

翰林版 國中國文 文言非讀BOOK目次

一、良狗捕鼠……………	呂氏春秋……………	2
二、螳螂捕蟬……………	韓 嬰……………	4
三、女媧補天……………	劉 安……………	6
四、廉頗尚能飯……………	司馬遷……………	8
五、魯人執竿……………	邯鄲淳……………	10
六、高士顏回……………	皇甫謐……………	12
七、龐 阿……………	幽明錄……………	15
八、阮籍青白眼……………	房玄齡……………	18
九、茶之源……………	陸 羽……………	20
十、卻 要……………	皇甫枚……………	24
十一、真 跡……………	沈 括……………	27
十二、鑑詩之道……………	沈 括……………	29

十三、龍井題名記……………	秦 觀……………	32
十四、狄仁傑與婁師德……………	王 讜……………	35
十五、書鬥魚……………	宋 濂……………	37
十六、賈 人……………	劉 基……………	40
十七、七夕乞巧……………	馮應京、戴 任……………	43
十八、初至天目雙清莊記……………	袁宏道……………	46
十九、犬……………	王 晫……………	48
二十、小港渡者……………	周 容……………	50
二一、鳥 說……………	戴名世……………	52
二二、誤嘗糞……………	袁 枚……………	55
二三、鏡 喻……………	錢大昕……………	58
二四、雙見鬼……………	佚 名……………	61



齊有善相①狗者，其鄰假②以買取鼠之狗，期年③乃得之，曰：「是良狗也。」其鄰畜④之數年，而不取鼠，以告相者。相者曰：「此良狗也。其志在獐麋豕鹿，不在鼠。欲其取鼠也則桎⑤之。」其鄰桎其後足，狗乃取鼠。

——呂氏春秋士容

注釋

- ① 相：審視，此為挑選之意。
- ② 假：依賴、依傍，此處引申為請託。
- ③ 期年：滿一周年。期，音ㄊㄨㄣˊ。
- ④ 畜：音ㄒㄩˋ，飼養。
- ⑤ 桎：音ㄓㄧˋ，束縛。

語譯

齊國有一個善於挑選好狗的人，他的鄰居託他買一隻能抓老鼠的狗，齊人花了一年才找到一隻狗，他說：「這是一隻好狗。」後來鄰居養了這隻狗好幾年，但狗卻一直沒抓老鼠，鄰居於是把這件事告訴挑選狗的人。選狗的人回答：「這是一隻好狗。牠的志向是獵取獐、麋、野豬、鹿等獵物，而不是抓老鼠。如果想讓這隻狗抓老鼠，就要綁住牠的腳。」鄰居把狗の後腳綁起來之後，狗才抓老鼠。

賞析

良狗能捕捉獐、麋、野豬、鹿等大型獵物，所以不捕捉老鼠，是因為良狗有更大的目標。鄰人想要良狗降低目標改去抓老鼠，就必須綁住良狗の後腿，讓良狗行動不便後，牠才願意降低標準，改為抓取老鼠。

作者藉由這個故事，告訴我們如果要讓人才發揮能力，就不該限制他，這樣人才才能懷抱高遠的目標，並努力完成。若是限制過多，那麼人才就會像良狗一樣，喪失原本優秀的才能，而淪為庸碌之輩。

- (A) 1. 下列選項中的「之」字，哪一個不是用來代稱「良狗」？ (A) 其鄰假以買取鼠「之」狗 (B) 期年乃得「之」 (C) 其鄰畜「之」數年 (D) 欲其取鼠也則桎「之」。
- (C) 2. 關於本文寓意，下列何者推論不正確？ (A) 相狗者花了一年才找到良狗，比喻人才難得 (B) 鄰人養狗數年卻不捕鼠，比喻用錯方法，人才無法發揮能力 (C) 良狗被綁住後腿才捕鼠，比喻治亂世須用重典 (D) 鄰人不用良狗捕大型獵物，卻用來抓老鼠，比喻上位者錯用人才。
- (D) 3. 下列成語，何者適合用來形容人才受重用，能夠發揮所長？ (A) 斗筭之才 (B) 大材小用 (C) 楚材晉用 (D) 人盡其才。

4. 請問文中哪些句子是藉由良狗比喻人才？

答：(1) 期年乃得之：比喻人才難得。

(2) 其志在獐麋豕鹿，不在鼠：比喻志向遠大。

5. 本文哪一句話，是暗示上位者對人才的箝制？

答：其鄰桎其後足，狗乃取鼠。(或「欲其取鼠也則桎之」答出此二句之一均可。)

解析：

1. (A) 其鄰假以買取鼠「之」狗：的。

(B) (C) (D) 的「之」皆指良狗。

2. (C) 良狗被綁後腿才捕鼠，是因為自覺能力被限制，所以降低目標，而非受罰才改變自己的行為，所以不適合用「治亂世須用重典」來形容。

3. (A) 斗筭之才：比喻器量狹小的人，也可用於自謙才識疏淺。

(B) 大材小用：比喻才能的浪費或人事安排不當。

(C) 楚材晉用：比喻人才外流，被他國利用。

(D) 人盡其才：每個人都能充分發揮自己的天賦才能。

二

螳螂捕蟬

韓嬰



園中有榆，其上有蟬，蟬方①奮翼悲鳴，欲飲清露，不知螳螂之在後，曲其頸，欲攫②而食之也；螳螂方欲食蟬，而不知黃雀在後，舉其頸，欲啄而食之也；黃雀方欲食螳螂，不知童子挾彈丸③在下，迎而欲彈④之；童子方欲彈黃雀，不知前有深坑，後有窟也。

此皆言前之利，而不顧後害者也，非獨昆蟲、眾庶⑤若此也，人主亦然。

——韓詩外傳

注釋

- ①方：正當……的時候。
②攫：音リ口セ，抓取。

語譯

- ③彈丸：彈弓發射所用的實心球體。彈，音リリ。
④彈：音リリ，動詞，用彈弓發射彈丸。
⑤眾庶：人民、百姓。

庭園中有榆樹，樹上有蟬，蟬正用力鼓動翅膀發出高亢的鳴叫，想要吸飲樹汁，卻不知道螳螂在自己的後方，彎曲著脖子，想要捕食牠；當螳螂想要吃蟬時，卻不知道黃雀正在後方，伸著脖子，想要啄食牠；當黃雀想要吃螳螂時，卻不知道童子在樹下用彈弓夾著彈丸，瞄準黃雀想要射擊牠；當童子想要以彈弓射擊黃雀時，卻不知道前面有個大坑洞，後面也有個大凹洞。

這些都是在說向前追逐利益，卻沒有顧慮到後方的危害，而且不只昆蟲和老百姓有這樣的情況，甚至國君也會如此。

賞析

作者透過排比的句型，層層寫出蟬、螳螂、黃雀、小童之間的利害關係，透過動作的描繪，生動地將人或物被利益所誘，不察危險的模樣表現出來，緊張的情勢一觸即發。作者藉由這個故事向國君諫言：治理國家，絕不能只關注於利益，否則可能引發無法預料的災禍。同時，也藉此讓讀者省思自己的處境。

評量

- (A) 1. 本文先寫蟬，再延伸到螳螂、黃雀、童子，下列何者屬於此種寫作手法？
(A) 層層遞進 (B) 情景交融 (C) 正反互證 (D) 歸納統整。
- (C) 2. 下列選項中的「之」字，何者所指稱的對象正確？
(A) 欲攫而食「之」：螳螂
(B) 舉其頸，欲啄而食「之」：黃雀
(C) 迎而欲彈「之」：黃雀
(D) 此皆言前「之」利：童子。

- (D) 3. 本文藉一連串的比喻論述勿因小利遺大

患的道理。作者真正想勸告的對象是下

列何者？ (A) 螳螂 (B) 黃雀 (C) 眾庶

(D) 人主。

4. 文中哪一句話明白點出寓意？（請引原文）

答：此皆言前之利，而不顧後害者也。

5. 請將文中角色依其彼此的利害關係排列順序。

答：蟬↓螳螂↓黃雀↓小童。

解析：

1. 先寫蟬，再描寫欲捕蟬的螳螂，接著延伸至欲捕食螳螂的黃雀，之後是欲射擊黃雀的小童，一層一層擴大且環環相扣，此種寫作手法屬於「層層遞進」。

2. (A) 蟬。

(B) 螳螂。

(D) 的，助詞，非代詞。

3. 由「非獨昆蟲、眾庶若此也，人主亦然。」可推論作者想要勸告的對象是人主（國君）。



往古之時，四極①廢②，九州裂，天不兼覆③，地不周載④，火熾炎⑤而不滅，水浩洋而不息，猛獸食顓民⑥，鷲鳥⑦攫⑧老弱。於是女媧鍊五色石以補蒼天，斷鰲⑨足以立四極，殺黑龍⑩以濟⑪冀州⑫，積蘆灰以止淫水⑬。蒼天補，四極正，淫水涸，冀州平，狡蟲⑭死，顓民生。

注釋

- ① 四極：四方支天的梁柱。極，棟梁，此指天柱。
- ② 廢：垮、倒。
- ③ 兼覆：完全覆蓋。兼，一併，完全。
- ④ 周載：完全承載。周，全，普遍。

——節錄自淮南子覽冥訓

語譯

在遠古之時，支撐天地的四根大柱坍塌，天崩地裂。天無法完全覆蓋大地，地亦無法承載萬物，火勢不斷延燒，洪水到處氾濫，猛獸吞食善良的百姓，猛禽以利爪抓取老人及小孩。因此女媧冶煉五色石來封住蒼天的缺口，砍斷大海龜四肢當作撐起四方的大柱，並除去洪水之神，拯救天下蒼生，同時聚積蘆灰來防止洪水。蒼天洞已補，擎天柱再立，洪水乾涸，中原土地恢復平靜，殘害人的猛獸都死了，善良的百姓得以存活。

- ⑤ 熾炎：大火燃燒蔓延的樣子。熾，音ウカ，焚燒。
- ⑥ 顓民：善良的人們。顓，音ユメヲ，善良。
- ⑦ 鷲鳥：性情凶猛的鳥。鷲，音、ユ。
- ⑧ 攫：音リ、ヒ、セ，鳥獸用爪抓取東西。
- ⑨ 鰲：一種海中的大龜。
- ⑩ 黑龍：神話中的洪水神。
- ⑪ 濟：救助。
- ⑫ 冀州：古時泛指中原地區。
- ⑬ 淫水：大水，指洪水。
- ⑭ 狡蟲：指害人的凶獸猛禽。狡，殘暴、凶猛。

賞析

爲何有人類？遠古時代的中國大地是什麼樣貌？祖先們都以神話做爲解答。古人不明白爲何有火自燃、洪水四溢，因而創造出「共工怒觸不周山」的神話，本文接續在共工之後，記錄一個解救洪荒時期苦難的英雄人物——女媧，她勇於承擔一切辛苦，善用智慧，打造適合存活的环境，讓人類的命脈得以延續。全篇以大地的禍患爲場景，女媧的救援爲正文，百姓的存活做爲收尾，凸顯女媧貢獻的重要性，並透露出人定勝天的精神及對於安寧社會的渴望。

評量

- (D) 1. 關於本文大意，下列敘述何者正確？
(A) 先民對於環境的失望 (B) 先民感嘆已無安身之所 (C) 先民對於信仰盲目的崇拜 (D) 先民對於生活安定的渴望。
- (C) 2. 文中兩次提到「顛民」，但作者不寫「黎民」、「黔首」或「萬民」，而以

「顛」來形容人民。下列敘述何者最爲正確？ (A) 在當時只有善良的人值得存活 (B) 相由心生，作者以善良之眼見天下人之善 (C) 以「顛民」形容當時在天災地變中生活的人民，用來強調當時人們不因挫折而喪志，以及無端遭受大自然巨變的無辜 (D) 當時在位的君王爲顛頭，強調賢君有良民。

- (D) 3. 關於女媧補天一事，下列說明何者有誤？ (A) 女媧鍊石補天歷經四個步驟 (B) 女媧在「鍊石」、「積蘆灰」的過程需要耐心等待 (C) 從女媧「斷鰲足」、「殺黑龍」的過程看到先民爭天鬥地的剛勁精神 (D) 女媧神力強大，馬上就解決天空破洞帶來的災難。
4. 本文依照「內容」，可分爲哪幾部分？
答：三部分，(1) 天地的災變。(2) 女媧鍊石補天的過程。(3) 弭平災變後，人民又恢復原來生活。

解析：

3. (A) 女媧鍊石補天歷經「鍊五色石以補蒼天」、「斷鰲足以立四極」、「殺黑龍以濟冀州」、「積蘆灰以止淫水」等四個步驟。

四

廉頗尚能飯

司馬遷



今廉頗^①居梁久之，魏不能信用。

趙以數困於秦兵^②，趙王思復得廉頗，廉頗亦思復用於趙。趙王使使者視廉頗尚可用否。廉頗之仇郭開多與使者金，令毀^③之。趙使者既見廉頗，廉頗為之一飯斗米，肉十斤，被^④甲上馬，以示尚可用。趙使還報王曰：「廉將軍雖老，尚善飯，然與臣坐，頃之三遺矢^⑤矣。」趙王以為老，遂不召。

注釋

——節錄自史記廉頗藺相如列傳第二十

①廉頗：廉頗（西元前327年～前243年），戰國末期趙國的名將，以勇猛果敢而聞名，與白起、

王翦、李牧並稱「戰國四大名將」。

②數困於秦兵：屢次受困於秦軍。

③毀：詆毀，誹謗。

④被：同「披」。

⑤矢：同「屎」。

語譯

（廉頗與「完璧歸趙」的藺相如共同輔佐趙君，力抗強秦。後因故離開趙國，至魏國避難。）廉頗在魏國首都梁住了很久一段時間，魏國並未重用他。趙國由於屢次被秦軍圍困，趙王想重新任用廉頗為將，廉頗也想再被趙國任用。趙王便派使臣去探望廉頗，看看他還能不能承擔重任。廉頗的仇人郭開用重金賄賂使者，讓他回來後說廉頗的壞話。趙國使臣見到廉頗之後，廉頗當著他的面一頓飯吃了一斗米、十斤肉，又披上鐵甲上馬，表示自己依然健壯可用。趙國使者回去向趙王報告：「廉將軍雖然已老，飯量還很不錯，但是只跟我坐了一會兒工夫，就上了好幾次廁所。」趙王認為廉頗已經老邁，就不再把他召回。

