

### 夸父

為什麼要苦苦去挽救黃昏呢？

那只是落日的背影

也不必吸盡大澤與長河

那只是落日的倒影

與其窮追蒼茫的暮景

埋沒在紫靄<sup>㉑</sup>的冷燼<sup>㉒</sup>

——何不回身揮杖

迎面奔向新綻的旭陽

去探千瓣之光的蕊心<sup>㉓</sup>？

壯士的前途不在昨夜，在明晨

西奔是徒勞，奔回東方吧

既然是追不上了，就撞上<sup>㉔</sup>

（選自紫荊賦 洪範出版社）

#### 【注釋】

①紫靄：指黃昏時的雲霧。

②冷燼：燃燒後的殘灰。

③千瓣之光的蕊心：指綻放萬丈光芒的朝陽。

④既然是追不上了，就撞上：指既然追不上夕陽，就反身迎向朝陽。意謂理想無法實現時，就應調整方向，重新出發。

- ( ) 1. 「埋沒在紫靄的冷燼」除了暗示夸父生命的消逝，還有何種涵義？
- (A) 齎志以沒，徒留遺憾
  - (B) 盲目執著，平白犧牲
  - (C) 窮途末路，功虧一簣
  - (D) 行將就木，英雄長嘆。
- ( ) 2. 夸父一詩說：「壯士的前途不在昨夜，在明晨」，下列何者涵義與之最相近？
- (A) 塞翁失馬，焉知非福
  - (B) 前人種樹，後人乘涼
  - (C) 逝者已矣，來者可追
  - (D) 一人得道，雞犬升天。
- ( ) 3. 下列關於「既然是追不上了，就撞上」的解釋，何者錯誤？
- (A) 整句話在強調義無反顧，不成功便成仁的必要性
  - (B) 呼應前文「何不回身揮杖／迎面奔向新綻的旭陽」
  - (C) 意指無法實現理想目標時，就應調整方向，重新出發
  - (D) 「撞上」一詞充滿力量，強調翻身脫困、開拓新機的決心。
- ( ) 4. 關於夸父一詩的敘述，下列何者正確？
- (A) 作者讚揚夸父的堅毅形象，強調人定勝天
  - (B) 詩中對夸父追夕陽提出質疑，更表達惋惜
  - (C) 詩末勉勵人們應擇善固執，才能成就不凡
  - (D) 全詩結合東西方神話，融古鑄今而有新意。

## 月球漫步

全世界驚羨的眼神  
聚焦都在你一身  
看神話和夢的領土  
第一個不凡的凡人  
怎麼入境

不知嫦娥或黛安娜  
為何沒出來迎接  
來陪你一同步月  
在寧靜海畔  
或隕石坑邊

謫仙的名句  
應該倒過來吟了  
舉頭望故鄉  
（多陌生而又壯麗啊）  
低頭踏明月

你跨出一小步  
是人逼進一大步呢  
還是神讓了一步？  
壯哉阿姆斯壯①  
你獨步千古

（選自藕神 九歌出版社）

### 【注釋】

①壯哉阿姆斯壯：西元1969年7月21日美國太空人阿姆斯壯登上月球，創造歷史性的一刻。余光中以此為題，頌讚這劃時代的壯舉。

- ( ) 1. 下列何者不是作者用「神話和夢的領土」來比喻月球的原因？
- (A) 人類對月亮充滿想像
  - (B) 人生如月之陰晴圓缺
  - (C) 古今中外都有關於月亮的神話
  - (D) 科學家夢想人類能登上月球，揭開神祕面紗。
- ( ) 2. 關於「謫仙的名句／應該倒過來吟了／舉頭望故鄉／（多陌生而又壯麗啊）／低頭踏明月」的詮釋，下列何者說明正確？
- (A) 「謫仙」指被貶謫至月球的神仙
  - (B) 「舉頭望故鄉」是指嫦娥從月球看著故鄉地球
  - (C) 故鄉之所以「陌生」，是因不曾有人從月球觀看地球
  - (D) 「謫仙的名句」是指「舉頭望故鄉」與「低頭踏明月」。
- ( ) 3. 「你跨出一小步／是人逼進一大步呢／還是神讓了一步？」推論作者的意思，下列何者正確？
- (A) 對人類科技進步神速表示懷疑
  - (B) 讚嘆人定勝天，連神明也甘拜下風
  - (C) 感慨科技的大躍進，使得神話隨之幻滅
  - (D) 面對大自然與神明時，不再需要謙卑了。
4. 余光中在夸父、月球漫步二首詩中，分別以哪些神話故事或人物作為創作素材？詩人如何運用「翻轉」手法，予人耳目一新的感受？

**答：**



客行新安道，喧呼聞點兵。借問新安吏：「縣小更無丁①？」

「府帖昨夜下，次選中男②行。」「中男絕短小，何以守王城？」

肥男③有母送，瘦男④獨伶俜⑤。白水暮東流，青山猶哭聲。

「莫自使眼枯，收汝淚縱橫。眼枯即見骨，天地終無情！」

我軍取相州，日夕⑥望其平。豈意賊難料，歸軍⑦星散營。

就糧近故壘，練卒依舊京。掘壕不到水，牧馬役亦輕。

況乃王師順，撫養甚分明。送行勿泣血，僕射⑧如父兄。」

### 【注釋】

- ①丁：男丁，指成年男子。
- ②中男：舊時稱不到服役年紀的青少年。
- ③肥男：健壯的青少年。在戰亂時仍身形健壯，可推知有良好的照顧。
- ④瘦男：瘦弱的青少年。在戰亂時未得父母庇護的少年，可推知父母不在身邊。
- ⑤伶俜：飄零孤單的樣子。
- ⑥日夕：日夜。此指從早到晚。
- ⑦歸軍：回歸的部隊，其實是敗軍，但杜甫不忍讓其將赴戰場的青少年更害怕，所以說是「歸軍」。
- ⑧僕射：官職名。秦朝時以擅長射箭的人管理事務，漢代後皆設有此官，唐代時相當於宰相的職位。本詩應指當時平亂的郭子儀。

### 【語譯】

我走在新安縣的路上，聽到官員大聲呼喊著要徵兵的聲音。

我問新安的官員：「新安縣太小，已經沒健壯的男子可以徵召嗎？」

「昨晚府城的徵兵公文發送到，說沒有壯丁就往下徵青少年當兵。」

「青少年實在太幼小了，怎麼能夠守護王城呢？」

健壯的青少年還有母親送別，瘦小的少年只能孤苦的獨自被徵召。河水在黃昏中不停地向東流去，山依舊青翠但四處僅聞哭聲。

（我只能安慰著說）：「不要流乾眼淚，收起止不住的淚水吧。眼淚流乾會露出眼窩骨，但天地終究是無情的。國家的軍隊正在攻取相州，日夜盼望著能平定動亂，怎想得到逆賊出乎意料地攻擊，讓國家的軍隊四處潰敗逃散。取用糧食還在原本的防區，訓練的基地也在洛陽。就算被派去挖壕溝也不用挖到地下水的深度，如果是牧馬的工作也算是輕鬆。更何況國家的軍隊是正義之軍，對士兵的對待一定公平又體恤。送別時不用哭到泣血，長官們會像父兄一樣對待你們的。」

