

國民中學 **國文**  
**語文常識百分百**

目次頁

一	修辭	1
二	文法	14
三	應用文	
	書信	21
	柬帖	28
	題辭	30
四	判別能力	36
五	韻文與散文	42

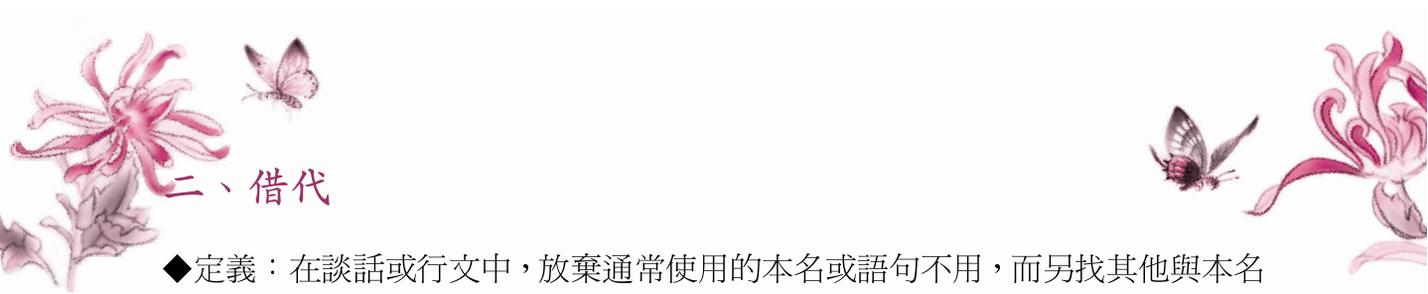
# 第一單元 修辭

依照黃慶萱教授的著作修辭學，修辭法可以依其作用分為兩個方面：一就是情意表達的方法，一是優美形式的設計。並給予「修辭學」如下的定義：「修辭學是研究如何調整語文表意的方法，設計語文優美的形式，使精確而生動地表達出說者或作者的意象，期能引起讀者之共鳴的一種藝術。」因此明白「修辭」的技巧，就可以幫助我們領略文學的奧妙，欣賞文學的美！

## 一、譬喻

- ◆定義：一種「借彼喻此」的修辭法。在不同的事物中找出「相似」之處，以這個類似點為橋梁，藉「那」件事物來說明「這」件事物。
- ◆結構：所要說明的事物主體叫「本體」，用來說明本體的那個事物叫「喻體」，聯繫兩者的輔助詞稱「喻詞」。
- ◆類型與例句：

類 型	本 體	喻 詞	喻 體	例 句
<b>明喻</b> 喻詞為「像、如、若、似、好像、宛如、彷彿」等。	○	○	○	1.光陰似箭，歲月如梭。 2.關心如同一座橋梁。 3.我的熱情，好像一把火。
<b>暗（隱）喻</b> 喻詞由「是、為、作」等繫詞代替。	○	繫 詞	○	1.全家就是你家。（廣告詞） 2.村舍與樹林是這地盤上的棋子。 3.人為刀俎，我為魚肉。
<b>略喻</b> 省略「喻詞」。	○	×	○	1.女人心，海底針。 2.路遙知馬力，日久見人心。 3.蓮，花之君子者也。（ <u>周敦頤愛蓮說</u> ）
<b>借喻</b> 只剩「喻體」。	×	×	○	1.羊毛出在羊身上。 2.斬草不除根，春風吹又生。 3.撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣。 （楊喚 夏夜）



## 二、借代

◆定義：在談話或行文中，放棄通常使用的本名或語句不用，而另找其他與本名密切相關的名稱或語句來代替，這種「借此代彼」的修辭法，就叫做借代。使用借代修辭法，除了使文詞新奇有趣外，還可以凸顯事物的特徵。

◆類型與例句：

類 型	例 句	代 替
以事物的特徵借代事物本身	「黃髮」、「垂髻」，並怡然自樂。 ( <u>陶淵明</u> <u>桃花源記</u> )	老人、小孩
以事物的所在借代事物本身	「白頭」搔更短，渾欲不勝簪。 ( <u>杜甫</u> <u>春望</u> )	白髮 (白髮所在處)
以事物的創造者或產地借代事物本身	何以解憂，唯有「杜康」。 ( <u>曹操</u> <u>短歌行</u> )	酒 ( <u>杜康</u> 是造酒的人)
以事物的材料或工具借代事物本身	無「絲竹」之亂耳。 ( <u>劉禹錫</u> <u>陋室銘</u> )	音樂
部分與全體借代	1.一日不見，如「三秋」兮。 ( <u>詩經</u> <u>王風</u> <u>采葛</u> )	三年
	2.孤「帆」遠影碧山盡，唯見 <u>長江</u> 天際流。 ( <u>李白</u> <u>黃鶴樓送孟浩然之廣陵</u> )	船
具體與抽象借代	但願人長久，千里共「嬋娟」。 ( <u>蘇軾</u> <u>水調歌頭</u> )	月亮
特定與普通借代	何至作「楚囚」相對。 ( <u>劉義慶</u> <u>世說新語</u> )	陷於困境而無計可施者
原因與結果借代	<u>漢皇</u> 重色思「傾國」。 ( <u>白居易</u> <u>長恨歌</u> )	美女

### 三、轉化

◆定義：描述一件事物時，轉變其原來性質，化成另一種性質截然不同的事物，而加以形容敘述。又稱為比擬，作用在於使事物具有人的感情，使讀者產生鮮明的印象。

◆類型與例句：

類 型	說 明	例 句
人性化 (擬人法)	以物擬人，把物當成人來描述。使物具有人的動作、行為、情感等。	1.羊隊和牛群告別了田野回家了。 (楊喚 夏夜) 2.夏蟲也為我沉默，沉默是今晚的康橋。(徐志摩 再別康橋)
物性化 (擬物法)	以人擬物，把人當成物來描述。	1.不知道有誰在撕毀著我的翅膀，使我不能飛揚。(楊喚 詩簡集) 2.在枯寂的心靈中，插上一枝生命的花朵。(殷穎 一朵小花)
形象化	擬虛為實，把抽象的事理當成具體的事物來描述。	1.我的日子滴在時間的流裡。 (朱自清 匆匆) 2.冷鋒過境，回憶凍結成冰。 (S.H.E 演唱熱帶雨林)

#### 轉化 V.S 譬喻

	說 明	例 句
轉 化	是就兩件不同事物的可變處著筆，是觀念型態的改變。	我的青春飛走了。
譬 喻	是就兩件不同事物的相似處著筆，是觀念內容的修飾。	我的青春像小鳥一樣飛走了。



## 四、誇飾

◆定義：語言文字誇張鋪飾，超過客觀事實。作用在於語出驚人，加深讀者印象，但不能被誤認為事實。

◆例句：

1. 千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。(柳宗元 江雪)
2. 夏蚊成雷，私擬作群鶴舞空。(沈復 兒時記趣)
3. 簾捲西風，人比黃花瘦。(李清照 醉花陰)
4. 對酒當歌，人生幾何？譬如朝露，去日苦多。(曹操 短歌行)

## 五、轉品

◆定義：語文中，一個詞語改變其原來的詞性，使涵義更新穎豐富，意義表達得更靈活生動，就叫做「轉品」。

◆例句：

1. 有賣油翁釋擔而立，睨之，久而不去，見其發矢十中八九，但微「頷」之。  
(歐陽脩 賣油翁)

→「頷」原作名詞，指下巴，在此作動詞，指點頭。

2. 這個世代讓很多人的情感變得很「速食」，我很怕自己會變成那樣的人。

(馬岳琳 五月天——成功，是失敗的累積)

→「速食」原作名詞，指簡單調理即可食用的食品，在此作形容詞，形容貪圖眼前短暫的享樂。

## 六、感嘆

◆定義：利用各種嘆詞、助詞來強調內心的驚訝、憤怒、讚嘆、傷感、希望等情緒的修辭方式。作用是藉自然的舒氣來宣洩感情、表達思想。

◆例句：

1. 無懷氏之民歟！葛天氏之民歟！（陶淵明 五柳先生傳）
2. 飽食終日，無所用心，難矣哉！（論語 陽貨）
3. 唉！這世界，怕黑暗已真的成形了……。（鄭愁予 賦別）



## 七、摹寫

◆定義：將對事物的感覺、認知、聲音、顏色、形體、氣味、觸感等，直接加以描繪。

◆例句：

- 1.窗外是一片鳥囀，不是吱吱喳喳的麻雀。(梁實秋鳥) 聽覺摹寫
- 2.吹面不寒楊柳風。(釋志南絕句) 觸覺摹寫
- 3.紅的火紅，白的雪白，青的靛青，綠的碧綠。(劉鶚老殘遊記) 視覺摹寫
- 4.風裡帶來些新翻泥土的氣息，混著青草味，還有各種花的香，都在微微潤溼的空氣裡醞釀。(朱自清春) 嗅覺摹寫
- 5.雨落在屏東的甘蔗田裡，甜甜的甘蔗甜甜的雨。(余光中車過枋寮) 味覺摹寫