賞析

廉頗本為趙國名將，兵法嫻熟、作戰經驗豐富，為趙國帶兵抗秦，沒有人會懷疑他的能力，唯一令人質疑的是他的年紀太大，是否能應付行軍的勞苦。廉頗為了消除趙王對自己年老、體力不佳的疑慮，所以藉由「食飯一斗」、「肉十斤」、「被甲上馬」的行為，生動地表現出身手矯捷、身強體壯，可帶兵上陣的將軍形象。但因使者受人賄賂，向趙王回報時，虛構廉頗「一飯三遺矢」的老弱形象，斷絕了廉頗歸趙的機會。

本文藉由廉頗的行為和使者的描述，將抽象的體力好壞具體表現出來，非常精彩。

評量

解析：

1. (C)名詞。(A)(B)(D)動詞。

- (C) 1. 下列選項「」內的字詞，何者詞性與其他選項不同？ (A) 魏不能「信」用 (B) 郭開多與使者金，令「毀」之 (C) 頃之三遺「矢」 (D) 趙王以為老，遂不「召」。

(D) 2. 廉頗以具體行為展現自身體力尚佳，下列何者不是廉頗表現出的形象？ (A)

一飯斗米 (B) 肉十斤 (C) 被甲上馬 (D) 頃之三遺矢。

(A) 3. 下列何者最適合形容廉頗？ (A) 老驥

伏櫪，志在千里 (B) 我見青山多嫵媚，料青山見我應如是 (C) 舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒 (D) 仰之彌高，鑽之彌堅。

4. 「廉頗為之一飯斗米，肉十斤，被甲上馬」，此段使用了何種修辭？是為表現廉頗的何種形象？

答：(1) 排比。

(2) 透過連續三個動作句型，表現廉頗行動自如，身手矯捷，呈現老當益壯的形象。

5. 閱讀本文後，你認為廉頗為什麼想回到趙國擔任將領？

答：(1) 因為沒有被魏國重用，無法一展長才。
(2) 懷抱著想回到故國，貢獻己力的心情。
(3) 不服老。

五

魯人執竿

邯鄲淳



魯有執長竿入城門者，初①豎執之，不可入，橫執之，亦不可入，計②無所出。俄③有老父至，曰：「吾非聖人，但見事多④矣。何不以鋸中截⑤而入。」遂依而截之。

注釋

- ① 初：副詞，表示起初，一開始。
- ② 計：計策、方法。
- ③ 俄：副詞，須臾、片刻，指短暫的時間。
- ④ 見事多：指經歷過的事情多，見聞廣泛。
- ⑤ 中截：從中截斷。

笑林

語譯

魯國有一個拿著長竹竿要進入城門的人，一開始把竹竿豎著拿，進不了城門，把竹竿橫著拿，也無法進城門，他想不到進入城門的方法。不久後有一位長者到來，說：「我不是聖人，只是見過的事情比較多。你何不用鋸子將竹竿從中間截斷再進入城門呢？」於是此人依照長者的建議而截斷竹竿。

賞析

作者描繪魯人竭盡所能地思考執竹竿入城的方法，卻始終無法成功，再透過一位看似謙遜熱心的長者，提供截斷竹竿即可入城的好方法，卻忽略長竹竿被截斷就失去它的優勢了。作者越描繪魯人「絞盡腦汁」及長者「胸有成竹」的形象，越顯得故事最後將竹竿截斷的決定有多荒謬。

透過這個故事，作者嘲諷人的思考陷入僵化時，遇到困難就無法找到適當的解決辦法。更嚴重的是，如果我們沒有察覺自己的思考僵化，也會失去客觀判斷的能力。

(C) 1. 魯人聽完長者的話後，「遂依而截之」，

下列哪一個成語適合用來形容魯人的行為？ (A) 師心自用 (B) 自作主張 (C)

言聽計從 (D) 疑信參半。

(B) 2. 「俄有老父至」中的「俄」字，表示時間短暫。下列何者不是表示時間短暫的

副詞？

解析：

(A) 頃刻 2. (B) 驀然：忽然，表示急速的副

(B) 驀然 詞。如：「驀然回首，那人卻在燈

(C) 霎時 火闌珊處。」

(D) 剎那。

(D) 3. 四位同學讀完本文後，七嘴八舌討論故

事主旨，下列何人的說法最貼切？

(A) 嘉玲：讚許謙遜受教，虛心納諫者

(B) 一飛：頌揚年長有德，熱心助人者

(C) 子伶：批判少而不學，見識淺薄者

(D) 義陽：嘲諷墨守成規，不知變通

者。

4. 文中的長者，如何說服魯人，聽從自己的建議？

(引用原文後加以說明)

答：「吾非聖人，但見事多矣。何不以鋸中截而

入。」長者先自謙不是聖人，只是見過較多世

事，再提出截斷竹竿的建議，讓魯人願意聽

從。

5. 「初豎執之，不可入，橫執之，亦不可入」，本段

使用哪種修辭法，讓魯人執竿入城的動作，反覆被

強調？

答：本段使用了修辭法中的類疊（類疊中的「類

句」），重複了「執之」和「不可入」。反覆出

現魯人執竿入城的動作，強調魯人不得其門而

入，使人物形象更鮮明，文章更生動。

六

高士顏回

皇甫謐



顏回字子淵，魯人也，孔子弟子。貧而樂道，退居陋巷，曲肱①而寢。孔子曰：「回，來！家貧居卑②，胡③不仕乎？」回對曰：「不願仕。回有郭④外之田五十畝，足以給饘粥⑤；郭內之圃十畝，足以為絲麻。鼓宮商⑥之音，足以自娛；習所聞於夫子，足以自樂。回何仕焉？」孔子愀然變容⑦，曰：「善哉！回之意也。」

——高士傳卷上顏回

注釋

- ① 肱：音ㄍㄨㄥ，手臂。
② 居卑：處於地位低的處境。

③ 胡：疑問助詞，何故、為何、什麼原因。

④ 郭：外城。指古時城牆外，另外再築的城牆。

⑤ 饘粥：稀飯。濃稠的稱爲饘，較稀的稱爲粥。饘，音出弓。

⑥ 宮商：古時音律中的宮調與商調，後以宮、商代稱爲音樂。

⑦ 愀然變容：指臉色改變成嚴肅莊重的神情。

語譯

顏回字子淵，魯國人，是孔子的弟子。雖然家裡很貧困卻樂於學道，隱居在簡陋的巷內，因為家貧所以只能曲起手臂枕住頭才能就寢。孔子說：「顏回啊，你過來。你的家境貧困，地位又低，爲什麼不出來擔任官職呢？」顏回回應孔子說：「我不願意當官啊！我擁有城外郊區的田地五十畝，足以提供我每天充飢的粥；內城中我還有田圃十畝，足夠我種桑、養蠶，織布製衣。彈奏樂曲，就可以讓我愉快；學習老師所教我的道理，就足夠讓我快樂。我顏回爲什麼需要擔任官職呢？」孔子神色轉爲嚴肅地說：「太好了！顏回你闡述了想法。」

賞析

孔子擔憂顏回的生活，於是詢問他為何不願出仕？刻畫出一位關心學生的溫暖師長形象。而顏回體察到老師的關懷之情，於是先從生活足以自給的角度來寬慰老師，其次表達精神生活上的自樂，才是他所追求的。此段充分展現出顏回不慕榮利、知足常樂的個性。所以當孔子聽完顏回的回答後，知道學生的生活不須他擔心，而顏回又能自得其樂，所以感嘆地發出：「善哉！」的評論。

短短一百五十個字，將孔子與顏回的師生之情、顏回安貧樂道的精神，生動地呈現出來。並讓我們思考，物質生活和精神生活，何者才是應該著重的？而這兩者之間的平衡，又該如何掌握？

評量

- (D) 1. 下列成語，何者不適合用來形容顏回的人格特質？
- (A) 不慕榮利 (B) 簞瓢陋巷
(C) 安貧樂道 (D) 食前方丈。

(D)

2. 子曰：「飯疏食飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣。不義而富且貴，於我如浮雲。」請問上述引文和本文的顏回，哪一項不是他們共同的特質？ (A) 不過度追求物質生活 (B) 在意的是心理的平靜安樂 (C) 身無長物，都用手臂當枕頭 (D) 食物上都缺乏，無以為生。

(A)

3. 下列詩句，何者描述的對象是顏回？

(A) 陋巷單瓢困有年，是時端木飢腥羶。宣尼行教何行跡，不肯分甘救子淵。

(B) 狼煙篝火為邊城，烽侯那宜悅婦人。厚德未聞聞厚色，不亡國家幸亡身。

(C) 先賢憂民詐，觀跡成綱紀。自有書契來，爭及結繩理。

(D) 已立平吳霸越功，片帆高颺五湖風。不知戰國官榮者，誰似陶朱得始終。

4. 顏回從食、衣、娛樂、教育四個面向來說明自己生活愉快，請分別引原文說明。

答：食：郭外之田五十畝，足以給饘粥。

衣：郭內之圃十畝，足以為絲麻。

娛樂：鼓宮商之音，足以自娛。

教育：習所聞於夫子，足以自樂。

5. 「孔子愀然變容，曰：『善哉！回之意也。』」請問孔子為何表情變為嚴肅？

答：顏回的回答展現了感謝老師關心，並從食、衣、娛樂、教育等面向來寬慰老師，說明自己追求的不在於物質的享受及地位的高低，而是心理上的安樂富足。孔子聽到顏回的回話，尊重弟子的選擇，所以表情嚴肅，並讚美顏回能了解自己並知足常樂。



鉅鹿有龐阿者，美容儀。同郡石氏有女，曾內睹^①阿，心悅之。未幾，阿見此女來詣^②阿，阿妻極妒，聞之，使婢縛^③之，送還石家，中路遂化為煙氣而滅。婢乃直詣石家，說此事。石氏之父大驚，曰：「我女都不出門，豈可毀謗如此？」

阿婦自是常加意伺察之。居一夜，方值女在齋中，乃自拘執^④以詣石氏。石氏父見之，愕眙^⑤曰：「我適^⑥從內來，見女與母共作，何得在此？」即令婢僕於內喚女出，向所縛者，奄然^⑦滅焉。父疑有異，故遣其母詰^⑧之。女曰：「昔年龐阿來廳中，曾竊視之。自爾^⑨彷彿即夢詣

阿，及入戶，即為妻所縛。」石曰：「天下遂有如此奇事！」夫精神所感，靈神為之冥^⑩著，滅者，蓋其魂神也。既而女誓心不嫁。

經年，阿妻忽得邪病，醫藥無徵^⑪，阿乃授幣石氏女為妻。

注釋

- ① 內睹：隱藏偷視。
- ② 詣：拜訪。
- ③ 縛：束縛，捆绑。
- ④ 拘執：拘捕。
- ⑤ 愕眙：音ぜい，驚視的樣子。
- ⑥ 適：剛才。
- ⑦ 奄然：忽然。奄，音一ㄚ。
- ⑧ 詰：詢問，責問。

⑨ 自爾：從此、後來。

⑩ 冥：遠離。

⑪ 醫藥無徵：醫藥無法救治。



鉅鹿縣有位名叫龐阿的男子，容貌端莊俊美。同郡的石氏家有位女兒，曾經偷看龐阿，心中燃起愛慕之意。不久後，石氏女前往龐阿家，龐阿的妻子非常嫉妒，聽說這件事，就命令婢女把石氏女綁起來送回石家，半路上，石氏女卻化成一縷煙消失了。婢女就直接前往石家轉達這件事。石氏父親聽後驚嚇地說：「我女兒根本沒外出過，豈可讓你們如此誹謗她！」

龐阿的妻子從此之後更常窺查龐阿的居室。當晚，龐妻發現石氏女在龐阿屋內，便把石氏女綁起來送回石家。石氏女的父親看見後，驚愕地說：「我剛剛正從後屋走來，看見女兒和母親一起坐著，怎麼會被你們綁到這裡呢？」說完立刻讓僕人到內室把女兒叫出來，此時被綁的女子忽然消失。石氏女的父親懷疑其中有異，就讓妻子去詢問女兒。石氏女說：「當年龐阿來家裡，我曾偷偷看過他。後來我有一次作

夢，夢見前往龐阿家，才剛進門，就被龐阿的妻子綁起來了。」石氏女的父親說：「天下竟然有這樣奇異的事！」原來當精神和感情太執著時，靈魂就會離開身體，當初龐阿妻子綁住的石氏女，其實是靈魂。後來石氏女發誓不嫁人。

過了一年，龐阿的妻子忽然得到怪病，醫藥無法救治就過世了，龐阿便送財禮娶石氏女為妻。



南朝宋劉義慶的志怪小說集幽明錄，在中國小說史上具有重要地位，其中有許多故事成為後世作家取材的元素，如「生死姻緣」一則是湯顯祖牡丹亭的故事原型；龐阿和石氏女的故事是唐陳玄祐離魂記、阮鄭光祖迷青瑣倩女離魂的來源。這些作品情節曲折，神怪形象多具有人情，和藹可親，為現實人物樣貌。

龐阿一文中，靈魂的追尋是為滿足不完美的現況，雖是不可思議，但作者提供在現實中無法圓滿的另一片天空，讓心神得以馳騁，然而結局往往又讓人夢醒，將人拉回現實。幽明錄雖文字質樸、篇章短小，卻富有深刻的情感，情節曲折，運用誇張的藝術手法表現真摯愛情，令人感動。