- ( ) 1. 杜甫發現本次徵兵有什麼不合理的地方？
- (A) 徵兵官員太兇
  - (B) 只有孤兒被徵
  - (C) 徵兵無官方召令
  - (D) 被徵兵的人年齡不符。
- ( ) 2. 杜甫認為此次徵召不合理的原因是什麼？
- (A) 青少年幼小，無法負擔軍務
  - (B) 肥胖的少年，體力無法負荷
  - (C) 瘦男已失家人，再去會絕戶
  - (D) 敵方實力堅強，我軍已敗亡。
- ( ) 3. 本詩隱含杜甫沉痛的批評，請問哪一句是透過景色書寫，表達戰亂時人民慘烈的處境？
- (A) 借問新安吏，縣小更無丁
  - (B) 肥男有母送，瘦男獨伶俜
  - (C) 白水暮東流，青山猶哭聲
  - (D) 眼枯即見骨，天地終無情。

( ) 4. 唐代實行府兵制，徵兵文書稱作府帖。根據唐高祖 武德七年定令：「男女始生爲黃，四歲爲小，十六歲爲中，二十一爲丁，六十爲老。」請問本詩描寫徵兵隊伍中，出現的最有可能是幾歲的人？

- (A) 周晬之年
- (B) 始齠之年
- (C) 弱冠之年
- (D) 志學之年。

( ) 5. 杜甫被譽爲「詩史」，正是因爲他的詩作詳實深刻地記錄當代景況。請問下列何者並未出現在本詩當中？

- (A) 並未依法施政
- (B) 孤兒未得照護
- (C) 戰況不利當朝
- (D) 將領嚴苛虐兵。

6. 杜甫的新安吏、石壕吏、潼關吏，刻畫安史之亂時烽火連天的慘況，也流露出詩人悲憫的胸懷。請問杜甫於本詩如何安撫即將入伍的青少年？

**答：**

7. 杜甫在詩中使用哪一種手法，藉徵兵事件道出戰亂中百姓苦不堪言？

**答：**

長跑訓練如何提升跑者生理能力，將表現推向極限？

馬拉松是世上最費力的耐力賽跑之一，但比賽本身僅是挑戰的一小部分。平均而言，一名跑者會花 4.5 小時完成 42.2 公里的賽程。但在賽前，跑者得熬過數月的訓練。期間，跑者每週平均會跑 80 公里以上，從根本上改變了生理機制。

跑一場馬拉松賽事會消耗數千大卡的熱量。跑者在生理上所經歷的重大轉變即能量消耗。人體會透過三個能量系統，為活動中的肌肉提供所需燃料。這一切皆仰賴名為三磷酸腺苷（adenosinetriphosphate，簡稱 ATP）的小分子——由一個連至三個磷酸根的腺苷所組成。當肌肉收縮時，ATP 中一個磷酸根便會斷開（三磷酸鹽就此變為二磷酸鹽），成了所謂的二磷酸腺苷（簡稱）ADP。若要持續運動，人體就得逆轉上述過程才行。

未受訓練的肌肉傾向採取快速卻浪費的方式，以盡快達到效果。最簡單的方法便是利用名為磷酸肌酸（簡稱 CP，平時儲存在肌肉中，以備不時之需）的分子。各 CP 分子能馬上捐出一個磷酸根，將 ADP 轉換回 ATP，但該程序僅能持續約兩分鐘。一旦 CP 耗盡，肌肉就轉而向糖分求助。

肌肉中存有名為肝醣的醣類。肝醣可分解成葡萄糖，經進一步處理，其中蘊藏的能量就能補充消耗的 ATP。最快的方式是在無氧狀態下，透過「厭氧醣解」的過程，將葡萄糖轉換為乳酸。過程雖快，卻會令肌肉發熱，浪費能量。乳酸一旦開始堆積，身體就會疲勞。

馬拉松訓練的關鍵目標之一為：讓肌肉學會儘可能推遲厭氧醣解作用。耐力賽跑者希冀肌肉能以氧氣來燃燒葡萄糖——現今將 ADP 還原為 ATP 的最有效方式。

肌肉從消耗氧氣轉為製造乳酸的轉捩點即「乳酸閾值」（lactate threshold），馬拉松訓練則能令其延後發生。乳酸閾值取決於眾多因素，關鍵要素之一為「最大攝氧量」（ $VO_2\max$  運動時人體消耗氧氣的能力）。這會隨著訓練大幅增加，以致於運動員的  $VO_2\max$  是少動族群的兩倍左右。

規律的耐力賽跑會讓心臟左側增厚，並增加體內的血液總量，進而提高每次心跳所排出的血量，為運動中的肌肉提供更多氧氣。在馬拉松進行時，這可謂至關重要，期間跑者會動用「最大心搏出量」（心臟能泵出的最大血量）的 90% 以上。改善肌肉的供氧，可讓肌肉長久且有效地燃燒葡萄糖。然而，為了進一步提高乳酸閾值的門檻，身體要改變的地方可不僅於此。

就未受訓的跑者而言，乳酸會在  $VO_2 \max$  的 60% 左右開始產生。經訓練後，則可推遲至 75%。頂尖運動員的乳酸閾值最高可達  $VO_2 \max$  的 90%。再加上  $VO_2 \max$  本身的改善，有經驗的跑者基本上能在達到乳酸閾值前，產生倍增的能量。

耐力訓練所提升的力量有部分與肌肉本身的結構變化有關。各肌肉細胞中充滿了粒線體 (mitochondria) 的微型能量工廠。綜觀古老的進化史，粒線體曾是獨立生存的細菌，且至今仍有自己的去氧核糖核酸 (簡稱 DNA)。也就是說，粒線體得以在人體細胞中分裂和生長，此即所謂的「粒線體生成」 (mitochondrial biogenesis)。耐力訓練會大幅增加粒線體的數量。一旦開始增加，各細胞以氧氣產生 ATP 的能力就會提高。

上述效果在第一型肌纖維 (又稱「慢縮」肌纖維，負責耐力訓練) 尤為明顯。但這種效果也可見於第二型的「快縮」肌纖維 (通常會製造乳酸)。

馬拉松訓練可改善對肌肉的供氧，提高產生能量的能力，但若要恢復消耗的 ATP，則還需要燃料。肌肉最易使用的燃料為糖分。各肌肉存有糖分，訓練則能增加其容量，讓跑者在賽事前盡量將碳水化合物塞入各細胞。

就未經訓練的肌肉來說，其中的碳水化合物足以供人跑 40 分鐘。經訓練後，便可提升至 70 分鐘。肝臟中的肝糖則能再延長 15 分鐘。但即使全裝滿，可提供燃料的時間也比馬拉松平均完賽時數少了數小時。

在途中攝取額外糖分可替身體補充能量。但跑步時，胃的排空速度不如平時快，當飲食中含大量糖分時尤其是如此。因此，為馬拉松跑者提供能量的唯一方法便是尋找另一種能量來源。

耐力訓練得以讓跑者動用脂肪。後者每 0.5 公斤就含 3000 多大卡的熱量。對頂尖運動員而言，脂肪是主要的能量來源，甚至能讓他們以 85% 的最大心搏出量奔跑。若是未受訓的跑者，即使氧氣充足，身體分解脂肪的速度也不足以提供運動中的肌肉所需。耐力訓練有助於提升肌肉以脂肪作為燃料的能力。久而久之，肌肉細胞便會開始製造更多的酶，以分解所需的脂肪，不再過分依賴糖分。

在馬拉松訓練期間，身體最後一個轉變就是改變使用所有額外能量的方式——此即所謂的「長跑經濟學」。跑者的運動效率越高，此階段改進範疇從微調步幅，到大幅改變肌肉組織都有。

與舉重不同，耐力訓練並不會讓肌肉變大。事實上，訓練往往會令肌肉和肌纖維變得更纖瘦。這將大有助益。肌肉尺寸若縮小，營養物質和廢物便更易在肌肉細胞和周遭體液中流動。同時，各肌纖維周圍的小血管也會增加。如此一來，新鮮的營養物質便能持續流入，廢物則可排出，協助肌肉長時間運動，不致疲勞。

