

>> 翰林速講義

八下國文 [教用]

- ✓ 重點整理
- ✓ 基礎篇
- ✓ 選擇篇
- ✓ 成語大進擊
- ✓ 進階篇
- ✓ 閱讀篇



目次

第一課	余光中詩選	1
第二課	木蘭詩	10
第三課	運動家的風度	20
第四課	我所知道的康橋	29
第五課	陋室銘	40
第六課	水神的指引	49
第七課	飛 魚	60
第八課	空城計	69
第九課	管好舌頭	80
第十課	科幻極短篇選	89
自學選文一	柳毅傳書結奇緣——唐代傳奇	100
自學選文二	面對假訊息，其實我可以這麼做！	107
自學選文三	進軍葛萊美的華人設計師——蕭青陽	111
語文常識(一)	應用文——書信、便條	115
語文常識(二)	應用文——題辭、柬帖	118
附錄解答	121



第一課 余光中詩選

余光中



一、課文提要

(一) 讓春天從高雄出發

1. 文體：抒情詩（新詩）。
2. 文章出處：夢與地理。
3. 內容大要：作者透過熱情的筆調，道出對高雄的祈願，渴盼扭轉長期以來人們對高雄「文化沙漠」的印象。
4. 作法分析：
全詩分三節：
 - (1) 第一節為「起」，以潮水和太陽直射的自然現象表現春天到來。
 - (2) 第二節為「承」，寫木棉花燦爛盛開，預告春天將從高雄往北蔓延。
 - (3) 第三節為「合」，只用一句「讓春天從高雄出發」即有力地發出祈願。

(二) 控訴一枝煙囪

1. 文體：諷諭詩（新詩）。
2. 文章出處：夢與地理。
3. 內容大要：全力聲討環境破壞者——工業汙染。
4. 作法分析：
全詩分三節：
 - (1) 第一節點題，以流氓譬喻工業汙染的入侵。
 - (2) 第二節舉綱，寫無時無刻不在的工業汙染。
 - (3) 第三節張目，描繪無助的城市居民飽受工業汙染。

二、課文結構表

(一) 讓春天從高雄出發

- ◎起——（第一節）迎接春天來到高雄。
- ◎承——（第二節）讓春天的氣息從高雄往北傳遞。
- ◎合——（第三節）發出祈願——讓春天從高雄出發。

(二) 控訴一枝煙囪

- ◎點題——（第一節）藉煙囪來控訴工業汙染的嚴重。
- ◎舉綱——（第二節）控訴工業汙染從早到晚日夜不停。
- ◎張目——（第三節）控訴空氣汙染危害整個城市的居民。

三、段落大意

(一) 讓春天從高雄出發

- 第一節：迎接春天來到高雄。
- 第二節：讓春天的氣息從高雄往北傳遞。
- 第三節：發出祈願——讓春天從高雄出發。

(二) 控訴一枝煙囪

- 第一節：藉煙囪來控訴工業污染的嚴重。
- 第二節：控訴工業污染從早到晚，日夜不停。
- 第三節：控訴空氣污染危害整個城市的居民。

四、句意解說

(一) 讓春天從高雄出發

- 讓春天從高雄登陸
→點出高雄是港口都市，並用「春天」展現生命力。
- 讓海峽用每一陣潮水／讓潮水用每一陣浪花／向長長的堤岸呼喊
→藉「海峽」點出位置鄰近臺灣海峽，以潮水、浪花營造一波波湧動，增加動感，用「呼喊」賦予拍岸浪濤的聽覺震撼。
- 太陽回來了，從南回歸線
→呼應春天登陸。
- 太陽回來了，從南回歸線／春天回來了，從南中國海
→倒裝句，還原為「太陽從南回歸線回來了」、「春天從南中國海回來了」以此強調季節轉換由南向北。
- 讓木棉花的火把／用越野賽跑的速度／一路向北方傳達
→隨著春季到來，木棉花由南到北逐漸盛開，作者將依序開花的現象用越野賽跑作比喻，表達文化需要時間漸次傳遞。

(二) 控訴一枝煙囪

- 用那樣蠻不講理的姿態／翹向南部明媚的青空／一口又一口，肆無忌憚
→寫工業發展不顧居民健康從煙囪排放工業廢氣。
- 像一個流氓對著女童／噴吐你滿肚子不堪的髒話
→表示居民毫無招架之力。

- 你破壞朝霞和晚雲的名譽／把太陽擋在毛玻璃的外邊
→工業污染嚴重破壞空氣品質。
- 有時，還裝出戒煙的樣子／卻躲在，哼，夜色的暗處／向我惡夢的窗口，偷偷地吞吐
→暗指當環保局稽查時，工廠裝作沒有在排放黑煙，有諷刺的意思。
- 你聽吧，麻雀都被迫搬了家／風在哮喘，樹在咳嗽
→工業污染影響層面之大，動物、植物無一倖免。
- 而你這毒癮深重的大煙客啊／仍那樣目中無人，不肯罷手／還隨意揮著菸屑，把整個城市／當做你私有的一只煙灰碟
→工廠為了私利，排放有害氣體，絲毫不顧及他人健康及感受。
- 兩百六十萬張肺葉／被你薰成了黑懨懨的蝴蝶
→高雄市民的肺受到嚴重的空氣污染。
- 那許多矇矇的眼瞳
→(1) 市民置身在昏暗不明的環境裡絕望無助。
(2) 市民的眼睛模糊不清，絕望地仰向灰空。
- 那許多矇矇的眼瞳／正絕望地仰向／連風箏都透不過氣來的灰空
→市民飽受空汙危害，絕望無助。

五、修辭說明

(一) 類疊

1. 讓春天從高雄登陸／讓海峽用每一陣潮水／讓潮水用每一陣浪花／向長長的堤岸呼喊（兼轉化）
2. 太陽回來了，從南回歸線／春天回來了，從南中國海（兼轉化、倒裝）

(二) 轉化

1. 你破壞朝霞和晚雲的名譽／把太陽擋在毛玻璃的外邊
2. 你聽吧，麻雀都被迫搬了家／風在哮喘，樹在咳嗽
3. 而你這毒癮深重的大煙客啊／仍那樣目中無人，不肯罷手
4. 連風箏都透不過氣來的灰空

(三) 譬喻

1. 一口又一口，肆無忌憚／對著原是純潔的風景／像一個流氓對著女童／噴吐你滿肚子不堪的髒話（兼轉化）
2. 假裝看不見一百三十萬張／——不，兩百六十萬張肺葉／被你薰成了黑懨懨的蝴蝶（兼轉化）

六、形音義辨析

- 峽（ㄊㄞˊㄩˊㄛˋ） ㄟ兩陸塊之間的狹長海道。如：臺灣海峽。
ㄟ兩山之間。如：峽谷。
- 狹（ㄊㄞˊㄩˊㄛˋ） ㄟ窄小、不寬廣。如：狹路相逢。
- 俠（ㄊㄞˊㄩˊㄛˋ） ㄟ見義勇為、抑強扶弱的人。如：小飛俠。
- 挾（ㄊㄞˊㄩˊㄛˋ） ㄟ夾在腋下、夾持。如：挾帶。
ㄟ控制、脅迫。如：挾天子以令諸侯。
ㄟ懷藏、擁有。如：挾怨報復。
- 浹（ㄐㄩㄢˋㄩˊㄛˋ） ㄟ溼透、遍及。如：汗流浹背。
- 頰（ㄐㄩㄢˋㄩˊㄛˋ） ㄟ臉部兩側面，顴骨以下的部分。如：齒頰留香。

- 揮（ㄉㄨㄟㄩㄛˋ） ㄟ拂拭。如：揮去灰塵。
- 鄆（ㄉㄨㄟㄩㄛˋ） 一鄆鄆：今河北省邯鄲市，是戰國時期趙國的都城。如：邯鄲學步。
- 殫（ㄉㄨㄟㄩㄛˋ） ㄟ竭盡。如：殫精竭慮。
- 憚（ㄉㄨㄟㄩㄛˋ） ㄟ怕、畏懼。如：無所忌憚。
- 簞（ㄉㄨㄟㄩㄛˋ） ㄟ盛飯的圓形竹器。如：簞食瓢飲。
- 懨（ㄉㄨㄟㄩㄛˋ） 一懨懨：病弱精神不振的樣子如：病懨懨。
- 靨（ㄉㄨㄟㄩㄛˋ） ㄟ面頰上的微窩。如：笑靨。
- 魘（ㄉㄨㄟㄩㄛˋ） ㄟ惡夢。如：夢魘。
- 饜（ㄉㄨㄟㄩㄛˋ） ㄟ滿足。如：貪得無饜。
- 喘（ㄉㄨㄟㄩㄛˋ） ㄟ急促呼吸。如：喘不過氣、喘吁吁。
- 揣（ㄉㄨㄟㄩㄛˋ） ㄟ推測、估計。如：揣測、揣摩。
- 湍（ㄉㄨㄟㄩㄛˋ） ㄟ急流。如：飛湍、奔湍。
ㄟ水勢急速。如：湍急、湍流。
- 端（ㄉㄨㄟㄩㄛˋ） ㄟ物的一頭。如：筆端、末端。
ㄟ事物的起始。如：挑起戰端。
ㄟ項目、方面。如：變化萬端。
ㄟ以手平正的托、拿。如：端菜。
- 踹（ㄉㄨㄟㄩㄛˋ） ㄟ縮腿而後用力直踢而出。如：把門踹開。
- 矇（ㄉㄨㄟㄩㄛˋ） ㄟ眼瞎，有眼珠而看不見。如：矇眛。
一矇矇：眼睛半睜半閉，看不清的樣子。如：睡眼矇矇。
- 矇（ㄉㄨㄟㄩㄛˋ） ㄟ欺騙。如：別說瞎話矇人。
ㄟ胡亂猜對或得到。如：我能答對這題，是好運矇到的。

七、成語大進擊

一、與「春」有關的成語

1. 春光明媚：形容春景妙麗動人。
2. 春暖花開：春光和煦宜人，百花紛紛綻放。亦作「春暖花香」。

3. **春色滿園**：園子裡充滿春天嬌美茂盛的景色。
4. **滿面春風**：形容滿臉笑容，心情喜悅。
5. **春風得意**：形容人志得意滿的歡愉神情。
6. **春光融融**：形容春光明媚、和煦動人。
7. **春光如海**：形容大地遍呈春光明媚，鳥語花香的景象。亦作「春深似海」。
8. **春花秋月**：比喻美好的時光與景物。
9. **春回大地**：比喻情勢好轉，或事情圓滿成功。
10. **春蘭秋菊**：比喻異時景物，各有佳勝。
11. **面若春花**：面色有如春天的花，光耀動人。
形容面容俊秀、美好。
12. **春寒料峭**：早春薄寒，侵人肌骨。
13. **春色惱人**：春日美好的景色，反惹人煩惱。
14. **春意闌珊**：春天的景象衰敗凋殘。指春天將盡。亦作「春事闌珊」。
15. **春夢一場**：比喻世事變幻，富貴榮華瞬間即逝。
16. **春夢無痕**：形容世事變幻無常，就像春夢一樣容易消逝無蹤跡。
17. **付之春夢**：比喻榮華易逝，世事無常，轉眼成空。
18. **春宵苦短**：比喻歡樂時光容易消逝。
19. **悲秋傷春**：既悲秋來又傷春去。比喻多愁善感，容易觸景生情。
20. **雨後春筍**：春筍在雨後長得又多又快。比喻事物在某一時期後大量湧現，迅速發展。
21. **春風風人**：比喻教育給人的感化與恩澤。
22. **春風化雨**：適合草木生長的和風及雨水。後用以比喻師長和藹親切的教誨。
23. **如沐春風**：如同沐浴在春風之中，和暖舒暢。比喻遇到良師誠摯教誨的感受。
24. **杏林春暖**：稱頌醫生的仁心仁術，如春日的溫煦。
25. **著手成春**：本指作詩下筆自然，呈現生機盎然的氣象。後常用以稱譽大夫的醫術高明，能治癒宿疾。亦作「著手回春」。
26. **妙手回春**：指醫師的醫術高明，能把垂危的病人治癒。
27. **虎尾春冰**：踏到老虎的尾巴，走在春天的薄冰上。比喻處於極端危險的環境。
28. **陽春白雪**：比喻精深高雅的文學藝術作品。
29. **枯木逢春**：比喻雖處於絕境卻重獲生機，或劣境忽然轉好。

二、與「汙染」有關的成語

1. **臭氣沖天**：形容惡臭瀰漫。
2. **烏煙瘴氣**：形容人事或環境黑暗混亂。
3. **播土揚塵**：塵土飛揚。
4. **黃塵滾滾**：塵土飛揚，漫天黃沙。
5. **藏汙納垢**：(1)隱藏塵垢，聚集汙物。(2)比喻包藏壞人壞事。

第 1 課

余光中詩選

____年____班____號

姓名：_____

一、國字注音：(70%，每字 2 分)

1. 不「ㄊㄟㄝˋ」一顧：屑
2. 「ㄇㄨˊ」拭塵埃：拂
3. 「屏」東：ㄆㄩㄥˊ
4. 邯「ㄉㄨ」學步：鄆
5. 登「ㄉㄨㄥˋ」：陸
6. 蓬「ㄨㄥˊ」發展：勃
7. 「ㄎㄨㄥˋ」訴：控
8. 煙「ㄔㄨㄥˋ」：囟
9. 地瘡流「ㄇㄨˊ」：氓
10. 「吐」苦水：ㄊㄨˋ
11. 「ㄨㄥˋ」顧人命：罔
12. 「翹」首盼望：ㄎㄨㄟˊ
13. 黑「懨」懨：ㄊㄨㄟˊ
14. 畫龍點「ㄩㄥˊ」：睛
15. 「蠕」動：ㄨㄨˊ
16. 直「ㄊㄨㄥˋ」市：轄
17. 笑「靨」：ㄧㄝˋ
18. 夢「魘」：ㄧㄢˋ
19. 不忍「ㄆㄨㄝˋ」視：坐
20. 風格「ㄩㄥˊ」異：迴
21. 意「ㄊㄨㄟˋ」鮮明：象
22. 臺灣海「ㄊㄨㄥˋ」：峽
23. 「崎」嶇不平：ㄎㄨㄟˊ
24. 肆無忌「憚」：ㄉㄨㄟˋ
25. 毒「ㄨㄥˋ」深重：癮
26. 春光明「ㄇㄨㄟˋ」：媚
27. 「哮喘」：ㄊㄨㄟˋ ㄨㄟˋ
28. 咳「ㄨㄥˋ」：嗽
29. 不肯「ㄨㄥˋ」手：罷
30. 「ㄉㄨㄟˋ」精竭慮：殫
31. 「ㄎㄨㄟˋ」責：譴
32. 為非作「ㄉㄨㄟˋ」：歹
33. 「ㄨㄥˋ」然而生：油
34. 「ㄊㄨㄟˋ」轉乾坤：扭

二、解釋：(24%，每題 3 分)

1. 肆無忌憚：任意妄為，毫無顧忌。
2. 懨懨：病弱精神不振的樣子。
3. 矇矇：昏暗不明。
4. 控訴：指責、告發。
5. 蠕蠕：蟲類緩慢爬行的樣子。
6. 「揮」著菸屑：拂拭。
7. 眼「瞳」：眼珠。
8. 哮喘：即氣喘，特徵為呼吸急促、費力。

三、改錯：(6%，每字 1 分)

- (挾轟驕) 1. 東方不敗 ~~夾~~ 著 ~~哄~~ 動武林、驚動萬教的氣勢出現，那 ~~嬌~~ 傲的姿態，嚇得平庸之輩毫無招架之力。
- (壁擋殘) 2. 自從隔 ~~蔽~~ 空地開始蓋房子之後，賞心悅目的美景就被遮 ~~檔~~ 住了。不僅如此，建商缺乏公德心，把廢棄物堆得到處都是，大肆摧 ~~殘~~ 我們原本美麗的社區，真令人生氣。

第 1 課

余光中詩選

____年 ____班 ____號

姓名：_____

◎綜合測驗：(100%，每題 10 分)

解析 1：(A)「流氓」、「無賴」是相似詞。(B)蠢蠢：蟲類蠕動的樣子。與「蠕蠕」相似。(C)吞吐此處僅有「吐」之意。「吸納」是吸取收納。兩者動作相反。(D)罷手：停止做的事。甘休：情願放棄、收手，不再做。

(C) 1. 下列「」內的詞語，何者經替換後意思改變最大？ (A)像一個「流氓」對著女童——無賴 (B)在碟裡「蠕蠕」地爬動——蠢蠢 (C)向我惡夢的窗口，偷偷地「吞吐」——吸納 (D)仍然那樣目中無人，不肯「罷手」——甘休。

解析 2：(A)ロ一又、(B)一ろ、一せ、(C)ト一せ、トロせ、(D)去メム、イ又ナ。

(A) 2. 下列「」中的字，何組讀音相同？ (A)左手的「繆」思／荒「謬」悖理 (B)病「懨」懨／笑「靨」 (C)菸「屑」／剝「削」 (D)眼「瞳」／鬼影「幢」幢。

(B) 3. 下列「」中的字音，何組字形前後相同？ (A)「去一ノ」岸／「去一ノ」醒 (B)控「ムメ、」／「ムメ、」求 (C)「夕弓、」灰塵／毫無忌「夕弓、」 (D)夢「一弓、」／瑕不「一弓、」瑜。

解析 3：(A)提／提。(C)揜／憚。(D)靨／掩。

解析 4：(A)連一點小草都無法生長，形容土地貧瘠。(B)比喻處境艱困，危險又毫無援助。(C)形容偏僻荒涼又遙遠的地方。(D)黑煙和溼熱致病的空氣。可用來比喻環境不佳。本題採用空氣不好的原意。

(D) 4. 「你聽吧，麻雀都被迫搬了家／風在哮喘，樹在咳嗽」，關於本詩句所描繪的環境，用下列哪個成語形容最適當？ (A)寸草不生 (B)四面楚歌 (C)窮鄉僻壤 (D)烏煙瘴氣。

(A) 5. 「讓春天從高雄登陸／這轟動南部的消息／讓木棉花的火把／用越野賽跑的速度／一路向北方傳達」，關於本節的理解，下列敘述何者正確？ (A)以春天生機蓬勃的季節特色，表達對高雄的祈願 (B)春天來臨是轟動的消息，襯托出氣候異常的嚴重性 (C)木棉花的紅色花朵，象徵愛情的熱情與溫暖 (D)以木棉花從北到南的盛開順序，象徵高雄終於獲得北部支援挹注。

解析 5：(B)本詩與氣候異常無關。春天是代表生機、文藝、希望的象徵。(C)本詩無愛情的聯想。(D)從南到北的盛開順序，象徵高雄的影響力從南到北散播全臺。

(B) 6. 關於讓春天從高雄出發一詩的理解，下列敘述何者正確？ (A)第一、二節的首句都是「讓春天從高雄登陸」，表達對高雄天氣變暖的期待 (B)第三節僅一句「讓春天從高雄出發」，擔任全詩的總結，力量萬鈞 (C)全詩反覆呼告春天的到來，符合本詩譴責工業污染的創作目的 (D)整首詩流露出土生土長的高雄人，對於土地的愛之深、責之切。

解析 6：(A)第一、二節的首句是對高雄文藝等發展為全臺第一的期待。(C)全詩反覆呼告春天的到來，符合本詩作為文藝活動推廣的創作目的。(D)余光中非土生土長高雄人，而是展現對所居城市的關懷。

(C) 7. 「太陽回來了，從南回歸線」，關於本句的理解，何者不正確？ (A)南回歸線是太陽直射處的最南方 (B)太陽直射角度從南半球往北半球移動 (C)太陽直射南回歸線，之後再向北移動，正是由春而夏的時節 (D)以歡欣期待的心情，迎接象徵希望、光明的太陽。

解析 7：應為由冬轉春。

解析 8：(A)白天有時雖不排放廢氣，卻在晚上偷排。(B)雖有批判斥責，點出問題點，但因善用意象，使詩不流於口號與說教。(C)應以「怙惡不悛」或「惡性難改」形容不肯改過的工廠。

(D) 8. 「有時，還裝出戒煙的樣子／卻躲在，哼，夜色的暗處／向我惡夢的窗口，偷偷地吞吐」，關於本句的解讀，下列何者正確？ (A)廢氣日夜排放不間斷 (B)本句嚴厲地批判斥責，點出問題點，但強硬的直述手法，不免流於口號與說教 (C)可以用「幡然悔悟」形容工廠排放廢氣的行為 (D)排放廢氣的工廠有時會假裝守法。

(C) 9. 下列文句的寫作手法，何者說明正確？ (A)讓春天從高雄登陸／讓海峽用每一陣潮水／讓潮水用每一陣浪花：三句相似的句型並列，屬「排比」 (B)而你這毒癮深重的大煙客啊：此句用誇大鋪張的描述手法，屬「誇飾」 (C)用那樣蠻不講理的姿態／翹向南部明媚的青空：以「蠻不講理」形容煙囪噴吐廢氣的狀態，屬「擬人」 (D)假裝看不見一百三十萬張——不，兩百六十萬張肺葉：以肺葉代稱為高雄市民，屬「擬物」。

解析 9：(A)後二句是類疊。(B)擬人。(D)是「部份代全體」的「借代」。

(B) 10. 關於讓春天從高雄出發與控訴一支煙囪二詩的比較，下列何者說明正確？ (A)前者呈現冷漠消極的筆調；後者則呈現生動詼諧的風格 (B)前者滿載作者的祝願與期許，是他對所居城市愛之深的表現 (C)後者以煙囪代表工業發達、經濟繁榮，說明作者定居於此之因 (D)前者抒發對高雄成為臺灣經濟中心的期盼，後者控訴政府輕忽工業對臺灣全體人民造成的健康傷害。

解析 10：(A)前者呈現熱情的筆調。

(C)後者是聲討工業污染，並非詩人居住高雄之因。(D)前者是期許高雄各方面的發展（尤其文化）充滿生機，後者控訴重工業發展對高雄環境和居民健康的傷害。

一、成語選擇：請根據題目說明，選出正確的答案。(每題 5 分，共 15 分)

- (C) 1. 下列成語，何者不是用來表達對「醫生」的稱譽？〔(C)用於稱譽教師〕
 (A)著手成春 (B)杏林春暖 (C)春風化雨 (D)妙手回春。
- (B) 2. 下列成語，何者是用來「比喻多愁善感，容易觸景生情」？
 (A)春色惱人 (B)悲秋傷春 (C)春夢無痕 (D)春寒料峭。
- (D) 3. 下列成語，何者是用來「形容處於極端危險的環境」？
 (A)臭氣沖天 (B)播土揚塵 (C)黃塵滾滾 (D)虎尾春冰。

二、成語判別：下列成語與解釋相符者請打○，不相符的請打×。(每格 6 分，共 60 分)

判 別	成 語	解 釋
(○) 1.	春蘭秋菊	比喻異時景物，各有佳勝。
(○) 2.	春光融融	形容春光明媚、和煦動人。
(×) 3.	春暖花開	比喻師長和藹親切的教誨。〔春光和煦宜人，百花紛紛綻放〕
(○) 4.	陽春白雪	比喻精深高雅的文學藝術作品。
(×) 5.	付之春夢	比喻歡樂時光容易消逝。〔比喻榮華易逝，世事無常，轉眼成空〕
(○) 6.	杏林春暖	稱頌醫生的仁心仁術，如春日的溫煦。
(○) 7.	春回大地	比喻情勢好轉，或事情圓滿成功。
(×) 8.	播土揚塵	形容眾多的樣子。〔塵土飛揚〕
(○) 9.	春風得意	形容人志得意滿的歡愉神情。
(×) 10.	春風風人	形容家境富裕，經濟實力雄厚。〔比喻教育給人的感化與恩澤〕

三、成語運用：參考選項中是一些跟「春天」有關的成語，請根據上下文意，將最適合的答案填入 () 內。(每格 5 分，共 25 分)

春色滿園

滿面春風

雨後春筍

如沐春風

春夢一場

- 隨著都市化的發展，一幢幢二、三十層的高樓如 (雨後春筍) 般矗立在臺北街頭。
- 那家餐廳生意興隆，經常座無虛席，如今因為疫情而門可羅雀，不堪長久虧損，決定結束營業，過去的榮景有如 (春夢一場)。
- 這座公園占地遼闊，處處姹紫嫣紅、(春色滿園)，真是美不勝收，令人流連忘返。
- 歐陽老師學識豐富、為人親切、上課幽默，他的教導讓人 (如沐春風)。
- 昨天表弟來家裡作客，見他 (滿面春風)，原來是最近交了女友，正處於熱戀當中。

一、動詞填空：請為下列句子填入適當的動詞。(70%，每格 7 分)

翹 吐 揮 仰 登 跨 助 憋 喊

1. 多謝你 (登) 高一呼、鼎力相 (助)，才能夠解除眼前的危機。
2. 我來 (揮) 灰塵，你來擦地板，我們合力把家裡打掃乾淨。
3. 這件事 (憋) 在我心裡很久了，今天實在是不 (吐) 不快。
4. 自從哥哥出國留學後，媽媽每天 (翹) 首盼望，十分想念。
5. 為了通過社團評鑑，獲得贊助獎金，這段時間大家因此忙得筋疲力盡，人 (仰) 馬翻。
6. 每當面對新的挑戰，我都期許自己可以勇於 (跨) 越界限，突破框架。
7. 港邊的漁船隨著浪潮擺動，船頭微微 (翹) 起。
8. 拔河比賽時，雙方隊員使勁力氣拉繩索，一旁的啦啦隊也 (喊) 得聲嘶力竭。

二、新詩妙技：詩人創作時，會適時透過巧妙的修辭手法，讓現代詩的語言形象更加生動。

請判別以下余光中詩句所運用的是何種修辭手法。(30%，每格 6 分)

(A) 譬喻

(B) 轉化

(C) 類疊

(D) 設問

題號	詩 句	修 辭 手 法
1.	淒涼的胡琴拉長了下午 偏街小巷不見個主顧 (<u>余光中 算命瞎子</u>)	(B)
2.	一夜的雨聲說些什麼呢？ 樓上的燈問窗外的樹 窗外的樹問巷口的車 一夜的雨聲說些什麼呢？ 巷口的車問遠方的路 遠方的路問上游的橋 (<u>余光中 雨聲說些什麼</u>)	(B)、(C) (D)
3.	雨是一首溼溼的牧歌 路是一把瘦瘦的牧笛 吹十里五里的阡陌陌陌 (<u>余光中 車過枋寮</u>)	C、(A)

◎ 閱讀測驗：(100%，每題 33 分)

逃獄的月亮

羅 青

各式各樣的煙囪
 重重疊疊的
 在空中競相書寫
 各種新發明的化學方程式
 把天空寫得昏頭脹腦
 幾乎無法呼吸

於是天空開始忽冷忽熱扭曲變形
 有如一塊巨大無比的壓克力玻璃

在要落未落將碎未碎之際
 卻隱約反映出
 一輪誤入工業園區的月亮
 正急急忙忙
 翻出高高的鐵絲網
 落荒而逃

【賞析】

詩人不直言汙染，而是說各式各樣的煙囪「把天空寫得昏頭脹腦／幾乎無法呼吸」天猶如此，人何以堪？批判控訴之意自見於言外。詩末寫月亮落荒而逃，以逃字點題，更見詩心之妙。

- (B) 1. 「在空中競相書寫／各種新發明的化學方程式／把天空寫得昏頭脹腦／幾乎無法呼吸」，此段詩句想傳達何種意旨？
- (A) 天外有天，唯有突破，才能超越 (B) 面對空汙，天猶如此，人何以堪
 (C) 資訊發達，競爭激烈，難以負荷 (D) 化學發明，日新月異，逼人上進。
- (C) 2. 有關本詩的說明，下列何者錯誤？
- (A) 天空被比喻為一塊壓克力玻璃
 (B) 煙囪排放的是含有化學物質的廢氣
 (C) 月亮出現卻立刻想逃，象徵它的調皮
 (D) 由詩名可知工業區就像一座可怕的監獄。
- (B) 3. 關於逃獄的月亮與控訴一枝煙囪二詩的比較，下列敘述何者正確？
- (A) 皆具批判精神，但前者較直接，後者較委婉
 (B) 都藉「煙囪」來書寫工業生產帶來的空汙問題
 (C) 二者皆道出空汙對人與動植物健康的嚴重殘害
 (D) 分別以壓克力玻璃和毛玻璃比喻人與自然的疏離。

解析 3：

- (A) 前者用「月亮」想「逃獄」來描繪空汙的嚴重，比較委婉含蓄。後者直接用「控訴」譴責空汙，比較直接強烈。
 (C) 只有後者提到。
 (D) 壓克力玻璃比喻被汙染的天空，毛玻璃比喻汙染的環境，亦可指毛玻璃本身。



一、課文提要

1. 文體：記敘詩（詠人的敘事詩）。
2. 文章出處：樂府詩集。
3. 內容大要：敘述木蘭女扮男裝，代父從軍的故事。
4. 作法分析：

本詩為著名的敘事詩，寫木蘭代父從軍的故事，以順敘的方式敘述木蘭從軍的原因、經過及結果。全文共六段：

(1) 第一段：代父從軍的原因。

- ① 首段以戲劇性手法揭開故事序幕。如同沉浸式劇場打破第四面牆，讓讀者也成為木蘭詩中的一部分。首四句是「引子」，藉木蘭停杼嗟嘆，寫她得知父親被徵召的心情。再以一問一答的手法，鋪展出木蘭女扮男裝、代父從軍的情節讓讀者參與其中，也表現出民歌活潑的情致。
- ② 「昨夜見軍帖」八句，透過木蘭的答語，既寫出了當時形勢之急迫，又展現了木蘭的深明大義、勇敢果斷。

(2) 第二段：從軍的準備及行軍遠戍的描寫。（繁筆）

- ① 作者透過整齊的句型、重複的字句，描寫木蘭四處張羅奔波，增加渲染力，這正表現了民歌迴環疊沓、反覆吟詠的特色。
- ② 「朝辭」、「暮宿」、「旦辭」、「暮至」寫時間轉換之速，「黃河邊」、「黑山頭」寫空間變化之快，以時空的瞬變，傳達出一日千里的行軍迅捷，意味木蘭離鄉愈來愈遠、思親之情愈來愈深，她的勇敢堅毅也隨之加深，柔弱善感也收斂不見。

(3) 第三段：征戰歲月。（簡筆）

- 此段用筆精鍊，對仗工整，不似民歌方式，疑為後人潤飾。戰爭非本文主題，故用「簡筆」——短短六句，涵蓋多年行伍生活，卻能寫盡其中甘苦及木蘭的英勇。與第二、五段（繁筆）相較，最能看出本文的繁簡得宜。

(4) 第四段：凱旋歸朝婉辭封賞。

- 本段緊承上段「歸」字，用誇飾的手法寫天子的厚賞，以烘托木蘭的功績，但木蘭卻「婉辭」、「思歸」。作者再度用問答方式，凸顯其孝心。

(5) 第五段：回鄉團圓及身分揭曉的描寫。（繁筆）

- ① 本段以「家人的喜悅」、「木蘭的喜悅」、「同伴的驚訝與錯愕」三小節，分寫木蘭榮歸故里的歡騰、熱鬧氣氛。
- ② 此段也用民歌疊沓手法表現闔家團圓的歡樂。

(6) 第六段：巧藉木蘭的自豪語，以讚頌木蘭的智勇。

- 作者巧用譬喻手法——以兩兔之傍地走時雌雄難辨，比喻木蘭女扮男裝與男人並肩作戰時，不僅外貌無法分辨，才能也難分高下，表達了「巾幗不讓鬚眉」之義。

二、課文結構表

木蘭詩

- ◎敘事——背景——第一段：代父從軍之因。
經過——第二段：從軍的準備及行軍遠戍。
第三段：征戰歲月。
結局——第四段：凱旋歸朝婉辭封賞。
第五段：回鄉團圓及身分揭曉。
◎結語——讚語——第六段：稱頌木蘭的智慧與英勇。

三、段落大意

- 第一段：代父從軍的原因。
第二段：從軍的準備及行軍遠戍的描寫。(繁筆)
第三段：征戰歲月。(簡筆)
第四段：凱旋歸朝婉辭封賞。
第五段：回鄉團圓及身分揭曉的描寫。(繁筆)
第六段：巧藉木蘭的自豪語，以讚頌木蘭的智勇。

四、課文語譯

木蘭正對著門織布，織布機發出唧唧的聲音。突然聽不到織布機的聲音，只聽到女兒的嘆息聲。問女兒正在想什麼？問女兒正在回憶什麼？木蘭回答說：「女兒沒有想什麼，女兒沒有回憶什麼。昨晚看見徵兵的文書，知道可汗正在大規模地點召士兵，軍書十二卷，每一卷中都有父親的名字。父親沒有年長的兒子，木蘭沒有大哥，我願意為了父親去購買鞍韉和馬匹，從此代替父親出征。」

到東市買駿馬，到西市買坐墊和墊褥，到南市買馬籠頭，到北市買長鞭。早晨向父母告別離去，晚上住在黃河旁邊，再也聽不到父母呼喚女兒的聲音，只聽到黃河濺濺的流水聲。早上才從黃河處離開，傍晚就到了黑山頭，再也聽不到父母呼喚女兒的聲音，只聽到燕山敵人馬匹啾啾的叫聲。

趕赴萬里外執行上級所指示的軍事行動，像飛一樣度過重重關口與山嶺。在北方的寒氣籠罩下傳來陣陣打更聲，寒冷的月光照在鐵甲戰袍上。將軍、壯士經過了激烈的戰役，死傷慘重，長期征戰後歸來的，都成了英雄。

回來見天子，天子高坐明堂。依照累計的功

勳，木蘭升到極高的職位，賞賜成千上百。可汗問她想要什麼？(木蘭說：「木蘭無意作尚書郎，只希望能借我日行千里的精壯駱駝，送我早日回故鄉。」

父母聽到女兒回來，互相扶持著出城去迎接。姊姊聽到妹妹回來，趕緊對著門梳妝打扮。弟弟聽到姊姊回來，立刻磨刀宰殺豬羊。打開我東閣的門，坐在我西閣的床上。脫下我戰時的衣袍，穿上舊時的衣裳。對著窗整理鬢髮，對著鏡子貼上花黃。出門看同袍，同袍都驚訝道：「一同生活了十二年，竟不知道木蘭是女郎！」

雄兔的腳步跳躍，雌兔的目光模糊，當雄雌兩兔靠近一起奔跑時，如何能分辨出雄雌？

五、句意解說

- 不聞機杼聲，惟聞女嘆息。
→寫木蘭憂心忡忡，無心織布。
- 問女何所思？問女何所憶？／女亦無所思，女亦無所憶。
→以問答方式引出「從此替爺征」之因。
- 軍書十二卷，卷卷有爺名。
→徵兵次數多又急，表明阿爺出征，勢不可免。

4. 阿爺無大兒，木蘭無長兄。
→表明代父從軍之因。
5. 願為市鞍馬，從此替爺征。
→寫其代父從軍的決心與孝心，也點明全篇立意。
6. 東市買駿馬，西市買鞍韉，／南市買轡頭，北市買長鞭。
→此為行前準備，寫出她的整裝快速與忙碌。
7. 不聞爺孃喚女聲。
→藉由聽不見父母的呼喚聲，暗示思親之情。
8. 但聞燕山胡騎聲啾啾。
→寫木蘭已深入敵境。
9. 萬里赴戎機，關山度若飛。
→寫奔赴沙場：上句——行軍快速，下句——出征節節勝利。
10. 朔氣傳金柝，寒光照鐵衣。
→透露出征戰生活的艱苦，以及隨時處於備戰狀態。
11. 將軍百戰死，壯士十年歸。
→上句寫征戰頻繁、死傷慘烈，下句寫征戰的長久及英勇，故能凱旋而歸。
12. 策勳十二轉，賞賜百千強。
→側寫其戰功彪炳。
13. 木蘭不用尚書郎。
→從軍純然出於孝心，也表現她的忠心及淡泊。
14. 願借明駝千里足，送兒還故鄉。
→寫其思鄉情切，歸心似箭，也可看出木蘭代父從軍乃出於孝心，而非為高官厚祿。
15. 開我東閣門，坐我西閣床。
→寫返家倍感親切。
16. 脫我戰時袍，著我舊時裳。／當窗理雲鬢，對鏡貼花黃。
→木蘭恢復女兒身的裝扮。

六、修辭說明

(一) 摹寫

1. 唧唧復唧唧。(聽覺摹寫)
2. 木蘭當戶織。(視覺摹寫)
3. 惟聞女嘆息。(聽覺摹寫)
4. 但聞黃河流水鳴濺濺。(聽覺摹寫)
5. 但聞燕山胡騎聲啾啾。(聽覺摹寫)

(二) 頂真

1. 軍書十二卷，卷卷有爺名。
2. 將軍百戰死，壯士十年歸。／歸來見天子，天子坐明堂。
3. 歸來見天子，天子坐明堂。
4. 出門看火伴，火伴皆驚惶。

(三) 排比

1. 東市買駿馬，西市買鞍韉，南市買轡頭，北市買長鞭。
2. 爺孃聞女來，出郭相扶將。阿姊聞妹來，當戶理紅妝。小弟聞姊來，磨刀霍霍向豬羊。

(四) 誇飾

1. 關山度若飛。
2. 策勳十二轉，賞賜百千強。

(五) 對偶

1. 朔氣傳金柝，寒光照鐵衣。(兼觸覺、聽覺、視覺摹寫)
2. 將軍百戰死，壯士十年歸。(兼互文)
3. 當窗理雲鬢，對鏡貼花黃。(兼互文)

(六) 類疊

- 開我東閣門，坐我西閣床。
脫我戰時袍，著我舊時裳。

(七) 譬喻

- 雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離。

(八) 設問

- 兩兔傍地走，安能辨我是雄雌？(激問)

七、形音義辨析

朔 (フメセ)	形	北方的。如：朔風。	
	名	農曆每月初一。如：朔日。	
	塑 (ムメ)	動	用泥土等做成人、物的形狀。如：雕塑。
		動	培養、形成。如：塑造。
	溯 (ムメ)	動	逆流而上。如：溯溪。
動		往前推求、回想。如：不溯既往。	
槊 (フメセ)	名	武器名，一種長矛。如：橫槊賦詩。	
	名	古代巡夜人打更所敲的器具。如：金柝。	
析 (ト)	動	分開、離散。如：分崩離析。	
	動	解釋。如：解析。	
拆 (イ)	動	撕除、打開。如：拆解。	
	動	破壞、毀掉。如：拆散。	
折 (セ)	動	摘取、弄斷。如：折斷。	
	動	彎曲。如：不為五斗米折腰。	
鬚 (ケ)	名	兩頰近耳旁的頭髮。如：雲鬚。	
	名	生在下巴或嘴邊的毛。如：巾幗不讓鬚眉。	
髻 (ケ)	名	盤結於頭頂或腦後的頭髮。如：髮髻。	
	形	形容頭髮長而下垂的樣子。	
蘭 (カ)	名	植物名。如：蘭花。	
	名	用木、竹、石或金屬等柱條圍成的阻擋物。如：護欄、柵欄。	
欄 (カ)	名	書刊報章依內容、性質區分的版面。如：廣告欄、專欄。	
	動	阻擋。如：攔阻、攔截。	
瀾 (カ)	名	大波浪。如：力挽狂瀾。	
	形	顏色多彩、錯雜。如：斑斕。	
爛 (カ)	形	光明、顯著。如：燦爛、絢爛。	
	動	腐敗。如：潰爛、海枯石爛。	

織 (シ)	動	用絲、麻、棉、毛等物編製物品。如：織布、編織。
	名	見解、見聞。如：見識、膽識。
識 (シ)	動	知道、了解。如：素不相識、有眼不識泰山。
	形	火勢旺盛。如：熾熱。
幟 (シ)	名	旌旗、旗子。如：獨樹一幟。
	動	討伐。如：征伐、南征北討。
征 (シ)	動	遠行。如：長征、遠征。
	動	課徵，通「徵」。如：橫征暴斂、徵稅。
怔 (シ)	名	一怔忡：驚懼害怕的樣子。如：怔忡不安。
	動	發呆、發愣，通「愣」。如：怔了半天。
症 (シ)	名	疾病的徵象。如：對症下藥。
	名	良馬。如：駿馬、神駿。
駿 (ケ)	形	偉大的。如：駿業宏發。
	名	才智出眾的人。如：俊傑。
濺 (セ)	狀	形容流水聲。如：流水鳴濺濺。
	動	液體向四方飛射。如：水花四濺。
啾 (ケ)	狀	形容馬鳴聲。如：馬鳴聲啾啾。
	狀	形容蟲鳥的鳴叫聲。如：啾啾。
揪 (ケ)	動	扭扯、抓住。如：揪住不放。
	副	臉色突然凝重的樣子。如：愀然變色。
戎 (ジ)	名	軍旅。如：投筆從戎。
	名	天干第五位。如：戊戌政變。
戌 (ジ)	動	以兵卒守衛邊疆。如：戍守。
	名	地支第十一位。如：戊戌政變。
傍 (ヘ)	動	靠近。如：傍地走、依山傍水。
	動	臨近。如：傍晚。

八、成語大進擊

一、與「女子形象」有關的成語

1. **女中豪傑**：女中丈夫。出類拔萃，具有男子氣概的女子。
2. **不讓鬚眉**：形容女子處事能力不輸男子。
3. **淡掃蛾眉**：形容女子淡雅的妝扮。
4. **螭首蛾眉**：比喻女子的額頭如螭首般，廣而方正，眉毛如蛾的觸鬚，長而纖細。後用以形容女子貌美。
5. **小家碧玉**：(1)指小戶人家的女兒。(2)指平常人家年輕貌美的少女。
6. **蕙質蘭心**：比喻女子芳潔的心地、高雅的品德。
7. **綽約多姿**：形容女子婉約柔美，婀娜多姿。
8. **閉月羞花**：形容女子容貌姣好，足使花、月為之退掩、失色。
9. **如花似玉**：比喻女子姿容絕美。
10. **詠絮之才**：形容女子特別有才華，富有智慧。
11. **不櫛進士**：形容有文才的女子。
12. **秀外慧中**：多用於形容女子容貌秀美，內心聰慧。

二、與「戰事」有關的成語

1. **直搗黃龍**：宋時名將岳飛討伐金人，金兵屢敗，多來歸降。岳飛銳不可擋，乃以直抵金人都城黃龍府與部下相激勉。後用以指直接進擊敵方都城、巢穴。
2. **南征北討**：形容經歷許多戰爭。
3. **勢如破竹**：比喻作戰或工作順利進行，毫無阻礙。
4. **旗開得勝**：戰旗一張開就得勝，形容一開戰就取得勝利。

5. **所向披靡**：風吹到的地方，草木立即伏倒。比喻力量所到之處，敵人紛紛潰敗逃散。
6. **槍林彈雨**：形容戰爭猛烈。
7. **棄甲曳兵**：拋棄鎧甲，拖著兵器。形容戰敗逃走的狼狽狀。
8. **兵荒馬亂**：形容戰爭所造成的混亂景象。
9. **潰不成軍**：指軍隊潰敗得不成個軍隊。形容遭到慘敗。
10. **全軍覆沒**：全部軍隊傷亡殆盡，無人倖免。比喻完全失敗。
11. **孤軍奮戰**：(1)孤立無援的軍隊奮力作戰。(2)比喻一個人單獨奮鬥。
12. **追亡逐北**：追擊戰敗而逃走的敵軍。
13. **兵臨城下**：敵方軍馬來到己方據守的城外圍。亦作「軍臨城下」。
14. **千軍萬馬**：形容兵馬眾多，聲勢浩大。
15. **炮火連天**：形容戰事頻仍激烈。亦作「砲火連天」。
16. **兵馬恹恹**：指兵荒馬亂。恹恹，音ㄩㄢˇㄩㄢˇ，事情紛繁、迫切的樣子。
17. **白骨露野**：形容戰爭或災難所造成的悲慘景象。
18. **斬將奪旗**：形容勇猛善戰或鏖（ㄞˇ）戰沙場。
19. **腹背受敵**：前、後都受到敵人的攻擊。
20. **枕戈待旦**：枕著武器等待天明。形容時時警惕，準備作戰，不敢安睡。枕，音ㄓㄨㄥˇ，用枕頭或其他東西墊頭。
21. **馬革裹屍**：比喻英勇作戰，效命沙場。
22. **窮兵黷武**：恣意運用兵力，發動戰爭。黷，音ㄉㄨˋ，輕妄、濫用。亦作「窮兵極武」。

第 2 課

木蘭詩

____年____班____號

姓名：_____

一、國字注音：(60%，每字 2 分)

1. 巾「ㄍㄨㄛˊ」英雄：幟
2. 鞭「ㄉㄨㄢˋ」：策
3. 駱「ㄍㄨㄛˊ」：駝
4. 過河「ㄟˋ」橋：拆
5. 「朔」氣傳金「ㄍㄨㄛˋ」：尸ㄨㄛˋ、柝
6. 「佚」名：一、
7. 爺「孃」：ㄗㄨㄛˊ
8. 投筆從「ㄉㄨㄛˊ」：戎
9. 兩「ㄅㄨˋ」飛霜：鬢
10. 流水鳴「濺」濺：ㄩㄛˊ
11. 「轡」頭：ㄨㄛˋ
12. 鞍「ㄩㄛˊ」：韉
13. 手不釋「卷」：ㄩㄛˊ
14. 喜「帖」：ㄍㄨㄛˋ
15. 官「署」：尸ㄨㄛˋ
16. 自出機「ㄉㄨㄢˋ」：杼
17. 出郭相扶「將」：ㄩㄛˊ
18. 「強」悍：ㄍㄨㄛˋ
19. 束之高「ㄍㄨㄛˋ」：閣
20. 髮「ㄩㄛˋ」：髻
21. 鐵甲戰「ㄨㄛˋ」：袍
22. 磨刀「ㄉㄨㄢˋ」ㄉㄨㄢˋ向豬羊：霍
23. 追本「溯」源：ㄨㄛˋ
24. 當戶理紅「ㄉㄨㄢˋ」：妝
25. 馬鳴「啾」啾：ㄩㄛˊ
26. 「唧」唧：ㄩㄛˋ
27. 信口「雌」黃：ㄉㄨㄢˋ
28. 「可汗」點兵：ㄍㄨㄛˋ ㄉㄨㄢˋ

二、解釋：(28%，每題 2 分)

