

目次

二下 第一次段考

- 重點彙整 3~5
- 成語彙整 6
- 小試身手－注音國字 100 則 7
- 小試身手－注釋 40 則 8
- 段考模擬試卷 9~10

二下 第二次段考

- 重點彙整 11~14
- 成語彙整 15~16
- 小試身手－注音國字 100 則 17
- 小試身手－注釋 40 則 18
- 段考模擬試卷 19~20

二下 第三次段考

- 重點彙整 21~23
- 成語彙整 24~26
- 小試身手－注音國字 100 則 27
- 小試身手－注釋 50 則 28
- 段考模擬試卷 29~32



筆記欄

二年級下學期國文科 第一次段考 重點彙整

範圍：第一課～第三課（含語文常識一）

一、形音義彙整

(一) 氓、岷、泯、抿

| 字形 | 字音 | 釋義 | 詞例 |
|----|------|-----------|------------|
| 氓 | ㄇㄨㄥˊ | 流氓：為非作歹的人 | 地痞「流氓」 |
| 岷 | ㄇㄧㄣˊ | 河川名 | 「岷」江 |
| 泯 | ㄇㄧㄣˇ | 消除、消滅 | 「泯」滅、「泯」沒 |
| 抿 | ㄇㄧㄣˇ | 1. 合上雙脣 | 「抿」著嘴笑 |
| | | 2. 收攏 | 兔子「抿」耳朵 |
| | | 3. 稍張嘴脣啜飲 | 在脣邊「抿」了「抿」 |

(二) 慳、靨、魘、饜

| 字形 | 字音 | 釋義 | 詞例 |
|----|-----|--------------|--------|
| 慳 | ㄑㄩㄢ | 慳慳：病弱精神不振的樣子 | 病「慳慳」 |
| 靨 | ㄧㄝˋ | 面頰上的微窩 | 笑「靨」 |
| 魘 | ㄧㄢˇ | 惡夢 | 夢「魘」 |
| 饜 | ㄧㄢˊ | 滿足 | 貪得無「饜」 |

(三) 朔、塑、溯、槩

| 字形 | 字音 | 釋義 | 詞例 |
|----|------|-----------------|--------|
| 朔 | ㄕㄨㄛˋ | 1. 北方的 | 「朔」風 |
| | | 2. 農曆每月初一 | 「朔」日 |
| 塑 | ㄊㄨˋ | 1. 用泥土等做成人、物的形狀 | 雕「塑」 |
| | | 2. 培養、形成 | 「塑」造 |
| 溯 | ㄊㄨˋ | 1. 逆流而上 | 「溯」溪 |
| | | 2. 往前推求、回想 | 不「溯」既往 |
| 槩 | ㄕㄨㄛˋ | 武器名，一種長矛 | 橫「槩」賦詩 |

(四) 柝、析、拆、折

| 字形 | 字音 | 釋義 | 詞例 |
|----|-----|--------------|-----------|
| 柝 | ㄊㄨˋ | 古代巡夜人打更所敲的器具 | 金「柝」 |
| 析 | ㄒㄧˊ | 1. 分開、離散 | 分崩離「析」 |
| | | 2. 解釋 | 解「析」 |
| 拆 | ㄇㄛˋ | 1. 撕除、打開 | 「拆」解 |
| | | 2. 破壞、毀掉 | 「拆」散 |
| 折 | ㄓㄜˊ | 1. 摘取、弄斷 | 「折」斷 |
| | | 2. 彎曲 | 不為五斗米「折」腰 |
| | | 3. 損失 | 損兵「折」將 |

(五) 屑、霄、宵、銷、峭、鞘

| 字形 | 字音 | 釋義 | 詞例 |
|----|------|-------------------|--------|
| 屑 | ㄒㄧㄝˋ | 1. 碎末 | 木「屑」 |
| | | 2. 不屑：認為不值得，有輕視之意 | 「不屑」一顧 |
| 霄 | ㄒㄩㄠ | 天空 | 九「霄」雲外 |
| 宵 | ㄒㄩㄠ | 夜、夜晚 | 通「宵」達旦 |
| 銷 | ㄒㄩㄠ | 1. 去、除去 | 撤「銷」 |
| | | 2. 出售、賣出 | 「銷」售員 |
| 峭 | ㄑㄩㄠˋ | 山勢險峻 | 懸崖「峭」壁 |
| 鞘 | ㄑㄩㄠˋ | 刀、劍套 | 寶劍出「鞘」 |

(六) 揖、緝、葺、楫、輯

| 字形 | 字音 | 釋義 | 詞例 |
|----|-----|-----------------|---------------|
| 揖 | ㄧˊ | 拱手行禮 | 「揖」讓而升、打躬作「揖」 |
| 緝 | ㄑㄧˋ | 搜捕、捉拿 | 「緝」捕凶手 |
| 葺 | ㄑㄧˋ | 修補 | 修「葺」房舍 |
| 楫 | ㄑㄧˊ | 船槳 | 舟「楫」 |
| 輯 | ㄑㄧˊ | 1. 蒐錄後整理 | 編「輯」 |
| | | 2. 計算叢書或期刊出版的單位 | 第一「輯」 |

二、字音辨別

(一) 翹

| 字形 | 字音 | 釋義 | 詞例 |
|----|------|---------------|-------------|
| 翹 | ㄑㄩㄠˊ | 1. 舉起、抬高 | 「翹」首盼望 |
| | | 2. 特出 | 「翹」楚 |
| | ㄑㄩㄠˋ | 1. 突起、高起、向上昂起 | 板凳兩頭都「翹」起來了 |
| | | 2. 開溜 | 「翹」家、「翹」課 |
| | | 3. 死亡 | 「翹」了、「翹」辮子 |
| | | | |

(二) 還

| 字形 | 字音 | 釋義 | 詞例 |
|----|-----|-----------|-----------|
| 還 | ㄩㄢˊ | 1. 返回、回來 | 送兒「還」故鄉 |
| | | 2. 恢復、回復 | 「還」俗、「還」原 |
| | | 3. 交回、歸還 | 「還」書、「還」政 |
| | | 4. 回報、報復 | 以牙「還」牙 |
| | | 5. 償付 | 「還」債 |
| | ㄩㄢˋ | 再，表示繼續、重複 | 「還」來就菊花 |
| | ㄩㄢˊ | 隨即、立刻 | 「還」歸細柳營 |

(三) 傍

| 字形 | 字音 | 釋義 | 詞例 |
|----|-----|----|------------------|
| 傍 | ㄅㄤˋ | 靠近 | 「傍」地走、依山 「傍」水 |
| | ㄅㄤˊ | 臨近 | 「傍」晚 |

(四) 飲

| 字形 | 字音 | 釋義 | 詞例 |
|----|-----|------------|-----------------------|
| 飲 | ㄩㄢˇ | 請對方喝酒 | 揖讓而升，下而「飲」、 「飲」之食之 |
| | ㄩㄢˋ | 1. 喝 | 茹毛「飲」血、「飲」 鳩止渴 |
| | | 2. 特指喝酒 | 小「飲」、痛「飲」 |
| | | 3. 含忍、懷著 | 「飲」恨 |
| | | 4. 可喝的流質食物 | 冷「飲」、熱「飲」 |

三、樂府詩簡介

| | |
|------|--|
| 名稱由來 | 「樂府」是漢朝時掌管音樂的官署名，此官署除了負責掌管朝會廟堂所用的樂曲，此外還採集民間詩歌並整理配樂，這些詩歌稱為「樂府詩」，簡稱「樂府」。 |
| 時代 | 起於西漢，盛行於魏晉南北朝。 |
| 作者 | 包括民間採集和士人仿作，前者多佚名。 |
| 形式 | 1. 句式：句數不拘，多長短句。 2. 字數：以雜言為主，也有整齊的五言、七言。 3. 押韻：偶數句須押韻，用韻自由，可換韻。 |

四、南北朝民歌比較

| | 南朝 | 北朝 |
|------|--------------------------|--|
| 形式 | 1. 多五言四句。 2. 多運用雙關隱語。 | 1. 多雜言，而以五言為主。 2. 語言質樸率真。 |
| 風格 | 婉約含蓄、清新秀麗。 | 粗獷率直、雄放豪邁。 |
| 描寫主題 | 少男、少女的思慕、情愛與離愁別恨。 | 1. 北朝遼闊壯麗的風光。 2. 戰爭及生活的艱苦。 3. 豪邁尚武的民族性。 4. 坦率直接的愛情。 |
| 代表作品 | 子夜歌、子夜四時歌。 | 木蘭詩、敕勒歌、李波小妹歌。 |

五、「樂府詩」與「古詩」比較

| 體裁格律 | 樂府詩 | 古詩 |
|------|------------------------------|-----------|
| 字數 | 不限 | |
| 句數 | 不限 | |
| 平仄 | 不拘 | |
| 押韻 | 偶數句須押韻，用韻自由，可轉韻。 | 用韻自由，可換韻。 |
| 異稱 | 歌行體（其標題多有歌、行、吟、曲、唱、辭、謠等字）。 | 古風。 |
| 對仗 | 不拘 | |
| 時代 | 漢代 | |
| 備注 | 漢武帝成立「樂府」官署，掌管朝廟樂曲外，也採集民間歌謠。 | 多士大夫所作。 |

六、狀聲詞簡介

◆**定義**：模擬事物或動作等聲音的詞，叫做「狀聲詞」。

◆**舉例**：

1. 「唧唧復唧唧」句中「唧唧」形容織布機織布時發出的聲音。
2. 「黃河流水鳴濺濺」句中「濺濺」形容流水聲。
3. 「燕山胡騎聲啾啾」句中「啾啾」形容馬鳴聲。
4. 「磨刀霍霍向豬羊」句中「霍霍」形容磨刀聲。
5. 錚錚——形容玉石或金屬碰擊所發的聲音。
6. 辘辘——形容車子行走的聲音。
7. 撲哧——形容突然發出的笑聲。
8. 蕭蕭——（1）形容馬鳴聲。
（2）形容風聲。
（3）形容落葉聲。
9. 潺潺——（1）形容流水聲。
（2）形容雨聲。
10. 輾輾——形容饑餓時腸中虛鳴聲。
11. 喳喳——形容鳥噪叫聲。
12. 琅琅——（1）形容清朗的讀書聲。
（2）形容金石相擊的聲音。
13. 瑟瑟——形容風聲。

七、「運動家的風度」之論點與舉例

| 篇名 | 運動家的風度 | |
|-------|--------|--|
| 論點與舉例 | 論點 | 養成運動家的風度，首先要認識「君子之爭」。 |
| | 舉例 | 言例：「君子無所爭，必也射乎。揖讓而升，下而飲，其爭也君子。」（論語八佾篇） |
| | 論點 | 有風度的運動家，要有服輸的精神。 |
| | 舉例 | 言例：「君子不怨天，不尤人。」（論語憲問篇） 事例：（一）羅斯福與威爾基競選總統。 （二）網球比賽。 |
| | 論點 | 有風度的運動家，不但有服輸的精神，而且更有超越勝敗的心胸。 |
| | 舉例 | 言例：「勝固欣然，敗亦可喜。」（蘇軾觀棋） |
| | 論點 | 有風度的運動家，要有貫徹始終的精神。 |
| | 舉例 | 言例：（一）「言必信，行必果。」（論語子路篇） （二）「任重而道遠。」（論語泰伯篇） |

八、書信結構

一篇結構完整的書信是由三個部分組合而成的，包含：

| | |
|-------|---------------|
| 開頭應酬語 | 即寒暄語。 |
| 正文 | 即信箋主體。陳述來信用意。 |
| 結尾應酬語 | 臨去話別、祝福。 |

九、書信稱呼對照表

| 稱呼對象 | 自稱 | | 稱人 | |
|-------|-----|-------------------|----|------------------|
| | 加字 | 舉例 | 加字 | 舉例 |
| 尊長 | 家 | 家父、家嚴、家母、家慈、家兄、家姐 | 令 | 令尊、令嚴、令堂、令慈 |
| 妻室 | 內 | 內人 | 尊 | 尊夫人 |
| 丈夫 | 外 | 外子 | | |
| 卑幼及親族 | 舍 | 舍弟、舍妹、舍甥、舍姪 | 令 | 令弟、令媛、令千金、令郎、令公子 |
| | 小 | 小兒、小女、小孫 | | |
| 店號 | 小 | 小店、小號 | 寶 | 寶號 |
| 機構或居處 | 敝、寒 | 敝校、敝公司、寒舍 | 貴 | 貴校、貴公司、貴府 |
| 亡故之尊長 | 先 | 先祖、先母、先父 | | |
| 亡故之卑幼 | 亡 | 亡弟、亡妹、亡姪 | | |
| 父子 | 愚 | 愚父子 | 賢 | 賢喬梓 |
| 兄弟 | 愚 | 愚兄弟 | 賢 | 賢昆仲、賢昆玉 |
| 夫婦 | 愚 | 愚夫婦 | 賢 | 賢伉儷 |



二年級下學期國文科 第一次段考 成語彙整

範圍：第一課～第三課（含語文常識一）

| 第一課 余光中詩選 | | |
|------------------------------|-----------|-----------------------------------|
| 歷屆基測、會考 | 成語 | 釋義 |
| 100，二 | 油然而生 | 自然而然地產生。 |
| | 肆無忌憚 | 任意妄為，毫無顧忌。 |
| | 燦爛奪目 | 形容光彩美麗，十分耀眼。 |
| | 傲視群倫 | 指人才華出眾，成就非凡。 |
| 第二課 木蘭詩 | | |
| 93，二 | 巾幗英雄 | 用來稱頌女中豪傑。巾幗，古代婦女用以覆髮的頭巾和髮飾，後借指女子。 |
| 95，一 | 磨刀霍霍 | 形容急速且響亮的磨刀聲。 |
| 95，二 | 撲朔迷離 | 形容事物錯綜複雜，難以辨明真相。 |
| 93，二 | 巾幗不讓鬚眉 | 指女性表現出色，和男性相比毫不遜色。 |
| 93，一 108 | 忐忑不安 | 心緒起伏不定的樣子。 |
| 92，一 | 依山傍水 | 靠山臨水。形容風景清幽如畫。 |
| 第三課 運動家的風度 | | |
| 90，二 102 | 環環相扣 | 每一個相互關聯的關鍵或事物緊密配合。 |
| | 萬目睽睽 | 眾人的眼睛在注視、監督。 |
| 96，一 | 暗箭傷人 | 趁人不備，用狡詐陰險的手段傷害人。 |
| 96，二 99，二 100，二 109 | 怨天尤人 | 埋怨上天，怪罪他人。尤，責怪。 |
| 93，二 | 無動於衷 | 心裡絲毫不受感動或影響。 |
| 92，二 | 臨陣脫逃 | 軍人臨到上陣作戰時卻逃跑了。意謂臨場退怯。 |
| | 半途而廢 | 事情沒做成功就停止。比喻做事情有始無終。 |
| 93，一 99，一 | 任重道遠 | 指責任重大，路途遙遠，需要長期艱苦奮鬥。 |
| 91，一 | 貫徹始終 | 自始至終，澈底實踐。 |
| | 禮尚往來 | 指別人以禮相待，也要以禮回報。 |
| | 同舟共濟 | 比喻同心協力，共圖解救，戰勝困難。 |
| | 始終如一 | 自始至終都不改變。 |
| 95，二 | 循序漸進 | 按照一定的次序與步驟逐漸推進。 |
| 93，一 | 明槍易躲，暗箭難防 | 比喻公開的攻擊容易對付，而暗中的攻擊比較難以提防。 |