## 八、映襯

◆定義：把相反或相對的兩個觀念或事實，放在一起比較、襯托，使所要表達的意義更加明顯。

◆例句：

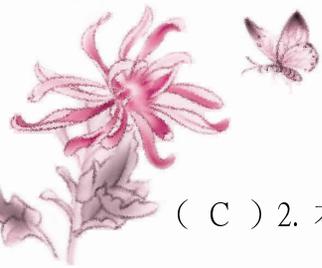
- 1.無論什麼事，得之於人者太多，出之於己者太少。(陳之藩謝天)
- 2.只因這是生命中／最沉重／也是最甜蜜的負荷。(吳晟負荷)
- 3.不在乎天長地久，只在乎曾經擁有。(廣告詞)
- 4.肝若好，人生是彩色的；肝若不好，人生是黑白的。(廣告詞)
- 5.有緣千里來相會，無緣對面不相識。

### ★經典試題範例★

( B ) 1. 「有運動家風度的人，寧可有光明的失敗，絕不要不榮譽的成功」，句中「光明的失敗」採用映襯的修辭技巧，下列何者不是使用這種手法？

- (A) 天下每一個和樂的家庭，子女們都是爸媽「甜蜜的負荷」
- (B) 科學家所描繪的外星人，將會是地球人類「最好的朋友」嗎
- (C) 他連續三天打破玻璃窗，所以只好硬著頭皮接受老師「溫柔的痛罵」
- (D) 鵝媽媽孵卵，不小心破殼冒出一隻醜小鴨，也真是個「美麗的錯誤」

【91 基測二】



( C ) 2. 本文末句「但少閑人如吾兩人耳！」表達出怎樣的感慨？

- (A) 標榜自己有隨遇而安的修養
- (B) 自嘲自己與張懷民一事無成
- (C) 有閑情逸致才能欣賞到美景
- (D) 無所事事的人才能欣賞美景

【91 基測二】

( A ) 3. 以下是一對母子的對話：小華：「我剛才看見一隻老鼠，大得像河馬一樣，嚇死我了！」媽媽：「聽著，小華，我跟你說了十萬八千遍了，說話要據實，你怎麼老是不改呢？」這位母親的行爲，用下列哪句話來形容最恰當？

- (A) 五十步笑百步
- (B) 天外飛來一筆
- (C) 知子莫若母
- (D) 一語中的

【92 基測二】

( B ) 4. 「春風又綠江南岸」的「綠」字改變詞性爲動詞之後，使得詩意更爲生動活潑。下列詩句「    」中的字，何者也改變詞性，當動詞使用？

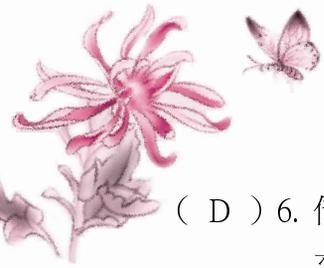
- (A) 「銀」燭朝天紫陌長，禁城春色曉蒼蒼
- (B) 最是秋風管閒事，紅他楓葉「白」人頭
- (C) 白髮悲花落，「青」雲羨鳥飛
- (D) 連山晚照「紅」，遠岸秋沙白

【94 基測二】

( A ) 5. 「在浩瀚的宇宙中，人類渺小得有如滄海之一粟。」在這句話中，運用了譬喻修辭技巧，以「滄海之一粟」來比喻人類的渺小。下列何者也使用相同的修辭法？

- (A) 祕密彷彿烈日下的冰淇淋，無法長久保留
- (B) 如果少了和顏悅色，關心往往成爲一種負擔
- (C) 下午的陽光從荷葉上反彈過來，翠綠映入眼睛
- (D) 她們長相神似，感情親密，是一對人見人羨的好姐妹

【95 基測一】



( D ) 6. 借用事物的部分或特徵代替這件事物，是借代修辭法的第一種。下列文句「    」中的語詞，何者不屬於這種借代修辭？

- (A) 三杯「黃湯」下肚，他就已經不支倒地
- (B) 由言談舉止便可知道他是「紈袴」子弟
- (C) 老張的願望是「白首」歸隱，嘯傲山林
- (D) 青春是支神奇「畫筆」，蓄滿繽紛色彩

【96 基測二】

( B ) 7. 「淚眼問花花不語，亂紅飛過秋千去」，句中以人的動作——「不語」來描述「花」，是將花擬作人的修辭技巧。下列何者也使用了這種技巧？

- (A) 你說我像詩意的雨點，輕輕地飄上你的紅鬢
- (B) 我失眠，唯一能在黑暗中撫養我長大的夢拋棄了我
- (C) 古人從遙遠的陰暗中走出，走成一部稀世珍貴的石刻史書
- (D) 蒼茫茫的天涯路是你的漂泊，尋尋覓覓常相守是我的腳步

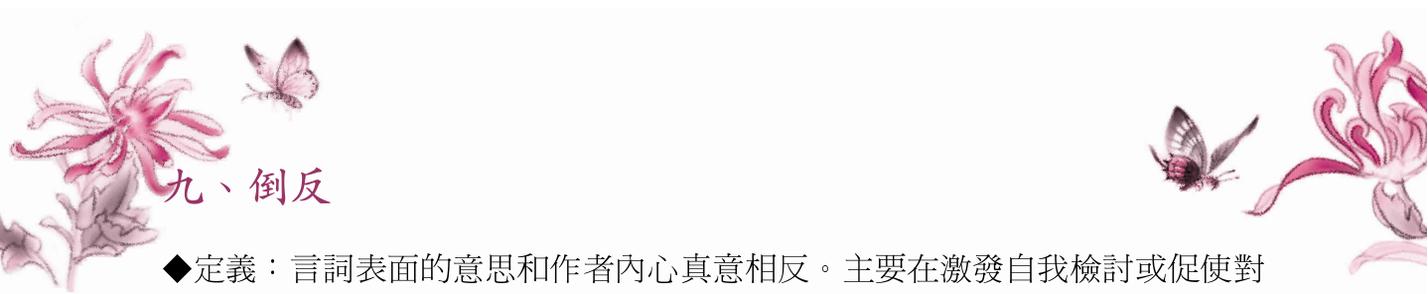
【97 基測一】

( A ) 8. 「滿山的梨花剛被小雨洗過，亮遍整個山坡，每朵梨花都想伸出頭去啣住掛在山巔的那輪朝陽。有幾朵梨花還掛著昨夜未曾退去的雨痕。啊，如此可愛的一個梨花燦爛的早晨。」關於這段文字的寫作技巧，下列說明何者正確？

- (A) 「亮遍整個山坡」把形容詞「亮」字作動詞使用，以呈現雨後梨花的亮麗
- (B) 「每朵梨花都想伸出頭去啣住掛在山巔的那輪朝陽」以譬喻手法描寫植物
- (C) 「有幾朵梨花還掛著昨夜未曾退去的雨痕」以觸覺描寫梨花花瓣上的雨滴
- (D) 「啊，如此可愛的一個梨花燦爛的早晨」使用誇張的手法形容梨花的美麗

【100 基測二】





## 九、倒反

◆定義：言詞表面的意思和作者內心真意相反。主要在激發自我檢討或促使對方作進一步深切地反省，並尋找隱藏在文字背後的「真意」。

◆例句：

1.我那時真是聰明過分，總覺他說話不大漂亮，非自己插嘴不可。（朱自清 背影）

**解析**：其實是作者的深切自責。

2.你打球的技術真是高明，連球拍都飛出去了。

**解析**：其實是球技很差。

3.你真是大方，連一顆糖都不願意請同學吃。

**解析**：其實是太小氣了。

## 十、設問

◆定義：不直接陳述出意見、想法，為引起別人注意，故意由平敘語氣變成詢問口氣。

◆類型與例句：

類 型	說 明	例 句
疑 問 (懸問)	作者也不知道答案	1.聰明的，你告訴我，為什麼時間一去不復返呢？ ( <u>朱自清</u> <u>匆匆</u> ) 2.如此大功而竟不居，為什麼呢？( <u>陳之藩</u> <u>謝天</u> )
提 問	自問自答	1.問我忙什麼？忙的是我的趣味。 ( <u>梁啟超</u> <u>學問之趣味</u> ) 2.問君何能爾？心遠地自偏。( <u>陶淵明</u> <u>飲酒詩</u> )
激 問 (反問)	答案在問題的反面	1.學而時習之，不亦說乎？ ( <u>論語</u> <u>學而</u> ) 2.天下哪有個學不會的事？ ( <u>吳敬梓</u> <u>王冕的少年時代</u> )

## 十一、類疊

- ◆定義：同一個字詞或句子，接二連三地反覆使用，使文章具有節奏感。
- ◆類型與例句：

類 型	說 明	例 句
疊 字	同一字詞 <u>接連</u> 地使用。	形形色色，蔚為壯觀。（ <u>洪醒夫 紙船印象</u> ）
類 字	同一字詞 <u>間隔</u> 地使用。	湖邊山上，青一塊，紫一塊，綠一塊。 （ <u>吳敬梓 王冕的少年時代</u> ）
疊 句	同一語句 <u>連續</u> 地重複使用。	少年不識愁滋味，愛上層樓。愛上層樓，為賦新詞強說愁。 （ <u>辛棄疾 醜奴兒</u> ）
類 句	同一語句 <u>間隔</u> 地重複使用。	子曰：「天何言哉？四時行焉，百物生焉，天何言哉？」 （ <u>論語 陽貨</u> ）