1. 迷離：模糊難以分辨的樣子。
2. 策勳：記功。
3. 撲朔：跳躍的樣子。
4. 戎機：指上級所指示的軍事行動。
5. 兩兔「傍」地走：靠近。
6. 出郭相「扶將」：扶持。
7. 賞賜百千「強」：指「比……多」。
8. 朔氣：北方的寒氣。
9. 大點兵：大規模徵兵。
10. 濺濺：形容流水聲。
11. 「市」鞍馬：買。
12. 出「郭」相扶將：外城。
13. 軍帖：徵兵的文書。
14. 關山度若飛：即「度關山若飛」，此指飛快地越過重重的關口和山嶺。

三、改錯：(12%，每字 2 分)

(戎驍屢勳(勛)惶勝)木蘭代父從軍，征戎過程，撓勇善戰，履建功勳。回鄉恢復女兒身，引起同胞驚惶。故事情節引人入勝，木蘭的孝勇精神，更是傳唱千年。

◎綜合測驗：(100%，每題 10 分)

- (C) 1. 下列詞語，何組用字完全正確？ (A)碩風凜冽／朝進天子／分崩離析 (B)驚惶失措／表漏無遺／開國元勳 (C)巾幗英雄／不蔓不枝／憂心繫念 (D)驍勇善戰／徵戍生活／損兵折將。
解析 1：(A)「朔」風／朝「覲」。(B)驚「惶」／表「露」。(D)「驍」勇／「征」戍。
- (B) 2. 下列「」中的字，何組讀音相同？ (A)朔氣傳金「柝」／過河「拆」橋 (B)聯合「署」名／「曙」光乍現 (C)「駿」業宏興／怙惡不「俊」 (D)投筆從「戎」／引以為「戒」。
解析 2：(A)去又ㄛ、／ㄉㄛ。 (B)ㄩˇ、。 (C)ㄐㄩˇ、／ㄐㄩˇ。 (D)ㄖㄨㄛˊ、／ㄐㄩㄟˊ、。
- (A) 3. 下列文句，何者文意暢通，且用詞最為恰當？ (A)那本經典名作買來才讀十頁就被他束之高閣，真是可惜 (B)他提出的企畫案，只是自出機杼，難怪不被主管接受 (C)這篇論文信口雌黃，觀點言之成理 (D)這份說明書寫得撲朔迷離，連外行人也能一目了然。
解析 3：(A)束之高閣：比喻棄置不用。(B)自出機杼：比喻別出新裁，獨創新意。(C)信口雌黃：指歪曲事實，任意批評。(D)撲朔迷離：形容事物錯綜複雜。
- (A) 4. 下列「安」字的意義，何者異於其他三者？ (A)君子食無求飽，居無求安 (B)爾安敢輕吾射 (C)安能辨我是雄雌 (D)安能無所不知也。
解析 4：(A)「平安」之意。(B)(C)(D)皆為「怎麼、如何」之意。
- (B) 5. 「東市買駿馬，西市買鞍韉，南市買轡頭，北市買長鞭。」關於上述詩句的說明，下列何者不正確？ (A)木蘭為上戰場四處張羅準備 (B)強調這四樣配備分散在四個市集 (C)不避雷同、反覆吟詠是民歌的特色 (D)四句其實僅「市鞍馬」一義。
- (C) 6. 「朝辭爺孃去，暮宿黃河邊。不聞爺孃喚女聲，但聞黃河流水鳴濺濺。旦辭黃河去，暮至黑山頭。不聞爺孃喚女聲，但聞燕山胡騎聲啾啾。」關於上述詩句的說明，下列何者不正確？ (A)以時空的瞬變傳達出行軍迅捷及戰情緊急 (B)意味著木蘭離故鄉愈來愈遠，思親之情也愈來愈深 (C)「不聞爺孃喚女聲」反覆出現，映襯木蘭依戀父母心緒，後悔代父出征 (D)木蘭的勇敢堅毅，隨著離鄉漸遠而漸凸顯。
- (A) 7. 「木蘭不用尚書郎，願借明駝千里足，送兒還故鄉。」從字面推測木蘭選擇不做官的理由為何？ (A)思鄉情切，歸心似箭 (B)古有明訓，伴君如伴虎 (C)女大當嫁，趕快回鄉嫁人才是要緊事 (D)擔心自己才疏學淺，無法為國輔政。
- (D) 8. 木蘭詩筆調前後略有不同，其變化為何？ (A)由期待而哀傷 (B)由平凡而偉大 (C)由輕快而感慨 (D)由沉重而歡樂。
- (B) 9. 下列詞組中，何者有助於推斷本詩為「北朝」民歌？ (A)機杼、軍帖、朔氣 (B)可汗、胡騎、燕山 (C)金柝、戎機、明駝 (D)駿馬、明堂、尚書郎。
- (D) 10. 「萬里赴戎機，關山度若飛。朔氣傳金柝，寒光照鐵衣。」此段詩句主要在描寫什麼情景？ (A)戰地偏遠，戰期過長，士兵多疲憊不堪 (B)天氣驟變，溫差極大，士兵常不敵酷寒 (C)遇敵伏擊，軍心大亂，使士氣低迷消沉 (D)行軍迅速，斬將奪旗，唯軍旅生活艱辛。
解析 10：(D)斬將奪旗：比喻驍勇善戰。奪，音く一ㄨㄛˊ，拔取。

一、成語選擇：請根據題目說明，選出正確的答案。(每題 7 分，共 14 分)

- (B) 1. 下列成語，何者可形容「有文才的女子」？
 (A)淡掃蛾眉 (B)不櫛進士 (C)巾幗英雄 (D)如花似玉。
- (A) 2. 下列成語，何者形容「戰爭或災難所造成的悲慘景象」？
 (A)白骨露野 (B)斬將奪旗 (C)所向披靡 (D)兵馬倥傯。

二、成語對應：參考選項中分別是一些跟「女子形象」、「戰事」有關的成語，請根據解釋，將正確的答案填入 () 內。(每格 7 分，共 56 分)

小家碧玉	淡掃蛾眉	蕙質蘭心	不讓鬚眉
直搗黃龍	馬革裹屍	槍林彈雨	追亡逐北

- (槍林彈雨) 1. 形容戰爭猛烈。
- (不讓鬚眉) 2. 形容女子處事能力不輸男子。
- (追亡逐北) 3. 追擊戰敗而逃走的敵軍。
- (直搗黃龍) 4. 指直接進擊敵方都城、巢穴。
- (淡掃蛾眉) 5. 形容女子淡雅的裝扮。
- (小家碧玉) 6. 指平常人家年輕貌美的少女。
- (馬革裹屍) 7. 比喻英勇作戰，效命沙場。
- (蕙質蘭心) 8. 比喻女子芳潔的心地、高雅的品德。

三、成語運用：參考選項中是一些跟「戰事」有關的成語，請根據上下文意，將最適合的答案填入 () 內。(每格 6 分，共 30 分)

勢如破竹	潰不成軍	兵臨城下	炮火連天	窮兵黷武
------	------	------	------	------

1. 我校男子籃球校隊，隊員個個身材高、球技好，都是一時之選。之前在校際籃球冠軍爭奪賽中，大夥兒團結一致，策略應用得當，球賽一開始就 (勢如破竹)，連連得分，最後把對手打得落花流水、(潰不成軍)，為學校爭光。
2. 戰國時代七雄鼎足而立，各國皆有吞併海內、一匡天下的野心，一時之間，各地 (炮火連天)、民不聊生，最後由秦始皇統一中國。然而他 (窮兵黷武)、窮奢極欲，不知體恤民間疾苦，只是無限度地消耗國力。輪到秦二世即位，他殘暴荒淫，重斂賦稅、大興徭役。他死後，由子嬰繼位，各路反秦大軍四起，最後劉邦一路西進，(兵臨城下)，秦朝滅亡，僅維持短短十五年的政權。

一、與女性相關成語：請依照釋義，填入適合的成語。(部分題目不只一個答案)
(80%，每題 8 分)

及笄之年	文君新寡	沉魚落雁	詠絮才高
蕙質蘭心	荳蔻年華	閉月羞花	淡掃蛾眉
羅敷有夫	牝雞司晨	瓜字初分	不櫛進士

1. 女子十六歲。…………… (**瓜字初分**)
(「瓜」字在隸書及南北朝的魏碑體中，可拆成二個八字，隱有二八一十六的意思，故以此喻女子十六歲)
2. 比喻女子芳潔的心地、高雅的品德。…………… (**蕙質蘭心**)
3. 讚美女子有文才。…………… (**詠絮才高、不櫛進士**)
(**不櫛進士**：形容有文才的女子。櫛，古人用來束髮的梳篦)
4. 女子十五歲。…………… (**及笄之年**)
(古代女子年滿十五歲而束髮加笄，表示成年。後世遂稱女子適婚年齡為「及笄」。笄，音ㄐㄧˋ)
5. 形容女子的容貌美麗。…………… (**沉魚落雁、閉月羞花**)
6. 比喻婦女當權。…………… (**牝雞司晨**)
(母雞代公雞執行清晨報曉的鳴啼。比喻婦人專權。牝，音ㄆㄧˋㄥ，雌性動物)
7. 比喻年輕少女，多指女子十三、四歲之時。…………… (**荳蔻年華**)
8. 表示女子已嫁人。…………… (**羅敷有夫**)
9. 指丈夫死後不久，寡居的婦女。…………… (**文君新寡**)
(漢代富商之女卓文君，喪夫不久，與才子司馬相如私奔)
10. 指淡雅的妝扮。…………… (**淡掃蛾眉**)

二、狀聲詞判別：文學作品中，常使用狀聲詞來營造現場的氛圍，以製造身歷其境的臨場感。請判別下列「」中的詞語，是狀聲詞的請打○，不是的請打×。
(20%，每題 4 分)

- () 1. 候選人在電視辯論會上「侃侃」而談。(侃侃，從容不迫的樣子)
- () 2. 魔術師精湛的表演，讓現場觀眾「嘖嘖」稱奇。
- () 3. 他「撲撲」衣上的泥土，心裡很輕鬆似的。(撲，輕拍、清除)
- () 4. 陽臺外不時可聽見「啾啾」鳥鳴，十分悅耳。
- () 5. 烏雲密布的天空閃出一道鞭，緊接著陣陣「轟隆」巨響，嚇得停車格上的汽車哇哇大叫。

◎ 閱讀測驗：(100%，每題 33 分)

東門行

佚名

出東門，不顧歸。來入門，悵欲悲。盎①中無斗米儲，還視架上無懸衣。

拔劍東門去，舍中兒母牽衣啼：「他家但願富貴，賤妾與君共舖②糜③。上用滄浪天故，下當用此黃口兒。今非！」

「咄！行！吾去為遲！白髮時下難久居。」

◆ 注釋：

① 盎：音ㄤˋ，儲米的器具。 ② 舖：音ㄘㄨˋ，吃。 ③ 糜：音ㄇㄨㄛˊ，稀飯。

◆ 譯文：

出了城門東，就不再考慮回不回來。但心中有所牽掛，還是先回到家中，可是看見家中悲慘的景況，心中哀悽不已。米缸裡已經沒有多少米了，回頭看看衣架上，也空無衣物。

無可奈何之下，只有拿了劍朝東門而去，準備鋌而走險，孩子的母親拉住我的衣服哭喊著：「別人家想要過有錢的生活，可是我甘願與你共守貧困的日子。在上因為有蒼天，在下更當顧念黃口小兒。今天的做法是不對的！」

「走開啦！走！我現在去已經太遲啦！白頭髮都脫落了，恐怕難捱下去了。」

◆ 賞析：

這首詩寫人民在官吏的壓迫之下，走投無路，不得已只好鋌而走險。詩中藉由男子的行為動作——環顧家中，四壁蕭然；回首蒼天，惶然無助，來表達老百姓心中的無盡悲傷與無可奈何。最後男子為了生存，只好拔劍出東門，準備去作奸犯科。但是妻子不願意丈夫冒險犯罪，於是牽衣痛哭，苦苦哀求丈夫留下，寧願餓著肚子，也要相守在一起。有道是「貧賤夫妻百事哀」，詩中女子的真情告白，實在令人為之動容。

(C) 1. 依據本詩，詩中男子拔劍出東門的目的是什麼？

(A) 賣劍換錢 (B) 刺殺仇家 (C) 攔路搶劫 (D) 從軍殺敵。

(D) 2. 有關本詩內容及寫作方法，下列敘述何者正確？

(A) 全詩皆以對話方式行文 (B) 詩中出現的人物只有一人
(C) 全詩採第三人稱觀點敘事 (D) 詩中女子的哭勸，凸顯其賢德深情的形象。

(C) 3. 此詩所要表達的涵義，與下列何者接近？

(A) 可憐無定河邊骨，猶是春閨夢裡人
(B) 上邪！我欲與君相知，長命無絕衰
(C) 二月賣新絲，五月糶新穀。醫得眼前瘡，剜卻心頭肉
(D) 昨日入城市，歸來淚滿襟。遍身羅綺者，不是養蠶人。

解析 3：(A) 寫閨中妻子不知征人戰死成白骨，仍在夢中與丈夫相見。

(B) 表明對愛情的態度與堅貞。

(C) 寫農民遭受剝削，無以生存。糶，音ㄍㄨㄛˋ，出售穀物。剜，音ㄨㄢˋ，用刀挖取。

(D) 表明當時平民和達官貴族之間生活上的差異。



第三課 運動家的風度

羅家倫



一、課文提要

1. 文體：議論文。
2. 文章出處：新人生觀。
3. 內容大要：作者針對當時社會的各種現象，向年輕學子提出珍貴的建言，希望大家藉由運動場上的公平競爭，培養運動家服輸並超越勝敗的精神，進而展現莊嚴公正、協調進取的人生態度。
4. 作法分析：

本文可分為三大部分：

- (1) 引論（一至三段）：先列舉世人的意見，道出運動對身、心健康的影響，作為陪襯，接著提出自己的意見，點出題旨，說明運動還具有道德意義，即「運動家的風度」，引出主題，開啟下文。
- (2) 本論（四至七段）：分述運動家風度的內涵及培養之道。
- (3) 結論（第八段）：歸結四至七段的要義，並呼應第四段作結。

二、課文結構表

運動家的風度		
◎引論——冒題法—— （第一～三段）	第一段：運動對個人、民族的重要性 第二段：引名言來說明「健全的身體是健全心靈的基礎」 第三段：深入一層，轉入運動的道德意義（點題）	（身體）外 ↓ （心靈）內 ↓ （道德）
◎本論——分述運動家的風度—— （第四～七段）	第四段：君子之爭。（言例） 第五段：服輸精神。（言、事例） 第六段：超越勝敗的心胸。（正、反言例） 第七段：言必信，行必果。（言例）	體育 ↓ 品格教育
◎結論（第八段）——	「運動家的風度」表現出來的人生風範。	

三、段落大意

- 第一段（起）：說明運動對身體健康的重要。
- 第二段（承）：承接首段說明健全的心靈，寓於健全的身體。
- 第三段（轉）：闡述運動的道德意義，點出題旨，帶入正文。
- 第四段（分述一）：說明養成運動家的風度，先要認識「君子之爭」。
- 第五段（分述二）：說明有風度的運動家要有服輸的精神。
- 第六段（分述三）：說明運動家要有超越勝敗的心胸。
- 第七段（分述四）：說明有風度的運動家要有「貫徹始終」的精神。
- 第八段（合）：總結運動家的風度表現出的人生風範。

四、句意解說

1. 健康的體力，是一生努力成功的基礎。
→ 俗話說「健康即財富」／Health is wealth。
2. 健全的心靈，寓於健全的身體。
→ 意即：健康的身體是健全心靈的基礎，二者關係密切。
3. 身體不健康，心靈容易生病態。
→ 疾病會影響人的情緒，病痛除了帶來身體的不適外，也會導致心情煩憂。因此心理健康與生理健康，二者往往互為表裡，所謂「久病厭世」可為明證。
4. 它更有道德的意義。
→ 此句將運動從「體育」的範疇提升至「品格教育」的層次，說明運動比賽的過程中，培育優良品格比勝敗更為重要。
5. 這意義就是在運動場上養成人生的正大態度、政治的光明修養，以陶鑄優良的民族性。
→ 可知運動的道德意義含括：①個人操守、②政治修養、③民族性的培養。影響所及，小自個人操守，大至民族性的培養，重要性可見一斑。
6. 運動家的風度。
→ 點題，此句不僅點出題旨，且跳脫傳統思維的窠臼，將運動的意義從體育的範疇，提升到人生各種層面的競爭中，見解新穎獨到。
7. 君子無所爭，必也射乎。揖讓而升，下而飲。
→ 這是行為合宜、進退守禮的「君子之爭」。
8. 君子不怨天，不尤人。
→ 這是服輸的精神，也是「反求諸己」、「反躬自省」的態度。意近「王者之兵，勝而不驕，敗而不怨」。(商君書戰法)
9. 我輸了只怪我自己不行，等我充實改進以後，下次再來。人家勝了，是他本事好，我只有佩服他，罵他不但是無聊，而且是無恥。
→ 「服輸」換個角度說就是「服善」，代表能「欣賞他人」，且知「自我反省」的美德。意近「行有不得，反求諸己」。
10. 選舉揭曉以後，羅斯福收到第一個賀電，就是威爾基發的。
→ 這是服輸精神的表現，同時展現了「不怨

天，不尤人」，超越勝敗的心胸。

11. 這和網球結局以後，勝利者和失敗者隔網握手的精神一樣。
→ 所謂「贏者有風度，輸者有氣度」，表現出勝利者有君子風度，失敗者有服輸的精神。
12. 此次威爾基失敗以後，還幫助羅斯福作種種外交活動，一切以國家為前提。
→ 除了「服輸精神」外，威爾基也展現了「公而忘私」的胸襟。
13. 超越勝敗的心胸。
→ 奧運會場光板上標語：「奧運精神重在參加而非獲勝，正如人生重在奮鬥而非成功。」可為本段作補注。
14. 運動所重，乃在運動的精神。
→ 「最大的光榮並不在於從不摔跤，而在於每次摔跤後都爬起來。」(英國哥爾德史密斯)。所謂「勝不驕，敗不餒」，這是一種超越勝敗的心胸，故能得失無動於衷。
15. 有風度的運動家是「言必信，行必果」的人。
→ 言行堅定信實，貫徹到底，正是「貫徹始終」的精神，也展現「任重道遠」的信念，如此當然不會「臨陣脫逃」、「半途而廢」。
16. 所以賽跑落後，無希望得獎，還要努力跑到的人，乃是有毅力的人。
→ 這是表現「言必信，行必果」的態度，也是「貫徹始終」的精神。因為「參與比取勝更重要。」(法國古柏丁)
17. 有運動家風度的人，寧可有光明的失敗，絕不要不榮譽的成功！
→ (1) 呼應第四段並總結全文。
(2) 這是君子風度的表現，贏得的是「人格上的錦標」，也是「超越勝敗的胸襟」。

五、修辭說明

(一) 引用

1. 古代希臘人以為「健全的心靈，寓於健全的身體。」(言例)
2. 「君子無所爭，必也射乎。揖讓而升，下而飲，其爭也君子。」(言例)
3. 「君子不怨天，不尤人。」(言例)
4. 譬如這次羅斯福與威爾基競選，在競選的時候，雖然互相批評，但是選舉揭曉以後，羅斯福收到第一個賀電，就是威爾基發的。這賀電的大意是：我們的政策，公諸國民之前，現在國民選擇你的，我竭誠地賀你成功。(事例)
5. 「勝固欣然，敗亦可喜。」(言例)
6. 「言必信，行必果。」(言例)
7. 「任重而道遠。」(言例)

(二) 映襯

有運動家風度的人，寧可有光明的失敗，絕不要不榮譽的成功！

六、形音義辨析

- | | |
|---------|-------------------------|
| 倡 (イ尤) | 勳發起。如：倡議。 |
| | 猖 (イ尤) 囹狂妄橫行、任意胡為。如：猖獗。 |
| 昌 (イ尤) | 囹美好。如：昌平和樂。 |
| 睽 (ㄅㄨㄟ) | 囹張大眼睛注視的樣子。如：眾目睽睽。 |
| | 勳分離、別離，同「睽」。如：睽違已久。 |
| 葵 (ㄅㄨㄟ) | 囹植物名。如：向日葵。 |
| 揆 (ㄅㄨㄟ) | 囹統理國政的官員、職位。如：新任閣揆。 |
| 屑 (ㄊㄩㄝ) | 囹碎末。如：木屑。 |
| | 一不屑：認為不值得，有輕視之意。如：不屑一顧。 |
| 霄 (ㄊㄩㄝ) | 囹天空。如：九霄雲外。 |
| 宵 (ㄊㄩㄝ) | 囹夜、夜晚。如：通宵達旦。 |
| 銷 (ㄊㄩㄝ) | 勳去、除去。如：撤銷。 |
| | 勳出售、賣出。如：銷售員。 |
| 峭 (ㄎㄨㄟ) | 囹山勢險峻。如：懸崖峭壁。 |
| 鞘 (ㄎㄨㄟ) | 囹刀、劍套。如：寶劍出鞘。 |

七、成語大進擊

一、與「比賽」有關的成語

1. 一較高下：互相較量以分出勝負、優劣。
2. 心服口服：形容非常服氣。亦作「心伏口伏」。
3. 一馬當先：趕在眾人之前，領先前進。
4. 捷足先登：比喻行動最快者先達到目的。
5. 先發制人：凡事先下手取得主動權而制伏對方。
6. 先聲奪人：比喻搶先以聲勢壓倒別人。
7. 連戰皆捷：接連數次都獲勝。
8. 壓倒群雄：超越、勝過所有在場的人。
9. 一決勝負：比喻互相較量以決定勝敗、高下。亦作「一決雌雄」。
10. 鹿死誰手：比喻共爭帝位或一物，不知誰能取得最後的勝利。鹿，古代狩獵的主要目標，比喻政權。
11. 旗鼓相當：兩方軍隊陣容、聲勢不相上下。比喻雙方勢均力敵。
12. 並駕齊驅：比喻雙方實力相當，不分軒輊。
13. 望其項背：望見對方的頸項和背脊。意謂程度與之接近。亦作「望其肩背」、「望其肩項」。
14. 再接再厲：勇往奮進、繼續努力而不退卻。
15. 如火如荼：比喻軍容壯盛浩大。今多用以形容事物的興盛或氣氛的熱烈。
16. 虛張聲勢：故意誇大聲威氣勢，用以嚇阻他人。
17. 望塵莫及：比喻遠遠落後。常用作謙詞。
18. 瞠乎其後：瞪大眼睛在後遙望。比喻落後很多，追趕不上。瞠，音ㄉㄨㄥ。

19. **筋疲力竭**：形容非常疲倦。
20. **臨陣脫逃**：軍人臨到上陣作戰時卻逃跑了。比喻臨場退怯。
21. **鎩羽而歸**：比喻失意或受挫折而回。鎩，音尸丫，摧殘。
22. **功敗垂成**：事情在即將成功時失敗了。
23. **後來居上**：(1)用以諷刺用人不當，使新進之人位居舊臣之上。(2)用以讚揚後人的成就超越前人。或落後的人超過領先的人。
24. **屢敗屢戰**：雖然屢次遭受挫折失敗，仍然努力不懈。
25. **花拳繡腿**：形容好看而不實用的拳術。
26. **劍拔弩張**：形容情勢緊張或聲勢逼人。

二、與「第一」有關的成語

1. **獨占鰲頭**：中了狀元。科舉時代，進士中狀元後，立在殿階中浮雕巨鰲頭上迎榜，故稱為「獨占鰲頭」。後亦稱在競賽中獲得第一名。
2. **獨步天下**：才能出眾，天下第一。
3. **冠絕古今**：比喻高於一切，無人可比得上。
4. **至高無上**：最高、最尊貴，而無可超越的。
5. **舉世無雙**：全世界沒有第二個。形容最優秀或極稀有。
6. **首屈一指**：彎下手指計算時，首先彎曲拇指。用以表示第一或最優秀。
7. **獨步一時**：在當時獨一無二，無人能比。
8. **無出其右**：指沒有能勝過的，為推許之詞。

第 3 課

運動家的風度

____年____班____號

姓名：_____

一、國字注音：(66%，每字 2 分)

1. 「ㄨㄛˊ」球「競」賽：網 ㄩㄟㄨㄥˋ
2. 「ㄨㄛˊ」獫：獫
3. 偉人「傳」記：ㄔㄨㄛˊ
4. 流「傳」千古：ㄨㄛˊ
5. 陶「鑄」：ㄔㄨˊ
6. 「ㄨㄛˊ」念死者：悼
7. 「揖」讓而升：一
8. 下而「飲」：一ㄨㄥˋ
9. 榮「口」感：譽
10. 萬目「ㄨㄛˊ」ㄨㄛˊ：睽
11. 暗「ㄩㄟㄨㄥˋ」傷人：箭
12. 恥「ㄨㄛˊ」：辱
13. 「ㄨㄛˊ」判：裁
14. 懸崖「ㄨㄛˊ」壁：峭
15. 選舉「ㄩㄟㄨㄥˋ」曉：揭
16. 溝通「ㄨㄛˊ」調：協
17. 說理「割」切：ㄅㄛˊ
18. 「悻」悻然：ㄨㄛˊ
19. 「擲」地有聲：ㄔㄨˊ
20. 寶劍出「鞘」：ㄨㄛˊ
21. 無動於「ㄨㄛˊ」：衷
22. 「ㄨㄛˊ」難者：懼
23. 九「ㄨㄛˊ」雲外：霄
24. 宣「ㄨㄛˊ」：誓
25. 言簡意「賅」：ㄨㄛˊ
26. 半途而「ㄨㄛˊ」：廢
27. 提「倡」：ㄨㄛˊ
28. 不「屑」：ㄨㄛˊ
29. 排「ㄨㄛˊ」：斥
30. 八「佂」：一
31. 「ㄨㄛˊ」弱：衰
32. 「ㄩㄟㄨㄥˋ」誠歡迎：竭

二、解釋：(24%，每題 3 分)

1. 雍容：儀態從容優雅。
2. 睽睽：張大眼睛注視的樣子。
3. 不屑：認為不值得。
4. 得失無動於衷：不論成功或失敗，內心都不會受到影響。
5. 陶鑄：將金屬鎔化倒入陶製模型中冷卻凝固，做成各種器物。比喻造就、培育。
6. 悻悻然：憤恨不平的樣子。
7. 「揖」讓而升：拱手行禮。
8. 言必信，行必「果」：堅定不移。

三、改錯：(10%，每字 2 分)

(競雍贏景仰) 威爾基雖然**競**選失利，卻願意幫對手進行外交活動，這種無私、**庸**容的氣度，早已**贏**得眾人的**景仰**。

◎綜合測驗：(100%，每題 10 分)

(B) 1. 下列「」中的字，何組讀音不同？ (A)盜賊猖「獗」／大放「厥」詞 (B)亂丟紙「屑」／不「肖」子弟 (C)眾目「睽」睽／出任閣「揆」 (D)寶劍出「鞘」／懸崖「峭」壁。

解析 1：(A)ㄑㄩㄝˋ。(B)ㄊㄩㄝˋ／ㄊㄩㄝˋ。(C)ㄑㄩㄝˋ。(D)ㄑㄩㄝˋ。

(C) 2. 下列「」中的字音，何組字形前後相同？ (A)無動於「岬」／一見「岬」情 (B)「巧」違已久／罪「巧」禍首 (C)打躬作「一」／「一」讓而升 (D)「口」容華貴／附「口」風雅。

解析 2：(A)衷／鍾。(B)睽／魁。(C)揖。(D)雍／庸。

(D) 3. 關於運動家的風度一文的說明，下列敘述何者正確？ (A)作者強調運動對人體有益，故需天天運動 (B)作者認為競賽就是要贏，必須以贏得冠軍為最終目的 (C)作者以威爾基和羅斯福競選總統最後鬧翻為例，說明政治無情 (D)作者希望眾人展現出莊嚴公正、協調進取的人生態度。

(A) 4. 下列成語，何組意思前後不同？ (A)貫徹始終／半途而廢 (B)一言九鼎／言出如山 (C)暗箭傷人／含沙射影 (D)光明磊落／正大光明。

解析 4：(A)自始至終，澈底實踐／比喻做事情有始無終。

(B) 5. 文中「有風度的運動家，是『言必信，行必果』的人。」一句是強調什麼的重要性？ (A)要有尊重對手、敬愛裁判的素養 (B)培養說到做到、貫徹實踐的毅力 (C)要有勝不驕、敗不餒的認知 (D)培養宰相肚裡能撐船的雅量。

(C) 6. 下列何者與「勝固欣然，敗亦可喜」所表達的旨意最為接近？ (A)滿招損，謙受益 (B)玉不琢，不成器 (C)失敗也是我需要的，它和成功對我一樣有價值 (D)拚命去爭取成功，但不要期望一定成功。

(A) 7. 美國總統羅斯福曾說：「生活好比橄欖球比賽，原則就是：『奮力衝向底線。』」這段話的寓意與下列何者最相近？ (A)一鼓作氣，貫徹始終 (B)君子不怨天，不尤人 (C)學而不思則罔，思而不學則殆 (D)三個臭皮匠，勝過一個諸葛亮。

解析 7：(B)意即擁有服輸的精神。(C)強調「學思並重」。(D)說明「集思廣益」，團結力量大。

(B) 8. 論語一書中提到君子之爭，「君子無所爭，必也射乎」，可見當時儒家重視的技藝為何？ (A)打獵 (B)射箭 (C)管理 (D)競賽。

(A) 9. 文中強調「運動家的風度」之展現不包括下列何者？ (A)要有不服輸的精神 (B)要有超越勝敗的心胸 (C)要能信守諾言，做事執行到底 (D)寧可有光明的失敗，絕不要不榮譽的成功。

(D) 10. 運動家的風度一文提到：「這和網球結局以後，勝利者和失敗者隔網握手的精神一樣。」這裡所謂的「精神」是指下列何者？ (A)遵守規則、必須握手的例行公事 (B)超越自我、挑戰極限的求勝心態 (C)有始有終、說到做到的自我要求 (D)勇於服輸、尊敬對手的君子風範。

一、成語選擇：請根據題目說明，選出正確的答案。(每題 10 分，共 20 分)

- (C) 1. 下列成語，何者無法形容「程度相近」？
 (A)望其項背 (B)旗鼓相當 (C)瞠乎其後 (D)並駕齊驅。
- (B) 2. 下列成語，何者的典故與「科舉考試」有關？
 (A)獨步天下 (B)獨占鰲頭 (C)冠絕古今 (D)無出其右。

二、成語判別：下列成語前後意思相近的請打○，相反的請打×。(每格 6 分，共 30 分)

- (○) 1. 後來居上／後發先至 (○) 4. 望塵莫及／難望項背
 (×) 2. 並駕齊驅／天淵之別 (○) 5. 劍拔弩張／一觸即發
[天與地相差極遠。比喻相差極大]
 (×) 3. 再接再厲／一蹶不振 [比喻情勢非常緊急，隨時會發生變化]
[比喻遭受挫折或失敗後，無法再振作恢復]

三、成語對應：下列是一些跟「比賽」有關的成語，請根據解釋，將正確的答案填入()內。
 (每格 6 分，共 30 分)

旗鼓相當

如火如荼

虛張聲勢

捷足先登

先聲奪人

- (如火如荼) 1. 形容事物的興盛或氣氛的熱烈。
 (捷足先登) 2. 比喻行動最快者先達到目的。
 (先聲奪人) 3. 比喻搶先以聲勢壓倒別人。
 (旗鼓相當) 4. 比喻雙方勢均力敵。
 (虛張聲勢) 5. 故意誇大聲威氣勢，用以嚇阻他人。

四、成語運用：參考選項中是一些跟「競爭」有關的成語，請根據上下文意，將最適合的答案填入()內。(每格 5 分，共 20 分)

望其項背

一馬當先

心服口服

連戰皆捷

大學畢業後，我們幾個死黨分別進入職場，阿宏向父母借了一點資金，(1. 一馬當先) 當起了小老闆。由於他待人熱誠、頭腦靈活、眼光精準，很快就賺到了人生的第一桶金。他利用賺來的兩百萬開了另一家分店，短短幾年之間拓展數家店面，(2. 連戰皆捷)，生意越做越大。我們幾個雖然也分別在其他領域小有所成，但經濟實力與他相較，實在難以 (3. 望其項背)。阿宏如今已是商界的成功人士，對我們這些朋友依然坦誠相待，毫無大老闆的架子。大學時我就十分欣賞他的為人，現在看到他擁有如此的成就，卻沒有絲毫驕氣，更是讓我 (4. 心服口服) ！

第 3 課

運動家的風度

____年____班____號

姓名：_____

一、名言克漏字：請依下列各項敘述，填入適當的詞語。（50%，每題 10 分）

有心人

不舍

金石

自強不息

己千之

1. 精誠所至，（ **金石** ）為開。（初刻拍案驚奇）
2. 天下無難事，只怕（ **有心人** ）。（紅樓夢）
3. 人一能之，己百之；人十能之，（ **己千之** ）。（中庸）
4. 駑馬十駕，功在（ **不舍** ）。（荀子勸學）
5. 天行健，君子以（ **自強不息** ）。（易經乾象傳）

二、引用追追追：請依據本課舉例的內容來分辨是引用「言例」還是「事例」。（50%，每題 10 分）

例：古代希臘人以為「健全的心靈，寓於健全的身體。」——（ **言例** ）

1. 「君子無所爭，必也射乎。揖讓而升，下而飲，其爭也君子。」——（ **言例** ）
（語出論語八佾篇）
2. 「君子不怨天，不尤人。」——（ **言例** ）（語出論語憲問篇）
3. 「羅斯福與威爾基競選，……一切以國家為前提。」——（ **事例** ）
4. 「勝固欣然，敗亦可喜。」——（ **言例** ）（語出蘇軾觀棋）
5. 「言必信，行必果」、「任重而道遠」——（ **言例** ）
（前者語出論語子路篇；後者語出論語泰伯篇）

◎閱讀測驗：(100%，每題 50 分)

勝利至上的「遊戲家精神」(節錄)

周偉航

缺乏運動家精神的人，通常會被看作是「輸不起的人」或「爛贏家」，前者指比賽輸了之後的態度不佳，而後者是採用不合規範或習慣的方式取勝（包括合於道德及不合道德的），兩者都對於勝利抱持執念，但雖重目的，卻不擇手段，因此算不上有運動家精神。可是有種和運動家精神類似的運動態度，就有可能產生出「爛贏家」，這種態度就是「遊戲家精神」。

要先強調的是，具「遊戲家精神」者不見得都是爛贏家，他們也可能「輸得起」，但他們在賽事過程中對於求勝的執著，的確可能造成旁人的不快。「遊戲家精神」的定義是指在競技活動中全力爭勝的態度，雖然手段面可能存在道德爭議，但其行事基本上仍會依循遊戲（運動）規則，接近俗稱的「一切合法，但社會觀感不佳。」像在棒球比賽中為了贏球而連續保送強打者，這會招來場邊觀眾的噓聲，但卻是規則所允許的，不過，如果是使用電子器材或攝影鏡頭來竊取暗號，就算是比賽作弊，稱不上是「遊戲家精神」，因為多數運動規則並不允許單方暗自使用電子觀測器材。

因為遊走在規則邊緣，盡一切可能增加對自身有利的競賽條件，是以多數的倫理學家不會鼓勵「遊戲家精神」，因為道德的要求往往比規則嚴苛許多，但「遊戲家精神」推動了各種運動戰術的誕生，少了這種在規則邊緣盡可能擴張戰果的操作，那競技運動或賽事就會變得無聊許多。你可以說這種精神在倫理學方面的貢獻不足，卻提升了運動的美學層次。

不論是職業或業餘運動，「遊戲家精神」是某些技術或條件較差的運動員企圖突破困境時的常見態度，相對來說，知名球員或以球品聞名的球員，就較不會持這種態度上場比賽。

- (D) 1. 依據本文，關於「運動家精神」和「遊戲家精神」的比較，下列說明何者正確？
- (A) 兩者皆被看成是輸不起的人
 - (B) 兩者皆採用不合於規範或習慣的方法取勝
 - (C) 「運動家精神」有利於提升運動的美學層次
 - (D) 「遊戲家精神」指在競賽規則之下，善用策略全力爭勝，不在意是否合乎道德。
- (C) 2. 依據本文，下列事例何者符合文中所謂的「遊戲家精神」？
- (A) 在網球賽中，選手食用禁藥增加爆發力而奪得冠軍
 - (B) 在足球賽中，為求勝利而拉扯或企圖絆倒對方球員
 - (C) 在籃球場上，刻意以包夾戰術圍攻實力懸殊的對手
 - (D) 在棒球場上，架設電子器材或攝影鏡頭來竊取暗號。

解析 2：(A) (B) (D) 都屬於違反規則的行為。



第四課 我所知道的康橋

徐志摩



一、課文提要

1. 文體：記敘兼抒情文。
2. 文章出處：徐志摩全集。
3. 內容大要：作者以細膩生動的筆觸，描述康橋初春的風光，及漫遊其間的樂趣。
4. 作法分析：

本文以「時間」為主軸（早晨→白天→黃昏），配合「空間」的轉移，對康橋景物深入描繪。全文共分四段：

(1) 第一段：寫康橋初春早晨的自然風光。

① 以視覺和聽覺摹寫康橋春晨的風光。

② 本段清晨尋春，作者選了兩種截然不同又具有代表性的景色——一是晨霧籠罩下的康橋原野，一是春陽下大地繽紛的美景。晨霧瀰漫下有淒迷朦朧的美，春陽照耀有著富麗溫柔的美——康橋的美就在她的多變。

(2) 第二段：描寫康河岸上風光，與百花盛開的爛漫春景。

• 連用六個「關心」句，足見作者細心地尋訪和熱切地盼望。

(3) 第三段：寫春假騎自行車出遊的閒適愉悅。

① 連用了四個「你如愛」點出了這有情有愛的大自然令人深深喜好。作者在此段用「你」來拉近與讀者的距離，彷彿與讀者面對面把臂歡談，顯得格外親切，熱情洋溢。

② 結尾以激問作結，剛好回應了本段開頭的讚嘆。

(4) 第四段：寫康橋如畫般的黃昏美景。

• 此段描寫康橋黃昏的美景和自己的特殊經驗。文中作者先以陸游的詩句襯托自己生活的雅趣，再述說自己三次可遇不可求的特殊經驗。文末「這草田變成了……」，以刪節號留給讀者諸多的想像空間，並體會「數大之美」、「神異性」的感受，藉由此種方式再度拉近讀者與康橋的距離，實為高明。

二、課文結構表

我所知道的康橋

◎擁抱初春的早晨——平視（由近而遠）——水溶溶的大道 → 林子 → 平原、村舍 → 小山 → 近村的教寺。

俯瞰——村舍。

樹林。

仰望——漸漸散去的朝霧。

冉冉升起的炊煙。

難得一見的朝陽。

◎探詢河上的春信——觀察——小雪球、鈴蘭、香草、蓮馨、石水仙、克羅克斯、蒲公英、雛菊相繼綻放。

推論——春光已爛漫在人間。

◎歌詠野遊的閒適——時間——瑰麗的春假。

條件——可愛的路政。

工具——騎自行車。

歸納——最適情、適性的消遣——看天，聽鳥，讀書。

在草地上尋夢。

◎描繪瑰麗的暮色——由騎車逐日的過程，陳述自己的視覺美感經驗。

藉在漸隱的金光中，感應到宇宙偉大、神祕的力量，抒寫一己靈魂的悸動。

由草田中豔紅罌粟的搖曳，帶給他迷眩的心理作用，描摹充滿神異且無以名之的感受。

三、段落大意

第一段：寫康橋初春早晨的自然風光。

第二段：描寫康河岸上風光，與百花盛開的爛漫春景。

第三段：寫春假騎自行車出遊的閒適愉悅。

第四段：寫康橋如畫般的黃昏美景。

四、句意解說

1. 只遠處牛奶車的鈴聲，點綴這周遭的沉默。
→以牛奶車的鈴聲，反襯出四周的寧靜。
2. 康橋只是一帶茂林，擁戴幾處娉婷的尖閣。
嫵媚的康河也望不見蹤跡，你只能循著那錦帶似的林木想像那一流清淺。村舍與樹林是這地盤上的棋子，有村舍處有佳蔭，有佳蔭處有村舍。
→以下皆為登上土阜後所見之景。
3. 遠近的炊煙，成絲的、成縷的、成捲的、輕快的、遲重的、濃灰的、淡青的、慘白的。
→從形狀、速度、顏色三種面向描述早晨炊煙的樣貌。
4. 在靜定的朝氣裡漸漸地上騰，漸漸地不見，彷彿是朝來人們的祈禱，參差地翳入了天聽。
→用聽覺印象來表現視覺感受。作者把「眼所見」與「耳所聞」巧妙地結合，感官交錯應用，使炊煙上騰的描寫更鮮活。
5. 朝陽是難得見的，這初春的天氣，但它來時是起早人莫大的愉快。
→因英國冬季和初春多霧，故覺得「物以稀為貴」。
6. 頃刻間這田野添深了顏色，一層輕紗似的金

粉糝上了這草、這樹、這通道、這莊舍。頃刻間這周遭瀰漫了清晨富麗的溫柔，頃刻間你的心懷也分潤了白天誕生的光榮。

→連用三個「頃刻間」，把時間說得極為急促，表示初曉景色的瞬息變化，讓人有目不暇接之感。

7. 「春！」這勝利的晴空彷彿在你的耳邊私語。「春！」你那快活的靈魂也彷彿在那裡回響。

→連用兩個「春！」表達了歡喜雀躍的心情，將尋春人心中喜悅的感覺大聲說出來，使讀者也不禁為春的到來而歡呼，寫來極具感染力。又用「私語」、「回響」給予「春」活潑的生命力，似乎「春」正向早起尋春的人們打招呼。

8. 伺候著河上的風光，這春來一天有一天的消息。

→表示對春信殷切的盼望。「伺候」二字顯現出較主動積極、專注投入的，不放過任何細節的意思。

9. 怯伶伶的小雪球是探春信的小使，鈴蘭與香草是歡喜的初聲，窈窕的蓮馨、玲瓏的石水仙、愛熱鬧的克羅克斯、耐辛苦的蒲公英與雛菊——這時候春光已是爛漫在人間，更不須殷勤問訊。

- 百花盛開，隨處可嗅到春的氣息——春，無所不在，自不須「殷勤問訊」，即可感受得到。
10. 帶一卷書，走十里路，選一塊清靜地，看天，聽鳥，讀書。倦了時，和身在草綿綿處尋夢去。
→描寫置身於大自然中，過著適情適性、逍遙自得的生活。
11. 你能想像更適情、更適性的消遣嗎？
→表達自己的讚嘆，呼應第三段首四句。
12. 陸放翁有一聯詩句：「傳呼快馬迎新月，卻上輕輿趁晚涼。」這是做地方官的風流。我在康橋時雖沒馬騎，沒轎子坐，卻也有我的風流：我常常在夕陽西晒時，騎了車迎著天邊扁大的日頭直追。日頭是追不到的，我沒有夸父的荒誕，但晚景的溫存卻被我這樣偷嘗了不少。
→作者引陸游的詩句，用來烘托騎自行車的風流，以及享受月夜晚涼的雅趣。
13. 有一次，我趕到一個地方，手把著一家村莊的籬笆，隔著一大田的麥浪，看西天的變幻。
→隔著一大田的麥浪，看西天的變化——壯闊之美——數大便是美的經驗。
14. 有一次，是正衝著一條寬廣的大道，過來了一大群羊，放草歸來的，偌大的太陽在牠們後背放射著萬縷的金輝。
→面對太陽的萬縷金輝，產生對「宇宙偉大與莊嚴」的虔敬情緒。
15. 我心頭頓時感著神異性的壓迫，我真的跪下了，對著這冉冉漸隱的金光。
→這是作者對宇宙萬物的偉大與莊嚴，產生了一種虔誠的情緒及感受到數大之美所導致的結果。
16. 再有一次，是更不可忘的奇景，那是臨著一大片望不到頭的草原，滿開著豔紅的罌粟，在青草裡亭亭地像是萬盞的金燈，陽光從褐色雲裡斜著過來，幻成一種異樣的紫色，透明似的，不可逼視。
→萬盞金燈般的罌粟，在陽光照射下所造成

的幻象——數大之美。

17. 這草田變成了……，不說也罷，說來你們也是不信的！
→欲語還休、戛然而止，因心靈的感受，只可意會不可言傳，留予讀者無限的想像空間及餘味。
18. 說來你們也是不信的！
→可見是「神異性」的感受。

五、修辭說明

(一) 摹寫（聽覺摹寫）

只遠處牛奶車的鈴聲，點綴這周遭的沉默。

(二) 譬喻

1. 地形像是海裡的輕波，默沉沉地起伏。
2. 錦帶似的林木。
3. 村舍與樹林是這地盤上的棋子。
4. 有三兩幅畫圖似的經驗至今還是栩栩地留著。
5. 滿開著豔紅的罌粟，在青草裡亭亭地像是萬盞的金燈。

(三) 轉化

1. 康橋只是一帶茂林，擁戴幾處娉婷的尖閣。嫵媚的康河也望不見蹤跡。（**擬人**）
2. 「春！」這勝利的晴空彷彿在你的耳邊私語。「春！」你那快活的靈魂也彷彿在那裡回響。
3. 怯伶伶的小雪球是探春信的小使，鈴蘭與香草是歡喜的初聲，窈窕的蓮馨、玲瓏的石水仙、愛熱鬧的克羅克斯、耐辛苦的蒲公英與雛菊。（**擬人**）
4. 我沒有夸父的荒誕，但晚景的溫存卻被我這樣偷嘗了不少。

(四) 回文

有村舍處有佳蔭，有佳蔭處有村舍。（**兼類疊**）

(五) 類疊

成絲的、成縷的、成捲的、輕快的、遲重的、濃灰的、淡青的、慘白的。

(六) 排比

1. 頃刻間這田野添深了顏色，一層輕紗似的金粉糝上了這草、這樹、這通道、這莊舍。頃

刻間這周遭瀰漫了清晨富麗的溫柔，頃刻間你的心懷也分潤了白天誕生的光榮。

2. 關心石上的苔痕，關心敗草裡的鮮花，關心這水流的緩急，關心水草的滋長，關心天上的雲霞，關心新來的鳥語。
3. 你如愛花，這裡多的是錦繡似的草原。你如愛鳥，這裡多的是巧囀的鳴禽。你如愛兒童，這鄉間到處是可親的稚子。你如愛人情，這裡多的是不嫌遠客的鄉人。

(七) 映襯

敗草裡的鮮花。

(八) 設問 (激問)