(B) 1. 下列敘述，何者為龐阿的妻子看到石氏

女時的表現？ (A)曾內睹阿，心悅之

(B)使婢縛之，送還石家 (C)中路遂化

為煙氣而滅 (D)授幣石氏女為妻。

(C) 2. 關於龐阿一文的敘述，下列何者錯誤？

(A)藉由石氏女的父親與石氏女的交談

對話凸顯主旨 (B)旨在透過離奇的情

節，表達愛情偉大的力量 (C)龐阿最

後坐享齊人之福，左擁右抱 (D)龐阿

的妻子善妒，最後因病而逝。

(D) 3. 文中的石氏女對愛情極為執著，自古以

來有許多以「愛情」為主題的詩歌，下

列詩句中，何者也是歌頌愛情？ (A)

舉頭望明月，低頭思故鄉 (B)天生我

材必有用，千金散盡還復來 (C)慈母

手中線，遊子身上衣 (D)衣帶漸寬終

不悔，為伊消得人憔悴。

4. 石氏女的父親曾說：「我女都不出門，豈可毀謗如此？」足不出戶的石氏女為何能和龐阿見面？試舉原文加以說明。

答：文中提及「精神所感，靈神為之冥著」，石氏女看到龐阿的容貌後被深深吸引，想盡辦法要見到龐阿，雖受到外在的侷限，卻也因強大的精神和意志，使靈魂得以離開形體，完成心中所願。本文在開頭就埋下伏筆：「阿妻極妒，聞之，使婢縛之，送還石家，中路遂化為煙氣而滅。」一般人怎能化為煙氣呢？這便是石氏女雖不出門，卻能與龐阿見面的原因。

5. 請比較龐阿妻子與石氏女對感情的態度。

答：龐阿妻善妒，石氏女痴情，都對龐阿用情頗深。

(1) 龐阿妻子：聽聞石氏女愛慕丈夫之事，就命婢女把人綁起來送回石家。尚未了解原委的做法雖是愛夫的表現，卻過於衝動，因為龐阿未主動與石氏女往來，是她誤解丈夫了。

(2) 石氏女：對龐阿一見鍾情，雖然一往情深，但卻因此讓龐阿的妻子動怒，差點危及自己的生命。



籍①本有濟世志，屬魏、晉之際，天下多故，名士少有全者，籍由是不與世事，遂酣飲為常。文帝初欲為武帝求婚於籍，籍醉六十日，不得言而止。

籍又能為青白眼，見禮俗之士，以白眼②對之。及嵇喜來吊③，籍作白眼，喜不懌④而退。喜弟康聞之，乃齋⑤酒挾琴造⑥焉，籍大悅，乃見⑦青眼⑧。由是禮法之士疾之若仇，而帝每保護之。

注釋

——節錄自晉書卷十九 阮籍傳

①籍：即阮籍（西元210年～263年），魏晉時人，建安七子之一阮瑀的兒子。崇奉老莊之學，與嵇康、劉伶等七人為友，常集於竹林之下肆意酣暢，世稱「竹林七賢」。

②白眼：露出眼白表示厭惡。

③吊：即弔喪。指到喪家慰問，祭奠死者。

④不懌：不高興。懌，音ㄟ。

⑤齋：音ㄐㄨㄞ，拿、持。

⑥造：到訪。

⑦見：音ㄐㄨㄢˋ，顯露。同「現」。

⑧青眼：指人正視時黑色的眼珠在中間。表示喜愛或看重。

語譯

阮籍本來有濟世之志，但處於魏、晉交替之際，時局動盪，天下多事，很少有名士能保全自己的生命。阮籍因此不參與世事，於是終日暢飲。晉文帝司馬昭想為晉武帝司馬炎與阮籍結為兒女親家，但阮籍醉了六十天，晉文帝沒有開口的機會，才打消這個念頭。

阮籍又會做青白眼，見到拘泥於禮俗的人，就用白眼相對。嵇喜前來弔慰阮籍母喪時，阮籍用白眼看他，嵇喜很不高興地離開了。嵇喜的弟弟嵇康聽說之後，便拿著酒、帶著琴拜訪他，阮籍很高興，便現出青眼。因此遵從禮法的人都像痛恨仇人一樣仇視他，而晉文帝司馬昭卻常常保護他。

賞析

阮籍身處亂世，懷有大志卻不得伸展，所以佯狂避禍。從經世濟民的志向，轉而崇尚老莊思想，追求個人心志的自由，不受世俗的禮法和地位限制。本文借用文帝求親而阮籍以大醉婉拒，與對稽喜、稽康兩兄弟前來弔慰母喪截然不同的態度，具體呈現出阮籍的性格。

評量

- (D) 1. 「籍本有濟世志，屬魏、晉之際，天下多故，名士少有全者，籍由是不與世事」，此段文字說明，何者正確？ (A) 籍年輕時，亟欲進取，但久試不第 (B) 魏、晉之交，河清海晏，政局安定 (C) 當時的名士，少有品德高潔的全人 (D) 籍的行為可用「窮則獨善其身」形容。

- (C) 2. 「籍由是不與世事，遂酣飲為常」，請問下列文句，何者最能代表阮籍的心境？ (A) 皮之不存，毛將焉附 (B) 沽之哉！沽之哉！我待賈者也 (C) 世與我而相違，復駕言兮焉求 (D) 天長地久有時盡，此恨綿綿無絕期。

- (C) 3. 下列人物的行為，何者最不可能讓阮籍以青眼看待？ (A) 妻子去世，莊子卻「鼓盆而歌」 (B) 陶淵明不願奉承他人，選擇「不為五斗米折腰」 (C) 潘安趨炎附勢，望見權貴來車揚起的灰塵，即「望塵而拜」 (D) 劉伶縱酒放達，有時脫衣裸形在屋中，人見譏之。他以「天地為棟宇，屋室為禪衣」答之。

4. 阮籍寧可大醉六十日，也不願與帝王結親。請問阮籍避開政治的原因為何？

答：天下多故，名士少有全者。

九

茶之源

陸羽



茶者，南方之嘉木也。一尺、二尺乃至數十尺。其巴山峽川①，有兩人合抱者，伐而掇②之。其樹如瓜蘆③，葉如梔子，花如白薔薇，實如栝櫚，莖如丁香，根如胡桃。其字，或從草，或從木，或草木並……。

其地，上者生爛石，中者生礫壤④，下者生黃土。凡藝⑤而不實，植而罕茂，法如種瓜⑥，三歲可採。野者上，園者次。陽崖陰林，紫者上，綠者次。筍者上，芽者次。葉捲上，葉舒次。陰山坡谷者，不堪採掇，性凝滯，結瘕⑦疾。

茶之為用，味至寒，為飲，最宜精行儉德之人。若熱渴、凝悶，腦疼、目澀，

四支⑧煩、百節不舒，聊四五啜，與醍醐⑨、甘露抗衡也。採不時，造不精，雜以卉莽，飲之成疾。

——節錄自《茶經·一之源》

注釋

- ① 巴山峽川：指四川東部、湖南西部等地區。
- ② 掇：音ㄉㄨㄛˋ，拾取、摘取。
- ③ 瓜蘆：樹名，形似茶樹，但味苦。
- ④ 礫壤：砂石質地的土壤。
- ⑤ 藝：動詞，種植。
- ⑥ 法如種瓜：方法和種瓜相似。種瓜的要點是仔細整地後，挖深坑，施肥做為基底，後再將種子覆蓋。
- ⑦ 瘕：音ㄐㄧㄚˇ，腹中氣血凝結。
- ⑧ 四支：同於四肢，指人的雙手雙腳。
- ⑨ 醍醐：經多次精煉凝結而成的乳酪。

茶這種東西，是南方的一種優良的樹木。樹高一尺、兩尺，甚至可以長到數十尺高。生產在四川東邊、湖南西邊的區域，樹圍可以大到兩人合抱，砍伐然後摘採葉子。茶樹樹形長得像瓜蘆，葉子像梔子，花朵像白薔薇，果實長得像栴檀，樹莖像丁香，樹根形狀似胡桃木。「茶」的字形，有的人寫從草部，有的人寫從木部，也有人寫的時候草、木部首都

有……。

關於茶樹生長的地質，最好的生長於碎石土中，中等的生長於砂礫土壤，最差品質的生長在黃土中。凡是種植後不壓實土壤，移栽後的茶樹很少長得茂盛，栽法像種瓜一樣，經過三年後可以採收。野生的品質好，人工栽種的較差。向陽面山坡上但日照不要太多，葉子呈深紫色的品質好，葉子呈綠色的較差。葉子層層捲曲如筍的較佳，已經分葉呈出芽狀的較差。葉片捲曲者較佳，舒展者較差。茶樹生長在背陽山坡谷地的，不能夠摘採，它的特性凝結不通，喝了會讓人有腹部氣血凝結的症狀。

茶的功用，味為極寒性，以飲品來說，最適合行爲收斂、修持品德的人。如果有生熱口渴、心情鬱

悶、頭痛眼乾，四肢不暢、關節不能舒展的症狀，姑且喝個四、五口，大概可以和飲醍醐、甘露有相同功效。摘採不在適合的時節，製造不夠精細用心，茶葉中混雜其他雜草、花卉，喝了會讓人生病。

賞析

唐陸羽《茶經》是世界上第一部關於茶的專門著作，對後代飲茶、品茶有很深的影響，甚至傳播到世界各國。全書分爲三卷十個部分，蒐羅齊全，具有重要的史料價值。

本文介紹何謂茶：從茶的產地、樹形、字的寫法，栽種土質、方法、茶葉優劣判斷標準及功效，把關於茶的各分項一一說明介紹，寫作條理分明，且善用譬喻、映襯手法，讓人閱讀後即可明白關於「茶」的一切，是篇非常成功的「說明文」。

評量

- (D) 1. 本文介紹茶：「或從草，或從木，或草木並」，請判斷下列何字最不可能是在「茶」的寫法？
- (A) 茶 (B) 椀 (C) 茶 (D) 啖。

(A) 2. 根據陸羽的介紹，請問下列土質表中所列的土質，何者能栽種出品質最佳的茶葉？

選項	土質分類	內容
(A)	砂土	含砂粒 70% 以上，疏鬆之單粒構造土壤。
(B)	砂質壤土	含砂粒 60%、坩粒 20%、黏粒 15%。乾時可結合成塊，久放即自行碎散，濕潤可捏合成土壤。
(C)	坩質壤土	光滑似麵粉，濕潤時有黏滯性，用手捏可成任意形狀。
(D)	黏土	有很強的可塑性，水分過多時，有很大的黏著性。保水、保肥強，但排水通氣性不佳。

(D) 3. 下列關於茶的飲用宜忌說明，何者正確？
 (A) 採製要得當，最好摘取幾乎無日照的山谷坡地中的茶葉
 (B) 最好的茶葉，應為葉大、深綠、葉面舒展者
 (C) 人工培植的茶樹，應可依其天性栽種，所以品質較野生的好
 (D) 如果有

煩熱、鬱悶、四肢疼痛等類似中暑的症狀，可以喝茶來緩解症狀。
 4. 陸羽茶經分項說明關於茶的各項資料，下表整理出本文談及的項目，請試著完成表格。
 答：

項目	內容
來源	茶者，南方之嘉木也。
樹形	(1) 一尺、二尺乃至數十尺。 (2) 其巴山峽川，有兩人合抱者。 (3) 其樹如瓜蘆，葉如梔子，花如白薔薇，實如栟櫚，莖如丁香，根如胡桃。
字形	其字，或從草，或從木，或草木並。
栽種方法	(1) 土質：上者生爛石，中者生礫壤，下者生黃土。 (2) 種法：凡藝而不實，植而罕茂，法如種瓜，三歲可採。

項目		內容					
優劣標準	功效	不可飲用	優	野者上	陽崖陰林，紫者上	筍者上	葉捲上
			劣	園者次	綠者次	芽者次	葉舒次

5. 茶經：「茶之爲用，味至寒，爲飲，最宜精行儉德之人。」請推論茶的哪些特性，讓陸羽認爲茶適合修持品德的人飲用？

答：(1) 適合土質以砂石爲主；可對應君子堅毅性格。

(2) 味至寒：口味略苦，喜歡濃重甜膩的人不會喜歡，所以適合「精行儉德」之人。
(可請同學自由推想)

解析：

- (A) 從草，當作「茶」，其字出自開元文字音義。
- (B) 從木，當作「櫟」，其字出本草。
- (C) 草木並，當作「茶」，其字出自爾雅。
- (A) 「陰山坡谷者，不堪採掇」，所以不可採無日照山谷地的茶葉。
- (B) 從「紫者上，綠者次。筍者上，芽者次。葉捲上，葉舒次。」可知葉綠、葉面舒展者較不佳。
- (C) 從「野者上，園者次」，可知野生的茶比人工栽種的佳。
- (D) 「若熱渴、凝悶，腦疼、目澀，四支煩、百節不舒，聊四五啜，與醍醐、甘露抗衡也。」以上症狀符合煩熱、鬱悶、四肢疼痛的說明，所以喝茶可以緩解症狀。

十

卻要

皇甫枚



湖南觀察使李庾之女奴曰卻要，美容止^①，善辭令。朔望^②通禮謁於親姻家，惟卻要主之。李侍婢數十，莫之偕也。而巧媚才捷，能承順^③顏色，姻黨^④亦多憐之。李有四子，年少狂俠，咸^⑤欲卻要而不能也。

嘗遇清明節，時纖月娟娟，庭花爛發，中堂垂繡幕，皆銀釭^⑥。而卻要遇大郎於櫻桃花影中，大郎乃持之求偶，卻要取茵席^⑦授之，曰：「可於廳中東南隅^⑧佇立相待，候堂前眠孰，當至。」大郎既去，至廊下，又逢二郎調之。卻要復取茵席授之，曰：「可於廳中東北隅相待。」

二郎既去，又遇三郎束之。卻要復取

茵席授之，曰：「可於廳中西南隅相待。」三郎既去，又與四郎遇，握手不可解。卻要亦取茵席授之，曰：「可於廳中西北隅相待。」四郎皆去。大郎於廳角中屏息以待，廳門斜閉，見其三弟比比而至，各趨一隅，心雖訝之，而不敢發。