## 十二、排比

- ◆定義：用結構相似的句法，接二連三地表達同範圍、同性質的意念的修辭法。作用為增強語勢，深化情感，使所要表達的意象更鮮明。
- ◆例句：
  - 1.菊，花之隱逸者也；牡丹，花之富貴者也；蓮，花之君子者也。（周敦頤 愛蓮說）
  - 2.無惻隱之心，非人也；無羞惡之心，非人也；無辭讓之心，非人也；無是非之心，非人也。（孟子 公孫丑上）

### 排比 V.S 類疊

	說 明	例 句
排 比	數種意象有秩序，有規律連續發生。	富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈。 （ <u>孟子 滕文公下</u> ）
類 疊	一種意象有秩序，有規律連續發生。	遠近的炊煙，成絲的，成縷的，成捲的。 （ <u>徐志摩 我所知道的康橋</u> ）





## 十五、層遞

◆定義：說話或行文時，有三件或三件以上的事物，依大小輕重、本末先後等比例，依序層層遞進的，叫做「層遞」。

◆例句：

- 1.知之者不如好之者，好之者不如樂之者。（論語 雍也）
- 2.世界上最寬闊的東西是海洋，比海洋更寬闊的是天空，比天空更寬闊的是人的胸懷。（法國 雨果）

## 十六、回文

◆定義：句子的上下兩句，詞彙大多相同而詞序恰好相反的修辭法。

◆例句：

- 1.有村舍處有佳蔭，有佳蔭處有村舍。（徐志摩 我所知道的康橋）
- 2.宇宙即是人生，人生即是宇宙。（梁啟超 為學與做人）
- 3.詩中有畫，畫中有詩。

## 十七、引用

◆定義：有意援引別人的話語、俗諺、典故等，來加強自己言論的說服力，以佐證或強調自己的論點。

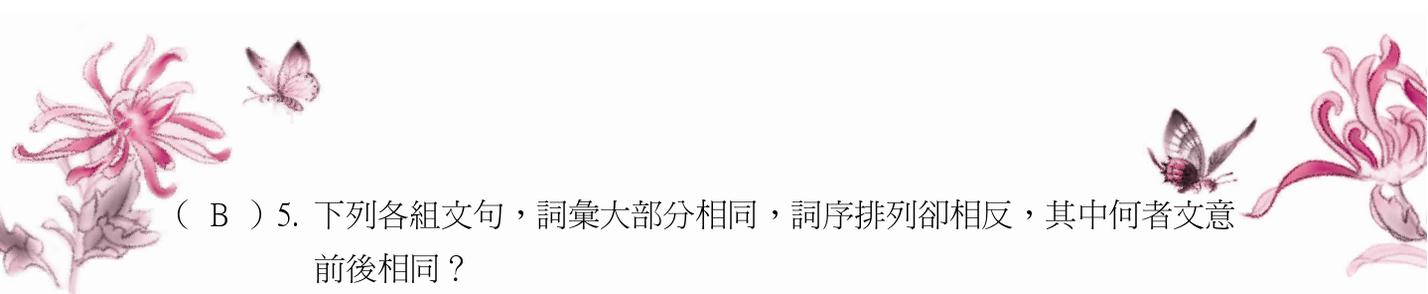
◆例句：

- 1.古人說：「人在畫圖中」實在不錯。（吳敬梓 王冕的少年時代）
- 2.愛因斯坦說：「專家還不是訓練有素的狗？」這話並不是偶然而發的，多少專家都是人事不知的狗，這種現象是會窒死一個文化的。（陳之藩 哲學家皇帝）
- 3.孔子說：「無入而不自得」，正是我現在的心情寫照。



★經典試題範例★

- ( C ) 1. 「冬天來了，春天還會遠嗎？」雖然是個問句，其實答案就在問題的反面：「春天不遠了。」下列問句，何者與此相同？
- (A) 什麼是世界上最美麗的東西？
  - (B) 我們的日子為什麼一去不復返呢？
  - (C) 哪個年輕的心不對愛情懷抱憧憬？
  - (D) 你道鐵公是誰？就是明初與燕王為難的那個鐵鉉 【90 基測二】
- ( B ) 2. 「桂林山水甲天下，陽朔山水甲桂林」，這兩句話透過「天下」、「桂林」、「陽朔」的層層比較，來說明陽朔的山水美景冠絕天下。下列何者也使用了相同的技巧？
- (A) 人無千日好，花無百日紅
  - (B) 五嶽歸來不看山，黃山歸來不看嶽
  - (C) 曾經滄海難為水，除卻巫山不是雲
  - (D) 千江有水千江月，萬里無雲萬里天 【92 基測一】
- ( C ) 3. 下列「 」中疊字的使用，何者最恰當？
- (A) 秋意一染上山頭，樹上的紅葉便「渺渺」的落下
  - (B) 門口一傳來「噹噹」的笑聲，就知道媽媽回來了
  - (C) 「叢叢」蘆荻布滿江畔，在寒風中不住的向行船招搖
  - (D) 天未亮，大家就已聚在山頂，等待旭日「皚皚」上升 【94 基測一】
- ( B ) 4. 「春蠶到死絲方盡」句中的「絲」是「思」的諧音，借春蠶吐絲來形容思念綿長，至死方休。下列何者沒有使用同樣的技巧？
- (A) 無所味噴霧劑，讓你神清氣爽
  - (B) 為拉抬人氣，網站使出渾身勁
  - (C) 好字在原子筆，讓你的書寫更流暢
  - (D) 業者開發新冰品，消費者清涼一夏 【95 基測二】



( B ) 5. 下列各組文句，詞彙大部分相同，詞序排列卻相反，其中何者文意前後相同？

- (A) 人以文傳／文以人傳
- (B) 年年歲歲／歲歲年年
- (C) 寧可人負我／不可我負人
- (D) 疑人心不正／心正不疑人

【96 基測一】

( D ) 6. 下列文句，何者屬於對偶句？

- (A) 張目對日，明察秋毫
- (B) 斯是陋室，惟吾德馨
- (C) 行行鄙夫志，悠悠故難量
- (D) 朔氣傳金柝，寒光照鐵衣

【97 基測一】

( B ) 7. 「昨天摔一跤，今天掉錢包，什麼好事全讓我碰上了！」這句話裡的「好事」，其實是指「倒楣事」，這是一種「倒反」的修辭法。下列何者也使用相同的修辭法？

- (A) 他雖然家財萬貫卻一毛不拔，大家都叫他「富甲一方的鐵公雞」
- (B) 即使經理打個噴嚏，課長都認為是天籟，如此奉承，真是超凡入聖
- (C) 溫暖的家庭就像暴風雨中的避風港，破碎的家庭卻像避風港中的暴風雨
- (D) 小胖說：「只要努力再努力，即使我這胖胖的身軀也可擠進成功的窄門。」

【98 基測一】

## 第二單元 文法

### 一、字、詞、句子

類別	定 義	舉 例
字	<ul style="list-style-type: none"> <li>※ 字——是記錄語言的符號，是書寫的基本單位。</li> <li>※ 一個字，必定具有字形和字義，但不一定具有完整的意義。</li> </ul>	天、地、物、高、矮、胖、瘦
詞	<ul style="list-style-type: none"> <li>※ 詞——是表示意義的基本單位。</li> <li>※ 具有字形、字音，且有完整意義的，既是一個字，也是一個詞。</li> </ul>	牛、羊、牛肉、羊奶、臺灣、中華民族、美利堅合眾國……，各代表一個意義，都是一個詞。
句子	<ul style="list-style-type: none"> <li>※ 將兩個或兩個以上的詞語加以排列組合，而能表達一個完整而獨立的意思。</li> </ul>	四大句型： 敘事句、有無句、表態句、判斷句

### 二、實詞

類 別	定 義	舉 例
名 詞	人、事、物或哲學、科學等學術上所創造的名稱。	山、水、圖畫
動 詞	表示人、事、物的動作、行為、存在、發展、屬性等現象的詞。	跑、跳、飛、走、思考、讚美
形容詞	表示人、事、物的性質、狀態的詞。修飾名詞。	優雅、烏黑
副 詞	修飾或限制動詞、形容詞的性質、狀態的詞。修飾動詞或形容詞。	非常、極、必須、很、只
代 詞	指示或代替名詞的詞語。又稱「代名詞」或「指稱詞」。	我、你、他、誰
數 詞	表示數目多寡或先後順序的詞。	「三」斤肉、「二」哥
量 詞	表示人、事、物或行為等單位的詞。	個、隻、條、艘