1. 這裡哪一處不是坦蕩蕩的大道？
2. 你能想像更適情、更適性的消遣嗎？

(九) 引用

陸放翁有一聯詩句：「傳呼快馬迎新月，卻上輕輿趁晚涼。」

六、形音義辨析

- | | | |
|---------|-------------------------------------|---------------------------------------|
| 曙 (ㄖㄨˇ) | 天剛亮的時候。如：曙光。 | |
| | 糲 (ㄌㄨˊ) | 一麻糲：一種糯米製成的食品。如：麻糲。 |
| | 署 (ㄖㄨˊ) | 動布置。如：部署完畢。
動簽名。如：連署。 |
| 署 (ㄖㄨˊ) | 名政府機關的組織單位。如：食藥署。 | |
| 娉 (ㄉㄨㄥ) | 一娉婷：輕巧美好的樣子。如：姿態娉婷。 | |
| | 聘 (ㄉㄨㄥ) | 動延請。如：重金禮聘。
名訂婚，或訂婚時男方贈與女方之物。如：下聘。 |
| 聘 (ㄟ) | 動直馳、奔跑。如：馳聘。 | |
| 翳 (ㄩˋ) | 動隱沒。如：翳入天際。
名眼珠上所生遮蔽視線的薄膜。如：眼翳病。 | |
| | 翡 (ㄈㄟ) | 一翡翠：翠玉。如：綴滿翡翠。 |
| 翌 (ㄩˋ) | 名次的、第二的。如：翌日。 | |

- | | |
|---------|----------------------------|
| 糝 (ㄇㄨˋ) | 動撒落。如：糝上金粉。 |
| | 滲 (ㄆㄨㄣˋ) |
| 參 (ㄘㄢ) | 一參差：雜亂不齊的樣子。如：參差不齊。 |
| | 參 (ㄆㄢ) |
| 參 (ㄘㄢ) | 動加入。如：參戰、參選。 |
| 參 (ㄇㄨ) | 名同「三」。 |
| 摻 (ㄘㄢ) | 動混合、雜入。如：摻雜。 |
| 慘 (ㄘㄢ) | 副程度厲害、嚴重。如：慘白、慘敗。 |
| | 形悲哀、淒涼。如：悽慘、悲慘。 |
| 恣 (ㄘ) | 動隨、任憑。如：恣意而行。 |
| | 動放縱。如：恣情作樂。 |
| 姿 (ㄘ) | 名動作、儀態。如：搖曳生姿。 |
| 資 (ㄘ) | 名天生的才智。如：資質聰穎。 |
| | 名費用。如：郵資、車資。 |
| | 名財貨。如：資金、資本。 |
| 諮 (ㄘ) | 動商量、詢問。如：諮詢商議。 |
| 衝 (ㄔㄨㄥ) | 動向、對。如：衝著大道。 |
| | 形激烈、無禮。如：說話口氣很衝。 |
| 衝 (ㄔㄨㄥ) | 動因、看。如：衝著你的面子。 |
| | 名交通要道。如：交通要衝。 |
| 衝 (ㄔㄨㄥ) | 動碰撞。如：橫衝直撞。 |
| | 動直著向上頂。如：怒髮衝冠。 |
| 粟 (ㄇㄨˋ) | 名穀物的總稱。如：滄海一粟。 |
| | 栗 (ㄌㄧˋ) |
| 綴 (ㄉㄨㄟ) | 動裝飾。如：點綴。 |
| | 動連結。如：連綴、綴句。 |
| 輟 (ㄉㄨㄟ) | 動停止。如：輟學、創作不輟。 |
| 啜 (ㄉㄨㄟ) | 動吃、喝。如：啜飲、啜粥。
動哭泣。如：啜泣。 |

{ 腴(ㄩˊ) 諛(ㄩˊ) 與(ㄩˊ) 莢(ㄩˊ) 徒(ㄊㄨˊ)	㊦肥沃。如：膏腴之地。
	㊦豐滿。如：豐腴。
	㊦諛媚、奉承。如：阿諛。
	一須臾：片刻、暫時。如：須臾。
	㊦植物名。如：菜莢。
{ 阜(ㄉㄨˋ) 埠(ㄅㄨˋ)	㊦步行。如：徒步旅行。
	㊦白白地、平白。如：徒費脣舌、徒勞無功。
	㊦僅、只。徒有虛名。
{ 阜(ㄉㄨˋ) 埠(ㄅㄨˋ)	㊦土山。如：土阜。
	㊦豐厚。如：民康物阜。
{ 伺(ㄘㄨˋ) 伺(ㄘㄨˋ)	㊦碼頭，或通商的港口。如：港埠、商埠。
	㊦地方、城市。如：外埠。
{ 伺(ㄘㄨˋ) 伺(ㄘㄨˋ)	㊦暗中偵察。如：窺伺、伺機而動。
	一伺候：侍奉、服侍。如：伺候父母。
{ 偌(ㄉㄨㄛˋ) 諾(ㄉㄨㄛˋ)	㊦如此、這麼。如：偌大。
	㊦答應、允許。如：一呼百諾。
{ 冉(ㄨㄢˋ) 苒(ㄨㄢˋ) 髯(ㄨㄢˋ)	㊦允諾的話。如：一諾千金。
	㊦表示同意的應答聲。如：連連稱諾。
	一冉冉：緩慢移動的樣子。如：冉冉漸隱的金光。
{ 苒(ㄨㄢˋ) 髯(ㄨㄢˋ)	一荏苒：時間漸漸過去。如：韶光荏苒。
	㊦兩頰上的鬚鬚。如：鬚髯。

七、成語大進擊

一、與「光影變化」有關的成語

1. **交相輝映**：各種光彩相互照耀。
2. **忽明忽滅**：光線明暗不定的樣子。
3. **暮色蒼茫**：形容傍晚的天色朦朧昏暗的樣子。
4. **掩映生姿**：光影互相映照，景物因而更顯美好。
5. **閃閃爍爍**：光線明滅不定的樣子。

6. **若隱若現**：形容隱約不明，模糊不清。
7. **影影綽綽**：隱隱約約、模糊不真切的樣子。
8. **光芒萬丈**：光輝燦爛，照耀遠方。比喻氣勢雄厚。亦作「光焰萬丈」。
9. **照如白晝**：光線把四周景物照耀得如同白天一樣明亮。
10. **一團漆黑**：(1)形容非常黑暗，沒有一點光線。(2)形容沒有一點明白，或是對某人、某事皆一無所知。亦作「漆黑一團」。
11. **浮光掠影**：(1)比喻見識膚淺空泛，不著邊際。(2)比喻世事稍縱即逝，不可捉摸。
12. **波光粼粼**：水波光影澄淨閃動的樣子。粼粼，水流清澈、水光閃映的樣子。粼，音ㄌㄧㄣˊ。
13. **波光潑潑**：波光閃閃爍爍。潑潑，音ㄅㄛˊ、ㄛˊ，波光映照。
14. **暮景殘光**：指夕陽殘照。比喻風燭殘年，餘日無多。景，日光。

二、與「形容美好風光」有關的成語

1. **美不勝收**：形容美好的事物非常多，無法一一收受。勝，音ㄕㄨㄥˋ。
2. **引人入勝**：以趣味誘人深入妙境。後指文藝作品或景物很吸引人，使人愈看愈愛。
3. **江山如畫**：形容山水風景如圖畫般美麗。
4. **風光旖旎**：形容景色柔和美好。旖旎，音ㄧˊ、ㄣˊ，柔媚的樣子。
5. **人間仙境**：形容景色優美，有如仙界一般。
6. **世外桃源**：(1)稱避世隱居的地方。(2)比喻風景優美而人跡罕至的地方。
7. **別有洞天**：指風景極為秀麗，引人入勝。
8. **山明水秀**：形容山水秀麗，風景優美。
9. **福地洞天**：本指神仙居住的地方。比喻名

山勝景。亦作「洞天福地」。

10. 尋幽訪勝：尋找訪求景色清雅的地方。

三、與「時間短暫」有關的成語

1. 彈指之間：(1)形容極短暫的時間。(2)形容時間過得很快。
2. 一時半刻：一下子、突然。指極短的時間。
3. 不消一刻：連一刻鐘都不需要，即一下子。
形容時間短暫。
4. 浮生瞬息：人生虛浮而短暫。
5. 瞬息萬變：形容在極短的時間內變化迅速。亦作「瞬息千變」。
6. 電光石火：比喻轉瞬間即逝。
7. 浮雲朝露：浮雲易散，朝露易乾。比喻人生的短促。
8. 白駒過隙：指快馬從縫隙一下子就奔馳過去。比喻時間過得很快。駒，音ㄐㄨ。

第 4 課

我所知道的康橋

____年____班____號

姓名：_____

一、國字注音：(66%，每字 2 分)

1. 「嫵」媚動人：ㄨˇ
2. 「偌」大：ㄉㄨㄛˋ
3. 春光「ㄉㄤ」縵：爛
4. 怯「憐」憐：ㄌㄧㄢˊ
5. 迷「眩」：ㄒㄩㄢˋ
6. 千「一ㄥ」萬壑：巖
7. 「ㄨㄛ」野千里：沃
8. 「一」入了天聽：翳
9. 「伺」機而動：ㄇ
10. 裊裊「ㄨㄟ」煙：炊
11. 「冉」冉金光：ㄉㄤ
12. 「ㄆ」意妄為：恣
13. 「糝」上金粉：ㄇ
14. 休「憇」：ㄍ
15. 「曙」色：ㄕ
16. 「一ㄥ」粟花：罌
17. 「ㄒㄩ」ㄒㄩ如生：栩
18. 體態豐「ㄉㄤ」：腴
19. 萬「ㄉㄤ」金輝：縷
20. 「ㄉㄤ」翠：翡
21. 「參差」不齊：ㄘㄨ ㄘ
22. 「ㄍ」刻間：頃
23. 坦「ㄉㄤ」ㄉㄤ：蕩
24. 「一」日：翌
25. 乳「ㄉㄤ」：酪
26. 「窈」窈淑女：一ㄨ
27. 「ㄉㄤ」頭：饅
28. 「瑰」麗：ㄍ
29. 縱橫馳「ㄨㄥ」：騁
30. 說話口氣很「衝」：ㄨㄥ
31. 受人「擁」戴：ㄨㄥ
32. 輕巧「娉」婷：ㄨㄥ

二、解釋：(24%，每題 2 分)

1. 爛縵：色彩紛呈的樣子。
2. 嫵媚：姿態美好的樣子。
3. 偌大：那麼大。
4. 娉婷：輕巧美好的樣子。
5. 冉冉：緩慢移動的樣子。
6. 水溶溶：溼潤的樣子。
7. 漠楞楞：模糊不清的樣子。
8. 窈窕：幽靜美好的樣子。
9. 伺候：此指探訪等候。
10. 沃腴：土地肥美。
11. 怯憐憐：膽小可憐的樣子。
12. 掛單：原指僧侶投宿寺院暫住，此指借宿。

三、改錯：(10%，每字 2 分)

(阜循蒼虔禱) 登上土~~堦~~，視線~~景~~著~~滄~~鬱的茂林望去，可以看見一座金色的尖閣，那是本村最大的教堂。每個禮拜天，教徒們在此~~虛~~誠地祈~~禱~~。

第 4 課

我所知道的康橋

____年____班____號

姓名：_____

◎綜合測驗：(100%，每題 10 分)

- (B) 1. 下列「」中的字音，何組字形前後不相同？ (A)車禍「カ一ノ」難／「カ一ノ」患胃病 (B)「カ一ノ」罪立功／「カ一ノ」罪羔羊 (C)土壤沃「カ一ノ」／身材豐「カ一ノ」 (D)「カ一ノ」意嘗新／驕「カ一ノ」妄行。 解析 1：(A)罹。(B)戴／代。(C)腴。(D)恣。
- (D) 2. 下列詞語，何組用字完全正確？ (A)樹下休氣／若大禮堂 (B)晚霞炫麗／民康物阜 (C)滄海一束／身材窈窕 (D)天真爛漫／一縷輕煙。 解析 2：(A)休「憩」／「偌」大。(B)「絢」麗。(C)一「粟」。
- (B) 3. 下列「」中的詞語，何者不能以後面的詞語替換？ (A)維梅爾畫筆下那位戴珍珠耳環的少女「栩栩如生」，不知在回望著誰——維妙維肖 (B)我沒有「夸父逐日」的荒誕，但晚景的溫存卻這樣被我偷嘗了不少——疲於奔命 (C)神話小說中常有「荒誕不經」的故事，你不要信以為真——荒謬絕倫 (D)「頃刻間」這周遭瀰漫了清晨富麗的溫柔——霎時。 解析 3：(B)夸父逐日：比喻不自量力，或有雄心壯志但未竟大業。疲於奔命：形容事情繁多，奔波勞累。
- (D) 4. 藉用具體形象化的方法，將某種感官的感覺移植到另一種感官上，此種寫法叫做「移覺」。例如：「(炊煙)在靜定的朝氣裡漸漸地上騰，漸漸地不見，彷彿是朝來人們的祈禱，參差地翳入了天聽。」句中便使用了「視覺通聽覺」的移覺技巧。下列哪個文句，也使用了相同的手法？ (A)妹妹的臉頰飄出蘋果的芬芳 (B)書頁的潑刺聲，濺溼了木質的小樓 (C)微風過處，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的 (D)陽光好亮，透過葉隙叮叮噹噹擲下一大把金幣。 解析 4：(A)視覺通嗅覺。(B)聽覺通觸覺。(C)嗅覺通聽覺。
- (B) 5. 關於本文的賞析，下列何者有誤？ (A)筆調熱情活潑 (B)是初春某一天的遊記 (C)站在不同觀點，對康橋景物深入描寫 (D)以時間為主軸，依照空間的轉移來描寫。 解析 5：(B)並非只是某一天的遊記。而是藉由求學時的回憶而寫下此文。
- (A) 6. 「娉婷、嫵媚、錦帶、佳蔭」這些詞彙在本文中有何特別的作用？ (A)流露出作者對景物的強烈感情色彩 (B)表現作者的幽默感 (C)流露出作者的活潑親切 (D)表現作者柔靡的寫作風格。
- (D) 7. 作者為何連用三個「頃刻間」描寫看到朝陽的景象？ (A)強調等待美景的耐心 (B)康橋多霧不易見日出 (C)因為朝陽分三階段出現 (D)初曉景色瞬息萬變，讓人目不暇給。
- (B) 8. 作者寫探訪春信連用六個「關心」，下列何者不是其涵義？ (A)仔細觀察春訊 (B)從中尋找寫作靈感 (C)初春生機盎然，景物每天都不同 (D)稍一疏忽就會錯失這些變化。
- (A) 9. 文末「這草田變成了……，不說也罷，說來你們也是不信的！」下列何者並非作者不說的理由？ (A)故弄玄虛，製造神祕感 (B)情溢乎辭，留予讀者想像空間 (C)心靈的感受，只能意會不可言傳 (D)可能是比前一次更神異性的感受。
- (C) 10. 文中作者為何用「你」來說明自己的感受？ (A)全文採第二人稱立場書寫 (B)本文原為旅行社所寫旅遊簡介 (C)將讀者拉進文章中以分享心中的喜悅 (D)這原是一封書信，作者向朋友介紹康橋風光。

一、成語選擇：請根據題目說明，選出正確的答案。(每題 10 分，共 30 分)

- (A) 1. 下列成語，何者無法形容「時間短暫」？
 (A)曠日廢時 (B)白駒過隙 (C)彈指之間 (D)不消一刻。
- (B) 2. 「此處的環境清幽，景色如畫，人煙罕至，是適合歸隱的□□□□。」
 依據此段文字，□□□□最適合填入下列何句成語？
 (A)美不勝收 (B)世外桃源 (C)引人入勝 (D)別有洞天。
- (B) 3. 下列成語，何者是用來「比喻風燭殘年，餘日無多」？
 (A)電光石火 (B)暮景殘光 (C)浮雲朝露 (D)瞬息萬變。

二、成語對應：參考選項中是一些跟「形容美好風光」有關的成語，請根據解釋，將正確的答案填入 () 內。(每格 6 分，共 30 分)

世外桃源

山明水秀

引人入勝

風光旖旎

美不勝收

- (山明水秀) 1. 形容山水秀麗，風景優美。
- (風光旖旎) 2. 形容景色柔和美好。
- (美不勝收) 3. 形容美好的事物非常多，無法一一收受。
- (世外桃源) 4. 比喻風景優美而人跡罕至的地方。
- (引人入勝) 5. 指文藝作品或景物很吸引人，使人愈看愈愛。

三、成語運用：參考選項中是一些跟「光影變化」有關的成語，請根據上下文意，將最適合的答案填入 () 內。(每格 8 分，共 40 分)

忽明忽滅

暮色蒼茫

掩映生姿

若隱若現

波光粼粼

1. 湖邊垂柳搖曳，湖中荷花綻放，(掩映生姿)，交織成一片旖旎風光，美不勝收。
2. 月亮在雲層間 (若隱若現)，使今晚的月色另有一種朦朧之美。
3. 身處漆黑的海上，當狂風暴雨來襲，漁船上的燈火 (忽明忽滅)，船身搖晃得非常厲害，令人感到焦慮不安。
4. 趁著連假出遊，住宿在一家飯店的海景房，夜晚站在陽臺向遠方眺望，只見一輪明月高掛，海面上 (波光粼粼)，伴隨著幾艘漁船點綴，這美景真是如詩如畫！
5. 夕陽西下，(暮色蒼茫)，他獨自一人在異鄉漂泊，顯得更加孤寂。

第 4 課

我所知道的康橋

____年____班____號

姓名：_____

一、回文修辭練習：「回文」指上、下兩句詞彙大多相同，而詞序恰恰相反。請調整下列句子的詞序，使其符合回文句法。(30%，每題 6 分)

1. 人生如戲 → (戲如人生)
2. 人過大佛寺 → (寺佛大過人)
3. 清境喝好水 → (好水喝清境)
4. 水動風涼夏日長 → (長日夏涼風動水)
5. 柳弄春晴晚月明 → (明月晚晴春弄柳)

二、疊字運用：疊字指將相同的字連續使用，給人美的感覺及深刻的印象。請試著將提示中的疊字，填入適當的空格內。(42%，每題 6 分)

撲簌簌

白花花

硬生生

圓鼓鼓

烏溜溜

孤零零

鬧哄哄

1. 這對恩愛的情侶，(硬生生) 地被雙方家長拆散。
2. 導師請假的時候，班上總是 (鬧哄哄) 的。
3. 娜美看到 (白花花) 的銀子，眼睛立刻亮了起來。
4. 小智的父母雙亡，只剩他 (孤零零) 地活在世上。
5. 說不到幾句話，她的眼淚就 (撲簌簌) 地流下來。
6. 白雪公主有一頭 (烏溜溜) 的秀髮。
7. 他吃了太多東西，肚子撐得 (圓鼓鼓) 的。

三、成語大拼盤：「風流」一詞有多種意思，不同的意思有不同的用法。請參考下列選項，在 () 中填入適合的成語。(28%，每題 7 分)

(形容人風流瀟灑，含蓄有致)

風流蘊藉

(英俊瀟灑，不拘禮法)

風流千古
(風雅之事流傳久遠)

風流倜儻

風流自賞

(自我欣賞)

1. 偶像劇的男主角外型 (風流倜儻)，一出場總是迷倒眾生。
2. 古代文人有不少雅事 (風流千古)，令人回味無窮。
3. 古代讀書人大多 (風流蘊藉)，他們的言行為人所讚賞。
4. 時代劇變下，陳先生滿腹經綸卻無法經世濟民，只好獨善其身，(風流自賞)。

◎ 閱讀測驗：(100%，每題 33 分)

天目山中筆記 (節錄)

徐志摩

山中不定是清靜。廟宇在參天的大木中間藏著，早晚間有的是風，松有松聲，竹有竹韻，鳴的禽，叫的蟲子，閣上的大鐘，殿上的木魚，廟身的左邊右邊都安著接泉水的粗毛竹管，這就是天然的笙簫，時緩時急的參和著天空地上種種的鳴籟。靜是不靜的，但山中的聲響，不論是泥土裡的蚯蚓叫或是轎夫們深夜裡「唱寶」的異調，自有一種各別處：它來得純粹，來得清亮，來得透澈，冰水似的沁入你的脾肺，正如你在泉水裡洗濯過後覺得清白些。這些山籟，雖則一樣是音響，也分明有洗淨的功能。

夜間這些清籟搖著你入夢，清早上你也從這些清籟的懷抱中甦醒。

山居是福，山上有樓住更是修得來的。我們的樓窗開處是一片蓊蔥的林海，林海外更有雲海！日的光，月的光，星的光：全是你的。從這三尺方的窗戶你接受自然的變幻；從這三尺方的窗戶你散放你情感的變幻。自在、滿足。

今早夢迴時睜眼見滿帳的霞光。鳥雀們在讚美，我也加入一分。它們的是清越的歌唱，我的是潛深一度的沉默。

鐘樓中飛下一聲宏鐘，空山在音波的磅礴中震盪。這一聲鐘激起了我的思潮。不，潮字太誇，說思流罷。耶教人說阿門，印度教人說「歐姆」(O——m)，與這鐘聲的嗡嗡，同是從撮口外攝到合口內包的一個無限的波動：分明是外擴，卻又是內潛；一切在它的周緣，卻又在它的中心；同時是皮又是核，是軸亦復是廓。這偉大奧妙的「Om」使人感到動，又感到靜，從靜中見動，又從動中見靜。從安住到飛翔，又從飛翔回復安住，從實在境界超入妙空，又入妙空化生實在：「聞佛柔軟音，深遠甚微妙。」

多奇異的力量！多奧妙的啟示！包容一切衝突性的現象，擴大霎那間的視域，這單純的音響，於我是一種智靈的洗淨。

- (D) 1. 「我們的樓窗開處是一片蓊蔥的林海」，這句話中「蓊蔥」一詞不可替換成下列哪個詞語？
 解析 1：(A) 枝葉繁茂，四處伸展的樣子。
 (A) 扶疏 (B) 蓊鬱 (C) 蔥蘢 (D) 田田。
 (B) (C) 草木青翠茂盛的樣子。
 (D) 荷葉鮮碧的樣子。
- (B) 2. 本文一開頭描述山中的聲響有其獨特之處，是因為山裡特別寧靜才聽得到這些山籟。下列何者也是使用此種表現手法？
 (A) 深林人不知，明月來相照 (B) 蟬噪林愈靜，鳥鳴山更幽
 (C) 春眠不覺曉，處處聞啼鳥 (D) 星垂平野闊，月湧大江流。
- (C) 3. 「時緩時急的參和著天空地上種種的鳴籟」中「和」字的意思，與下列何者相同？
 (A) 政通人「和」 (B) 風「和」日麗
 (C) 曲高「和」寡 (D) 「和」好如初。
 解析 3：(A) 和順。
 (B) 溫暖的。
 (C) 聲音相應。
 (D) 敦睦、調諧。



第五課 陋室銘

劉禹錫



一、課文提要

1. 文體：應用文。
2. 文章出處：劉禹錫集。
3. 內容大要：作者以這篇文章來自我期許：只要努力充實學問、修養品德，雖居陋室，依然能怡然自得，聲名遠播。
4. 作法分析：

全文凡十七句，前六句點題，中八句敘事、寫景，末三句抒感。句法上，多採對偶形式。押韻上，壓「庚青」(ㄥ)韻，除末句「有」字外，皆隔句押韻，且一韻到底。

(1) 第一段(前六句)：點出身居陋室，以引起下文。

- 首四句精警有力，引出全文主旨。其中「不高、不深」，呼應「陋室」的「陋」字。

(2) 第二段(中八句)：從景色、交遊及生活內容，敘述身居陋室的悠閒自得。

- 從室外到室內，介紹陋室的：①景(寧靜有生機)，②人(清高雅士)，③生活(優游自適)，件件不俗，來呼應「德馨」之題旨，進一步烘托出陋室不陋的原因。

(3) 第三段(末三句)：以聖賢自我期許，並呼應「惟吾德馨」。

- 本段引古人之例，自我期許，並呼應題旨作結。

二、課文結構表

陋室銘

◎點題(前六句)——山不在高，有仙則名
水不在深，有龍則靈
斯是陋室，惟吾德馨

◎敘說(中八句)——陋室不陋——景色——苔痕上階綠，草色入簾青。
交遊——談笑有鴻儒，往來無白丁。
生活——可以調素琴，閱金經。
無絲竹之亂耳，無案牘之勞形。

◎結語(末三句)——自我期許——南陽諸葛廬，西蜀子雲亭
孔子云：「何陋之有？」

三、段落大意

第一段：點出身居陋室，以引起下文。

第二段：從景色、交遊及生活內容，敘述身居陋室的悠閒自得。

第三段：以聖賢自我期許，並呼應「惟吾德馨」。

四、課文語譯

山不在於高，只要有仙人居住，就會有名聲；水不在於深，只要有蛟龍潛藏，就會有靈氣。這是一間狹窄簡陋的房子，因為我的品德，使陋室的聲名像香氣一樣遠播。

綠色的苔蘚長到臺階上，青翠的草色映入門簾。來這兒和我談天說笑的，都是學問淵博的人；和我結交來往的，沒有一個是無知識的俗人。我在這兒，可以撫弄不加雕飾的琴，並且閱讀佛經。沒有音樂來擾亂我的聽聞，也沒有文書來勞累我的身體。

這兒就像諸葛亮躬耕南陽所居住的草廬，又像西蜀揚雄窮困時發憤讀書的子雲亭。孔子說：「(只要是有才德的君子居住，)有什麼簡陋的呢？」

五、句意解說

1. 山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈。
→山高、水深只是外在的條件，若無實質內涵，仍無法成為名山勝水。意謂內涵比外在重要。
2. 斯是陋室，惟吾德馨。
→人只要有才德，不一定要住大廈、居高位，也可以聲名遠播。清人李慈銘越縵堂日記有句「何必名山吾廬邪」意境相似。
3. 苔痕上階綠。
→陋室罕有人至。
4. 草色入簾青。
→滿室生機盎然。
5. 談笑有鴻儒，往來無白丁。
→來往者皆文人雅士，以烘托自己的清高不俗。
6. 可以調素琴，閱金經。
→正面書寫自己生活的恬淡樸實。
7. 無絲竹之亂耳，無案牘之勞形。
→反面書寫，與「過往世俗生活的喧鬧嘈雜、繁重的公務纏身」形成對比。
8. 南陽諸葛廬，西蜀子雲亭。
→作者暗示自己的德行、才幹可與諸葛亮、揚雄相提並論，並正在「靜待時機，以期一展抱負」，有自豪、自許的口氣。
9. 孔子云：「何陋之有？」
→孔子原文為「君子居之，何陋之有？」作者藉此以「君子」自居，也說明陋室不陋之因，並呼應了「惟吾德馨」一句，使之貫串全文旨意。

六、修辭說明

(一) 對偶

1. 苔痕上階綠，草色入簾青。(兼倒裝)
2. 談笑有鴻儒，往來無白丁。(兼映襯)
3. 調素琴，閱金經。
4. 南陽諸葛廬，西蜀子雲亭。

(二) 借代

絲竹。

(三) 引用

孔子云：「何陋之有？」(兼倒裝、設問)

七、形音義辨析

- | | | | |
|---|--------|---|-------------------------------|
| 馨 | (ㄒㄩㄣˋ) | ㄟ芳香的氣息。如：溫馨。 | |
| | (ㄑㄩㄥˋ) | ㄟ盡、完。如：罄竹難書、門票售罄。 | |
| 牘 | (ㄉㄨˊ) | ㄟ古代用以書寫文字的木片。如：案牘勞形。 | |
| | (ㄉㄨˊ) | ㄟ書、信、文件。如：連篇累牘。 | |
| | 瀆 | (ㄉㄨˊ) | ㄟ水溝。如：溝瀆。 |
| | | ㄟ輕慢、不敬。如：瀆職。 | |
| | 犢 | (ㄉㄨˊ) | ㄟ小牛。如：初生之犢不畏虎。 |
| 黷 | (ㄉㄨˊ) | ㄟ濫用。如：窮兵黷武。 | |
| 櫝 | (ㄉㄨˊ) | ㄟ木製的盒子。如：買櫝還珠。 | |
| 贖 | (ㄖㄨˊ) | ㄟ以財物或其他代價換回人質或抵押品。如：贖回人質。 | |
| | | ㄟ以勞役、財物等彌補過失。如：將功贖罪。 | |
| 苔 | (ㄊㄞˊ) | ㄟ植物名。如：青苔。 | |
| | 抬 | (ㄊㄞˊ) | ㄟ舉起。如：高抬貴手。 |
| | 跽 | (ㄊㄞˊ) | ㄟ踢踏、踐踏。如：跽拳。 |
| | 邵 | (ㄊㄞˊ) | ㄟ姓氏。如： <u>明代</u> <u>邵茂質</u> 。 |
| 颶 | (ㄊㄞˊ) | ㄟ發生在 <u>西太平洋</u> 上的熱帶氣旋，是一種極猛烈的風暴。如：颶風。 | |

- 經(ㄐㄨㄥ)** ①闡揚宗教教義的典籍。如：佛經。
 ②人體的脈絡。如：經脈。
 ③具有特殊價值，被尊為典範的著作。如：經典。
 ④從事、治理。如：經商。
 ⑤歷、過。如：身經百戰。
 ⑥恆常、時常。如：經常。
- 輕(ㄑㄨㄥ)** ①鄙夷、不在乎。如：輕敵、文人相輕。
 ②便捷。如：輕快、輕舟。
 ③隨便、不莊重。如：輕率、輕舉妄動。
 ④幼、少。如：年輕。
 ⑤程度淺薄。如：病情輕。
- 銘(ㄇㄧㄥˊ)** ①文體名。刻在器物或石碑上，警惕自己或讚頌他人的文字。如：座右銘、墓誌銘。
 ②鏤刻。如：刻骨銘心。

八、成語大進擊

一、與「樂器」有關的成語

1. **絲竹管弦**：琴瑟與簫管等。泛指樂器。
2. **笙歌鼎沸**：形容歌聲、奏樂聲齊起，熱鬧非凡。
3. **對牛彈琴**：比喻對不懂道理的人講道理或講話不看對象。
4. **焚琴煮鶴**：把琴當柴燒，烹煮鶴來吃。比喻極殺風景的事。
5. **鳴琴垂拱**：比喻無為而治。
6. **琴瑟和鳴**：比喻夫妻情感和諧融洽。
7. **緊鑼密鼓**：鑼鼓點敲得非常緊密。比喻公開活動前緊張而密集地準備各項事宜。
8. **一鼓作氣**：比喻做事時要趁著初起時的勇氣去做才容易成功。
9. **暮鼓晨鐘**：比喻使人覺悟的言論。

10. **鑼鼓喧天**：形容氣氛熱鬧非凡。
11. **濫竽充數**：(1)比喻沒有真才實學的人，混在行家中充數。(2)比喻以不好的東西冒充場面。(3)有時也用於自謙之辭，比喻自己才德不足。
12. **膠柱鼓瑟**：比喻做事拘泥刻板，不知靈活變動。
13. **琵琶別抱**：(1)婦女改嫁。(2)今對於女子結識新的男友，亦稱之。

二、與「品德」有關的成語

1. **一介不取**：一分一毫也不苟取。形容人的操守清廉。
2. **高風亮節**：高尚的品德，堅貞的氣節。
3. **光風霽月**：比喻人的胸懷坦蕩，品格高潔。
4. **風雨如晦**：風雨交加，天色昏暗，猶如黑夜。比喻處於險惡環境中也不改變其操守。
5. **砥礪風節**：磨鍊品格和節操。
6. **志不可奪**：指意志節操不可以用強力來改變。
7. **甘貧守節**：甘守貧苦，堅守志節。表示不因窮困而改變操守。
8. **清風峻節**：純潔高尚的人格節操。亦作「清風勁節」、「清風高節」。
9. **不愧屋漏**：比喻處世光明正大，即使在無人之處，亦持心端正，無愧於神明。
10. **不欺暗室**：形容坦誠磊落。亦作「不侮暗室」。

三、與「隱居」有關的成語

1. **枕石漱流**：形容高潔之士的隱居生活。
2. **東山之志**：晉謝安曾隱居東山不仕。後用以指隱居不仕的志願。

3. **披髮入山**：披頭散髮進入山中，引申為隱居不出仕。
4. **功成身退**：成就功業後就退隱不再做官。
5. **箕山之節**：相傳堯欲將天下讓給許由，許由不受而避居箕山。指不慕榮華而隱居的高尚節操。箕，音ㄐㄨㄛˊ。
6. **避世離俗**：避開塵世隱居起來，以擺脫世俗的一切牽絆。
7. **韞櫝藏珠**：比喻懷才退隱。韞，音ㄩㄣˋ，包藏、蘊含。
8. **遵時養晦**：暫時退隱，以等待時機。
9. **遁世離群**：逃避人世，遠離群眾。

第 5 課

陋室銘

____年____班____號

姓名：_____

一、國字注音：(68%，每題 2 分)

1. 「カ一ムノ」機一動：靈
2. 聲名遠「播」：フセハ
3. 學問「口弓」博：淵
4. 不加「カ一ム」飾：雕
5. 「ヒメノ」弄琴弦：撫
6. 不著「ルノ」跡：痕
7. 「弦」樂器：ヒ一弓ノ
8. 案「牘」勞形：カメノ
9. 一「ム」不苟：絲
10. 「ヒ一ム」緯度：經
11. 人「カ一ム」單薄：丁
12. 暮鼓晨「ヒメム」：鐘
13. 辭「ヒメハ」：賦
14. 譏「諷」朝政：ヒムハ
15. 心胸狹「ヒメノ」：窄
16. 「ムメムハ」揚功德：頌
17. 「ヒ一ムノ」謝惠顧：銘
18. 因「カヌハ」就簡：陋
19. 初生之「カメノ」：犢
20. 映入眼「カ一弓ノ」：簾
21. 杯「葛」決議：《ヒノ
22. 世間「ルノ」見：罕
23. 刻苦自「カ一ハ」：勵
24. 石「カハ」：碑
25. 官員「カメノ」職：瀆
26. 韜光養「晦」：ルメハハ
27. 將功「カメノ」罪：贖
28. 陪「ヒハハ」：襯
29. 個性「《ムノ」直：耿
30. 窮兵「贖」武：カメノ
31. 三顧茅「カメノ」：廬
32. 墓「ヒハ」銘：誌
33. 「カ一ムハ」竹難書：罄
34. 買「カメノ」還珠：犢

二、解釋：(24%，每題 2 分)

1. 金經：指佛經或珍貴的書籍。
2. 白丁：指文盲或缺乏知識的人。
3. 鴻儒：學問淵博的人。
4. 調「素」琴：此指不加雕飾。
5. 「案」牘：桌子。
6. 「斯」是陋室：這。
7. 勞形：使身體勞累。
8. 絲竹：本為樂器總稱，此借指音樂聲。
9. 案牘：文書、公文。
10. 「惟」吾德馨：因為。
11. 何陋之有：即「有何陋」，指有什麼簡陋的呢？
12. 苔痕上階綠：即「綠苔痕上階」，指綠色的苔蘚長到臺階上。

三、改錯：(8%，每字 2 分)

(陋蘚堪及) 這間漏室久無人居，門外長滿苔癩，蚊蟲孳生，室內凌亂不斂，行人經此，總是避之惟恐不取。

◎綜合測驗：(100%，每題 10 分)

- (D) 1. (甲)官員「ㄉㄨˋ」職(乙)窮兵「ㄉㄨˋ」武(丙)買「ㄉㄨˋ」還珠(丁)舐「ㄉㄨˋ」情深。以上「ㄉㄨˋ」中的字音，其字形依序為何？(A)讀、瀆、贖、黷 (B)瀆、積、犢、黷 (C)黷、瀆、贖、犢 (D)瀆、黷、積、犢。
- (B) 2. 下列「ㄉㄨˋ」中的字音，何組字形前後相同？(A)「ㄊㄨㄛˊ」香禱祝／杯水車「ㄊㄨㄛˊ」(B)因「ㄎㄨㄥˋ」就簡／孤「ㄎㄨㄥˋ」寡聞 (C)驚「ㄉㄨㄥˊ」一瞥／聲如「ㄉㄨㄥˊ」鐘 (D)「ㄍㄨㄥˋ」介之士／從中作「ㄍㄨㄥˋ」。解析 2：(A)馨／薪。(B)陋。(C)鴻／洪。(D)耿／梗。
- (B) 3. 下列「ㄉㄨˋ」中的字，何組意思前後相同？(A)調「素」琴／「素」昧平生 (B)「案」牘勞形／拍「案」叫絕 (C)「惟」吾德馨／「惟」恐天下不亂 (D)案牘勞「形」／相「形」見絀。解析 3：(A)不加雕飾的／一向的。(B)桌子。(C)因為／只。(D)身體／比較。解析 4：(A)少年。
- (A) 4. 下列「ㄉㄨˋ」中的詞語所借代的對象，何者不正確？(A)「紅顏」棄軒冕，白首臥松雲——美人 (B)天命苟如此，且進「杯中物」——酒 (C)他無法控制時局，而丟了「烏紗帽」——官職 (D)短暫的平靜後，中東地區「烽煙」再起——戰爭。
- (C) 5. 下列哪一句法異於其他三者？(A)蓮之愛 (B)何陋之有 (C)心之所向 (D)唯命是從。解析 5：(A)(B)(D)皆倒裝，(A)(B)「之」表賓語提前。解析 6：(D)銘文篇幅短小，多記載當時王公貴族的生活事蹟。
- (D) 6. 關於「銘文」的文學常識，下列敘述何者錯誤？(A)內容寓意深遠，有些會以韻語表達 (B)鑄刻在青銅器或石碑上面的文字 (C)功用是用來警惕、勉勵自己，或頌揚他人功德 (D)篇幅冗長，多記敘人物生平事蹟，並加以評論。
- (C) 7. 關於「山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈。斯是陋室，惟吾德馨。」的賞析，下列何者不正確？(A)「惟吾德馨」有承上啟下作用 (B)陋室之所以不陋是因為主人有德 (C)情懷與杜甫「致君堯舜上，再使風俗淳」相近 (D)「陋室」之「陋」藉「不高」、「不深」的意象表現出來。解析 7：(C)指杜甫希望作為輔佐之臣，使君主更接近堯舜，讓民風淳厚。而陋室銘前六句是寫主人的賢德，情懷不同。
- (A) 8. 下列出自陋室銘的文句，何者解說錯誤？(A)苔痕上階綠，草色入簾青——藉陋室外景色清幽車馬稀少，說明自己閉門謝客以養才德 (B)談笑有鴻儒，往來無白丁——藉交遊情形來烘托自己是清高雅士 (C)可以調素琴，閱金經——從正面寫陋室中主人優游自適的生活 (D)無絲竹之亂耳，無案牘之勞形——說明心中無外務煩擾，與「調素琴，閱金經」呼應對照。解析 8：(A)景色清幽，描寫陋室的綠意盎然，生機蓬勃。
- (D) 9. 下列何者不是本文引「諸葛廬」、「子雲亭」之用意？(A)豐富文章內容，使作品又掀高潮 (B)暗示自己的才德可與諸葛亮、揚雄相比 (C)表明自己靜待時機，以期一展抱負 (D)藉「同是天涯淪落人」之形象抒發懷才不遇之慨。解析 9：(D)諸葛亮與揚雄在此是不慕榮利，後來為世所用的形象。
- (D) 10. 作者引用「孔子云：『何陋之有』」一句的用意，下列何者為非？(A)隱含「君子居之」之意 (B)有「無入而不自得」之意 (C)呼應「惟吾德馨」，使之貫通全篇旨意 (D)表明自己如同顏回，居陋巷而不改求道之樂。

解析 10：(B)無論在什麼境地，沒有不自在快樂的。(D)原文為「子曰：『君子居之，何陋之有？』」即「孔子說：『有文化的人居住在哪兒，哪兒的人就有文化，怎會有荒蠻陋的道理呢？』」作者在此引用孔子的話以自況，與顏回無關。

一、成語選擇：請根據題目說明，選出正確的答案。(每題 7 分，共 14 分)

- (D) 1. 下列成語，何者無法用來形容「品德」？
 (A)清風峻節 (B)不欺暗室 (C)光風霽月 (D)暮鼓晨鐘。
- (A) 2. 下列成語，何者的典故與許由有關？
 (A)箕山之節 (B)遵時養晦 (C)一鼓作氣 (D)砥礪風節。

二、成語對應：參考選項中分別是一些跟「品德」、「隱居」有關的成語，請根據解釋，將正確的答案填入 () 內。(每格 7 分，共 56 分)

志不可奪
枕石漱流

一介不取
東山之志

風雨如晦
功成身退

甘貧守節
韞櫝藏珠

- (功成身退) 1. 成就功業後就退隱不再做官。
- (甘貧守節) 2. 表示不因窮困而改變操守。
- (志不可奪) 3. 指意志節操不可以用強力來改變。
- (枕石漱流) 4. 形容高潔之士的隱居生活。
- (韞櫝藏珠) 5. 比喻懷才退隱。
- (一介不取) 6. 形容人的操守清廉。
- (東山之志) 7. 指隱居不仕的志願。
- (風雨如晦) 8. 比喻處於險惡環境中也不改變其操守。

三、成語運用：參考選項中是一些跟「樂器」有關的成語，請根據上下文意，將最適合的答案填入 () 內。(每格 6 分，共 30 分)

對牛彈琴

焚琴煮鶴

鑼鼓喧天

緊鑼密鼓

琴瑟和鳴

1. 兩位候選人均表示自己人品高潔，雙方實力相當，選戰競爭激烈，距投票日已進入倒數七天，候選人無不利用這有限的時間 (緊鑼密鼓) 地宣傳、拉票，期望自己能夠當選。
2. 他們夫妻看上去 (琴瑟和鳴)，但某次聚會女方向我抱怨，說男方性格頑固又自以為是，跟他講道理簡直是 (對牛彈琴)。
3. 那家公司舉辦週年慶活動，地點選在生態園區內，為了製造氣氛還請來樂團助興，會場 (鑼鼓喧天)，熱鬧非凡。然而，在維護生態的園區內卻舉行烤肉活動，許多人還在草坪上野餐，真是 (焚琴煮鶴) ！

一、詞語應用：請從參考選項中選出適當的詞語，並將代號填入（ ）中。(60%，每題10分)

解析：(B)相濡以沫：比喻人同處於困境，而互相以微力救助。

(C)孺慕之情：本指小兒愛慕父母，後多指對人或事深切依戀愛慕之情。

- | | | |
|----------|----------|----------|
| (A) 耳濡目染 | (B) 相濡以沫 | (C) 孺慕之情 |
| (D) 溫文儒雅 | (E) 老弱婦孺 | (F) 懦弱無能 |

- (F) 1. 他生性膽小，_____，因此凡事都畏首畏尾，裹足不前。
- (A) 2. 阿東自幼跟著麵包師傅學習技藝，_____之下，年紀輕輕已能做出「五星級」的麵包了。
- (B) 3. 他倆曾在危難之際_____，因此建立了堅定不移的友情。
- (C) 4. 胡適先生藉著母親的教誨一文來抒發對母親的_____。
- (E) 5. 日前，大眾運輸工具上的博愛座，是否只有_____可乘坐，引起了社會大眾的討論。
- (D) 6. 大導演李安人前人後，總是表現得_____，因此獲得許多影迷的敬重。

二、猜猜我是誰：請依下列各項敘述，在參考選項中選出適當的人選。(40%，每題8分)

- | | | | | |
|----|----|----|----|-----|
| 孫權 | 杜甫 | 李白 | 孔子 | 諸葛亮 |
| 顏淵 | 屈原 | 項羽 | 蘇軾 | 陶淵明 |

- (項羽) 1. 勝敗兵家事不期，包羞忍恥是男兒。江東子弟多才俊，捲土重來未可知。
解析 1：長江以東是項羽的家鄉，亦為其起兵之地。本詩描寫他兵敗後，於烏江自刎，無法東山再起，語帶惋惜。出自杜牧 題烏江亭。
- (杜甫) 2. 世上瘡痍，詩中聖哲；民間疾苦，筆底波瀾。
解析 2：出自郭沫若 杜甫誕生窯對聯。
- (顏淵) 3. 一簞食，一瓢飲，在陋巷，人不堪其憂，回也不改其樂。
解析 3：一籃飯，一瓢水，在陋巷，人人都愁悶，他卻樂在其中。出自論語 雍也篇。
- (李白) 4. 斗酒百詩誰似我，還名天上謫仙人。
- (陶淵明) 5. 英雄那堪屈下僚？便栽門柳事蕭條。鳳凰不共雞爭食，莫怪先生懶折腰。
解析 5：英雄豪傑怎能屈就於擔任他人的下屬，索性回家在家門前種幾株柳樹，任它們伴隨門前的冷落，鳳凰鳥本就不屑與雞相互爭食，請不要責備五柳先生懶得向人逢迎折腰。出自胡曾 詠史詩 彭澤。

◎ 閱讀測驗：(100%，每題 50 分)

畫居池上亭獨吟

劉禹錫

日午樹陰正，獨吟池上亭。
 靜看蜂教誨，閑想鶴儀形。
 法酒①調神氣②，清琴入性靈。
 浩然③機④已息，几杖復何銘⑤？

◆ 注釋：

- ①法酒：按照法定規格所釀造的酒。
 ②神氣：精神氣度。
 ③浩然：指心胸開闊坦蕩。
 ④機：追逐名利的心態。
 ⑤銘：書寫銘文。此作動詞。

◆ 譯文：

正午時分，陽光照耀成一片濃蔭，在清幽的環境裡，我一人獨自在池上亭吟誦詩歌。池邊花草叢生，蜜蜂飛舞，靜靜望去，甚覺感動也受到了啟發，在不自覺中想到了鶴的君子形象，更感到自己應該要修德養性。飲用法酒來調節精神氣度，藉著清幽的琴聲來陶冶性靈，寄託情志。心胸既已開闊坦蕩，就不再有追求名利的機心，又何需在几杖上書寫銘文來警惕自己呢？

◆ 賞析：

劉禹錫是個很有政治抱負的詩人，但長期遭受貶斥，鬱鬱不得志。不過他並不因此而懷憂喪志，依然抗志不屈，此詩正表現了他的可貴情操。本詩從正午寫起，詩人獨吟於池上亭，在不經意間看到了蜜蜂辛勤而積極的生活態度，受到了啟發。接下來以「鶴儀形」來表現「身閒志不閒」的高尚情操。但由於長期遭逢貶抑，只好藉琴、酒自娛，涵泳性靈。詩句末尾，強調自己胸懷廣闊，不屑追求名利，自然也就無需杖銘來警惕自己。

(B) 1. 根據詩中所述，哪兩種事物給予作者啟示，而使其想要效法自勵？

- (A) 樹、池 (B) 蜂、鶴 解析 1：從「靜看蜂教誨，閑想鶴儀形」一句可知。
 (C) 酒、琴 (D) 几、杖。

(A) 2. 下列銘文，何者的作用不同於其他三者？

- (A) 墓誌銘 (B) 杖銘 解析 2：(A) 是悼念性文體，用於記敘死者生平、讚揚或悼念。
 (B) (C) (D) 具訓誡、惕勵之用。
 (D) 古時刻在盥洗盤器上的勸戒文辭。