少頃，卻要密燃炬，疾向廳事，豁雙扉而照之，謂其曰：「阿堵^⑨貧兒，爭敢向這裡覓宿處？」皆棄所攜，掩面而走，卻要復從而哈^⑩之。自是諸子懷慚，不敢失禮。

注釋

- ① 止：人的儀態舉止。
- ② 朔望：陰曆初一與十五。
- ③ 承順：順從。

④ 姻黨：姻族。此指親戚。

⑤ 咸：都。

⑥ 銀釭：銀燈。釭，音ㄍㄨㄥ。

⑦ 茵席：草蓆。

⑧ 隅：音ㄩ，角落。

⑨ 阿堵：六朝及唐人常用的指稱詞，相當於「這」或「這個」。

⑩ 哈：音ㄏㄚ，嘲笑。

語譯

湖南觀察使李庾之有個女奴名叫卻要，容貌美麗、舉止嫺雅，又善於言談應答。每月初一、十五例行的節日前往親友家拜訪，都是卻要一個人掌理。李家侍女雖然多達數十人，卻沒有一個人能與她相比。她姿態美好且才智敏捷，再加上善於察言觀色，親友們也都很喜歡她。李庾之有四個兒子，個個年輕氣盛又任性野蠻，他們都想得到卻要，卻都無法如願。

有一年的清明節，纖細的月牙高掛天空，庭院中花朵盛開，正堂上帷帳低垂，室內點亮了銀白色的燈

盞。卻要在櫻花、桃花的花影下遇到了大郎，大郎拉著她，要求和她湊對成雙，卻要拿了一張草蓆給他，並說：「你到正廳東南方的角落站著等我，等大家熟睡後我就過去。」大郎走後，她剛到廊下，又碰到二郎調戲她，卻要也拿草蓆給他說：「你去正廳東北方的角落等我。」

二郎離開後，卻要又被三郎纏住，她又拿了草蓆給他，說：「你到正廳西南方的角落等我。」三郎走後，又遇到四郎，他抓住卻要的手不放。卻要還是拿了一張草蓆給他，說：「你到正廳西北方的角落等我。」四位少爺都離開了。大郎在正廳的一角小心翼翼地等著，廳門已經掩上，他卻看見三個弟弟一個一個進來，各自走到一個角落，大郎雖然對此感到驚訝，但也不敢聲張。

不久，卻要偷偷地點燃蠟燭，然後拿著蠟燭奔向正廳，一把推開正廳的兩扇門，用蠟燭四處照看，對他們兄弟說：「你們這些乞丐！怎麼敢跑來這裡找地方睡覺？」他們都扔下手裡的草蓆，捂著臉跑了，卻要還跟在後面奚落他們一番。從此以後，李庾之的這幾個兒子都覺得很羞愧，便不敢再對卻要無禮。

賞析

本文寫湖南觀察使李庾之的女奴卻要，面對四位公子的輕薄調戲，從容應付，並設計加以揶揄，表現了被壓迫者的機智和反抗。

卻要美麗大方又聰明靈巧，再加上應對得宜，因此受到大家的讚賞與喜愛。李庾之的四個兒子對卻要垂涎已久，卻一直無法得到她的歡心。他們個個年輕狂妄，態度輕佻，卻要冷靜以對，用計嘲弄，使得他們羞愧不已，從此不敢再對卻要無禮。

評量

- (C) 1. 在本文的敘述中，何者不是卻要受寵的原因？
(A) 美容止 (B) 善辭令 (C) 謁於親姻家 (D) 能承順顏色。
- (A) 2. 以下成語，何者用來形容卻要最為適切？
(A) 秀外慧中 (B) 不櫛進士 (C) 蒲柳之姿 (D) 巾幗鬚眉。

- (C) 3. 關於本文的說明，下列何者正確？

(A) 卻要拒絕李家兄弟的追求，是因她已心有所屬 (B) 李家只有卻要一個婢女，所以事事仰賴她 (C) 卻要以智慧讓李家兄弟對她不敢再有非分之想 (D) 卻要恃寵而驕，僭越禮制。

4. 在本文中，卻要安排李家兄弟到正廳後，她做了什麼事？

答：卻要密燃炬，疾向廳事，豁雙扉而照之，謂其曰：「阿堵貧兒，爭敢向這裡覓宿處？」卻要復從而哈之。

5. 為何李家兄弟從此不敢再對卻要無禮？

答：李家兄弟為堂堂少爺，私下調戲卻要，以為神不知鬼不覺。卻要安排他們分別帶著草蓆到正廳去，接著把他們當成乞丐大聲責罵，讓他們在其他兄弟面前尊嚴掃地，顏面盡失。從此李家兄弟以此事為恥，便不敢再重蹈覆轍。



李學士世衡喜藏書。有一晉人墨跡，在其子緒處。長安石從事①嘗從李君借去，竊②摹一本，以獻文潞公③，以為真跡。

一日潞公會客，出書畫，而李在坐，一見此帖，驚曰：「此帖乃吾家物，何忽至此？」急令人歸，取驗之，乃知潞公所收乃摹本。李方知為石君所傳，具以白④潞公。而坐客牆進⑤，皆言潞公所收乃真跡，而以李所收為摹本。

李及嘆曰：「彼眾我寡，豈復可伸？今日方知身孤寒。」

——夢溪筆談藝文

注釋

- ① 從事：古代官職，中央或地方長官自己任用的僚屬。
- ② 竊：私下、偷偷。
- ③ 文潞公：文彥博，字寬夫，北宋宰相，封潞國公。
- ④ 白：陳述、告訴。
- ⑤ 牆進：形容許多人一起逼近，簇擁向前。

語譯

李世衡學士喜歡收藏書籍。他手上有一幅晉朝時期的書法字帖，放在他兒子李緒那裡。長安的石從事曾經從李緒那裡借走這幅字帖，偷偷臨摹了一本，並把臨摹本獻給潞國公文彥博，潞國公卻誤以為是真跡。

某天，潞國公與客人聚會時，拿出了收藏的書畫讓大家欣賞，而李學士當時也在場，一看到這幅字帖，驚訝地說：「這幅字帖是我收藏的東西，怎麼會忽然在這裡？」急忙叫人回家將字帖取來檢驗，一驗之下，才知道潞國公所收藏的是臨摹本而非真跡。

李學士這才恍然大悟，知道是被石從事動了手脚，便全都告訴了潞國公。然而在座的賓客像一堵牆似的，紛紛簇擁過來，大家都說潞國公收藏的才是真跡，而李學士收藏的是臨摹本。

李學士不禁感慨道：「他們人多勢眾，而我獨自一人，怎麼能夠申辯？直到今天，我才知道自己人微言輕啊！」

賞析

這是一篇藉物言志的小品文，藉書法字帖之真偽，說明對真假的認定並不在事物本身，而是掌握在有權勢者手中；不強調物證的可信度，卻著重在旁觀者的認知。因為權勢，使眾人一口咬定臨摹本為真跡，真跡反而成爲贗品，表現人性中現實的一面，也是作者感慨之處。「彼眾我寡，豈復可伸？」李學士縱然嗟嘆不已，卻也無力改變。令人不禁感嘆，真理有時無法伸張，正是受權勢所害啊！

評量

- (C) 1. 文中的李世衡學士喜歡收藏什麼東西？
(A) 古琴樂器 (B) 名人繪畫 (C) 前人墨寶 (D) 棋盤古玩。
- (D) 2. 若要送匾額給李學士，稱讚其收藏品，下列何者較適當？ (A) 天籟美聲 (B) 栩栩如生 (C) 鬼斧神工 (D) 鐵畫銀鉤。

- (B) 3. 下列何者與文中石從事的行為最接近？
(A) 皮老闆爲了偷取蟹老闆的商業機密，雇請間諜潛入其公司臥底 (B) 海綿寶寶從網路非法下載歌手的新專輯，送給小蝸 (C) 佟雨爲博得城武的注意，以書法寫情書送給他 (D) 派大星邀請大家到家裡，欣賞他珍藏多年的手工藝品。

4. 依據本文，石從事自誰的手中借走晉人墨跡？

答：李學士世衡之子，李緒。

5. 李學士如何分辨文潞公手上的字帖是臨摹本，而非真跡？

答：「急令人歸，取驗之，乃知潞公所收乃摹本。」
李學士立刻派人回家取真跡過來，現場比對。



詩人以詩主人物^①，故雖小詩，莫不
 挺蹂極工^②而後已。所謂旬鍛月煉^③者，
 信^④非虛言。小說崔護題城南詩，其始
 曰：「去年今日此門中，人面桃花相映
 紅。人面不知何處去，桃花依舊笑春
 風。」後以其意未全、語未工，改第三句
 曰：「人面只今何處在。」至今傳此兩
 本，唯本事詩作「只今何處在。」唐人工
 詩，大率多如此，雖有兩「今」字，不恤
^⑤也，取語意為主耳。後人以^⑥其有兩
 「今」字，只多行前篇。

——夢溪筆談卷十四藝文一

注釋

① 主人公：著重在表現個人感受及遭遇故事。主，以……為主，著重的意思。

② 挺蹂極工：鍛字煉句到達極致工巧的狀態。挺，音尸ㄊ，製作瓦器的模型。蹂，音日ㄨ，踩踏，指建築時讓土質堅固的工法。

③ 旬鍛月煉：指對於遣辭用句，花了長時間精煉修改。旬，音丁ㄨㄣˊ，十日。

④ 信：副詞，確實、果真、實在是。

⑤ 不恤：不憂心，不顧慮。恤，音丁ㄨㄣˊ。

⑥ 以：因為。

語譯

詩人用詩作來抒發個人的情思及遭遇，所以即使是首小詩，沒有不是用心鍛鍊字句到達最適當工巧的狀態才停止。所謂花費十日，或一個月這樣的長時間治煉文句，確實不是假話。小說中，崔護題城南詩一開始是這樣寫的：「去年今天的這戶人家內，桃花開得嬌豔與女子柔美的面容相互映照。今年今日我心儀的女子已不見蹤跡，只剩桃花依舊盛開在春風中。」

後來崔護認為這首詩的涵義未完整表達、語句不夠工整，於是改動第三句為「那名女子現今去了哪裡呢？」現在流傳的這兩種版本中，只有本事詩寫為「只今何處在」。唐人追求詩的工巧，大都是這樣的情形，著重於詩意，即使重複了兩個「今」字，也不憂心。後人因為此版本有兩個「今」字，大多流傳前一個版本。

賞析

沈括在夢溪筆談中，客觀地分析唐人寫詩成功之處。首先說明詩作要能夠表達作者感受，所以為了能夠準確表達，詩人們無不用心提升自己的用字遣詞能力——而這正是作家所以成功、作品所以動人的原因。接著沈括以崔護的詩作中「人面不知何處去」或「人面只今何處在」的版本變化為例，說明詩人作詩以意旨妥貼表達為主，而不拘泥形式。所以崔護為了語意完整、語句工巧，並不避諱「今」字的重複。但後人選擇版本，反而只在意形式，以「人面不知何處去」的版本廣為流傳一事，點出後人解讀詩作的侷限性。

本文提示寫作的目的，並強調精準用語的重要，讓我們在閱讀之後，更知道如何使自己的寫作能力提升，也提示我們鑑賞文學作品應有的標準。

評量

(D) 1. 根據本文所述，下列何者不是崔護修改自己詩作的理由？ (A) 適切地表達自己的想法 (B) 追求語意完整 (C) 想讓文句更精鍊 (D) 避免重複的字。

(D) 2. 關於崔護一詩的理解，下列選項何者不正確？ (A) 「人面桃花相映紅」，是以鮮豔的桃花襯托女子的面容姣好 (B) 「人面不知何處去」，是透過設問中的懸問，帶出對女子不知所蹤的遺憾 (C) 「桃花依舊笑春風」，是以桃花的盛開卻不見女子，抒發「景物依舊，人事已非」的感嘆 (D) 後人因為這首詩，以「人面桃花」稱拋棄女子的負心人。

解析：

2. (D) 「人面桃花」應為男子心中思慕的對象。

(A) 3. 根據本文，作者認為在崔護的故事中，

唐人作詩和後人解詩的標準，何者較符合文學創作的理想？

- (A) 唐人重視意全、語工，比較符合
(B) 唐人和後人各有不足，應相互參照
(C) 唐人和後人都符合文學創作的理想
(D) 後人追求形式完美，避免重字，較符合。

4. 創作者需反覆斟酌字句，是爲了達到詩的哪一項功能？（請以原文作答）

答：以詩主人公。

5. 本文中哪些敘述，可以看出詩人寫作的用心？

答：(1) 莫不踴躍極工而後已。

(2) 句鍛月煉。

解析：

3. 從沈括評論崔護改動第三句的理由，是爲了能更完整表達情意及讓文句更精鍊，得知作者是認同崔護的想法，並回應本文首句「詩人以詩主人公，故雖小詩，莫不踴躍極工而後已」的創作理想。所以答案應選(A)。

十三

龍井^①題名記 秦觀



元豐二年中秋後一日，余自吳興過杭，東還會稽^②。龍井有辨才大師^③，以事邀予入山。比出郭^④，日已夕。航湖至普寧^⑤，遇道人參寥^⑥，問龍井所遣籃輿^⑦，則曰：「以不時至，去矣。」

是夕，天宇開霽^⑧，林間月明，可數毫髮。遂棄舟，從參寥杖策^⑨並湖^⑩而行。出雷峰，度南屏，濯足於惠因澗，入靈石塢，得支徑，上風篁嶺，憩龍井亭，酌泉據石而飲之。自普寧經佛寺十五，皆寂不聞人聲。道傍廬舍或燈火隱顯，草木深鬱，流水激激^⑪悲鳴，殆非人間有也。行二鼓矣^⑫，始至聖壽院，謁辨才於潮音堂，明日乃還。