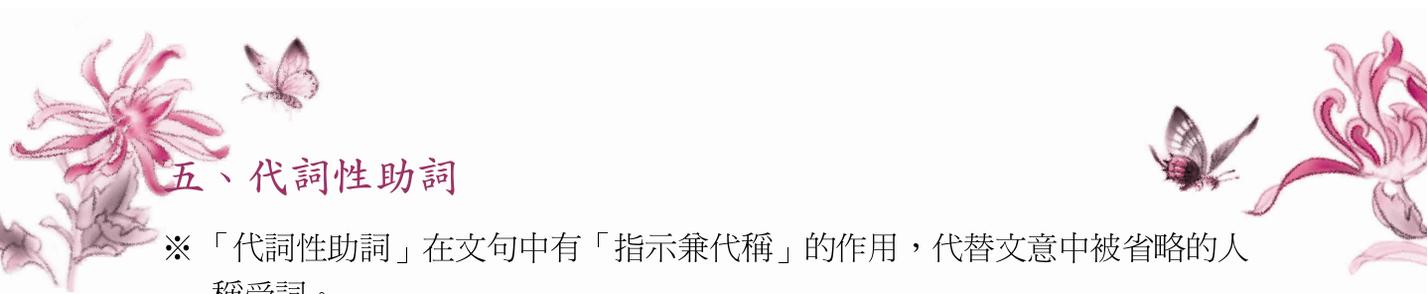
### 三、虛詞

類別	定 義	舉 例
介詞	引介名詞、代詞或名詞性單位到句子中，表示時間、對象、處所、原因、方位、範圍、目的等種種關係的詞。又稱「介繫詞」。	「依」樣畫葫蘆 「從」頭「到」腳 生「於」憂患
連詞	用來連接兩個以上的詞、句子或段落的詞。又稱「連接詞」。	和、與、或者、雖然
助詞	※ 附著在句子前、後或中間，表示各種語氣。 ※ 附在語句中，表示結構關係。	表示語氣：蓋竹柏影「也」 表示結構關係：心「之」所向
嘆詞	凡用來表示說話時的各種感情，或表示呼喚、回應等聲音的詞。通常單獨使用，和語句之間以標點符號隔開。又稱「感嘆詞」。	唉！哇！噫！哎呀！嗚呼哀哉！

### 四、複詞

	類 別	定 義	舉 例
由意義結合的合義複詞	一般合義	複詞組成之初，著眼於意義的結合。	動物、花朵、物品、運用、接手
	同義複詞	由意義相同的單詞組合成的複詞。	孤獨、奔跑、聆聽、喜悅、藐小、遭遇
	偏義複詞	由意義不同的單詞組成一複詞，組成後只偏取某一單字的意義，就是偏義複詞。	國家、窗戶、忘記、一笑泯「恩仇」
由聲音結合的衍聲複詞	雙聲複詞	字音的聲母相同。	參差、琵琶、崎嶇
	疊韻複詞	字音的韻母相同。	蜻蜓、朦朧、逍遙
	非雙聲疊韻的衍聲複詞	複詞組成之初，各單詞之間既非雙聲、又非疊韻，也不是意義的結合，就是非雙聲疊韻衍聲複詞。	葡萄、滂沱、猶豫、囫圇、蝴蝶、螞蟻

※既是雙聲又是疊韻的複詞：玲瓏、孛子、輾轢、輾轉、繾綣等。



## 五、代詞性助詞

※「代詞性助詞」在文句中有「指示兼代稱」的作用，代替文意中被省略的人稱受詞。

### (一) 相：

請根據下列文意判斷是否為代詞性助詞，即其代稱者為第幾人稱。

- 例：(見 我) 兒童「相見」不相識，笑問客從何處來？(賀知章回鄉偶書)
- (贈 你) 1.開幕誌慶，好禮「相贈」。
- (瞞 你) 2.實不「相瞞」。
- (待 你) 3.余當以誠意「相待」。(鄭成功與荷蘭守將書)
- (煎熬我) 4.本是同根生，「相煎」何太急？(曹植七步詩)
- (照亮我) 5.深林人不知，明月來「相照」。(王維竹里館)
- (×宰相) 6.良醫醫病，「良相」醫國。
- (煩 你) 7.有事「相煩」，敬請協助！
- (逼 我) 8.我也是身不由己，你何必苦苦「相逼」。
- (×互相) 9.鄰居之間，應該守望「相助」。
- (委棄我) 10.非人哉！與人期行，「相委」而去！(世說新語陳元方答客問)

### (二) 見：

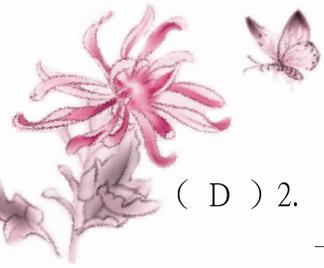
- 例：(笑 我) 準備不周，若有出錯，請勿「見笑」。
- (怪 我) 1.若有招待不周之處，請勿「見怪」。
- (諒解我) 2.情非得已才出此下策，敬請「見諒」。
- (拒絕我) 3.不情之請，請勿「見拒」。
- (贈 我) 4.無功不受祿，你以厚禮「見贈」，實在受之有愧。

## ★經典試題範例★

( B ) 1. 「陶侃有一次拿公物孝敬母親，陶母對他說：『汝為吏，以官物見餉，非唯不益，乃增吾憂也。』」上文中，「見餉」的「見」字為代詞性助詞，代稱「我」，故「見餉」即「餉我」。下列文句中的「見」字，何者也屬於這種用法？

- (A) 四處旅行，增廣「見」聞      (B) 招待不周，請多「見」諒
- (C) 閣下所言，何以「見」得      (D) 論點切要，「見」地不凡

【92 基測一】



( D ) 2. 「對於師長與父母的諄諄教誨，我一刻也不敢忘記。」句中「忘記」一詞在意義上只取「忘」的意思，這就叫做「偏義複詞」。下列文句「    」內的語詞，何者也屬此類？

- (A) 這篇社論「臧否」人物的部分，精準透關，令人喝采
- (B) 面對「黑白」不分亂找碴的人，有時真是有理說不清
- (C) 一句真心關懷的話語，往往可以拉近「彼此」的距離
- (D) 爲了維護自由，將士們早已抱定「生死」無悔的決心

【98 基測二】

( D ) 3. 「化干戈爲玉帛」句中「干戈」一詞，是由可各自獨立的「干」與「戈」兩個詞以並列的方式結合而成，兩者之間不互相修飾。下列文句「    」中的詞彙，何者也是同樣的構成方式？

- (A) 但少「閑人」如吾兩人耳
- (B) 每有「會意」，便欣然忘食
- (C) 予獨愛蓮之出「淤泥」而不染
- (D) 無「絲竹」之亂耳，無案牘之勞形

【99 基測一】

( C ) 4. 「卿須憐我我憐卿」句中的「卿」是代詞（也稱代名詞）。下列文句「    」中的字，何者也是代詞？

- (A) 唯你「是」問
- (B) 有土「斯」有財
- (C) 有道者聽「其」毀譽
- (D) 害人「之」心不可有

【100 基測一】

( B ) 5. 「兩人相視而笑，莫逆於心。」句中「相」字的意義，與下列何者相同？

- (A) 「相」君之面，可知吉凶禍福
- (B) 照花前後鏡，花面交「相」映
- (C) 君持鞍下馬「相」迎，以禮賢士
- (D) 管仲，齊大夫，「相」桓公，霸諸侯

【100 基測一】



## 六、四大句型

句型名稱	主語	謂 語		例 句												
敘事句	主語 (主詞)	述語 (一般動詞)	賓語 (受詞)	1.有「賓語」接受「述語」的行為或動作。 例： <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr> <td><u>我</u></td> <td><u>愛</u></td> <td><u>你</u></td> </tr> <tr> <td>主語</td> <td>述語</td> <td>賓語</td> </tr> <tr> <td><u>故人</u></td> <td><u>具</u></td> <td><u>雞黍</u></td> </tr> <tr> <td>主語</td> <td>述語</td> <td>賓語</td> </tr> </table>	<u>我</u>	<u>愛</u>	<u>你</u>	主語	述語	賓語	<u>故人</u>	<u>具</u>	<u>雞黍</u>	主語	述語	賓語
				<u>我</u>	<u>愛</u>	<u>你</u>										
				主語	述語	賓語										
<u>故人</u>	<u>具</u>	<u>雞黍</u>														
主語	述語	賓語														
2.無「賓語」接受「述語」的行為或動作。 例： <u>山巒靜靜地</u> <u>睡了</u> <u>(省略)</u> 主語 述語 賓語																
3.無「主語」發出「述語」的省略主語用法。 例： <u>(省略)</u> <u>下</u> <u>逐客令</u> 主語 述語 賓語																
有無句	主語 (主詞)	述語 (動詞限「有」或「無」)	賓語 (受詞)	1. <u>宅邊</u> <u>有</u> <u>五柳樹</u> 主語 述語 賓語 2. <u>何夜</u> <u>無</u> <u>月</u> 主語 述語 賓語												
判斷句	主語 (主詞)	繫詞 (白話文中以「是」；文言文以「乃」、「為」出現)	斷語 (名詞、名詞性短語或代詞)	1.出現「繫詞」。 例： <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr> <td><u>人</u></td> <td><u>非</u></td> <td><u>聖賢</u></td> </tr> <tr> <td>主語</td> <td>繫詞</td> <td>斷語</td> </tr> <tr> <td><u>失敗</u></td> <td><u>為</u></td> <td><u>成功之母</u></td> </tr> <tr> <td>主語</td> <td>繫詞</td> <td>斷語</td> </tr> </table> 2.沒有「繫詞」。 例： <u>菊</u> ， <u>(省略)</u> <u>花之隱逸者也</u> 主語 繫詞 斷語	<u>人</u>	<u>非</u>	<u>聖賢</u>	主語	繫詞	斷語	<u>失敗</u>	<u>為</u>	<u>成功之母</u>	主語	繫詞	斷語
<u>人</u>	<u>非</u>	<u>聖賢</u>														
主語	繫詞	斷語														
<u>失敗</u>	<u>為</u>	<u>成功之母</u>														
主語	繫詞	斷語														
表態句	主語 (主詞)	表語 (形容詞或形容詞性短語)		1. <u>認真的女人</u> <u>最美麗</u> 主語 表語 2. <u>雄兔腳</u> <u>撲朔</u> ， <u>雌兔眼</u> <u>迷離</u> 主語 表語 主語 表語												