第六課 水神的指引

亞榮隆·撒可努



一、課文提要

1. 文體：記敘兼抒情文。
2. 文章出處：山豬·飛鼠·撒可努 2：走風的人。
3. 內容大要：藉由作者感悟自然的美好，以及水神指引的傳說，說明人如何與大自然親近溝通的智慧，並闡述原住民族對自然資源「夠用就好」，取用有節的生活哲學。
4. 作法分析：

本文藉由水神指引的傳說，帶出原住民族親近自然，與自然溝通的智慧，和取用資源夠用就好的生活哲學。全文凡十四段，可分為六部分：前言、水神指引的起因、經過、影響、父子情懷與結語。

- (1) 前言——感受大自然（第一、二段）。
- (2) 「水神指引」的起因——尋找水源（第三、四段）。
- (3) 「水神指引」的經過——水源地的傳說（第五、六段）。
- (4) 「水神指引」的影響——從傳說獲得體悟（第七～十一段）。
- (5) 父子情懷——作者對大自然的感恩轉移到對父親的感謝（第十二、十三段）。
- (6) 結語：作者感受到族人的敬天惜物、知足感恩（第十四段）。

二、課文結構表

水神的指引

- ◎前言——感受大自然（第一、二段）——靜夜裡感受自然的美好，體悟人與自然溝通的奧祕。
- ◎「水神指引」的起因——尋找水源（第三、四段）——作者到達不起眼的水源區，引發對相關問題的思考。
- ◎「水神指引」的經過——水源地的傳說（第五、六段）——老獵人透過水神的指引，找到水源並與族人分享。
- ◎「水神指引」的影響——從傳說獲得體悟（第七～十一段）——藉「水神的指引」傳說，體悟取用自然資源的態度——夠用就好。（第七、八段）——藉父子的對話道出親近土地才能感受水的香甜。（第九～十一段）
- ◎父子情懷（第十二段、十三段）——敘寫父子情誼與對大自然的感恩。
- ◎結語（第十四段）——作者感受到族人的敬天惜物、知足感恩。

三、段落大意

第一段：作者在靜夜裡聆聽自然美好的樂音。

第二段：作者深刻感悟父親之言，並引祖父之言，感嘆人們已疏於與大自然交流。

第三段：作者對水源區的水量感到驚訝。

第四段：作者父親認為水源雖小，卻是唯一，更加珍貴。

第五段：父親敘述老獵人向水神祈求的傳說。

第六段：老獵人透過水神的指引找到水源並與族人分享。

第七段：以石板中的凹陷，增強水神故事的真實性，也提升其宗教性。

第八段：描述引水的設計與取用的情景，彰顯原住民族的生活智慧與水源的可貴。

第九至十一段：藉父子的對話道出親近土地才能感受水的香甜。

第十二、十三段：敘寫父子情誼與對大自然的感恩。

第十四段：作者感受到族人對大自然的感恩。

四、句意解說

1. 黑暗的靜，讓人能聽見自己原來就擁有的那個聽覺能力。

→ 點出時間和聽覺的特性——黑暗之中，使人的聽覺變得敏銳。

2. 朝天的耳朵正聆聽由天飛來的聲音，朝地的耳朵聽著由地傳來的聲響，我靜靜地聆聽……

→ 顯示作者熟悉且享受黑夜中的聲音饗宴。

3. 這勝過在國家音樂廳般的一切感受。

→ 大自然的聲音更勝人為演奏的音樂。

4. 露水滴落在臉上，是香的。我張開嘴伸出舌頭接著深夜滴落的露水，貫穿喉道的露水是甜的。我慢慢地張開眼睛，像聽了一場完美的演奏。

→ 透過感官的摹寫來表達自然的美好。

5. 凝視著周圍，朝著視覺穿不過的黑夜，她的靜，好美……。

→ 呼應首段，濃重的黑與靜，讓他除去雜念，專注屏息，感受大自然的天籟之美。

6. 當你開始熟悉黑夜後，你就會知道怎麼去貫穿黑夜的美。

→ 當人們打開感官感受大自然，克服對黑夜的恐懼，就能與大地溝通。

7. 祖父曾說過，「自然從未啞過，只是我們一直在背離她而已，我們不敢用真實去面對她，我們脫離了與她的歸屬感，讓自己獨享一切。

自然看在眼裡，她不說，但她在等，她等得很辛苦，因為我們已經遺忘了與她溝通的那個語言。」

→ 引用祖父的話，感慨昔日敬畏自然的精神為人遺忘，點出現代人只向自然索取，背離自然，人只有接近自然，才能找回自然。

8. 來到水源區後，我竟然呆住地想笑，又說不出話來。我問卡瑪：「這就是你說的水源區，不會吧？」

→ 先寫自己的反應，引起讀者對水源區景況的好奇。

9. 天啊，我真的不敢相信眼前所看到的。

→ 再次強調所見到的水源區與自己認知的落差。

10. 這裡的水源就如嬰兒尿尿般沒有力的樣子。

→ 形容水源的用語雖然俚俗，卻自然真切。

11. 在我的觀念裡，「水源」一定要有很充足的水量，或是有一個很清澈的水潭。

→ 說明驚訝的原因——對「水源」先入為主的觀念。

12. 她是很彌足珍貴，就如你口乾後芋葉上的那個水滴一樣。

→ 將抽象的珍貴性具體化，更能心領神會。

13. 在這麼大的獵場裡，也就只有這裡有水源，在附近耕作或打獵的人都來這裡用水，這裡是獵場裡唯一的水源區。

- 這裡是獵場中的唯一水源，表示動物也會來此飲用，獵人可在附近放陷阱，以及獲得獵物後與族人分享。
14. 這裡是獵場裡唯一的水源區。
→呼應「彌足珍貴」的說明。
15. 水源區的下方原來有個大部落，那時的水量很大，足夠供給整個部落的人飲用。但部落遷走之後，水也停了，這幾年有些人在原來的水源區挖掘，想再找一個水源頭出來，但就是挖不到。
→由於人們遠離了水源地，忘記水源的恩典，因而水神不再給人們水喝。
16. 當他走到水源區時，看見水源區不再有水流出，就對著水源說：『我們的離開讓你難過，不告而別是我們的錯，我們並未帶走你，那是因為你屬於這裡。我知道你難過、孤單，不再讓人記起，我是你的朋友，沒有遺忘你，我還是來看你，我知道你在聽我說話……』
→老獵人用心與大地溝通，誠心地向水源表達歉意。此處可呼應第二段祖父所說「遺忘了與她溝通的那個語言」。
17. 之後，老獵人打了一個盹，聽見有人跟他說，翻開長滿蕨類的土表，在原有水口插進一枝竹管就會有水。
→(1) 因誠心的溝通獲得水神的回應，於此點題：水神的指引。說明只要有心，就能和自然溝通。
(2) 原住民族信仰萬物有靈論，水有水神，山有山神，每個原住民族也都有自己的守護神。
18. 老獵人打了一個盹，聽見有人跟他說。
→「夢」是原住民族集體文化的表徵，夢占是狩獵等行動前的參考依據。
19. 就聽見竹管裡有如蜜蜂發出嗡嗡的聲音。
→形容竹管裡的水流聲。
20. 老獵人為了讓附近的人知道這裡有水流出，就在水滴落的地方放了一塊石板，石板下挖空，讓水的滴落聲能起共鳴，讓人來到這裡取水。
→老獵人將水源與族人分享，展現原住民族
- 共享資源的理念。
21. 父親用手指著，要我看看水打在石板中的凹陷，說道：「那是一個真實的故事，是一個存在的證明。」
→可以說明滴水穿石的道理，也以實物證實傳說的真實性。
22. 水源為什麼不大？這裡的老獵人說：『那是因為這麼一點點的水就已足夠讓在這裡工作、狩獵的人飲用了。』這是自然定理，也是老獵人的約定。
→傳達珍惜資源，「夠用就好」的理念。
23. 我看著獵人引水的傑作，插出的竹管用丫字型的樹幹撐著之後，延伸出來的是一個人身長切半的桂竹，最後水細細地落在水道的終點，底下用山下帶來的寶特瓶接水。
→展現原住民族生活的智慧。
24. 「春天的水是甜的，是香的。」父親問我：「聞到了嗎？」
→父親引領作者認識自然。
25. 春天樹要發芽開花，樹的樹根會呼吸、眼睛會打開。樹根呼吸後會變粗，土地因而鬆動，當樹根和土地戀愛後，需要水的灌溉和滋潤，這時候樹芽會開花，由土地流出的水是最香、最甜的。
→凸顯原住民族與土地的親近及對自然的了解。
26. 這裡的水比賣的水還要好喝。
→再度強調水的香甜。
27. 喝了獵人的水之後，還能再越過幾座山。
→為吸引消費者而想的噱頭——誇大山泉具有神奇的力量。
28. 來到這裡飲用到水的人，才能喝到最甜、最有味道的水。唯有付出才能知道享用、受益的感覺。
→父親提示一分耕耘，才有一分收穫的道理。
29. 兒子，如果用你的方法在賣水，那只能叫滿足，永遠得不到被自然、大地擁抱的那個親情。
→與自然的溝通必須親自進行，不能透過他

人或求方便，唯有付出才能真正獲得。

30. 水是屬於這裡的，那是大地給的禮物和恩典，只給予來到這裡的人。

→ 水是珍貴的資源，親自取得的人，才能喝出其甘甜並珍惜。

31. 我彎著腰，弓著身，將手掌合併伸直。

→ 表達出崇敬與感恩之心。

32. 被水輕吻的感覺真好。

→ 以「輕吻」的俏皮寫法，表達人與自然間的愉悅關係。

33. 這條山徑，是父親付出勞力和血汗的最好證據。

→ 由對大自然的感謝轉移看到父親的辛勞。

34. 由採藤心的次數來換算他對我們付出的辛苦，我們的生活費、學費，就是從這條山徑走出來的。

→ 黃藤是原住民族特有的食材、藥材、編織材料等，父親以此作為養家糊口的經濟來源之一。

35. 父親說：「我那麼辛苦，為的都是你們，現在我老了，有時候我經過這裡，踩在這條山徑的感受，讓我憶起了很多過去的情景。現在看你們都長大了，我的累也值得。兒子，你們讓我這個做父親的很榮耀，也很欣慰。」

→ 寫出父親對孩子無私的愛與關懷。

36. 我看著父親的背影，心想著：用生命、歲月付出的他，該是讓他休息的時候，這條採黃藤心的路已是一段記憶和歷史。

→ 體現父子親情的溫暖。

37. 經過老獵人的獵寮，看見老獵人用寶特瓶裝著由水源區帶回來的水，珍惜地整齊擺在獵寮旁，我能體會老獵人那種對自然恩典的感受，那種回應自然的真實和歸屬。

→ 以實例詮釋原住民族感恩自然，愛惜資源的理念與作法。

五、修辭說明

(一) 摹寫

1. 我確信自然和土地呼吸的氣聲隨著蟲鳴的叫

聲，而有律動、節奏，蟲鳴聲間接地拉高代表著大地吐出的聲音。(聽覺摹寫)

2. 露水滴落在臉上，是香的。(嗅覺摹寫)

3. 我張開嘴伸出舌頭接著深夜滴落的露水，貫穿喉道的露水是甜的。(味覺摹寫)

4. 凝視著周圍，朝著視覺穿不過的黑夜，她的靜，好美。(視覺摹寫兼轉化)

5. 春天的水是甜的，是香的。(味覺兼嗅覺摹寫)

6. 又將水潑在臉上，好涼、好涼，被水輕吻的感覺真好。(觸覺摹寫兼轉化)

(二) 轉化

1. 我確信自然和土地呼吸的氣聲隨著蟲鳴的叫聲，而有律動、節奏。

2. 自然從未啞過，只是我們一直在背離她而已。

3. 自然看在眼裡，她不說，但她在等，她等得很辛苦。

4. 我們的離開讓你難過，不告而別是我們的錯，我們並未帶走你，那是因為你屬於這裡。我知道你難過、孤單，不再讓人記起，我是你的朋友，沒有遺忘你，我還是來看你，我知道你在聽我說話。

5. 樹的樹根會呼吸、眼睛會打開。

6. 當樹根和土地戀愛後，需要水的灌溉和滋潤。

(三) 譬喻

這裡的水源就如嬰兒尿尿般沒有力的樣子。

(四) 設問

水源為什麼不大？(提問)

六、形音義辨析

撒 (ㄘㄨㄛˋ)	ㄟ 放開。如：撒手不管。
	ㄟ 施展、表現。如：撒野。
撒 (ㄘㄨㄛˋ)	ㄟ 散布。如：撒胡椒粉。
	ㄟ 東西散落或傾倒出來。如：撒了一地。
獵 (ㄌㄧㄝˋ)	ㄟ 追捕禽獸。如：狩獵。
	ㄟ 探求、尋求。如：涉獵。
躡 (ㄌㄧㄝˋ)	ㄟ 踰越、超越。如：越次躡等。
鬣 (ㄌㄧㄝˋ)	ㄟ 獸頸上的長毛。如：馬鬣。
邋 (ㄌㄨㄛˊ)	ㄟ 邋遢：不整潔。如：儀容邋遢。

肆 (ㄙˋ)	動學習。如：肄業。
	動放縱，不加拘束。如：放肆。
肆 (ㄙˋ)	名市集貿易的地方、店鋪。如：酒肆。
佇 (ㄊㄩˋ)	動久立。如：佇立、佇候。
	動積藏、儲蓄。如：貯藏、貯存。
啞 (ㄧㄚˋ)	名人或動物因生理缺陷或疾病而喪失語言的功能。如：聾啞。
	動發音枯竭。如：嗓子喊啞了。
啞 (ㄧㄚˋ)	形形容聲音枯澀、低沉不圓潤。如：沙啞。
	形不說話、沒聲音的。如：啞鈴、啞劇。
啞 (ㄧㄚˋ)	形形容烏鴉之類的叫聲。如：啞啞吐哀音。
	形形容小兒學說話的聲音。如：啞啞學語。
澈 (ㄔㄜˋ)	形水清。如：清澈。
	動穿透、貫通。通「徹」。如：澈底。
澈 (ㄔㄜˋ)	動通曉、了悟。如：洞澈、大澈大悟。
	動貫通、通透。如：響徹雲霄、寒風徹骨。
撤 (ㄔㄜˋ)	動除去、免去。如：撤職。
	動抽回、退回。如：撤退。
轍 (ㄔㄜˋ)	名途徑、路數。如：重蹈覆轍、如出一轍。
	名辦法、主意。如：沒轍。
蕨 (ㄐㄩㄢˋ)	名植物名。如：蕨類植物。
	動跌倒。
蹶 (ㄐㄩㄢˋ)	動失敗、挫折。如：一蹶不振。
	一猖蹶：任意橫行。如：騙徒猖蹶。
厥 (ㄐㄩㄢˋ)	動暈倒。如：昏厥。
	代同「其」。如：大放厥詞、克盡厥職。

給 (ㄍㄧˋ)	動供應。如：自給自足。
	動授與、賜予。如：給與。
給 (ㄍㄧˋ)	動交付。如：給錢。
	介與。如：送給。
孤 (ㄍㄨ)	形幼年喪父或無父母。如：孤兒。
	形單獨。如：孤雁、孤身前往。
孤 (ㄍㄨ)	形特出、怪異。如：孤僻。
	名古代王侯的自稱。如：孤家。

七、成語加油站

一、與「打獵」有關的成語

1. **見獵心喜**：程顥看到有人打獵，便激起舊日的愛好而心喜。後比喻舊習難忘，觸其所好，便心情愉悅而躍躍欲試。
2. **一箭雙鵰**：原指射一箭而同時貫穿兩隻鵰。後用以比喻一次舉動便可達到雙倍效果，兼得兩種好處。亦作「一箭雙雕」。
3. **飛蒼走黃**：指放出蒼鷹和獵犬打獵。黃，黃犬。
4. **飛鷹走狗**：打獵。亦作「飛鷹走馬」、「飛鷹走犬」。
5. **見兔放鷹**：比喻看準時機，及時採取行動，以獲取利益。
6. **兔起鶻落**：兔子剛躍起，鶻鳥就猛衝下來。比喻動作快速敏捷。後常借比喻書寫作畫時下筆疾速。鶻，音ㄍㄨˊ，一種行動敏捷的猛禽，獵人常馴以捕捉鳥兔。
7. **焚林而畋**：焚毀山林以獵取野獸。比喻索取一空，不留餘地。畋，音ㄊㄩㄢˊ，狩獵。亦作「焚林而田」。
8. **張羅穀弓**：張開獵網，拉滿弓弦。指準備好射獵的工作。穀，音ㄍㄨˋ，拉滿弓，準備射箭。

9. **鳥盡弓藏**：飛鳥射盡之後，就收起弓箭不用。比喻天下平定之後便遺棄功臣。
10. **兔死狗烹**：兔子死盡，用來捕兔的獵狗失去了作用，故而烹食之。比喻事成之後，出過力的人即遭到殺戮或見棄的命運。多指統治者殺戮功臣而言。

二、與「指引、引導」有關的成語

1. **指點迷津**：針對事物的困難處，提供解決的方向、辦法或途徑。
2. **暗室逢燈**：比喻身處困難或疑惑時有人幫助、指引。
3. **因勢利導**：順著事物發展的趨勢加以引導，使達成目標。
4. **引而不發**：拉開弓弦而不射箭。後用以比喻善於啟發誘導，使其跟從學習，或準備妥當，伺機而行動。
5. **循循善誘**：指循序漸進地誘導。亦作「恂恂善誘」、「循循誘人」。
6. **諄諄善誘**：誠懇耐心地啟發、引導他人。諄，音出ㄨㄣ，叮嚀告諭、懇切勸導。
7. **言傳身教**：用言語和行動來教示他人。

三、與「分享」有關的成語

1. **有福同享**：共同分享成果、幸福。
2. **同甘共苦**：比喻共同享樂，共同承擔艱苦。亦作「同甘同苦」、「分甘共苦」。
3. **禍福與共**：一同度過苦難，也一同分享快樂。
4. **榮辱與共**：共同分享榮耀，承擔恥辱。
5. **公諸同好**：將自己所喜愛的事物對同樣愛好者公開。
6. **分一杯羹**：比喻分享他人的利益。

一、國字注音：(60%，每題 2 分)

- | | |
|----------------|----------------|
| 1. 「狩」獵：尸又ㄨˋ | 16. 給「口ㄩ」：予 |
| 2. 「一ㄨ」業：肄 | 17. 歸「屬」：尸又ㄩ |
| 3. 「佇」立：ㄗㄨˋ | 18. 借「ㄩㄣㄣ」：鑑 |
| 4. 「ㄎㄞㄣ」聽：聆 | 19. 一「ㄊㄞㄨ」千里：瀉 |
| 5. 供「給」：ㄩㄣ | 20. 「ㄝ」陷：凹 |
| 6. 一「ㄩㄣㄨ」不振：蹶 | 21. 「露」水：ㄎㄨˋ |
| 7. 水「ㄉㄣ」：潭 | 22. 壓「一ㄨ」：抑 |
| 8. 難以「ㄗㄨ」信：置 | 23. 「啞」巴：一ㄩ |
| 9. 打「盹」：ㄉㄨㄣ | 24. 「ㄩㄣ」水：儲 |
| 10. 挖「ㄩㄣㄨ」：掘 | 25. 合「ㄎㄞㄨ」：併 |
| 11. 「ㄩㄣㄨ」類植物：蕨 | 26. 「擱」置：《古 |
| 12. 促「ㄊㄞ」：銷 | 27. 「ㄩㄣㄣ」敬：崇 |
| 13. 「掠」奪：ㄎㄨㄣ | 28. 「ㄎㄣ」用：濫 |
| 14. 獵「寮」：ㄎㄞㄨ | 29. 「一ㄣ」伸：延 |
| 15. 引發共「ㄎㄞㄣ」：鳴 | 30. 「ㄩㄣ」竿跳：撐 |

二、解釋：(30%，每題 6 分)

- | | |
|-------------------|------------------------|
| 1. 背離：背棄遠離。 | 4. 盹：時間很短的睡眠。 |
| 2. 置信：相信。 | 5. 塵封：被灰塵掩蓋，此指擱置在心中已久。 |
| 3. 彌足珍貴：更加值得珍惜寶貴。 | |

三、改錯：(10%，每字 2 分)

(獲勉懈艱甘) 這世上能不勞而獲的幸運兒畢竟是少數，多數有成就的人，都是來自於勤~~冕~~不~~懈~~的努力，也正因為有~~堅~~辛、含淚的付出過程，才使之後的成功更顯~~采~~美，也更具價值。

◎綜合測驗：(100%，每題 10 分)

- (D) 1. 下列「」中的字音，何組字形相同？ (A)「ㄅㄨㄣˋ」獵行動／函「ㄅㄨㄣˋ」課程 (B) 故步自「ㄅㄨ」／「ㄅㄨ」擁而上 (C) 聚眾「ㄅ」事／所費不「ㄅ」 (D) 無庸「ㄅㄨㄣˋ」疑／不「ㄅㄨㄣˋ」可否。
 解析 1：(A)狩／授。(B)封／蜂。(C)滋／貲。(D)置。 解析 2：(A)比喻自重、愛惜自己的聲譽。
- (B) 2. 老獵人用寶特瓶裝著由水源區帶回來的水，珍惜地整齊擺在獵寮旁，這種珍惜之情可用下列何者形容？ (A)愛惜羽毛 (B)視如珍寶 (C)棄之可惜 (D)樂山樂水。
 (B)將某物當作珠玉等珍貴寶物般看待。(C)留著無用，扔掉可惜。(D)比喻各人性情動靜不同。樂，音一ㄠˋ。
- (B) 3. 「自然從未啞過，只是我們一直在背離她而已。」此句運用轉變事物性質描述的手法，賦予事物擁有人類感官。下列何句亦使用相同手法？ (A)貫穿喉道的露水是甜的 (B)樹的樹根會呼吸、眼睛會打開 (C)就聽見竹管裡有如蜜蜂發出嗡嗡的聲音 (D)就在水滴落的地方放了一塊石板，石板下挖空。
 解析 3：(B)和題幹都是轉化(擬人)。(A)摹寫(味覺)。(C)譬喻。(D)頂真。
- (A) 4. 來到水源區，作者之所以呆住地想笑，又說不出話來的原因是什麼？ (A)水源的水量不充足，跟作者的觀念有很大的落差 (B)作者驚訝水源區的存在，對部落而言是如此彌足珍貴 (C)水源區的水量曾經很大，如今卻如同嬰兒尿尿般無力，讓作者相當感慨 (D)作者回憶起老獵人離開水源時的不告而別，內心感到悵惘。
 解析 4：(A)由本文第三段可知。
- (C) 5. (甲)水源區(乙)採黃藤心的小徑(丙)主林道(丁)家門前的水井。依照課文敘述，作者與父親此行的路徑與順序為何？ (A)甲乙丙 (B)乙丙丁 (C)丙乙甲 (D)丁甲乙。
 解析 5：由本文第三段可知。
- (D) 6. 根據文中父子對話，父親認為親自到山裡飲用水的人，才能喝到最甜、最有味道的水。這段話的涵義與下列何者相同？ (A)月是故鄉園，水是故鄉甜 (B)木無本必枯，水無源必竭 (C)夢想是一泓清泉，洗淨你心中的鉛華 (D)唯有滴下眉毛上的汗珠，才能撿起田中的麥穗。
 解析 6：(D)和題幹都具有「要怎麼收穫，先怎麼栽」的涵義。
- (C) 7. 根據你在文章中所看到的內容，「夠用就好」的生活哲學，與下列何者較為接近？ (A)暴殄天物 (B)節衣縮食 (C)取用有節 (D)揮金如土。
 解析 7：(A)比喻糟蹋物力，不知珍惜。(B)生活節儉。(D)花錢像撒土一樣。比喻極端浪費錢財。
- (A) 8. 由本文可知，老獵人之所以在水滴落的地方放石板，原因是下列何者？ (A)為了讓附近的人知道這裡有水流出 (B)讓水的滴落聲能夠作為老獵人來過的證明 (C)想要藉由水滴聲提醒附近的人要節約用水 (D)為了回憶過去水源量大的盛況。
 解析 8：由本文第六段可知為(A)。
- (D) 9. 下列何種行為，無益於拉近我們和原住民族群的關係？ (A)尊重、理解文化差異 (B)傾聽、包容不同想法 (C)停止歧視與貼上標籤 (D)期待對方放棄原有生活方式。
- (B) 10. 關於文中父親提及老獵人找到水源的傳聞，以下何者不屬於其所反映的原住民族生存智慧？ (A)以尊重、敬畏的態度對待大自然，並珍惜水源 (B)深信全賴自身努力挖掘到水源，滿足生活所需 (C)利用竹管引水，展現對環境的觀察與實用技術 (D)與自然和諧共生，並將這樣的價值觀傳承後代。

一、成語選擇：請根據題目說明，選出正確的答案。(每題 4 分，共 8 分)

- (D) 1. 「歷史上許多名將因功高震主遭到猜忌，常落得□□□□的悲慘下場。」
依據此段文字，□□□□最適合填入下列何句成語？
(A)一箭雙鵰 (B)兔起鶻落 (C)張羅穀弓 (D)鳥盡弓藏。
- (B) 2. 下列成語，何者與「分享」無關？
(A)分一杯羹 (B)暗室逢燈 (C)公諸同好 (D)同甘共苦。

二、成語對應：參考選項中是一些跟「指引、引導」有關的成語，請根據解釋，將正確的答案填入 () 內。(每格 10 分，共 60 分)

諄諄善誘	兔死狗烹	指點迷津	引而不發	言傳身教	因勢利導
------	------	------	------	------	------

- (指點迷津) 1. 針對事物的困難處，提供解決的方向、辦法或途徑。
- (言傳身教) 2. 用言語和行動來教示他人。
- (引而不發) 3. 比喻善於啟發誘導，使其跟從學習，或準備妥當，伺機而行動。
- (兔死狗烹) 4. 兔子死盡，用來捕兔的獵狗失去了作用，故而烹食之。比喻事成之後，出過力的人即遭到殺戮或見棄的命運。多指統治者殺戮功臣而言。
- (因勢利導) 5. 順著事物發展的趨勢加以引導，使達成目標。
- (諄諄善誘) 6. 誠懇耐心地啟發、引導他人。

三、成語運用：參考選項中是一些跟「打獵」有關的成語，請根據上下文意，將最適合的答案填入 () 內。(每格 8 分，共 32 分)

見獵心喜	一箭雙鵰	焚林而畋	鳥盡弓藏
------	------	------	------

1. 宋秦觀李訓論：「(焚林而畋)，明年無獸；竭澤而漁，明年無魚。」說明凡事應留餘地，不能一味地貪圖眼前利益。
2. 他因資金不足，選擇跟小丁合夥經商，沒想到事業蒸蒸日上之際，他卻設法將小丁一腳踢開，讓其退出一共打拚過的公司，真的是 (鳥盡弓藏) ！
3. 曾是籃球國手的他，回家途中經過大學的籃球場，看到一群年輕人正在打球，因許久未能大展身手，此刻 (見獵心喜)，躍躍欲試！
4. 警方接獲舉報，殺人犯藏身在某棟公寓中，於是展開突擊行動，不僅逮捕了凶手，還意外破獲一夥毒販，可謂 (一箭雙鵰)。

一、成語應用：下列有「山」字的成語，請依據各題文意，選擇適當的成語填入（ ）中。

（70%，每題 10 分）

開門見山

山珍海味

山盟海誓

（形容樂曲高妙，也比喻知音

高山流水

難求）

名山事業

湖光山色

童山濯濯

氣壯山河

（比喻不朽的著述）

（指無草木的樣子，後多用

以形容人禿頭、無髮）

1. 熱戀中的情侶總是輕易許下（ **山盟海誓** ），但真正的兌現，則有賴於時間的驗證。
2. 日月潭伊達邵部落（ **湖光山色** ）的景緻，每年總吸引大批遊客慕名造訪。
3. 數位時代（ **名山事業** ）雖逐漸式微，「立言」的不朽價值卻歷久彌新。
4. 既然大家都清楚彼此來意，我們不妨（ **開門見山** ），直接進入主題。
5. 年菜預購單上精美的（ **山珍海味** ）總令人垂涎三尺，真想全部嘗過一遍。
6. 雖說中年男子（ **童山濯濯** ）是自然現象，卻也帶動了生髮產品的銷量。
7. 雖然她的音樂作品很動聽也很具理想性，但有別時下流行趨勢，只怕（ **高山流水** ），知音難覓。

二、同義反義大判別：請判斷下列各組詞語，屬於同義者請打○，屬於反義者的請打×。

（30%，每題 5 分）

- （ × ） 1. 彌足珍貴／棄若敝屣
- （ ○ ） 2. 萬籟俱寂／鴉雀無聲
- （ ○ ） 3. 飲水思源／結草啣環
- （ × ） 4. 越次躡等／按部就班
- （ × ） 5. 知足常樂／欲深谿壑
- （ × ） 6. 漫天要價／童叟無欺

◎閱讀測驗：(100%，每題 50 分)

誰來穿我織的美麗衣裳？(節錄)

利格拉樂·阿女烏 (Liglave

A-wu)

「希望女兒變成有用的人，小時候我就把她送到了遙遠的山下城市去讀書，就像現在平地流行的小小留學生一樣；我們在山上擔心得吃不下、睡不著，女兒每次回來卻總是只記得外面的社會多好多好，怎麼怎麼漂亮。我心裡想：反正不要她像我們這一輩一樣，永遠住在山上，不知道外面是什麼樣子。但是自從和這一群好同學在一起以後，我們常常練習 Amis 的歌，跳我們 Amis 的舞，每多唱一次我的心就愈來愈難過，每跳一次舞我就覺得像被祖先打了一樣，因為我知道，女兒將要在我這一代學不到祖先留下來的歌舞了。就像以前我的 Ina 常常會教我做衣服的技巧和圖案，但是我現在再怎麼用力做也沒有用，因為我女兒已經像天空的小鳥一般，飛得好遠好遠，往那個山下的城市飛去了，不知道什麼時候才回來？誰來穿我織的美麗衣裳？」

就和往常我會遇到的情形一般，Vai 張著那雙原住民族特有的大眼睛，滿懷期待地詢問我「怎麼辦？」時，我也只有別過頭去，讓自己不爭氣的眼淚流下，而說不出一句話；因為我不知道該如何去向一位原住民族的老人解釋，這一切不該是她所應去承擔的責任，卻莫名其妙地落在她或她的同伴身上。如果我說這一切都是因為強勢文化的入侵，是因為資本主義的必然性，政策的不當，或族群的命運，因此造成了原住民族的老人必須要將自己的孩子，一個接一個地往平地社會送，只為了可以受更好的教育？卻因而忘記了自己的母語，祖先的文化，我真的懷疑她是不是能懂得？我又要如何告訴一個原住民族的老人，能受教育已經算是幸運的了，還有更多的、和我們流有同樣原住民族血液的人，為了生存，必須被迫離開自己熟悉的部落，到一個沒有山、沒有水的城市裡，做著危險性高、勞動力大的工人，沉重的家庭負擔、妻子小孩的溫飽，甚至不允許他們有發生任何意外的機會。

解析 1：「由女兒將要在我這一代學不到祖先留下來的歌舞了」可推知。

- (C) 1. 為什麼阿美族媽媽覺得每唱跳一次 Amis 的歌舞就像被祖先打了一樣？
- (A) 無法為女兒織衣裳 (B) 歌舞肢體表現太差
(C) 無法傳承祖先文化 (D) 過早送孩子去留學。
- (B) 2. 依文中線索判斷，造成原住民族文化傳承困境的原因，不包括下列何者？
- (A) 教育資源的稀缺 (B) 山上生活具風險
(C) 政府政策的失當 (D) 強勢文化的入侵。



一、課文提要

1. 文體：記敘兼抒情文。
2. 文章出處：來自深海。
3. 內容大要：作者觀察阿美族人夜間捕捉飛魚的過程、景象，而寫下此文，並融入自己在尋鯨過程中的所見所感。
4. 作法分析：

本文以飛魚為軸心，分為前言、觀察、感觸、尾聲四個部分。文中敘述飛魚季的到來、阿美族男人夜間捕魚，以及作者白天航行時飛魚相伴的情景，並運用譬喻手法描摹海上景象，營造鮮活畫面，敘事與寫景交織的筆法，增添文章美感。作者藉此引發感觸，提出一連串的疑惑來思索飛魚的感受與自己在海上遨遊的理由。文末以阿美族男人推船捕魚作結，呼應前文。

二、課文結構表

飛 魚

- ◎前言（第一至四段）——說明飛魚季對東海岸阿美族人的意義。
- ◎觀察（第五至九段）——描繪夜間實地觀察花蓮阿美族人捕捉飛魚的情景。
- ◎感觸（第十至十六段）——藉尋鯨過程中飛魚熱鬧相伴的景象，引發一連串的疑問。
- ◎尾聲（第十七段）——回應前文，以阿美族男人又興致高昂地去捕捉飛魚作結。

三、段落大意

第一～四段（第一部分）：前言——說明飛魚季對東海岸阿美族人的意義。

第五～九段（第二部分）：觀察——描繪夜間實地觀察花蓮阿美族人捕捉飛魚的情景。

第十～十六段（第三部分）：感觸——藉尋鯨過程中飛魚熱鬧相伴的景象，引發一連串的疑問。

第十七段（第四部分）：尾聲——回應前文，以阿美族男人又興致高昂地去捕捉飛魚作結。

四、句意解說

1. 飛魚群抖波顛起海面，薄翅開展貼海四散滑翔，海面上一片紛紛匆匆，如黃昏時刻原野上漫飛的小昆蟲。
→點出本文的主角外，也描繪出飛魚的動態之美。
2. 不管南方小島達悟族的飛魚祭是否如火如荼地進行著，畢竟同個潮流，同一面海洋，飛魚並未遺漏東海岸阿美族村落。
→說明蘭嶼及東海岸同受「黑潮」溫暖洋流之賜，因此捕捉飛魚也是阿美族的重要活動。
3. 夕陽薄暮，東海岸阿美族男人興致勃勃地紛紛將小膠筏推下浪頭。
→對於居住在東海岸的阿美族人而言，飛魚是重要的海洋資產。傳統族人善用飛魚的趨光性，常於入夜後搭著竹筏出海捕飛魚。
4. 在臺灣沿岸漁撈日漸式微的今天，飛魚帶給了阿美族男人豐年祭才有的光彩。
→指傳統漁撈業雖然衰微，但阿美族男人若能在飛魚季時漁獲滿載，猶如在豐年祭豐收般光榮無比。

5. 月輪自海面昇舉，銀光粼粼，星光漸漸稀微，點點漁火熱鬧浮散在銀潔海面，天地宛如倒置，閃爍星辰全落在海面湧動。
→月明星稀，前來捕飛魚的漁船燈火反倒比天上的星辰還多。
6. 天地宛如倒置。
→因為點點漁火猶如星辰，大海猶如星空。
7. 村子裡的男人似乎都來了，燈火密密湧湧簡直如海上鬧市夜街。
→呼應前文，阿美族人對於捕飛魚相當重視。
8. 吸飽了燈光後，牠們便渾身是勁，瘋狂神經質地衝撞起來，光暈水影下，牠們化成一線線撇閃的影子。
→描述飛魚強烈的趨光性，成群飛出水面，有如一子彈般連續衝撞漁船各處。
9. 一種俗稱「深水烏」的飛魚被船頭掘起，牠有著黃色黑邊如彩蝶樣的美麗羽翼。
→「掘」字將漁船駛過造成飛魚躍起的景象，描繪得具象且生動，營造出鮮活的畫面感。
10. 牠們紛飛散去各奔西東，落水後如何相聚重逢？牠們飛起是無奈憋氣，抑或暢懷享受水面上的空氣？牠們飛起空中是竄逃？是遊戲？是苦？是樂？飛過蘭嶼飛到臺灣沿岸，牠們失落了什麼？
→在尋鯨計畫不順利的情況下，作者見到一路相伴的飛魚，忍不住對牠興起一連串的疑問。另一方面也藉此自問，對離開陸地前往各處海域尋鯨的自己感到困惑，想試著重新思索自己人生的選擇。
11. 飛魚船亮起的漁燈遠遠在望，我們又為了什麼下海遨遊？
→作者當時由討海人的身分轉換為尋鯨人，在尋鯨過程中，不一定十分順遂，往往充滿了等待與徬徨，這句話似乎隱含了作者對自身抉擇的反思。

五、修辭說明

(一) 譬喻

1. 飛魚群抖波顫起海面，薄翅開展貼海四散滑翔，海面上一片紛紛匆匆，如黃昏時刻原野上漫飛的小昆蟲。
2. 燈火密密湧湧簡直如海上鬧市夜街。
3. 從船上看上去牠們不像是魚，倒像是一群被燈光懾怔住的大型蜻蜓。
4. 燈光彷彿是牠們的亢奮藥引！
5. 船尖破浪如在耕犁海洋，飛魚從船頭四散驚起，如田地犁頭邊驚飛的蚱蜢。
6. 突出的下尾鰭像一根電動搖槳，快捷地點撥水面，海面暈出一圈圈牠的漣漪。
7. 牠有著黃色黑邊如彩蝶樣的美麗翼翼，也飛起一群蜜蜂大小的小飛魚，像一群飛灰蚊蚋飄在海面。

(二) 摹寫

1. 月輪自海面昇舉，銀光粼粼，星光漸漸稀微，點點漁火熱鬧浮散在銀潔海面，天地宛如倒置，閃爍星辰全落在海面湧動。(視覺摹寫)
2. 吸飽了燈光後，牠們便渾身是勁，瘋狂神經質地衝撞起來，光暈水影下，牠們化成一線線撇閃的影子。(視覺摹寫)
3. 舷牆上乒乒砰砰一陣機關槍掃射的中彈聲。(聽覺摹寫)
4. 窸窣拍水聲中，牠平展藕紫色長翅，凌空滑翔遠去。(聽覺、視覺摹寫)

(三) 設問

1. 牠們紛飛散去各奔西東，落水後如何相聚重逢？牠們飛起是無奈憋氣，抑或暢懷享受水面上的空氣？牠們飛起空中是竄逃？是遊戲？是苦？是樂？飛過蘭嶼飛到臺灣沿岸，牠們失落了什麼？
2. 牠們到底為了什麼飛在海面？
3. 飛魚船亮起的漁燈遠遠在望，我們又為了什麼下海遨遊？

六、形音義辨析

顫 (ㄔㄩㄢˋ)	動	物體搖動或晃動。如：顫動。
	動	身體因受寒或驚恐而抖動。如：顫抖。
	動	用獸毛製成的織物，可做墊子或鞋帽等。如：如坐針氈。
擅 (ㄔㄩㄢˋ)	動	精於、善於。如：不擅言談。
	副	一味以自己的意思行事。如：擅離職守。
暮 (ㄇㄨˋ)	名	傍晚、太陽將落的時候。如：日暮時分。
	形	晚、將盡的。如：暮春三月。
	形	衰頹的。如：暮氣沉沉。
慕 (ㄇㄨˋ)	動	思念、想念。如：思慕。
	動	景仰。如：慕名而來。
幕 (ㄇㄨˋ)	名	垂掛的簾幔。如：閉幕儀式。
	名	幕府的簡稱。指古代將帥或行政官的府署。如：幕僚。
募 (ㄇㄨˋ)	動	廣求、召集。如：招募。
驀 (ㄇㄨˊ)	副	忽然。如：驀然回首。
獷 (ㄍㄨㄢˋ)	形	勇猛、強悍。如：粗獷。
	形	寬廣、空闊。如：曠野。
		形
曠 (ㄍㄨㄢˋ)	動	空缺、荒廢。如：曠日廢時。
	動	張大、開展。如：擴展事業。
舷 (ㄒㄩㄢˋ)	名	船的兩側邊緣。如：船舷。
弦 (ㄒㄩㄢˋ)	名	緊緊在弓上的索、線。如：箭在弦上不得不發。
	名	張於樂器上的絲、線。如：琴弦。
	名	比喻妻子。如：續弦。
炫 (ㄒㄩㄢˋ)	動	照耀、照亮。如：光彩炫目。
	動	誇耀、顯示。如：炫耀。
眩 (ㄒㄩㄢˋ)	動	眼睛昏花，看東西晃動不定。如：頭暈目眩。
	暈 (ㄩㄢˋ)	名
名		日月周圍的光環。如：月暈。
動		擴散。如：暈開。
暈 (ㄩㄢˋ)	動	昏迷。如：暈倒。

動因外在環境而產生一種昏亂的感覺。如：暈車。

亢 (ㄎㄤˋ)	副	過甚、極。如：亢奮。
	形	高的。如：高亢。
	形	高傲。如：不卑不亢。
吭 (ㄎㄤˋ)	動	喉嚨、嗓子。如：引吭高歌。
吭 (ㄎㄤˋ)	動	發出聲音。如：悶不吭聲。
航 (ㄎㄤˋ)	名	船舶、飛機等的行進。如：航行。
	凌 (ㄌㄨㄥˊ)	動
動		踰越、超過。如：凌駕。
動		欺侮、侵犯。如：霸凌。
陵 (ㄌㄨㄥˊ)	名	大土山。如：丘陵。
	名	帝王的墳墓。如：陵墓。
稜 (ㄌㄨㄥˊ)	名	物體兩面相交所形成的一個頂角。如：模稜兩可。
	蚋 (ㄨㄟˋ)	名
動		大聲喊叫。如：搖旗吶喊。
納 (ㄋㄚˋ)	動	容、受。如：接納。
	動	交、獻。如：納稅。
訥 (ㄋㄚˋ)	形	言語遲鈍。如：剛毅木訥。
著 (ㄓㄨˋ)	動	表示狀態的持續或已經有了結果。如：尋不著。
	動	受。如：著涼。
著 (ㄓㄨˋ)	動	穿上。如：穿著。
	動	附、接觸。如：附著。
著 (ㄓㄨˋ)	動	撰述、寫作。如：著書立說。
	形	明白、清楚。如：顯著。

七、成語大進擊

一、與「魚」有關的成語

1. 臨淵羨魚：比喻空有願望，而無實際行動。
2. 漏網之魚：(1)比喻僥倖逃避法律制裁的人。(2)比喻驚慌逃離危險的人。
3. 池魚之殃：比喻無辜卻受牽累而遭禍。
4. 魚貫而入：如游魚首尾相接，一個接一個陸續進入。
5. 魚目混珠：以魚眼睛混充珍珠。比喻以

假亂真。

6. **魚雁往返**：指書信往返。
7. **如魚得水**：比喻得到和自己意氣相投的人或很適合的環境。
8. **鳶飛魚躍**：比喻萬物任其天性而動，各得其所。
9. **緣木求魚**：比喻用錯方法，徒勞無功。
10. **混水摸魚**：比喻趁混亂時攫取利益或指工作不認真。亦作「渾水摸魚」。
11. **魚沉雁杳**：比喻音訊斷絕。
12. **涸轍枯魚**：比喻陷處困境，急待救援的人或物。
13. **得魚忘筌**：比喻人在成功後就忘本背恩。筌，音ㄎㄨㄛˇ，捕魚用的竹器。
14. **鮑魚之肆**：賣醃魚的店鋪。比喻臭穢的地方、惡劣的環境或小人聚集的場所。
15. **魚肉鄉民**：比喻恣意欺凌百姓，剝取民膏民脂。
16. **鹹魚翻身**：比喻本來受輕視的人或物，時來運轉，身價不同往昔。

二、與「海」有關的成語

1. **海不揚波**：比喻太平無事。亦作「海不波溢」。
2. **五湖四海**：泛稱各地。亦作「四海五湖」。
3. **瞞天過海**：比喻欺騙的手法很高明。
4. **名揚四海**：聲名流傳廣遠。
5. **福如東海**：祝人福多如東海之大的吉祥話。
6. **海底撈月**：(1)比喻徒勞無功，白費力氣。亦作「海中撈月」。(2)形容彎腰向下撈起的姿勢。(3)麻將上指最後一張牌

自摸。

7. **東海揚塵**：東海變陸地，揚起塵土。比喻世事變化極大。
8. **河清海晏**：黃河的水清澈，大海平靜沒有風浪。比喻太平盛世。亦作「海晏河清」。
9. **以蠡測海**：指用瓢來測量海水。比喻見識淺陋。蠡，音ㄌㄧˇ，古代舀水用具。
10. **海枯石爛**：海水枯乾，石頭風化粉碎。亦作「石爛海枯」。(1)形容經歷時間長久。(2)表示意志堅定，永久不變的盟誓之詞。
11. **海市蜃樓**：傳說蜃能吐氣而形成樓臺城市等景觀，比喻虛幻的景象或事物。蜃，音ㄕㄨㄣˋ，大蛤蜊。
12. **滄海桑田**：大海變為陸地，陸地淪為大海。比喻世事多變，人生無常。
13. **滄海一粟**：大海中的一粒米粟。比喻渺小，微不足道。
14. **滄海遺珠**：比喻被埋沒的人才或珍貴的事物。
15. **侯門如海**：泛指門禁森嚴，外人不得進入。
16. **湖海飄零**：四處流浪，不得安身立命。
17. **薄海歡騰**：海內外各地都充滿興奮歡樂的氣氛。
18. **百川歸海**：本指眾多河川流入大海之中。後亦比喻天下人、事、物雖分雜，終究匯聚於一處。

一、國字注音：(60%，每字 2 分)

1. 面目「~~カ~~一ノ」黑：~~黧~~
2. 佩戴「~~勛~~」章：~~T~~ロ~~ウ~~
3. 閃「~~尸~~メ~~エ~~、」：~~爍~~
4. 如火如荼「~~荼~~」：~~去~~メ~~ノ~~
5. 震「~~尸~~弓、」：~~撼~~
6. 漁「~~汛~~」期：~~T~~ロ~~ウ~~、
7. 精神抖「~~ム~~又~~ノ~~」：~~擻~~
8. 光「~~暈~~」：~~ロ~~ウ、
9. 膠「~~筏~~」：~~ヒ~~ツ~~ノ~~
10. 「~~撇~~」清關係：~~夕~~一~~セ~~
11. 島「~~口~~ノ」：~~嶼~~
12. 游泳「~~ウ~~一~~セ~~」氣：~~慙~~
13. 抱頭鼠「~~ち~~メ~~弓~~、」：~~竄~~
14. 魚「~~く~~一ノ」：~~鱮~~
15. 粗「~~獷~~」豪邁：~~《~~メ~~尤~~ノ
16. 盛氣「~~カ~~一~~ム~~ノ」人：~~凌~~
17. 「~~吮~~」吸：~~尸~~メ~~ノ~~ノ
18. 模「~~稜~~」兩可：~~カ~~ム~~ノ~~
19. 帝王「~~カ~~一~~ム~~ノ」寢：~~陵~~
20. 「~~驀~~」然回首：~~口~~エ、
21. 全身「~~虫~~弓、」抖：~~顫~~
22. 「~~口~~メ、」名而來：~~慕~~
23. 「~~剎~~」那間：~~夕~~ツ、
24. 精神「~~巧~~尤、」奮：~~亢~~
25. 「~~遽~~」變：~~口~~ロ、
26. 蚊「~~蚋~~」：~~口~~メ~~ノ~~、
27. 「~~懾~~怔」：~~虫~~セ~~ノ~~ カ~~ム~~、
28. 「~~窸~~窣」：~~T~~一~~ム~~メ、