歷代游記選

注釋

- ① 龍井：地名。在浙江省杭縣西南，舊名龍泓。所產的龍井茶，向負盛名。
- ② 會稽：位於今浙江省紹興縣。
- ③ 辨才大師：法號元靜，曾在靈隱山天竺寺講經，是蘇軾的朋友。
- ④ 比出郭：等到出城的時候。比，及。
- ⑤ 普寧：寺廟名。
- ⑥ 參寥：法號道潛，字號參寥子，也是蘇軾的朋友。
- ⑦ 所遣籃輿：可供遣使的竹轎。籃輿，竹轎。
- ⑧ 天宇開霽：天空晴朗。
- ⑨ 杖策：拄著手杖。
- ⑩ 並湖：沿湖。
- ⑪ 激激：水勢湍急的樣子。
- ⑫ 行二鼓矣：快二更天了。行，不久、將要。

語譯

元豐二年，中秋節第二天，我從吳興去杭州，向東趕回會稽。龍井有位辨才大師，寫信邀我到龍井一

遊。等到出了城，太陽已西沉。我坐船來到普寧，碰到道人參寥，就問他是否有轎子從龍井出來，參寥說：「你來的不是時候，轎子已經離開了。」

這天晚上，天空晴朗，樹林間月光很明亮，皎潔程度甚至都能把頭髮數清楚。於是便放棄坐船，跟著參寥拄著拐杖沿著湖邊慢走。過了雷峰塔，經南屏一帶，赤腳涉水過惠因澗，進入靈石塢，意外發現一條小路可上達風篁嶺，行經龍井亭休息，斟起泉水，背靠著山石便喝了起來。從普寧到龍井亭總共經過十五座佛寺，全都寂靜到聽不到人的聲音。路邊的房屋或燈火若隱若現，草木長得蓊蓊鬱鬱，水流得很急，發出悲愴的聲音，此處大概是非人間所能見的仙境吧！到了二更天，才來到壽聖院，在潮音堂拜謁辨才大師，第二天就回去了。

賞析

本文以順敘法，先言明造訪的原因，後續描述沿途的景色，有描摹、有感懷，最終順利拜訪到朋友作結。

作者本想乘轎卻錯過，便決定徒步前往。文中「出雷峰，度南屏，濯足於惠因澗，入靈石塢，得支徑，上風篁嶺，憩龍井亭，酌泉據石而飲之。」短短八句裡，用「出」、「度」、「濯」、「入」、「得」、「上」、「憩」、「酌」、「據」、「飲」等十個仄聲的動詞，呈顯出沿途場景之變，所見的景致的流動。雖然「皆寂不聞人聲」，但在美好的月光下，曲折的路途，四境靜寂，不聞人聲，天地間卻散發出獨有的清幽氣息。「流水激激悲鳴，殆非人間有也」兩句，藉靜中有動，凸顯山林的生命力。作者若非心境豁達之人，怎可心平氣和地享受此刻美好，不被世間的疲憊所羈，跋山涉水只爲了訪友？

評量

- (C) 1. 作者爲何會到龍井這個地方？ (A) 順路經過 (B) 慕山水之名而來 (C) 應辨才大師的邀約 (D) 因此處產茶，作者有意尋幽訪勝。

(C) 2. 根據文中提到「是夕，天宇開霽，林間

月明，可數毫髮。」下列敘述何者正確？ (A) 此情景發生在多雲的日子

(B) 作者以可數毫髮，凸顯當夜的閒適心情 (C) 「林間月明，可數毫髮」表

示當夜天空清朗，月光明亮 (D) 「是

夕，天宇開霽」，「宇」是「房屋」的意思，表示作者透過窗戶欣賞戶外的景色。

(D) 3. 關於本文的描寫技巧及內容，下列敘述

何者正確？ (A) 先描寫景色，後再寫

造訪原因 (B) 重點在最末作者拜見辨才，達成心願時的喜悅 (C) 詳細介紹

辨才的為人，讓人明瞭為何蘇軾要不辭千里前往拜訪 (D) 將對於景色的摹

寫，作者先描述當日的天氣，再擴及沿路的山水風光。

4. 請問在本文第二段，作者經過哪些歷程，終於見到辨才大師？

答：(1) 遂棄舟，從參寥杖策並湖而行。

(2) 濯足於惠因澗，入靈石塢，得支徑，上風篁嶺，憩龍井亭。

(3) 自普寧經佛寺十五，皆寂不聞人聲。

(4) 行二鼓矣，始至聖壽院，謁辨才於潮音堂，明日乃還。

5. 文中敘述作者由吳興過杭，東還會稽，至龍井訪友的路程甚為詳實，並記下沿途清幽的風景。你認為這樣的描述是否有弦外之音？為什麼？

答：(1) 辨才大師為心境脫離紅塵之人，身處清幽之處，秦觀一路所經，最終來到佛寺林立之處，所謂「道傍廬舍或燈火隱顯，草木深鬱，流水激激悲鳴，殆非人間有也。」
「殆非人間有也」一句，凸顯出僧人獨有的清靜氣息，以景作氛圍的塑造。

(2) 顯示出作者與辨才大師的好交情，願意跋山涉水前往拜會他。

(可請同學自由推想)

十四

狄仁傑與婁師德① 王讜



狄梁公②與婁師德同為相，狄公排斥師德非一日。則天問狄公曰：「朕大用卿，卿知所自乎？」對曰：「臣以文章直道③進身④，非碌碌⑤因人成事。」

則天久之曰：「朕比⑥不知卿，卿之遭遇，實師德之力。」因命左右取筐篋⑦，得十許通荐表，以賜梁公。

梁公閱之，恐懼引咎，則天不責。出於外曰：「吾不意為婁公所涵！」而婁公未嘗有矜色⑧。

唐語林

注釋

① 婁師德：字宗仁，唐鄭州原武人。武后時官至同鳳閣鸞臺平章事（即宰相），掌理朝政。

② 狄梁公：狄仁傑，字懷英。唐并州太原人。高宗、則天朝任宰相，睿宗時追封梁國公。

③ 直道：品行端正。

④ 進身：被錄用或提升；使自身官階地位升高。

⑤ 碌碌：平庸的樣子。

⑥ 比：曾經，先前。

⑦ 篋：音くゝせ，箱子。

⑧ 矜色：驕傲的神情。

語譯

狄仁傑與婁師德同時在朝中擔任宰相，狄仁傑不斷排擠婁師德。有一天，武則天問狄仁傑：「我重用你，你可知道其中的原因？」狄仁傑答道：「我因為文才出眾和品行端正而獲得朝廷的任用，而非平庸之輩，靠別人來成事。」

過了一會兒，武則天對狄仁傑說：「我先前並不了解你，你之所以能得到朝廷的厚遇，實際上是婁師德的功勞。」於是命令侍臣取出竹箱，找出約十件推荐他的奏摺給狄仁傑。

狄仁傑讀了奏本後，害怕地連忙認錯，武則天沒有責備他。狄仁傑出去後說：「我沒想到婁大人竟一直包容著我！」而婁師德從來沒有表現出驕傲的神色。

賞析

婁師德一再在皇帝面前舉荐狄仁傑，然而等到狄仁傑與他平起平坐，卻反過來排擠他時，婁師德非但沒有在狄仁傑面前邀功，更沒有絲毫的矜誇之色。有句話說：「態度決定高度」，婁師德的寬厚大度，不只是一種寬以待人的處世方式，更是一種崇高的情操。

當狄仁傑得知婁師德就是提拔他的貴人時，十分震驚，並深深地反省自己的行為。從婁師德的身上，他看到自己的愚昧無知與心胸狹隘。

本文將狄、婁的作為做一對比，凸顯出兩人器量的差異。由此可知：大智慧者，有容人之度，不做意氣之爭。

解析：

2. 狄仁傑因為看到婁師德在奏摺中大力舉荐他而感到慚愧。

3. 武則天只是讓狄仁傑明白婁師德先前對他的提拔，並未加以責難或處罰。

評量

(B) 1. 根據本文，武則天給狄仁傑看奏本的原

因為何？ (A) 認為婁師德因人成事 (B)

認為狄仁傑恩將仇報 (C) 認為婁師德太

過驕傲 (D) 認為狄仁傑的文章不佳。

(A) 2. 狄仁傑讀了武則天給的奏摺後，既緊張

又惶恐，推測奏本裡可能寫了什麼？

(A) 狄仁傑的優點和長處 (B) 狄仁傑攻

訐他人的話 (C) 狄仁傑曾經犯下的過

錯 (D) 狄仁傑攀關係而得到高位。

(D) 3. 關於文中人物的敘述，下列何者不恰

當？ (A) 武則天巧妙化解臣子間的緊

張關係 (B) 狄仁傑得知實情後勇於認

錯 (C) 婁師德待人處事宅心仁厚 (D)

武則天對臣子賞罰分明。

4. 本文以「烘雲托月」的寫作手法，藉由武則天與狄仁傑的對話烘托出誰？這樣的寫法是要表達什麼？

答：(1) 藉由武則天與狄仁傑的對話烘托婁師德。

(2) 透過狄仁傑百般刁難提拔他的婁師德，反

襯婁師德舉荐人才的無私，及被排擠後仍

維持寬容的器度。



予客建業^①，見有畜波斯魚者，俗訛為師婆魚。其大如指，鰭鬣^②具五采^③，兩腮有小黑點如黛^④，性矯悍善鬥。人以二缶^⑤畜之，折藕葉覆水面，飼以蚓或蠅，魚吐泡葉畔，知其勇可用。乃貯水大缶，合之。各揚鰭鬣相鼓視，怒氣所乘，體拳曲如弓，鱗甲變黑。久之，忽作秋隼^⑥擊，水泮^⑦然鳴，濺珠上人衣。連數合，復分。當合，如矢激弦，絕不可遏。已而相糾纏，盤旋弗解。其一或負，勝者奮威逐之。負者懼，自擲缶外，視其身純白云。

予聞有血氣者必有爭心。然則斯魚者，其亦有爭心否歟？抑^⑧冥頑不靈而至于是歟？哀哉！然予所哀者豈獨魚歟？

——宋文憲公集

注釋

- ① 建業：今南京市。
- ② 鰭鬣：魚類領旁的小鬣，多指魚的腹鰭和背鰭。
- ③ 采：同「彩」。
- ④ 黛：青黑色的顏料，古時女子用以畫眉。
- ⑤ 缶：音ㄉㄨˋ，小口大肚的瓦器。
- ⑥ 隼：音ㄕㄨㄣˋ，獵鷹。
- ⑦ 泮：音ㄆㄢˋ，水聲。
- ⑧ 抑：表示推斷語氣，相當於「或是、還是」。

語譯

我在南京做客的時候，見到養波斯魚的人，俗稱是「師婆魚」。此魚大小如同手指頭，而其腹鰭和背鰭五彩斑斕、繽紛多彩，兩腮之上有小黑點，如同眉筆所點上一般，牠們的性格驕傲凶悍、擅長打鬥。人們分別用兩只缶養著，並折藕葉蓋在水面上，餵牠們蚯蚓或者蒼蠅之類的食物，魚優游於荷葉邊，自在

吐著泡沫，人們便知其勇猛，可以為人所利用。遂在大缶裝滿水，將兩隻波斯魚一起放在裡面。牠們各自豎起鰭、鼓起眼睛瞪視，因為發怒，身體如同弓一般蜷曲起來，鱗片變成了黑色。對峙良久，忽然像秋天的鷹隼一樣，猛烈出擊，水砰然作響，水珠甚至濺到人們的衣服上。就這樣纏鬥幾個回合後，又相繼分開。再相鬥時，如同弦上射出的箭，完全無法停止。後來又互相糾纏，盤旋在一起難分難解。等到其中一隻落敗，贏的一方立即奮起驅逐牠。輸了的魚感到害怕，便將自己拋出缶外，上前一看，牠的身體已呈純白色。

我聽說血氣方剛之人必有逞凶鬥狠的性格。難道這魚，牠也具有爭鬥之心嗎？又或者是愚昧頑固不通靈性而導致於此呢？悲哀啊！讓我悲哀的又豈止是魚呢？

賞析

作者透過兩條魚互鬥的現象，感慨許多人平日看似溫良和善，卻有善鬥的一面，只要牽涉到利益，或是不盡如人意，就毫不留情地廝殺爭鬥，非要比出個高下不可。作者藉由鬥魚反映了社會的現實和黑暗，這些險惡往往隱藏在美麗的表象之下，雖然描寫對象是魚，但真正令作者感慨的，是社會上那些逞凶鬥狠、冥頑不靈的人啊！

評量

- (A) 1. 下列選項，何者最有可能是兩魚需以二缶分別畜之的原因？
- (A) 性矯悍善鬥，一相見即逞凶鬥狠
(B) 鰭鬣具五采，一相見即比美鬥豔
(C) 知其勇可用，一相見即鉤心鬥角
(D) 體拳曲如弓，一相見即爭奇鬥巧。

(B) 2. 「俗訛為師婆魚」的「為」字，用法與

下列何者相同？ (A) 「為」善最樂

(B) 惟仁「為」紀綱 (C) 不足「為」外

人道 (D) 道不同不相「為」謀。

(B) 3. 「然予所哀者豈獨魚歟」一句，暗指作

者心中所想為何？ (A) 讚嘆兩魚之五

彩外表，絢爛美麗 (B) 藉兩魚互鬥，

感嘆世人好勇鬥狠 (C) 悲憫兩魚互鬥

而死，有虐待動物之嫌 (D) 以兩魚分

開飼養的方式，暗示人最好保持距離，

避免紛爭。

4. 請根據本文所述，依序寫出兩魚互鬥的過程。

答：揚鱗相視↓體蜷如弓↓體色改變↓糾纏相鬥↓

分出勝負。

5. 文中「其一或負，勝者奮威逐之。負者懼，自擲缶

外」，說明鬥輸的魚因害怕而將自己拋出缶外，你

認為魚為何會做出此舉？

答：因為自知不如，所以寧願先退出戰場，也不願

被對方欺侮。

解析：

2. 題幹和(B)均可釋作「是，當作」。

(A) 行、作。

(C) 對、向。

(D) 與、同。

十六

賈人^①

劉基



濟陰之賈人，渡河而亡^②其舟，棲於浮苴^③之上，號^④焉。有漁者以舟往救之，未至，賈人急號曰：「我濟上之巨室^⑤也，能救我，予爾百金！」漁者載而升諸陸^⑥，則予十金。漁者曰：「向^⑦許百金，而今予十金，無乃^⑧不可乎！」賈人勃然作色^⑨曰：「若^⑩漁者也，一日之獲幾何，而驟得十金猶為不足乎？」漁者黯然而退。他日，賈人浮呂梁而下，舟薄^⑪於石又覆，而漁者在焉。人曰：「盍^⑫救諸？」漁者曰：「是許金而不酬者也。」
艤^⑬而現之，遂沒^⑭。