## 七、詞性結構總整理

### 1. 動詞＋名詞＋動詞＋名詞

招蜂引蝶、畫龍點睛、捉襟見肘、怨天尤人、待人接物、敬業樂群、呼風喚雨、悲天憫人、披星戴月、破釜沉舟。

### 2. 名詞＋動詞＋名詞＋動詞

物換星移、人仰馬翻、兵來將擋、天怒人怨、鳶飛魚躍、功成身退、水到渠成、眉開眼笑、上行下效、言聽計從。

### 3. 形容詞＋名詞＋形容詞＋名詞

巧言令色、斷枝殘幹、落花流水。

### 4. 名詞＋形容詞＋名詞＋形容詞

海闊天空、山高水長、山明水秀、理直氣壯、物美價廉、任重道遠、紙短情長。

### 5. 副詞＋動詞＋副詞＋動詞

混吃混玩、好聚好散、不蔓不枝、高談闊論、胡思亂想、旁徵博引。

## ★經典試題範例★

( B ) 1. 「不擇手段求勝利，是一件羞恥的事」為判斷句，下列何者也屬於判斷句？

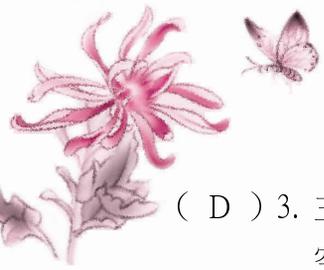
- (A) 張老伯一向實事求是，為人光明磊落
- (B) 讓生命永無止境穿越時空的方法是繁衍
- (C) 見識短淺、不學無術的人很容易自以為是
- (D) 一個小小的是非，也可以引起激烈的爭執

【95 基測二】

( B ) 2. 平常說話用語，在主語、述語、賓語之間，有一定的順序，我們稱之為正常語序。下列何者改變了正常語序，形成倒裝句型？

- (A) 青春一去不復來，事業一縱永無成
- (B) 兩字聽人呼不肖，一生誤我是聰明
- (C) 知足使窮人變富，不知足富人變窮
- (D) 開口能談天下事，讀書要讀古人心

【96 基測二】



( D ) 3. 主語是句子的主體，作為被說明的對象，以「紅燭自憐無好計，夜寒空替人垂淚」為例，「紅燭」一詞即為句中的主語。下列詩句「    」中的語詞，何者也是主語？

- (A) 結髮為「夫妻」，恩愛兩不移
- (B) 「十年」離亂後，長大一相逢
- (C) 昔聞「洞庭水」，今上岳陽樓
- (D) 「秋風」吹不盡，總是玉關情

【97 基測一】

( C ) 4. 「阿里山的少年真健壯」是「主語+表語」的表態句，下列何者也是相同的句型？

- (A) 威嚴，是父親留給我最深的記憶
- (B) 在山中，我體會到了真正的寧靜
- (C) 美麗的寶島山明水秀，地靈人傑
- (D) 他有一個溫暖的家，卻不知珍惜

【97 基測二】

( C ) 5. 「天地有情」、「蒼天無眼」屬於有無句，下列文句何者也屬於此類句型？

- (A) 無理取鬧的小王常招惹許多是非
- (B) 他以慵懶無比的姿勢躺在沙發上
- (C) 欲言又止的他顯然心中有所顧忌
- (D) 人有時候難免會忽略他人的存在

【98 基測一】

( D ) 6. 在語法上，「垂頭喪氣」中的「垂」與「喪」稱為「述語」或「動詞」，用以表示一種動作、行為；「頭」與「氣」稱為「賓語」或「受詞」，是接受前述動作、行為的人或物。下列何者的結構與此相同？

- (A) 心灰意懶
- (B) 德薄才疏
- (C) 大刀闊斧
- (D) 追本溯源

【98 基測二】

( C ) 7. 「步履蹣跚」的構成方式，是用「蹣跚」來形容「步履」。下列詞語何者與此結構相同？

- (A) 平安是福
- (B) 抑鬱寡歡
- (C) 口齒伶俐
- (D) 有難同當

【100 基測二】

## 第三單元 應用文

### 應用文的種類

類 別	說 明
書 信	爲人際間聯絡感情、互通消息、表達意見、洽辦事務、敦睦邦交等之公私文字。
柬 帖	泛指婚喪喜慶、交際應酬所用的簡短文書。
題 辭	表達慶弔之意的簡短文辭。
名 片	爲印於硬紙片上之姓名等簡介資料之文字。
啓 事	以公開方式發表之聲明文字。
對 聯	爲對偶形式而意義相連接之文字。
契 約	爲規定當事人雙方權利、義務之文字。
其 他	還有電報、規章、慶賀文、公文等。

## 壹、書信

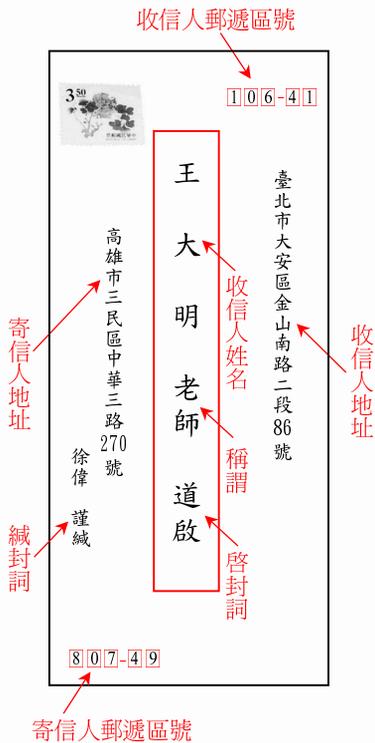
### 一、信封繕寫格式

#### (A) 中式直寫信封：範例如圖一

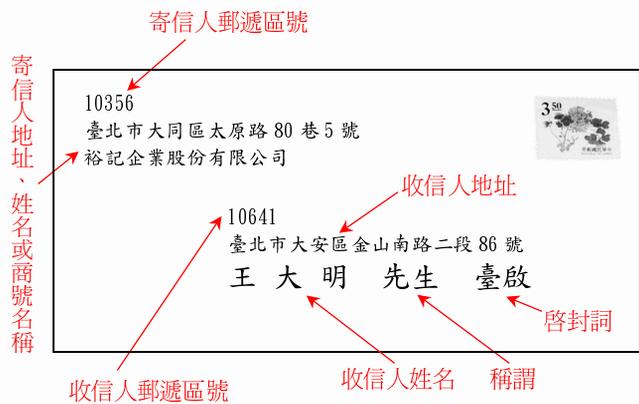
1. 框右欄寫收信人的住址及郵遞區號。地址不可高於框內收信人的姓。
2. 框內欄寫收信人的姓名、稱呼（指送信人對收信人的稱呼）和啓封詞。
3. 框左欄寫寄信人的地址、姓（或姓名）、緘封詞和郵遞區號，郵票貼於左上角。寄信人地址不可高於收信人地址。
4. 信封或書信中若需側寫，則只可側寫對方人名，職稱嚴禁側寫。如：李校長英明 鈞啓。遇輩分比自己小的人，也可側書。

## (B) 中式橫寫(西式)信封：範例如圖二

- 1.收信人地址、姓名與稱呼、啓封詞由中央自左向右分兩行書寫。
- 2.收信人郵遞區號寫在收信人地址上方。
- 3.寄信人地址、姓名橫寫在左上角或信封背面，郵遞區號則寫在地址上方，郵票貼在右上角。



圖一



圖二

(資料參考：[中華郵政全球資訊網](#))

## (C) 明信片

明信片與中文直式信封略同，只因不須封口，啓封詞用「收」，不用「啓」；緘封詞用「寄」，不用「緘」。

## 二、書信結構

一篇結構完整的書信是由五大部分組合而成的。包含：

(一) 稱謂 (對收信人的稱呼)。

(二) 提稱語（請對方讀信之意），有時可省略而改加冒號。

(三) 正文。

(四) 結尾敬語（申悃語+問候語），前半（申悃語）有時可省略。

(五) 末啓詞。

### 三、書信用語

啓封詞	末啓詞	語敬尾結		提稱語	稱謂	用語 對象
		問候語	申悃語			
福啓 安啓	敬叩 叩稟 叩上	叩請 恭請 金安 福安	謹此 肅此	膝下 膝前	不加名字	祖父母、 父母親
鈞啓 賜啓	謹上 敬上	恭請 敬請 崇安 鈞安		崇鑒 鈞鑒 尊前、尊鑒、 鈞鑒、賜鑒、	無則加名 可加字號	其他長輩、 政商人物
鈞啓 道啓		恭請 敬請 教安 道安		講座、道鑒 尊前、尊鑒、 函丈、壇席、		
大啓 臺啓	敬啓 謹啓	順頌 敬請 時綏 大安	惠此、特此 崑此、專此	足下 惠鑒、左右、 大鑒、臺鑒、		平輩
啓收	示、手諭 字、手書	即問 順問 近好 近祺	(多省略)	其他：如晤、 子姪：知之、 知悉	加名	晚輩



