子送上戰場，而且不幸陣亡。當日本戰勝，凱旋回國時，東京發動萬千民眾到火車站歡迎，但當有功的官兵都已到達，卻不見乃木將軍，原來他在大眾迎接前的幾個小站就下車了。此後，他以後半生的時間到陣亡將士家中，一一向家屬道歉，他認為勝利不是他一人的功勞，所謂「一將功成萬骨枯」，成功是屬於所有陣亡將士共同成就的。乃木將軍功成身退，功成不居的行誼，傳為佳話。

③ 國父孫中山先生革命成功時，已經登上總統寶座，但他衡量時局，仍然讓位給袁世凱，此種功成不居的偉大胸懷，令後人欽佩。

④ 1854年法國化學家得維爾，在實驗室中意外發現一種新元素——鋁，這種白白亮亮、高質地、分量又輕的金屬，深受人們的喜愛。有人勸得維爾：「你是鋁的真正發現者，你應該聲明這一點！」得維爾認為自己不過是幸運，要不是德國人弗勒在這之前煉出不純淨的鋁，他也不會發現鋁。後來，他獲得足量的可熔鋁時，第一個想法是：把它鑄成紀念章，並在紀念章上面鄭重地刻上「弗勒」、「1827」幾個字，送給德國化學大師弗勒。他說：「我很榮幸，能在弗勒開關的大道上，多走了幾步。」

#### 四十

1. A 2. C

3. (1) 滿招損，謙受益。  
(2) 願無伐善，無施勞。  
(3) 無道人之短，無說己之長。  
(4) 水能淡性即吾友，竹解心虛即我師。  
(5) 謙遜是美德的色彩。  
(6) 愈飽滿的稻穗愈低垂。  
(7) 名聲與尊貴，是來自於真才實學。  
(8) 心中裝滿著自己的看法與想法的人，永遠聽不見別人的心聲。

#### 四一

1. D 2. A

3. (1) 人必自侮而後人侮之。  
(2) 敬人者人恆敬之，愛人者人恆愛之。  
(3) 病從口入，禍從口出。  
(4) 世說新語 品藻第九：「吉人之辭寡，躁人之辭多。」

#### 四二

1. D 2. B

3. (1) 百思不如行其一。  
(2) 坐而言不如起而行。  
(3) 不要以願望代替實際作為。  
(4) 在河灘上沉思，永遠得不到珍珠。  
(5) 真正偉大的人，是由行動中使他人見識其不凡之處。  
(6) 光說不練就是「口頭禪」，學以致用才是「行動禪」。

#### 四三

1. D 2. B

3. 如分別心、得失心、執著心、妒嫉心、取巧心、物欲心……。