二、解釋：(36%，每題 3 分)

1. 如火如荼：形容氣勢或氣氛蓬勃、熱烈。
2. 撇閃：快速掠過。
3. 窸窣：形容輕微細碎的聲音。
4. 奕奕：精神煥發的樣子。
5. 「薄」暮：接近。
6. 式微：衰落、衰微。
7. 光暈：散發於發光物體邊緣的模糊光環。
8. 粗獷：粗野狂放。
9. 吮吸：用口吸取。
10. 懾怔：指被嚇呆了。
11. 「紛紛」匆匆：眾多的樣子。
12. 銀光粼粼：指水波在月光的映照下，閃閃發亮的樣子。

三、改錯：(4%，每字 1 分)

(~~繫~~ ~~舷~~ ~~誘~~ ~~趨~~) 夜釣活動開始，船家將~~獠~~在~~弦~~的水下燈放入海裡，藉此引~~誘~~~~驅~~光性的魚類，遊客們也放下釣餌，不一會兒就有魚上鉤了。

◎綜合測驗：(100%，每題 10 分)

- (C) 1. 下列「」中的字，何者音義皆正確？ (A)「窸窣」：トー ムメ、，形容輕微地抖動 (B)舔「吮」：口ヲ、，吸 (C)如火如荼「荼」：クメノ、，茅草的白花 (D)「抖擻」：クヌ、 ヲメ、，奮發、振作。 解析 1：(A)形容輕微細碎的聲音。(B)アムヲ、。(D)クヌ、 ムヌ、。
- (B) 2. 下列「」中的字義，何者不正確？ (A)「薄」暮：接近 (B)「黧」黑：灰色 (C)粗「獷」：勇猛、強悍 (D)懾「怔」：發呆、發愣。 解析 2：(B)黃黑色。
- (A) 3. 「天地宛如倒置，閃爍星辰全落在海面湧動。」此句主要在描寫何種景象？ (A)點點漁火浮散海面 (B)天上星辰倒映海面上 (C)飛魚趨光，游到水下燈處聚集 (D)飛魚點撥水面，海面暈出一圈圈的漣漪。
- (C) 4. 「『海翁在哪裡？』天色已昏，四處尋不著海翁，倒是飛魚熱情相伴相隨。」由這句話可推知作者在海上航行的主要目的是為了什麼？ (A)捕撈飛魚 (B)觀察飛魚的生態 (C)尋找鯨魚的蹤影 (D)探索飛魚和鯨魚的關係。 解析 5：由本文第三、四段可知。
- (B) 5. 作者認為捕捉飛魚對阿美族男人而言，有什麼特殊意義？ (A)表示已成年，須負起家庭責任 (B)帶給他們豐年祭才有的光彩，因為漁獲是他們的無價勳章 (C)勇士的象徵，可單獨上山狩獵了 (D)凝聚族群，緬懷傳說中來自海上的先祖。
- (C) 6. 飛魚突出的下尾鰭「快捷地點撥水面，海面暈出一圈圈牠的漣漪」，這是描寫飛魚何種狀態？ (A)船邊覓光 (B)瘋狂衝撞 (C)起飛剎那 (D)圍住水下燈時。
- (C) 7. 作者看著「船尖破浪如在耕犁海洋，飛魚從船頭四散驚起」的景象，聯想到什麼？ (A)一行白鷺上青天 (B)一群飛灰蚊蚋飄在海面 (C)田地犁頭邊驚飛的蚱蜢 (D)原野上紛紛匆匆的蜻蜓。 解析 7：由本文第十段可知。
- (A) 8. 「燈光彷彿是飛魚的亢奮藥引」，下列何者與此句無關？ (A)突出的下尾鰭像一根電動搖槳，快捷地點撥水面，海面暈出一圈圈牠的漣漪 (B)吸飽了燈光後，牠們便渾身是勁，瘋狂神經質地衝撞起來 (C)舷牆上乒乓砰砰一陣機關槍掃射的中彈聲，有的凌空飛落在甲板上顫動 (D)外圍的飛魚又大批補進來光暈抖翼覓光，稍稍一陣後，又暴走散去。
- (D) 9. 下列文句，何者最富有動態的美感？ (A)飛魚一路熱鬧相伴，離岸越來越遠 (B)月輪自海面昇舉，銀光粼粼，星光漸漸稀微 (C)點點漁火熱鬧浮散在銀潔海面，天地宛如倒置，閃爍星辰全落在海面湧動 (D)飛魚群抖波顫起海面，薄翅開展貼海四散滑翔。
- (D) 10. 下列文句的成語都和「魚」有關，哪一個運用不恰當？ (A)她們兩人天生麗質，皆有「沉魚落雁」之容 (B)要減肥就要多運動，只靠求神拜佛，根本是「緣木求魚」 (C)他「混水摸魚」的行徑讓大家都看不下去了 (D)校外教學時參觀博物館，全班「魚貫而入」，秩序混亂，導致其他路人難以進出。

解析 10：(D)魚貫而入：如游魚首尾相接，一個接一個陸續進入。

一、成語選擇：請根據題目說明，選出正確的答案。(每題 10 分，共 30 分)

- (D) 1. 下列哪一成語是用來「比喻空有願望，而無實際行動」？
 (A)侯門如海 (B)湖海飄零 (C)魚目混珠 (D)臨淵羨魚。
- (B) 2. 下列成語，何者與「海市蜃樓」的意思不相關？
 (A)空中樓閣 (B)滄海桑田 (C)鏡花水月 (D)虛無縹緲。
- (C) 3. 「她被陷害入牢，如□□□□，急需律師為她找出證據伸冤。」
 此句的□□□□最適合填入下列何者？
 (A)鹹魚翻身 (B)滄海一粟 (C)涸轍枯魚 (D)魚沉雁杳。

二、成語對應：下列是跟「魚」、「海」有關的成語，請根據解釋，將正確的答案填入()內。(每格 7 分，共 35 分)

湖海飄零	鮑魚之肆	得魚忘筌	河清海晏	以蠡測海
------	------	------	------	------

- (河清海晏) 1. 比喻太平盛世。
- (以蠡測海) 2. 比喻見識淺陋。
- (得魚忘筌) 3. 比喻人在成功後就忘本背恩。
- (湖海飄零) 4. 四處流浪，不得安身立命。
- (鮑魚之肆) 5. 比喻臭穢的地方、惡劣的環境或小人聚集的場所。

三、成語運用：參考選項中是一些跟「魚」有關的成語，請根據上下文意，將適合的答案填入()內。(每格 7 分，共 35 分)

魚目混珠	緣木求魚	漏網之魚	池魚之殃	魚貫而入
------	------	------	------	------

1. 這件事情與你無關，你沒有必要去湊熱鬧，以免遭到(池魚之殃)。
2. 不屑業者為省成本，竟使用工業染劑製作辣椒粉，試圖(魚目混珠)，令人不齒。
3. 這場理財名師的演講，民眾報名踴躍，門票迅速售罄。開放入場的時間一到，聽眾們(魚貫而入)，整個會場座無虛席。
4. 想要減重就要控制飲食、規律運動，若只想靠藥物達成目標，無疑是(緣木求魚)，而且還可能會傷身，不可不慎！
5. 這個案件影響重大，還有一個嫌犯脫逃，警方經過一個多星期的搜捕，終於擒獲(漏網之魚)。

一、猜猜我是誰：水裡有許多生物，化身在日常使用的詞彙或成語中，請依據題意將適當的代號填入（ ）內。(40%，每題 10 分)

(A) 鯨 (B) 鰈 (C) 鰲 (D) 鮑 (E) 鱉 (F) 鯉

- (B) 1. 體型扁長，有細鱗。兩眼位於體右側，常以左側橫臥海底，俗稱「比目魚」。可與比翼雙飛的「鸕鳥」並稱，其成語用以形容夫妻感情深厚。
解析 1：鸕鵂情深。
- (C) 2. 一種海中的大龜，相傳具有神性且能負載仙山。科舉時代，進士中狀元後，獨自站在殿階中迎榜，階上正好雕有此龜，因而衍生出相關成語。
解析 2：獨占鰲頭。「鰲」同「鼈」。
- (A) 3. 外形像魚，用肺呼吸，是現今世上最大的動物。其鼻孔位於頭頂上，常露出水面呼吸。古人觀其吞食的氣勢之大，故有「用以比喻兼併他國土地」的詞語。
解析 3：鯨吞。
- (F) 4. 一種淡水魚類。傳說每年暮春，此種魚會逆流而上，至黃河龍門一帶，躍登龍門山。登龍門者，則雲雨隨之，天火燒其魚，而化為龍。其衍生出的成語「比喻人發跡後飛黃騰達，身價百倍」。
解析 4：鯉魚躍龍門。

二、雙聲疊韻判別：以下詞彙皆具有一定的聲韻關係，請予以判別並填入適當代號。(60%，每題 6 分)

(甲) 雙聲

(乙) 疊韻

- | | |
|-------------|--------------|
| (乙) 1. 蜿蜒 | (乙) 6. 酩酊 |
| (甲) 2. 呢喃 | (乙) 7. 抖擻 |
| (甲) 3. 崎嶇 | (甲) 8. 澎湃 |
| (甲) 4. 彷彿 | (乙) 9. 婆娑 |
| (乙) 5. 荒唐 | (乙) 10. 蜻蜓 |

◎閱讀測驗：(100%，每題 50 分)

海底竄出的驚奇——大白鯊

一般人對於鯊魚的凶暴印象，或多或少，與鯊魚獵捕時的情景有關。鯊魚與生俱有的血盆大口、尖牙利齒，皆讓人畏懼三分。

一九七四年，作家彼得·賓奇里 (Peter Benchley) 創作出一部災難小說大白鯊，內容描述巨大的鯊魚意外現身於海邊，竟殘酷地將遊客一一吞下肚。由於小說的情節緊張刺激，引起許多人熱烈討論，一時洛陽紙貴，頓時成為年度暢銷書。隔年，小說改編電影，各家公司競相標下拍攝版權，最後由知名導演史蒂芬·史匹柏執導同名電影大白鯊。上映之後，有數以萬計的觀眾湧入戲院觀賞此片，不少人甚至被嚇得不敢前往海邊游泳，深怕會被巨鯊吃掉。

紐約出生的彼得，曾經當過華盛頓郵報和新聞周刊記者，還一度擔任美國總統詹森的講稿撰稿人。一九六九年離開白宮後，成為四處投稿，每天為稻梁謀的自由撰稿人，只要有人肯付錢，什麼文章都肯寫，除了影評，遊記，當然包括出版社預付七千美金請他寫的小說大白鯊。

大白鯊的靈感來自一九六四年的一則報導，紐約長島的一位漁民捕獲了一隻重達四千五百五十磅的大白鯊，當時彼得心想：「如果海邊出現了一隻大白鯊，又不肯離去，會造成多大的恐慌呢？」故事在腦海裡醞釀了七年後，他才試著寫成長篇小說，沒想到出版社看好他的題材，認定這必是一本暢銷小說。果如所料，小說與電影陸續問世，錢潮和大白鯊所激盪出來的浪潮幾乎一般高。

成名後，他才發覺其實自己的鯊魚知識很不正確，「鯊魚不愛吃人的！通常咬一口就吐掉了！」彼得說，「因為人的骨頭太多，太硬，還不如去吃其他肥滋滋的海底魚類。」而且，鯊魚通常不會攻擊船隻的，不可能像電影中那樣把整艘捕鯊船都給撞毀了。

「史匹柏的電影拍得真不錯。」彼得笑著說，「大白鯊的音樂更精彩，配樂一響，大家就緊張了。那種感覺就像是驚魂記中，變態男子拿著刀走進浴室的那場戲一樣，真的會讓人嚇得屁滾尿流。」
(節錄、改寫自原著現身：大白鯊傳奇)

(D) 1. 依據本文，下列說明何者正確？

- (A) 大白鯊的故事情節皆為真實事件
 (B) 大白鯊改編成電影之後才受歡迎
 (C) 大白鯊一書大賣，使人競相獵捕鯊魚
 (D) 大白鯊敘述鯊魚出現在海邊並將人吃下肚。

解析 2：「稻梁謀」為衣食生計打算。
多喻無所作為而貪戀祿位。

(C) 2. 根據前後文句判斷，第三段中「稻梁謀」一詞的意思為何？

- (A) 為了名留青史而思考 (B) 為了天下蒼生而謀略
 (C) 為了衣食生計而打算 (D) 為了奪權竊柄而籌畫。



一、課文提要

1. 文體：章回小說。
2. 文章出處：三國演義。
3. 內容大要：敘述孔明在西城遇司馬懿大軍壓境，因此冒險使用空城計，讓司馬懿心生疑慮，退兵而去。
4. 作法分析：

本文採順敘法，透過人物對話表達主題。全文共七段，可分三大部分：

(1) 背景（第一段）：遇敵。

① 第一段：寫孔明在眾寡懸殊的情勢下遇敵。

- 本段透過映襯（敵眾我寡）的手法，凸顯西城危機。

(2) 經過（第二至五段）：第二、三段寫「應變」（懸疑）、第四段寫「對峙」（最高潮）、第五段寫「（魏軍）中計」。

① 第二、三段：寫孔明的應變措施——以「空」城示敵。

- 孔明故布疑陣，使敵軍起疑，不敢輕舉妄動，表現出他的「慎謀能斷」（智）。其中「傳令」數句，短促有力，在在表現出他的明快果決與沉著應變，此與眾官的驚恐，形成強烈的對比。而「吾自有計」除了展現出他的胸有成竹，也為下文預留伏筆。

② 第四段：寫司馬懿兵臨城下，雙方對峙。

- 本段藉司馬懿的觀察，再次強調孔明的「沉著從容」（勇），與第二、三段有相互觀照之妙。而大敵當前，孔明卻泰然自若，一方面展現其修養，另外，也是司馬懿起疑退兵的關鍵，更將故事情節推展到最高潮！

③ 第五段：寫司馬懿中計退兵。

- 在大軍將退之際，司馬昭卻提出質疑，使文章再興餘波，險象環生。

(3) 結局（第六、七段）：第六段說明能退敵的緣由，第七段說明不能避敵的理由。

① 第六段：寫退敵後孔明解釋退敵的緣由。

- 本段作者經由孔明之口，再度交代「空城計」成功的關鍵。孔明利用司馬懿對自己的了解，讓他中計，成功運用了「心理戰術」以解除危機。一方面展現孔明過人的智慧，同時也呼應了第二段的「吾自有計」。

② 第七段：寫孔明解釋不能逃避強敵的理由。

- 本段以眾人的驚服之語，襯托出孔明的智勇過人，文末並以孔明的自豪語作結。

二、課文結構表

空城計

- ◎背景——孔明帶五千士兵入西城運糧
司馬懿引十五萬大軍來襲] 敵眾我寡，軍情告急。
- ◎經過——孔明的應變——藏匿軍旗，大開城門
攜二小童，焚香操琴] 故布疑陣。
- 司馬懿起疑——止住三軍，不敢冒進
疑有伏兵，下令撤軍] 中計退兵。
- ◎結局——魏軍望北山路退走
眾人驚服，孔明自述用計緣由] 妙計退敵。

三、段落大意

第一段：寫孔明在眾寡懸殊的情勢下遇敵。

第二、三段：寫孔明的應變措施——以「空」城示敵。

第四段：寫司馬懿兵臨城下，雙方對峙。

第五段：寫司馬懿中計退兵。

第六、七段：寫退敵後孔明解釋退敵的緣由，及解釋不能逃避強敵的理由。

四、課文語譯

孔明把調度兵馬、部署軍事的事情做好後，就先率領五千名士兵去西城縣搬運糧草。忽然連續來了十幾個傳送緊急軍情的人，他們報告說：「司馬懿率領十五萬的大軍，聲勢浩蕩地向西城縣蜂擁而來。」當時孔明身邊沒有大將，只有一批文官，所帶領的五千名士兵，已經先分一半搬運糧食去了，只剩下二千五百名士兵在城中。眾官吏聽到這個消息，都害怕得臉色大變。

孔明登上城樓觀望司馬懿的軍隊，果然兵馬眾多，使得塵土滿天飛揚，魏兵分兩路向西城縣攻殺前來。孔明傳下命令：「把所有將官們的旗幟，都收藏起來。軍士們各自堅守巡查的崗位，如果有不遵守規定，隨意進出和高聲談話的，立刻斬殺。大開四個城門，每一城門派二十名軍士，打扮成老百姓，灑掃街道，如果魏兵到了，不要隨便行動，我自然有計策。」

孔明於是披上用烏羽編製的外衣，戴上青絲帶編的頭巾，領著兩名小童子，拿著一張琴，在城上的敵樓前，靠著欄杆坐下，燒香彈琴。

且說司馬懿的前鋒來到城下探敵情，看到這種情形，都不敢前進，急忙向司馬懿報告。司馬懿笑著卻不肯相信，於是阻止三軍前進，自己騎著快馬從遠處觀看，果然看見孔明坐在城樓上面，笑容滿面地燒香彈琴。左邊有一名童子，手裡捧著寶劍；右邊有一名童子，手裡拿著塵尾。城門內外有二十多名百姓，正低著頭灑掃，就像沒有發生什麼事一樣。

司馬懿看了以後，非常懷疑，便回到中軍，命令後軍作前軍，前軍作後軍，向著北方的山路撤退。他的次子司馬昭說：「大概是諸葛亮沒有軍隊，故意裝成這個樣子，父親為什麼要退兵呢？」司馬懿說：「諸葛亮做事一向小心謹慎，從來不會冒險行事。現在大開城門，一定設下了埋伏。我們的軍隊如果前進，就中了他的計謀。這道理你們如何知道？應該趕快撤退。」

於是兩路兵馬都撤退而去。孔明看見魏兵已遠去，高興得拍手大笑。眾官吏沒有不感到驚恐的，就問孔明說：「司馬懿是魏國名將，現在統率十五萬精兵到這裡，見了丞相，便趕快退去，為什麼呢？」孔明說：「這個人料想我一

向做事小心謹慎，必定不會冒險行事，見到這種情形，懷疑有伏兵，所以撤退而去。我不是有意冒險，實在是因為不得已才會用這計策。司馬懿一定率領著軍隊，往北方山上的小路撤退，我已經命令關興、張苞在那裡等著了。」

眾人都驚訝佩服，說：「丞相高明奧妙的計謀，連神鬼都無法預料。如果依照我們的看法，必定會丟下城池不管而逃跑了。」孔明說：「我們的士兵只有二千五百名，如果丟下城池逃跑，必定無法走遠，能不被司馬懿捉住嗎？」說完，拍手大笑說：「我如果是司馬懿，一定不會馬上撤退。」

五、句意解說

1. 忽然十餘次飛馬報到，說司馬懿引大軍十五萬，望西城蜂擁而來。
→ 予人軍情緊急之感，製造緊張氣氛。
2. 司馬懿引大軍十五萬。
→ 敵眾。
3. 只剩二千五百軍在城中。
→ 與司馬懿引大軍十五萬對比，凸顯敵眾我寡的危機。
4. 眾官聽得這消息，盡皆失色。
→ 寫出蜀軍之「驚」，反襯孔明的沉著冷靜，為第二段故事發展預留線索。
5. 孔明登城望之，果然塵土沖天，魏兵分兩路望西城縣殺來。
→ 強調敵軍的威勢。
6. 孔明傳令：眾將旌旗，盡皆藏匿。諸軍各守城鋪，如有妄行出入，及高聲言語者，立斬。大開四門，每一門上用二十軍士，扮作百姓，灑掃街道，如魏兵到時，不可擅動，吾自有計。
→ 故布疑陣，令敵人虛實莫辨。
7. 孔明乃披鶴氅，戴綸巾，引二小童，攜琴一張，於城上敵樓前，凭欄而坐，焚香操琴。
→ 孔明故布懸疑的做法，展現其處變不驚的氣度——「勇」。

8. 笑容可掬，焚香操琴。
→ 懸疑。寫大軍壓境，殺機四伏，孔明故作輕鬆地笑著，更顯處變不驚，膽識過人，反襯出故事的最高潮。
9. 懿看畢，大疑，便到中軍，教後軍作前軍，前軍作後軍。
→ 司馬懿令全體軍隊向後轉，準備撤退，由此可看出其心理轉變。
10. 莫非諸葛亮無軍，故作此態。
→ 推測語氣。
11. 亮平生謹慎，不曾弄險。今大開城門，必有埋伏。
→ 由此可看出司馬懿的猜忌多疑，也點出「空城計」成功的關鍵。
12. 汝輩焉知？
→ 有「輕視斥責」的意味。
13. 宜速退。
→ 顯示出司馬懿對孔明的畏懼。
14. 撫掌而笑。
→ 見敵軍中計，如釋重負的勝利之笑。
15. 眾官無不駭然。
→ 與「撫掌而笑」對比，反襯孔明的智勇。
16. 司馬懿乃魏之名將，今統十五萬精兵到此，見了丞相，便速退去，何也？
→ 疑惑納悶的語氣。
17. 此人料吾平生謹慎，必不弄險，見如此模樣，疑有伏兵，所以退去。
→ 解釋能退敵的緣由，也使前文「吾自有計」的疑惑，渙然冰釋，更見孔明「知己知彼」，棋高一著。
18. 吾非行險，蓋因不得已而用之。
→ 可見「空城計」是一種冒險的計策。
19. 此人必引軍投山北小路去也。吾已令興、苞二人在彼等候。
→ 顯現孔明的「料事如神」、「足智多謀」——智。
20. 丞相玄機，神鬼莫測。
→ 稱讚孔明計謀奧妙、智勇過人，屬驚嘆佩服的語氣。

21. 若某等之見，必棄城而走矣。
→運用對比手法，寫出眾人與孔明的差異，及眾人對孔明的佩服。
22. 吾兵止有二千五百，若棄城而走，必不能遠遁。
→說明設計空城計之因：兵力懸殊，逃亡必敗。
23. 得不為司馬懿所擒乎？
→此激問展現出孔明對此番空城計的自信與滿意。
24. 拍手大笑。
→與前文撫掌而笑相比，此處更顯孔明得意自豪。
25. 吾若為司馬懿，必不便退也。
→寫孔明的自豪與得意，也顯見其智勇必在司馬懿之上。

六、修辭說明

(一) 對偶

- 披鶴氅，戴綸巾。
- 焚香操琴。

(二) 回文

後軍作前軍，前軍作後軍。(兼頂真)

(三) 設問

- 莫非諸葛亮無軍，故作此態，父親何故便退兵？(疑問)
- 見了丞相，便速退去，何也？(疑問)
- 得不為司馬懿所擒乎？(激問)

(四) 誇飾

丞相玄機，神鬼莫測。

七、形音義辨析

- 咽(一ㄣ) 一咽喉：①喉嚨。
②比喻形勢顯要之地。
- 咽(一ㄝˋ) ㄟ聲音悲淒滯塞。如：哽咽、嗚咽。
- 胭(一ㄣ) 一胭脂：紅色系列的化妝用品或繪畫顏料。如：胭脂花粉。
- 姻(一ㄣ) ㄟ男女結婚的事。如：婚姻、聯姻。

- 綸(ㄨㄥˊ) 一綸巾：青色絲帶編的頭巾。如：羽扇綸巾。
- 綸(ㄨㄥˊ) ㄟ引申為人的才能學識。如：滿腹經綸。
- 訖(ㄑㄧˋ) ㄟ完畢、終了。如：銀貨兩訖。
- 迄(ㄑㄧˋ) ㄟ至、到。如：迄今。
- 屹(ㄧˋ) ㄟ高聳直立。如：屹立不搖。
- 屹(ㄧˋ) 一屹屹：極為勞苦或勤勉不息的樣子。如：孜孜矻矻。
- 駭(ㄏㄞˋ) ㄟ驚人的。如：驚濤駭浪。
ㄟ受驚、害怕。如：驚駭不已、駭人聽聞。
- 骸(ㄏㄞˋ) ㄟ骨頭的通稱。如：骸骨。
ㄟ形體、軀殼。如：遺骸、放浪形骸。
- 駭(ㄏㄞˋ) ㄟ充足、完備的。如：言簡意賅。
- 劾(ㄏㄞˋ) ㄟ檢舉、揭發不法行為。如：彈劾。
- 掃(ㄊㄞˋ) ㄟ清除汙穢。如：灑掃街道。
ㄟ消除、消滅。如：橫掃千軍。
ㄟ塗抹。如：淡掃娥眉。
ㄟ掠過。如：眼睛一掃。
ㄟ打消、敗壞。如：掃興。
- 掃(ㄊㄞˋ) ㄟ掃地用具。如：掃帚。
- 掬(ㄑㄩˊ) ㄟ用兩手捧取。如：笑容可掬。
- 菊(ㄑㄩˊ) ㄟ植物名。如：菊花。
- 麴(ㄑㄩˊ) ㄟ把麥子或白米蒸過，使它發酵後再晒乾。如：酒麴。
- 鞠(ㄑㄩˊ) ㄟ彎曲。如：鞠躬。
- 塵(ㄔㄩˊ) ㄟ塵尾的簡稱。如：手持塵尾。
- 塵(ㄔㄩˊ) ㄟ飛揚的細小灰土。如：灰塵。
- 埋(ㄇㄞˊ) ㄟ藏起來使不明顯。如：埋伏、埋沒、隱姓埋名。
ㄟ葬。如：活埋、埋葬。
- 埋(ㄇㄞˊ) 一埋怨：抱怨、責怪。如：弱者埋怨逆境。
- 望(ㄨㄥˋ) ㄟ向遠處或高處看。如：孔明登城望之、自飛馬遠遠望之。

囧向、朝。如：望西城蜂擁而來、望北山路而退、望車外看。

焉(一ㄣ) 副如何、怎麼。如：汝輩焉知？
副無義，表結束語氣。如：因以為號焉。
代之、彼、這裡。如：心不在焉。

八、成語大進擊

一、與「策略、計謀」有關的成語

1. **調虎離山**：比喻用計誘使對方離開他的據點，以便趁機行事，達成目的。
2. **將計就計**：利用對方的計策，順水推舟，反施其計。
3. **錦囊妙計**：指機密而能解決緊急問題的完善計策。
4. **運籌帷幄**：指謀畫策略。帷幄，帳幕。
5. **神機莫測**：神妙的計謀策略，令人難以預料。
6. **神機妙算**：指神奇的機謀策略。
7. **一籌莫展**：指一點計策也施展不出來。比喻毫無辦法。
8. **出奇制勝**：發奇兵或用奇計制敵而獲勝。後泛指用奇特、創新的方法取勝。
9. **權宜之計**：因應某種時機而暫用的計謀。
10. **聲東擊西**：比喻虛張聲勢，使人產生錯覺，實則集主力擊於不備之處。
11. **機關用盡**：用盡所有精巧的計謀。比喻費盡心機。
12. **金蟬脫殼**：比喻用計謀脫身。
13. **萬全之計**：策畫周密而安全的計謀。亦作「萬全之策」。
14. **借刀殺人**：比喻假他人之手去害人。亦

作「借劍殺人」。

15. **欲擒故縱**：想要擒住或控制對方，卻故意先放鬆，讓對方鬆弛戒備，使更容易就範。
16. **釜底抽薪**：比喻從根本上解決問題。薪，柴火。
17. **暗度陳倉**：(1)比喻出其不意、從旁突擊的戰略或暗中進行的活動。(2)比喻男女私通。
18. **圍魏救趙**：指襲擊敵人後方，迫使敵兵撤回的戰略。
19. **擒賊擒王**：打擊敵人要先擊敗為首的人。比喻做事要能把握關鍵。

二、與「猜忌、懷疑」有關的成語

1. **爾虞我詐**：形容人際間鉤心鬥角。
2. **挑撥離間**：搬弄是非，分化彼此感情，使人互相猜忌。間，音ㄩㄛ、，分化。
3. **疑神疑鬼**：形容內心多疑。
4. **半信半疑**：有點兒相信，也有點兒懷疑，對於是非真假無法判定。
5. **滿腹狐疑**：形容充滿疑惑，無法確定。

三、與「做事果斷」有關的成語

1. **劍及履及**：形容人行動果決、快速，迫不及待的樣子。
2. **大刀闊斧**：(1)形容軍隊聲勢浩大，殺氣騰騰。(2)比喻處事興革果斷、有魄力。
3. **斬釘截鐵**：形容說話辦事堅決果斷，毫不猶豫。
4. **膽大心細**：形容做事勇敢果斷，而思慮周密。
5. **決斷如流**：決策或判斷事情果斷迅速。
6. **當機立斷**：當下立刻作出決斷，毫不遲疑。

第 8 課

空城計

____年____班____號

姓名：_____

一、國字注音：(64%，每題 2 分)

1. 「焚」香操琴：ㄈㄨㄣˇ
2. 「尸么、」兵：哨
3. 放浪形「尸所、」：骸
4. 「一弓」喉要道：咽
5. 惡名「出么」彰：昭
6. 「口又、」輩焉知：汝
7. 「彳厶、」相：丞
8. 「厶丫、」脫：灑
9. 「駭」人聽聞：尸所、
10. 故弄「尸口弓、」虛：玄
11. 「屹」立不搖：一、
12. 言「訖」：<一、
13. 城「鋪」：夕又、
14. 兩軍對「峙」：出、
15. 「塵」戰：么、
16. 工作「崗」位：<<尤、
17. 「出、」探敵情：偵
18. 彈「劾」：尸七、
19. 「凭」欄而坐：夕一厶、
20. 扶老「尸一」幼：攜
21. 羽扇「綸」巾：<<又弓
22. 張冠李「夕所、」：戴
23. 鶴「斃」：彳尤、
24. 孜孜「矻」矻：夕又、
25. 盡皆藏「弓一、」：匿
26. 「尸一厶」旗：旌
27. 多疑猜「尸一、」：忌
28. 部「署」兵力：尸又、
29. 司馬「懿」：一、
30. 馬「謾」：厶又、
31. 樂不思「尸又、」：蜀
32. 「塵」尾：出又、

二、解釋：(24%，每題 2 分)

1. 不曾「弄險」：冒險行事。
2. 駭然：驚恐的樣子。
3. 玄機：高明奧妙的計謀。
4. 卻說：且說、再說。
5. 分撥：分派、調度。
6. 蜂擁：形容大批人群擁擠向前。
7. 撫掌：拍手。
8. 失色：因為驚恐而變了臉色。
9. 笑容可掬：笑容滿面的樣子。
10. 焚香操琴：燒香彈琴。
11. 前軍哨：在前鋒偵探敵情的士兵。
12. 笑容可「掬」：用兩手捧取。

三、改錯：(12%，每字 2 分)

(**撥**妄刺披應處) 在野外步行，可用竹杖**剝**開雜草，但是千萬別拿竹杖**擊**自亂揮亂打，萬一擊中蜂窩，屆時蜂擁而至的毒針直往你身上**刺**，就算趕緊**披**上衣服**擊**變，恐怕也難敵群蜂攻勢。屆時即便你再怎麼**擊**變不驚，也難全身而退啊！

◎綜合測驗：(100%，每題 10 分)

(C) 1. 下列「」中的字，何組讀音相同？ (A)馬「謾」／社「稷」 (B)「凭」欄／租「賃」 (C)部「署」／「曙」光 (D)「綸」巾／「淪」落。

解析 1：(A)ムメ、／リー、。(B)ターム、／カー、。(C)アメ、。(D)クメ、／カメ、。

(A) 2. 下列關於三國演義一書的敘述，何者不正確？ (A)是羅貫中的個人創作 (B)取材於三國志 (C)部分情節為作者杜撰 (D)是一部歷史章回小說。

(C) 3. 下列「」中的字義，何組前後相同？ (A)「卻」說司馬懿前軍哨到城下／「卻」看妻子愁何在 (B)「望」西城蜂擁而來／自飛馬遠遠「望」之 (C)「妄」行出入／「妄」自菲薄 (D)「蓋」因不得已而用之／「蓋」一癩蝦蟆也。

解析 3：(A)且、再／回頭。(B)向、朝／向遠處或高處看。(C)胡亂、隨便。(D)實在是／原來是。

(D) 4. 下列何句不是作者用以塑造西城危機來臨的緊張氣氛？ (A)眾官盡皆失色 (B)十餘次飛馬報到 (C)大軍十五萬蜂擁而來 (D)引五千兵去搬運糧草。

(D) 5. 關於孔明面對大軍壓境的危機處理表現，下列敘述何者不正確？ (A)以「空城」示敵，顯現他慎謀能斷 (B)傳令句子短促有力、明快果決，表現出權威性 (C)大敵當前，沉著從容操琴，給人莫測高深之感 (D)敵樓前演出欺敵戲碼，可見孔明睥睨司馬懿。

解析 5：(D)睥睨：斜眼看人，表示傲然輕視或不服氣的意思。

(A) 6. 下列何者不是 司馬懿下令撤兵之判斷依據？ (A)隱約看到城中伏兵 (B)孔明平生謹慎，不曾弄險 (C)孔明笑容可掬地焚香操琴 (D)城門內外百姓灑掃，旁若無人。

(B) 7. (甲)笑容可掬——故作輕鬆(乙)撫掌而笑——驚喜讚賞(丙)拍手大笑——成功自豪。上述選項是空城記一文中作者三次寫到孔明的「笑」，反映孔明當時的心理狀態。請問哪些推理正確？ (A)甲乙 (B)甲丙 (C)乙丙 (D)甲乙丙。

解析 7：(乙)見計策成功高興地拍手而笑。

(B) 8. 本文善用對比，並寫司馬懿認為孔明平生謹慎，不曾弄險，疑城內必有伏兵。作者這樣的寫法有何用意？ (A)強調司馬懿自認頗了解孔明 (B)透過寫出司馬懿的深謀遠慮，進而寫出孔明的棋高一著 (C)藉此說明司馬懿優柔寡斷，孔明膽大敢冒險 (D)暗示司馬懿冷靜沉著，孔明工於心計。

(D) 9. 「吾若為司馬懿，必不便退也。」下列何者不是作者所要透露的訊息？ (A)孔明計策成功，洋洋得意 (B)孔明智勇在司馬懿之上 (C)孔明嘲笑司馬懿草率退兵 (D)為 司馬懿無功而返感到惋惜。

(D) 10. 下列語氣說明，何者不正確？ (A)莫非諸葛亮無軍，故作此態——推測 (B)汝輩焉知？宜速退——輕視斥責 (C)丞相玄機，神鬼莫測——驚嘆佩服 (D)得不為司馬懿所擒乎——疑懼。

解析 10：(D)自信。

一、成語判別：下列成語前後意思相近的請打○，相反的請打×。(每格 10 分，共 40 分)

- (○) 1. 半信半疑／將信將疑 (×) 3. 金蟬脫殼／老樹盤根
(×) 2. 大刀闊斧／束手無策 (×) 4. 斬釘截鐵／拖泥帶水

[比喻基礎極為穩固]

二、成語對應：下列是一些跟「策略、計謀」有關的成語，請根據解釋，將正確的答案填入 () 內。(每格 5 分，共 30 分)

錦囊妙計	釜底抽薪	聲東擊西
借刀殺人	機關用盡	調虎離山

- (錦囊妙計) 1. 指機密而能解決緊急問題的完善計策。
(借刀殺人) 2. 比喻假他人之手去害人。
(釜底抽薪) 3. 比喻從根本上解決問題。
(機關用盡) 4. 用盡所有精巧的計謀。比喻費盡心機。
(聲東擊西) 5. 比喻虛張聲勢，使人產生錯覺，實則集主力擊於不備之處。
(調虎離山) 6. 比喻用計誘使對方離開他的據點，以便趁機行事，達成目的。

三、成語運用：參考選項中分別是一些跟「計謀」、「猜疑」有關的成語，請根據上下文意，將最適合的答案填入 () 內。(每格 5 分，共 30 分)

運籌帷幄	神機妙算	出奇制勝
爾虞我詐	挑撥離間	半信半疑

1. 他為了能在這場商業爭奪戰中 (出奇制勝)，利用第三方無法判定事情真假、(半信半疑) 的情形下，從中搬弄是非、(挑撥離間)，故意製造事端讓兩方失和，以便坐收漁翁之利。
2. 在東漢末年群雄割據的局勢中，雖然眾多諸侯都想當皇帝，但誰也不敢公開挑明，就擔心各諸侯聯手對付自己，正是因為這種 (爾虞我詐)、相互制衡的情勢下，形成了魏蜀吳三國鼎立的局面。諸葛亮是蜀漢的著名謀士，位居丞相，他 (神機妙算)、足智多謀，(運籌帷幄) 之中，決勝千里之外，其一生「鞠躬盡瘁，死而後已」，是中國傳統文化中忠臣與智者的代表人物。

一、詞語配對：下列都是與諸葛亮相關的成語，請依照句意，在 () 中填入適當的答案。(36%，每題 6 分)

(語出 <u>諸葛亮將苑</u>) 如虎添翼	(<u>敞開胸懷，提出公正客觀的見解。比喻誠意待人，坦白無私。</u> 語出 <u>三國志 諸葛亮傳</u>) 開誠布公	(語出 <u>三國志 諸葛亮傳</u>) 如魚得水
不知所云	三顧茅廬	初出茅廬
(<u>言語模糊或內容空洞，無法得知意旨為何。</u> 語出 <u>諸葛亮 出師表</u>)	(<u>比喻對賢才真心誠意的邀請、拜訪。</u> 語出 <u>諸葛亮 前出師表</u>)	(<u>比喻初入社會，缺乏歷練。</u> 語出 <u>三國演義 第三九回</u>)

- 對 (初出茅廬) 的社會新鮮人，企業宜多方指正，並給予包容。
- 在老闆 (三顧茅廬) 的邀約之下，他終於允諾出任公司的專業顧問。
- 諸葛亮受到劉備的賞識重用，便 (如魚得水) 般大展長才。
- 自從他加入本校棒球隊後，球隊簡直是 (如虎添翼)，每戰必捷。
- 這本小說的人物性格不明，情節邏輯不合理，看過的人都覺得 (不知所云)。
- 若凡事 (開誠布公) 地溝通，就不會有今天這樣混亂的局面。

二、猜猜我是誰：從參考選項中，找出下列祠廟聯所追懷的人物。(64%，每題 8 分)

- | | | | |
|--------|--------|--------|-------|
| (A)杜甫 | (B)司馬遷 | (C)岳飛 | (D)李白 |
| (E)關雲長 | (F)文天祥 | (G)諸葛亮 | (H)大禹 |

(判斷的關鍵可見紅點處。)

- (E) 1. 赤面乘赤心，騎赤兔追風，馳騁時無忘赤帝；青燈觀青史，仗青龍偃月，隱微處不愧青天。 解析 1：三國演義第七十七回中所載的一副關帝廟對聯。
- (D) 2. 長安市上酒家眠，醉後敢將天子傲；采石磯頭明月好，當年猶說謫仙歸。
- (B) 3. 剛直不阿，留將正氣凌霄漢；幽愁發憤，著成信史照塵寰。
- (H) 4. 三過其門，虛度辛壬癸甲；八年於外，平成河漢江淮。
- (A) 5. 草堂留後世，詩聖著千秋。
- (F) 6. 猶留正氣參天地，永刻丹心照古今。
- (C) 7. 千秋冤案莫須有，百戰忠魂歸去來。
- (G) 8. 三顧頻煩天下計，一番晤對古今情。(「頻煩」亦作「頻繁」)

解析 8：成都武侯祠的一副對聯，出自董必武。

◎閱讀測驗：(100%，每題 50 分)

用奇謀孔明借箭 (節錄)

羅貫中

肅領命來見孔明。孔明曰：「吾曾告子敬，休對公瑾說，他必要害我。不想子敬不肯為我隱諱①，今日果然又弄出事來。三日內如何造得十萬箭？子敬只得救我！」肅曰：「公自取其禍，我如何救得你？」孔明曰：「望子敬借我二十隻船，每船要軍士三十人，船上皆用青布為幔，各束草千餘個，分布兩邊。吾別有妙用。第三日包管有十萬枝箭。只不可又教公瑾得知；若彼知之，吾計敗矣。」肅允諾，卻不解其意，回報周瑜，果然不提起借船之事；只言：「孔明並不用箭竹、翎毛、膠漆等物，自有道理。」瑜大疑曰：「且看他三日後如何回覆我！」

卻說魯肅私自撥輕快船二十隻，各船三十餘人，並布幔束草等物，盡皆齊備，候孔明調用。第一日卻不見孔明動靜；第二日亦只不動。至第三日四更時分，孔明密請魯肅到船中。肅問曰：「公召我來何意？」孔明曰：「特請子敬同往取箭。」肅曰：「何處去取？」孔明曰：「子敬休問，前去便見。」遂命將二十隻船，用長索相連，逕望②北岸進發。是夜大霧漫天，長江之中，霧氣更甚，對面不相見。孔明促舟前進，果然是好大霧！

當夜五更時候，船已近曹操水寨。孔明教把船隻頭西尾東，一帶擺開，就船上擂鼓吶喊。魯肅驚曰：「倘曹兵齊出，如之奈何？」孔明笑曰：「吾料曹操於重霧中必不敢出。吾等只顧酌酒取樂，待霧散便回。」

卻說曹操寨中，聽得擂鼓吶喊，毛玠、于禁二人慌忙飛報曹操。操傳令曰：「重霧迷江，彼軍忽至，必有埋伏，切不可輕動。可撥水軍弓弩手亂射之。」又差人往旱寨內喚張遼、徐晃各帶弓弩軍三千，火速到江邊助射。比及號令到來，毛玠、于禁怕南軍搶入水寨，已差弓弩手在寨前放箭；少頃，旱寨內弓弩手亦到，約一萬餘人，盡皆向江中放箭：箭如雨發。孔明教把船調回，頭東尾西，逼近水寨受箭，一面擂鼓吶喊。待至日高霧散，孔明令收船急回。二十隻船兩邊束草上，排滿箭枝。孔明令各船上軍士齊聲叫曰：「謝丞相箭！」比及③曹軍寨內報知曹操時，這裡船輕水急，已放回二十餘里，追之不及。曹操懊悔不已。

卻說孔明回船謂魯肅曰：「每船上箭約五六千矣。不費江東半分之力，已得十萬餘箭。明日即將來④射曹軍，卻不甚便？」肅曰：「先生真神人也！何以知今日如此大霧？」孔明曰：「為將而不通天文，不識地利，不知奇門⑤，不曉陰陽⑥，不看陣圖，不明兵勢，是庸才也。亮於三日前已算定今日有大霧，因此敢任三日之限。公瑾教我十日完辦，工匠料物，都不應手，將這一件風流罪過⑦，明白要殺我。我命繫於天，公瑾焉能害我哉！」魯肅拜服。

船到岸時，周瑜已差五百軍在江邊等候搬箭。孔明教於船上取之，可得十餘萬枝。都搬入中軍帳交納。魯肅入見周瑜，備說孔明取箭之事。瑜大驚，慨然歎曰：「孔明神機妙算，吾不如也！」後人有詩讚曰：「一天濃霧滿長江，遠近難分水渺茫，驟雨飛蝗來戰艦，孔明今日伏周郎。」

◆ 注釋：

- ① 隱諱：隱瞞。
- ② 逕望：直向。
- ③ 比及：等到。比，音ㄅㄧˋ。
- ④ 將來：拿來。
- ⑤ 奇門：「奇門遁甲」的簡稱，古代一種迷信的術數，可以預知吉凶禍福。
- ⑥ 陰陽：此處指「星相」、「占卜」等預知吉凶的術數。
- ⑦ 風流罪過：無端加上不相干的罪名，有意羅織出來的過失。

◆ 賞析：

本段文字主要在敘述周瑜因為嫉妒諸葛亮的聰明才智，又礙於同盟關係，不便殺他，於是設計想要陷害孔明。但孔明卻運用他的機智，趁著江面大霧的時候，派出草船騷擾曹軍，而曹軍在濃霧之中不敢出面迎敵，只能射箭禦敵，這些箭都射在草船之上，因此孔明不費吹灰之力，就得到了與周瑜所約定的十萬枝箭。也解除了自身的危機。

- (A) 1. 「卻說魯肅私自撥輕快船二十隻，各船三十餘人，並布幔束草等物，盡皆齊備，候孔明調用。第一日卻不見孔明動靜；第二日亦只不動。」此段文字主要在描寫孔明的何種態度？
- (A) 從容沉著
 - (B) 機智過人
 - (C) 精明能幹
 - (D) 器度不凡。
- (D) 2. 孔明借箭是屬於何種行為？
- (A) 精忠報國，奮勇殺敵
 - (B) 班門弄斧，不自量力
 - (C) 隔岸觀火，投機取巧
 - (D) 處變不驚，足智多謀。



一、課文提要

1. 文體：議論文。
2. 文章出處：生活美學——諧趣。
3. 內容大要：作者有感於不恰當的言語所引發的是是非非、紛紛擾擾，往往帶來極大的煽動力和殺傷力，因而提出「管好舌頭」的重要性。呼籲我們要慎思謹言，勿逞口舌之快，並發揮舌頭的正面功能，造福別人也造福自己。

4. 作法分析：

本文以「管好舌頭」為主軸，透過對比的方式闡述慎言與說話技巧的重要性。全文共八段，分四個層次：

- (1) 點題（一至三段）：闡論舌頭的功能及管好舌頭的重要性。
- (2) 正面論說（四、五段）：說明舌頭是人最大的財富，強調「管好舌頭」的好處。
- (3) 反面論說（六、七段）：說明舌頭的危險性。
- (4) 結論（八段）：末段以呼應首段作結。呼籲我們要管好舌頭而「造福」，不要放縱舌頭而「造禍」。

二、課文結構表

管好舌頭	
◎點題（第一至三段）——第一、二段：說明舌頭的功能，並闡述其重要性——是造福也是造禍的器官。 第三段：舌頭（言談）能透露人的品格、智慧，也是決定個人成敗的重要關鍵。	呼 應
◎正面論述（第四、五段）——第四段：善用舌頭，能給人帶來成功。 第五段：只要「存好心，說好話」，對人對己都有好處。	
◎反面論述（第六、七段）——濫用舌頭危害甚大，做好調撥舌頭是極重要的事。	
◎結論（第八段）——管好舌頭而「造福」，不要放縱舌頭而「造禍」。	