## 四、書信繕寫注意事項

### (A) 自稱

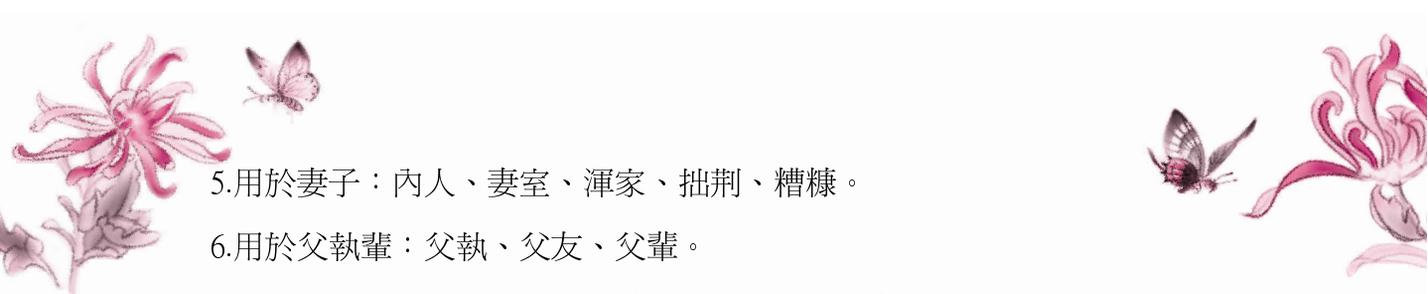
- 1.提到年紀小於自己的平輩或晚輩，可加一「舍」字。如：舍弟、舍妹。
- 2.言及自己的兒孫或店號，可加一「小」字。如：小兒、小女、小犬、小號。
- 3.說到自己的師友、學校或居處，可加一「敝」字或「寒」字。如：敝業師、敝縣、敝校、寒舍。
- 4.提到自己的家中尊長，加一「家」字。如：家父、家母、家兄、家姐。
- 5.說到已亡故的尊長，加一「先」字。如：先公、先君子、先祖、先父、先慈。
- 6.說到已亡故的晚輩，加一「亡」字。如：亡弟、亡妻。

### (B) 稱人

- 1.提到對方的親族時，加一「令」字。如：令媛（媛）、令千金、令郎、令公子、令尊、令堂、令兄。
- 2.提到對方尊長或妻室時，也可加一「尊」字。如：尊夫人、尊翁、尊嫂。
- 3.與對方面對面言談，如果對方年紀小於自己，可加一「賢」字。如：賢弟、賢姪、賢婿。
- 4.稱對方的住宅或學校時，可加一「貴」字。如：貴校、貴宅。
- 5.稱人商店可加一「寶」字。如：寶號（或貴寶號）。
- 6.稱人父子：賢喬梓。
- 7.稱人夫妻：賢伉儷。
- 8.稱人兄弟：賢昆仲、賢昆玉。

### (C) 與親屬有關的稱謂

- 1.用於父母：父——怙、母——恃；父——椿、母——萱。
- 2.用於死去的父親：先嚴、先父、先考、顯考。
- 3.用於死去的母親：先慈、先母、先妣。
- 4.用於丈夫：外子、先生、頭家、良人、夫子、夫君、夫婿、相公。

- 
- 5.用於妻子：內人、妻室、渾家、拙荆、糟糠。
  - 6.用於父執輩：父執、父友、父輩。
  - 7.用於兄弟：昆仲、昆玉、昆弟、手足、骨肉、友于、棠棣、同生。
  - 8.用於女婿：嬌客、東床。
  - 9.用於岳父：岳丈、丈人、泰山、媳翁。
  - 10.用於公婆：舅姑、翁姑。

#### (D) 書信繕寫之注意事項

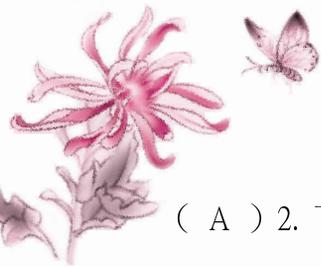
- 1.弔唁信不可用有畫紅線的信紙、信封。
- 2.書信起首第一行要頂格書寫，以示尊敬。
- 3.書信中常用「抬頭」表示尊敬，現在較常用的是「平抬」及「挪抬」兩種。
  - ①平抬——書信中提及對方有關人、事、物或自己的尊屬，換行頂格書寫。
  - ②挪抬——僅在原行中空一格。如：我的 父親。
- 4.書信中單字不成行，單行不成頁，如遇此情形，可在本行或前一行加減字解決。
- 5.寫信遇人名時，不宜分兩行書寫，必須同行書寫。
- 6.信封啓封詞不可用「敬啓」、「恭啓」等字。
- 7.信箋若寫完後，先直折再橫折，有字、稱謂那一面在外。若有字面在內表報凶或絕交。

#### ★經典試題範例★

( B ) 1. 小華向長輩介紹家人，下列稱謂語的使用，何者正確？

- (A) 「先父」目前任職私人機關，工作非常忙碌
- (B) 「家母」喜愛閱讀，營造了家中濃郁的讀書風氣
- (C) 「尊兄」擅長運動，尤其熱衷籃球
- (D) 「敝妹」活潑可愛，是全家人的開心果

【91 基測二】



( A ) 2. 下列文句「    」中的稱謂，何者使用最恰當？

- (A) 請問「尊駕」在哪裡高就
- (B) 「在下」的才華令我好生佩服
- (C) 「賢昆仲」真是鸚鵡情深，令人羨慕
- (D) 「家弟」近來課業繁忙，以致無法和我出遊

【98 基測二】

( A ) 3.

前日到貴府一敘，您的風範令我欽慕不已。明晚六時，特在寒舍敬備薄酒，與拙荆、小女恭候 光臨，幸勿推卻。

此請

王文龍先生

弟莊明智敬上 九月一日

上面這封邀約函畫線部分，何者不是自謙之詞？

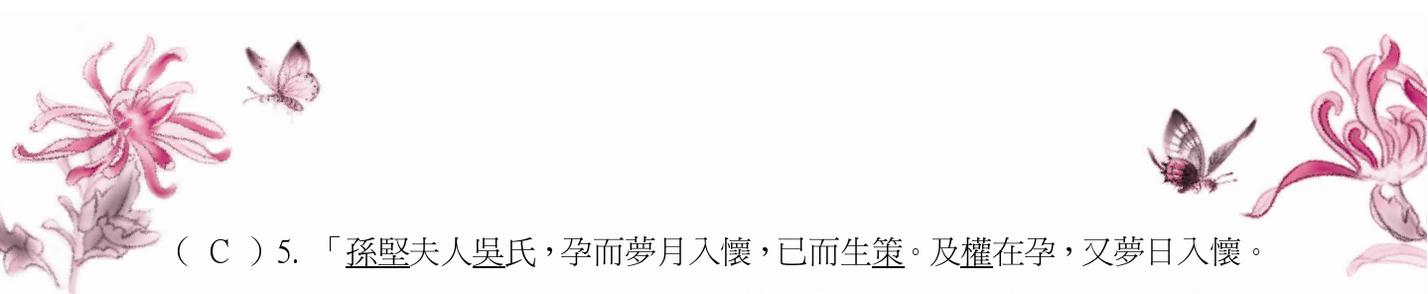
- (A) 貴府
- (B) 寒舍
- (C) 薄酒
- (D) 小女

【99 基測一】

( B ) 4. 下列對話中所使用的稱呼語，何者完全正確？

- (A) 業務員來電問小華：「令堂在家嗎？」  
小華回答：「家父有事外出。」
- (B) 家長說：「小犬煩請老師們多加指導。」  
校長說：「請放心！敝校老師都十分認真負責。」
- (C) 文學競賽主辦人問：「明早八時頒獎，令弟能否參加？」  
美環回答：「令弟將準時參加。」
- (D) 畢業已久的學生返校探訪老師，學生問：「尊師近來可好？」  
老師回答：「託你的福，我很好。」

【99 基測二】



( C ) 5. 「孫堅夫人吳氏，孕而夢月入懷，已而生策。及權在孕，又夢日入懷。以告堅曰：『妾昔懷策，夢月入懷。今又夢日，何也？』堅曰：『日月者，陰陽之精，極貴之象。吾子孫其興乎？』」根據文中人物的關係，下列說明何者正確？

- (A) 孫堅對孫策自稱「尊翁」
- (B) 孫權對孫策自稱為「愚兄」
- (C) 孫策對他人稱吳氏為「家母」
- (D) 他人稱孫策與孫權為「賢喬梓」

【100 北北基聯測】



## 解 題 篇

### (一) 令堂與白糖

雜貨店老闆娘叫她的傻兒子顧店，沒多久，來了一位客人。

客人：「請問令堂在嗎？」

傻兒子：「我們這裡只有白糖跟黑糖，沒有令堂！」

客人：「傻瓜！我是問你媽媽在不在？」

傻兒子：「我們這裡只有冬瓜、南瓜、西瓜，沒有傻瓜！」

客人：「……」

### (二) 先人與鮮奶

小平問媽媽：「為什麼我們要稱呼蔣總統為『先人』？」

媽媽：「因為『先人』是對死去的人的稱呼。」

小平：「那死去的奶奶是不是要叫『先（鮮）奶』？」



## 貳、柬帖

### 一、定義

1. 柬帖原來也是書信的一種。
2. 古時無紙，書寫工具用的是竹帛，將文字刻在竹片上，叫做「柬」，寫在絹帛上的叫「帖」。

### 二、種類

依內容而論，大約分為四類：婚嫁、喜慶、喪葬、普通應酬。

#### (A) 請帖範例

請帖必須敘明：1.時間。2.地點。3.目的。4.發帖人具名。

##### 為同學餞行請帖

踴躍參加

謹訂於○月○日(星期○)上午○時假○○市○○區○○路○號○○飯店設宴為杜子騰同學即將前往伊拉克舉行送別餐會 敬請

○年○班班長

○○○

##### 召開同學會請帖

光臨

謹訂於○月○日(星期○)下午○時○○分在○○市○○區○○街○○號○○餐廳召開○○國小第○○屆○○年○○班第○○次同學會 敬請

主辦人

○○○

##### 為子女訂婚請帖

台光

謹詹於○月○日(星期○)於○○市○○區○○路○號本宅為<sup>三女</sup>秀蓮與李慕白先生<sup>長男</sup>伯仲君訂婚，敬備茶點 恭候

林國慶 謹訂  
許美麗

## (B) 封套寫法

1. 在上方寫祝福或慰問的話，下方寫送禮人的姓名，並在姓名上注明稱謂。
2. 一般喜慶使用紅色封套，喪事用白色或藍色，不可錯用。
3. 送禮的封套上，所書寫的內容大致包括：
  - ①對象。
  - ②祝福、慰問的話或賀儀、奠儀等字樣。
  - ③具名。