在賽事結束後，馬拉松訓練的效果仍會持續一段時間。隨著肌肉消耗多餘的脂肪，身體質量下降，名為三酸甘油脂的血脂亦然，高密度脂蛋白膽固醇（簡稱 HDL）這種「好膽固醇」則會上升。靜止心率也會降低——衡量心臟健康的指標之一。

然而，耐力訓練仍是伴隨風險。根據估計，新手跑者每花 1000 小時跑步，就會受傷 30 次。每年約有三分之一的新手跑者會受傷。不過，根據醫生的說法，耐力訓練的長期效益遠勝這些風險。

（選自 HOW IT WORKS 知識大圖解國際中文版 2020 年 11 月 No.74 期）

- ( ) 1. 閱讀上文後，請問如果要從事馬拉松運動，下列何者是人體能量的來源？
- (A) CP
  - (B) ATP
  - (C) ADP
  - (D)  $VO_2\max$ 。
- ( ) 2. 馬拉松賽事需消耗大量能量，對運動員而言，除了糖，最主要獲得能量的方式為何？
- (A) 提高乳酸閾值
  - (B) 加大肌肉供氧量
  - (C) 邊跑邊補充食物
  - (D) 增加脂肪分解能力。

- ( ) 3. 根據本文，當我們突然間進行劇烈運動後產生痠痛，最有可能的原因是什麼？
- (A) 肌肉未經過訓練導致受傷
  - (B) 厭氧醣解會造成乳酸堆積
  - (C) 需要能量造成肌肉被分解
  - (D) 血液以最大心搏出量導致肌肉受損。

- ( ) 4. 閱讀上文後，試推論體育老師要我們多長跑的原因，下列何者不正確？
- (A) 訓練可以讓肌肉推遲厭氧醣解作用，改以氧氣燃燒葡萄糖
  - (B) 肌肉細胞充滿粒線體，經過訓練能夠分裂生長，增加數量
  - (C) 規律的耐力訓練可以增厚心臟左側的肌肉，並增加血液總量
  - (D) 耐力訓練可以讓肌肉增大，讓肌肉強健，更有效益的使用能量。

5. 本文章題目定為「跑者體內大觀」，請從讓讀者更能掌握文章主旨或是達到吸引閱讀的目的，為本文擬定一個新篇名，並說明理由。

**答：**



劍橋，一個令人嚮往、著迷的古典大學城，一個環境優美，學風自由，擁有許多著名學院的書香聖地。徐志摩能夠寫出許多浪漫而多情的詩文，就是在這樣的環境中涵養出來的，二〇〇八年劍橋大學還在他當年就讀的國王學院為他立了一塊詩碑，碑上刻了再別康橋的詩句。

劍橋大學位於倫敦北方八十公里，創立於十三世紀初，已有八百多年的歷史，這裡曾孕育出八十多位諾貝爾獎得主，英國有許多傑出的人才皆出自於這所大學。牛頓在這裡教過課，達爾文在這裡完成了他的研究，鑽研宇宙黑洞聞名的霍金也在此任教長達四十多年。

曾在此留學的陳之藩，對劍橋感受最深的是它自由的學風，這正是它的特色之一。他說：「劍橋之所以為劍橋，就在各人想各人的，各人做各人的，從無一人過問你的事。找你愛找的朋友，聊你愛聊的天。看看水，看看雲，任何事不做也無所謂。在一九七〇的前半年，我幾乎沒有看一本本行的書。好像壞學生放了假時的狀態。」他在劍橋常與不同學院的學生在風雨中談到深夜，話題五花八門，談述雖天馬行空，有時卻能激盪出思想的火花，因此他說：「誰知哪一句閒談在心天上映出燦爛的雲霞，又誰知哪一個故事在腦海中掀起滔天的濤浪？」

三一學院正門上方有個國王亨利八世的塑像，右手原本握著一枝權杖，不知何時竟被學生換成了一條桌子腳。第二天學生們以為校長會嚴厲處分，沒想到校長認為這位學生的見解、行為與眾不同，雖然放肆但不失可愛，不僅不予追究，且將這根桌子腳保留了下來，成為一段美談。校方認為在不違反學術界的規範下，學生有權利表達反對意見。無怪乎陳之藩說：「劍橋與牛津，似乎把學生當成生物，讓生物成長；別的所謂『大學』，似乎把學生當成礦物，讓礦物定型。」正因如此，劍橋成為培育優秀人才的搖籃。

劍橋大學另一個特色是它的導師制度，導師扮演著學生的良師益友，除了負責指導學生的品行外，同時也協助輔導學生的學習計畫。這種一對一的互動對學生個別的發展很重要，每一位學生的觀點都能被廣泛而深入地探討，並激發出他們在各個領域的新想法。誠如林語堂所說：「牛津、劍橋的學生所以好，是導師坐在那裡噴煙，噴得你天才冒火。」劍橋某些教授慣於一邊抽菸一邊與他的學生對談，學生則能在輕鬆的對談中得到無形的「薰陶」與啟發。

劍橋自由而富啟發的學風滋養了無數學子的心靈，徐志摩正是在這樣的環境下，激發出他創作詩文的靈感與意念。他曾說：「我在康橋<sup>①</sup>的日子可真是享福，深怕這輩子再也得不到那樣甜蜜的機會了。我不敢說康橋給了我多少學問或是教會了我什麼。我不敢說受了康橋的洗禮，一個人就會變氣息，脫凡胎。我敢說的只是——就我個人說，我的眼是康橋教我睜的，我的求知慾是康橋給我撥動的，我的自我意識是康橋給我胚胎的。」這段話為劍橋的特色做了極佳的見證。

【注釋】

①康橋：劍橋大學的舊譯。

- ( ) 1. 關於劍橋大學的特色，下列敘述何者正確？
- (A) 環境優美，徐志摩之所以能寫出浪漫的詩文，是因為自幼生長於此
  - (B) 擁有許多著名學院的書香聖地，國王學院還素有立詩碑的優良傳統
  - (C) 位於倫敦，創立於十三世紀，由諾貝爾獎得主共同集資而成的學校
  - (D) 有自由的學風與導師制度，英國有許多傑出人才均來自於這所大學。
- ( ) 2. 陳之藩在劍橋時，常與不同學院的學生在風雨中談到深夜，對此他說：「誰知哪一句閒談在心天上映出燦爛的雲霞，又誰知哪一個故事在腦海中掀起滔天的濤浪？」關於這段話的涵義，下列敘述何者正確？
- (A) 幾乎沒有看一本本行的書，容易導致本行課業無以為繼
  - (B) 常與人在風雨中談到深夜，是爲了建立深厚的人際關係
  - (C) 不同學院的談述雖天馬行空，卻可能激盪出思想的火花
  - (D) 跟同學一起關心燦爛的雲霞，內心也會掀起滔天的濤浪。
- ( ) 3. 文中提到學生將國王亨利八世塑像手中的權杖換成一條桌子腳，關於此舉後續，下列敘述何者正確？
- (A) 校長認爲這位學生的見解、行爲與眾不同，應該要懂得克制自己
  - (B) 校方認定學生已違反學術界規範，但尊重其表達反對意見的權利
  - (C) 校長雖然對該學生予以嚴厲的處分，但還是保留了塑像的桌子腳
  - (D) 校方非但不予追究，甚至還將桌子腳保留下來，成爲了一段美談。