二年級下學期國文科 第一次段考 小試身手—注音國字100則

範圍：第一課～第三課（含語文常識一） 班別_____ 座號_____ 姓名_____

注音、國字（100題，共100分）

- | | | |
|--|--|--|
| <p>1. 一枝煙「囟」：ㄅㄨㄣˊ</p> <p>2. 臺灣海「丁一丫」：ㄏㄞˊ</p> <p>3. 「ㄐ一ㄝ」菸：ㄇㄟˊ</p> <p>4. 「丁一丫」路相逢：ㄏㄞˊ</p> <p>5. 病「懨」懨：ㄨㄣˊ</p> <p>6. 地痞流「氓」：ㄇㄨㄥˊ</p> <p>7. 「挾」怨報復：ㄊ一ㄩˊ</p> <p>8. 笑「靨」迷人：ㄧㄝˋ</p> <p>9. 緩慢「蠕」動：ㄨㄨˊ</p> <p>10. 肆無忌「憚」：ㄉㄨㄢˋ</p> <p>11. 毒「一ㄣ」發作：ㄉㄨㄣˊ</p> <p>12. 「矇」矇的眼瞳：ㄇㄨㄥˊ</p> <p>13. 菸「屑」：ㄊ一ㄝˋ</p> <p>14. 一場夢「一ㄣ」：ㄉㄨㄢˋ</p> <p>15. 「繆」思女神：ㄇㄨㄣˊ</p> <p>16. 「ㄨㄥ」勃生機：ㄉㄨㄢˊ</p> <p>17. 「揮」灰塵：ㄉㄨㄢˋ</p> <p>18. 登高一「ㄈㄨ」：ㄏㄨ</p> <p>19. 「哮」喘發作：ㄊ一ㄠ</p> <p>20. 「ㄎㄛ」嗽不止：ㄏㄞˊ</p> <p>21. 「ㄈㄨㄥ」動國際：ㄉㄨㄢˊ</p> <p>22. 「ㄇㄣ」橫：ㄇㄨㄥˊ</p> <p>23. 「翹」首盼望：ㄍㄨㄠˊ</p> <p>24. 「饜」足：ㄨㄣˋ</p> <p>25. 「殫」精竭慮：ㄉㄨㄢˊ</p> <p>26. 熱情洋「一」：ㄧˋ</p> <p>27. 風格「迥」異：ㄐㄨㄟˊ</p> <p>28. 官「署」：ㄕㄨˊ</p> <p>29. 朔氣傳金「柝」：ㄉㄨㄣˋ</p> <p>30. 「ㄇㄨ」色蒼茫：ㄇㄨˊ</p> <p>31. 損兵「ㄉㄨ」將：ㄉㄨˊ</p> <p>32. 露「ㄇㄨ」街頭：ㄉㄨˊ</p> <p>33. 出「征」：ㄕㄨㄥˊ</p> <p>34. 坐「ㄉㄨ」：ㄉㄨˊ</p> | <p>35. 「ㄊ一」念家鄉：ㄉㄨˊ</p> <p>36. 軍「帖」：ㄉㄨㄣˋ</p> <p>37. 兩兔「ㄨㄣ」地走：ㄉㄨㄢˊ</p> <p>38. 流水「濺」濺：ㄐㄨㄟˊ</p> <p>39. 出郭相扶「將」：ㄐㄨㄟˊ</p> <p>40. 「啾」啾聲：ㄐㄨㄟˊ</p> <p>41. 撲「朔」迷離：ㄕㄨㄛˋ</p> <p>42. 髮「ㄨㄣ」：ㄉㄨㄢˊ</p> <p>43. 鞍「韉」：ㄐㄨㄟˊ</p> <p>44. 彩「ㄕㄨ」：ㄕㄨˊ</p> <p>45. 兵「ㄉㄨ」相見：ㄉㄨˊ</p> <p>46. 巾「ㄍㄨ」英雄：ㄍㄨˊ</p> <p>47. 自出機「ㄕㄨ」：ㄕㄨˊ</p> <p>48. 「ㄇㄨ」造形象：ㄉㄨˊ</p> <p>49. 「佚」事：ㄨˋ</p> <p>50. 駱「駝」：ㄉㄨㄣˋ</p> <p>51. 不「溯」既往：ㄇㄨˋ</p> <p>52. 軍書十二「卷」：ㄐㄨㄟˊ</p> <p>53. 爺「孃」：ㄨㄣˋ</p> <p>54. 策「勳」十二轉：ㄊㄨㄢˊ</p> <p>55. 分崩離「ㄊ一」：ㄉㄨˊ</p> <p>56. 征「戍」生活：ㄕㄨˋ</p> <p>57. 「雌」雄莫辨：ㄕ</p> <p>58. 「啣」啣聲：ㄐㄨㄟˊ</p> <p>59. 買「ㄨㄣ」頭：ㄉㄨㄢˊ</p> <p>60. 可「汗」：ㄈㄨㄢˊ</p> <p>61. 披戰「ㄨㄠ」：ㄕㄨㄟˊ</p> <p>62. 「燕」山：ㄨㄣ</p> <p>63. 反「ㄕㄨ」吟詠：ㄕㄨˊ</p> <p>64. 東市買「駿」馬：ㄐㄨㄟˊ</p> <p>65. 「驍」勇善戰：ㄊ一ㄠ</p> <p>66. 提「ㄨㄣ」運動：ㄉㄨㄢˊ</p> <p>67. 論語八「佞」篇：ㄨˋ</p> <p>68. 拱手作「揖」：ㄨ</p> | <p>69. 「雍」容華貴：ㄨㄥ</p> <p>70. 小偷「ㄨㄣ」獗：ㄉㄨㄢˊ</p> <p>71. 揖讓而升，下而「飲」：ㄨㄣˋ</p> <p>72. 眾目「睽」睽：ㄕㄨㄟˊ</p> <p>73. 暗「ㄐㄨㄟ」傷人：ㄐㄨㄟˊ</p> <p>74. 「悼」悼然：ㄊ一ㄠˋ</p> <p>75. 響徹雲「ㄊ一ㄠ」：ㄕㄨㄟˊ</p> <p>76. 「悼」念：ㄉㄨㄢˋ</p> <p>77. 新任閣「ㄕㄨㄟ」：ㄕㄨㄟˊ</p> <p>78. 點燃火「ㄐㄨㄟ」：ㄕㄨㄟˊ</p> <p>79. 陶「ㄕㄨ」人才：ㄕㄨˊ</p> <p>80. 通「ㄊ一ㄠ」達旦：ㄕㄨㄟˊ</p> <p>81. 盛極必「衰」：ㄕㄨㄟˊ</p> <p>82. 一筆勾「ㄊ一ㄠ」：ㄕㄨㄟˊ</p> <p>83. 「ㄍㄨ」捕凶手：ㄍㄨˊ</p> <p>84. 懸崖「ㄍㄨ」壁：ㄕㄨㄟˊ</p> <p>85. 無動於「ㄕㄨㄟ」：ㄕㄨㄟˊ</p> <p>86. 貫「ㄨㄣ」始終：ㄕㄨㄟˊ</p> <p>87. 「ㄕㄨㄟ」判：ㄕㄨㄟˊ</p> <p>88. 說理「割」切：ㄕㄨㄟˊ</p> <p>89. 言簡意「賅」：ㄕㄨㄟˊ</p> <p>90. 「擲」地有聲：ㄕㄨˊ</p> <p>91. 恥「辱」：ㄕㄨˋ</p> <p>92. 「署」名：ㄕㄨˊ</p> <p>93. 「繕」寫格式：ㄕㄨㄟˊ</p> <p>94. 弔「唁」：ㄨㄣˋ</p> <p>95. 敬「稟」者：ㄕㄨㄟˊ</p> <p>96. 拘「泥」：ㄕㄨㄟˊ</p> <p>97. 賢喬「梓」：ㄕㄨˊ</p> <p>98. 「緘」封詞：ㄕㄨㄟˊ</p> <p>99. 申「悃」語：ㄕㄨㄟˊ</p> <p>100. 信「箋」：ㄕㄨㄟˊ</p> |
|--|--|--|

二年級下學期國文科 第一次段考 小試身手—注釋40則

範圍：第一課～第三課（含語文常識一）

班別_____ 座號_____ 姓名_____

注釋（40題，共100分）

1. 肆無忌憚：任意妄為，毫無顧忌。
2. 矇矇：昏暗不明。
3. 流氓：為非作歹的人。
4. 慊慊：病弱精神不振的樣子。
5. 「揮」著菸屑：拂拭。
6. 蠕蠕：蟲類緩慢爬行的樣子。
7. 哮喘：即氣喘，特徵為呼吸急促、費力。
8. 火伴：指同事，也作「伙伴」、「夥伴」。
9. 出「郭」相扶將：外城。
10. 關山度若飛：即「度關山若飛」，此指飛快地越過重重的關口和山嶺。
11. 大「點」兵：一一檢核。
12. 雌兔眼「迷離」：模糊難以分辨的樣子。
13. 開我東「閣」門：女子的房間。
14. 軍帖：徵兵的文書。
15. 可汗：古代西域和北方各國對君王的稱呼。
16. 磨刀「霍霍」：形容磨刀聲。
17. 策勳：記功。
18. 賞賜百千「強」：指「比……多」。
19. 願為「市」鞍馬：買。
20. 戎機：指上級所指示的軍事行動。
21. 明駝：精壯的駱駝。
22. 出郭相「扶將」：扶持。
23. 濺濺：形容流水聲。
24. 雄兔腳「撲朔」：跳躍的樣子。
25. 朔氣：北方的寒氣。
26. 當戶理「紅妝」：婦女的妝飾多為紅色，故稱「紅妝」。
27. 兩兔傍地走：指雄雌兩兔一起貼近地面奔跑。
28. 「公諸」國民之前：將它公開在……。
29. 悻悻然：憤恨不平的樣子。
30. 言必信，行必「果」：堅定不移。
31. 得失無動於衷：不論成功或失敗，內心都不會受到影響。
32. 任重而道遠：指責任重大，路途遙遠，需要長期艱苦奮鬥。
33. 「揖」讓而升，下而飲：拱手行禮。
34. 雍容：儀態從容優雅。
35. 睜睜：張大眼睛注視的樣子。
36. 揖讓而升，下而「飲」：此指請對方喝酒。
37. 不屑：認為不值得。
38. 公「諸」國民之前：「之於」二字的合音。
39. 「陶鑄」優良的民族性：比喻造就、培育。
40. 不怨天，不「尤」人：責怪。

二年級下學期國文科 第一次段考 段考模擬試卷

範圍：第一課～第三課（含語文常識一）

班別 _____ 座號 _____ 姓名 _____

一、注音、國字（每題 2 分，共 10 分）

1. 菸「屑」：ㄒ一ㄝˋ
 2. 無動於「出又ㄥ」：衷
 3. 流「口尤ㄥ」：氓
 4. 可「汗」：ㄏㄢˋ
 5. 鞍「ㄩ一ㄥ」：韉

二、注釋（每題 2 分，共 10 分）

1. 黑「懨懨」：病弱精神不振的樣子。
 2. 悻悻然：憤恨不平的樣子。
 3. 朔氣：北方的寒氣。
 4. 迷離：模糊難以分辨的樣子。
 5. 雍容：儀態從容優雅。
5. (A)敬稱他人父子／對人自稱父子應為「愚父子」。「賢昆仲」是敬稱他人兄弟。
 (B)自稱自己母親。敬稱對方／謙稱自己。敬稱他人母親，又可稱為「令慈」。
 (C)敬稱對方父親／敬稱自己父親應為「家父」或「家嚴」，「先父」意指父親亡故。
 (D)敬稱他人的女兒／自稱自己的女兒應為「小女」。

三、改錯（每字 2 分，共 8 分）

- (戒報幅誨) 當他決定投筆從~~減~~、~~效~~國家時，大家都給予祝福。憶起昔日他那吊兒郎當、不修邊~~軀~~的模樣，師長的教~~誨~~應是成長的關鍵。

四、選擇題（每題 3 分，共 60 分）

- (D) 1. 下列文句「 」中的詞語，何者使用最恰當？

- (A)人家勝了是「因為」他下工夫努力，我「還是」甘拜下風
 (B)他倆競選時「既然」互相批評，選舉揭曉後「卻」還是相互握手
 (C)優秀的運動員「不但」能積極參賽，「況且」更有超越勝敗的胸襟
 (D)有運動家風度的人，「與其」得到不榮譽的成功，「寧可」選擇光明的失敗。

1. (A)「還是」改為「只能」。
 (B)「既然」改為「雖然」。
 (C)刪除「況且」。

2. 隨著春季到來，木棉花由南到北逐漸盛

- (D) 2. 讓春天從高雄出發：「讓木棉花的火把／用越野賽跑的速度／一路向北方傳達」有關這段詩句的解讀，下列何者錯誤？
 (A)木棉花盛開時花朵又大又紅，像火焰一般
 (B)木棉花的顏色鮮豔，予人生機蓬勃的感受
 (C)臺灣木棉花開花順序，由南而北依次綻放
 (D)木棉花開花落的速度極快，像越野賽跑一般。

開，作者將依序開花的現象用越野賽跑作比喻，表達文化需要時間漸次傳遞。

- (A) 3. 下列「 」中的疊字，何者是描摹聲音的狀聲詞？

- (A)「淙淙」作響的溪水
 (B)「侃侃」而談的官員
 (C)「滔滔」不絕的名嘴
 (D)「聲聲」叮嚀的母親。

3. (A)形容流水聲。
 (B)從容不迫的樣子。
 (C)形容說話連續不停。
 (D)不停的陳述、表白或把某一說法經常掛在嘴邊。

- (D) 4. 「雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離。兩兔傍地走，安能辨我是雄雌？」所傳達的概念與下列何者最相符？

- (A)鼓勵女子為孝從軍報國
 (B)提醒讀者勿有性別刻板印象
 (C)叮嚀世人須培養敏銳觀察力
 (D)讚揚木蘭巾幗不讓鬚眉的氣概。

- (B) 5. 下列對話中，何組的稱呼用語完全正確？

- (A)週末的烤肉活動，希望「賢喬梓」能共襄盛舉／「敝昆仲」必定準時前往
 (B)「家慈」囑我向「閣下」問好／「在下」一切安好，多謝「令堂」關心
 (C)「令尊」目前在哪裡高就？／「先父」目前任職私人企業
 (D)請問「令媛」就讀哪所大學？／「小女子」目前就讀政治大學。

- (A) 6. 請問老闆在辦公桌上看見這張便條後，必須另外確認哪件事？

- (A)見面地點
 (B)來電時間
 (C)會談時間
 (D)合約內容。

老闆：

早上客戶李小姐來電，請您下午三點帶合約及相關文件資料，她將與您詳談。

小玲 留 9:30

- (A) 7. 下列文句中，何者從「反面」加以立論？

- (A)臨陣脫逃，半途而廢，皆非運動家應有的行為
 (B)「君子不怨天，不尤人」，運動家正是這種君子
 (C)有風度的運動家，不但有服輸的精神，而且更有超越勝敗的心胸
 (D)賽跑落後，無希望得獎，還要努力跑完的人，乃是有毅力的人。

7. (A)反面批評臨陣脫逃和半途而廢，強調這些行為不應該出現在運動家身上。

- (C) 8. 古希臘人認為：「健全的心靈，寓於健全的身體。」但世上仍有不受身體缺陷或障礙之束縛，努力活出自我、突破局限的人，因此獲得世人的敬重與景仰。下列哪位人物即屬之？