### 祝 壽

○ ○ ○ 敬 祝	松  柏  長  青	○ ○ ○ 先 生 ○ 秩 大 慶
-----------------------	------------------------------	---

### 婚 嫁

○ ○ ○ 敬 賀	珠  聯  璧  合	○ ○ 小 先  姐 生  結 婚 之 喜
-----------------------	------------------------------	--

### 弔 喪

晚  ○ ○ ○  敬 輓	奠 儀	○ 老 先 生   千 古
------------------------------------	--------	------------------------------------

## 參、題辭

一、**意義**：書題的文辭，多用於婚喪慶弔。舉凡日常生活中的頌揚、祝福、期勉、警戒或哀悼，都可用題辭來表達一方的情意。

### 二、分類舉例

#### ◎賀結婚、生子、祝壽、遷居

賀（訂婚）	文定吉祥 喜締鴛鴦	良緣天定	白首成約	文定之喜	誓約同心
賀（結婚）	百年好合 鸞鳳和鳴 永浴愛河	永結同心 佳偶天成 秦晉之好	珠聯璧合 琴瑟和鳴 花開並蒂	天賜良緣 天作之合 連理結枝	魚水和諧 鳳凰于飛 花好月圓
賀（嫁女）	宜室宜家 鳳卜宜昌	之子于歸 于歸誌喜	淑女于歸 妙選東床	宜爾室家 雀屏妙選	桃灼呈祥 燕燕于飛
賀（生男）	弄璋誌喜 熊羆入夢	天賜麟兒 螽斯衍慶	熊夢徵祥 添丁之喜	石麟呈彩 啼試英聲	喜得寧馨
賀（生女）	弄瓦誌喜 掌上明珠	明珠入掌 喜得千金	彩鳳新雛	祥徵虺夢	弄瓦徵祥
賀（雙生）	珠璧聯輝	雙芝競秀	玉樹聯芬	棠棣聯輝	雙雄並秀
祝（男壽）	椿庭長青	松鶴延年	齒德俱尊	星輝南極	頌獻南山
祝（女壽）	壽考宜家	金萱不老	春滿瑤池	北堂萱茂	瑤池春永
祝（雙壽）	椿萱並茂	福祿鴛鴦	壽域同登	金石同堅	雙星並耀
賀（新居）	美輪美奐	堂構維新	雕梁畫棟	氣象維新	甲第宏開
賀（遷居）	里仁爲美 良禽擇木	德必有鄰 喬遷誌喜	孟母遺風	地靈人傑	鶯遷喬木

## ◎賀開業、其他

商 店	駿業宏開 萬商雲集	鴻猷大展 生財有道	業紹陶朱 生意興隆	大業千秋 富貴盈門	大展宏圖
工 廠	開物成務	富國之基	工業建國	利用厚生	福國利民
醫 院	華佗再世 杏林春暖	扁鵲復生 術著岐黃	妙手回春 功同良相	仁心仁術 懸壺濟世	濟世活人
飯 店 餐 館	近悅遠來 高賢蒞止	賓至如歸 高朋滿座	貴客盈門 佳味餽香	群賢畢至	賓主盡歡
書 局	宣揚文化	名山事業	天地精華	斯文在茲	坐擁百城
慈 善	樂善好施 積無量德	痾瘵在抱 慷慨解囊	仁民愛物 急功好義	民胞物與 雪中送炭	博施濟眾 助人為樂
教育界	百年樹人 春風化雨	百年大計 翼宮巍峨	弦歌不輟 作育菁莪	廣栽桃李 功在杏壇	時雨春風 誨人不倦
當 選	眾望所歸	造福桑梓	為民喉舌	政績斐然	造福鄉里

## ◎賀比賽優勝

演講辯論比賽	立論精宏	音正詞圓	一鳴驚人	口若懸河	能言善道
作文比賽	文情並茂 妙筆生花	含英咀華 文章天成	文采斐然 字字珠璣	秋實春華 鞭辟入裡	洛陽紙貴 匠心獨運
書法比賽	鐵畫銀鉤	國粹之光	力透紙背	龍飛鳳舞	
音樂比賽	珠圓玉潤	新鶯出谷	繞梁韻永	繞梁三日	高山流水

## ◎哀輓詞

男 喪	老成凋謝	斗山安仰	南極星沉	福壽全歸	遽返道山
女 喪	駕返瑤池	坤儀足式	懿德長昭	萱萎北堂	母儀千古
喪 子	抱痛西河	西河之痛	喪明之痛		
喪父母	風木興悲	風木之思			
兄弟喪	雁行失序	雁行折翼			

★經典試題範例★

( B ) 1. 下列各選項「 」中的詞語，何者使用正確？

- (A) 我的餐廳即將開張，歡迎前來「寶號」用餐
- (B) 姐姐「于歸」之日，雙眼閃耀著幸福的光采
- (C) 老同學多年不見，今年中秋節請你們光臨「府上」一聚
- (D) 因家父身體不適，我們「賢喬梓」無法出席今天的宴會

【91 基測一】

( D ) 2. 下列各句「 」中的題辭，何者使用恰當？

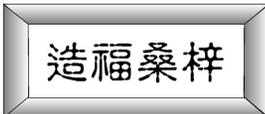
- (A) 賀演講比賽優勝用「妙筆生花」
- (B) 賀民意代表當選用「松柏長青」
- (C) 賀友人遷居用「宜室宜家」
- (D) 賀醫院開業用「妙手回春」

【91 基測二】

( C ) 3. 李醫師最近搬了新家，在牆上掛了不少匾額，其中有一塊是她去年當選縣議員時，親友們所致贈的。依你判斷是哪一個？

(A) 

(B) 

(C) 

(D) 

【92 基測一】

( D ) 4.

謹訂於本(二)月十日(星期六)上午九時假臺中市連雲路二段  
16號悅遠大飯店舉行本公司春節團拜敬備酒會 □□

□□

網速通公司董事長

伊媚兒 謹訂

下列詞語，何者最適合填入這張請柬的□□ □□中？

- (A) 叩請 金安 (B) 敬請 鈞安 (C) 順問 近祺 (D) 恭候 台光

【92 基測一】

( D ) 5. 黃技安收到了同學周大雄的結婚請帖。他在致贈禮金的封套上該如何撰寫才恰當？

(A)



(B)



(C)



(D)



【93 基測二】

( C ) 6. 古岱仁未帶請柬便趕赴徐伯伯的壽宴，到達後才發現飯店梅、蘭、竹、菊四廳各有喜宴，而自己卻不知席設哪一廳。請由各廳所懸掛的題辭判斷，下列何者才是徐伯伯設宴的場地？

- (A) 梅廳——連理交枝
- (B) 蘭廳——瓜瓞延祥
- (C) 竹廳——南極星輝
- (D) 菊廳——春滿瑤池

【96 基測二】

( A ) 7. 若此次展覽作品集結成冊，想在內頁題辭，下列何者最恰當？

- (A) 鐵畫銀鈎
- (B) 南極星輝
- (C) 華堂煥彩
- (D) 立論精宏

【97 基測一】



( A ) 8. 李大同為祝賀朋友的餐廳開張，致贈紅包一封。下列詞語，何者最適合做為紅包上的祝福語？

- (A) 高軒蒞止，戶限為穿
- (B) 飲水思源，食甘知苦
- (C) 妙手回天，杏林之光
- (D) 博施濟眾，溫飽百家

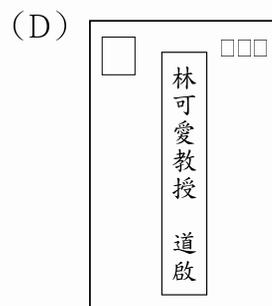
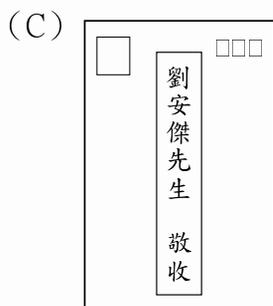
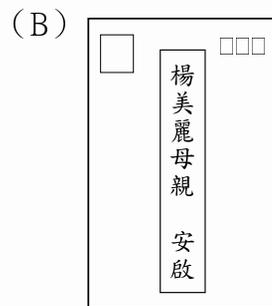
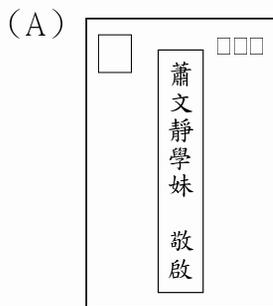
【98 基測一】