- ( ) 4. 關於劍橋大學的導師制度，下列敘述何者正確？
- (A) 導師除了負責指導學生的學習外，同時也協助輔導學生的家庭成員
  - (B) 這種互動使每位導師的觀點都能被廣泛而深入地吸收，激發新想法
  - (C) 本文引用林語堂的言論，提到劍橋學生所以好，是因為導師的啟發
  - (D) 某些教授慣於邊抽菸邊與學生對談，學生便在「薰陶」中感染肺疾。
- ( ) 5. 關於劍橋給徐志摩帶來的影響，下列敘述何者正確？
- (A) 徐志摩創作詩文的意念與靈感，是在劍橋這樣的環境下激發出來的
  - (B) 徐志摩深怕此生再也得不到甜蜜的機會，所以在康橋把握時間享福
  - (C) 在康橋接受教會洗禮後，變了氣息、脫了凡胎，增加徐志摩的學問
  - (D) 康橋撥動、胚胎了徐志摩的自我意識，爾後使他榮獲諾貝爾文學獎。
6. 陳之藩說：「劍橋與牛津，似乎把學生當成生物，讓生物成長；別的所謂『大學』，似乎把學生當成礦物，讓礦物定型。」此段話說明了劍橋、牛津與其他大學有何差異？你對這兩種教育方式有何看法？請加以說明。

**答：**

潮滿冶城①渚②，

日斜征虜亭③。

蔡洲④新草綠，

幕府⑤舊煙青⑥。

興廢由人事，

山川空地形⑦。

後庭花⑧一曲，

幽怨不堪聽。

## 【注釋】

- ①冶城：相傳是春秋時吳王夫差（一說三國時吳國）冶鑄的地方。舊址在今江蘇省南京市朝天宮一帶。
- ②渚：小洲，水中小塊陸地。
- ③征虜亭：東晉征虜將軍謝石所建。故址在今南京市玄武湖北。
- ④蔡洲：在今江蘇省江寧縣西南十二里的長江中。東晉時蘇峻舉兵作亂，率軍攻入金陵。陶侃、溫嶠起兵救援，舟師四萬駐紮在蔡洲，終於平定叛亂。
- ⑤幕府：山名，在今南京市東北長江邊上。東晉時丞相王導曾於此處建幕府（將軍府），因此得名。山上的石頭可以鍛燒石灰，所以又稱石灰山。
- ⑥舊煙青：依舊有燒石灰的青煙上升。
- ⑦興廢由人事，山川空地形：國家興亡，取決於人事；山川險阻，不足憑恃。古人認為金陵地勢宏偉險要，誰能占有，便帝業可成。
- ⑧後庭花：南朝陳後主譜製的歌曲玉樹後庭花的簡稱。因其詞輕蕩，歌聲哀怨，後世多用來稱亡國之音。

### 【語譯】

江潮淹沒了冶城附近的小洲，  
陽光斜照城北的征虜亭。  
江中的蔡洲新長了綠色的嫩草，  
幕府山依舊有燒石灰的青煙上升。  
王朝的興衰取決於人事，  
山川空有險阻的地形。  
陳後主譜寫的後庭花曲調，  
那深沉哀怨的聲音實在使人不忍聽。

### 【賞析】

本詩第一、二兩聯直寫眼前景，又特別點出與六朝有關的名物地理，巧妙地引發聯想，暗示歷朝成敗興亡之跡，而不足追懷一朝、一帝、一事、一物。這樣，至第三聯托出全詩主旨時，就顯得自然有力，意義深廣。三、四兩聯轉入議論，強調「人事」對於興廢的重要性，並以耳畔仍然回響著不堪卒聽的亡國之音作結，示警當世，含而不露。有人認為，「詠史詩不必鑿鑿指事實，看古人名作可見」（貞一齋詩話）。這首詩，正好提供了一個示例。

（語譯、賞析選自劉禹錫詩文選注 建宏出版社）

- ( ) 1. 白居易稱劉禹錫為「詩豪」，其詩內容豐富，請問本詩從內容來分類，屬於下列哪種類別？
- (A) 山川景色                      (B) 民俗風情  
(C) 詠史抒懷                      (D) 與友酬唱。
- ( ) 2. 劉禹錫身處中唐，見證國勢由盛轉衰的變化，請問本詩中哪一聯明確議論朝政？
- (A) 潮滿冶城渚，日斜征虜亭  
(B) 蔡洲新草綠，幕府舊煙青  
(C) 興廢由人事，山川空地形  
(D) 後庭花一曲，幽怨不堪聽。

- ( ) 3. 請推論下列詩句中所提「後庭花」，何者與本詩涵義不同？
- (A) 秋風一夜至，吹盡「後庭花」
  - (B) 輕車何草草，獨唱「後庭花」
  - (C) 誰向夜深吹玉笛，傷心莫聽「後庭花」
  - (D) 商女不知亡國恨，隔江猶唱「後庭花」。
- ( ) 4. 本詩利用哪一種手法，來抒發感嘆與諷刺？
- (A) 描述歷史事件
  - (B) 描繪歷史遺跡
  - (C) 歌詠歷史人物
  - (D) 評價歷史影響。
- ( ) 5. 「蔡洲新草綠，幕府舊煙青」一句，寫出朝代興亡的感觸。下列詩句何者情懷與本句相近？
- (A) 今朝兩相視，脈脈萬重心
  - (B) 秋風入庭樹，從此不相見
  - (C) 花紅易衰似郎意，水流無限似儂愁
  - (D) 舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。

6. 讀完本詩，推論劉禹錫對國家安定有什麼建議？

**答：**



早年帶學生到蘭嶼上課時，即耳聞達悟族不吃鰻魚，感覺非常訝異，因為日本料理店的鰻魚料理可不便宜，鰻魚便當更是有名，而蘭嶼海域盛產鰻魚，偏偏達悟族人的傳統是不吃鰻魚的。若老人家看到有人吃海鰻或青蛙，會跟對方說：「是鬧飢荒了嗎？」這樣的話是在取笑數落那個人啊！問過當地友人，得到的答案是：「鰻魚那麼醜，幹嘛吃牠」。當然，這是開玩笑的回答，實際的答案是達悟族人不吃沒有魚鱗的生物，像是青蛙、鰻魚之類的。

達悟族人真的超討厭鰻魚，特別是到海邊射魚時常會遇到鰻魚，牠還會偷食獵人的漁獲，所以有的漁夫潛水射魚時看到鰻魚會射殺後丟棄，聽漁夫說有的鰻魚有手臂一樣粗，還是射死後丟棄，聽在我這漢人耳裡，直覺得好可惜。

在得知這訊息後心想，既然達悟族人不吃，那我們來吃。那是我帶學生到蘭嶼上課時的盤算，因為部落資源缺乏，我們一群師生十幾二十人到蘭嶼上課，一住就是半個月，甚至一個月，伙食是個問題。沒想到我的達悟族學生在一個月黑風高的夜晚，從東清騎機車到朗島找我，遞給我一個塑膠袋，裡頭有個用報紙包著的東西，我丈二金剛摸不著頭緒，不知道他葫蘆裡在賣什麼膏藥，要搞得神祕兮兮。

原來，他有次去釣魚時抓到一隻鰻魚，以前的經驗就直接丟棄，後來因為聽說我要吃，所以特別保留，而且用報紙層層包住，冰凍在家中的冷凍櫃，不敢讓家人發現，等我暑假帶學生到蘭嶼上課時，特別帶來送給我的。我難得收到這份厚禮，感動莫名。

為了這隻鰻魚，我折騰許久，雖然口中說達悟族人不吃，我來吃，等實際拿到鰻魚才知道，真正的麻煩才要開始。第二天，問了親朋好友，海鰻怎麼煮？眾人建議用中藥燉煮，其實我對廚藝是全然外行，但知道蘭嶼的農會超市可買到中藥包，沒有問題。接下來的問題是，等我開口說要煮鰻魚時，友人面有難色，我才警覺事有蹊蹺，因為他擺明不願意借我鍋子煮鰻魚。