- (A)守護荒野，成立荒野保護協會的徐仁修
 (B)幼年失怙，成年提倡白話文運動的胡適
 (C)長年與病痛為伍，創建伊甸基金會的劉俠
 (D)與嚴父多有磨合，寫背影化解心結的朱自清。

- (B) 9. 「假裝看不見一百三十萬張／——不，兩百六十萬張肺葉／被你薰成了黑懨懨的蝴蝶」從上述詩句無法推知什麼訊息？

- (A)該城人口約一百三十萬人
 (B)受汙染影響，黑蝴蝶瀕臨絕種
 (C)汙染嚴重，導致當地住民呼吸系統病變
 (D)排放廢氣者刻意忽視自己所帶來的傷害。

9. (B)以「黑懨懨的蝴蝶」比喻高雄市民的肺葉被汙染。

- (C) 10. 余光中曾說：「名牌可以不穿，名著不可不讀，不穿名牌未必寒酸，不讀名著一定貧窮。」這段話的意旨，與下列何者最接近？

- (A)處處留心皆學問
 (B)欲高門第快讀書
 (C)腹有詩書氣自華
 (D)人到無求品自高。

10. (C)飽讀詩書，氣質才華自然橫溢，顯得高雅光彩。

- (D) 11. 臺灣首位的世界羽球球后戴資穎曾說：「跟這些高手對戰，打到最後都不是在比技術和天賦了，而是毅力和精神力的比拼，誰堅持更久一點，誰就能獲勝。」請問這段話最符合下列何種表現？
 (A) 公平競爭的態度 (B) 為國爭光的志氣
 (C) 創大會紀錄的野心 (D) 貫徹始終的耐力。

- (A) 12. 「公諸國民之前」的「諸」字是「之於」二字的合音，下列選項的「諸」字何者也是「之於」的合音？
 (A) 反求「諸」己 (B) 「諸」事不宜
 (C) 「諸」如此類 (D) 「諸」子百家。

12. (B)(C)(D) 眾多、各個。

- (B) 13. 右圖是臺北王小姐寄給高雄陳先生的信，但信封格式有錯，應如何修改才正確？
 (A) 郵票應貼在信封右上角
 (B) 左右欄書寫的地址應對調
 (C) 左欄的「王緘」二字應改為「王寄」
 (D) 中欄的啟封詞「大啟」應改為「敬啟」。



- (D) 14. 下列何者未使用樂府詩「重句疊調」的寫作特色？
 (A) 問女何所思？問女何所憶？女亦無所思，女亦無所憶
 (B) 東市買駿馬，西市買鞍韉，南市買轡頭，北市買長鞭
 (C) 阿姊聞妹來，當戶理紅妝。小弟聞姊來，磨刀霍霍向豬羊
 (D) 雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離。兩兔傍地走，安能辨我是雄雌。

14. 「重句疊調」是指透過整齊的句型、重複的字句，表現樂府詩反覆吟詠的特色。(D) 未見此特色。

- (D) 15. 以下是禹希的樂府詩筆記，請問何者抄寫錯誤？
 (A) 樂府詩句數不拘、平仄不限
 (B) 樂府詩的用韻自由，可以換韻
 (C) 「樂府」本是負責採集民間歌謠的官署
 (D) 樂府詩的內容以抒情為主，多寫離愁別緒。

15. (D) 樂府詩多敘事寫實，語言樸實自然，形象生動，頗能反映當時人民的生活。

- (B) 16. 下列詩句，何者屬於剛健豪放的「北朝民歌」？
 (A) 遲日江山麗，春風花草香，泥融飛燕子，沙暖睡鴛鴦
 (B) 李波小妹字雍容，褰裙逐馬如卷蓬。左射右射必疊雙，婦女尚如此，男子安可逢
 (C) 始欲識郎時，兩心望如一。理絲入殘機，何悟不成匹
 (D) 春蠶不應老，晝夜常懷絲。何惜微軀盡，纏綿自有時。

- (B) 17. 「你破壞朝霞和晚雲的名譽／把太陽擋在毛玻璃的外邊」所描繪的景物與下列何者最接近？
 (A) 經不起過分摧殘／魚蝦全部暴斃／屍體日夜發臭 (李昌憲 後勁溪)
 (B) 白天不見藍天／入夜放出酸臭廢氣／百萬人口醒或睡都在嗆咳 (李昌憲 煙囪)
 (C) 混合著高分貝的喇叭聲／城市在沉重的輪胎壓下／不停地尖叫 (李敏勇 城市現象)
 (D) 死的只是幾條臭肚魚／斷的只是幾根紅珊瑚／吃山的靠山／吃海的靠海 (沙穗 炸魚人)。

17. (B) 與題幹同樣是描寫工業污染嚴重破壞空氣品質。

- (C) 18. 「願借明駝千里足，送兒還故鄉」所表現出來的心情，與下列何者相同？
 (A) 終日不成章，泣涕零如雨
 (B) 聲中如告訴，未盡反哺心
 (C) 即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽
 (D) 總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁。

18. (C) 與題幹同寫思鄉情切，歸心似箭。
 (A) 寫女子的思君之情。
 (B) 寫未能及時盡孝的哀痛。
 (D) 寫國君為小人所蒙蔽，已被放逐、報國無門。

- (C) 19. 余光中：「霧來的日子，山變成一座座的列嶼，在白煙的橫波迴瀾裡，□□□□。……起風的日子，一切雲雲霧霧的朦朧氳氳全被□□，水光山色，纖毫悉在鏡裡。」根據文意脈絡，空格處填入下列何者最恰當？
 (A) 隨波逐流／飄散
 (B) 若隱若現／抹乾
 (C) 載浮載沉／拭淨
 (D) 漸行漸遠／掃空。

- (B) 20. 下列何者沒有表達出「行進迅速」的空間變換感受？
 (A) 萬里赴戎機，關山度若飛
 (B) 薰風一萬里，來處是長安
 (C) 即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽
 (D) 朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還。

20. (B) 通過對薰風的描寫，表達了詩人對長安故鄉的思念和歸鄉的希望。並未表達「行進迅速」的空間變換。

五、閱讀測驗（每題 6 分，共 12 分）

視而不見的健康殺手——PM2.5

空襲警報

認識空汗

「細懸浮微粒PM2.5」非常小，是空氣中直徑小於2.5微米（ μm ）微粒，只有人類頭髮直徑的1/28。PM2.5經由呼吸道進入人體，從肺泡侵入後最大受害者是心血管疾病。

PM2.5主要來自於沙塵、火山灰、海鹽飛沫／工廠燃料、交通工具廢氣／燃燒稻草、燒香和鞭炮，還有大氣中光化學反應等。

PM₁₀及PM_{2.5}對人體危害

PM₁₀及PM_{2.5}粒徑多小？

- (D) 1. 根據上圖，下列選項敘述何者正確？
 (A) 人類髮絲的直徑大約10微米左右
 (B) 細懸浮微粒都來自人為汙染造成的
 (C) PM2.5經由呼吸道及頭髮進入人體
 (D) PM2.5主要造成人類心血管的疾病。

- (B) 2. 根據上圖，下列選項說明何者錯誤？
 (A) 主標題「空襲警報」運用了雙關的寫作手法，達到言在此意在彼的效果
 (B) 副標題「視而不見的健康殺手」運用誇飾的寫作手法，加深讀者的印象
 (C) 「認識空汗」的圖文說明，內容簡短扼要，可讓讀者了解PM2.5的來源
 (D) 比對PM10及PM2.5對人體的危害，強調後者的嚴重性更勝前者。

16. (A) 江山沐浴著春光多麼秀麗，春風送來花草的芳香。燕子銜著溼泥築巢，暖和沙子上睡著成對的鴛鴦。
 (B) 李波的小妹字雍容，她撩起衣裙放馬馳奔，迅疾如風捲草蓬。射箭時她能左右開弓，而且必定一箭雙鵰。李家女子尚且如此勇武，若是男子戰場又哪能抵擋？
 (C) 與郎君剛相識時，希望兩顆心都是一樣地渴望彼此。把絲線放入織機，誰能想到會織不出布匹呢？
 (D) 以春蠶自喻，以蠶絲比喻情絲。不惜為此情奉獻一切，因為心中懷著纏綿的情意。

二年級下學期國文科 第二次段考 重點彙整

範圍：第四課～第六課（含語文常識二）

一、形音義彙整

(一) 翳、翡、翌

| 字形 | 字音 | 釋義 | 詞例 |
|----|-----|-----------------|--------|
| 翳 | ㄩㄠˋ | 1. 隱沒 | 「翳」入天際 |
| | | 2. 眼珠上所生遮蔽視線的薄膜 | 眼「翳」病 |
| 翡 | ㄈㄟˋ | 翡翠：翠玉 | 綴滿「翡翠」 |
| 翌 | ㄩˋ | 次的、第二的 | 「翌」日 |

(二) 糝、滲、參、摻、慘

| 字形 | 字音 | 釋義 | 詞例 |
|----|-----|------------|-----------|
| 糝 | ㄇㄣˋ | 撒落 | 「糝」上金粉 |
| 滲 | ㄆㄣˋ | 液體慢慢地浸透或漏出 | 「滲」透 |
| 參 | ㄘㄣˋ | 參差：雜亂不齊的樣子 | 「參差」不齊 |
| | ㄆㄣˋ | 星座名 | 動如「參」商 |
| | ㄘㄣˋ | 加入 | 「參」戰、「參」選 |
| | ㄇㄣˋ | 同「三」 | 「參」佰元 |
| 摻 | ㄘㄢˋ | 混合、雜入 | 「摻」雜 |
| 慘 | ㄘㄢˋ | 1. 程度厲害、嚴重 | 「慘」白、「慘」敗 |
| | | 2. 悲哀、淒涼 | 悽「慘」、悲「慘」 |

(三) 馨、罄、磬、聲

| 字形 | 字音 | 釋義 | 詞例 |
|----|------|----------|---------------|
| 馨 | ㄒㄩㄢˋ | 芳香的氣息 | 溫「馨」 |
| 罄 | ㄎㄩㄥˋ | 盡、完 | 「罄」竹難書、門票售「罄」 |
| 磬 | ㄎㄩㄥˋ | 樂器名 | 「磬」鐘 |
| 聲 | ㄕㄨㄥˋ | 1. 宣布、張揚 | 「聲」明、「聲」討 |
| | | 2. 名譽 | 蜚「聲」中外、名「聲」大振 |

(四) 牘、瀆、犢、黷、櫝、贖

| 字形 | 字音 | 釋義 | 詞例 |
|----|-----|---------------------|-----------|
| 牘 | ㄉㄨˊ | 1. 古代用以書寫文字の木片 | 案「牘」勞形 |
| | | 2. 書、信、文件 | 連篇累「牘」 |
| 瀆 | ㄉㄨˊ | 1. 水溝 | 溝「瀆」 |
| | | 2. 輕慢、不敬 | 「瀆」職 |
| 犢 | ㄉㄨˊ | 小牛 | 初生之「犢」不畏虎 |
| 黷 | ㄉㄨˊ | 濫用 | 窮兵「黷」武 |
| 櫝 | ㄉㄨˊ | 木製的盒子 | 買「櫝」還珠 |
| 贖 | ㄉㄨˊ | 1. 以財物或其他代價換回人質或抵押品 | 「贖」回人質 |
| | | 2. 以勞役、財物等彌補過失 | 將功「贖」罪 |

(五) 佇、貯

| 字形 | 字音 | 釋義 | 詞例 |
|----|-----|-------|-----------|
| 佇 | ㄉㄨˊ | 久立 | 「佇」立、「佇」候 |
| 貯 | ㄉㄨˊ | 積藏、儲蓄 | 「貯」藏、「貯」存 |

(六) 澈、徹、撤、輒

| 字形 | 字音 | 釋義 | 詞例 |
|----|-----|---------------|---------------|
| 澈 | ㄉㄜˋ | 1. 水清 | 清「澈」 |
| | | 2. 穿透、貫通。通「徹」 | 「澈」底 |
| | | 3. 通曉、了悟 | 洞「澈」、大「澈」大悟 |
| 徹 | ㄉㄜˋ | 貫通、通透 | 響「徹」雲霄、寒風「徹」骨 |
| 撤 | ㄉㄜˋ | 1. 除去、免去 | 「撤」職 |
| | | 2. 抽回、退回 | 「撤」退 |
| 輒 | ㄉㄜˋ | 途徑、路數 | 重蹈覆「輒」、如出一「輒」 |
| | ㄉㄜˋ | 辦法、主意 | 沒「輒」 |

二、字音辨別

(一) 伺

| 字形 | 字音 | 釋義 | 詞例 |
|----|-----|-------|-------------|
| 伺 | ㄘㄨˋ | 暗中偵察 | 窺「伺」、「伺」機而動 |
| | ㄘㄨˋ | 侍候、服侍 | 「伺」候父母 |

(二) 葛

| 字形 | 字音 | 釋義 | 詞例 |
|----|-----|--------|----------|
| 葛 | ㄍㄜˊ | 1. 植物名 | 「葛」藤 |
| | | 2. 姓氏 | 諸「葛」(複姓) |
| | ㄍㄜˋ | 姓氏 | 「葛」洪 |

(三) 啞

| 字形 | 字音 | 釋義 | 詞例 |
|----|----|-------------------------|-----------|
| 啞 | ㄚˋ | 1. 人或動物因生理缺陷或疾病而喪失語言的功能 | 聾「啞」 |
| | | 2. 發音枯竭 | 嗓子喊「啞」了 |
| | | 3. 形容聲音枯澀、低沉不圓潤 | 沙「啞」 |
| | | 4. 不說話、沒聲音的 | 「啞」鈴、「啞」劇 |
| | ㄚˊ | 1. 形容烏鴉之類的叫聲 | 「啞」啞吐哀音 |
| | | 2. 形容小兒學說話的聲音 | 「啞」啞學語 |

(四) 給

| 字形 | 字音 | 釋義 | 詞例 |
|----|-----|----------|--------|
| 給 | ㄍㄧˊ | 1. 供應 | 自「給」自足 |
| | | 2. 授與、賜予 | 「給」與 |
| | ㄍㄧˋ | 1. 交付 | 「給」錢 |
| | | 2. 與 | 送「給」 |

三、字義辨別

(一) 陋

| 字形 | 釋義 | 詞例 |
|----|-----------|-------------|
| 陋 | 1. 狹隘、狹窄 | 「陋」室銘、居「陋」巷 |
| | 2. 容貌醜 | 醜「陋」 |
| | 3. 粗劣、不好的 | 「陋」規、「陋」習 |
| | 4. 學識淺薄 | 孤「陋」寡聞 |

(二) 徒

| 字形 | 釋義 | 詞例 |
|----|-------------------|--------------|
| 徒 | 1. 步行 | 「徒」步旅行 |
| | 2. 白白地、平白 | 「徒」費脣舌 |
| | 3. 僅、只 | 「徒」有虛名 |
| | 4. 人，多指壞人 | 匪「徒」、「不法之「徒」 |
| | 5. 門人、弟子 | 門「徒」、「徒」弟 |
| | 6. 一種拘禁犯人，強服勞役的刑罰 | 無期「徒」刑 |
| | 7. 空的，不憑藉什麼的 | 「徒」手搏虎 |