——節錄自郁離子卷上

注釋

- ① 賈人：商人。賈，音ㄍㄨㄚˋ。
- ② 亡：失去，指船沉沒。
- ③ 浮苴：漂浮於水面上的枯草。苴，音ㄐㄩˊ，可結子的麻科植物，生長在水邊。
- ④ 號：音ㄏㄠˋ，大聲哭叫。
- ⑤ 巨室：世家望族，指擁有顯赫的家族背景。
- ⑥ 升諸陸：登上陸地。諸，此為「之於」的合讀。
- ⑦ 向：先前。
- ⑧ 無乃：大概，表示推測語氣。
- ⑨ 勃然作色：憤怒生氣的樣子表現於臉色上。
- ⑩ 若：代名詞，你。
- ⑪ 薄：迫近、接近。此指為碰撞。
- ⑫ 盍：音ㄏㄜˋ，何不，表示反問的語氣。
- ⑬ 艤：音ㄩˊ，讓船靠岸。
- ⑭ 沒：沉沒。

語譯

濟陰有一個商人，渡河時卻發生船難致整艘船沉

沒，他只能趴在水面漂浮的水草團上，大聲哭叫呼救。有一位漁夫划著漁船正準備前往救他時，還沒到達商人身邊，商人急著哭叫說：「我是濟州的世家子弟，能救我的人，我給他百金的報酬！」漁夫載他上船然後讓他回到岸上，商人就給了漁夫十金。漁夫說：「先前你許諾百金的報酬，現在卻給十金，大概不可以吧！」商人露出憤怒的表情說：「你只是個漁夫，一天的漁獲收入又有多少呢？你突然間得到十金還不足嗎？」漁夫神色失望地離開。改天，商人乘船沿呂梁河而下，船碰到礁石又翻覆，而漁夫剛好在此附近。有人問漁夫：「何不救那個溺水的人呢？」漁夫回答：「他就是先前許諾酬金但事後卻不支付的人。」漁夫將船駛向岸邊停靠，看著水中的商人，於是商人就被淹沒了。

賞析

本文描寫賈人第一次溺水獲救後，因捨不得錢財，違背承諾，後來再度溺水，便因毀諾不受信任而失去獲救機會的故事。賈人在生命受到威脅時，可以

捨棄錢財以換取性命，由此可知對賈人來說，性命重於金錢；賈人獲救後，因求財逐利的性格，所以背棄信諾，可知對賈人而言，金錢重於承諾。「有漁者以舟往救之」，描寫漁夫初次救援賈人，不是因為賈人的金錢利誘，而是出於善念；第二次不施救的理由，是因為賈人「許金而不酬」，不守信約。作者藉漁夫之口，表達對重利輕諾之人的鄙夷。

全文充分發揮寓言藉事說理，暗藏諷諭的特色。故事流暢，人物性格突出，並巧設兩次落水情節，讓讀者透過賈人的下場，省思「信用」的價值。

評量

- (C) 1. 關於文中人物心情的描述，下列何者不正確？ (A) 「(賈人) 棲於浮苴之上，號焉」：表示恐懼害怕 (B) 「未至，賈人急號」：表示急切害怕 (C) 「賈人勃然作色」：表示愧疚驚疑 (D) 「漁者黯然而退」：表示失落沮喪。

(B) 2. 下列選項中的字詞，何者替換後意思改

變？ (A) 「予」爾百金：給 (B)

「向」許百金：面 (C) 賈人急「號」

曰：噤 (D) 渡河「亡」其舟：失。

(C) 3. 試推論本篇故事的寓意，下列何者最

不正確？ (A) 透過賈人毀諾未給予漁

夫約定的酬金，譏諷賈人重財輕命

(B) 藉賈人不得他人救助而被水淹沒的

下場，提醒世人應守諾重義 (C) 以漁

夫救人反遭賈人批評為不知足，感慨行

善未得善果 (D) 賈人生命無危便為財

毀諾，凸顯人物貪財吝嗇的形象。

4. 賈人第一次溺水獲救後，違反了自己的哪一項承

諾？請舉原文來敘述。

答：向許百金，今予十金。

5. 推論賈人批評漁夫「驟得十金猶為不足」，背後真

正的原因是什麼？

答：賈人批評漁夫向他索取的行爲是貪得無厭，其

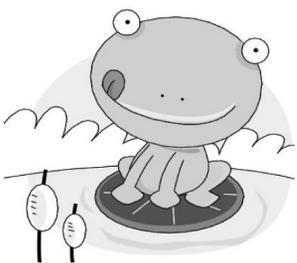
實是不想支付先前承諾的金額的藉口。

解析：

1. (C) 「勃然作色」指心中憤怒並顯現在表情上。

2. (B) 向：先前。

3. 故事中賈人批評漁夫，是為了凸顯賈人的輕諾重財，所以不守約定，與漁夫未得善果無關。





(一) 七夕

天河之東有織女，天帝之子也，年年機杼①勞役，織成雲錦天衣，容貌不暇②整。帝憐其獨處，許嫁河西牽牛郎。嫁後遂廢織紵③。天帝怒，責令歸河東，但使一年一度相會。

(二) 乞巧

肅宗時，鄭氏女采娘乞巧，夜夢車輿④降，織女遺⑤一金針，綴⑥於紙。戒：「三日始開，不則⑦再化為男子。」及二日，母張氏違戒開之。惟空紙。後母娠⑧而采娘病，不語惟曰：「母懷男，子是我

也。」及媿⑨一男而采娘死。及孩戲弄之物，乃知采娘後身也。因名叔子，長有才名，官至御史。

——月令廣義七月令

注釋

- ① 機杼：織布機。杼，音ㄓㄨˋ。
- ② 不暇：沒有空閒。
- ③ 紵：音ㄓㄨˋ，「紵」的異體字。動詞，用線穿針孔。
- ④ 車輿：車輛。輿，音ㄩˊ。
- ⑤ 遺：音ㄨㄟˋ，贈送。
- ⑥ 綴：縫補，連接。此指串在紙張上。
- ⑦ 不則：不依從。則，動詞，做、效法。
- ⑧ 娠：音ㄩㄣˊ，婦女懷孕。
- ⑨ 媿：生產。

(一) 七夕

天河東邊有一位織女，她是天帝的女兒，年年都忙於織布的工作，織成像彩雲、彩霞的天衣，工作忙到沒有空閒整理自己的儀容。天帝憐憫她孤單一人，於是將她嫁給河西的牽牛郎。織女嫁牛郎之後，於是荒廢了織布的工作。天帝震怒，命令織女回到河東，讓他們夫妻一年只能相會一次。

(二) 乞巧

肅宗時，鄭家的女兒采娘在七夕這天乞巧，當天晚上就夢到織女的馬車從天而降，織女送她一根金針，並把金針穿在紙張中包起來。織女告誡她說：「三天後才能打開這張紙，取出裡面的金針。違反的話，妳會重生為男子。」到了第二天，她的母親張氏違反織女的話打開那張紙。紙張中空無一物，只是一張紙而已。後來母親懷孕但采娘卻生病了，變得不能和人說話，只會說：「娘懷的是男孩，那個小孩就是我。」等到母親生下一個男嬰，然後采娘就死了。等

到小孩在玩針線的東西，才知道這小孩就是采娘的轉世。於是取名叫做叔子，長大後以才華出名，官階當到御史。

賞析

本文是有關於七夕的故事，第一則介紹的是七夕的由來。古人夜觀星象，發現銀河兩側各有一顆明亮的星星，於是透過想像，編織出這個神話故事。而這個版本的故事，扣緊織女辛勤工作，於是天帝憐惜賜與姻緣；又因織女荒廢工作，所以被處分，讓夫妻二人分隔兩地。故事脈絡清楚連貫，以「機杼勞役」和「遂廢織紉」生動展現織女出嫁前後的不同，描繪出沉浸於幸福愛情而無心工作的織女形象，讓讀者對於織女被迫與牛郎分離，一年只得一會，投以無限同情。

第二則故事則是關於七夕乞巧習俗的故事。婦女於七夕向織女祈求手藝精巧，是古代傳統的民俗活動。透過鄭采娘乞巧得織女金針，及未能通過織女考驗反而化身為男子，傳遞出織女靈驗的形象，及婦女

要獲得高超技藝的困難。後人將此傳說，化爲「金針度人」的典故，用於形容傳授他人高超的技藝。



(B) 1. 下列詩詞中所描述的節日，何者不是七夕？

- (A) 天階夜色涼如水，臥看牽牛織女星
(B) 暮雲收盡溢清寒，銀漢無聲轉玉盤
(C) 年年乞與人間巧，不道人間巧已多
(D) 家家乞巧望秋月，穿盡紅絲幾萬條。

(C) 2. 關於乞巧習俗的故事，下列說明何者有誤？

- (A) 采娘乞巧後，夜間夢見織女現身，賜與金針
(B) 采娘母親打開紙張，發現裡面沒有織女的金針
(C) 織女要求采娘三日不可以開口說話，但采娘忍不住
(D) 違背織女的要求後，采娘病死，從母親後來生下的孩子玩的遊戲之物，推測是采娘轉世。

解析：

2. 故事中織女

要求采娘三

日不可打開

紙張，且打

開紙張的是

張氏。

(A) 3. 元好問論詩三首之三：「暈碧裁紅點綴

勻，一回拈出一回新。鴛鴦繡了從教看，莫把金針度與人。」閱讀本文采娘乞巧的故事後，試推敲這首詩中「金針」的涵義是什麼？
(A) 祕法技巧
(B) 省力工具
(C) 天賦資質
(D) 刻苦毅力。

4. 秦觀鵲橋仙：「纖雲弄巧，飛星傳恨，銀漢迢迢暗度。金風玉露一相逢，便勝卻人間無數。柔情似水，佳期如夢，忍顧鵲橋歸路？兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮。」根據這闕詞可知，後人多用牛郎織女的傳說，來比喻有情人遭遇到哪種困境？

答：相隔兩地，不得聚首。

5. 試解讀乞巧故事中，為何要安排采娘與其母親違背約定，受到處罰的情節？

答：(1) 暗示巧藝難得。

(2) 表達一般人很難守住信諾。

(3) 藉此表現織女靈驗。

(可請學生自由推論)

十八

初至天目① 雙清莊② 記

袁宏道

數日陰雨，苦甚，至雙清莊，天稍霽
③。莊在山腳，諸僧留宿莊中，僧房甚精
④。溪流激⑤石作聲，徹夜到枕上。石簣
⑥夢中誤以為雨，愁極，遂不能寐⑦。次
早，山僧供茗糜⑧，邀石簣起⑨。石簣嘆
曰：「暴雨如此，將安歸⑩乎？有臥遊⑪
耳！」僧曰：「天已晴，風日甚美，響者
乃溪聲，非雨聲也。」石簣大笑，急披衣
起，啜⑫茗數碗，即同行。

注釋

①天目：即天目山，座落在浙江省臨安縣的名山，

為歷代文人喜遊之地。

滿井遊記

②雙清莊：據傳梁昭明太子曾在此以池水濯洗盲眼，眼睛竟不藥而癒，雙清莊之名由此而來。

③霽：音ㄐㄧˋ，雨後轉晴。

④精：精緻清潔。

⑤激：水流因受阻而騰湧、飛濺。

⑥石簣：即陶望齡，字周望，號石簣。

⑦寐：音ㄇㄟˋ，睡。

⑧茗糜：茶水和稀粥。

⑨起：起身，此指遊賞山水。

⑩安歸：到哪裡去。

⑪臥遊：不能親身去旅遊，單從遊記、圖片等資料中去想像。此指躺在床上想像山水風光。

⑫啜：喝。

語譯

一連幾天的陰雨，讓人甚為苦悶，到了雙清莊時，天色終於微微放晴。雙清莊在山腳下，有很多僧人住於此處，僧房相當的乾淨整潔。山間溪水衝擊石頭的聲音，整晚都在耳邊。石簣睡夢之中以為又下雨

了，心情愁悶至極，以致於不能安睡。第二天早上，僧人準備了茶飯，來叫石簷起床。石簷嘆氣說道：「下了這麼大的雨，能去哪兒呢？乾脆在夢中遊賞好了！」僧人說：「天已經晴了，風和日麗，你聽到的響聲是泉水的聲音，不是雨聲。」石簷開懷大笑，急忙披了衣服起來，喝了幾碗茶，我們便一起走了。

賞析

晚明小品文的風格，往往呈現出清新的氣息，內容取材包括生活體悟、訪友趣談、賞景心得等等。本文一開始以空間點切入，「數日陰雨」、「天稍霽」、「溪流激石作聲」，空間影響到心境的轉折，雨帶來煩躁，若聽見狀似雨聲的響聲也會有同樣的心情。文中石簷徹夜聽見泉聲誤以為雨，差點誤了行程。「暴雨如此，將安歸乎？有臥遊耳。」以「臥」代「遊」，就是心境上轉換影響了心情，若仍是大雨，情願臥而不出戶。當空間改變，僧人一語道破非雨而為泉，此刻心境變了，計畫亦隨之更改，以「遊」代「臥」。最末石簷為何而「笑」？此笑是開懷、開朗