三、段落大意

- 第一、二段：說明舌頭的功能，並闡述其重要性——是造福也是造禍的器官。
- 第三段：舌頭（言談）能透露人的品格、智慧，也是決定個人成敗的重要關鍵。
- 第四、五段：善用舌頭，能給人帶來成功。只要「存好心、說好話」，對人對己都有好處。
- 第六、七段：濫用舌頭危害甚大，做好調撥舌頭是極重要的事。
- 第八段：呼籲我們要管好舌頭而「造福」，不要放縱舌頭而「造禍」。

四、句意解說

1. 舌頭真重要，說人是有思想、有智慧的動物，沒有舌頭就無以表達；說人是善於模仿學習的動物，沒有舌頭就無以導引。
→ 舌頭可以自我表達，也可以引導他人學習。
2. 一個人有沒有教養，討人歡喜或是令人討厭，大抵都決定在他有怎樣的一副喉舌。
→ 「言談」常是決定一個人教養與人際關係的主要關鍵。
3. 常言道，一進人家門，往三面看看，就知道這是什麼樣文化的家庭。一逢到陌生人，聽他三句話，就知道這是什麼樣品格的人。
→ 見微知著。
4. 一個傻瓜只要裝得老神在在，死不開口，沒人會知道他是傻瓜，無奈傻瓜總是無法掌控自己的舌頭，接二連三地出糗，把自己的昏聩愚蠢不停藉著舌頭表現無遺。
→ 傻瓜常無自知之明，徒然自暴其短。
5. 當年張儀受到誣枉，被打得遍體鱗傷時，驚問別人說：「我的舌頭還在吧？」別人告訴他舌頭無恙，他那富貴的希望就不至於幻滅。
→ 留得青山在，不怕沒柴燒。
6. 舌尖上沾一點蜜，讓滿口都是甜的；舌尖上沾一點愛心，讓口邊都是春風。
→ 意近「良言一句三冬暖」、「利人之言，暖如絲棉」。
7. 對人對己，都只有好處。
→ 管好舌頭，兩全其美，何樂而不為。
8. 經商則顧客最眾，辦事則助力最多，教學則成效最大，可見舌頭威力強大。
→ 善用舌頭說好話的益處。
9. 舌頭除具有危險的殺傷力，更具有危險的煽動力，韓非子在說難一文中，對於如何調撥舌頭，認為是一件極難的事。
→ 「三寸不爛之舌，強於百萬之師」，事實上舌頭危機重重，稍一不慎，禍難一觸即發。如何管好舌頭、調撥舌頭，並非易事。

10. 只有傻瓜才覺得說話最容易不過，自以為巧舌如簧，大逞辯才，滔滔不絕。
→ 剛愎自用，自以為是。
11. 古人勸人「話不要騁快說」，就是怕在感情激動時，許多不該說的話從舌邊溜出來。
→ 要人做到「調養怒中氣，謹防順口言」。
12. 舌頭有時像樊籠，一旦放語言的猛獸出柙，想捉拿回來極不容易。
→ 意近「一言既出，駟馬難追」，強調有時說話不慎，可能會造成難以挽回的嚴重後果。
13. 許多人倒在劍刃下，更多人則倒在舌頭下。
→ 言語造成的傷害層面，有時更甚於刀劍。
14. 舌頭既然有「造福」、「造禍」雙面的功能。
→ 「水能載舟，亦能覆舟」，舌頭亦然。
15. 管束住舌頭不「造禍」，並把它發揮在適當的場所來「造福」。
→ 管好舌頭才能「造福」，管束不了舌頭則會「造禍」。

五、修辭說明

(一) 設問 (提問)

1. 人身上最具威力能「造福」的器官是什麼？大概要數舌頭吧？
2. 人身上最危險能「造禍」的器官是什麼？大概仍要數舌頭吧？

(二) 引用 (明引)

1. 西方人說：「人最大的財富是舌頭。」
2. 西方人說「許多人倒在劍刃下，更多人則倒在舌頭下」。
3. 中國諺語「舌頭底下壓死人」。
4. 中國還有「言多必失」、「禍從口出」、「禍莫大於多言」、「一言喪邦」等名言。

(三) 排比

經商則顧客最眾，辦事則助力最多，教學則成效最大。

(四) 譬喻

舌頭有時像樊籠，一旦放語言的猛獸出柙，想捉拿回來極不容易。

六、形音義辨析

仿 (ㄈㄤˇ)	動效法。如：模仿、效仿。
	動似、像。如：年紀相仿。
坊 (ㄈㄤ)	名較小規模的工作場所。如：工作坊、染坊。
	名紀念表彰人物或表示美觀的建築物。如：牌坊、忠孝坊。
	名街道、里巷。如：街坊鄰居。
妨 (ㄈㄤˊ)	動損害、阻礙。如：妨害、妨礙、無妨。
舫 (ㄈㄤˋ)	名船的通稱。如：遊舫、畫舫。
鍵 (ㄐㄩㄢˋ)	名供人用手指按壓的小板。如：琴鍵。
	名比喻機關或事物的扼要部分。如：關鍵時刻。
腱 (ㄐㄩㄢˋ)	名連接肌肉和骨頭的結締組織，極富韌性。如：肌腱。
毬 (ㄐㄩㄢˋ)	一毬子：一種遊戲用具。如：踢毬子。
健 (ㄐㄩㄢˋ)	形形容人生理、心理情況良好。如：健康。
	副擅長、善於。如：健談。
縱 (ㄓㄨㄥˋ)	名直的線、面，南北稱為縱。如：縱貫線。
	動釋放。如：縱虎歸山。
縱 (ㄓㄨㄥˋ)	動施放。如：縱火。
	動不加拘束。如：放縱。
	動身體往上跳。如：縱身一跳。
	連即使。如：縱然、縱使。
	動開。如：縱橫捭闔。
睥 (ㄆㄧˋ)	一睥睨：斜著眼睛看人，表示傲然輕視或不服氣的意思。如：睥睨天下。
	名舊稱供使喚的丫頭。如：婢女。

溺 (ㄋㄧˋ)	名小便，通「尿」。如：便溺、撒溺。
	動淹沒、沒於水中。如：溺斃、人溺己溺。
溺 (ㄋㄧˋ)	動陷於危境中。如：陷溺。
	動沉迷無節制。如：溺於酒色。
	副過分不當。如：溺愛。
說 (ㄕㄨㄟˋ)	動用言語勸別人聽從或採納。如：說服。
	動解釋、陳述。如：道聽塗說。
說 (ㄕㄨㄟˋ)	名言論、主張。如：學說。
	動通「悅」，喜悅。如：學而時習之，不亦說乎？（論語學而篇）
柙 (ㄒㄩㄚˋ)	名關獸畜的籠子。如：柙籠。
	名可開可關，用以控制水流的設施。如：閘門。
匣 (ㄒㄩㄚˋ)	名收藏器物的小箱子。如：話匣子。
	動親近。如：狎昵。
狎 (ㄒㄩㄚˋ)	動輕慢、輕忽。如：狎侮。
	動喝、飲。如：呷茶。

七、成語大進擊

一、與「口才」有關的成語

1. **口角春風**：言語和煦，有如春風的吹拂。比喻用美言為人吹噓或說好話。
2. **伶牙俐齒**：形容人口才好，能言善道。
3. **鼓舌如簧**：形容能說善道或連續說話不停止。簧，樂器中的簧片，振動就可發出聲音。
4. **舌粲蓮花**：形容口才好。
5. **能言善辯**：能言善道，辯才無礙。亦作「能言舌辯」。
6. **出口成章**：脫口而出的話都符合文章規範。比喻才思敏捷，談吐風雅。
7. **辯才無礙**：(1)能言善道。(2)析辯深奧。

的佛法，毫無障礙不解之處。

8. **對答如流**：形容思想敏捷，答話如流水般順暢流利。亦作「應對如流」。
9. **三寸之舌**：形容能言善道，長於言辭的口才。
10. **能言善道**：口舌伶俐、善於說話。亦作「能說會道」、「能說慣道」。
11. **口若懸河**：言語滔滔不絕，如瀑布流瀉不止。形容能言善辯。亦作「懸河瀉水」。
12. **滿舌生花**：比喻口若懸河，說得天花亂墜。
13. **妙語如珠**：形容說話很風趣。
14. **口才辯給**：形容一個人反應快、表達能力強，話鋒可隨機而變。
15. **脣槍舌劍**：比喻辯論激烈，言辭犀利。

二、與「縱容口舌」有關的負面成語

1. **出言不遜**：講話傲慢無禮。
2. **曾參殺人**：比喻流言可畏或誣枉的災禍。
3. **捕風捉影**：(1)比喻所做之事或所說的話毫無根據，憑空揣測。(2)比喻事情毫無成果、徒勞無功。
4. **人言可畏**：指流言蜚語令人生畏。
5. **眾口鑠金**：引申為眾口同聲，往往積非成是。亦作「群口鑠金」。
6. **搬脣弄舌**：蓄意調唆、搬弄是非。亦作「搬口弄舌」。
7. **禍從口出**：說話不謹慎，往往招致禍害。
8. **大放厥詞**：大發議論，多含貶義。
9. **口蜜腹劍**：形容一個人嘴巴說得好聽，而內心險惡、處處想陷害人。
10. **積非成是**：長期累積的謬誤，反被誤認為是正確的。
11. **信口開河**：不加思索地隨意亂說。
12. **脫口而出**：不加思索，隨口說出。

13. **興風作浪**：比喻挑起事端，引發爭吵。
14. **鸚鵡學舌**：比喻人云亦云，搬嘴弄舌。
15. **信口雌黃**：比喻不顧事情真相，隨意批評。
16. **口無遮攔**：說話沒有顧忌，有什麼說什麼。
17. **穿鑿附會**：憑空杜撰，隨意牽合。

三、與「說服力」有關的成語

1. **縱橫捭闔**：政治或外交上慣用的拉攏、分化等靈活高明的手段。
2. **曉以大義**：用正確的道理告訴、啟悟他人。
3. **以理服人**：用道理說服人。
4. **頑石點頭**：形容說理透澈，使人心服。

一、國字注音：(66%，每字 2 分)

1. 滿臉「尸乂ノ」疑：狐
2. 不計其「數」：尸乂ノ
3. 談「丁一セノ」風趣：諧
4. 遍體「カ一ノ」傷：鱗
5. 「口一ノ」仿：模
6. 「誣」枉：乂
7. 「カセノ」骨：肋
8. 做出「ク一又ノ」事：糗
9. 愚昧昏「聵」：ク又ノ
10. 大放「口一セノ」詞：厥
11. 「口一ノ」籠：樊
12. 范「睢」：口一
13. 縱橫「掉闖」：ク又ノ 尸乂ノ
14. 「叱吒」風雲：ク又ノ 出ノ
15. 「イムノ」強：逞
16. 踢「口一ノ」子：毬
17. 身體無「一尤ノ」：恙
18. 肌「口一ノ」發炎：腱
19. 水庫「開」門：出ノ
20. 「煽」動力：尸ノ
21. 精「ク一ノ」見解：闢
22. 口「吃」：口一ノ
23. 「慫恿」：ム又ノ 口一ノ
24. 虎兇出「柙」：丁一ノ
25. 墨水「匣」：丁一ノ
26. 無的放「矢」：尸ノ
27. 「捂」住嘴巴：乂ノ
28. 合「尸又ノ」連橫：縱
29. 翻本「雪」恥：丁一セノ
30. 「說」難：尸又ノ

二、解釋：(24%，每題 3 分)

1. 叱吒風雲：形容威風氣概，足以左右世局。
2. 一言喪邦：一句話可以使國家淪亡。
3. 誣枉：以不實言語加以陷害、冤枉。
4. 昏聵：愚昧糊塗。
5. 巧舌如簧：形容人言辭巧妙動聽。
6. 煽動：慫恿、鼓動。
7. 出醜：出醜。
8. 猛獸出柙：凶猛的野獸跑出柙欄。

三、改錯：(10%，每字 1 分)

- (數滔絕露宛) 1.一提到偶像的專輯與周邊商品，她總是如~~屬~~家珍般地~~濛濛~~不~~決~~，並流~~漏~~出~~宛~~如戀愛般的幸福表情。
- (簧伶俐催荷) 2.當他鼓起如~~潢~~之舌向你推荐時，你似乎被他的~~靈~~牙~~屬~~齒所~~摧~~眠，等你清醒了，才發現~~盒~~包已大失血。

◎綜合測驗：(100%，每題 10 分)

- (C) 1. 下列「」中的字，何組讀音相同？ (A)倔「強」／牽「強」附會 (B)便「溺」／人「溺」己溺 (C)「調」撥車道／「調」查事件 (D)「縱」貫線／「縱」虎歸山。
解析 1：(A)ㄑㄩㄥˊ／ㄑㄩㄥˊ。(B)ㄋㄧㄠˋ／ㄋㄧㄠˋ。(C)ㄊㄧㄠˊ／ㄊㄧㄠˊ。(D)ㄓㄨㄥˋ／ㄓㄨㄥˋ。
- (B) 2. 下列詞語中，何者所使用的量詞有誤？ (A)一副喉舌 (B)二條紙船 (C)三根肋骨 (D)一幢房舍。
解析 2：(B)二艘紙船。
- (D) 3. 下列文句，何者用字完全正確？ (A)鄰國密集軍事演習，大戰一觸及發 (B)張儀曾受到誣枉，被打得遍體麟傷 (C)那家公司的老闆昏潰無能，還把員工都當成是奴工 (D)做事應該按部就班，事事逞快只會適得其反。
解析 3：(A)一觸「及」發→一觸「即」發。(B)遍體「麟」傷→遍體「鱗」傷。(C)昏「潰」無能→昏「聵」無能。
- (C) 4. 下列「」中的字音，何者字形正確？ (A)鼓舌如「ㄅㄨㄛˊ」：瓊 (B)逃脫「ㄊㄨㄛˊ」：籠：繁 (C)墨水「ㄊㄨㄛˊ」：匣 (D)生死「ㄊㄨㄛˊ」關：悠。
解析 4：(A)瓊。(B)樊。(D)攸。
- (A) 5. 說話是門藝術，若要體現出禮貌與善意，下列何者用語適當？ (A)勞駕您先上三樓辦理報名 (B)沒有先詢問就拜訪寒舍，請您見諒 (C)令公子贏得環法單車競速冠軍，真是巾幗英雄 (D)如果您沒事可以繼續叨擾，我先去忙別的事了。
解析 5：(B)「寒舍」宜改為「府上」。(C)「令公子」宜改為「令媛」。(D)「叨擾」為謝人款待的客套用語。此處為誤用。
- (B) 6. 「當年張儀受到誣枉，被打得遍體麟傷時，驚問別人說：『我的舌頭還在吧？』別人告訴他舌頭無恙，他那富貴的希望就不至於幻滅。」此段文字中張儀的應對透露出何種思想？ (A)將相本無種，男兒當自強 (B)留得青山在，不怕沒柴燒 (C)人情留一線，日後好相見 (D)天下無難事，只怕有心人。
- (B) 7. 「在傳統認知框架與新鮮體驗的交會之下，優游於異國山水與浩瀚知識中，沉澱出更為深層的人生智慧。」對於這句話的理解，何者有誤？ (A)人生智慧往往需要更多書本以外的累積 (B)只有深入了解傳統的文化才能擁有人生的智慧 (C)讀萬卷書，行萬里路，生活視野的開闊有助於理解人生 (D)各種體驗與知識的涵養可以醞釀出智慧的香醇。
解析 7：本句並未強調「只有」傳統文化才能夠累積智慧。
- (A) 8. 「良言一句三冬暖，惡語傷人六月寒。」此句與下列何者意思最接近？ (A)一言興邦，一言喪邦 (B)一言既出，駟馬難追 (C)無道人之短，無說己之長 (D)言惡不及人，言善不及身。
解析 8：(B)比喻話已說出口，難再收回。(C)(D)均指不要指責他人，不要誇耀自己。
- (B) 9. 「舌頭常常是表現自己最赤裸的履歷表。」對於本句的理解，下列何者有誤？ (A)語言可以透露一個人的教養與學識 (B)曾經說過的話不會消散，它常常會在意想不到的時候反噬你 (C)透過交談我們可以更加認識對方的為人 (D)言語表達得好壞往往給人很深刻的印象。
解析 9：(B)強調人要為自己說過的話負責。
- (A) 10. 下列名言諺語，何者最能符合管好舌頭一文的主旨？ (A)禍莫大於多言 (B)坐而言不如起而行 (C)路遙知馬力，日久見人心 (D)不以言舉人，不以人廢言。
解析 10：(B)強調力行。(C)強調需長期觀察才能真正了解一個人。(D)強調處事待人以偏概全。

一、成語選擇：請根據題目說明，選出正確的答案。(每題 10 分，共 30 分)

- (B) 1. 下列成語，何者與「口若懸河」的意思完全不同？
 (A)舌祭蓮花 (B)信口開河 (C)滔滔不絕 (D)伶牙俐齒。
- (D) 2. 下列成語，何者是用來「形容說話很風趣」？
 (A)口才辯給 (B)滿舌生花 (C)三寸之舌 (D)妙語如珠。
- (C) 3. 「這棟年久失修的房子，被人□□□□許多傳聞，吸引許多好事者當成鬼屋來探險。」根據文意，□□□□最適合填入下列何者？
 (A)出口成章 (B)曉以大義 (C)穿鑿附會 (D)脫口而出。

二、成語判別：下列成語與解釋相符者請打○，不相符的請打×。(每格 6 分，共 30 分)

判 別	成 語	解 釋
(×) 1.	脣槍舌劍	蓄意調唆、搬弄是非。[比喻辯論激烈，言辭犀利]
(○) 2.	積非成是	長期累積的謬誤，反被誤認為是正確的。
(×) 3.	眾口鑠金	指流言蜚語令人生畏。[引申為眾口同聲，往往積非成是]
(×) 4.	口角春風	比喻才思敏捷，談吐風雅。[比喻用美言為人吹噓或說好話]
(○) 5.	捕風捉影	比喻所做之事或所說的話毫無根據，憑空揣測。

三、成語運用：參考選項中是一些跟「縱容口舌」有關的負面成語，請根據上下文意，將最適合的答案填入 () 內。(每格 8 分，共 40 分)

出言不遜

人言可畏

禍從口出

大放厥詞

口蜜腹劍

1. 經過上次的黑函風波，流言滿天飛，社會輿論一面倒，讓她深深感到 (人言可畏) ！
2. 他講話誇張，又喜歡 (大放厥詞) ，向同事批評老闆的人事安排有私心，不巧對方從後面經過，直接將他叫到辦公室質問，真是 (禍從口出) ！
3. 最近公司打算從員工中挑選人才出國培訓，阿聰雖然很有才華，但講話傲慢無禮，經常對長官 (出言不遜) ，所以不得上司器重；小天則是欠缺獨立思考的能力，時常不辨是非曲直地附和他人；小仁看似對人和氣，但 (口蜜腹劍) ，與人交往通常是別有居心。高層開會討論後，決定挑選工作認真、待人謙和的阿全，送他出國進修，加以栽培。

一、話語大觀園：請根據文意，選出最適當的詞語填入（ ）中。(40%，每題 4 分)

公道話	口頭禪	風涼話	客套話	題外話
場面話	各說各話	空口說白話	睜眼說瞎話	打開天窗說亮話

1. 她跟妳說「有空來玩」只是（ **客套話** ），妳沒事別去打擾人家。
（客套話：會客時問候、招呼的應酬話）
2. 前面說的是（ **題外話** ），現在讓咱們言歸正傳。
（題外話：和主題無關的言語）
3. 他們兩人對此問題的看法不同，討論時不免（ **各說各話** ），無法建立共識。
（各說各話：各自說不相關、不搭調的話）
4. 為了平息眾怒，主席只好出來說些「我們一定會秉公處理」之類的（ **場面話** ）。
（場面話：表面虛飾的言詞）
5. 你明知道他沒拿，卻硬說是他拿的，這不是（ **睜眼說瞎話** ）嗎？
（睜眼說瞎話：比喻人信口開河，胡說八道）
6. 「我再強調一次」是數學老師的（ **口頭禪** ），體育老師則愛說「再叫就給我跑十圈」。（**口頭禪**：泛指說話時的慣用語）
7. 不必再拐彎抹角了，咱們就（ **打開天窗說亮話** ），把事情講清楚。
（打開天窗說亮話：不用隱瞞，擺明地說）
8. 他老是（ **空口說白話** ），輕易許下承諾，從來沒有實際行動過。
（空口說白話：光說不做而沒有實際行動表現）
9. 大夥兒已經夠煩了，你還在那兒說（ **風涼話** ），擺明了是譏笑大家無能嘛！
（風涼話：冷言譏笑別人的話）
10. 說句（ **公道話** ），這件事是你的錯，你得跟他道歉。
（公道話：公正合理的話）

二、應對的禮貌話：說話是一門學問，尤其是應對上禮貌性的客套話，如：請對方原諒——海涵。請根據下列情形，將最適當的詞語填入（ ）中。(60%，每題 5 分)

久仰	失陪	留步	叨擾	慢走	慢用
久違	心領	借光	破費	勞駕	不吝賜教

1. 初次見面——（ **久仰** ）
2. 請人讓路——（ **借光** ）
3. 請別人做事——（ **勞駕** ）
4. 久別相見——（ **久違** ）
5. 去別人家作客——（ **叨擾** ）
6. 吃完飯先退席——（ **慢用** ）
7. 中途有事離開——（ **失陪** ）
8. 請主人勿送行——（ **留步** ）
9. 送客人離開——（ **慢走** ）
10. 別人為自己花錢——（ **破費** ）
11. 拿自己的作品給人看——（ **不吝賜教** ）
12. 婉拒別人的餽贈——（ **心領** ）

◎閱讀測驗：(100%，每題 33 分)

說 話 (節錄)

朱自清

說話並不是件容易事。天天說話，不見得就會說話；許多人說了一輩子話，沒有說好過幾句話。所謂「辯士的舌鋒」、「三寸不爛之舌」等讚詞，正是「物稀為貴」的證據。文人們講究「吐屬」，也是同樣的道理。我們並不想做辯士、說客、文人，但人生不外言、動，除了動就只有言，所謂人情世故，一半兒是在說話裡。尚書裡說：「唯口，出好，興戎。」一句話的影響，有時是你料不到的，歷史和小說上有的是例子。

說話即使不比作文難，也絕不比作文容易。有些人會說話不會作文，但也有些人會作文不會說話。說話像行雲流水，不能夠一個字一個字推敲，因而不免有疏漏散漫的地方，不如作文的謹嚴。但那行雲流水般的自然，卻絕非一般文章所及——文章有能到這樣境界的，簡直當以說話論，不再是文章了。但這是怎樣一個不易達到的境界！

中國人對於說話的態度，最高的是忘言，但如禪宗的「教」人「將嘴掛在牆上」，也還免不了說話。其次是慎言、寡言、訥於言。這三樣又有分別：慎言是小心說話，小心說話自就少說話，少說話少出錯兒。寡言是說話少，是一種深沉或貞靜的性格或品德。訥於言是說不出話，是一種渾厚誠實的性格或品德。這兩種多半是生成的。第三是修辭或辭令。至誠的君子，人格的力量照澈一切的陰暗，用不著多說話，說話也無須乎修飾。只知講究修飾，嘴邊天花亂墜，腹中矛戟森然，那是所謂小人。我們是介在兩者之間的平凡的人，沒有那偉大的魄力，可也不至於忘掉了自己。只是不能無視世故人情，我們看時候，看地方，看人，在禮貌與趣味兩個條件之下，修飾我們的說話。

- (D) 1. 第一段中所謂「物稀為貴」是指下列何者？
 (A) 知道說話不容易的人很少 (B) 真正的辯士、說客、文人很少
 (C) 懂得人情世故的人很少 (D) 會說話的人很少。
- (A) 2. 「但這是怎樣一個不易達到的境界」，其中「境界」指的是什麼？
 (A) 作文能用筆如舌 (B) 作文須推敲字句 解析 2：從第二段「文章有能到這樣境界的，簡直當以說話論」可知答案為 (A)。
 (C) 說話沒有疏漏散漫之處 (D) 說話像作文一樣嚴謹。
- (D) 3. 下列解釋何者錯誤？
 (A) 辯士的舌鋒：指善於辯論的人銳利能言的口齒
 (B) 唯口，出好，興戎：嘴巴說話，能成就好事，也能引起讒賊寇戎之亂事
 (C) 將嘴掛在牆上：是指不用說話而直接感悟 解析 3：(D) 肚子裡害人的主意很多。
 (D) 腹中矛戟森然：是說讀過很多書，知識學問豐富。



一、課文提要

(一) 深藍的憂鬱

1. 文體：小說。
2. 文章出處：中國時報。
3. 內容大要：敘述世界棋王與深藍電腦對弈，最終棋王仰賴電腦晶片而勝過深藍電腦。
4. 作法分析：
 - (1) 第一段：寫世界棋王與深藍電腦對弈失敗後的心境。
 - 此段為小說結構的「開始」，作者藉由棋王的落敗心境，不僅帶出「人腦與電腦對決」的主題，也作為下文的鋪墊。
 - (2) 第二段：對電腦即將超越人類的智慧，充滿著憂慮。
 - 承接上段，為小說結構中的「發展」。作者藉著棋王的夢境生動表現出對人工智慧的憂慮。
 - (3) 第三段：世界棋王在腦部植入晶片打算再與深藍對決。
 - 小說情節的「轉折」，棋王在腦部植入晶片極具科幻想像，更讓人對於日後棋王與深藍的對決結果充滿想像。
 - (4) 第四段：對深藍電腦的描述。
 - 此段為故事中的補充，詳細描繪深藍電腦進化成人形的情況。
 - (5) 第五段：描述主角再度與深藍對弈的情境。
 - ① 小說結構中的「結局」。深藍對勝負結果的激烈反應極具戲劇性，藉此凸顯機器人已具有人類的情感。
 - ② 末句的安排極為巧妙，顯示人工智慧的重大突破。而棋王仰賴晶片獲勝的情節安排，可讓電腦與人腦間的對決留下想像與省思的空間。

(二) 替代死刑

1. 文體：小說。
2. 文章出處：中國時報。
3. 內容大要：藉由王朝明的案件帶出以「機器人代死刑」與改造罪犯腦部來代替死刑的想像。
4. 作法分析：
 - (1) 第一段：藉王朝明案件介紹「機器人代死刑」的緣起。
 - 此段為故事的「開始」。王朝明在法庭上的表白，不僅帶出死刑的爭議問題，也帶出「機器人代死刑」的產生背景。
 - (2) 第二段：王朝明冤案平反後提倡死刑新觀念。
 - 小說結構的「發展」。王朝明的冤情獲得平反後致力於「腦部矯治」的研究，提出比替代死刑更加人道的觀念和做法，沒想到卻反讓加害他的人受惠，也因此造成小說的曲折與波瀾。
 - (3) 第三段：王朝明內心的矛盾與最後的抉擇。
 - 此部分為小說的「轉折」與「結局」。情節的「轉折」在於王朝明心中不斷萌生復仇之心，在矛盾與掙扎的痛苦之下，竟要求將自己發明的「腦部改造」用在自己的身上，此種「結局」的安排極具張力與巧思。

二、課文結構表

(一) 深藍的憂鬱

- ◎開始——寫世界棋王與深藍電腦對弈失敗後的心境。
- ◎發展——對電腦即將超越人類智慧的憂慮。
- ◎轉折——世界棋王在腦部植入晶片打算再與深藍對決。
- ◎結局——描述世界棋王再度與深藍對弈的情境。

(二) 替代死刑

- ◎開始——藉王朝明案件介紹「機器人代死刑」的緣起。
- ◎發展——王朝明在冤案平反後提倡死刑新觀念。
- ◎轉折——王朝明對於陷害自己的好友萌生報復的念頭。
- ◎結局——王朝明選擇改造腦部以消除自己的惡念。

三、段落大意

(一) 深藍的憂鬱

- 第一段：寫世界棋王與深藍電腦對弈失敗後的心境。
- 第二段：對電腦即將超越人類的智慧，充滿著憂慮。
- 第三段：世界棋王在腦部植入晶片打算再與深藍對決。
- 第四段：對深藍電腦的描述。
- 第五段：描述主角再度與深藍對弈的情境。

(二) 替代死刑

- 第一段：藉王朝明案件介紹「機器人代死刑」的緣起。
- 第二段：王朝明冤案平反後提倡死刑新觀念。
- 第三段：王朝明內心的矛盾與最後的抉擇。

四、句意解說

(一) 深藍的憂鬱

1. 第十次打敗我這個赫赫有名的世界棋王。
→以對戰的次數顯示棋王完全敗給深藍電腦。
2. 放聲哭泣。
→文章開頭就留下「哭」的伏筆，與結尾深藍電腦的「哭」首尾呼應。
3. 電腦即將接管世界了！人類的智慧還有用嗎？
→人們對於人工智慧發展有著高度的憂慮。
4. 我常常在夢裡看到一個全身藍色衣服的翩翩少年站在我前面，絮絮叨叨說些我聽不懂的話，就像深藍電腦已化身為人形的傢伙在揶揄我，對著我指指點點。

- 刻畫出棋王深受打擊、內心受創，深藍電腦成為他的夢魘，同時也暗示深藍將進化到具有人類形體、外貌、四肢，能自由走動、說話，正是人類對 AI 未來的恐懼。
- 5. 他悄悄在我耳邊說了幾句話。
→科學家的行為別有用意，為之後的情節鋪墊。
- 6. 我展開了難得的微笑，心中長久的陰霾隨之消散，彷彿看到下一次比賽後的勝利歡呼，全人類也都在熱烈鼓掌。
→透過棋王想像對戰勝利後的場景，顯現出棋王及全人類對於贏過電腦的渴望。
- 7. 在我的腦部植入超級計算能力的電腦晶片之後。

- 棋王植入電腦晶片，借助科技，翻轉純粹人類的定義。
8. 深藍電腦已經進步到有著人類形體的外貌和四肢，可以自由走動說話，就像一個聰明絕頂的俊美青年。
- 顯示機器人的外形與行動都已進展到跟人類相同的階段。
9. 但我們卻無法了解深藍是不是有了意識——機器人產生心靈的奧秘，是科學家一直窮追不捨努力想解開的千古之謎。
- 為題旨意向點燈，科學家聚焦製造機器人的心靈。
10. 深藍禮貌地對我鞠躬，我竟不自覺地對機器點頭。
- 深藍與人類有相同的行為模式，而棋王也不自覺將深藍當作是人類。
11. 我面對的是一個可敬可怕的對手，卻不是人類。
- 呼應前面人們對於人工智慧的憂慮：「電腦即將接管世界了！人類的智慧還有用嗎？」
12. 大聲哭起來……
- 深藍電腦對於對弈的勝負有著強烈的情感反應，那正是人類專屬的情感。
13. 「老兄！別……別叫我電腦！」深藍說：「我應該比你更像人類唷！」
- 深藍比棋王表現出更像人類般的強烈情緒，顯現其對勝負結果的在意。
14. 我看到王文燦身邊站著幾位設計深藍的電腦科學家，正頻頻叫好。
- 對照前文王文燦的幫忙，可看出科學家的目的不是人類在對弈中的勝利，而是為了測試機器人是否具情感反應。
15. 成功了！成功了！機器有了情感！
- 深藍的設計者成功讓機器人產生情感而感到欣喜，代表他們設計機器人的能力又往前邁進一大步。

(二) 替代死刑

1. 被告在法庭上狂呼冤枉，以雷聲般的吼叫發出他的誓言：「我沒有殺人！我沒有殺人！」

我是被陷害的，我一定要報仇！」

→透過王朝明的動作顯示出他心中的不滿，「我一定要報仇」一句更是後續情節的伏筆。

2. 在二〇六〇年代，即使被判死刑的冤獄案件發生率只有萬分之一，但為了避免誤判，在人道主義者的鼓吹下，一種所謂「機器人代死刑」的方式便應運而生。
- 點出小說的時間背景以及「替代死刑」的產生背景。
3. 原來就是他的結拜兄弟王達成陷害他的。王達成後來也被判死刑，王朝明當初想報仇的意念才被壓抑下來。
- 王朝明的內心從想報仇到平息，情緒起伏極大。
4. 他提倡一個死刑的新觀念：一種更進步、更人道的處理方式。
- 呼應前文「人道主義者的鼓吹下」一句，死刑因為「人道主義」的提倡而有其他替代方式。
5. 王朝明卻為自己無法克服內心對王達成的憎恨而苦惱。他為自己曾經服了二十年的「機器人代死刑」怨氣未消，下意識裡不甘陷害他的人如此逍遙自在，甚至不斷產生謀殺王達成的念頭，他為此而驚慌不安，良心受責備，非常煎熬卻無法自制。
- 呼應前文「我一定要報仇」一句，而作者詳細敘述王朝明內心的情緒起伏，以帶出故事的結局。

五、修辭說明

(一) 設問

1. 電腦即將接管世界了！人類的智慧還有用嗎？
2. 全世界的媒體和科學家多少年前就發出驚人的警告和疑問，難道即將成為事實？

(二) 誇飾

全人類也都在熱烈鼓掌。

六、形音義辨析

- 翻** (ㄉㄨㄢˋ) 形搖曳飄忽的樣子。如：翩翩飛起。
形風流瀟灑的樣子。如：風度翩翩。
- 匾** (ㄅㄩㄢˋ) 名供題字用的長方形木板或石板，通常高懸在門上、牆上。如：匾額。
- 編** (ㄅㄩㄢ) 動蒐集整理。如：彙編。
動創作。如：編曲。
動捏造、用謊話騙人。如：編一套謊言。
名貫串書籍的繩索。如：韋編三絕。
- 蟄** (ㄓㄥˋ) 動動物入冬藏伏土中，不飲不食。如：蟄伏。
- 摯** (ㄓㄥˋ) 形誠懇。如：誠摯、真摯。
- 墊** (ㄉㄢˋ) 名鋪在下面的東西。如：鞋墊。
動代人或託人暫付款項。如：墊錢。
- 螫** (ㄓㄥˋ) 動蜂、蠍等用尾針或毒鉤刺傷人畜。如：虎頭蜂螫人。
- 扳** (ㄅㄢ) 動挽回頹勢。如：扳回一城。
動向某一方向拉。如：向上扳開。
- 叛** (ㄅㄢˋ) 動背離、違反。如：離經叛道。
- 版** (ㄅㄢˋ) 名報紙或雜誌的版別。如：體育版。
名印刷物印行的次數。如：再版、初版。
- 販** (ㄉㄢˋ) 名做小買賣的人。如：攤販、菜販。
動賣。如：販售商品。
- 板** (ㄅㄢˋ) 名片狀的木料。如：木板。
動繃緊。如：板著臉。
形呆滯或固執的。如：呆板、古板。
- 陷** (ㄒㄧㄢˋ) 動設計害人。如：誣陷。
動攻占、被攻占。如：淪陷、攻陷。
名缺點、過失。如：缺陷。
名地下坑穴，泛指害人的陰謀。如：陷阱。
- 諂** (ㄉㄢˋ) 動奉承、巴結。如：逢迎諂媚。
- 餡** (ㄉㄢˋ) 名包在米、麵等食物中的作料。如：豆沙餡。
- 掐** (ㄑㄧㄚ) 動用虎口用力卡住。如：掐脖子。
動用拇指點其餘四指以計算或思考。如：掐指一算。
- 焰** (ㄧㄢˋ) 名物體燃燒時發出光熱的部分。俗稱為「火苗」。如：火焰。
名比喻氣勢、威勢。如：氣焰逼人。
- 揮** (ㄅㄨㄟ) 動搖動、擺動、舞動。如：揮扇、揮手、揮刀。
動發散、拋灑。如：揮發、揮淚、揮金如土。
動發號令、指示。如：揮令前進、指揮軍隊。
- 輝** (ㄅㄨㄟ) 名光彩、光芒。如：光輝。
動照耀、照映。如：輝映。
- 暉** (ㄅㄨㄟ) 名日光。如：春暉、落日餘暉。
動照耀、輝映。如：文藻相暉。
- 渾** (ㄅㄨㄟ) 形汗濁、不清。如：渾水、渾濁。
形糊塗。如：渾渾噩噩。
形全部、整個。如：渾身解數、渾身發抖。
副完全、簡直。如：渾然天成、渾然忘我。
- 渾** (ㄅㄨㄟ) 動混雜。如：渾穀（亦作「混淆」）。
形大。如：渾天儀。
- 譚** (ㄉㄢˋ) 名戲謔、逗趣的言辭。如：插科打諢。

揄 (ㄩˊ)	動嘲笑、戲弄。如：揶揄。
愉 (ㄩˊ)	形快樂、高興。如：愉快、歡愉。
渝 (ㄩˊ)	動變更、改變。如：此情不渝。 名四川省重慶市的簡稱。如：成渝鐵路。
逾 (ㄩˊ)	動越過、超過。如：逾牆、逾時不候。
瑜 (ㄩˊ)	名美玉。如：懷瑾握瑜。 名玉的光彩。如：瑕不掩瑜。
諭 (ㄩˋ)	動告知、使明白。如：告諭、曉諭。 名上對下的命令告語。如：聖諭、手諭。
喻 (ㄩˋ)	動告知、說明，通「諭」。如：曉喻、告喻。 動知道、明白。如：家喻戶曉、不言而喻。 動比方。如：比喻、譬喻。
堪 (ㄎㄢ)	動勝任、承受。如：不堪一擊、情何以堪。 副可以、能夠。如：堪稱大將。

七、成語大進擊

一、與「棋」字有關的成語

1. **舉棋不定**：本指拿著棋子，不能決定下一步怎樣下。後比喻做事猶豫不決，拿不定主意。
2. **舉棋若定**：下棋子好像有預斷。比喻行事沉著果斷。
3. **棋高一著**：棋賽中制服對手的一步關鍵棋。比喻能力或智謀高人一等。著，音ㄓㄨˋ，下棋行子。
4. **棋逢敵手**：比喻雙方實力相當，難分高下。亦作「棋逢對手」。
5. **蠹居棋處**：蠹蟲的存在如棋子遍布棋盤。比喻壞人深入社會，散布各處。蠹，音ㄉㄨˋ，蛀蟲。

6. **星羅棋布**：形容布列繁密，如星星、棋子般的廣泛分布。亦作「棋布星羅」、「棋羅星布」、「星羅雲布」。

二、與「輸贏」有關的成語

1. **不堪一擊**：比喻脆弱，禁不起任何的攻擊或打擊。
 2. **一敗塗地**：一旦戰敗身死，則肝腦散落滿地。後形容失敗到無法收拾的地步。
 3. **難解難分**：(1)雙方爭鬥激烈，相持不下，難以分開。(2)形容情意極濃，難以分離。
 4. **勢均力敵**：雙方力量情勢相當，不分上下。
 5. **不分勝負**：雙方勢均力敵、分不出高低優劣。
 6. **不分軒輊**：相比較的結果，分不出高下。軒輊，音ㄒㄩㄢ ㄩㄥˋ，比喻高低、輕重、優劣的差異。
 7. **平分秋色**：形容二者一樣出色，分不出高下。
 8. **伯仲之間**：才能相當，不相上下。
 9. **遙遙領先**：絕對的領先優勢。
 10. **反敗為勝**：從敗勢中得到勝利。
 11. **勝券在握**：比喻很有把握，相信自己已經可以成功。
 12. **攻無不克**：只要進攻，沒有不獲勝的。指百戰百勝。
 13. **成敗論人**：以成功或失敗作為評論衡量人物的標準。
- ### 三、與「冤」字有關的成語
1. **不白之冤**：得不到辯白、昭雪的冤屈。
 2. **鳴冤叫屈**：受冤屈而口發不平的呼聲。
 3. **覆盆之冤**：覆蓋著的盆子，裡面陽光照不到，非常黑暗。比喻遭到冤枉，無處申訴。
 4. **負屈含冤**：蒙受冤屈，無處申訴。亦作「銜

冤負屈」。

5. 含冤昭雪：蒙受的冤屈得以伸張，重獲清白。
6. 沉冤莫白：蒙冤已久，無法洗雪。
7. 懷冤抱屈：背負著冤枉屈辱。
8. 歡喜冤家：似相怨而實相愛的戀人或伴侶。
9. 冤冤相報：互相報復，循環不已。
10. 擊鼓申冤：古時上衙門控訴冤情。如同今日上法院的「按鈴申告」。
11. 冤家路窄：仇人或不願見到的人，偏偏越容易相遇，躲避不開。亦作「冤家路狹」。
12. 鐵死冤家：比喻死對頭。

一、國字注音：(48%，每字2分)

1. 「赫」赫有名：ㄏㄜˋ
2. 「蟄」伏：ㄓㄧˊ
3. 「揶揄」：ㄧㄝˊ ㄩˊ
4. 一敗「去」地：ㄊㄨˋ
5. 「偃」旗息鼓：ㄧㄢˇ
6. 風度「翩」翩：ㄆㄧㄢ
7. 「ㄊㄨㄛˋ」ㄊㄨㄛˋ 叨叨：ㄉㄠ
8. 「ㄅㄨㄛˊ」回：ㄅㄨㄛˊ
9. 「ㄩㄟ」刑：ㄩㄟ
10. 「ㄟ」祕：ㄟ
11. 「ㄉㄨㄛˊ」ㄉㄨㄛˊ 不安：ㄉㄨㄛˊ
12. 眼「ㄇㄨㄛˊ」：ㄇㄨㄛˊ
13. 行禮如「ㄟ」：ㄟ
14. 不「ㄅㄨㄛˊ」一擊：ㄅㄨㄛˊ
15. 「ㄉㄨㄛˊ」起大拇指：ㄉㄨㄛˊ
16. 「ㄍㄨㄛˊ」吹：ㄍㄨㄛˊ
17. 野「ㄅㄨㄛˊ」：ㄅㄨㄛˊ
18. 「矯」治：ㄐㄧㄠˇ
19. 「ㄅㄨㄛˊ、ㄅㄨㄛˊ」忘食：ㄅㄨㄛˊ
20. 「憎」恨：ㄉㄨㄛˊ
21. 司空見「ㄍㄨㄛˊ」：ㄍㄨㄛˊ
22. 煎「ㄟ」：ㄟ

二、解釋：(16%，每題4分)

1. 揶揄：嘲弄。
2. 行屍走肉：此指會走動而沒有靈魂的軀殼。
3. 蟄伏：動物藏伏在土中不食不動。此指隱藏在心中。
4. 偃旗息鼓：軍隊收起旌旗，停敲戰鼓。後比喻事情中止，不再進行。

三、改錯：(36%，每字2分)

- (異肖頂棋弈較) 1. 科技日新月~~益~~，機器人的外型不僅維妙維~~肖~~，甚至能和聰明絕~~鼎~~的~~旗~~王對~~冰~~，一~~教~~高下。
- (景陷霾渾數振) 2. 全球~~警~~氣~~入~~入低迷的陰~~理~~之中，各國政府無不使出~~混~~身解~~術~~，以求~~震~~興經濟。
- (蟄決陷拔奮燦) 3. 三月五日是二十四節氣中的「驚~~繁~~」，也是我們與侵略者生死一搏的~~絕~~戰日。雖然事前~~限~~入無可自~~抵~~的恐懼，我們仍全力~~潰~~戰，終於獲得~~燦~~爛的勝利。

◎綜合測驗：(100%，每題10分)

- (A) 1. 下列「」中的字，何組讀音前後相同？ (A)「絞」盡腦汁／「狡」兔三窟 (B)「蟄」伏多日／誠懇真「摯」 (C)風度「翩」翩／性格「褊」狹 (D)「扳」回一城／「版」面設計。
解析1：(A)ㄐ-ㄓ。 (B)ㄓ-ㄓ。 (C)ㄆ-ㄆ。 (D)ㄅ-ㄅ。
- (B) 2. 「我已信心全失，沮喪得無地自容，只好偃旗息鼓」，句中的「偃旗息鼓」與以下哪個成語的涵義相近？ (A)枕戈待旦 (B)鳴金收兵 (C)大張旗鼓 (D)敲鑼打鼓。
解析2：(A)形容全神戒備，絲毫不敢鬆懈。(B)以敲鑼作信號，指揮兵士速退。(C)形容規模、聲勢浩大。(D)形容大肆宣揚。
- (A) 3. 「電腦即將接管世界了！人類的智慧還有用嗎？」此句話主要表達了什麼？ (A)人們對於人工智慧充滿高度驚懼 (B)人們對人工智慧的發展充滿期待 (C)人們因人工智慧而邁向科技新階段 (D)人們對於人工智慧的走向一無所知。
- (C) 4. 深藍的憂鬱一文中，棋王選擇在腦部植入電腦晶片的目的為何？ (A)希望自己不再有強烈的得失心 (B)忘記之前對戰落敗的沮喪 (C)希望贏過深藍，以扳回自尊 (D)想逃避與深藍對戰的任務。
- (A) 5. 深藍的憂鬱的結局中，為何深藍的設計者會頻頻叫好？ (A)對於電腦具有情感而感到興奮 (B)對於電腦再次勝出而感到驕傲 (C)對於激烈的對弈戰況而感到驚訝 (D)對於棋王重新贏得勝利而感到欣喜。
- (B) 6. 王朝明以雷聲般的吼叫發出了他的誓言：「我沒有殺人！我沒有殺人！我是被陷害的，我一定要報仇！」以下哪個詞語最適合形容王朝明當時的狀態？ (A)忐忑不安 (B)憤恨不平 (C)懊悔萬分 (D)憂心忡忡。
- (C) 7. 在替代死刑一文中，有關「機器人代死刑」的敘述何者有誤？ (A)犯人的腦部會被植入電極 (B)犯人被送往火星殖民地從事開墾建設 (C)犯人擁有控制自己思想的權力 (D)犯人雖然保有性命，卻如同行屍走肉。
- (D) 8. 替代死刑一文中，有關主角王朝明情緒變化的敘述，何者正確？ (A)知道被判刑時選擇沉默以對 (B)得知陷害自己的凶手為好友時隨即釋懷 (C)知道王達成擁有慈善家的性格後感到欣喜 (D)對於自己不斷萌生的復仇念頭感到不安。
- (A) 9. 有關於深藍的憂鬱與替代死刑的敘述，以下何者正確？ (A)兩篇文章皆為黃海的作品 (B)兩篇小說都採用第三人稱的敘述 (C)深藍的憂鬱強調人類的智慧終究勝過人工智慧 (D)替代死刑對於從前野蠻的死刑方式皆有詳細的描述。
解析9：(B)深藍的憂鬱採第一人稱。(C)人類與人工智慧的對戰懸而未決。(D)對於過去的死刑方式並沒有詳細描
- (C) 10. 下列描述，何者最具有科幻小說的色彩？ (A)被告在法庭上狂呼冤枉，以雷聲般的吼叫發出他的誓言 (B)全世界的媒體和科學家多少年前就發出驚人的警告和疑問，難道即將成為事實 (C)在我的腦部植入超級計算能力的電腦晶片之後，我決定與深藍電腦再一次交手 (D)他的親友想盡辦法去營救他，為他尋找新證據，冤情終於獲得平反。