(三) 孤

| 字形 | 釋義 | 詞例 |
|----|----------|-------------|
| 孤 | 幼年喪父或無父母 | 「孤」兒 |
| | 單獨 | 「孤」雁、「孤」身前往 |
| | 特出、怪異 | 「孤」僻 |
| | 古代王侯的自稱 | 「孤」家 |

四、銘——文體簡介

| | |
|------|--|
| 表達方式 | 銘是一種篇幅短小、文詞精鍊的文體，多以韻文表達。 |
| 主要作用 | 1. 自我惕勵。 2. 記頌功德。 |
| 種類 | 1. 器物銘——刻於日常生活所使用的器物上。 2. 居室銘——刻於居室。 3. 山川銘——刻於石碑上，立於名川大山。 4. 墓誌銘——刻於墓碑上，記死者姓名、生平，以稱頌、悼念死者。 5. 座右銘——題寫後置於座位旁，用來警惕策勵自己。 |

五、「陋室銘」簡介

| | |
|----|--|
| 篇名 | 陋室銘 |
| 作者 | 唐代劉禹錫。 |
| 主旨 | 作者自我期許：只要努力充實學問、修養品德，雖居陋室，依然能怡然自得，聲名遠播。 |
| 作法 | 多採對偶形式。以「惟吾德馨」貫串全文。 |
| 押韻 | 押「庚青」(ㄥ)韻，除末句「有」字外，皆隔句押韻，且一韻到底。韻腳：名、靈、馨、青、丁、經、形、亭，共八字。 |
| 特色 | 全文精簡流暢，短短八十一字，含敘事、寫景、抒情。文章句式整齊，對偶巧妙，音韻和諧，是銘文的經典之作。 |

六、借代修辭

◆**定義**：不直接說出所要表達人、事、物的本來名稱，而借用原事物的局部特徵代替整體，或用與它有密切關係的事物來代替。

◆**舉例**：

1. 無絲竹之亂耳——樂器的總稱，也可借指音樂聲。
2. 這個部長因貪汙索賄丟了烏紗帽——官職。
3. 三杯黃湯下肚，他就已經不支倒地——酒。
4. 由言談舉止便可知道他是紈褲子弟——富貴人家。
5. 老張的願望是白首歸隱，嘯傲山林——年老。
6. 巾幗不讓鬚眉——女子；男子。
7. 一日不見如隔三秋——年。
8. 回祿——火災。
9. 黔首——布衣。
10. 桑梓——故鄉、家園。
11. 杏林——醫學界。
12. 杏壇——教育界。

七、回文修辭

◆**定義**：句子的上下兩句，詞彙大多相同而詞序相反的修辭法。

◆**例句**：

1. 我為人人，人人為我。
2. 有村舍處有佳蔭，有佳蔭處有村舍。
3. 十字常常寫成千字，千字常常寫成十字。(胡適差不多先生傳)
4. 天上的月亮在水裡，水裡的月亮在天上。(彭邦楨月之故鄉)
5. 國語的文學，文學的國語。(胡適)

6. 來者不善，善者不來。
7. 色即是空，空即是色。
8. 人生如戲，戲如人生。
9. 疑人不用，用人不疑。

八、「我所知道的康橋」連用詞語的涵義

| 連用詞語 | 涵義 |
|---------|---|
| 三個「頃刻間」 | 把時間說得極為急促，表示初曉景色的瞬息變化，讓人有目不暇接之感。 |
| 兩次「春！」 | 表達了歡喜雀躍的心情，將尋春人心中喜悅的感覺大聲說出來，使讀者也不禁為春的到來而歡呼，寫來極具感染力。 |
| 六個「關心」 | 足見作者細心觀照，流露出對春信的殷切盼望。 |
| 四個「你如愛」 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 用四個「你如愛」的排比句，形式整齊，呈現文章的節奏感，也強調康橋的自然與人文都十分豐美，每個人皆可「擇其所好」，盡情享受漫遊的樂趣。 2. 作者津津樂道地與讀者分享，在康橋漫遊時，不論是自然景觀或人情溫暖，都能讓人感受到無比的歡欣愉快。 3. 作者在此段用「你」來拉近與讀者的距離，彷彿與讀者面對面把臂歡談，顯得格外親切，熱情洋溢。 |

九、「水神的指引」的五感摹寫

| 摹寫用法 | 課文文句 |
|------|--|
| 聽覺摹寫 | 我確信自然和土地呼吸的氣聲隨著蟲鳴的叫聲，而有律動、節奏，蟲鳴聲間接地拉高代表著大地吐出的聲音。 |
| 視覺摹寫 | 凝視著周圍，朝著視覺穿不過的黑夜，她的靜，好美。 |
| 味覺摹寫 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 我張開嘴伸出舌頭接著深夜滴落的露水，貫穿喉道的露水是甜的。 2. 春天的水是甜的，是香的。(兼嗅覺摹寫) |
| 觸覺摹寫 | 又將水潑在臉上，好涼、好涼，被水輕吻的感覺真好。 |
| 嗅覺摹寫 | 露水滴落在臉上，是香的。 |

十、應用文——題辭

◆**定義**：題辭，就是用精粹的文辭，題寫在牌匾、花籃、花圈、錦旗、獎盃等物之上，藉以表達慶賀、頌揚、勉勵、警戒、紀念或哀悼的應用文。

◆**分類**：依據內容的不同，大致可以分為兩大類——慶賀類、哀輓類。

◆**舉例**：

(一) 慶賀類

◎結婚

| | | | | |
|-----|------------------------------|------------------------------|------------------------------|----------------------|
| 訂 婚 | 文定吉祥 喜締鴛鴦 | 白首成約 | 文定之喜 | 誓約同心 |
| 結 婚 | 百年好合 魚水和諧 琴瑟和諧 永浴愛河 | 永結同心 花開並蒂 天作之合 秦晉之好 | 珠聯璧合 鸞鳳和鳴 相敬如賓 連理結枝 | 天賜良緣 佳偶天成 花好月圓 |
| 嫁 女 | 宜室宜家 桃灼呈祥 | 之子于歸 鳳卜宜昌 | 淑女于歸 | 宜爾室家 |

◎生育

| | | | | |
|-----|--------------|--------------|--------------|--------------|
| 生 子 | 弄璋誌喜 喜得寧馨 | 天賜麟兒 熊羆入夢 | 熊夢徵祥 螽斯衍慶 | 石麟呈彩 添丁之喜 |
| 生 女 | 弄瓦誌喜 弄瓦徵祥 | 明珠入掌 喜得千金 | 彩鳳新雛 | 祥徵虺夢 |
| 雙 生 | 雙芝競秀 | 玉樹聯芬 | | |

◎壽慶

| | | | | |
|-----|--------------|--------------|--------------|------|
| 男 壽 | 松柏長青 南山並壽 | 松鶴遐齡 | 齒德俱尊 | 星輝南極 |
| 女 壽 | 壽考宜家 瑤池春永 | 金萱不老 萱草長春 | 春滿瑤池 慈竹長青 | 北堂萱茂 |
| 雙 壽 | 椿萱並茂 雙星並耀 | 福祿鴛鴦 萬壽無疆 | 壽域同登 | 金石同堅 |

◎遷居

| | | | | |
|-----|--------------|--------------|------|------|
| 新 居 | 美輪美奐 | 堂構維新 | 雕梁畫棟 | 華屋生輝 |
| 遷 居 | 里仁爲美 鶯遷喬木 | 德必有鄰 良禽擇木 | 孟母遺風 | 地靈人傑 |

◎開業

| | | | | |
|-----|--------------|--------------|--------------|--------------|
| 商 店 | 駿業宏開 大展鴻圖 | 大展鴻猷 萬商雲集 | 媲美陶朱 | 大業千秋 |
| 工 廠 | 開物成務 | 富國之基 | 工業建國 | 百工居肆 |
| 醫 院 | 華佗再世 濟世活人 | 扁鵲復生 杏林春暖 | 妙手回春 術精岐黃 | 仁心仁術 功同良相 |
| 旅 館 | 近悅遠來 賓主盡歡 | 賓至如歸 高賢蒞止 | 貴客盈門 | 群賢畢至 |
| 書 局 | 宣揚文化 | 名山事業 | 金匱石室 | 斯文在茲 |
| 校 慶 | 百年樹人 春風化雨 | 百年大計 功在杏壇 | 弦歌不輟 | 時雨春風 |

◎比賽

| | | | | |
|--------------|--------------|--------------|------|------|
| 演 講、 辯論比賽 | 立論精宏 | 音正詞圓 | 一鳴驚人 | 崇論閎議 |
| 作文比賽 | 文情並茂 洛陽紙貴 | 含英咀華 妙筆生花 | 文采斐然 | 秋實春華 |
| 書法比賽 | 鐵畫銀鉤 | 國粹之光 | 筆力萬鈞 | 力透紙背 |
| 音樂比賽 | 珠圓玉潤 | 新鶯出谷 | 繞梁韻永 | 高山流水 |

◎其他

| | | | | |
|-----|--------------|--------------|------|------|
| 慈 善 | 樂善好施 博施濟眾 | 痾瘵在抱 積無量德 | 仁民愛物 | 民胞物與 |
| 當 選 | 眾望所歸 | 造福桑梓 | 爲民喉舌 | 榮鷹鶚選 |

(二) 哀輓類

◎哀輓詞

| | | | | |
|-----|------|------|------|------|
| 男 喪 | 老成凋謝 | 斗山安仰 | 南極星沉 | 福壽全歸 |
| 女 喪 | 駕返瑤池 | 坤儀足式 | 懿德常昭 | 萱萎北堂 |
| 喪 子 | 抱痛西河 | 西河之痛 | 喪明之痛 | |
| 喪父母 | 風木興悲 | 風木之思 | | |
| 兄弟喪 | 雁行失序 | 雁行折翼 | | |

二年級下學期國文科 第二次段考 成語彙整

範圍：第四課～第六課（含語文常識二）

| 第四課 我所知道的康橋 | | |
|------------------|------|--|
| 歷屆基測、會考 | 成語 | 釋義 |
| 91，二 | 瞬息萬變 | 形容在極短的時間內變化迅速。 |
| 100，一 103 | 目不暇給 | 形容諸多美好事物同時呈現，或景物變化太快，觀者來不及欣賞、分辨。 |
| 93，一 | 參差不齊 | 雜亂不整齊。參差，音ㄘㄤ ㄘ，不整齊的樣子。 |
| | 窈窕淑女 | 體態美好又有德性的女子。窈窕，音ㄩㄠˇ ㄩㄠˇ，幽靜美好的樣子。 |
| 93，一 102 | 栩栩如生 | 形貌生動逼真，像真的一樣。栩栩，活生生的樣子。 |
| | 荒誕不經 | 荒唐而不近情理。 |
| 95，一 | 荒誕無稽 | 荒唐而毫無根據。 |
| 第五課 陋室銘 | | |
| 92，一 | 怡然自得 | 欣悅而自覺滿足的樣子。 |
| 99，一 | 案牘勞形 | 形容因文書工作繁重而疲憊不堪。 |
| 90，二 99，二 | 韜光養晦 | 比喻隱藏才能，不使外露。 |
| 97，二 | 地靈人傑 | 多用來指傑出人物，生於靈秀之地。 |
| | 付之一炬 | 全部焚毀。炬，火把。 |
| | 化爲烏有 | 指全部消失。烏有，沒有。 |
| | 陋巷簞瓢 | 比喻清貧的生活。陋巷，狹小的街巷。瓢，由葫蘆做成的舀水器。 |
| | 博學鴻儒 | 學問豐富、見識廣博的讀書人。 |
| | 連篇累牘 | 寫字用的竹簡、木片串連堆積在一起。形容篇幅過多，文詞冗長。 |
| 第六課 水神的指引 | | |
| | 難以置信 | 很難令人相信。 |
| | 彌足珍貴 | 更加值得珍惜寶貴。 |
| | 生生不息 | 孳生繁衍而不停止。 |
| 103 | 無能爲力 | 沒有力量促進事情的發展。 |
| | 瞭若指掌 | 比喻對事情了解得非常清楚。 |
| | 文質彬彬 | 文采和實質均備。後用以形容人舉止文雅有禮。 |
| | 別開蹊徑 | 另闢途徑，不與別人相同。 |
| 語文常識二 應用文——題辭、柬帖 | | |
| | 珠聯璧合 | 日月如併合的璧玉，星辰如成串的珍珠。比喻人才或美好的事物相匹配或同時薈集。常用作祝賀新婚的頌辭。 |
| 98，二 | 琴瑟和諧 | 比喻夫妻感情諧樂和合。亦作「琴瑟和鳴」。 |
| 90，一 95，一 | 鳳凰于飛 | 鳳凰相伴而飛。後比喻夫婦和睦。 |

| | | |
|-----------------------------|------|--|
| | 之子于歸 | 這個女子要出嫁。之，此。子，女子。于，助詞。歸，出嫁。 |
| 91，二 104 | 宜室宜家 | 指女子嫁入夫家，夫妻和諧，家庭美滿。今多用為女子出嫁的祝賀語。宜，使和順。 |
| 91，二 | 松柏長青 | 比喻壽如松柏之長青不衰。常用為祝人長壽之辭。 |
| | 松鶴遐齡 | 慶賀高齡如松樹之長青。多用在為男性長者祝壽時的頌辭。遐齡，長壽。 |
| 91，二 113 | 妙筆生花 | 文思俊逸，寫作能力特強。或稱譽文章佳妙。 |
| 102 | 字字珠璣 | 形容句子或文章中遣詞用字非常優美。珠璣，比喻優美的文章或詞句。 |
| | 繞梁三日 | 聲音連續不斷。形容聲音非常美妙。 |
| 91，一 | 新鶯出谷 | 比喻人的歌聲，宛轉清脆，悅耳動聽，如黃鶯在山谷間鳴叫般。或作「黃鶯出谷」。 |
| 102 | 維妙維肖 | 模仿得精細巧妙，逼真傳神。 |
| | 一鳴驚人 | 比喻平時默默無聞，潛藏才華，一旦有機會施展時，果真令人驚訝、佩服。 |
| | 龍騰虎躍 | 如龍飛騰，如虎跳躍。形容精神奕奕，行動矯健。 |
| 105 112 | 仁心仁術 | 稱揚醫生心地善良、醫術高明的用語。 |
| 91，二 95，二 97，二 102 | 妙手回春 | 頌揚醫師的醫術高明，能治好重病。 |
| 95，一 97，二 | 杏林春暖 | 稱頌醫生的仁心仁術，如春日的溫煦。 |
| | 華佗再世 | 比喻醫術高明，有如華佗再度來到人世一般。華佗，東漢名醫，首用麻醉劑為病人治療。 |
| 98，二 | 里仁為美 | 選擇住處應挑有仁風的地方。 |
| 93，一 100，一 | 美輪美奐 | 指建築物高大華麗。輪，高大。奐，文彩鮮明。 |
| | 為民喉舌 | 充當人民的喉嚨、舌頭。比喻代替人民說話，表達意見。多用於致贈民意代表的題辭。為，音ㄨㄛˋ。 |
| 104，一 | 百年樹人 | 形容培育人才的不容易。 |
| | 時雨春風 | 及時的雨和春天溫暖的和風，能滋潤萬物的生長。後用以比喻老師的教化。 |
| | 濟濟多士 | 人才眾多。濟濟，音ㄐㄧˋ ㄐㄧˋ，形容人多，陣容盛大。 |
| | 遽返道山 | 形容對男性喪者突然去世的惋惜。用於哀輓男性喪者通用的輓辭。遽，音ㄐㄩˋ，忽然、突然。道山，傳說中的仙山。 |
| 96，二 109 | 駕返瑤池 | 哀輓老年女喪的題辭。瑤池，相傳為西王母的居所。 |
| | 忠勤足式 | 形容喪者勤於政務，可為後人典範。用於哀輓政界喪者的輓辭。式，效法。 |
| | 木壞山頽 | 梁木朽壞，高山傾頽。比喻哲人的衰萎。 |
| 90，一 | 龜鶴遐齡 | 比喻長壽。 |