之笑，有別於之前的雨聲、溪流激石聲的紛雜，更有種自在與豁達。

評量

- (D) 1. 下列何者不是形容水聲的「狀聲詞」？
(A) 泠泠 (B) 潺潺 (C) 淙淙 (D) 呱呱。
- (A) 2. 根據本文，為什麼石簷會將水與石相互激盪出的聲響認為是雨聲？
(A) 連日有雨 (B) 石簷非常盼望雨天 (C) 山中氣候容易降雨 (D) 此時正是當地的雨季。
- (C) 3. 有「水流」與「石」圍繞的環境常會讓人與隱居生活聯想在一起，下列成語何者是指隱士生活？
(A) 流芳百世 (B) 水落石出 (C) 枕流漱石 (D) 中流砥柱。
4. 文中「石簷夢中誤以為雨，愁極，遂不能寐。」你認為石簷所愁為何？
答：石簷原本應有行程，但被數日陰雨所困，擔心無法成行，恐打擾遊賞的興致因而苦惱。



城之東偏，民家畜一犬，甚羸①。一夕，鄰火卒②發，延及民家。民正熟寢，犬連吠不覺，起曳③其被，寢猶如故。復踞④床以口附民耳大噪⑤，民始驚。視烟已滿室，急呼妻女出，室盡燼矣。

民謂所親曰：「吾家貧，犬食恒⑥不飽，不謂今日能免我四人於難也。彼日厚享其人之食，而不顧其患難者，其視犬為何如耶？」

注釋

- ① 羸：音カヘ，瘦弱。
② 卒：突然。

雜著十種 寓言

- ③ 曳：牽引。
④ 踞：音カ、ク，蹲。
⑤ 噪：音カ、ク，吼叫。
⑥ 恒：「恆」的異體字，此指經常。

語譯

在城的東邊，有戶百姓家裡養了一隻狗，體型相當瘦弱。某天晚上，鄰居家忽然起火，這戶百姓家遭受池魚之殃，火勢蔓延到他們家。當時全家正在熟睡，狗不停大叫卻都不醒，狗去拉他們的棉被，他們照樣酣睡。狗又蹲在床上對著人的耳朵大聲噪叫，才把這人驚醒。醒來看見室內已布滿濃煙，這人急忙叫醒妻子、女兒逃難，而房子已全部被燒成灰燼。

這人事後對他的親友說：「我家貧困，這隻狗常常吃不飽，沒想到今天牠居然能讓我們家四人倖免於難。而那些享用了別人的厚祿，在別人有困難時卻棄之不顧的人，看到這隻狗的行為會怎麼樣呢？」

賞析

這是一篇託物諷諭的文章，作者以狗爲喻，諷刺那些蒙受厚祿卻知恩不報、見死不救的勢利小人。

文中的羸犬常常三餐不繼、難以飽腹，卻仍堅守看門犬的崗位，將主人從危險中救出，讓一家人得以存活，不因主人家貧而棄之不顧。反觀社會上一些趨炎附勢、汲汲營營的小人，即便受雇於人、受人恩惠，卻不見得能與之共患難，甚至還見死不救，真是連狗都不如。

評量

- (B) 1. 本文屬於託物諷諭的文章，下列何者的性質與本文相差最遠？ (A) 東施效顰 (莊子) (B) 陋室銘 (劉禹錫) (C) 濫竽充數 (韓非子) (D) 橘化爲枳 (晏子春秋)。

- (C) 2. 依據本文推論，下列何項是作者想要表達的主旨？ (A) 呼籲動物保育的重要

性 (B) 注重居家防護，小心火燭 (C) 諷刺不能共患難的勢利小人 (D) 稱讚動物相當聰明，富有靈性。

- (D) 3. 作者所感慨的對象，最不可能是下列何者？ (A) 貪生怕死的蟹老闆 (B) 見利忘義的皮老闆 (C) 利令智昏的派大星 (D) 見義勇爲的海綿寶寶。

4. 文中的「羸犬」如何讓主人一家四口倖免於難？

(請引原文)

答：犬連吠不覺，起曳其被，寢猶如故。復踞床以口附民耳大噉，民始驚。

5. 請舉出適合的成語或諺語來形容文中的羸犬。

答：感恩圖報、結草銜環、飲水思源、一飯千金、吃果子拜樹頭、受人點滴，當湧泉以報……。

(請學生自由作答)



庚寅冬，予自小港欲入蛟川城，命小奚①以木簡束書從。時西日沉山，晚煙縈②樹，望城二里許，因問渡者：「尚可得南門開否？」渡者熟視③小奚，應曰：「徐行之，尚開也；速進則闔④。」予愠⑤為戲。趣⑥行及半，小奚仆，束斷書崩⑦，啼未即起。理書就束而前，門牡⑧下矣。予爽然⑨，思渡者言近道⑩。天下之以躁急自敗，窮莫⑪而無所歸宿者，其猶是也夫！其猶是也夫！

● 注釋

① 小奚：年幼的侍童。

——春酒堂遺書

② 縈：繚繞。

③ 熟視：仔細觀察。

④ 闔：關閉。

⑤ 愠：生氣、憤怒。

⑥ 趣：同「趨」，快步向前走。

⑦ 崩：倒塌，此為散落之意。

⑧ 門牡：鎖門的鍵。

⑨ 爽然：茫然失落的樣子。

⑩ 近道：接近真理。

⑪ 窮莫：深夜。莫，通「暮」。

● 語譯

庚寅年冬天，我從小港想要進入蛟川城，命令侍童用木簡捆綁書籍跟隨我。當時太陽掛在西邊快沉入山中，黃昏的煙霧繚繞樹梢，我望向城，距離大約還有二里，於是問船夫：「還來得及在南門開時進城嗎？」船夫仔細觀察了侍童，回答：「慢慢走，門還開著；急忙奔走的話門就會關起來。」我生氣地認為他是在嘲笑。快步趕路到半途時，侍童向前跌倒在

地，綁繩斷裂而書籍四散，侍童哭得無法立刻站起來。把書捆好再往前走，城門鎖已經落下。我茫然失落，想起船夫的話真有道理。天下因為急躁而自取失敗，到了深夜還沒有地方可以住宿的人，大概就像這樣吧！大概就像這樣吧！

賞析

船夫在觀察侍童後說出：「徐行之，尙開也；速進則闔。」這樣看似不合理，甚至近乎戲謔的回答，在篇末藉由侍童跌倒、收好書本繼續趕路，卻已來不及入城的事實，印證船夫想告訴作者的道理：欲速則不達，一味求快反而容易出錯，無法達成目標。

本篇以第一人稱自述經歷，加上篇末的自省，從來不及進城的單一事件，聯想到待人處世的哲學。文末連續兩句「其猶是也夫！其猶是也夫！」強化了對於這個道理的感嘆與思辨，使文章顯得意味無窮，引人深思。

評量

(C) 1. 下列詩句，何者描述的時間與「西日沉

山，晚煙縈樹」相同？ (A) 鋤禾日當

午，汗滴禾下土 (B) 日出東方紅勝

火，春來江水綠如藍 (C) 朱雀橋邊野

草花，烏衣巷口夕陽斜 (D) 月落烏啼

霜滿天，江楓漁火對愁眠。

(B) 2. 渡者藉由「徐行之，尙開也；速進則

闔」想傳達何種道理？ (A) 滴水穿石

(B) 欲速則不達 (C) 行百里者半九十

(D) 識時務者為俊傑。

(C) 3. 「予爽然，思渡者言近道」的「爽」

字，意思與下列何者相同？ (A) 秋高

3. (A) 舒暢快。 (B) 豪邁、不拘

小節。 (C) 氣「爽」 (B) 豪「爽」不羈 (C)

(D) 茫然失意。 (D) 報應不「爽」。

4. 作者詢問是否來得及進城時，渡者回以「徐行之，尙開也；速進則闔。」渡者為何如此回答？

答：渡者仔細觀察侍童，認為侍童年幼，而且帶著

厚重的書，若急忙趕路，可能會跌倒，反而延

誤時間來不及進城。

二一 鳥說

戴名世



余讀書之室，其旁有桂一株焉。桂之上，日①有聲啾啾②者，即而視之，則二鳥巢於其枝幹之間，去地不五、六尺，人手能及之。巢大如盞，精密完固，細草盤結而成。鳥雌一雄一，小不能盈掬③，色明潔，娟皎可愛，不知其何鳥也。

雖且出矣，雌者覆翼之，雄者往取食。每得食，輒息於屋上，不即下。主人戲以手撼其巢，則下瞰而鳴，小撼之小鳴，大撼之即大鳴，手下，鳴乃已。他日，余從外來，見巢墜於地，覓二鳥及殼④，無有。問之，則某氏僮奴取以去。

嗟乎！以此鳥之羽毛潔而音鳴好也，奚⑤不深山之適⑥而茂林之栖⑦？乃托身

非所，見辱於人奴以死。彼其以世路為甚寬也哉？

——戴名世集

注釋

- ① 日：有一天。
- ② 啾啾：音「ㄉㄨㄛˇ」，鳥和鳴聲。同「關關」。
- ③ 盈掬：一滿把。
- ④ 殼：音「くわせ」，鳥卵。
- ⑤ 奚：為何、為什麼。表示疑問的語氣。
- ⑥ 適：動詞，往、去之意。
- ⑦ 栖：音「ㄊㄧ」，停留、休息。通「棲」。

語譯

我的書房旁邊有一株桂樹。桂樹上每天都能聽到清脆的鳥鳴聲，靠近一看，原來是兩隻鳥在枝幹之間築巢，巢離地不到五、六尺，一伸手即可碰觸。巢的大小如同小杯子一般，精密而牢固，是用細草編織盤

結而成的。裡頭有一雌一雄的鳥兒，小到一手即可盈握捧著，羽毛明亮而潔淨，美好而可愛，卻不知道是什麼鳥。

雛鳥將要孵化出殼，雌鳥用羽翼覆蓋著牠，雄鳥則去獵食。每次獵食回來，就棲息在屋上，不立刻下來。房屋的主人戲弄牠們，用手搖晃鳥巢，牠們就向下看著嗚叫，輕輕搖晃牠就輕叫，重重搖晃牠就大叫，一旦停止搖晃，嗚叫聲就停了。後來某一日，我從外面回來，驚見鳥巢掉在地上，急忙找那兩隻鳥和雛鳥，卻找不著。詢問牠們的去向，才知是被屋主的童僕抓走了。

唉！這鳥兒的羽毛潔白且音色清脆，為何不到深山裡去尋找茂林棲息呢？把巢築在不合適的地方，才導致被奴僕欺辱致死。那人生上的路就很寬闊嗎？

賞析

「說」是古代用以記敘、議論或闡述事理的文體，常於小故事中寄託人生哲理。此篇託物寓意，以簡潔精練的語言、生動自然的文筆，藉書房外雙鳥築

巢的故事說明人生路途的選擇，常常身不由己，受限於大環境。

文中小鳥棲息於書房之旁的桂樹上，看起來是個幽靜舒適的場所，實則不然。因為只要有「人」出入，牠們的安危即備受威脅，最後無可避免地遭到毀滅。作者藉鳥喻人，說明鳥兒太過天真、單純，就像心無城府的善良百姓一般，沒料到會慘遭無妄之災，作者藉此傾訴自己和低下階層的人民所遭遇的不幸。

評量

- (B) 1. 文中二鳥的下場為何？ (A) 被主人抓去飼養 (B) 被童僕玩弄致死 (C) 住了一陣子之後即搬家離去 (D) 自由自在翱翔於天地之間。
- (A) 2. 下列何者最適合用來形容二鳥「雌者覆翼之，雄者往取食」的行為？ (A) 分工合作，各司其職 (B) 你爭我奪，互不相讓 (C) 各自為政，漠不關心 (D) 自由自在，不受拘束。

- (D) 3. 作者認為二鳥「托身非所」，原因為何？ (A) 鳥身軀太小，而鳥巢太大 (B) 鳥巢是細草盤結而成，不堅固 (C) 鳥巢不好藏食，雄鳥常棲屋頂 (D) 鳥巢位置太低，人手可觸及。

4. 作者認為比起桂樹，二鳥更適合的居所是哪裡？可以從哪一句得知？

答：(1) 深山茂林之中。

(2) 可從「奚不深山之適而茂林之栖」一句得知。

5. 請寫出本文寓意為何？

答：人生路途的選擇，常常身不由己，時刻暗藏危機，看似舒適自在，以為能夠安身立命，實則危機重重，任人宰割，受限於大環境。





常州蔣用庵御史，與四友同飲於徐兆璜家。徐精飲饌，烹河豚①尤佳，因②置酒請六客同食河豚。六客雖貪河豚味美，各舉箸大啖③，而心不能無疑④。

忽一客張姓者，陡然⑤倒地，口吐白沫，噤⑥不能聲。主人與群客皆以為中河豚毒矣，速購糞清⑦灌之，張猶未醒。五人大懼，皆曰：「寧可服藥於毒未發之前。」乃各飲糞清一杯。

良久，張竟甦醒，群客告以解救之事。張曰：「小弟向有羊兒瘋⑧之疾，不時舉發，非中河豚之毒也。」

於是五人深悔無故而嘗糞，且漱且嘔，狂笑不止。

① 河豚：動物名。脊椎動物亞門硬骨魚綱鮫形目。口小腹大，無鱗，有棘刺，背淡蒼色，腹白色，受驚擾則全身鼓脹。味甚美，但卵巢、內臟及血液含有劇毒，食用時若處理不慎，往往致死。也稱爲「豚魚」。