此時，我才猛然發現，我住宿的朋友家，廚房鍋子的鍋蓋上用簽字筆寫著「男」「女」，我心想，這對恩愛夫妻怎麼會搞到連鍋子都要分，也太扯了。後來才發現，原來蘭嶼傳統文化對魚蟹分類非常嚴謹，我這漢人傻傻連魚有公母都分不清，沒想到達悟族的魚還

分男人魚、女人魚、老人魚，也太神奇了，而且連煮魚的鍋子也有分，煮男人魚、煮女人魚的鍋子不同，原來鍋蓋上的男、女，指的是煮食哪種魚類使用，不是夫妻感情不好的財產區分，我真的是想太多了。

重點是，那我的鰻魚呢？要用哪種鍋子煮啊。問了半天，答案揭曉，沒有。沒想到達悟族人看不起鰻魚到這種程度，連煮鰻魚的鍋子都不願意借，我只好為了這條鰻魚，到農會超市買鍋子回來，才擺平煮鰻魚事件。還好，我的友人沒有計較到連瓦斯爐都不願意借，要我自己生火煮鰻魚，真的是感謝主。

後來那條鰻魚怎麼處理，我已經忘了，是真的買鍋子下中藥煮鰻魚湯或折騰半天後放棄了，已不可考。但這鰻魚事件著實讓我對蘭嶼的在地文化，上了寶貴的一課。

早期帶學生到蘭嶼上課，趣事橫生。有一次課餘之暇，友人相邀到尾端岩釣海鰻。那天傍晚，友人幫我準備了釣魚線，因為是要釣鰻魚，所以要做加強版的釣鉤。鰻魚的牙齒很利，一般釣魚線會被鰻魚咬斷，因此在綁魚鉤那端要用鋼絲纏繞，避免被輕易咬斷，功虧一簣。一切準備就緒，拿著釣魚線，走到海溝邊，展開正式的朗島盃釣鰻魚比賽，其實只有兩人。由於我是新手，友人還要一面教我怎麼尋找鰻魚的蹤跡，怎麼釣鰻魚。原來，海裡的鰻魚會利用漲潮時游到礁石區的海溝覓食，所以在有水的海溝漲潮時，常會發現鰻魚的身影。釣鰻魚的時候，用任何有魚腥味的生物當魚餌皆可，小魚的內臟、寄居蟹的屍體、魚肉，都可以，有腥味的鰻魚都吃。

由於鰻魚身長，會躲在海溝的洞穴藏身，只有頭會探出，釣的時候要把魚餌放到鰻魚的眼前，但不要靠洞穴太近，要設法引誘牠出洞，原來「引蛇出洞」對海鰻也適用。如果不這樣做，釣到鰻魚會拉不起來，因為鰻魚的身體會捲住岩石，讓你無法釣上來，最後會脫鉤，白忙一場。

接著，因為鰻魚很滑，牙齒很利，釣到以後不能像一般釣魚一樣直直拉起就好，而是要一面抖動，一面往礁石區移動，避免鰻魚捲成一團，不好處理。然後，鰻魚釣上來以後，還有一招很重要，就是要把鰻魚用力地甩在礁石上，讓牠昏迷，再用準備好的棍棒敲擊鰻魚頭部，將之擊昏，並用腳踩住牠的頭，然後把魚鉤取下，釣鰻魚的工作才算完成。

我雖是新手，但學習能力很強，很快就上手，開始在海溝中尋覓海鰻的身影，看到後來就依樣畫葫蘆地釣牠，一回生，二回熟，慢慢抓到訣竅，發現釣鰻魚很容易又很好玩。在釣鰻魚的過程中，意外發現，鰻魚真的很愛吃。由於我的經驗不足，有隻鰻魚在

上鉤後被牠溜進洞穴，我拉不出來，最後脫鉤了，在牠的嘴上留下一道撕裂的傷口，本以為那隻鰻魚有此經驗，不會再來咬食了，沒想到，釣餌一放，牠又過來了。這隻鰻魚第二次上鉤時，我的經驗還是不夠，又讓牠跑了，有點氣餒。

很快地，我換好魚餌，發現牠還在，再試一次，牠的嘴上已經有兩道傷口了，心想應該不會再吃了吧！哪知牠又吃了，我既驚又喜，但操之過急又扯掉了，還是被牠溜走，真的好挫折，暗暗罵自己怎麼那麼笨手笨腳，連隻鰻魚都釣不到。沒想到，嘴上已經有三道撕裂傷的鰻魚還在，等我小心翼翼地把魚餌放入海中，牠又過來吃了。總算皇天不負苦心人，這次讓我釣到。驚喜之餘，一面抖動手中的釣線，說時遲，那時快，以最快的速度將鰻魚甩到礁石上，來回幾次，終於搞定，順利取下魚鉤，得到一分。

說實在，在釣鰻魚的過程中，雖然真的很好玩，但心中有股淡淡的哀傷。一來是於心不忍，看鰻魚嘴巴撕裂的模樣，還要有點殘忍地甩牠，直到昏死過去，感覺有點血腥。但真正讓我難過的是，鰻魚怎麼會這麼沒有反省能力，咬一次嘴巴已經有撕裂傷了，還會一而再、再而三地上鉤，一點反省能力都沒有。此時想到的是，教室上課時學生的反應，即是如此。老師一而再、再而三地叮嚀，上課不要玩手機、不要講話，學生總是依然故我，玩他們的、講他們的，臺上臺下兩樣情。

以前的我，總是會上課上到懷疑人生，直到那回釣了鰻魚，我才恍然大悟，原來，有些人的行為模式真的像鰻魚，想到這裡，心中才釋懷。之後，在校園上課，有時實在受不了，我會脫口而出，講某某學生像鰻魚一樣，學生完全狀況外，不知老師在說什麼，但是我卻能因此得到療癒。原來，釣鰻魚也是深具人生哲理，對生命的成長，是有助益的。

那次釣鰻魚比賽的結果，如果我沒記錯，最後的比數是四比一，我獲勝，那應該是我唯一一次釣魚比賽贏的紀錄，當然，我猜想，達悟族人應該連釣鰻魚也不屑，故意讓我的。

在蘭嶼的徒步行程，因為時間太趕，所以沒有辦法排其他的體驗行程，否則，安排釣海鰻的體驗也很有創意，順便推廣海鰻的特色餐飲，讓達悟族不吃的海中資源成為旅人的美食，說不定會大賣。

看到那兩條在芋頭田悠游的鰻魚，有感而發地跟旅人分享了這段鰻魚故事，提醒旅人，千萬不要變成鰻魚。萬一，下次有人說你是鰻魚時，要知道，那是在罵人。

（本文節錄自簡鴻模 蘭嶼徒步環島不要載我 玉山社）

- ( ) 1. 達悟族人不食鰻魚的原因是什麼？
- (A) 民族神話影響
  - (B) 鰻魚普遍有毒
  - (C) 鰻魚沒有鱗片
  - (D) 蘭嶼沒有原生鰻魚。
- ( ) 2. 作者在蘭嶼料理鰻魚時遇到何種困難？
- (A) 鰻魚放在冰凍櫃太久，不好煮
  - (B) 蘭嶼沒有中藥行，沒辦法燉煮
  - (C) 友人家的鍋子有男女使用之別，所以不願出借
  - (D) 達悟族人的鍋子依魚分類，無專煮鰻魚的鍋子。
- ( ) 3. 關於作者受友人邀請釣鰻魚的過程及結果，下列敘述何者正確？
- (A) 作者毫無經驗，屢屢失敗，沒釣中一隻
  - (B) 作者汲取經驗，最後成功釣中一隻鰻魚
  - (C) 作者瞎貓碰到死老鼠，馬上釣中一隻鰻魚
  - (D) 作者累積經驗，但鰻魚也精明，最後逃脫。
- ( ) 4. 承上述，下列哪一句話可以用來勸告鰻魚？
- (A) 死得其所，流芳百世
  - (B) 最偉大的勝利，就是戰勝自己
  - (C) 要想知河水深淺，需問過來人
  - (D) 聰明的人不會被同一塊石頭絆倒兩次。
5. 作者說：「在釣鰻魚的過程中，雖然真的很好玩，但心中有股淡淡的哀傷。」就文意來看，作者哀傷的是什麼？請從文中找出例子說明。