二年級下學期國文科 第二次段考 小試身手—注音國字100則

範圍：第四課～第六課（含語文常識二） 班別_____ 座號_____ 姓名_____

注音、國字（100題，共100分）

1. 「嫵」媚動人：ㄨˇ
2. 萬「出ㄎㄨˇ」金燈：盞
3. 「栩」栩如生：ㄒㄩˇ
4. 「尸ㄨㄛˋ」息萬變：瞬
5. 「酪」漿：ㄎㄨㄛˋ
6. 春意「尤ㄩˊ」然：盍
7. 「ㄍㄨㄛˋ」刻間：頃
8. 目「眩」神迷：ㄒㄩㄢˋ
9. 「一ㄇ」粟花：罌
10. 「一ㄎ」勤問候：殷
11. 「娉」婷：ㄋㄨㄟ
12. 點「出ㄨㄟˋ」：綴
13. 「偌」大：ㄉㄨㄛˋ
14. 竹「ㄎㄨㄟ」筓：籬
15. 「ㄍㄨㄟˋ」拜：跪
16. 卻上輕「ㄎㄨㄛˋ」趁晚涼：輿
17. 怯「怜」怜：ㄎㄨㄟ
18. 享譽文「ㄍㄨㄛˋ」：壇
19. 萬「ㄎㄨㄟ」金輝：縷
20. 筆觸細「ㄎㄨㄟ」：膩
21. 「糝」上金粉：ㄇㄨㄛˋ
22. 一呼百「ㄎㄨㄟˋ」：諾
23. 「恣」意：ㄗˋ
24. 一線「尸ㄨㄛˋ」光：曙
25. 「ㄎㄨㄟ」戀之情：眷
26. 「ㄎㄨㄟ」煙裊裊：炊
27. 「翳」入天聽：一
28. 煙霧「ㄎㄨㄟ」漫：瀾
29. 「摻」雜：ㄎㄨㄟ
30. 「伺」機而動：ㄇㄨˋ
31. 休「憩」：ㄍㄨㄟ
32. 土「阜」：ㄍㄨㄟ
33. 「ㄍㄨㄟ」步旅行：徒
34. 身材豐「ㄎㄨㄟ」：腴
35. 土壤肥「ㄨㄛˋ」：沃
36. 「參」差不齊：ㄘㄨㄛˋ
37. 「ㄎㄨㄟ」公英：蒲
38. 阿「ㄎㄨㄟ」奉承：諛
39. 「ㄎㄨㄟ」菊：雛
40. 「衝」著大道：ㄎㄨㄟ
41. 身材「窈」窕：一ㄨㄛˋ
42. 擁「ㄎㄨㄟ」：戴
43. 「伺」候父母：ㄘㄨㄛˋ
44. 劉「ㄎㄨㄟ」錫：禹
45. 學問「ㄎㄨㄟ」博：淵
46. 「韜」光養晦：ㄍㄨㄟ
47. 「ㄎㄨㄟ」儒：鴻
48. 屢遭貶「出ㄘㄨㄛˋ」：謫
49. 樂不思「尸ㄨㄛˋ」：蜀
50. 聲名遠「播」：ㄎㄨㄟ
51. 諸「葛」廬：ㄍㄨㄟ
52. 連篇累「牘」：ㄎㄨㄟ
53. 譏「ㄍㄨㄟ」朝政：諷
54. 屋舍簡「ㄎㄨㄟ」：陋
55. 青「苔」：ㄍㄨㄟ
56. 褻「ㄎㄨㄟ」神明：瀆
57. 溫「馨」感人：ㄒㄨㄛˋ
58. 初生之「ㄎㄨㄟ」：犢
59. 「ㄍㄨㄟ」拳道：跆拳道
60. 買「ㄎㄨㄟ」還珠：贖
61. 將功「尸ㄨㄛˋ」罪：贖
62. 「罄」竹難書：ㄍㄨㄟ
63. 窮兵「黷」武：ㄎㄨㄟ
64. 打了一個「盹」：ㄎㄨㄟ
65. 「尸ㄨㄛˋ」獵：狩
66. 「ㄎㄨㄟ」封：塵
67. 「聆」聽：ㄎㄨㄟ
68. 「佇」立：ㄕㄨㄟ
69. 「ㄎㄨㄟ」足珍貴：彌
70. 難以「出ㄨㄛˋ」信：置
71. 偏「ㄎㄨㄟ」：頗
72. 壓「一ㄨㄛˋ」：抑
73. 經「一ㄇ」：營
74. 實「ㄎㄨㄟ」：踐
75. 「一ㄨㄛˋ」業：肄
76. 滋「ㄎㄨㄟ」大地：潤
77. 腹「瀉」：ㄒㄨㄟ
78. 腳「ㄩ」：一ㄩ
79. 「質」樸：ㄕㄨㄟ
80. 歸「尸ㄨㄛˋ」感：屬
81. 「ㄎㄨㄟ」類植物：蕨
82. 藤「ㄎㄨㄟ」：蔓
83. 山「ㄎㄨㄟ」：徑
84. 灌「溉」：ㄍㄨㄟ
85. 清「ㄎㄨㄟ」：澈
86. 水「ㄍㄨㄟ」：潭
87. 供「給」：ㄎㄨㄟ
88. 一「鳴」驚人：ㄎㄨㄟ
89. 懸「ㄎㄨㄟ」濟世：壺
90. 忠勤足「尸ㄨㄛˋ」：式
91. 音容「ㄎㄨㄟ」在：宛
92. 字字珠「璣」：ㄎㄨㄟ
93. 「鸞」鳳和鳴：ㄎㄨㄟ
94. 桑「梓」之光：ㄗˋ
95. 弄「出尤」誌喜：璋
96. 文采「斐」然：ㄍㄨㄟ
97. 駕返「一ㄨㄛˋ」池：瑤
98. 「遽」返道山：ㄎㄨㄟ
99. 「ㄎㄨㄟ」才無礙：辯
100. 「闔」第光臨：ㄎㄨㄟ

二年級下學期國文科 第二次段考 小試身手—注釋40則

範圍：第四課～第六課（含語文常識二）

班別_____

座號_____

姓名_____

注釋（40題，共100分）

1. 荒誕：荒唐而不合情理。
2. 溫存：溫柔。
3. 嫵媚：姿態美好的樣子。
4. 漠楞楞：模糊不清的樣子。
5. 「伺候」著河上的風光：此指探訪等候。
6. 怯伶伶：膽小可憐的樣子。
7. 栩栩：活生生的樣子。
8. 冉冉：緩慢移動的樣子。
9. 正「衝」著一條寬廣的大道：向、對。
10. 沃腴：土地肥美。
11. 水溶溶：溼潤的樣子。
12. 偌大：那麼大。
13. 「糝」上金粉：撒落。
14. 窈窕：幽靜美好的樣子。
15. 娉婷：輕巧美好的樣子。
16. 參差：不整齊的樣子。
17. 這是做地方官的「風流」：此指風雅灑脫。
18. 「恣」你嘗新：隨、任憑。
19. 「翳」入了天聽：隱沒。
20. 春信：春天的消息。
21. 無「絲竹」之亂耳：本為樂器總稱，此借指音樂聲。
22. 談笑有「鴻儒」：學問淵博的人。
23. 惟吾德「馨」：使香氣遠播。
24. 苔痕「上」階綠：長到……之上。
25. 調「素」琴：此指不加雕飾。
26. 苔痕上階綠：即「綠苔痕上階」，指綠色的苔蘚長到臺階上。
27. 何陋之有：即「有何陋」，指有什麼簡陋的呢？
28. 無案牘之「勞形」：使身體勞累。
29. 案「牘」：古代用以書寫文字的木片。
30. 「斯」是陋室：這。
31. 「惟」吾德馨：因為。
32. 往來無「白丁」：指文盲或缺乏知識的人。
33. 草色「入」簾青：映入。
34. 惟吾德馨：指因為我的品德美好，使陋室聲名像香氣一樣遠播。
35. 金經：指佛經或珍貴的書籍。
36. 「調」素琴：撫弄。
37. 塵封：被灰塵掩蓋，此指擱置在心中已久。
38. 彌足珍貴：更加值得珍惜寶貴。
39. 盹：時間很短的睡眠。
40. 背離：背棄遠離。

二年級下學期國文科 第二次段考 段考模擬試卷

範圍：第四課～第六課（含語文常識二）

班別 _____ 座號 _____ 姓名 _____

一、注音、國字（每題 2 分，共 12 分）

1. 「嫵」媚：ㄨˇ 2. 「曙」色：ㄕㄨˇ
 3. 諸「葛」亮：ㄍㄜˇ 4. 案「勿」勞形：ㄌㄨˊ
 5. 「封」封：ㄈㄥ 6. 「足」足珍貴：ㄉㄨˊ

二、注釋（每題 2 分，共 10 分）

1. 勞形：使身體勞累。
 2. 「糝」上金粉：撒落。
 3. 「翳」入天聽：隱沒。
 4. 背離：背棄遠離。
 5. 白丁：指文盲或缺乏知識的人。
 7. (A)鳥兒們在池邊的樹上歇息著，僧人在月光下敲門拜訪。
 (B)自晚上傳來的風雨聲，聯想到不知道外面落下了多少花。與藉聲音的描寫來反襯寂靜無關。
 (C)蟬聲聒噪使森林更加安靜，鳥鳴聲使山中更為清幽。
 (D)姑蘇城外寒山寺的鐘聲劃破寧靜的夜晚，傳到客船上。

三、改錯（每字 2 分，共 8 分）

(漫 娉 沉 怡) 漫步在枝極交錯的榆蔭大道，遠眺娉婷搖曳的花海，美麗的風光足以陳澆心靈，讓人心曠神宜。

四、選擇題（每題 3 分，共 60 分）

- (A) 1. 詞語的解釋會因時代的變遷或使用場合而有所差異。下列選項「 」中的詞語，何者意思相同？
 (A)月下獨飲，想起了蘇軾的「風流」／傳呼快馬迎新月是做地方官的「風流」
 (B)「伺候」著河上的風光／「伺候」父母是子女的責任
 (C)春光「爛漫」在人間／她天真「爛漫」惹人憐愛
 (D)伺候著河上的「風光」／上臺領獎極為「風光」。
 1. (A)皆指風雅灑脫。
 (B)採訪等候／服侍。
 (C)光彩紛呈的樣子／坦白光明、性情率真。
 (D)風景／光彩、榮耀。
- (B) 2. 陋室銘文中最後一句引用孔子「何陋之有」，此問句的答案為何？
 (A)肯定，說明就算簡陋屋室仍有迷人之處
 (B)否定，強調有德之主人，能使陋室不陋
 (C)模稜兩可，雖說不在意，但仍心繫富貴
 (D)不置可否，自嘲富貴與德行不能兼得之。
- (C) 3. 水神的指引一文中，作者提到在黑暗中「靜靜地聆聽……勝過在國家音樂廳般的一切感受。」下列何者的詮釋最貼近此段涵義？
 (A)作者對國家音樂廳的曲目不感興趣
 (B)白天是大家活動的時間，作者覺得太吵
 (C)黑暗的靜，讓人能單純享受自然的天籟之音
 (D)作者是夜貓子，白天都在睡覺，活動時間僅限晚上。
- (A) 4. 好友們送了一方「眾望所歸」的匾額至花輪的辦公室，並在那裡聚會。九尾：「恭喜老兄，你當年的理想終於如願以償了。」花輪：「上個月小玉弄璋之喜，我未能親臨祝賀，真是過意不去。」小玉：「沒關係，小丸子下個月喬遷之喜，到時候我們可得大肆慶賀一番！」小丸子：「九尾如今廣栽桃李，享譽杏壇，也算是可喜可賀呢！」根據以上對話，下列敘述何者最恰當？
 (A)花輪投身政壇 (B)小玉喜獲千金
 (C)小丸子即將于歸 (D)九尾行醫仁心仁術。

4. (B)弄璋之喜：恭喜人生男孩的賀詞。
 (C)喬遷之喜：祝賀他人遷居的賀詞。
 (D)杏壇：泛指教育界。

- (B) 5. 我所知道的康橋：「『春！』這勝利的晴空彷彿在你的耳邊私語。」其中關於「勝利的晴空」的涵義與下列選項何者相近？
 (A)白日戰勝黑夜
 (B)暖春大敗寒冬
 (C)信心大勝疑惑
 (D)關懷力克孤寂。
 6. (A)形容招待親切，使客人如同回到家裡一樣舒適。
 (B)用於祝賀人競選獲勝的賀辭。
 (C)指女子嫁入夫家，夫妻和諧，家庭美滿。
 (D)選擇住處應挑有仁風的地方。後指敦親睦鄰。
- (D) 6. 小敬搬新家，阿嬌欲送禮金表達祝賀之意。下列題辭，何者最適合寫在賀儀封套上？
 (A)賓至如歸 (B)造福桑梓
 (C)宜室宜家 (D)里仁為美。
- (B) 7. 「只遠處牛奶車的鈴聲，點綴這周遭的沉默」用「牛奶車的鈴聲」來反襯四周環境之清幽，這種寫作手法與下列何者不同？
 (A)鳥宿池邊樹，僧敲月下門
 (B)夜來風雨聲，花落知多少
 (C)蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽
 (D)姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。
- (D) 8. 陋室銘一文以「山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈」開頭，這樣的寫作手法有何用意？
 (A)聲東擊西，特意故弄玄虛
 (B)埋兵伏將，營造眾星拱月
 (C)言近旨遠，賦予豐富想像
 (D)藉彼喻此，引出文章主旨。
- (C) 9. 水神的指引一文中，作者祖父說「自然從未啞過」，這段話的涵義與下列何者相差最遠？
 (A)只要用心傾聽，就可以感受到自然
 (B)人類過度汲取資源、背離自然，所以聽不見
 (C)因為沒有虔誠地上香祭拜，所以自然不願說話
 (D)珍惜自然、用心感受，就能夠察覺自然的美好。
- (D) 10. 陋室銘文末提到「南陽諸葛廬，西蜀子雲亭」，可以看出作者的心境為何？
 (A)安慰自己酣觴賦詩，陶然忘機
 (B)提醒自己寧靜淡泊，知福惜福
 (C)期許自己甘於平凡，隱居明志
 (D)勉勵自己韜光養晦，靜待時機。
- (C) 11. 我所知道的康橋一文中連用三個「頃刻間」——「頃刻間這田野添深了顏色」、「頃刻間這周遭瀰漫了清晨富麗的溫柔」、「頃刻間你的心懷也分潤了白天誕生的光榮」，這樣的寫作手法有何用意？
 (A)透露瞬變的朝陽，令人惆悵失望
 (B)美景易逝，希望人們能及時行樂
 (C)瞬息萬變的春晨，令人目不暇給
 (D)時光匆匆，提醒讀者要把握時間。
- (A) 12. 亞榮隆·撒可努山豬學校：「有些書上沒有的，在獵人學校裡卻是必修的課程」，此句話的涵義與下列何者最相近？
 (A)經驗是知識之父
 (B)失敗為成功之母
 (C)聽其言而觀其行
 (D)初生之犢不畏虎。