一、成語選擇：請根據題目說明，選出正確的答案。(每題 10 分，共 30 分)

- (C) 1. 下列成語，何者無法形容「不分輸贏的情況」？
(A)平分秋色 (B)棋逢敵手 (C)不堪一擊 (D)伯仲之間。
- (C) 2. 下列成語，何者形容「百戰百勝」？
(A)遙遙領先 (B)成敗論人 (C)攻無不克 (D)反敗為勝。
- (B) 3. 「三姐和三姐夫聊沒幾句便開始鬥嘴，在外人眼裡，他倆就是□□□□。」依據此段文字，□□□□最適合填入下列何者？
(A)冤家路窄 (B)歡喜冤家 (C)懷冤抱屈 (D)鐵死冤家。

二、成語判別：(每格 5 分，共 45 分)

(一)下列成語前後意思相近的請打○，相反的請打×。

- (○) 1. 一敗塗地／片甲不留 (×) 3. 含冤昭雪／沉冤莫白
(×) 2. 平分秋色／獨占鰲頭 (○) 4. 攻無不克／所向無敵

(二)下列成語與解釋相符者請打○，不相符的請打×。

判 別	成 語	解 釋
(×) 1.	冤冤相報	指似相怨而實相愛的戀人或伴侶。[互相報復，循環不已]
(○) 2.	不白之冤	得不到辯白、昭雪的冤屈。
(○) 3.	覆盆之冤	比喻遭到冤枉，無處申訴。
(×) 4.	舉棋若定	比喻做事猶豫不決，拿不定主意。[比喻行事沉著果斷]
(○) 5.	蠱居棋處	比喻壞人深入社會，散布各處。

三、成語運用：參考選項中是一些跟「下棋」或「勝負」有關的成語，請根據上下文意，將最適合的答案填入 () 內。(每格 5 分，共 25 分)

舉棋不定 棋高一著 不分軒輊 勢均力敵 一敗塗地

1. 許久沒有下棋的我，昨日心血來潮找了室友對弈。原本對自己的棋藝頗有信心，哪知對方 (棋高一著)，多次讓我 (舉棋不定)，不知該如何下手，最後這一盤棋我簡直輸得 (一敗塗地)。沒料到以前老是我手下敗將的室友，如今棋藝大為精進，真是士別三日，令人刮目相看！
2. 這兩支足球隊實力相當，(勢均力敵)，比賽當下，雙方踢得 (不分軒輊)，戰況非常激烈，現場觀眾也跟著情緒緊繃，為各自支持的球隊加油吶喊。這場比賽精彩萬分，誰勝誰負，猶未可知。

一、判讀題：科幻小說是以現有的科技資料作根據，對未來世界或過去情景作幻想式的描述。請判斷以下作品是否屬於科幻小說，並加以圈選。(50%，每題10分)

科 幻	非 科 幻	主席發出了一下如同金屬摩擦一樣刺耳的苦笑聲，道：「各位，太空船快降落了，具有高度危險性的，來自另一星球的高級生物，就會在我們面前出現，現在我們還不知道領航隊長所講的危險性達到什麼程度，請各位做好一切準備！」(倪匡 標本)
科 幻	非 科 幻	離開太陽系後，X-15 號太空船已經在星際間航行了 15 年。距太陽系最近的星系，叫做 <u>阿爾法森特裡</u> ，離地球有 4.3 光年。從巡視手冊中 <u>斐人傑</u> 查出，有一位研究高能物理的 <u>提摩太</u> 博士住在該星系的第四顆小行星上。已 15 年沒講話了， <u>斐人傑</u> 渴望著和人類交談，哪怕是超人也好。(張系國 超人列傳)
科 幻	非 科 幻	這時 <u>郭靖</u> 與 <u>梅超風</u> 各展所學，打在一起，一個掌法精妙，力道沉猛，一個抓打狠辣，變招奇幻，大廳中只聽得呼呼風響。 <u>梅超風</u> 躍前縱後，四面八方的進攻。 <u>郭靖</u> 知道敵人招數太奇，跟著他見招拆招，立時就會吃虧，記著 <u>洪七公</u> 當日教他對付 <u>黃蓉</u> 「 <u>落英神劍掌</u> 」的法竅，不管敵人如何花樣百出，千變萬化，自己只是把「 <u>降龍十八掌</u> 」中的十五掌連環往復、一遍又一遍的使了出來。(金庸 射鵰英雄傳)
科 幻	非 科 幻	遠遠望去，這個星球是黃色的，就像一只檸檬浮現在紫黑色天鵝絨般的宇宙空間。「探索號」上的宇航員們以為它上面只是一片裸露的沙漠。當飛船接近它時，才發覺到，這個星球有一層稠密的、黃色的大氣，微微發綠的雲塊像一個個島嶼，漂浮在大氣的海洋之中。(鄭文光 地球的鏡像)
科 幻	非 科 幻	這時有人躡手躡腳地來到我的身旁。我想轉頭去看。但我的四周不知何時已暮靄茫茫。不知哪個人的手，悄悄地拔去我胸口上的匕首，同時我的口中又湧出一口鮮血。從此，我永遠沉淪在幽暗的冥間了……(芥川龍之介 竹藪中)

二、內心狀態配合題：請根據文意，從參考選項中找出適當的答案填入()內。(50%，每題10分)

(A)煎熬 (B)憤怒 (C)請求 (D)擔憂 (E)雀躍

- (D) 1. 電腦即將接管世界了！人類的智慧還有用嗎？
 (C) 2. 老兄！別……別叫我電腦！
 (E) 3. 成功了！成功了！機器有了情感！
 (B) 4. 我沒有殺人！我沒有殺人！我是被陷害的，我一定要報仇！
 (A) 5. 王朝明卻為自己無法克服內心對王達成的憎恨而苦惱。

◎閱讀測驗：(100%，每題 50 分)

Z 的休假 (節錄)

張 草

有一天，機器人 Z 對主人說：「我想請假。」

他的主人愣了半晌，「史密斯造了個什麼東西給我？一臺會向我請假的家電？」然後發了一陣牢騷，「機器人不是可以二十四小時不休息的嗎？」他忍著不耐煩，「我沒有機器人用的准假單，你總不可能請產假，也不可能請病假，生病就送去工廠維修好了，請你認真告訴我，你以什麼理由請假？」

「喪假。」

「什麼？」他覺得自己似乎被機器人 Z 擺了一道。

「昨天，R00128 號報廢了，我很悲傷，我再也見不到他了，我悲傷得不能工作，主人您會發現我今天的工作效率下降了四十個百分比，為了避免令您蒙受損失，我希望請喪假。」

「你是說昨天被齒輪捲入的那個？你跟他感情很好嗎？」

「我跟 R00128 號是兄弟，我們從史密斯工廠的運輸線開始，一直到成品包裝為止，都是比鄰擺置的兄弟。」像他們一樣的機器人共有三百具。

「見鬼了！見鬼了！見鬼了。」他想就此打住，然後觀察機器人 Z 還有什麼把戲，「准你的假！只准一節，六個小時後你必須再上班，完畢！」

機器人 Z 說了聲「是」，緩緩開門步出。

主人馬上打電話給史密斯，告訴他整個來龍去脈：「你倒是告訴我，你是不是擺了個什麼人性化程式進去？我不需要那種鬼東西。」

史密斯的語氣聽起來甚是不安：「為了增加效率，我讓他們的中央處理器全部串聯，也就是說，你的三百具工人，在他們的概念裡頭，他們全部只是一具機器人。」

「什麼意思？」他感到濃濃的不安湧上後腦。

他沒聽完，馬上拋下電話奪門而出，正好聽到機器人 Z 宣布的話：「……主人准假了。」

「取消！取消請假！」他聲嘶力竭地作喊，但回應他的只有停頓在輸送帶上的原料。

所有機器人已經倒在地上，因為他們都悲傷極了，悲傷得不想再工作了，在主人准假之前，他們早已打定主意，不再甦醒了。

- (C) 1. 根據本文，機器人 Z 向主人請假的理由為何？
- (A) R00128 機器人報廢後，機器人 Z 無法負荷雙倍的工作
- (B) 機器人 Z 二十四小時不間斷的工作，導致故障頻頻發生
- (C) 受到其他機器人報廢的影響，機器人 Z 的工作效率大幅下降
- (D) 機器人 Z 不滿主人對機器人的壓榨，想爭取機器人休息的權利。
- (D) 2. 史密斯得知機器人 Z 獲准休假後，語氣略顯不安。他最可能在擔心什麼？
- (A) 機器人們產生自我意識，決定反抗人類的控制
- (B) 自己故意破壞機器人的事情被發現，需要負起賠償責任
- (C) 開了機器人休假的先例後，未來的機器人都會要求擁有休假的權利
- (D) 因中央處理器已全串聯一起，每具機器人都會履行「喪假」的指令。



一、魏晉六朝筆記小說 VS 唐傳奇

文體	特色	作品舉例
魏晉六朝 筆記小說	1. 粗陳梗概、殘叢小語，人物形象還不夠完整。 2. (1) 志人：記述人物言行風貌、軼聞趣事。 (2) 志怪：記述神仙、妖魅、鬼怪等奇聞異事。	志人：南朝宋劉義慶 <u>世說新語</u> 志怪：三國曹丕 <u>列異傳</u> 、東晉王寶 <u>搜神記</u> 、南朝梁吳均 <u>續齊諧記</u>
唐傳奇	1. 有意而為的文學創作。 2. 篇幅較長，敘述宛轉、辭藻華麗，在藝術上有很高的進步。 3. 注重情節描寫，人物塑造鮮明、飽滿。	李朝威 <u>柳毅傳</u> 、白行簡 <u>李娃傳</u> 、袁郊 <u>紅線</u> 、李復言 <u>杜子春</u> 、元稹 <u>鶯鶯傳</u> 等。

二、「傳奇」題材分類

題材類別	說明	代表作品
志怪	主要由六朝志怪演進而來。	王度 <u>古鏡記</u> 佚名補江總 <u>白猿傳</u> (簡稱 <u>白猿傳</u>) 陳玄祐 <u>離魂記</u> (或謂愛情類)
佛道思想	唐代以詩賦取士，讀書人熱衷功名富貴，作者針對此種世俗心態，寫出富於諷刺意味的警世小說。	沈既濟 <u>枕中記</u> 李公佐 <u>南柯太守傳</u>
愛情	敘述才子佳人、詩人名妓愛戀離合的故事，是唐傳奇中最有成就的一類。	蔣防 <u>霍小玉傳</u> 白行簡 <u>李娃傳</u> 元稹 <u>鶯鶯傳</u>
歷史	安史之亂後，唐代由盛轉衰，國本動搖、生靈塗炭的悲慘事蹟，自然成為極佳的小說題材。	陳鴻 <u>長恨歌傳</u>
豪俠	中唐以後，藩鎮割據，社會秩序大不如前，征戰、仇殺之事時有所聞。這樣的社會現象，最易誘發人們對英雄、俠士的崇拜與期望，於是產生了許多的豪俠小說。	裴鉞 <u>聶隱娘傳</u> 杜光庭 <u>虬髯客傳</u>

三、課文提要

1. 內容大要：書生柳毅科舉落第回鄉，途經涇陽時，遇見受苦的小龍女請求傳書，柳毅慨然允諾，循線進入洞庭龍宮傳書，小龍女因而得救，並結下一段人神姻緣。故事情節曲折、想像豐富，場景描繪生動、人物形象鮮明，結合神怪、俠義、愛情，展現出離奇浪漫的色彩。

2. 作法分析：

- (1) 全文採第三人稱的角度，藉傳書為線索開展情節，故事新奇浪漫，人物形象鮮明。
- (2) 描述柳毅入龍宮的經過、華麗的龍宮建築等，極具神話色彩。尤其是錢塘君出場的氣氛營造，驚心動魄，戲劇張力十足，令人印象深刻。末段以「再也沒有人知道柳毅的蹤跡」為結尾，更增添了故事的傳奇性，留給讀者更多想像空間。
- (3) 透過人物的言行舉止凸顯性格特色，塑造重要角色的鮮明形象，如：
 - ① 柳毅：落第返鄉，主動關心滿臉愁容的小龍女，還允諾代為傳書。當他面對錢塘君的逼婚則因情理而拒絕，可見柳毅古道熱腸、威武不屈的性格。
 - ② 小龍女：在涇陽的婚姻生活遭到不平等對待時，能主動求助。對於柳毅的恩情感懷於心，直到柳毅的兩任妻子相繼過世後，才化身為盧氏以身相許，並在為柳毅生子後，完成報恩，吐露真情。基於上述種種，表現出小龍女勇敢深情、知恩圖報的形象。
 - ③ 洞庭龍王：讀完小龍女的家書後，老淚縱橫，可見其對女兒不捨、愛憐的心情。從他擔心驚動暴躁的錢塘君，可看出洞庭龍王不想把事情鬧大的溫和個性。而他大擺筵席，送給柳毅許多珍貴寶物之舉，則表現出他的知所感恩。
 - ④ 錢塘君：未登場前，作者先藉洞庭龍王之口描述錢塘君脾氣暴躁與神力過人，再藉千尺赤龍的現身強化其勇猛形象，將戲劇張力拉到最高潮。雖然錢塘君性格暴烈、衝動，不顧後果，但他信服於柳毅拒婚的理由後，能立即向柳毅道歉，與對方握手言歡，成為好友，足見其明辨是非、勇於認錯的真性情。

四、課文結構表

柳毅傳書結奇緣——唐代傳奇

- ◎故事源起（第一至三段）——柳毅巧遇小龍女，允諾代為傳書。
- ◎柳毅入龍宮傳書的歷程（第四至十段）——柳毅傳書龍宮，錢塘君得知小龍女處境後前往救回，並欲將之許配給柳毅，但遭拒絕。
- ◎柳毅與小龍女結奇緣（第十一至十三段）——柳毅兩任妻子相繼過世，小龍女化身盧氏與柳毅結合。
- ◎結尾（第十四段）——柳毅長壽不衰，夫妻二人行蹤成謎。

五、段落大意

- 第一至三段（故事源起）：柳毅巧遇小龍女，允諾代為傳書。
- 第四段：柳毅入龍宮，大開眼界。
- 第五段：洞庭龍王收到信後的反應。
- 第六至八段：錢塘君發怒，救回小龍女。
- 第九段：洞庭龍王的感謝與錢塘君的逼婚。
- 第十段：柳毅拒婚與辭別。
- 第十一段：柳毅兩任妻子相繼過世，媒人前來說親。
- 第十二、十三段：柳毅與小龍女結良緣。
- 第十四段（結尾）：柳毅長壽不衰，夫妻二人行蹤成謎。

六、形音義辨析

- 涇(ㄩㄥㄥ) ㄇ 河川名。如：涇河、涇渭分明。
- 逕(ㄩㄥㄥˋ) ㄇ 直接。如：逕自進房、逕行前進。
- 脛(ㄩㄥㄥˋ) ㄇ 小腿。如：不脛而走。
- 徑(ㄩㄥㄥˋ) ㄇ 小路，或泛指道路。如：羊腸小徑、幽徑。
- ㄇ 比喻達到目的的方法或過程。如：捷徑、途徑。
- 襤(ㄎㄤㄥ) ㄇ 破舊不堪的。如：衣衫襤褸。
- 鑑(ㄎㄤㄥˋ) ㄇ 可作為警戒、警惕的事。如：前車之鑑。
- ㄇ 照。如：光可鑑人。
- 艦(ㄎㄤㄥˋ) ㄇ 大型的軍用戰船。如：航空母艦。
- 蕩(ㄉㄤˋ) ㄇ 放縱不受拘束。如：放蕩、浪蕩子。
- ㄇ 平坦。如：坦蕩。
- ㄇ 閒逛。如：遊蕩。
- ㄇ 清除、洗除、使殆盡。如：傾家蕩產。
- 盪(ㄉㄤˋ) ㄇ 擺動、搖動。如：盪鞦韆。
- 昧(ㄇㄟˋ) ㄇ 隱藏。如：拾金不昧。
- ㄇ 違背。如：昧著良心。
- ㄇ 冒犯、冒著。如：冒昧。
- ㄇ 昏暗、不明。如：曖昧。
- ㄇ 糊塗。如：愚昧。
- 味(ㄇㄟˋ) ㄇ 舌嘗或鼻聞東西所得到的感覺。如：食不知味、津津有味、香味、臭味。
- ㄇ 研究、體察。如：耐人尋味。
- 巳(ㄩˋ) ㄇ 時辰名。約早晨九點到十一點。如：巳時。
- 已(ㄩˋ) ㄇ 停止。如：死而後已、雞鳴不已。
- ㄇ 已經。如：已故、輕舟已過萬重山。
- 己(ㄩˋ) ㄇ 排列次第的用字。天干中的第六位，在戊之後。如：戊己庚辛。

- ㄇ 自稱。如：自己、知己知彼。
- 赦(ㄇㄛˋ) ㄇ 寬免應得的刑罰。如：大赦、特赦、十惡不赦。
- 赧(ㄉㄤˋ) ㄇ 害羞慚愧而臉紅。如：赧顏、羞赧。
- 赫(ㄇㄛˋ) ㄇ 顯明、盛大。如：顯赫、威赫。
- ㄇ 頻率單位。如：赫茲。
- 衰(ㄍㄨㄞ) ㄇ 減退、由強盛而微弱。如：衰退、衰落、歷久不衰。
- 衰(ㄍㄨㄞ) ㄇ 用粗麻布做成的毛邊喪服。如：斬衰、齊衰。
- 衷(ㄉㄨㄞ) ㄇ 內心。如：言不由衷、無動於衷。
- ㄇ 心意、心事。如：苦衷、互訴情衷。
- ㄇ 真誠的、內心的。如：衷心、衷情。
- 餞(ㄍㄨㄞ) ㄇ 用酒食為人送行。如：餞行、餞別。
- ㄇ 用糖等調味料浸漬成的食品。如：蜜餞。
- 殘(ㄉㄤˋ) ㄇ 傷害、毀壞。如：摧殘。
- ㄇ 不完整的。如：殘缺不全。
- ㄇ 剩餘的、將盡的。如：風燭殘年。
- ㄇ 凶惡、凶暴。如：殘忍。
- 箋(ㄍㄨㄞ) ㄇ 書信、信札。如：信箋。
- 棧(ㄉㄤˋ) ㄇ 在山巖上架木通行的路。如：棧道。

七、成語大進擊

一、與「龍」有關的成語

1. **龍馬精神**：比喻人精神旺盛、充沛。龍馬，傳說中的神馬。
2. **畫龍點睛**：比喻繪畫、作文時在最重要之處加上一筆，使全體更加生動傳神。亦比喻做事能把握要點。
3. **龍潭虎穴**：比喻極險惡的地方。

4. **龍騰虎躍**：形容精神奕奕，動作矯健有力。
5. **龍盤虎踞**：形容地勢雄偉險要。
6. **龍蛇混雜**：比喻愚賢不一的人混在一起。亦作「龍蛇雜處」、「魚龍混雜」。
7. **魚躍龍門**：相傳鯉魚躍過龍門之後，即可化身為龍，騰飛升天。後用以比喻登上高位。
8. **老態龍鍾**：形容年老體衰，行動遲緩不靈活。
9. **乘龍快婿**：比喻好女婿。
10. **蛟龍得水**：傳說蛟龍得水後，便能興雲作雨飛騰升天。比喻有才能的人獲得施展本領、抱負的機會。

二、與「緣分」有關的成語

1. **不解之緣**：難以分開的密切關係。
2. **分薄緣慳**：緣分淺薄。慳，音ㄎㄨㄛˊ，欠缺、缺少。亦作「分淺緣薄」、「分淺緣慳」。
3. **天付良緣**：上天所給予的美好緣分。形容機會湊巧難得。亦作「天假良緣」、「天假因緣」。
4. **因緣際會**：形容因為機緣而得到的遭遇或機會。
5. **天緣巧合**：因機會或緣分使人湊巧相遇，好像是天意所安排的。
6. **天緣注定**：上天所安排好的姻緣或機遇。
7. **前世姻緣**：上輩子結下的夫妻緣分。
8. **夙世因緣**：前世的姻緣。夙，音ㄈㄨˋ。

9. **一面之緣**：見過一次面的緣分。
10. **廣結善緣**：多行善事，以得到眾人的愛戴。亦作「廣結良緣」。
11. **機緣巧合**：意外獲得機會、因緣。指事情非常的湊巧。
12. **緣定三生**：緣分在前生就已註定。
13. **邂逅之緣**：偶然巧遇的緣分。

三、出自「唐代傳奇小說」的成語

1. **鬱鬱不樂**：憂悶的樣子。典出蔣防霍小玉傳。
2. **粉骨碎身**：比喻犧牲生命。亦作「粉身碎骨」。典出蔣防霍小玉傳。
3. **援筆成章**：拿起筆來立刻寫成文章。形容才思敏捷。亦作「援筆立成」。典出蔣防霍小玉傳。
4. **盱食宵衣**：比喻勤勞忙碌。盱，音ㄍㄨㄛˊ，晚上，日落的時候。亦作「宵衣盱食」。典出陳鴻長恨傳。
5. **若有所思**：發愣不語，好像在想些什麼似的。典出陳鴻長恨傳。
6. **南柯一夢**：比喻人生如夢，富貴得失無常。典出李公佐南柯太守傳。
7. **黃粱一夢**：比喻榮華富貴如夢一般，短促而虛幻。亦比喻欲望落空。典出沈既濟枕中記。

一、國字注音：(48%，每字 2 分)

- | | |
|---------------------|------------------|
| 1. 膾「炙」人口：ㄓㄨㄥˋ | 12. 「簇」擁：ㄘㄨㄛˋ |
| 2. 衣衫「襤褸」：ㄌㄨㄣˊ ㄌㄨㄣˊ | 13. 錢「塘」君：ㄉㄤˊ |
| 3. 「捎」來音信：ㄕㄠ | 14. 「一弓」席：筵 |
| 4. 打「ㄅㄨㄛˋ」不平：抱 | 15. 「ㄇㄨㄛˊ」灼之言：媒 |
| 5. 水淹五「嶽」：ㄌㄨㄟˋ | 16. 「ㄉㄨㄛˋ」坑：糞 |
| 6. 「ㄅㄨㄛˊ」起臉孔：板 | 17. 「琥珀」：ㄅㄨˋ ㄅㄨˋ |
| 7. 「ㄇㄨˋ」時：巳 | 18. 古道熱「ㄨㄛˊ」：腸 |
| 8. 「ㄅㄨㄛˋ」悔：懊 | 19. 「ㄇㄨㄛˋ」犯聖上：冒 |
| 9. 愚「ㄇㄨㄛˋ」：昧 | 20. 小說「ㄨㄛˊ」形：離 |
| 10. 「ㄅㄨㄛˋ」別：餞 | 21. 病毒肆「ㄌㄨㄟˋ」：虐 |
| 11. 「涇」陽：ㄨㄥ | 22. 「ㄅㄨㄛˊ」避：迴 |

二、解釋：(6%，每題 3 分)

- | | |
|--------------|-----------------|
| 1. 襤褸：指衣服破爛。 | 2. 素昧平生：從來都不相識。 |
|--------------|-----------------|

三、改錯：(10%，每字 2 分)

(躁頻仗遭波) 或許是天氣太熱了，讓人們的脾氣都變得暴燥，以致口角糾紛、肢體衝突的事件瀕傳，有時連義執言的人也會遭受及。

四、時辰配對：下列「 」中的詞語皆表示特定時間，請完成正確配對。(36%，每題 6 分)

(夜晚十一時至凌晨一時)	(凌晨五時至七時)	(下午五時至七時)
子時	寅時	卯時
(凌晨三時至五時)	(十一時至下午一時)	(夜晚七時至九時)

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (酉時) 1. 「薄暮」時分。 | (子時) 4. 「三更」半夜。 |
| (卯時) 2. 「曙光」乍現。 | (寅時) 5. 「五更」雞鳴。 |
| (午時) 3. 「日正」當中。 | (戌時) 6. 「初更」時刻。 |

- 四、解析：
- 「薄暮」：傍晚，太陽將落的時候。
 - 「曙光」：清晨大地初現的亮光。
 - 「三更」：夜晚十一時左右。
 - 「五更」：舊時以漏刻計時，從傍晚到次日清晨，分為五個時段，稱為「五更」。相當於自午後七時起，每一時段兩小時，至清晨五時。也可特指第五更，即天將亮時。
 - 「初更」：稱晚上七時至九時。

◎綜合測驗：(100%，每題10分)

- (B) 1. 下列「」中的字，何者讀音前後相同？ (A)這家餐廳的「筵」席菜色有口皆碑，光聽菜名就讓人垂「涎」三尺 (B)宥欣「迫」不及待地將媽媽送的琥「珀」手鍊戴了起來 (C)「裴」小妹參加這次美髮比賽勇奪金牌，成績「斐」然 (D)齊悅家男尊女「卑」的觀念很深，讓她自覺像個「婢」女。 解析1：(A)ㄧㄢˊ/ㄊㄧㄢˊ。(B)ㄉㄞˋ。(C)ㄆㄟˊ/ㄆㄟˊ。(D)ㄅㄟˊ/ㄅㄟˊ。
- (A) 2. 小龍女哭泣著說：「丈夫放蕩風流成性，對我百般嫌惡。公婆因寵愛兒子，非但不阻止還把我趕到這兒。」由此可知小龍女向柳毅求助的主要原因為何？ (A)婚姻不幸 (B)躲避騷擾 (C)水土不服 (D)難展長才。
- (D) 3. 柳毅說：「將來妳若能回到洞庭湖，可別躲著我！」這句話透露出期望的語氣，下列何者也是？ (A)洞庭龍王看完信說：「這都是我的錯啊！」 (B)小龍女說：「當然不會！我會把您當親人看待。」 (C)柳毅說：「但我是個凡人，如何把信送進水底龍宮呢？」 (D)小龍女說：「現在您要回鄉，貴府離洞庭湖很近，能幫我捎封信回去，讓父母知道我的悲苦嗎？」 解析3：(A)悔恨的語氣。(B)肯定的語氣。(C)疑問的語氣。
- (C) 4. 聽到小龍女的求助後，柳毅說：「我向來喜歡打抱不平，此刻恨不得插翅飛到洞庭湖。」由柳毅的回答可知他具有什麼性格？ (A)好高騖遠 (B)公而忘私 (C)推己及人 (D)匹夫之勇。
- (C) 5. 「龍王連忙吩咐侍從：『快去通知宮裡的人不要哭出聲來，若讓我弟弟錢塘君知道就糟了。』」洞庭龍王為什麼不讓錢塘君知道小龍女的遭遇呢？ (A)怕吵到錢塘君讓他生氣 (B)因為家醜不外揚，這是件丟臉的事 (C)擔心錢塘君脾氣衝動會惹事 (D)不想因為此事被錢塘君怪罪。
- (B) 6. 柳毅在錢塘君掙脫金鎖飛出龍宮時，嚇得跌坐在地。但在錢塘君想要把小龍女許配給他時，柳毅卻勇敢拒絕。作者藉此刻畫出柳毅的何種性格特質？ (A)膽小怕事 (B)理直氣壯 (C)見機行事 (D)仗勢欺人。
- (D) 7. 亞權星期天睡到上午十一點半才起床，請問他起床時已是什麼時辰了？ (A)卯時 (B)辰時 (C)巳時 (D)午時。 解析7：(A)上午五時到七時。(B)上午七時到九時。(C)上午九時到十一時。(D)上午十一時到下午一時。
- (C) 8. 被柳毅嚴詞拒絕後，錢塘君羞愧得面紅耳赤，連忙謝罪說：「我言詞冒犯您，實在慚愧，請不要介意。」由此可以看出錢塘君的哪種性格？ (A)粗暴勇猛，頑強固執 (B)能言善道，見風轉舵 (C)勇於認錯，敢做敢當 (D)敷衍搪塞，言不由衷。
- (D) 9. 下列文句，何者最具神話色彩？ (A)柳毅自訴當初代為傳書純屬正義使然 (B)忽然草叢中飛出一群鳥兒，馬兒受到驚嚇，往前急奔六、七里路才停下來 (C)過了一陣子，傳來悅耳動聽的樂曲，侍女們簇擁著一位裝扮華貴的絕色佳人進來 (D)武士雙手一揮，湖水便向兩邊分開，出現一條路，他請柳毅閉上眼睛，不久就到了龍宮。
- (A) 10. 「他們的宅第、車馬、飲食、衣物的豪華，即使達官顯要也比不上」，下列何者最適合形容柳毅此時的情況？ (A)富可敵國 (B)繁華若夢 (C)富貴浮雲 (D)家境小康。

一、成語選擇：請根據題目說明，選出正確的答案。(每題 5 分，共 10 分)

- (D) 1. 下列成語典故，何者不是出自「唐傳奇」？
 (A)粉骨碎身 (B)南柯一夢 (C)無所不有 (D)老態龍鍾。
- (A) 2. 下列成語，何者用來形容「勤勞忙碌」？
 (A)旰食宵衣 (B)援筆成章 (C)魚躍龍門 (D)龍蛇混雜。

二、成語對應：下列是一些跟「龍」有關的成語，請根據解釋，將正確的答案填入 () 內。
 (每格 6 分，共 48 分)

龍馬精神	畫龍點睛	魚躍龍門	老態龍鍾
蛟龍得水	龍騰虎躍	龍蟠虎踞	龍潭虎穴

- (**龍馬精神**) 1. 比喻人精神旺盛、充沛。
- (**龍騰虎躍**) 2. 形容精神奕奕，動作矯健有力。
- (**龍潭虎穴**) 3. 比喻極險惡的地方。
- (**龍盤虎踞**) 4. 形容地勢雄偉險要。
- (**老態龍鍾**) 5. 形容年老體衰，行動遲緩不靈活。
- (**魚躍龍門**) 6. 比喻登上高位。
- (**蛟龍得水**) 7. 比喻有才能的人獲得施展本領、抱負的機會。
- (**畫龍點睛**) 8. 比喻繪畫、作文時在最重要之處加上一筆，使全體更加生動傳神。

三、成語運用：參考選項中是一些跟「緣分」有關及出自「唐代傳奇小說」的成語，請根據上文意，將最適合的答案填入 () 內。(每格 7 分，共 42 分)

廣結善緣	分薄緣慳	不解之緣
黃梁一夢	若有所思	援筆成章

1. 曉郁的父母都是知名的畫家，家裡收藏很多古今中外的名畫，從小耳濡目染，因此她自幼即和藝術結下了 (**不解之緣**)。仁和出生於政治世家，他向來與人為善，(**廣結善緣**)，所以前程似錦，一路順遂。這兩人因一次旅遊而結識、進而交往。日前我見曉郁鬱鬱寡歡、(**若有所思**)，原來他倆後來發現彼此個性、喜好差異頗大而決定分手，可說是 (**分薄緣慳**)！
2. 美雯才思敏捷，(**援筆成章**) 的能力讓我非常羨慕！有一次我的作文竟然和美雯一樣得了滿級分，還被國文老師大大地表揚了一番，回家的路上不禁高興得大叫起來，結果被弟弟一把推醒，問我發生了什麼事？啊！原來不過是 (**黃梁一夢**)！

一、與「謠言傳播」有關的成語

1. **以訛傳訛**：指將不正確的訊息繼續傳播下去。訛，音ㄉㄨˊ，錯誤。
2. **里談巷議**：里巷中人們的議論、傳言。亦作「街談巷議」。
3. **憑空捏造**：毫無根據的擅加偽做。
4. **流言蜚語**：本指製造不實的傳言，用來詆毀他人。後泛指謠言。亦作「流言飛文」。
5. **謠言紛飛**：假消息四處散布。
6. **空穴來風**：比喻流言乘隙而入。
7. **無稽之談**：沒有根據，無從考查的話。亦作「無稽之言」。
8. **道聽塗說**：泛指沒有經過證實、缺乏根據的話。亦作「道路風聞」。
9. **三人成虎**：比喻謠言再三重複，亦能使人信以為真。
10. **不脛而走**：比喻事物不用推廣，也能迅速傳播。
11. **姑妄言之**：姑且隨便說說，指不合情理或沒有根據的言詞。
12. **造謠生事**：興造謠言，挑起事端。
13. **妖言惑眾**：用怪誕的邪說去迷惑眾人。
14. **謠言惑眾**：以詭詐的話迷惑群眾。亦作「訛言惑眾」。

二、與「盲從」有關的成語

1. **人云亦云**：別人說什麼，自己也隨聲附和。形容沒有獨立的見解，只會盲從跟隨。

2. **隨聲附和**：自己沒有主見，只能迎合他人的意見。
3. **拾人涕唾**：比喻蹈襲他人的言論或主張。亦作「拾人唾涕」、「拾人唾餘」。
4. **拾人牙慧**：比喻蹈襲他人的言論或主張。牙慧，言談間流露出的智慧。
5. **邯鄲學步**：比喻仿效他人，未能成就，反而失卻自己本來的面目。亦作「學步邯鄲」。
6. **亦步亦趨**：形容事事仿倣或追隨別人。
7. **隨波逐流**：比喻人沒有確定的方向和目標，只依從環境、潮流而行動。亦作「逐浪隨波」、「隨波逐浪」、「隨波逐塵」。
8. **效顰學步**：比喻不衡量自身能力，盲目胡亂模仿他人，而致弄巧成拙。
9. **東施效顰**：比喻盲目胡亂地模仿他人，結果卻適得其反。

三、與「思辨能力」有關的成語

1. **慎思明辨**：謹慎的考慮並且分辨清楚。
2. **多謀善斷**：多智謀，且善於判斷。亦作「好謀善斷」。
3. **深謀遠慮**：計畫周密而思慮深遠。
4. **深思熟慮**：仔細而深入地考慮。
5. **明辨是非**：清楚的分辨是與非。
6. **殫精竭慮**：竭盡精力與思慮。亦作「殫心竭慮」、「殫思極慮」。
7. **嘔心瀝血**：比喻費盡心思，用盡心血。
8. **絞盡腦汁**：形容費盡腦力，盡心思考。

一、國字注音：(48%，每題3分)

- | | |
|----------------|-----------------|
| 1. 防「ㄉㄨˇ」：堵 | 9. 「燻」情：ㄩㄣ |
| 2. 「ㄉㄨˋ」絕：杜 | 10. 「渲」染：ㄒㄨㄢˋ |
| 3. 「ㄐㄟˊ」徑：捷 | 11. 「ㄐㄟˊ」造：捏 |
| 4. 標題「聳」動：ㄙㄨㄥˋ | 12. 以「訛」傳訛：ㄇㄨ |
| 5. 訊息真「偽」：ㄨㄟˋ | 13. 搜尋引「ㄍㄨㄥˋ」：擎 |
| 6. 小「辯」子：ㄅㄧㄢˋ | 14. 罰「鍰」：ㄈㄨㄟˊ |
| 7. 「ㄇㄨˋ」濫：汜 | 15. 監「ㄉㄨˋ」：督 |
| 8. 「闡」述：ㄔㄨㄢˋ | 16. 「ㄕㄨㄟˋ」幅：漲 |

二、解釋：(8%，每題8分)

張冠李戴：比喻名實不符或弄錯事情、對象。

三、改錯：(8%，每字2分)

(頌章痰壇) 知名歌手在金曲獎上錯~~撥~~獎項，平面媒體以斷~~張~~取義的標題吸引更多讀者點閱，大批網友紛紛到該名歌手的社群網站上留言，甚至謾罵，導致該名歌手內~~答~~不已，差點就要宣布退出歌~~壇~~。

四、成語配對：下列成語皆與「傳播」有關，請完成正確配對。(36%，每題6分)

以訛傳訛 不脛而走 祕而不宣 聲名狼藉 遠近馳名 滿城風雨

- (滿城風雨) 1. 指事情一經傳出，便流言四起，到處議論紛紛。
- (不脛而走) 2. 指事物不用推廣，也能迅速傳播。
- (祕而不宣) 3. 隱瞞所知，不作宣布。
- (以訛傳訛) 4. 指將不正確的訊息繼續傳播下去。
- (聲名狼藉) 5. 比喻名聲非常惡劣。
- (遠近馳名) 6. 名聲流傳極廣，遠近的人都知道。

◎綜合測驗：(100%，每題 10 分)

(A) 1. 下列「」中的字，何組讀音不同？ (A)罰「鍰」／名「媛」 (B)「煽」動群眾／「搨」風納涼 (C)資訊爆「炸」／曙光「乍」現 (D)「聳」動／「慫」恧。

解析 1：(A)ㄈㄨㄛˊ／ㄨㄛˊ。(B)ㄩㄠˊ。(C)ㄗㄨㄚˋ。(D)㄄ㄨㄥˋ。

(C) 2. 下列「」中的字音，何組字形相同？ (A)以「ㄛ」傳「ㄛ」／「ㄛ」手稱慶 (B)張「ㄨㄛ」李戴／達「ㄨㄛ」顯要 (C)「ㄨㄛ」絕後患／「ㄨㄛ」撰故事 (D)大肆「ㄨㄛ」染／過分「ㄨㄛ」耀。

解析 2：(A)訛／額。(B)冠／官。(C)杜。(D)渲／炫。

(D) 3. 下列文句，何者用字完全正確？ (A)惡意捏造內容的新聞媒體，令人感到不恥 (B)不實網站常會有詞語拼音錯誤和奇怪的排板 (C)假訊息的汨爛已經讓我們對新聞失去信任感 (D)不實報導經常使用竄改過的圖片來斷章取義、混淆視聽。

解析 3：(A)不「恥」→不「齒」。(B)排「板」→排「版」。(C)汨「爛」→汨「濫」。

(C) 4. 生活中充斥著各種假訊息，造成「資訊失序」的情況。若訊息不符合事實，並且意圖造成傷害，這是屬於何種類型的訊息？ (A)惡意訊息 (B)錯誤訊息 (C)不實訊息 (D)傷害訊息。

解析 4：(A)符合事實但懷有惡意。(B)不符合事實但沒有惡意。(C)不符合事實且為惡意傳播。(D)未有此分類。

(D) 5. 我們被包覆在充滿假新聞的泡泡裡，網路平臺成為假新聞的溫床，造成這種現象的主要原因不包括下列何者？ (A)標題吸引人，假訊息像極新聞易讓人信以為真 (B)有心人士利用媒體帶風向，企圖獲取利益 (C)「從眾」的慣性導致我們缺乏思辨訊息真偽的能力 (D)老年人生活經驗豐富，認知能力強，不易成為「散播假訊息」的幫凶。

(A) 6. 下列何者不是查證假訊息的管道？ (A)YouTube (B)Cofacts 真的假的 (C)台灣事實查核中心 (D)MyGoPen (麥摺騙)。

解析 7：(A)一般用於危機警示的研究報告，常用於受威脅物種的報告。

(B) ①法國政府所公布的正式文書。

②出入境時所需具備的個人防疫注射證明書。

(D) 7. 下列何者是「政府就某一項重要政策或議題而正式發表的官方報告書」的名稱？ (A)紅皮書 (B)黃皮書 (C)綠皮書 (D)白皮書。

(C) 政府就某一重要政策或議題而正式發表的諮詢文件，起源於英美政府。因報告書的封面是綠色，而被稱為綠皮書。此被視為政府對國民徵詢意見的一種手段。

(B) 8. 下列何種做法無法辨別假新聞？ (A)檢查報導是否出自具有公信力的新聞來源 (B)可依按讚數或追蹤數判斷消息的真假 (C)檢查訊息是否出現不合理的時間順序 (D)查核作者使用的資料來源，若證據不足或有匿名的專家背書，有可能是不實訊息。

(B) 9. 為了避免成為假訊息的傳播者，在收到一則附有圖片和數據的訊息後，我們要如何因應？ (A)點擊連結，不疑有詐 (B)未經查證，不隨意轉傳訊息 (C)訊息內容跟公益有關，日行一善，馬上跟好友分享 (D)有圖有真相，數據會說話，不必再費工夫偵察訊息。

(C) 10. 「西元 2017 年 8 月，強颶風襲擊美國，艾瑪 (Irma) 是史上最強颶風，達到了六級。」這則報導是美國網站 InfoWars 的記者 Alex Jones 在 Facebook 主頁所說，而 InfoWars 在 Facebook 上有 750,000 個粉絲。下列何者可作為判斷此訊息是否為假訊息最好的依據？ (A)訊息是否為知名網站所發布 (B)作者明確，發生時間也符合 (C)參考其他報導並查證颶風的最高等級 (D)這則報導在 Facebook 上被分享了二百多萬次。

解析 10：(C)颶風的最高等級為 5 級。

一、成語選擇：請根據題目說明，選出正確的答案。(每題 10 分，共 20 分)

- (B) 1. 下列成語，何者與「謠言」無關？
(A)里談巷議 (B)隨聲附和 (C)流言蜚語 (D)無稽之談。
- (B) 2. 「哲翰透過旅行增廣見聞，拓展學識，經過多年，他結合自身見聞，□□□□地完成這部歷史小說。」根據文意，□□□□最適合填入下列何者？
(A)東施效顰 (B)殫精竭慮 (C)亦步亦趨 (D)邯鄲學步。

二、成語判別：下列成語前後意思相近的請打○，相反的請打×。(每格 5 分，共 20 分)

- (×) 1. 隨聲附和／各持己見 (○) 3. 三人成虎／曾參殺人
(○) 2. 人云亦云／隨波逐流 (○) 4. 深思熟慮／深謀遠慮 [比喻流言可畏或誣枉的災禍]

三、成語對應：下列是一些跟「謠言傳播」有關的成語，請根據解釋，將正確的答案填入 () 內。(每格 6 分，共 36 分)

道聽塗說	不脛而走	姑妄言之
空穴來風	三人成虎	謠言惑眾

- (三人成虎) 1. 比喻謠言再三重複，亦能使人信以為真。
- (道聽塗說) 2. 泛指沒有經過證實、缺乏根據的話。
- (姑妄言之) 3. 姑且隨便說說，指不合情理或沒有根據的言詞。
- (謠言惑眾) 4. 以詭詐的話迷惑群眾。
- (空穴來風) 5. 比喻流言乘隙而入。
- (不脛而走) 6. 比喻事物不用推廣，也能迅速傳播。

四、成語運用：參考選項中是一些跟「謠言傳播」或「盲從」有關的成語，請根據上下文意，將適合的答案填入 () 內。(每格 6 分，共 24 分)

以訛傳訛	空穴來風	隨波逐流	拾人牙慧
------	------	------	------

1. 人生苦短，如何讓自己不虛此生，是要力爭上游或是 (隨波逐流)，取決於個人的決心和毅力。
2. 關於那位作者發表的一篇文章，綜觀全文，缺乏自己的見解，大多是抄襲他人的言論或主張，(拾人牙慧)，毫無可取之處。
3. 這件事情因歷史久遠，無從查考，直到近日有好事者抽絲剝繭，追根究柢，才發現一直以來都是 (以訛傳訛)，不是正確的認知。
4. 那間公司傳出財務問題，恐怕不是 (空穴來風)，從一些人員被裁撤的蛛絲馬跡，便可看出些端倪。

一、與「興趣、嗜好」有關的成語

1. **興致盎然**：形容歡喜而興致高昂的樣子。
2. **興味盎然**：興趣很高昂的樣子。
3. **興致勃勃**：形容興趣濃厚。亦作「興致勃發」。勃勃，旺盛的樣子。
4. **樂此不疲**：指特別喜好做某些事，而不以為倦苦。亦作「樂此不倦」。
5. **如痴如醉**：形容人神情恍惚，陶醉於其中。亦作「如醉如痴」。
6. **樂在其中**：指從所處環境當中得到樂趣。
7. **津津有味**：形容興味濃厚。

二、與「創意、風格」有關的成語

1. **別出心裁**：獨出巧思，不同流俗。亦作「別出新裁」、「獨出心裁」。
2. **別具一格**：另有一種風格。
3. **匠心獨運**：運用精巧高妙的創作構想與心思。
4. **獨具匠心**：具有獨創性的想法、構思。
5. **自出機杼**：比喻詩文的組織、構思，別出心裁，獨創新意。
6. **另闢蹊徑**：另外開闢一條路。比喻另創一種風格或尋求其他方法、途徑。
7. **別開生面**：比喻開創新的風格、形式。亦作「另開生面」。
8. **獨樹一幟**：比喻自成一家，獨具風格。
9. **標新立異**：創立新奇的名目或主張，以表示與眾不同。亦作「標心領異」、「標新取異」。
10. **自成一格**：獨自形成一種風格。

三、與「毅力、意志」有關的成語

1. **繩鋸木斷**：比喻力量雖小，只要堅持不懈，終能達到目的。
2. **滴水穿石**：水滴不斷的滴落，久了之後可將石頭穿透。用以比喻有志者事竟成，只要努力不懈就能夠成功。亦作「水滴石穿」。
3. **始終不渝**：自始至終，都不改變。指意志堅定。亦作「終始不渝」、「始終不易」。
4. **堅苦卓絕**：堅毅刻苦的精神超越常人。
5. **堅忍不拔**：形容意志堅定，不可動搖。
6. **鍥而不捨**：比喻有恆心、毅力，堅持到底。

四、與「聲名、榮譽」有關的成語

1. **聞名遐邇**：聲名遠播，遠近皆知。
2. **眾望所歸**：深得眾人擁護、愛戴。
3. **鼎鼎大名**：形容人的名氣、聲望很大。亦作「大名鼎鼎」。
4. **譽滿天下**：美好的名聲，天下皆知。亦作「譽滿寰中」、「譽塞天下」。
5. **播名天下**：名氣廣傳各地，眾人皆知。
6. **舉世聞名**：形容名氣極大，全世界的人都知道。
7. **赫赫有名**：形容聲名顯揚的樣子。亦作「赫赫之名」。
8. **遠近馳名**：名聲流傳極廣，遠近的人都知道。

一、國字注音：(64%，每題4分)

- | | |
|----------------------|--------------------------|
| 1. 「ㄉㄤˋ」命： 拚 | 9. 「ㄉㄤˋ」筆： 蠟 |
| 2. 迷「惘」： ㄨㄤˇ | 10. 人才「濟」濟： ㄐㄧˊ |
| 3. 「翹」楚： ㄑㄧㄠˊ | 11. 徘「徊」： ㄏㄨㄞˊ |
| 4. 「ㄐㄨˊ」喪： 沮 | 12. 一「ㄉㄛˊ」蜂： 窩 |
| 5. 「儘」管： ㄐㄧㄣˇ | 13. 「ㄍㄜˊ」ㄍㄜˊ不入： 格 |
| 6. 生「涯」： ㄧㄢˊ | 14. 唱「衰」： ㄕㄨㄞˊ |
| 7. 服兵「一」： 役 | 15. 「ㄗㄨㄥˊ」扎： 掙 |
| 8. 「ㄉㄤˋ」覆： 顛 | 16. 「葛」萊美獎： ㄍㄜˊ |