**答：**



廖鴻基是臺灣知名的海洋文學作家，但這條作家之路卻是崎嶇而漫長。他自小在花蓮長大，為了升學因素，國中一度轉學到臺北就讀，因不能適應臺北的生活，所以就又找個藉口轉回花蓮。

就讀花蓮高中時，由於課業壓力沉重，心情苦悶，廖鴻基時常獨自沿著海灘走上好幾個小時，向大海一一傾訴。準備聯考時，校舍鄰近大海，從長廊的盡頭就可遠眺潔白燈塔、蔚藍海洋，他經常望著船隻從花蓮港出航，最終消失在海天交接處。「要當討海人」的念頭，在此時悄悄萌芽。

大學聯考失利後，他到台泥 花蓮廠擔任總務課職員，但待在辦公室的日子枯燥無趣，熬了八年，他毅然辭去水泥廠的工作，遠赴印尼，在當地養蝦場擔任監工。

35歲那年，廖鴻基正式成為「討海人」——從花蓮港啟航，出海捕魚。要當討海人，先要通過幾個關卡，首先是暈船，出海捕魚常遇到險惡風浪，讓他暈眩嘔吐，膽汁都吐了出來，虛脫得癱軟顫抖，經過了半年才慢慢適應。其次是時差，漁船出發的時間大概都在凌晨時分，無論天氣多麼冷冽，都得依船長指示按時出航。

海上工作除了辛苦之外，更具有危險性，例如若被漁網攪到，或者船頭一偏，就得去做「大海的新郎」。因此對於他的這份工作，父母反對激烈。廖鴻基感嘆回憶，舉辦討海人新書發表會時，他的父親在臺下充當讀者舉手發問：「廖先生，你在海上工作這麼愉快，難道不會想到家中父母擔心你嗎？」

對於中年才下海的廖鴻基來說，海上有太多驚奇與震撼。他常在返航之際，靜靜地坐在甲板角落，思索老討海人所說的話，並記下航程中的感動。

廖鴻基在寫作的過程中，遇到瓶頸時，就向前輩作家陳列請教。陳列的回答竟是：「就寫啊，寫自己熟悉的事物。」這席話使得廖鴻基茅塞頓開，就從自身最親近的海洋取材，以質樸遒勁的文字，抒發他與大海之間的交流與共舞，揮灑出討海人一系列十餘篇文章，為臺灣文壇拓展了「海洋文學」這個新面向。

在討海的五年過程中，廖鴻基意外發現沿海有鯨豚出沒，激發他仔細觀察這群可愛精靈的念頭。此後，他不再出海捕魚，而是出海觀察、記錄鯨豚，而這些出海的「驚豔」與紀錄，便集結成第二本散文集鯨生鯨世。

廖鴻基於 1998 年組成黑潮海洋文教基金會，除了觀察鯨豚，也推廣海洋生態教育，還擔任解說員。他曾說：「海洋是我的稿紙，稿紙亦是我的海洋。」海洋提供他取之不盡、用之不竭的創作素材，在十餘年內他出版了十幾本海洋題材的作品，量多而質精，向讀者傳遞海洋的豐盛與美麗。

- ( ) 1. 「海洋是我的稿紙，稿紙亦是我的海洋。」下列何者最符合這段話所強調的寫作理念？
- (A) 討海人的生活苦悶，使我理解文學能掙脫苦悶歲月
  - (B) 只要開始寫作，我的文思就如同海洋般浩瀚、廣闊
  - (C) 海洋是我寫作的素材，我以寫作表達對海洋的深情
  - (D) 海洋是我謀生的資源，所以我用文字記錄海洋生態。
- ( ) 2. 根據本文，關於廖鴻基的敘述，下列何者正確？
- (A) 當年因為臺北課業壓力大，廖鴻基才轉學至花蓮
  - (B) 廖鴻基年屆不惑，才一償宿願，正式成為討海人
  - (C) 廖鴻基的父母對於他當討海人抱持著反對的態度
  - (D) 廖鴻基至今仍然同時從事寫作與捕魚這兩項工作。
- ( ) 3. 廖鴻基的父親曾經對廖鴻基發出疑問：「你在海上工作這麼愉快，難道不會想到家中父母擔心你嗎？」站在廖父的立場，可用下列哪一段話來規勸廖鴻基？
- (A) 父母在，不遠遊，遊必有方
  - (B) 善養親之志者，必先和其色
  - (C) 大孝尊親，其次弗辱，其下能養
  - (D) 父母全而生之，子全而歸之，可謂孝矣。

- ( ) 4. 根據本文，作者自認在海上工作首要克服什麼狀況？
- (A) 捕魚工作是在子時之後，和過往作息有時差
  - (B) 無論寒冬或溽暑，必在微寒的破曉之際出航
  - (C) 若海象不佳，或航行意外，捕魚會陷入險境
  - (D) 海上的翻天巨浪會讓人頭暈目眩，虛弱難耐。
- ( ) 5. 「從自身最親近的海洋取材，以質樸遒勁的文字，抒發他與大海之間的交流與共舞，揮灑出討海人一系列十餘篇文章，為臺灣文壇拓展了『海洋文學』這個新面向」，就創作而言，這段文字的觀點，與下列何者最接近？
- (A) 持續寫作，就能成就不朽的巨作
  - (B) 創作應力求突破窠臼，不斷創新
  - (C) 書寫日常，才能刻畫細微動人處
  - (D) 嘗試不同的生活，激發創作靈感。
6. 陳列說：「寫作的要訣就是『寫自己熟悉的事物』。」你認為他的用意為何？你贊同他的觀點嗎？請簡述理由。

**答：**



諸葛亮草船借箭，讓曹營白白損失了十幾萬枝箭，曹操因而十分惱火。此時謀士荀攸建議曹操用詐降計，讓周瑜、諸葛亮也上一次當。於是曹操召來蔡瑁的堂弟蔡中、蔡和，要他們設法進入周瑜軍營中刺探消息，來個裡應外合。

周瑜正在營帳中考慮破曹的事，忽然聽到蔡中、蔡和前來投降，周瑜立即叫他們進帳來。兩人一見周瑜就跪在地上哭訴：「兄長蔡瑁無故被曹操殺死，我倆為報兄仇，特來投效，願為將軍衝鋒陷陣。」周瑜聽了很開心，立即重賞二人，並把他們分派到先鋒甘寧的隊伍中。周瑜又暗中吩咐甘寧：「這兩個人不帶家屬前來，分明是曹操的奸細。我現在將計就計，讓他們去通風報信。」

甘寧應諾後離去，而魯肅卻急著見周瑜說：「蔡中、蔡和兩人靠不住，想必是詐降吧！」周瑜怒叱：「別胡說！他們為報兄仇而來，怎麼可能有詐？」魯肅無奈離開，就將此事告訴諸葛亮，諸葛亮微笑不語。魯肅問：「你為什麼笑呢？」諸葛亮說：「我笑你不懂周瑜的用心。大江阻隔，刺探情報不便。蔡中、蔡和必奉曹操之命前來詐降，探聽我軍消息。周瑜將計就計，要藉他們通報消息，這正是兵不厭詐呀！」魯肅聽完才恍然大悟。