(C) 13. 「唐朝長慶年間，白居易請詩人元稹、劉禹錫、韋楚到家裡做客，談論南京盛衰舊聞，建議賦詩飲酒，以金陵懷古為題作詩。當時，劉禹錫因官場不得志，倒滿了一杯酒，酒剛喝完，就作一首西塞山懷古，懷古嘆今，意味深長。白居易道：『我們四人探驪龍，子先獲珠，所餘鱗爪，何用耶？』於是罷唱。」根據上文，下列說明何者正確？

- (A) 元稹、韋楚罷唱表示抗議
 (B) 西塞山位於長安城附近的海濱
 (C) 白居易讚劉禹錫的詩作珍貴稀有
 (D) 文中白居易以「鱗爪」來比喻珍貴之作。

13. (D) 鱗爪：比喻瑣屑、片段或點滴的事物。

(A) 14. 陋室銘：「苔痕上階綠，草色入簾青」句中的「上、入」兩字將靜態的景色描繪成活潑的動態。下列詩句，何者也有這種以「動詞」活化詩句的功效？

- (A) 明月松間照，清泉石上流
 (B) 道狹草木長，夕露沾我衣
 (C) 空山新雨後，天氣晚來秋
 (D) 千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。

14. (A) 「照」、「流」二字用法與題幹相同。

(D) 15. 我所知道的康橋：「關心石上的苔痕，關心敗草裡的鮮花，關心這水流的緩急，關心水草的滋長，關心天上的雲霞，關心新來的鳥語。」文中連續使用了六個「關心」，顯示出作者的心境如何？

- (A) 憂心於春天遲遲未到
 (B) 無奈於春天美景易逝
 (C) 關懷天地萬物的生長
 (D) 關切春信降臨的探詢。

2. (D) 生滅無常：指宇宙的萬事萬物是剎那變化，而不是常有、不變的，譬如生、老、病、死的無常變化。

(B) 16. 亞榮隆·撒可努的父親在汲水過程中向他講述水神的傳說，為的是想要傳達一些道理，下列何者不屬於其中？

- (A) 對於自然的饋贈，要懂得珍惜並分享
 (B) 不能盲從原住民族的信仰，那是迷信
 (C) 要敬愛自然，並懂得如何與自然溝通
 (D) 不要忘記大自然的恩典，要銘記於心。

(C) 17. 小龍要致贈結婚禮金給即將結婚的同學，下列賀辭何者最適合寫在禮金封套上？

- (A) 美輪美奐
 (B) 近悅遠來
 (C) 琴瑟和鳴
 (D) 高朋滿座。

17. (A) 賀新居之喜。
 (B) 賀旅館、飯店開業。
 (D) 賀餐廳開幕。

(A) 18. 「數大便是美」是一種雄壯、遼闊、崇高的「壯美」美感。下列何者不屬於此種「壯美」的景象描述？

- (A) 我常常在夕陽西晒時，騎了車迎著天邊扁大的日頭直追
 (B) 手把著一家村莊的籬笆，隔著一大田的麥浪，看西天的變幻
 (C) 過來了一大群羊，放草歸來的，偌大的太陽在牠們後背放射著萬縷的金輝
 (D) 滿開著豔紅的罌粟，在青草裡亭亭地像是萬盞的金燈。

(D) 19. 從亞榮隆·撒可努創辦獵人學校的初衷裡，可見排灣族文化中，獵人的真正涵義不限於打獵，更包括下列何者？

- (A) 能做出厲害陷阱
 (B) 能與其他族群合作
 (C) 能傳承原始狩獵技術
 (D) 能與土地、自然溝通。

(D) 20. 水神的指引一文中提到，即便水不多，老獵人仍是辛苦布置了一番，為的就是讓附近的人知道這裡有水源。由此可推知老獵人的出發點為何？

- (A) 閒來無事，打發時間
 (B) 職責所在，不得不做
 (C) 祖先託夢，子孫圓夢
 (D) 取物有節，共享資源。

五、閱讀測驗（每題 2 分，共 10 分）

流蘇是校園中最美的春樹。最初只是點點瑩白在柔枝嫩葉間閃爍，一不留神已滿樹繁花輕覆，雪白照眼，不見枝條，葉片也只是雪色間的綠意零星。盛開的流蘇是白色火焰，如冰似雪，白得純淨，但不留餘地縱情綻放又如燃燒到極點的火，熱得燙手。一旦親見亭亭春樹，白衣如雪，也就是飄零的時候。眼睜睜目睹如此鮮麗春花轉瞬歸於塵土，真是令人心碎。流蘇開落是無常的具象，不是隱喻。
 （方瑜 半面流蘇）

(A) 1. 「盛開的流蘇是白色火焰，如冰似雪，白得純淨」運用何種寫作手法？

- (A) 譬喻 (B) 映襯 (C) 轉化 (D) 雙關。

(D) 2. 作者觀賞流蘇由綻放至飄落，興起了什麼樣的感觸？

- (A) 萬物靜觀皆自得
 (B) 剎那美好即為永恆
 (C) 宇宙生生不息的奧妙
 (D) 生滅無常，非人所能掌控。

3. (A) 無論是與非、成功與失敗，到頭來都是一場空。
 (B) 景物未改變，人及事物已經不是原來的面貌。
 (C) 雖然夕陽無限美好，可惜的

(C) 3. 文中「一旦親見亭亭春樹，白衣如雪，也就是飄零的時候。」這段話與下列何者涵義相近？

- (A) 是非成敗轉頭空
 (B) 景物依舊，人事全非
 (C) 夕陽無限好，只是近黃昏
 (D) 白髮催年老，青陽逼歲除。

是已接近黃昏時刻。（美好轉瞬即逝。）
 (D) 白髮漸增催人老去，歲暮已至新春即將來臨。（感嘆歲月易逝，而自己尚是一名毫無功名的白衣。）

米飯變麻雀

從前，泰雅族祖先住在一個美麗的山谷中，每天只用半粒小米就可煮一大鍋飯，供所有人飽餐一頓，所以不必辛苦種田。某日，輪到一位懶惰的人負責煮飯，他覺得切小米太麻煩，於是把整粒米丟進鍋中，心想：「若半粒米可煮一餐，那一粒米就可煮兩餐飯，多省事！」但煮了許久未聞飯香。他好奇地打開鍋蓋，竟從鍋中飛出一隻麻雀，斥罵他懶惰，並警告他以後族人必須辛苦耕種才有飯吃，而且收成時會有很多麻雀來吃農作物。

（改寫自呂美容等編撰泰雅傳說：祖先的故事）

(B) 4. 根據本文，泰雅族祖先應該要如何煮飯才正確？

- (A) 把小米切半，全部丟到鍋子裡
 (B) 把小米切半，丟1/2粒米到鍋中
 (C) 不用切小米，整粒米放入鍋中
 (D) 不用切小米，在鍋中放二粒米。

(D) 5. 關於本則故事的闡述，下列何者正確？

- (A) 煮了許久未聞飯香，是因為鍋中的小米被麻雀給偷吃了
 (B) 用半粒小米就可煮一大鍋飯，凸顯出泰雅族祖先的偷懶
 (C) 依故事結局判斷，把整粒米丟進鍋中，是一種知變通的做法
 (D) 傳說的主旨在警示族人要勤奮努力，勿投機取巧、自以為是。

二年級下學期國文科 第三次段考 重點彙整

範圍：第七課～第十課

一、形音義彙整

(一) 暮、慕、幕、募、慕

| 字形 | 字音 | 釋義 | 詞例 |
|----|-----|-----------------------|--------|
| 暮 | ㄇㄨˋ | 1. 傍晚、太陽將落的時候 | 日「暮」時分 |
| | | 2. 晚、將盡的 | 「暮」春三月 |
| | | 3. 衰頹的 | 「暮」氣沉沉 |
| 慕 | ㄇㄨˋ | 1. 思念、想念 | 思「慕」 |
| | | 2. 景仰 | 「慕」名而來 |
| 幕 | ㄇㄨˋ | 1. 垂掛的簾幔 | 閉「幕」儀式 |
| | | 2. 幕府的簡稱。指古代將帥或行政官的府署 | 「幕」僚 |
| 募 | ㄇㄨˋ | 廣求、召集 | 招「募」 |
| 慕 | ㄇㄨˋ | 忽然 | 「慕」然回首 |

(二) 獷、曠、擴、礦

| 字形 | 字音 | 釋義 | 詞例 |
|----|-----|------------------|-------------|
| 獷 | ㄨㄥˋ | 勇猛、強悍 | 粗「獷」 |
| 曠 | ㄨㄤˋ | 1. 寬廣、空闊 | 「曠」野 |
| | | 2. 開朗、豁達 | 心「曠」神怡 |
| | | 3. 空缺、荒廢 | 「曠」日廢時 |
| 擴 | ㄨㄤˋ | 張大、開展 | 「擴」展事業 |
| 礦 | ㄨㄤˋ | 蘊藏於地層中供開採利用的自然物質 | 煤「礦」、「礦」產豐富 |

(三) 駭、骸、賅、劾

| 字形 | 字音 | 釋義 | 詞例 |
|----|-----|-----------|---------------|
| 駭 | ㄏㄞˋ | 1. 驚人的 | 驚濤「駭」浪 |
| | | 2. 受驚、害怕 | 驚「駭」不已、「駭」人聽聞 |
| 骸 | ㄏㄞˋ | 1. 骨頭的通稱 | 「骸」骨 |
| | | 2. 形體、軀殼 | 遺「骸」、放浪形「骸」 |
| 賅 | ㄏㄞˋ | 充足、完備的 | 言簡意「賅」 |
| 劾 | ㄏㄞˋ | 檢舉、揭發不法行為 | 彈「劾」 |

(四) 訖、迄、屹、屹

| 字形 | 字音 | 釋義 | 詞例 |
|----|-----|-----------------|--------|
| 訖 | ㄑㄧˋ | 完畢、終了 | 銀貨兩「訖」 |
| 迄 | ㄑㄧˋ | 至、到 | 「迄」今 |
| 屹 | ㄧˋ | 高聳直立 | 「屹」立不搖 |
| 屹 | ㄑㄧˋ | 屹屹：極為勞苦或勤勉不息的樣子 | 孜孜「屹屹」 |

(五) 鍵、腱、毬

| 字形 | 字音 | 釋義 | 詞例 |
|----|------|-------------------|--------|
| 鍵 | ㄑㄧㄢˋ | 1. 供人用手指按壓的小板 | 琴「鍵」 |
| | | 2. 比喻機關或事物的扼要部分 | 關「鍵」時刻 |
| 腱 | ㄑㄧㄢˋ | 連接肌肉和骨頭的結締組織，極富韌性 | 肌「腱」 |
| 毬 | ㄑㄧㄢˋ | 毬子：一種遊戲用具 | 踢「毬子」 |
| 健 | ㄑㄧㄢˋ | 1. 形容人生理、心理情況良好 | 「健」康 |
| | | 2. 擅長、善於 | 「健」談 |

(六) 捭、睥、稗、婢、俾、裨、痺

| 字形 | 字音 | 釋義 | 詞例 |
|----|-----|--------------------------|-------------|
| 捭 | ㄅㄞˋ | 開 | 縱橫「捭」闔 |
| 睥 | ㄅㄞˋ | 睥睨：斜著眼睛看人，表示傲然輕視或不服氣的意思 | 「睥睨」天下 |
| 稗 | ㄅㄞˋ | 微小、卑賤 | 「稗」官野史 |
| 婢 | ㄅㄞˋ | 舊稱供使喚的丫頭 | 「婢」女 |
| 俾 | ㄅㄞˋ | 使 | 「俾」使、「俾」能自立 |
| 裨 | ㄅㄞˋ | 增加、幫助 | 「裨」益 |
| | | 副的、偏的 | 「裨」將軍 |
| 痺 | ㄅㄞˋ | 1. 一種神經性疾病。肢體失去感覺，不能隨意活動 | 小兒麻「痺」 |
| | | 2. 麻木、感覺遲鈍 | 麻「痺」不仁 |

(七) 蟄、摯、墊、螫

| 字形 | 字音 | 釋義 | 詞例 |
|----|-----|----------------------------|--------------|
| 蟄 | ㄓㄨˊ | 動物入冬藏伏土中，不飲不食 | 「蟄」伏 |
| 摯 | ㄓㄨˋ | 誠懇 | 誠「摯」、真「摯」 |
| 墊 | ㄉㄢˋ | 1. 鋪在下面的東西 2. 代人或託人暫付款項 | 鞋「墊」 「墊」錢 |
| 螫 | ㄓㄨˊ | 蜂、蠍等用尾針或毒鉤刺傷人畜 | 虎頭蜂「螫」人 |

(八) 扳、叛、版、販、板

| 字形 | 字音 | 釋義 | 詞例 |
|----|-----|--------------------------------|----------------------------|
| 扳 | ㄅㄢ | 1. 挽回頹勢 2. 向某一方向拉 | 「扳」回一城 向上「扳」開 |
| 叛 | ㄅㄢˋ | 背離、違反 | 離經「叛」道 |
| 版 | ㄅㄢˋ | 1. 報紙或雜誌的版別 2. 印刷物印行的次數 | 體育「版」 再「版」、初「版」 |
| 販 | ㄅㄢˋ | 1. 做小買賣的人 2. 賣 | 攤「販」、菜「販」 「販」售商品 |
| 板 | ㄅㄢˋ | 1. 片狀的木料 2. 繃緊 3. 呆滯或固執的 | 木「板」 「板」著臉 呆「板」、古「板」 |

二、字音辨別

(一) 暈

| 字形 | 字音 | 釋義 | 詞例 |
|----|-----|--------------------|------|
| 暈 | ㄩㄢˋ | 1. 光影、色澤四周模糊的部分 | 燈「暈」 |
| | | 2. 日月周圍的光環 | 月「暈」 |
| | | 3. 擴散 | 「暈」開 |
| 暈 | ㄩㄢˋ | 1. 昏迷 | 「暈」倒 |
| | | 2. 因外在環境而產生一種昏亂的感覺 | 「暈」車 |

(二) 綸

| 字形 | 字音 | 釋義 | 詞例 |
|----|------|-------------|--------|
| 綸 | ㄌㄨㄣˊ | 綸巾：青色絲帶編的頭巾 | 羽扇「綸巾」 |
| | ㄌㄨㄣˊ | 引申為人的才能學識 | 滿腹經「綸」 |

三、字義辨別

(一) 望

| 字形 | 釋義 | 文句 |
|----|------------|---------------------------|
| 望 | 1. 向遠處或高處看 | 孔明登城「望」之、自飛馬遠遠「望」之 |
| | 2. 向、朝 | 「望」西城蜂擁而來、「望」北山路而退、「望」車外看 |

(二) 乃

| 字形 | 釋義 | 文句 |
|----|-------|------------------------|
| 乃 | 1. 於是 | 孔明「乃」披鶴氅、眾官無不駭然，「乃」問孔明 |
| | 2. 是 | 司馬懿「乃」魏之名將 |

四、臺灣海洋文學作家介紹

| | 廖鴻基 | 夏曼·藍波安 |
|------|--------------------------------------|--|
| 身分 | 花蓮人 | 達悟族人 |
| 作品 | 討海人、來自深海、鯨生鯨世等書。 | 海浪的記憶、冷海情深等書。 |
| 作品內容 | 實地參與海上工作，寫出漁人的生活及遭遇，其散文敘事性極高，也具戲劇效果。 | 追尋原住民族身分的自我認同，透過體驗傳統文化的活動，喚起達悟族的信仰與精神。 |