二、改錯：(12%，每字2分)

(**輯** 睽 **殊** 穎 **繡** 彰) 這張專**緝**能獲得評審青**琳**，入圍封面設計大獎就是一種**殊**榮。入圍的主因在於構思新**穎**，不僅藉刺**繡**表現民族風情，更**竟**顯出對鄉土的關懷。

三、成語配對： 下列成語皆與「創意」有關，請完成正確配對。(24%，每題4分)

不落窠臼 自出機杼 獨樹一幟 匠心獨運 標新立異 墨守成規

- (**標新立異**) 1. 創立新奇的名目或主張，以表示與眾不同。
- (**墨守成規**) 2. 形容行事保守，固守舊規矩不肯改變。
- (**匠心獨運**) 3. 運用精巧高妙的創作構想與心思。
- (**不落窠臼**) 4. 比喻不落俗套，有獨創的風格。
- (**自出機杼**) 5. 比喻詩文的組織、構思，別出心裁，獨創新意。
- (**獨樹一幟**) 6. 比喻自成一家，獨具風格。

◎綜合測驗：(100%，每題 10 分)

- (C) 1. (甲)困惑迷「ㄨㄤˇ」(乙)「ㄨㄤˇ」顧人命(丙)天羅地「ㄨㄤˇ」。以上「」中的字音，其字形依序為何？(A)網、罔、惘 (B)罔、惘、網 (C)惘、罔、網 (D)惘、網、罔。
解析 2：(A)沮／咀。(B)楚。(C)蜂／瘋。(D)熬／驚。
- (B) 2. 下列「」中的字音，何組字形前後相同？(A)「ㄩㄥˇ」喪／「ㄩㄥˇ」嚼 (B)箇中翹「ㄨㄤˇ」／四面「ㄨㄤˇ」歌 (C)一窩「ㄨㄥ」／人來「ㄨㄥ」 (D)「ㄨㄥ」夜／桀「ㄨㄥ」不馴。
解析 3：(A)ㄨㄥ、。(B)ㄩㄥ、／ㄩㄥ、。(C)ㄨㄥ、。(D)ㄨㄥ、。
- (B) 3. 下列「」中的字，何組讀音相異？(A)年輕氣「盛」／「盛」況空前 (B)人才「濟」濟／「濟」弱扶傾 (C)「掙」扎／「掙」脫 (D)待遇微「薄」／刻「薄」無情。
- (A) 4. 下列「」中的字義，何者與其他三者相異？(A)移「風」易俗 (B)通「風」報信 (C)聞「風」而來 (D)洩漏「風」聲。
解析 4：(A)習俗。(B)(C)(D)消息。
- (C) 5. 下列文句，何者用字完全正確？(A)不知反省的他，常覺得自己被他人唱哀 (B)即使屢遭措敗，他仍堅持理想 (C)歷經天人交戰後，他開始懷疑自己的選擇 (D)老爸看到弟弟這次段考數學不及格，氣得爆跳如雷。
解析 5：(A)唱「哀」→唱「衰」。(B)「措」敗→「挫」敗。(D)「爆」跳→「暴」跳。
- (B) 6. 下列「」中的詞語和替換者的意思，何者差異最大？(A)有些「自暴自棄」的他，離開了最愛的美術設計領域——自慚形穢 (B)對封面設計很有想法的蕭青陽，在此環境中顯得「格格不入」——獨樹一幟 (C)蕭青陽開創自己獨特的藝術風格，他和音樂人的溝通更是「如魚得水」——意氣相投 (D)蕭青陽獨特的設計風格和這些獨立歌手及唱片公司的需求「不謀而合」——不約而同。
解析 6：(B)格格不入：抵觸阻隔而不相合。獨樹一幟：比喻自成一家，獨具風格。
- (D) 7. 「蕭青陽在美術老師家中，一聞到熟悉的蠟筆和水彩的味道，他的美術細胞瞬間就從課業的囚牢中釋放出來」，下列何者是此文句主要表達的涵義？(A)美術老師最常教導蕭青陽蠟筆畫與水彩畫 (B)蕭青陽時常利用課餘時間前往美術老師家學習繪畫 (C)在美術老師家，蕭青陽僅有短暫時間能學習繪畫 (D)在美術老師家學習時，蕭青陽能盡情發揮美術創意。
解析 8：(C)「異想天開」指不符實際、不合事理的奇特想法。
- (C) 8. 下列文句所反映的人格特質，何者敘述不適切？(A)顛覆以往設計唱片封面的流程，改為先構思封面，再尋找音樂人共同完成創作——勇於創新 (B)課本上空白的地方、考卷的背後，甚至是裝麵包的袋子，都是他練習的畫紙——熱愛畫畫 (C)喜歡畫畫、腦袋中總有幻想不完畫面的蕭青陽——異想天開 (D)即使是待遇微薄的伴唱帶目錄、機車廣告、各式各樣的型錄等設計，他也不排斥——堅持夢想。
- (A) 9. 「當其他同學都在拚命熬夜複習國文、英文、數學時，蕭青陽卻對這些考試學科提不起興趣。於是老師在臺上講課，他就坐在座位上『練功』。」句中的「練功」指的是什麼？(A)畫畫 (B)打電動 (C)閉目養神 (D)寫練習題。
- (C) 10. 「他無法割捨自己對唱片封面設計的熱情，於是決定重回唱片公司。但這次他轉而非主流音樂界的獨立創作者，以及具特色的樂團等設計唱片封面。」下列何者最適合形容蕭青陽的此段經歷？(A)我行我素 (B)因循苟且 (C)另闢蹊徑 (D)優柔寡斷。
解析 10：另闢蹊徑：比喻另創一種風格或尋求其他方法、途徑。

一、成語選擇：請根據題目說明，選出正確的答案。(每題 10 分，共 20 分)

- (C) 1. 下列成語，何者與「別出心裁」的意思相反？
(A)別具一格 (B)匠心獨運 (C)如法泡製 (D)自出機杼。
[亦作「如法炮製」]
- (D) 2. 下列成語，何者不適合形容某人熱衷在有興趣的事物上？
(A)津津有味 (B)樂此不疲 (C)如痴如醉 (D)意興闌珊。

二、成語判別：下列成語前後意思相近的請打○，相反的請打×。(每格 5 分，共 40 分)

- (×) 1. 樂此不疲／深以為苦 (○) 5. 匠心獨運／別開生面
(×) 2. 興致勃勃／興味索然 (×) 6. 津津有味／味同嚼蠟
(○) 3. 獨樹一幟／自成一格 (×) 7. 始終不渝／朝秦暮楚
(×) 4. 樂在其中／百無聊賴 (○) 8. 遠近馳名／舉世聞名
[指精神無所依託，非常無聊]

三、成語運用：請根據上下文意，將最適合的答案填入 () 內。(每格 10 分，共 40 分)

如痴如醉

滴水穿石

別具一格

赫赫有名

1. 她的琴藝相當精湛，曾多次榮獲國內外的鋼琴大賽獎項，在音樂界 (赫赫有名)。這次應邀在國家音樂廳舉辦獨奏會，吸引眾多樂迷參加，現場可說是座無虛席、一票難求。琴聲時而悠揚時而磅礴，在場來賓個個聽得 (如痴如醉)，演出相當成功。
2. 他原本對畫畫一竅不通，四十歲那年，因緣際會被一幅畫作所吸引，開始對繪畫產生了濃厚的興趣，於是沉迷其中，甚至到了廢寢忘食的地步。數年之後，憑著 (滴水穿石) 的毅力，終於闖出了名號，他那 (別具一格) 的畫風，獲得許多前輩的讚賞，在藝文界受到極大的肯定。

◎綜合測驗：(100%，每題10分)

- (B) 1. 臺南的嘉玲要以右列信封寄信給住在臺北的表姐育宣，其中格式有誤，下列何者才是正確的修改方式？ (A)郵票應貼在信封右上角 (B)左右欄書寫的地址應對調 (C)左欄的「陳緘」二字應改為「陳寄」 (D)中欄的啟封詞「臺啟」應改為「鈞啟」。
- 解析1：(A)郵票應貼在信封左上角。(C)信封寄信人可使用「緘」或「寄」，故不須改為「陳寄」。(D)表姐是平輩，中欄的啟封詞可用「臺啟」、「大啟」，而「鈞啟」則用於長輩。
- (C) 2. 志翰向女友父母介紹自己的家庭狀況，下列稱謂何者正確？ (A)家妹現就讀大學，明年即可畢業 (B)尊兄任職科技業，是程式設計師 (C)家母慈祥和藹，一定會疼愛令媛 (D)家父生前最注重我們的品德修養。
- 解析2：(A)家妹→舍妹。(B)尊兄→家兄。(D)家父→先父。
- (B) 3. 下列書信用語的說明，何者正確？ (A)啟事敬詞：對長輩用「茲啟者」 (B)末啟詞：對平輩用「敬啟」、「謹啟」 (C)問候語：對伯父母用「恭請 臺安」 (D)提稱語：對祖父母用「尊前」、「尊鑒」。
- 解析3：(A)敬稟者、謹啟者、敬啟者。(C)恭請鈞安、恭請崇安。(D)膝下、膝前。
- (C) 4. 下列「」中的詞語，何者使用正確？ (A)歡迎蒞臨「貴校」指導 (B)這首詩是懷念「先弟」之作 (C)佛跳牆、東坡肉都是「小店」的招牌菜 (D)後天我到高雄出差，將順道到「寒舍」拜望您。
- 解析4：(A)貴校→敝校。(B)先弟→亡弟。(D)寒舍→府上。
- (D) 5. 小美要寫信給姑母，下列用語何者錯誤？ (A)啟封詞用「安啟」 (B)提稱語用「尊前」 (C)問候語用「恭請 崇安」 (D)自稱「甥」或「甥女」。
- 解析5：(D)自稱「姪」或「姪女」。
- (C) 6. 信封上面寫「某某先生」、「某某女士」的稱呼，用意為何？ (A)為分辨受信人是男是女 (B)寫信人對受信人的稱謂 (C)郵差對受信人的稱謂 (D)表示寫信人的禮貌。
- (A) 7. 下列對便條寫作的敘述，何者錯誤？ (A)使用方便，適用於各種對象身分 (B)字體可以不拘，但須書寫清楚 (C)內容不涉及機密為宜 (D)遣詞用字力求簡明扼要，應酬語、客套話可省略。
- 解析7：(A)只宜用於家人和較熟悉的親友，對於尊長或新結交的朋友盡量避免使用。
- (C) 8. 直式書寫中，以下何者是「自稱」用語的正確書寫格式？ (A)偏右書寫，字稍大 (B)偏左書寫，字稍大 (C)偏右書寫，字稍小 (D)偏左書寫，字稍小。
- (B) 9. 下列有關信封書寫方式的敘述，何者正確？ (A)緘封詞是為讓郵差知道寄信者是誰 (B)啟封詞是對受信人說的，不宜用「敬啟」 (C)啟封詞對一般長輩者可以用「大啟」 (D)收信人的職稱宜偏右書寫，以示尊重。
- 解析9：(A)緘封詞是為讓收信者知道寄信者是誰。(C)「大啟」用於平輩，對長輩應用「鈞啟」。
- (D) 10. 阿祥寫信給母親，信上畫雙線部分，何者正確？



母親大人道鑒：八月二十八日拜別足下，乘高鐵抵達學校，隨即辦理入學手續，並在學校公園附近租了一間套房，一切均安，懇釋 慈念。敬祝
臺安
兒阿祥叩上 八月三十日

- (A)道鑒 (B)足下 (C)臺安 (D)叩上。
- 解析10：(A)用於師長的提稱語。(B)用於平輩的提稱語。(C)用於平輩的問候語。(D)對象是父母或祖父母的末啟詞。

一、國字注音：(20%，每字2分)

- | | |
|----------------|--------------------|
| 1. 弔「一ㄣˋ」：唁 | 6. 「緘」封詞：ㄐㄣˊ |
| 2. 拘「泥」：ㄋㄧˊ | 7. 賢喬「梓」：ㄗㄩˇ |
| 3. 「署」名：ㄖㄨˊ | 8. 「ㄎㄣˋ」寫格式：繕 |
| 4. 申「ㄎㄨㄥˊ」語：悃 | 9. 賢「ㄎㄨㄥˋ ㄎㄨㄥˋ」：伉儷 |
| 5. 郵「ㄎㄨㄥˋ」區號：遞 | |

二、家族稱謂表：請填上正確用字。(30%，每格3分)

稱謂	自稱	尊稱他人	謙稱自家人
祖父母	(孫)、(孫女)	令祖父母	家祖父母
父母親	兒、女	(令尊)、(令堂)	家父、家母
伯父、伯母	(姪)、(姪女)	令伯父、令伯母	家伯父、家伯母
兄、嫂	弟、妹	令兄、令嫂	家兄、家嫂
姐、妹	弟、妹／兄、姐	令姐、(令) 妹	家姐、(舍) 妹
夫	妻	尊夫	外子
妻	夫	尊嫂、尊夫人	內子、內人、拙荊
兒、女	父、母	令(郎)、令公子／ 令(媛)、令千金	小兒、小犬／ 小女

三、信中的稱呼：請填上正確用字。(20%，每格4分)

(令高足：對他人弟子、徒弟的稱呼)

稱呼人	令公子	令師	令高足
自稱	小犬	敝業師	敝門人
稱呼人	貴校	貴宅、府上	寶號
自稱	(敝) 校	(寒舍)	小店、小號
稱呼人	賢(喬梓)	賢(昆仲(昆玉))	賢(伉儷)
自稱	愚父子	愚兄弟	愚夫婦

四、判讀便條訊息：傑欽到老師家拜訪未遇，只好留下一則便條。請仔細閱讀，並回答下列問題。(6%，每題3分)

靖邦愚師(甲)：

今晨來訪，適逢外出(乙)，未晤甚悵。因有要事奉商，明晚八時再趨拜，請 賜稍待為幸。

受業(丙)

傑欽敬留(丁)十月三日

- 便條中的畫線部分，何者不恰當？ 解析1：(甲)應作「靖邦吾師」。
答：____(甲)____
- 這則便條是要告訴老師何種訊息？ 解析2：從「十月三日」、「明晚八時再趨拜」可得知答案為(C)。
 (A) 十月四日晚上八點，傑欽會在家等老師來
 (B) 十月四日早上，傑欽將去老師家商量要事
 (C) 十月四日晚上八點，傑欽將再度去拜訪老師
 (D) 十月三日晚上八點，傑欽將和老師一起外出。

五、橫式信封的寫法：小翰要寄手寫卡片給表哥智淵，不確定橫式信封的寫法，請幫他將選項的代碼填在橫式信封的適當位置。(24%，每題4分)

- 寄件人地址：臺南市 南區 新忠路 8-1 號
- 收件人地址：高雄市 三民區 民族一路 373 巷 15 號
- 收件人郵遞區號：807071
- 收件人：孫智淵先生 臺啟
- 寄件人：林梓翰 緘
- 寄件人郵遞區號：702012

- (F)
- (A)
- (E)



- (C)
- (B)
- (D)

◎綜合測驗：(100%，每題 10 分)

(D) 1. 小海常借歷史人物讚美他人，下列含有歷史人物的成語，何者用法正確？ (A)以「貌如西施」比喻男子英俊 (B)以「堯舜理政」比喻英勇過人 (C)以「智賽諸葛」比喻技藝超群 (D)以「扁鵲重生」比喻醫術高明。

解析 1：(A)比喻女子美麗。(B)比喻人為政清廉，使天下安居樂業。(C)比喻人的智謀多端，心思敏捷。

(A) 2. 下列「」中的詞語，何者運用最恰當？ (A)這家新開幕的餐廳菜色非常獨特，可說是「近悅遠來」 (B)我答應你的事，必會「一字千金」，絕不食言 (C)這次的作文比賽，小芳「繞梁三日」，文情並茂贏得評審一致的好評 (D)陳姓候選人當選這次的立法委員，真是「口若懸河」。

解析 2：宜改為(B)一諾千金。(C)妙筆生花。(D)眾望所歸。

(C) 3. 下列題辭的配對，何者不正確？ (A)陳老太太千古→懿德堪欽 (B)校慶大會→百年樹人 (C)醫院開業→貴客盈門 (D)林老先生高壽→松柏長青。

解析 3：(A)千古：哀悼死者，比喻永別。(C)貴客盈門：用於賀旅館開業。

(C) 4. 文忠和美雲各收到一則賀辭，分別是「天賜遐齡」及「弄璋誌喜」，這兩則賀辭所指為何事？ (A)當選／比賽 (B)考試／學成歸國 (C)祝壽／生子 (D)遷居／生子。

(B) 5. 下列題辭，何者適合送給歌唱比賽優勝的同學愛麗兒？ (A)入木三分 (B)玉潤珠圓 (C)鐵畫銀鉤 (D)文采斐然。

解析 5：(A)(C)賀書法比賽。(D)賀作文比賽。

(C) 6. 宗偉想要向即將結婚的好友表達慶賀之意，下列題辭何者最恰當？ (A)妙手回春 (B)杏林春暖 (C)鳳凰于飛 (D)三陽開泰。

解析 6：(A)(B)賀醫院開業。(D)賀新年。

(B) 7. 有關題辭的寫作說明，下列何者錯誤？ (A)題辭的撰寫要針對特定的對象和場合 (B)題辭時務求新穎奇巧，讓人眼睛一亮 (C)題辭需留意音律和諧，音讀流暢 (D)題辭下筆前應考慮內容的切合度。

(B) 8. 琦琦的小阿姨要結婚了，她在小阿姨送來的結婚柬帖裡可能不會看到下列哪種資訊？ (A)婚宴的日期與時間 (B)婚嫁題辭和祝福語 (C)未來小姨丈的名字 (D)舉辦婚宴的地點與地址。

(A) 9. 下列賀辭，何者用於賀人書法比賽得獎？ (A)筆走龍蛇 (B)維妙維肖 (C)立論精宏 (D)妙筆生花。

解析 9：(B)賀戲劇表演成功。(C)賀演講辯論比賽。(D)賀作文比賽。

(D) 10. 下列柬帖用語，何者錯誤？ (A)桃樽：生日酒宴 (B)文定：訂婚 (C)于歸：女子出嫁 (D)弄璋：生女兒。

解析 10：(D)弄璋：生兒子。弄瓦：生女兒。

應用文——題辭、柬帖

____年____班____號

姓名：_____

一、題辭練習：哆啦A夢擔任小叮噹集團董事長大雄的私人秘書，請依據以下提示的題辭，幫助他完成訂送匾額、幛子致意的公關工作。(70%，每題5分)

松鶴延齡	立論公正	風冷杏壇	功著杏林	黌舍①巍峨②
口若懸河	喜得寧馨③	喜報鶯遷	斐然成章	恫瘝④在抱
如鼓琴瑟	宜室宜家	邦國爭光	百工居肆⑤	名山事業

 行動字典

恫瘝在抱：對人民的疾苦感同身受。形容愛民殷切。

① 黌舍：校舍、學舍。黌，音ㄉㄨㄥˊ。

④ 恫瘝：音ㄉㄨㄥˊ ㄩㄢˋ，疾病、病痛。

② 巍峨：高大聳立的樣子。

⑤ 肆：市集貿易的地方、店鋪。

③ 寧馨：即「寧馨兒」，本為「這樣的孩子」，後轉為美好之義，用以稱讚他人的孩子俊秀美好。

百工居肆	1. 祝賀 <u>胖虎</u> 先生的 <u>喜洋洋</u> 紡織廠開張。
松鶴延齡	2. 祝賀 <u>靜香</u> 小姐的祖父七十大壽生日宴。
風冷杏壇	3. 哀悼 <u>鹿丸</u> 的恩師 <u>猿飛阿斯瑪</u> 先生過世。
喜得寧馨	4. 恭賀 <u>小夫</u> 先生的新生兒滿月宴客。
斐然成章	5. 祝賀 <u>大雄</u> 的同學 <u>小杉</u> 先生獲得 <u>川端康成</u> 紀念文學獎。
名山事業	6. 祝賀 <u>東京下町</u> 古書店開業。
恫瘝在抱	7. 恭賀 <u>魯夫</u> 先生當選國會議員。
功著杏林	8. 恭賀怪醫 <u>黑傑克</u> 的診所開業。
黌舍巍峨	9. 祝賀 <u>木葉小學</u> 落成典禮。
邦國爭光	10. 祝賀 <u>毛利蘭</u> 代表國家參加 <u>奧運</u> 跆拳道比賽，得到金牌。
喜報鶯遷	11. 祝賀 <u>工藤新一</u> 遷居 <u>米花鎮</u> 豪門大廈。
如鼓琴瑟	12. 祝賀 <u>柯南</u> 和 <u>小哀</u> 結成佳偶。
立論公正	13. 祝賀 <u>向日葵報社</u> 成立。
宜室宜家	14. 恭賀 <u>佛傑</u> 的女兒 <u>安妮亞</u> 出嫁。

二、選擇題：請就下列題目，選擇正確的答案。(30%，每題6分)

(A) 1. 有關弔唁的用語，下列何者正確？

(A) 泰山其頽：賢哲之死

(B) 風木之思：業師之逝

(C) 雁行失序：夫妻之亡

(D) 西河之痛：父母之喪。

解析1：(B) 父母喪。

(C) 兄弟喪。

(D) 喪子，典出禮記檀弓。

(A) 2. 「國曆六月十日(星期六)為家慈八秩華誕，敬備桃樽 恭請 光臨」，關於這個柬帖的內容說明，下列何者為非？

(A) 此為普通應酬柬帖

(B) 「桃樽」表示生日酒宴

(C) 柬帖中的主角今年八十歲

(D) 「家慈」是對人稱自己的母親。

解析2：秩，音ㄗˋ。十年為一秩。(A) 此為壽慶柬帖。

(D) 3. 送給一位名作家的木匾，可在上面題什麼辭句？

(甲) 垂拱而治

(乙) 前程似錦

(丙) 大筆如椽

(丁) 罄竹難書

(天子垂衣拱手，無為而治)

(稱揚著名作品、作家

(比喻罪狀之多，難以

(戊) 行雲流水

(己) 春風化雨。

或寫作才能極高)

寫盡)

(A) 甲、乙

(B) 甲、己

(C) 乙、丁

(D) 丙、戊。

(B) 4. 收到欣茹和小霍的結婚柬帖後，身為好友的你想在紅包上寫下祝福，下列題辭有幾項適合考慮？

(甲) 花好月圓

(乙) 里仁為美

(丙) 琴瑟和鳴

(丁) 百年好合

(戊) 弄瓦之喜

(己) 杏林春暖

(庚) 鳳凰于飛

(辛) 珠聯璧合。

(A) 六項

(B) 五項

解析4：(甲)、(丙)、(丁)、(庚)、(辛)都適合用於婚禮致慶。

(C) 四項

(D) 三項。

(乙)用於祝賀人喬遷的賀詞。

(戊)祝賀人生女之辭。

(己)稱頌醫生的仁心仁術，如春日的溫煦。

(C) 5. 畢業後，仁鴻想贈送匾額給母校以祝福校運昌隆，下列何者適合作為題辭？

(甲) 妙手回春

(乙) 坐擁百城

(丙) 鴻圖大展

(丁) 百年樹人

(戊) 桃李芬芳

(己) 華佗再世。

(形容藏書豐富)

(A) 甲、乙

(B) 丙、丁

(C) 丁、戊

(D) 戊、己。



附錄解答



第1課 余光中詩選

【基礎篇】

一、國字注音

1. 脣
2. 拂
3. 夕一ムノ
4. 鄂
5. 陸
6. 勃
7. 控
8. 囟
9. 氓
10. 去メノ
11. 罔
12. 夕一ムノ
13. 一ヲ
14. 睛
15. 口メノ
16. 轄
17. 一セ、
18. 一ヲノ
19. 坐
20. 迴
21. 象
22. 峽
23. 夕一ノ
24. 夕ヲ、
25. 癡
26. 媚
27. 夕一ムノ
28. 嗽
29. 罷
30. 殫
31. 謹
32. 歹
33. 油
34. 扭

二、解釋

1. 任意妄為，毫無顧忌。
2. 病弱精神不振的樣子。
3. 昏暗不明。
4. 指責、告發。
5. 蟲類緩慢爬行的樣子。
6. 拂拭。
7. 眼珠。
8. 即氣喘，特徵為呼吸急促、費力。

三、改錯

1. 挾轟驕
2. 壁擋殘

【選擇篇】

1. C
2. A
3. B
4. D
5. A
6. B
7. C
8. D
9. C
10. B

【成語大進擊】

一、成語選擇

1. C
2. B
3. D

二、成語判別

1. ○
2. ○
3. ×
4. ○
5. ×
6. ○
7. ○
8. ×
9. ○
10. ×

三、成語運用

1. 雨後春筍
2. 春夢一場
3. 春色滿園
4. 如沐春風
5. 滿面春風

【進階篇】

一、動詞填空

1. 登；助
2. 揮
3. 慙；吐
4. 翹
5. 仰
6. 跨
7. 翹
8. 喊

二、新詩妙技

1. B
2. B、C、D
3. A

【閱讀篇】

1. B
2. C
3. A

第2課 木蘭詩

【基礎篇】

一、國字注音

1. 輞
2. 策
3. 駝
4. 折
5. 尸メセ、
6. 一、
7. 夕一ヲノ
8. 戎
9. 鬢
10. 夕一ヲ
11. 夕へ、
12. 韉
13. 夕一口ヲ、
14. 夕一セノ
15. 尸メノ
16. 杼
17. 夕一ヲ
18. 夕一ヲノ
19. 閤
20. 髻
21. 袍
22. 霍
23. 夕メ、
24. 妝
25. 夕一ヲ
26. 夕一ノ
27. 夕
28. 夕セ、
29. 夕ヲノ

二、解釋

1. 模糊難以分辨的樣子。
2. 記功。
3. 跳躍的樣子。
4. 指上級所指示的軍事行動。
5. 靠近。
6. 扶持。
7. 指「比……多」。
8. 北方的寒氣。
9. 大規模徵兵。
10. 形容流水聲。
11. 買。
12. 外城。
13. 徵兵的文書。
14. 即「度關山若飛」，此指飛快地越過重重的關口和山嶺。

三、改錯

戍驍屢勳(勛)惶勝

【選擇篇】

1. C
2. B
3. A
4. A
5. B
6. C
7. A
8. D
9. B
10. D

【成語大進擊】

一、成語選擇

1. B
2. A

二、成語對應

1. 槍林彈雨
2. 不讓鬚眉
3. 追亡逐北
4. 直搗黃龍
5. 淡掃蛾眉
6. 小家碧玉
7. 馬革裹屍
8. 蕙質蘭心

三、成語運用

1. 勢如破竹、潰不成軍
2. 炮火連天、窮兵黷武、兵臨天下

【進階篇】

一、與女性相關成語

1. 瓜字初分
2. 蕙質蘭心
3. 詠絮才高、不櫛進士
4. 及笄之年
5. 沉魚落雁、閉月羞花
6. 牝雞司晨
7. 荳蔻年華
8. 羅敷有夫
9. 文君新寡
10. 淡掃蛾眉

二、狀聲詞判別

1. ×
2. ○
3. ×
4. ○
5. ○

【閱讀篇】

1. C
2. D
3. C

第3課 運動家的風度

【基礎篇】

一、國字注音

1. 網
2. 夕一ムノ
3. 夕メヲ、
4. 夕メヲノ
5. 夕メ、
6. 悼
7. 一
8. 夕一ムノ
9. 響
10. 睽
11. 箭
12. 辱
13. 裁
14. 峭
15. 揭
16. 協
17. 夕ヲノ
18. 夕一ムノ
19. 夕ノ
20. 夕一ムノ
21. 哀
22. 罹
23. 霄
24. 誓
25. 夕ヲ
26. 廢
27. 夕一ムノ
28. 夕一セ、
29. 斥
30. 一、
31. 衰
32. 竭

二、解釋

1. 儀態從容優雅。
2. 張大眼睛注視的樣子。

- 3.認為不值得。
4.不論成功或失敗，內心都不會受到影響。
5.將金屬溶化倒入陶製模型中冷卻凝固，做成各種器物。
比喻造就、培育。
6.憤恨不平的樣子。 7.拱手行禮。 8.堅定不移。

三、改錯

競雍羸景仰

【選擇篇】

- 1.B 2.C 3.D 4.A 5.B
6.C 7.A 8.B 9.A 10.D

【成語大進擊】

一、成語選擇

- 1.C 2.B

二、成語判別

- 1.○ 2.× 3.× 4.○ 5.○

三、成語對應

- 1.如火如荼 2.捷足先登 3.先聲奪人
4.旗鼓相當 5.虛張聲勢

四、成語運用

- 1.一馬當先 2.連戰皆捷 3.望其項背
4.心服口服

【進階篇】

一、名言克漏字

- 1.金石 2.有心人 3.己千之 4.不舍 5.自強不息

二、引用追追追

- 1.言例 2.言例 3.事例 4.言例 5.言例

【閱讀篇】

- 1.D 2.C

第4課 我所知道的康橋

【基礎篇】

一、國字注音

- 1.ㄨˇ 2.ㄉㄨˋ 3.爛 4.ㄎㄞ 5.ㄊㄨ 6.巖
7.沃 8.翳 9.ㄇ 10.炊 11.ㄉㄨ 12.恣 13.ㄇㄨ
14.ㄎㄞ 15.ㄩ 16.罌 17.榭 18.腴 19.縷 20.翡
21.ㄉㄨ 22.頃 23.蕩 24.翌 25.酪 26.ㄨ 27.饅
28.ㄨ 29.騁 30.ㄨ 31.ㄌ 32.ㄨ

二、解釋

- 1.光彩紛呈的樣子。 2.姿態美好的樣子。 3.那麼大。
4.輕巧美好的樣子。 5.緩慢移動的樣子。
6.溼潤的樣子。 7.模糊不清的樣子。 8.幽靜美好的樣子。
9.此指探訪等候。 10.土地肥美。 11.膽小可憐的樣子。
12.原指僧侶投宿寺院暫住，此指借宿。

三、改錯

阜循蒼虔禱

【選擇篇】

- 1.B 2.D 3.B 4.D 5.B
6.A 7.D 8.B 9.A 10.C

【成語大進擊】

一、成語選擇

- 1.A 2.B 3.B

二、成語對應

- 1.山明水秀 2.風光旖旎 3.美不勝收
4.世外桃源 5.引人入勝

三、成語運用

- 1.掩映生姿 2.若隱若現 3.忽明忽滅
4.波光粼粼 5.暮色蒼茫

【進階篇】

一、回文修辭練習

- 1.戲如人生 2.寺佛大過人 3.好水喝清境
4.長日夏涼風動水 5.明月晚晴春弄柳

二、疊字運用

- 1.硬生生 2.鬧哄哄 3.白花花 4.孤零零 5.撲簌簌
6.烏溜溜 7.圓鼓鼓

三、成語大拼盤

- 1.風流倜儻 2.風流千古 3.風流蘊藉 4.風流自賞

【閱讀篇】

- 1.D 2.B 3.C

第5課 陋室銘

【基礎篇】

一、國字注音

- 1.靈 2.ㄨ 3.淵 4.雕 5.撫 6.痕 7.ㄨ
8.ㄨ 9.絲 10.經 11.丁 12.鐘 13.賦 14.ㄨ
15.窄 16.頌 17.銘 18.陋 19.犢 20.簾 21.ㄨ
22.罕 23.勵 24.碑 25.瀆 26.ㄨ 27.犢 28.襪
29.耿 30.ㄨ 31.廬 32.誌 33.磬 34.犢

二、解釋

- 1.指佛經或珍貴的書籍。 2.指文盲或缺乏知識的人。
3.學問淵博的人。 4.此指不加雕飾。
5.桌子。 6.這。 7.使身體勞累。
8.本為樂器總稱，此借指音樂聲。
9.文書、公文。 10.因為。
11.即「有何陋」，指有什麼簡陋的呢？
12.即「綠苔痕上階」，指綠色的苔蘚長到臺階上。

三、改錯

陋蘚堪及

【選擇篇】

- 1.D 2.B 3.B 4.A 5.C
6.D 7.C 8.A 9.D 10.D

【成語大進擊】

一、成語選擇

1.D 2.A

二、成語對應

1.功成身退 2.甘貧守節 3.志不可奪
4.枕石漱流 5.韞櫝藏珠 6.一介不取
7.東山之志 8.風雨如晦

三、成語運用

1.緊鑼密鼓
2.琴瑟和鳴、對牛彈琴
3.鑼鼓喧天、焚琴煮鶴

【進階篇】

一、詞語應用

1.F 2.A 3.B 4.C 5.E 6.D

二、猜猜我是誰

1.項羽 2.杜甫 3.顏淵 4.李白 5.陶淵明

【閱讀篇】

1.B 2.A

第6課 水神的指引

【基礎篇】

一、國字注音

1.アヌ、 2.肄 3.虫メ、 4.聆 5.ウー、 6.蹶 7.潭
8.置 9.カメヲ、 10.掘 11.蕨 12.銷 13.カクセ、
14.カエム、 15.鳴 16.予 17.アム、 18.鑑 19.瀉
20.凹 21.カメ、 22.抑 23.ー、 24.儲 25.併
26.カセ 27.崇 28.濫 29.延 30.撐

二、解釋

1.背棄遠離。 2.相信。 3.更加值得珍惜寶貴。
4.時間很短的睡眠。
5.被灰塵掩蓋，此指擱置在心中已久。

三、改錯

獲勉懈艱甘

【選擇篇】

1.D 2.B 3.B 4.A 5.C
6.D 7.C 8.A 9.D 10.B

【成語大進擊】

一、成語選擇

1.D 2.B

二、成語對應

1.指點迷津 2.言傳身教 3.引而不發
4.兔死狗烹 5.因勢利導 6.諄諄善誘

三、成語運用

1.焚林而畋 2.鳥盡弓藏 3.見獵心喜

4.一箭雙鷗

【進階篇】

一、成語應用

1.山盟海誓 2.湖光山色 3.名山事業 4.開門見山
5.山珍海味 6.童山濯濯 7.高山流水

二、同義反義大判別

1.× 2.○ 3.○ 4.× 5.× 6.×

【閱讀篇】

1.C 2.B

第7課 飛魚

【基礎篇】

一、國字注音

1.鯨 2.トコ、 3.燦 4.去メ、 5.撼 6.トコ、 7.擻
8.コ、 9.コ、 10.夕、 11.嶼 12.慙 13.竄
14.鱗 15.カメ、 16.凌 17.アム、 18.カ、
19.陵 20.コ、 21.顛 22.慕 23.イ、 24.亢
25.コ、 26.コ、 27.セ、 28.ト、

二、解釋

1.形容氣勢或氣氛蓬勃、熱烈。
2.快速掠過。 3.形容輕微細碎的聲音。
4.精神煥發的樣子。 5.接近。 6.衰落、衰微。
7.散發於發光物體邊緣的模糊光環。 8.粗野狂放。
9.用口吸取。 10.指被嚇呆了。 11.眾多的樣子。
12.指水波在月光的映照下，閃閃發亮的樣子。

三、改錯

繫舷誘趨

【選擇篇】

1.C 2.B 3.A 4.C 5.B
6.C 7.C 8.A 9.D 10.D

【成語大進擊】

一、成語選擇

1.D 2.B 3.C

二、成語對應

1.河清海晏 2.以蠡測海 3.得魚忘筌
4.湖海飄零 5.鮑魚之肆

三、成語運用

1.池魚之殃 2.魚目混珠 3.魚貫而入
4.緣木求魚 5.漏網之魚

【進階篇】

一、猜猜我是誰

1.B 2.C 3.A 4.F

二、雙聲疊韻判別

1.乙 2.甲 3.甲 4.甲 5.乙 6.乙 7.乙 8.甲 9.乙
10.乙

【閱讀篇】

1.D 2.C

第8課 空城計

【基礎篇】

一、國字注音

- 1.ㄘㄨㄛˊ 2.哨 3.駭 4.咽 5.昭 6.汝 7.丞 8.灑
- 9.ㄈㄛˊ 10.玄 11.一 12.ㄍㄨㄛˊ 13.ㄨㄛˊ 14.ㄕㄨㄛˊ
- 15.ㄙㄨㄛˊ 16.ㄍㄨㄛˊ 17.偵 18.ㄈㄛˊ 19.ㄨㄛˊ 20.攜
- 21.ㄍㄨㄛˊ 22.戴 23.ㄨㄛˊ 24.ㄨㄛˊ 25.匿 26.旌
- 27.忌 28.ㄨㄛˊ 29.一 30.ㄨㄛˊ 31.蜀 32.ㄕㄨㄛˊ

二、解釋

- 1.冒險行事。 2.驚恐的樣子。 3.高明奧妙的計謀。
- 4.且說、再說。 5.分派、調度。
- 6.形容大批人群擁擠向前。 7.拍手。
- 8.因為驚恐而變了臉色。 9.笑容滿面的樣子。
- 10.燒香彈琴。 11.在前鋒偵探敵情的士兵。
- 12.用兩手捧取。

三、改錯

撥妄刺披應處

【選擇篇】

- 1.C 2.A 3.C 4.D 5.D
- 6.A 7.B 8.B 9.D 10.D

【成語大進擊】

一、成語判別

- 1.○ 2.× 3.× 4.×

二、成語對應

- 1.錦囊妙計 2.借刀殺人 3.釜底抽薪
- 4.機關用盡 5.聲東擊西 6.調虎離山

三、成語運用

- 1.出奇制勝、半信半疑、挑撥離間
- 2.爾虞我詐、神機妙算、運籌帷幄

【進階篇】

一、詞語配對

- 1.初出茅廬 2.三顧茅廬 3.如魚得水
- 4.如虎添翼 5.不知所云 6.開誠布公

二、猜猜我是誰

- 1.E 2.D 3.B 4.H 5.A 6.F 7.C 8.G

【閱讀篇】

1.A 2.D

第9課 管好舌頭

【基礎篇】

一、國字注音

- 1.狐 2.ㄨㄛˊ 3.諧 4.鱗 5.模 6.ㄨㄛˊ 7.肋 8.糗
- 9.ㄨㄛˊ 10.厥 11.樊 12.ㄕㄨㄛˊ 13.ㄨㄛˊ 14.ㄨㄛˊ

- 14.ㄨㄛˊ 15.遲 16.礎 17.恙 18.臆 19.ㄕㄨㄛˊ
- 20.ㄨㄛˊ 21.闕 22.ㄕㄨㄛˊ 23.ㄨㄛˊ 24.ㄕㄨㄛˊ
- 25.ㄕㄨㄛˊ 26.ㄨㄛˊ 27.ㄨㄛˊ 28.縱 29.ㄕㄨㄛˊ
- 30.ㄨㄛˊ

二、解釋

- 1.形容威風氣概，足以左右世局。
- 2.一句話可以使國家淪亡。
- 3.以不實言語加以陷害、冤枉。 4.愚昧糊塗。
- 5.形容人言辭巧妙動聽。 6.慫恿、鼓動。
- 7.出醜。 8.凶猛的野獸跑出柵欄。

三、改錯

- 1.數滔絕露宛 2.簞伶俐催荷

【選擇篇】

- 1.C 2.B 3.D 4.C 5.A
- 6.B 7.B 8.A 9.B 10.A

【成語大進擊】

一、成語選擇

- 1.B 2.D 3.C

二、成語判別

- 1.× 2.○ 3.× 4.× 5.○

三、成語運用

- 1.人言可畏 2.大放厥詞、禍從口出
- 3.出言不遜、口蜜腹劍

【進階篇】

一、話語大觀園

- 1.客套話 2.題外話 3.各說各話 4.場面話
- 5.睜眼說瞎話 6.口頭禪 7.打開天窗說亮話
- 8.空口說白話 9.風涼話 10.公道話

二、應對的禮貌話

- 1.久仰 2.借光 3.勞駕 4.久違 5.叨擾
- 6.慢用 7.失陪 8.留步 9.慢走 10.破費
- 11.不吝賜教 12.心領

【閱讀篇】

1.D 2.A 3.D

第10課 科幻極短篇選

【基礎篇】

一、國字注音

- 1.ㄈㄛˊ 2.ㄕㄨㄛˊ 3.一ㄙㄨㄛˊ 4.塗 5.ㄨㄛˊ
- 6.ㄨㄛˊ 7.絮 8.扳 9.絞 10.輿 11.惶 12.眸
- 13.儀 14.堪 15.豎 16.鼓 17.蠻 18.ㄕㄨㄛˊ
- 19.廢寢 20.ㄕㄨㄛˊ 21.慣 22.熬

二、解釋

- 1.嘲弄。 2.此指會走動而沒有靈魂的軀殼。
- 3.動物藏伏在土中不食不動。此指隱藏在心中。
- 4.軍隊收起旌旗，停敲戰鼓。後比喻事情中止，不再進行。

三、改錯

- 1.異尚頂棋弈較 2.景陷霾渾數振 3.蟄決陷拔奮燦

【選擇篇】

- 1.A 2.B 3.A 4.C 5.A
6.B 7.C 8.D 9.A 10.C

【成語大進擊】

一、成語選擇

- 1.C 2.C 3.B

二、成語判別

- (一) 1.○ 2.× 3.× 4.○

- (二) 1.× 2.○ 3.○ 4.× 5.○

三、成語運用

- 1.棋高一著、舉棋不定、一敗塗地
2.勢均力敵、不分軒輊

【進階篇】

一、判讀題

科幻 科幻 非科幻 科幻 非科幻

二、內心狀態配合題

- 1.D 2.C 3.E 4.B 5.A

【閱讀篇】

- 1.C 2.D

自學選文一 柳毅傳書結奇緣——唐代傳奇

【基礎篇】

一、國字注音

- 1.ㄅ、 2.ㄉㄛ、 ㄉㄛ、 3.ㄩㄝ 4.抱 5.ㄌㄞ、 6.板
7.已 8.懊 9.昧 10.餞 11.ㄩㄟ 12.ㄘㄨ、 13.去ㄨ、
14.筵 15.媒 16.冀 17.ㄉㄨ、 ㄉㄨ、 18.腸 19.冒
20.雛 21.虐 22.迴

二、解釋

- 1.指衣服破爛。 2.從來都不相識。

三、改錯

躁頻仗遭波

四、時辰配對

- 1.酉時 2.卯時 3.午時 4.子時 5.寅時 6.戌時

【選擇篇】

- 1.B 2.A 3.D 4.C 5.C
6.B 7.D 8.C 9.D 10.A

【成語大進擊】

一、成語選擇

- 1.D 2.A

二、成語對應

- 1.龍馬精神 2.龍騰虎躍 3.龍潭虎穴
4.龍盤虎踞 5.老態龍鍾 6.魚躍龍門
7.蛟龍得水 8.畫龍點睛

三、成語運用

- 1.不解之緣、廣結善緣、若有所思、分薄緣慳
2.援筆成章、黃粱一夢

自學選文二 面對假訊息，其實我可以這麼做！

【基礎篇】

一、國字注音

- 1.堵 2.杜 3.捷 4.ㄉㄨ、 5.ㄨ、 6.ㄎㄨ、
7.汜 8.ㄉㄛ、 9.ㄩ、 10.ㄊㄨ、 11.捏 12.ㄘ、
13.擎 14.ㄉㄨ、 15.督 16.漲

二、解釋

比喻名實不符或弄錯事情、對象。

三、改錯

頌章疚壇

四、成語配對

- 1.滿城風雨 2.不脛而走 3.祕而不宣
4.以訛傳訛 5.聲名狼藉 6.遠近馳名

【選擇篇】

- 1.A 2.C 3.D 4.C 5.D
6.A 7.D 8.B 9.B 10.C

【成語大進擊】

一、成語選擇

- 1.B 2.B

二、成語判別

- 1.× 2.○ 3.○ 4.○

三、成語對應

- 1.三人成虎 2.道聽塗說 3.姑妄言之
4.謠言惑眾 5.空穴來風 6.不脛而走

四、成語運用

- 1.隨波逐流 2.拾人牙慧 3.以訛傳訛
4.空穴來風

自學選文三 進軍葛萊美的華人設計師——蕭青陽

【基礎篇】

一、國字注音

- 1.拚 2.ㄨ、 3.ㄨ、 4.沮 5.ㄩ、 6.ㄩ、
7.役 8.顛 9.蠟 10.ㄩ、 11.ㄉㄨ、 12.窩 13.格
14.ㄉㄨ、 15.掙 16.ㄨ、

二、改錯

輯睽殊穎繡彰

三、成語配對

- 1.標新立異 2.墨守成規 3.匠心獨運
4.不落窠臼 5.自出機杼 6.獨樹一幟

【選擇篇】

1.C 2.B 3.B 4.A 5.C
6.B 7.D 8.C 9.A 10.C

【成語大進擊】

一、成語選擇

1.C 2.D

二、成語判別

1.× 2.× 3.○ 4.× 5.○ 6.×

7.× 8.○

三、成語運用

1.赫赫有名、如痴如醉
2.滴水穿石、別具一格

語文常識(一) 應用文——書信、便條

【選擇篇】

1.B 2.C 3.B 4.C 5.D
6.C 7.A 8.C 9.B 10.D

【進階篇】

一、國字注音

1.唁 2.ろー、 3.尸メ、 4.悃 5.遞 6.ひーろ
7.尸v 8.繕 9.伉儷

二、家族稱謂表

祖父母：孫、孫女
父母親：令尊、令堂
伯父、伯母：姪、姪女
姐、妹：令、舍
兒、女：郎、媛

三、信中的稱呼

自稱：敝、寒舍
稱呼人：喬梓、昆仲(昆玉)、伉儷

四、判讀便條訊息

1.(甲) 2. C

五、橫式信封的寫法

1.F 2.A 3.E 4.C 5.B 6.D

語文常識(二) 應用文——題辭、柬帖

【選擇篇】

1.D 2.A 3.C 4.C 5.B
6.C 7.B 8.B 9.A 10.D

【進階篇】

一、題辭練習

1.百工居肆 2.松鶴延齡 3.風冷杏壇 4.喜得寧馨
5.斐然成章 6.名山事業 7.桐廬在抱 8.功著杏林
9.鬻舍巍峨 10.邦國爭光 11.喜報鶯遷 12.如鼓琴瑟
13.立論公正 14.宜室宜家

二、選擇題

1.A 2.A 3.D 4.B 5.C

心得欄



心得欄