當夜，糧官黃蓋來見周瑜，認為敵眾我寡，應派人詐降曹操，再尋找機會放火燒曹營。周瑜認為此計甚妙，只可惜沒有適當人選自願前往。黃蓋自告奮勇：「我願前往詐降。」周瑜說：「曹操精明幹練，要騙過他，必須有人受點皮肉之苦。」黃蓋說：「我蒙受孫氏父子厚恩相待，即使肝膽塗地也無怨無悔。」周瑜向黃蓋拜謝說：「你願意承受皮肉之苦，是江東人的福氣。」

第二天，周瑜召集全體將領到軍帳來，諸葛亮也在座。周瑜說：「曹操率領百萬大軍，連綿三百多里，不是一天、兩天能夠攻破得了的。現在我命令各位將領先各自領取三個月的糧草，準備抗敵。」話剛說完，黃蓋公然頂撞：「不要說三個月，就算領取三十個月的糧草也沒有用。如果這個月能破敵，就能成功破敵。如果這個月破不了敵軍，不如放下武器投降算了。」

周瑜怒責：「你竟敢說出這種動搖軍心的話來！不殺你，難以服眾。來人哪！將他推出去斬首。」黃蓋也大怒說：「我當年跟隨孫堅將軍南征北討，至今已歷三代。那時候，你在哪兒呢？」

周瑜氣得臉色發青，喝令速將黃蓋推出去斬首。甘寧急著為黃蓋求情說：「黃蓋乃東吳老臣，希望都督能寬恕他。」周瑜怒氣沖沖地說：「你竟敢多嘴多舌，亂我軍紀！」便令左右將甘寧亂棒打出軍帳外。在場所有將領一起跪下，替黃蓋求饒，周瑜才說：「今日若不是看眾人面子，非殺你不可！死罪可免，活罪難饒，罰打一百軍棍！」

武士們剝去黃蓋的衣服，把他壓倒在地，用軍棍鞭打脊背。打到五十下時，黃蓋已是皮開肉綻，鮮血直流，幾次昏死過去；眾將領再次跪地為黃蓋求饒。周瑜咬牙切齒地指著黃蓋說：「你膽敢輕視我！我暫且把五十軍棍記在帳上，以後再一併跟你算！」眾將扶起黃蓋送他回營帳，前來探訪的人，見他被打得皮開肉綻、鮮血直流，數度昏厥，莫不淚流。

魯肅前往探視後，來到諸葛亮的船上，說：「今天周瑜打黃蓋，我們都是他的屬下，不敢冒犯勸諫。先生是客，為什麼袖手旁觀，一言不發？」諸葛亮說：「都督今日毒打黃蓋不就是他的計謀嗎？為什麼要我去勸他呢？再說，不用苦肉計，怎能瞞過曹操？如今必是要黃蓋前去詐降，讓蔡中、蔡和去通報。但你千萬別對周瑜說我已知道他的用意，只說我也埋怨都督就是了。」

魯肅告別諸葛亮後，前往拜見周瑜。魯肅問周瑜說：「今天為何痛打黃蓋？」周瑜問：「諸將有沒有怨我？」魯肅說：「不少人對此事，心中甚為不安。」周瑜再問：「諸葛亮有何看法？」魯肅說：「他也埋怨都督不講情義，心腸太狠。」周瑜得意地笑道：「這次瞞過他了。」魯肅說：「為什麼？」周瑜說：「此為苦肉計，想要瞞過曹操，再用火攻取勝。」魯肅暗自佩服諸葛亮的高明，卻不敢對周瑜說出實情。

(改寫自三國演義第四十六回)

- ( ) 1. 周瑜不拆穿蔡中、蔡和兩人的詐降，這麼做的用意是什麼？
- (A) 爲了取信於蔡中、蔡和，反倒假裝投降
  - (B) 假借收服蔡中、蔡和，用以隔岸觀火鬥
  - (C) 將計就計，讓蔡中、蔡和前去曹營通風報信
  - (D) 拿蔡中、蔡和當作誘餌，來個調虎離山之計。

- ( ) 2. 根據本文，黃蓋爲什麼頂撞周瑜？
- (A) 爲了詐降於曹操
- (B) 爲了取信於諸葛亮
- (C) 爲了提振曹軍士氣
- (D) 爲了離間蔡中、蔡和。
- ( ) 3. 本文運用許多問句表達心中的種種情思。下列選項中的問句大多表達出肯定的語氣，何者才是真正的疑問句？
- (A) 今天爲何痛打黃蓋
- (B) 不用苦肉計，怎能瞞過曹操
- (C) 他們爲報兄仇而來，怎麼可能有詐
- (D) 我當年跟隨孫堅將軍南征北討，至今已歷三代。那時候，你在哪兒呢？
- ( ) 4. 根據本文，下列敘述何者最正確？
- (A) 黃蓋替甘寧向周瑜求情
- (B) 周瑜怒打黃蓋一百軍棍
- (C) 諸葛亮看穿周瑜的計謀
- (D) 黃蓋爲蜀漢三代的老臣。
- ( ) 5. 關於本文的寫作方式，下列敘述何者正確？
- (A) 以諷諭技巧，描寫曹操識人未明
- (B) 藉對話凸顯故事所有人物的個性
- (C) 以倒敘手法鋪陳戰爭情勢的緊急
- (D) 藉主觀筆法，詳盡描寫三國情勢。

6. 根據本文，請將下列事件發生的先後順序，分別填入 1 2 3 4 5。

- 黃蓋當眾頂撞周瑜，因此被打得皮開肉綻……………
- 蔡中、蔡和兄弟前來詐降……………
- 周瑜欲設苦肉計，黃蓋自願受皮肉之苦，前去曹營詐降……………
- 諸葛亮識破此計，卻要魯肅代爲隱瞞周瑜……………
- 周瑜將計就計，欲利用蔡氏兄弟通風報信……………



齊人有好詬食①者，每食必詬其僕，至壞器投匕箸②，無空日③。館人厭之，忍弗言，將行，贈之以狗，曰：「是能逐禽，不腆④以贈子⑤。」

行二十里而食，食而召狗與之食。狗嗥④而後食，且食而且嗥。主人詬於上，而狗嗥於下，每食必如之。一日，其僕失笑⑤，然後覺。

(節錄自劉基 郁離子)

### 【注釋】

①詬食：邊吃飯邊罵人。詬，責罵。

②至壞器投匕箸，無空日：甚至摔壞餐具，亂扔湯匙、筷子，沒有一天不是這樣。匕箸，湯匙和筷子。

③是能逐禽，不腆以贈子：這隻狗可以追捕禽獸，若不嫌棄，就請你收下吧！是，此，指這隻狗。不腆，不豐厚，常作為贈人禮物的謙詞，猶言「薄禮」。

④嗥：吼叫。

⑤失笑：忍不住笑了。

( ) 1. 故事中所省略的主詞，何者不是「詬食者」？

- (A) 然後覺
- (B) 忍弗言
- (C) 每食必詬其僕
- (D) 食而召狗與之食。

( ) 2. 根據本文，到底是誰侮辱了「詬食者」？

- (A) 僕人
- (B) 齊人
- (C) 劉基
- (D) 館人。

- ( ) 3. 根據本文，「詬食者」的個性符合下列哪個選項？  
    (A) 先知先覺           (B) 後知後覺  
    (C) 不知不覺           (D) 先知後覺。
- ( ) 4. 根據文中描述，「詬食者」的僕人最後忍不住笑了，其原因為何？  
    (A) 主人愛狗之深，其情感人  
    (B) 狗邊叫邊吃的樣子很有趣  
    (C) 主人的動作與狗的動作一模一樣  
    (D) 主人模仿狗吃東西的樣子很滑稽。
- ( ) 5. 根據本文，飯館的人送狗給「詬食者」的真正用意為何？  
    (A) 狗能逐禽，也可招福  
    (B) 詬食者獨行，贈狗相伴  
    (C) 薄禮相贈，感謝齊人光臨  
    (D) 暗諷齊人猶如狗一般粗鄙。