五、「三國志」與「三國演義」的比較

| 書名 | 三國志 | 三國演義 |
|----|----------------------|---------------------------|
| 史別 | 正史 | 雜史、歷史演義小說 |
| 作者 | 晉 陳壽 | 元末明初羅貫中 |
| 內容 | 記三國的興亡史，以曹魏為正統，後儒譏之。 | 演說三國故事，除正史之外，多所渲染，以蜀漢為正統。 |
| 地位 | 四史之一 | 小說界四大奇書之一 |

六、中國小說發展階段

神話、寓言是中國古典小說發展的濫觴，至魏晉南北朝志怪及志人小說，是文言短篇小說之醞釀時期。唐代傳奇小說，是文言短篇小說邁向成熟時期。宋代話本小說，為白話小說之醞釀時期（文章有長有短）。明、清章回小說，則是白話長篇小說之極盛時期。

| 體裁 | 時代 | 代表作品 | 備 注 |
|-------|-------|--|--|
| 神話、寓言 | 先秦兩漢 | 1. 神話： <u>山海經</u> 。 2. 寓言： <u>戰國策</u> 、 <u>孟子</u> 、 <u>莊子</u> 、 <u>列子</u> 、 <u>韓非子</u> 。 | 1. 神話是遠古人民的口頭創作，與開創世界，展現人類意志有關。 2. 寓言是把抽象道理寄託在生動故事中，藉此達到諷諭或宣揚理念的效果。 |
| 筆記小說 | 魏晉南北朝 | 1. 志怪： <u>干寶搜神記</u> 。 2. 志人： <u>劉義慶世說新語</u> 。 | 1. 魏晉南北朝以志怪小說較盛行。 2. 文言小說的醞釀時期。 |
| 傳奇小說 | 唐 | 1. <u>元稹鶯鶯傳</u> （才子佳人）。 2. <u>白行簡李娃傳</u> （才子佳人）。 3. <u>杜光庭虬髯客傳</u> （遊俠）。 4. <u>沈既濟枕中記</u> （佛道思想）。 | 1. 已具備短篇小說之形式。 2. 唐代傳奇屢為元、明戲劇所取材。 |
| 話本小說 | 宋、元、明 | 1. 短篇： <u>三言</u> （ <u>馮夢龍喻世名言</u> 、 <u>警世通言</u> 、 <u>醒世恆言</u> ）、 <u>二拍</u> （ <u>凌濛初初刻拍案驚奇</u> 、 <u>二刻拍案驚奇</u> ）。 2. 長篇： <u>三國志平話</u> 、 <u>大宋宣和遺事</u> （部分為 <u>水滸傳</u> 底本）。 | 1. 話本乃說書者之稿本。 2. 章回小說實由宋、元長篇話本發展而來。 |
| 章回小說 | 元、明、清 | 1. 小說界四大奇書： <u>三國演義</u> 、 <u>水滸傳</u> 、 <u>西遊記</u> 、 <u>金瓶梅</u> 。 2. 清代： <u>儒林外史</u> 、 <u>紅樓夢</u> 、 <u>老殘遊記</u> 。 | 1. 多數章回小說以白話寫成，但 <u>三國演義</u> 是以淺近文言文寫成。 2. <u>聊齋志異</u> 為文言短篇小說而非章回小說。 |

七、章回小說的特點及與話本的差異

| | 章回小說特點 | 與話本的差異 |
|-----------|--|--|
| 承襲話本的某些特點 | 1. 基本上以白話寫成，繼承宋元話本的傳統。 2. 正文出現「楔子」（與話本的「入話」相類似）以及一些特定詞語，如：「話說」、「且說」、「看官」、「諸公」。 3. 隨著時間發展，章回小說代表中國古典小說已經進入一個新的成熟階段。 | 1. 話本是民間藝人口頭創作的底本，大都未經文人潤色，比較粗糙。 2. 章回小說經過作家的加工和創作，相較於話本更精緻、且經過文人潤色，較為成熟。 |
| 分章標回 | 1. 分章節、立回目的格局。 2. 每回有醒目標題，講述一個中心內容。 3. 回目從簡單粗率的單句進化到對仗工整、節奏感豐富的偶句。 | 宋元的話本故事通常比較短，沒有明確的章節結構和回目標題。 |
| 設置懸念 | 1. 每回末尾以「欲知後事如何，且聽下回分解」收結。 2. 吸引讀者繼續閱讀。 | 話本故事講述較為線性，沒有明確的連續性和懸念設置。 |

八、說話的藝術——委婉詞的運用

用一種禮貌用詞或語氣比較緩和的詞語，以曲折、含蓄的方式來表達，可以稱之為委婉表達法。它與修辭學中的「婉曲」側重於詞語的修辭效果是不同的。

委婉表達法主要用於與人往來的交際應酬之中，非一般語言技巧。也不過分讚譽對方。換言之，它是一種得體的表達方式。

◆舉例

| 一般話語 | 委婉說辭 |
|------|--------|
| 工人 | 藍領 |
| 年紀大 | 年長、資深 |
| 上廁所 | 如廁、方便 |
| 沒工作 | 待業中 |
| 虧損 | 負成長 |
| 身高矮小 | 小巧玲瓏 |
| 貧窮國家 | 第三世界國家 |
| 流浪漢 | 遊民、街友 |

二年級下學期國文科 第三次段考 成語彙整

範圍：第七課～第十課

| 第七課 飛 魚 | | |
|--------------|--------|----------------------------------|
| 歷屆基測、會考 | 成 語 | 釋 義 |
| 95，二 110 | 如火如荼 | 形容氣勢或氣氛蓬勃、熱烈。荼，茅草的白花。 |
| 109 | 興致勃勃 | 形容興趣濃厚。 |
| | 日薄西山 | 比喻事物接近衰亡或人近老年，殘生將盡。 |
| 95，二 111 | 生氣勃勃 | 形容充滿生命活力，朝氣蓬勃。 |
| 103 | 精神奕奕 | 情緒高昂，有朝氣的樣子。 |
| 100，一 102 | 波光粼粼 | 波光閃動的樣子。 |
| | 抱頭鼠竄 | 形容像鼠懼人一般，狼狽逃走的樣子。 |
| 第八課 空城計 | | |
| | 過五關斬六將 | 比喻突破重重難關。 |
| | 調兵遣將 | 泛指部署人力。 |
| 110 | 處變不驚 | 處於變化無定的情勢中，仍不驚惶失措。 |
| | 慎謀能斷 | 凡事細密的策畫，謹慎的謀慮，並能夠當機立斷。 |
| | 笑容可掬 | 笑容滿面的樣子。掬，用兩手捧取。 |
| 101 | 千鈞一髮 | 比喻非常危險。 |
| 93，一 | 扣人心弦 | 形容十分感動人。 |
| 99，一 | 勾心鬥角 | 比喻彼此明爭暗鬥，各用心機。亦作「鉤心鬥角」。 |
| 96，一 108 | 聲東擊西 | 比喻虛張聲勢，使人產生錯覺，實則集中主力攻擊其不備之處。 |
| | 欲擒故縱 | 想要擒住或控制對方，卻故意先放鬆，讓對方鬆弛戒備，使更容易就範。 |
| | 以卵擊石 | 比喻自不量力或以弱攻強，結果必然失敗。 |
| 93，二 99，一 | 優柔寡斷 | 行事猶豫不決，不能當機立斷。 |

| | | |
|--------------|--------|-------------------------------|
| 95，一 | 故弄玄虛 | 故意玩弄花招，使人迷惑、無法了解。 |
| | 略勝一籌 | 比喻兩相比較，其中一方稍微高明一些。 |
| | 略遜一籌 | 比喻兩相比較，其中一方稍微差一些。 |
| 95，一 95，二 | 一籌莫展 | 一點計策也施展不出來。比喻毫無辦法。 |
| 第九課 管好舌頭 | | |
| 92，二 | 老神在在 | 形容很有把握，一切盡在掌握中。 |
| | 叱吒風雲 | 形容威風氣概，足以左右世局。叱吒，大聲斥喝。 |
| | 三寸不爛之舌 | 形容能言善道，擅長辭令的口才。 |
| 95，一 104 | 滔滔不絕 | 形容說話連續而不間斷。 |
| 90，一 99，二 | 口蜜腹劍 | 形容一個人嘴巴說得好聽，而內心險惡、處處想陷害人。 |
| | 一諾千金 | 形容承諾信用高，一旦許諾別人，必定做到。亦作「千金一諾」。 |
| 95，一 98，二 | 指桑罵槐 | 比喻拐彎抹角地罵人。 |
| 93，二 99，一 | 大放厥詞 | 大發議論，多含貶義。亦作「大放厥辭」。 |
| 93，一 | 風雲際會 | 比喻才士賢臣為時所用。 |
| | 鼓舌如簧 | 形容人花言巧語，能說善道，動舌如鼓弄簧片一般。 |
| 第十課 科幻極短篇選 | | |
| 113 | 赫赫有名 | 形容聲名顯揚的樣子。 |
| | 無地自容 | 形容羞愧至極。 |
| | 偃旗息鼓 | 軍隊收起旌旗，停敲戰鼓。後比喻事情中止，不再進行。 |
| | 行禮如儀 | 按流程步驟執行應有的禮節程序。 |
| 107 | 行屍走肉 | 此指會走動而沒有靈魂的軀殼。 |
| | 風度翩翩 | 形容一個人文采風流，舉止瀟灑。 |
| | 扳回一城 | 在競賽中稍微挽回頹勢。 |



筆記欄

二年級下學期國文科 第三次段考 小試身手—注音國字100則

範圍：第七課～第十課

班別_____ 座號_____ 姓名_____

注音、國字（100題，共100分）

1. 粗「獷」：ㄍㄨㄤˇ
2. 精神「丐尤」奮：亢
3. 「慙」氣：ㄑㄩㄟ
4. 美麗翅「一」：翼
5. 「撇」閃：ㄉㄟ
6. 光「暈」：ㄩㄢˋ
7. 如火如荼「荼」：ㄊㄨㄛˊ
8. 「翱」翔天際：ㄠ
9. 精神抖「擻」：ㄌㄨˇ
10. 船「丁一弓」：舷
11. 渾身是「勁」：ㄐㄩㄥˋ
12. 懾「怔」：ㄉㄥˋ
13. 「吮」吸：ㄩㄢˇ
14. 窸窣「ㄇㄨㄞ」ㄇㄨㄞ：窸
15. 「ㄅㄨㄛ」逃：竄
16. 擺動尾「ㄍㄨㄛ」：鱗
17. 波光「ㄉㄨㄛ」ㄉㄨㄛ：粼
18. 蚊「蚋」：ㄨㄟ
19. 一「ㄅㄨㄛ」明燈：盞
20. 「乒」乒砰砰：ㄉㄨㄛ
21. 急「ㄐㄨㄛ」顫抖：遽
22. 「ㄉㄨㄛ」空飛落：凌
23. 乒乓「砰」砰：ㄉㄨㄛ
24. 耕「ㄉㄨㄛ」海洋：犁
25. 功「ㄉㄨㄛ」：勛
26. 「ㄉㄨㄛ」黑：黧
27. 船「ㄉㄨㄛ」：槳
28. 漣「漪」：一
29. 漁「汛」：ㄉㄨㄛ
30. 重新部「署」：ㄉㄨㄛ
31. 銀貨兩「ㄍㄨㄛ」：訖
32. 披鶴「氅」：ㄉㄨㄛ
33. 搬運「ㄉㄨㄛ」草：糧
34. 自古「迄」今：ㄍㄨㄛ
35. 堅守「崗」位：ㄍㄨㄛ
36. 笑容可「掬」：ㄐㄨ
37. 「ㄅㄨㄛ」香操琴：焚
38. 「ㄉㄨㄛ」離職守：擅
39. 城「鋪」：ㄉㄨㄛ
40. 「凭」欄而坐：ㄉㄨㄛ
41. 「一」立不搖：屹
42. 手持「ㄅㄨㄛ」尾：塵
43. 羽扇「綸」巾：ㄍㄨㄛ
44. 「駭」人聽聞：ㄉㄨㄛ
45. 「ㄉㄨㄛ」逃：遁
46. 手「ㄉㄨㄛ」寶劍：捧
47. 略勝一「ㄉㄨㄛ」：籌
48. 止有一「ㄉㄨㄛ」文官：班
49. 「ㄅㄨㄛ」掌大笑：撫
50. 「妄」行出入：ㄉㄨㄛ
51. 藏「ㄉㄨㄛ」：匿
52. 前「哨」：ㄉㄨㄛ
53. 神鬼「ㄉㄨㄛ」測：莫
54. 千「ㄐㄨㄛ」一髮：鈞
55. 兵力「ㄉㄨㄛ」殊：懸
56. 敵眾我「ㄍㄨㄛ」：寡
57. 欲「擒」故縱：ㄍㄨㄛ
58. 孜孜「矻」矻：ㄉㄨㄛ
59. 兩軍對「峙」：出
60. 遭到埋「ㄅㄨㄛ」：伏
61. 馬「謾」：ㄉㄨㄛ
62. 調兵「ㄍㄨㄛ」將：遣
63. 「ㄐㄨㄛ」躬盡瘁：鞠
64. 加以「渲」染：ㄉㄨㄛ
65. 眾將「ㄉㄨㄛ」旗：旌
66. 司馬「懿」：一
67. 扣人心「弦」：ㄉㄨㄛ
68. 「丞」相：ㄉㄨㄛ
69. 「樊」籠：ㄅㄨㄛ
70. 信口「ㄅㄨㄛ」黃：雌
71. 赤「ㄉㄨㄛ」ㄉㄨㄛ：裸
72. 鼓舌如「簧」：ㄉㄨㄛ
73. 「騁」快：ㄉㄨㄛ
74. 「煽」風點火：ㄉㄨㄛ
75. 猛獸出「柙」：ㄉㄨㄛ
76. 一言「喪」邦：ㄉㄨㄛ
77. 范「睢」：ㄐㄨㄛ
78. 話「ㄉㄨㄛ」子：匣
79. 當眾出「糗」：ㄍㄨㄛ
80. 「縱」橫家：ㄉㄨㄛ
81. 縱橫「捭」闔：ㄉㄨㄛ
82. 「誣」枉：ㄉㄨㄛ
83. 叱「吒」風雲：ㄅㄨㄛ
84. 別來無「恙」：一尤
85. 愚蠢昏「聵」：ㄉㄨㄛ
86. 口「吃」：ㄐㄨㄛ
87. 憂「ㄐㄨㄛ」症：鬱
88. 千古之「ㄉㄨㄛ」：謎
89. 「ㄉㄨㄛ」遙自在：逍
90. 「偃」旗息鼓：一弓
91. 「ㄉㄨㄛ」起大拇指：豎
92. 「ㄉㄨㄛ」ㄉㄨㄛ叫好：頻
93. 眼「ㄉㄨㄛ」：眸
94. 清白無「ㄍㄨㄛ」：辜
95. 不「ㄉㄨㄛ」一擊：堪
96. 一敗「ㄉㄨㄛ」地：塗
97. 陰「霾」消散：ㄉㄨㄛ
98. 「蟄」伏：出
99. 「ㄉㄨㄛ」回一城：扳
100. 「擲」掄：一世