② 因：於是、就。

③ 啖：音ㄉㄢˋ，吃。

④ 疑：疑慮、擔憂。

⑤ 陡然：突然的樣子。陡，忽然。

⑥ 噤：音ㄐㄧㄣˋ，閉嘴不作聲。

⑦ 糞清：即糞汁，排泄出來的糞便汁液。

⑧ 羊兒瘋：即羊癲瘋。

常州蔣用庵御史，和四位朋友一起到徐兆璜家飲酒吃飯。徐兆璜擅長飲食烹調之事，河豚煮得特別好吃，於是備酒和客人們一起吃河豚。六個人雖然都貪

食河豚的美味，各自舉箸筷子大吃，但心裡不能完全沒有疑懼。

忽然間一位姓張的客人，突然倒地不起，口中吐出白沫，無法發出聲音。主人與客人們都以爲他中了河豚的劇毒，趕緊購買糞汁倒入他的口中，姓張的客人仍未清醒。其他五個人很害怕，都說：「寧可在毒性尚未發作之前先吃解藥。」於是各自喝了一杯糞汁。

過了許久，張姓客人竟然甦醒過來，客人們告訴他剛才解救他的事。姓張的客人卻說：「我向來有羊癲瘋的疾病，不定時會發作，並非中了河豚的毒。」

於是五個人深深後悔無緣無故卻去嘗糞，一面漱口一面嘔吐，狂笑而無法停止。

賞析

袁枚子不語自序言：「余生平寡嗜好，凡飲酒、度曲、擣蒲，可以接群居之歡者，一無能焉，文史外無以自娛，乃廣采遊心駭耳之事，妄言妄聽，記而存之。」書中多採遊心與駭耳之事，以文字來表現他的

遊戲人生，其價值往往超出禮義道德的教化意味，其中的誤謔賞更是如此。袁枚以諷世的筆法，表現人心矛盾：其一，河豚雖美味但有劇毒，人爲何要拿生命當賭注，輕易嘗試呢？其二，沒有科學依據，即判斷友人昏厥是因爲誤食河豚，紛紛吃下糞清以自保，顯露人心愚昧。

就技巧而言，本文以敘述和對話交代故事，文字簡練、人物生動、情節諧謔緊湊，結局讓人啼笑皆非，具體呈現了袁枚的創作風格。

評量

(D) 1. 下列關於本文的敘述，何者錯誤？

- (A) 運用「誇張」筆法，使文章情節更具吸引力 (B) 「各舉箸大啖，而心不能無疑」，反映出食客多少具有僥倖的心理 (C) 以眾人「各飲糞清一杯」的動作，表現人性對未知的恐懼心理 (D) 文末的「且漱且嘔，狂笑不止」，是情節轉折的關鍵句。

(B) 2. 文中眾人「寧可服藥於毒未發之前」，

可以用下列哪一句話形容？ (A) 八仙

過海，各顯神通 (B) 防患於未然，未

雨綢繆 (C) 五十步笑百步，譏笑別人

(D) 六月芥菜假有心，心懷假意。

(A) 3. 文中提及「六客雖貪河豚味美，各舉箸

大啖，而心不能無疑」，下列何者是六

客「不能無疑」的理由？ (A) 認為河

豚有劇毒 (B) 認為吃河豚要搭配糞清

(C) 認為吃河豚會被人嘲笑 (D) 認為

吃太多河豚會導致失聲。

4. 「六客雖貪河豚味美，各舉箸大啖，而心不能無疑」，請說明六客的心理狀態為何？

答：河豚美味卻有劇毒，六人既恐懼又忍不住想品

嘗，雖然吃得津津有味，但心中仍有中毒的疑

慮，難免感到懼怕。

5. 「五人深悔無故而嘗糞，且漱且嘔，狂笑不止」，

若你是其中一人，心中的「深悔」可能為何？

答：這「悔」是在恐懼之下所造成的，他們雖然知

道河豚有毒，但沒想到真的有一人吃了河豚後

口吐白沫，當下他們驚恐且無助，沒有查明原

因就吞糞，可說是「恐懼」、「無知」和「衝

動」下的結果，雖然文末用了「狂笑不止」作

結，但這五人心中一定是苦笑不已吧！懊悔當

初衝動地吞下糞清，若能再等待一段時間，想

必可以不用嘗糞了。

解析：

2. (A) 各有一套本領，互相競賽。

(C) 自己和別人有同樣的缺點或錯誤，只是程度上較輕，卻譏笑別人。

(D) 假裝善良的樣子、虛情假意。

3. (B) (C) (D) 本文皆無此說法。



五官莫明於目。面有黑子，而目不知，烏在其為明也①？

目能見物，而不能見吾之面，假②於鏡而見焉。鏡之貴，不如目；鏡不求於目，而目轉求助於鏡。然世未嘗以鏡之助目，而咎③目之失明。鏡何負於目哉？

客有任④目而惡⑤鏡者，曰：「是好苦我⑥。吾自有目，烏用鏡為？」久之，視世所稱美人，鮮當意⑦者，而不知己面之黑子，泰然⑧謂：「美莫己若⑨。」左右匿笑⑩，客終不悟。悲夫！

潛研堂文集九

注釋

① 烏在其為明也：哪裡表現出它能視物呢？烏，表示反問的語氣，何、哪裡。

② 假：憑藉，依靠。

③ 咎：責怪，怪罪。

④ 任：聽任、聽憑，隨順之意。

⑤ 惡：音ㄨˋ，討厭、不喜歡。

⑥ 是好苦我：這是喜歡為難我，表示鏡子害得我好苦。好，喜歡。苦，動詞，為難、受累。

⑦ 當意：符合心意，滿意。

⑧ 泰然：閒適自得的样子。

⑨ 美莫己若：「美莫若己」的倒裝，指沒有人比自己更美。

⑩ 匿笑：竊笑、偷笑。

語譯

五官中沒有比眼睛更明察可視物的。臉上有黑痣，但眼睛看不見，哪裡表現出它能視物的能力呢？

眼睛能看見事物，卻不能看見自己的臉，憑藉鏡子才能看見。鏡子的珍貴，比不上眼睛；鏡子不需依靠眼睛，眼睛卻要藉助於鏡子。然而這世界不會因為鏡子幫助眼睛，而怪罪眼睛不能夠明察。鏡子哪裡有虧欠眼睛呢？

有聽憑眼睛而不喜歡鏡子的人，說：「鏡子害得我好苦。我自己就有眼睛，哪裡用得到鏡子呢？」時間久了，看看世上所稱的美人，他很少有滿意的，卻不知道自己臉上有黑痣，很自得地說：「沒有比我更美的。」身旁的人都偷笑，他始終不醒悟。可悲啊！

賞析

眼睛能看見事物，但少了鏡子的幫助，就無法看到自己的臉。本文藉眼睛需要鏡子協助，才能看清自己，提醒世人有時候不是自身能力不足，而是缺少適當的幫助，以此強調輔助工具的重要。

另一方面，文中那個不照鏡子的客人，不了解自己的缺點卻自以為是，招來旁人嘲笑，說明藉外物以自我省察的重要。

評量

- (D) 1. 下列哪一句俗諺，適合形容旁人竊笑不照鏡者的原因？ (A) 龜笑鰲無尾 (B) 一面抹壁雙面光 (C) 坐的，不知站的艱苦 (D) 圓仔花不知醜，大紅花醜不知。
- (D) 2. 關於本文，下列何者解釋有誤？ (A) 「面有黑子，而目不知」：大目新娘無看見灶 (B) 「目能見物，而不能見吾之面，假於鏡而見焉」：假輿馬者，非利足也，而致千里 (C) 「視世所稱美人，鮮當意者，而不知己面之黑子」：家有敝帚，享之千金 (D) 「左右匿笑，客終不悟。悲夫！」：行己有恥。
- (C) 3. 下列選項「」內的字詞，何者當作動詞使用？ (A) 五官莫「明」於目 (B) 「鮮」當意者 (C) 而「咎」目之失明 (D) 鏡之「貴」，不如目。

4. 文中以「眼睛可以借用鏡子，來檢視自己的臉」，說明什麼道理？

答：透過外力協助，可以修正我們的不足，增進我們的能力。

5. 不照鏡者因缺少自知之明而被嘲笑，文中哪一句話最能表現此人的心態？

答：「美莫己若」，不照鏡者越得意地說出沒有人比自己更美，就越顯出他不知臉上有黑痣的事實，沒有半點自知之明。

解析：

1. 題幹是說文中客人看不見自己臉上的痣，而自以為美，他的行為是沒有自知之明。(A)指人只會批評別人的缺點，卻不知自己的缺點也不少。(B)比喻做人圓融，兩方都不得罪。(C)不了解別人的處境，沒有同理心。(D)譏人要自認本分。

2. (A)「大目新娘無看見灶」：比喻看不到眼前顯而易見的物品。(B)「假輿馬者，非利足也，而致千里」：憑藉外物的幫助，可以提升自己的能力。

(C)「家有敝帚，享之千金」：比喻東西雖不好，卻因為是自己所擁有，所以非常珍視。

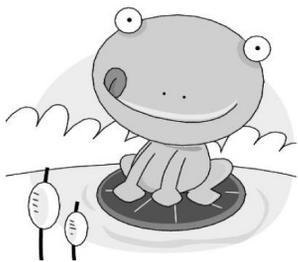
(D)「行己有恥」：人有羞恥心，凡認為可恥的事就不去做。

3. (A)形容詞，靈明可視物的。

(B)副詞，少。

(C)動詞，怪罪、追究。

(D)形容詞，貴重、珍貴。





有赴飲夜歸者，值大雨，持蓋①自蔽，見一人立檐下溜②，即投傘下同行。久之，不語，疑為鬼也，以足撩③之，偶不相值④，愈益恐，因奮力擠之橋下而趨⑤。值炊糕者晨起，亟奔入其門，告以遇鬼。俄頃，復見一人，遍體沾溼，踉蹌⑥而至，號呼有鬼，亦投其家。二人相視愕然，不覺大笑。

注釋

- ① 蓋：傘。
 ② 檐下溜：是指屋簷下滴水的地方。
 ③ 撩：挑弄、逗引。
 ④ 偶不相值：碰巧沒有踢中對方的腳。

續笑林廣記

- ⑤ 趨：快步走、趕著向前走。
 ⑥ 踉蹌：音カ一尤く一尤，走路歪斜不穩的樣子。

語譯

有個去宴會的人夜裡回家，正好遇到下大雨，他撐傘遮身，見前方有人站在屋簷下躲雨，便持傘邀對方一起走。走了一段時間，對方一句話也沒說，這人懷疑對方是鬼，就用腳踢他，碰巧沒有踢中對方的腳，這人更加害怕，認為自己真的碰到鬼了！趁走到橋上時，用力把對方擠下去，並且快步離開。時值清晨，糕餅店老闆開門做生意，這人立刻衝進來大叫：「見鬼了！我見鬼啦！」沒多久，又見一人全身溼淋淋地衝進屋內喊叫：「見鬼了！我見鬼啦！」兩人目光交會後，先是一陣錯愕，最後狂笑不止。

賞析

這篇笑話用兩個冒失鬼的例子來說明人應該要查明真相，不必自己嚇自己的道理。文中這位赴宴的人可能喝得醉醺醺，當時又是夜色朦朧，在意識、視線

皆不清的狀況下，以為自己遇到鬼，其實根本就是疑心生暗鬼，自己嚇自己。除了是笑話一則之外，更是奉勸世人，對任何事情應該要秉持實事求是的態度，追根究柢、查明真相，不要疑神疑鬼、杯弓蛇影。



- (C) 1. 關於文中「赴飲夜歸者」的行爲，下列敘述何者正確？ (A)實事求是，追求事實真相 (B)慈悲心懷，警告大家有鬼 (C)疑心生暗鬼，自己嚇自己 (D)大聲疾呼，唯恐天下不亂。

- (D) 2. 「俄頃／須臾」一詞的關係，與下列選項何者相同？ (A)過目不忘／驚鴻一瞥 (B)克紹箕裘／筆路藍縷 (C)叱吒風雲／無足輕重 (D)門庭若市／戶限爲穿。

- (C) 3. 「以足撩之」的「以」字，此處用法與下列何者相同？ (A)「以」叢草爲林，蟲蟻爲獸 (B)不「以」物喜，不「以」己悲 (C)新招佃地人，必須待之「以」禮 (D)君子不「以」言舉人，不「以」人廢言。

4. 夜歸者爲何認爲對方是鬼？

答：因爲行進中對方「久之，不語」，加上「以足撩之，偶不相值」，遂認爲對方是鬼。

5. 衝進糕餅店的二人，最後爲何「相視愕然，不覺大笑」？

答：因爲他們皆以爲對方是鬼，心裡嚇得半死，最後發現其實是自己嚇自己，才覺得好笑。

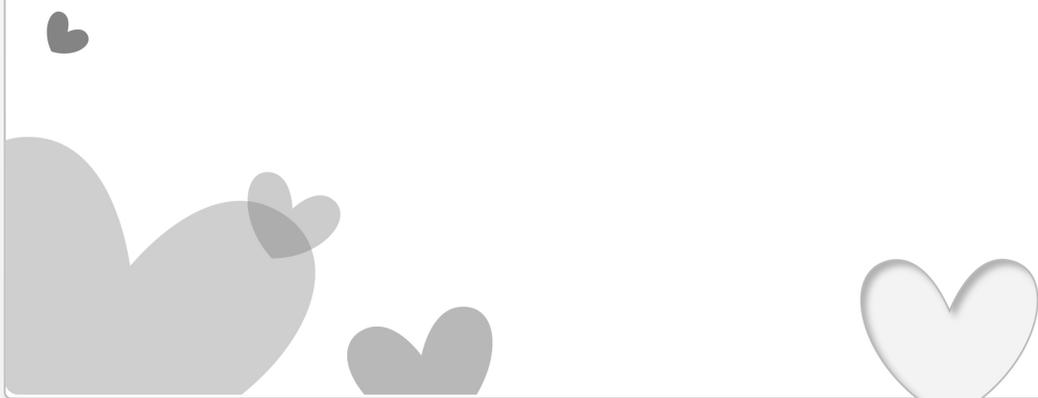
解析：

3. 題目與(C)均可釋作「用」。

(A)把。

(B)(D)均可釋作「因爲、由於」。

學習心得欄



學習心得欄