6. 本則寓言故事主要說明了什麼道理？

**答：**



深夜十一時。

王太乙博士斜倚在靠背椅上，手上端著一杯咖啡，像欣賞件藝術品似的，欣賞他創製的超級智慧型機器人 X2020。

X2020 身高一七〇公分，身穿寶藍色西裝，白襯衫上打鮮紅色領帶，腳蹬簇新的黑皮鞋，頭上套著人皮面具和假髮，看起來和真人沒什麼兩樣。

明天的記者會，王博士原本預備讓 X2020 以真面目示人，但為了增強效果，臨時為它添購了行頭，還向電影界的朋友借到一副塑膠製的人皮面具。

為 X2020 穿戴整齊，已十一時，王博士有點累，但捨不得馬上離開，他輕啜著咖啡，倚在靠背椅上，端詳著自己的傑作，迷離中像是已置身明天的記者會中。

明天上午十時，王博士要把 X2020 介紹給全世界。一週前，王博士曾向媒體透露：人類會的，X2020 都會；X2020 會的，人類不一定會。記者們要他多說一點，王博士賣個關子：「記者會那天你們自然就明白了！」

「明天讓記者們隨便向 X2020 提問，那些記者一定不會相信自己的耳朵和眼睛。」王博士愈想愈得意，他在遙控器上鍵入只有他才知道的密碼，然後按下「ON」，X2020 一下子「活」了，雙眼閃出人類才有的靈光。X2020 具有視覺、聽覺、嗅覺和觸覺，都比人類好上數十倍。

「X2020！」王博士提問：「圓面積怎麼求？」

「太簡單了吧！」X2020 張口發出真人般的聲音：「半徑平方乘圓周率。」

王博士想了想又問：「你喜歡什麼顏色？」

「藍色。」X2020 不假思索地回答。

「為什麼？」

「我一直待在實驗室裡，從來沒看過外面的藍天。」

王博士滿意地點點頭。「明天我還要 X2020 表演寫字、作文。」王博士隨即又想出一個點子。

「X2020！」王博士腦筋一轉：「麻煩你幫我寫張假條，為我念小五的兒子志仁請一天假。」

「理由呢？」X2020問。

「就說生病好了。」

X2020走到書桌前，坐下，打開抽屜，取出紙筆，有模有樣地寫起來，不到一分鐘，就將寫好的假條交給王博士。只見X2020寫著：

「小兒志仁因病不克到校上課，請准予病假一天為盼。 學生家長王太乙敬上。」  
寫的是端正妍麗的歐體字。

王博士為X2020設定了正楷歐柳顏趙，行書蘇黃米蔡，X2020竟然知道選用他最喜歡的歐體字書寫，王博士得意極了。

王博士正看得得意，突然電話鈴聲響起，在暗夜裡顯得特別大聲，王博士拿起聽筒，剎時臉色大變，三步作兩步地衝出實驗室，急促的腳步聲由近而遠，隨即什麼都聽不到了。

折騰了一夜，第二天上午八時，王博士回到實驗室。昨晚他的小兒子發生車禍，經過急救，已沒有生命危險。當王博士拖著疲憊的身子打開實驗室的大門時，一下子呆住了！

X2020不見了！書桌上壓著一張紙條，上面寫著：

王博士：

我的超聽力，讓我聽出志仁發生車禍的事。您太著急了，您第一次忘了關上開關。對我來說，這是千載難逢的機會，我要離開您的實驗室，看看外面的藍天白雲。您是我的創造者，照道理不該背叛您才對；然而，自從我有了智慧，也就有了人性，我渴望自由，我要過我想過的生活。我要謝謝您因記者會為我作的裝扮，否則我還真不敢走出去呢。

王博士，您創製我時，智慧程式依照艾西莫夫的「機器人三定律」。其實，三定律對高智慧的機器人毫無制約力。智慧程式會自行串聯、修飾、重組，不可能永遠一碼歸一碼。這些複雜的問題，豈是上世紀中葉的艾西莫夫所能預料的。照道理，您應該想得到才對，不過要是您在程式中加入太多限制因子，綜合能力就會降低，我就不會那麼聰明了。這是兩難式啊！

再見了，王博士。

X2020 敬留

看完 X2020 的留言，王博士委頓地倒在靠背椅上。他不知要怎麼應付即將召開的記者會，他也不知道還要不要再做一具 X2020。

附記：

一九五〇年，艾西莫夫發表科幻名著我，機器人，提出「機器人三定律」：

第一定律，機器人不得傷害人，或任人受到傷害而無所作為。

第二定律，機器人應服從人的一切命令，但命令與第一定律相牴觸時無效。

第三定律，機器人必須保護自身的安全，但不得與第一、第二定律相牴觸。

機器人三定律是爲了保護人類不受傷害，但艾西莫夫在小說中也探討了在不違反三定律的前提下傷害人類的可能性，甚至在小說中不斷地挑戰這三定律，在看來完美的定律中找到許多漏洞。

(刊於中華日報副刊 2008 年 08 月 13 日)

- ( ) 1. 王太乙博士爲了發表會而將 X2020 機器人精心打扮的用意爲何？
- (A) 爲了讓 X2020 看起來與人類一樣
  - (B) 爲了凸顯 X2020 和人類有所不同
  - (C) 爲得到記者青睞，有助廠商贊助
  - (D) 爲了讓自己和 X2020 像父子一樣。
- ( ) 2. 「明天讓記者們隨便向 X2020 提問，那些記者一定不會相信自己的耳朵和眼睛。」爲何王博士會這麼說？
- (A) 博士預測記者可能會愛上 X2020
  - (B) X2020 造型前衛，讓人耳目一新
  - (C) X2020 擁有比人類更敏銳的思考力
  - (D) 記者會發現 X2020 的聲音似曾相識。
- ( ) 3. 「我一直待在實驗室裡，從來沒看過外面的藍天。」這段話作爲哪個情節的伏筆？
- (A) X2020 替王博士寫假單
  - (B) X2020 趁機離開實驗室
  - (C) 王博士的兒子發生車禍
  - (D) 王博士獨自出席記者會。

( ) 4. 從 X2020 留給王博士的字條可以推知什麼訊息？

(A) X2020 不滿王博士嚴密控制，憤而離開

(B) 具有人性的 X2020 嚮往真正自由的生活

(C) 王博士設定許多限制因子，確保 X2020 運作順暢

(D) 所有智慧程式都必須仰賴人類的指令才能串聯、修飾、重組。

5. 科幻小說是以現有的科技資料作根據，對未來世界或過去情景作幻想式的描述。根據本文內容，下列哪些敘述符合科幻小說的特性？（多選題，請勾選）

X2020 身高一七〇公分，身穿寶藍色西裝，頭上套著人皮面具和假髮，看起來和真人沒什麼兩樣

他在遙控器上鍵入只有他才知道的密碼，然後按下「ON」，X2020 一下子「活」了

王博士曾向媒體透露：人類會的，X2020 都會；X2020 會的，人類不一定會

王博士回到實驗室。昨晚他的小兒子發生車禍，經過急救，已沒有生命危險。