二年級下學期國文科 第三次段考 小試身手—注釋50則

範圍：第七課～第十課

班別_____ 座號_____ 姓名_____

注釋（50題，共100分）

1. 儻怔：指被嚇呆了。
2. 如火如荼：形容氣勢或氣氛蓬勃、熱烈。
3. 「薄」暮：接近。
4. 蚊「蚋」：蚊類害蟲。
5. 粗獷：粗野狂放。
6. 「紛紛」匆匆：眾多的樣子。
7. 奕奕：精神煥發的樣子。
8. 「黧」黑：黃黑色。
9. 銀光粼粼：指水波在月光的映照下，閃閃發亮的樣子。
10. 無采工：閩南語，指白費工夫。
11. 式微：衰落、衰微。
12. 吮吸：用口吸取。
13. 「憋」氣：壓抑、強忍著。
14. 窸窣：形容輕微細碎的聲音。
15. 撇閃：快速掠過。
16. 「蓋」因不得已而用之：實在是。
17. 凭欄：靠著欄杆。
18. 妄行出入：不守規定，隨意進出。
19. 汝輩「焉」知：如何、怎麼。
20. 「飛馬」報到：騎著快馬的人，此指傳送緊急軍情的人。
21. 駭然：驚恐的樣子。
22. 孔明「分撥」已定：分派、調度。
23. 玄機：高明奧妙的計謀。
24. 盡皆「失色」：因為驚恐而變了臉色。
25. 蜂擁：形容大批人群擁擠向前。
26. 「投」山北小路去也：往。
27. 不曾「弄險」：冒險行事。
28. 笑容可「掬」：用兩手捧取。
29. 鶴氅：用鳥羽編製的外衣。
30. 前軍哨：在前鋒偵探敵情的士兵。
31. 「望」西城蜂擁而來：向、朝。
32. 城鋪：城中巡查的崗位。
33. 老神在在：閩南方言，形容很有把握，一切盡在掌握中。
34. 出糗：出醜。
35. 昏「聵」：糊塗不明事理。
36. 縱橫「捭闔」：指分化和拉攏。
37. 叱吒風雲：形容威風氣概，足以左右世局。
38. 巧舌如簧：形容人言辭巧妙動聽。
39. 煽動：慫恿、鼓動。
40. 無「恙」：疾病。
41. 騁快：放縱。
42. 誣枉：以不實言語加以陷害、冤枉。
43. 三寸不爛之舌：形容能言善道，擅長辭令的口才。
44. 「叱吒」風雲：大聲斥喝。
45. 行禮如儀：按流程步驟執行應有的禮節程序。
46. 揶揄：嘲弄。
47. 「蟄伏」許多日子：動物藏伏在土中不食不動。此指隱藏在中心。
48. 人道主義：提倡關懷人、尊重人，以人為中心的觀念。
49. 偃旗息鼓：軍隊收起旌旗，停敲戰鼓。後比喻事情中止，不再進行。
50. 行屍走肉：此指會走動而沒有靈魂的軀殼。

二年級下學期國文科 第三次段考 段考模擬試卷

範圍：第七課～第十課

班別 _____ 座號 _____ 姓名 _____

一、注音、國字（每題 2 分，共 12 分）

1. 「出ノ」伏已久：螫
 2. 昏「ㄅㄨㄟㄨㄟ」：瞶
 3. 粗「獷」：ㄨㄟㄨㄟ
 4. 如火如「ㄅㄨㄟノ」：荼
 5. 「凭」欄：ㄨㄟノ
 6. 「塵」尾：ㄅㄨㄟノ

二、注釋（每題 2 分，共 10 分）

1. 縱橫捭闔：比喻政治或外交上的各種手段，運用極為靈活。
 2. 笑容可掬：笑容滿面的樣子。
 3. 式微：衰弱、衰微。
 4. 揶揄：嘲弄。
 5. 「薄」暮：接近。
 6. (A)說話沒有文彩條理，就流傳不遠。
 (C)君子不會因為一個人說的話好，便舉荐他，也不會因為一個人德性有缺，就不把他說的話當一回事。
 (D)一句好話，即使在嚴冬中也可讓人溫暖；一句傷人的話，縱使在炎熱的六月也會使人感到心寒。

三、改錯（每字 2 分，共 6 分）

(形曲弦) 三國演義中的人物形象鮮明，情節曲折精彩，讀來扣人心絃，難怪受到大家的喜愛。

四、選擇題（每題 3 分，共 60 分）

(B) 1. 以下是小臻在國文課所做的筆記，一時大意寫錯一處。筆記中的錯誤處應是下列何者？

| | 三國志 | 三國演義 |
|-------|----------|----------|
| (A)作者 | 西晉陳壽 | 元末明初羅貫中 |
| (B)性質 | 正史 | 武俠小說 |
| (C)體裁 | 紀傳體 | 章回體 |
| (D)內容 | 以「曹魏」為正統 | 以「蜀漢」為正統 |

- (A) 2. 管好舌頭一文中提及舌頭充滿殺傷力、煽動力，下列選項何者可以證明？
 (A)許多人倒在劍刃下，更多人則倒在舌頭下
 (B)一逢到陌生人，聽他三句話，就知道這是什麼樣品格的人
 (C)舌尖上沾一點愛心，讓口邊都是春風，對人對己，都只有好處
 (D)舌頭真重要，說人是有思想、有智慧的動物，沒有舌頭就無以表達。
 3. (C)望見對方的頸項和背脊。
 (A)(B)(D)形容相差極為懸殊。
 (C) 3. 「深藍電腦再度發揮難以置信的棋藝，第十次打敗我這個赫赫有名的世界棋王。」請問深藍電腦與世界棋王的對弈能力，下列哪個成語描述相去最遠？
 (A)天壤之別 (B)判若雲泥
 (C)望其項背 (D)望塵莫及。
 (A) 4. 飛魚一文中提到「燈光彷彿是牠們的亢奮藥引」，關於這句話，下列敘述何者正確？
 (A)飛魚對光線的強烈趨附
 (B)燈光是飛魚的必備藥物
 (C)飛魚有吸吮燈光的技能
 (D)飛魚隨時隨地活力十足。

- (D) 5. 根據空城計中的文句判斷，孔明能退敵成功的主要原因為下列何者？
 (A)若棄城而走，必不能遠遁
 (B)吾若為司馬懿，必不便退也
 (C)吾已令興、苞二人在彼等候
 (D)此人料吾平生謹慎，必不弄險。
 5. (D)由此可看出孔明了解司馬懿猜忌多疑的性格，也點出「空城計」成功的關鍵。
 (B) 6. 「一個傻瓜只要裝得老神在在，死不開口，沒人會知道他是傻瓜，無奈傻瓜總是無法掌控自己的舌頭，接二連三的出糗，把自己的昏聩愚蠢不停藉著舌頭表現無遺。」此段的涵義與下列何者最接近？
 (A)言之無文，行而不遠
 (B)吉人之辭寡，躁人之辭多
 (C)不以言舉人，不以人廢言
 (D)良言入耳三冬暖，惡語傷人六月寒。
 (B) 7. 科幻小說的特性是對未來世界或過去情景做幻想式的描述。下列何者屬於科幻情節的描述？
 (A)好多犯人都說自己是清白無辜的，法庭上的任何人誰也沒有把他的話聽進去
 (B)王達成的腦部也挨了一刀，經過改造整治，換了另一種完全是慈善家的性格
 (C)「你可以變得更聰明，你可以打敗深藍唷！」他悄悄在我耳邊說了幾句話
 (D)全世界的媒體和科學家多少年前就發出驚人的警告和疑問，難道即將成為事實。
 (A) 8. 「月輪自海面昇舉，銀光粼粼，星光漸漸稀微，點點漁火熱鬧浮散在銀潔海面，天地宛如倒置，閃爍星辰全落在海面湧動。」下列敘述何者最符合文章原意？
 (A)海面映照月光，點點漁火讓海上如星空燦爛
 (B)月明星燦，海上倒影粼粼，比夜空更加光亮
 (C)海面映照著滿空星辰，與海上漁火相互掩映
 (D)水波映照出星月與漁火的倒影，使大海如閃亮夜空。
 (A) 9. 「人最大的財富是舌頭」這句話所闡明的道理，與下列何者最接近？
 (A)善用口才才能帶來成功
 (B)口才好才能成為富翁
 (C)好口才是賺錢唯一方法
 (D)富者有長耳朵、短舌頭。
 (C) 10. 下列文句，何者不屬於「動態」描寫？
 (A)白日行船，船尖破浪如在耕犁海洋
 (B)飛魚群抖波顫起海面，薄翅開展貼海四散滑翔
 (C)晚霞映照出男人鰲黑、粗獷、極負自信的奕奕神采
 (D)吸飽了燈光後，牠們便渾身是勁，瘋狂神經質地衝撞起來。

- (D) 11. 關於深藍的憂鬱一文，深藍電腦對著棋王說：「我應該比你更像人類唷！」請問這句話的涵義為何？
- (A) 深藍的棋藝遠遠不及棋王
 (B) 深藍的外形比棋王更像人類
 (C) 深藍比棋王更了解如何運用機器智慧
 (D) 深藍已經有了跟人類相同的情感反應。

- (C) 12. 空城計一文中使用對話來推展劇情，請問這樣的敘述方式產生何種效果？
- (A) 曲折有致，離奇神異 (B) 無中生有，警惕人心
 (C) 生動傳神，如臨其境 (D) 真實可信，感人肺腑。

- (A) 13. 「舌尖上沾一點蜜，讓滿口都是甜的；舌尖上沾一點愛，讓口邊都是春風」，此段話的涵義與下列何者相近？
- (A) 與人善言，暖於布帛 (B) 好言自口，莠言自口
 (C) 巧言如簧，顏之厚矣 (D) 書是音符，談話是歌。

- (B) 14. 替代死刑：「他（王朝明）為自己曾經服了二十年的『機器人代死刑』怨氣未消，下意識裡不甘陷害他的人如此逍遙自在，甚至不斷產生謀殺王達成的念頭，他為此而驚慌不安，良心受責備，非常煎熬卻無法自制。最後，王朝明只好請求有關當局，把自己的腦部加以改造，好讓自己成為一個完全正直沒有邪念的人。」可知王朝明請求有關當局把自己的腦部加以改造的理由為何？
- (A) 希望忘記那段「機器人代死刑」的回憶
 (B) 希望藉改造腦部，平息內心的煎熬痛苦
 (C) 希望藉此提升自己研發腦部醫學的成果
 (D) 希望能回到從前繼續過著機器人的生活。

- (A) 15. 「舌頭有時像樊籠，一旦放語言的猛獸出柙，想捉拿回來極不容易」，這段話的涵義可以用下列何者形容？
- (A) 君子一言，駟馬難追 (B) 一言定交，死生以之
 (C) 一言已定，千金不移 (D) 一言九鼎，出言如山。

16. (A) 一意孤行：多用作貶義詞，指某人不接受勸告，固執己見，獨斷獨行。

- (C) 16. 孔明在空城計文末說：「吾若為司馬懿，必不便退也。」關於這句話的說明，下列敘述何者最符合？
- (A) 寫出孔明的一意孤行
 (B) 顯現孔明的擔心憂慮
 (C) 展現孔明的慎謀能斷
 (D) 描寫孔明的後知後覺。

- (A) 17. 「我最佩服的，便是那些喜歡開會、善於開會的人。他們在會場上總是意氣風發，滔滔雄辯，甚至獨攬話題，一再舉手發言，有時更單挑主席纏鬥不休，陷議事於瓶頸，置眾人於不顧，像唱針在溝紋裡不斷反覆，轉不過去」，關於這段文字的分析，下列敘述何者最恰當？
- (A) 行文用語帶有嘲諷的風格
 (B) 運用對比技巧凸顯作者的觀點
 (C) 作者對在會議中滔滔雄辯的人給予肯定
 (D) 作者無法忍受口吃卻老在會議中發言的人。

17. (A) 作者運用嘲諷筆法，文中藉由「我最佩服的」、「總是意氣風發，滔滔雄辯」來反諷。
 (B) 運用反諷技巧來凸顯作者的觀點。
 (C) 是無法忍受。
 (D) 文中未提及發言者是口吃。

- (A) 18. 「水能載舟，亦能覆舟。」下列哪一種情形可以說明這句話的意旨？
- (A) 善用舌頭能造福，濫用舌頭會造禍
 (B) 許多人倒在劍刃下，更多人則倒在舌頭下
 (C) 舌頭除具有危險的殺傷力，更具有危險的煽動力
 (D) 舌尖上沾一點愛心，讓口邊都是春風，對人對己，都只有好處。

- (D) 19. 「一進人家門，往三面看看，就知道這是什麼樣文化的家庭。一逢到陌生人，聽他三句話，就知道這是什麼樣品格的人」，這段文句可以印證下列何種道理？
- (A) 眼見為憑 (B) 以管窺天
 (C) 大處著眼 (D) 一葉知秋。

- (D) 20. 「在二〇六〇年代，即使被判死刑的冤獄案件發生率只有萬分之一，但為了避免誤判，在人道主義者的鼓吹下，一種所謂『機器人代死刑』的方式便應運而生。」這段敘述主要在說明下列何者？
- (A) 民眾認為執行死刑過於野蠻
 (B) 刑罰太嚴苛，造成許多冤獄
 (C) 執行死刑，有效降低犯罪率
 (D) 「機器人代死刑」產生之因。

五、閱讀測驗（每題 4 分，共 12 分）

張儀已學^①而遊說諸侯。嘗從楚相飲，已而楚相亡璧。門下意^②張儀，曰：「儀貧無行，必此盜相君璧。」共執張儀，掠笞^③數百，不服^④，釋之。其妻曰：「嘻！子毋讀書遊說，安得此辱乎？」張儀謂其妻曰：「視吾舌尚在不？」其妻曰：「舌在也。」儀曰：「足矣！」

（司馬遷史記張儀□□）

☞ 注釋

① 已學：學習完畢。 ② 意：懷疑。
 ③ 笞：鞭打。 ④ 服：降服。

- (D) 1. 根據上述內容，張儀問妻子「視吾舌尚在不」的原因為何？
- (A) 啞巴吃黃蓮，有苦說不出
 (B) 海枯終見底，人死不知心
 (C) 人爭一口氣，佛爭一柱香
 (D) 留得青山在，不怕沒柴燒。

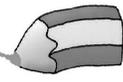
- (D) 2. 根據本文，下列推論何者最恰當？
- (A) 張儀指使門客偷楚相的璧玉
 (B) 張儀之妻在他被毆後又羞辱他
 (C) 張儀掉舌是因為遊說楚相讀書被拒
 (D) 張儀以「足矣」二字傳達靠雄辯雪恥的信心。

- (C) 3. 「史記一書的體例，可分五類：本紀以敘帝王，世家以記諸侯，列傳以誌人物，表以繫時事，書以詳制度。」本文選自史記□□，□□為史記的體例，請問應填入下列何者？
- (A) 本紀 (B) 世家 (C) 列傳 (D) 表。

語譯：
張儀學成之後遊說諸侯，曾經同楚國的宰相共飲。後來楚相家一塊璧玉不見了，楚相的門客懷疑是張儀偷的，說：「張儀貧窮，沒有好的品行，一定是這個人偷走了相國的玉璧。」便抓住張儀打了數百下。張儀沒有降服，楚相放了他。張儀的妻子說：「你要是不讀書、不遊說諸侯，怎麼會受到這樣的侮辱？」張儀對妻子說：「你看看我的舌頭還在不在？」張儀的妻子說：「還在。」張儀說：「這樣就夠了。」



筆記欄



筆記欄