( C ) 9. 小龍要致贈結婚禮金給即將結婚的同學。下列賀辭，何者最適合寫在禮金封套上？

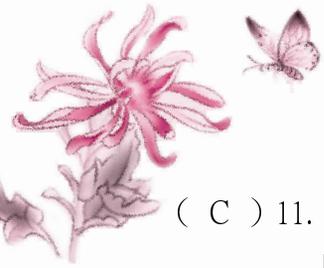
- (A) 里仁為美
- (B) 近悅遠來
- (C) 琴瑟和鳴
- (D) 高朋滿座

【98 基測二】

( D ) 10. 下列信封的用語，何者完全正確？



【100 基測一】



- ( C ) 11. 「賀人有喜，曰門闌藹瑞；謝人訪過，曰蓬華生輝。美輪美奐，禮稱屋宇之高華；肯構肯堂，畫言父子之同志。土木方興曰經始，創造已畢曰落成。」根據這段文字的敘述，下列文句的詞語何者運用正確？
- (A) 小美參加豪宅建案的破土儀式，當場讚歎說：「這真是美輪美奐啊！」
- (B) 老李到友人家作客，離去前對主人說：「感謝招待，令我蓬華生輝。」
- (C) 王家父子木雕展開幕，朋友的祝賀詞寫道：「技藝傳家，肯構肯堂。」
- (D) 跨海大橋的完工典禮上，來賓對著縣長說：「經始大業，造福鄉里。」
- 【100 基測一】

- ( C ) 12. 家齊所開設的男士理髮店即將開幕，下列哪一副對聯最適合送給他以示祝賀？
- (A) 往來盡是紅顏客，穿梭應無藍襖人
- (B) 鐵剪裁來誇手段，金針度處費工夫
- (C) 寸鐵削裁宇內豪傑，雙手平撫天下英雄
- (D) 舉手處隨時消酷暑，動搖間常伴有清風
- 【100 基測二】



## 解 題 篇

洗衣店

老張跟老王說：「老李的洗衣店快開張了耶！我們要送什麼好呢？」

老王說：「我們送個匾額好了？」

老張：「上面要寫些什麼好呢？」

老王：「就寫『還我清白』！」



## 第四單元 判別能力

### 一、季節判別

	春	夏	秋	冬
農曆月分	正月~三月	四月~六月	七月~九月	十月~十二月
風向	東風、楊柳風	南風、薰風	西風、金風	北風、朔風
代表植物	桃花、杏花、 李花、楊柳、 杜鵑花	荷花、榴花、 鳳凰花	菊花、桂花、 楓葉、蘆葦、 茱萸	梅花
主要節慶 (相關月分)	春節 元宵節(上元節) 寒食節 清明節	端午節	七夕(乞巧) 中元普渡 中秋節 重陽節	冬至 臘日 除夕
相關成語	百花爭妍 雨後春筍 斗杓東指 草長鶯飛	火傘高張 流金鑠石	金風玉露 秋高氣爽	水落石出 六出飛花(雪花) 白雪皚皚
其他關鍵字	驚蟄(春雷)	黃梅雨	商意、霜	雪、臘鼓

### ★經典試題範例★

(A) 1. (甲)中秋須酌淡友 (乙)重九須酌逸友 (丙)七夕須酌韻友 (丁)上元須酌豪友 (戊)端午須酌麗友，以上文句出自張潮 幽夢影，若依照民俗節慶先後順序排列，下列何者正確？

- (A) 丁戊丙甲乙 (B) 丁戊乙丙甲  
(C) 戊丙丁甲乙 (D) 戊丁丙乙甲

【95 基測一】

(A) 2. 下列詩句，何者是在描寫秋景？

- (A) 淨掃黃金階，飛霜皎如雪 (B) 鏡湖三百里，菡萏發荷花  
(C) 山樹落梅花，飛落野人家 (D) 薰風自南來，殿閣生微涼

【97 基測一】

( B ) 3. 下列描繪節慶景象的詩句，何者所對應的節日正確？

- (A) 爆竹聲中歲又除，頓回和氣滿寰區。春風解綠江南樹，不與人間染白鬚——元宵
- (B) 鼓聲三下紅旗開，兩龍躍出浮水來。棹影斡波飛萬劍，鼓聲劈浪鳴千雷——端午
- (C) 有燈無月不娛人，有月無燈不算春。春到人間人似玉，燈繞月下月如銀——中秋
- (D) 暮雲收盡溢清寒，銀漢無聲轉玉盤。此生此夜不長好，明年明月何處看——七夕

【91 基測一】

( C ) 4. 黃員外於晚間將當日所見寫成札記一則：「時值新正，鳥鳴鶯啼，楊柳依依，好風拂面。向晚，至市遊逛，見眾孺子持燈把玩，驚覺佳節又屆，遂歸，命奴僕入廚備應時之品。」根據這段文字，下列敘述何者錯誤？

- (A) 這篇生活札記寫於春天 (B) 員外黃昏時至市集遊逛
- (C) 文中「佳節」應為中元節 (D) 奴僕所備之品可能是湯圓

【98 基測二】

## 二、人物判別

(孔子) 1. 泗水文章昭日月，杏壇禮樂冠華夷。

(屈原) 2. 把影子投在水上的／都患了潔癖／一種高貴的絕症／把名字投在風中的／衣帶便飄在風中／清芬從風裡來，楚歌從清芬裡來。

(余光中 水仙操)

(句踐) 3. 苦心人，天不負，臥薪嘗膽，三千越甲可吞吳。( 蒲松齡)

(荆軻) 4. 風蕭蕭兮易水寒，壯士一去兮不復還。( 史記 刺客列傳)

(項羽) 5-1. 他是黑夜中／陡然／迸發起來的／一團天火／從江東熊熊焚燒到阿房宮／最後自火中提煉出／一個霸氣磅礴的／名字。

5-2. 勝敗兵家事不期，包羞忍辱是男兒。江東弟子多才俊，捲土重來未可知。( 杜牧 題烏江亭)

(司馬遷) 6. 剛直不阿，留得正氣沖霄漢；幽愁發憤，著成信史照塵寰。

(王昭君) 7. 群山萬壑赴荆門，生長明妃尚有村；一去紫臺連朔漠，獨留青塚向黃昏。( 杜甫 詠懷古蹟五首之三)



(劉備) 8. 勢分三足鼎，業復五銖錢。得相能開國，生兒不象賢。(劉禹錫蜀先主廟)

(孔明) 9-1. 三顧頻煩天下計，兩朝開濟老臣心。出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟。(杜甫蜀相)

9-2. 功蓋三分國，名成八陣圖，江流石不轉，遺恨失吞吳。(杜甫八陣圖)

(關羽) 10. 赤面秉赤心，騎赤兔追風，馳驅時無忘赤帝；青燈觀青史，仗青龍偃月，隱微處不愧青天。(羅貫中三國演義第七十七回)

(周瑜) 11. 雄姿英發，羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅。(蘇軾念奴嬌)

(陶潛) 12. 英傑哪堪屈下僚？使栽門柳事蕭條。鳳凰不共雞爭食，莫怪先生懶折腰。(胡曾彭澤)

(李白) 13-1. 天子呼來不上船，自稱臣是酒中仙。(杜甫飲中八仙歌)

13-2. 明主憐才赦酒狂，不知力士賤文章。當其醉草清平調，肯信長安是夜郎。

(杜甫) 14. 世上瘡痍，詩中聖哲；民間疾苦，筆底波瀾。(郭沫若)

(花木蘭) 15. 彎弓征戰作男兒，夢裡曾經與畫眉。幾度思歸還把酒，拂雲堆上祝明妃。(杜牧題木蘭廟)

(楊貴妃) 16. 長安回望繡成堆，山頂千門次第開。一騎紅塵妃子笑，無人知是荔枝來。(杜牧過華清宮絕句)

(岳飛) 17. 報國精忠，三字獄冤千古白；以身作則，一篇詞著滿江紅。

(文天祥) 18-1. 無畏北風凜冽／就著囚室南窗熹微的晨曦／你／執起蘸飽孔孟墨汁的大筆／寫成仁義兩個字。

18-2. 人生自古誰無死，留取丹心照汗青。(文天祥過零丁洋)

### ★經典試題範例★

(D) 1. 阿牛想要寫一篇論文，研究主題是「隱逸生活與田園詩的關係」。下面哪個歷史人物最適合做為他的主要研究對象？

(A) 蘇東坡

(B) 劉禹錫

(C) 劉義慶

(D) 陶淵明

【100 北北基聯測】

(D) 2. 余光中 大江東去：「大江東去，浪濤騰躍成千古／太陽昇火，月亮沉珠／哪一波是捉月人？／哪一波是溺水的大夫？／赤壁下，人弔鬚蘇猶似鬚蘇在弔古」這首新詩中提到的人物有哪些？

- (A) 嫦娥、屈原、曹操                      (B) 嫦娥、杜甫、蘇軾  
 (C) 李白、杜甫、曹操                      (D) 李白、屈原、蘇軾

【90 基測一】

### 三、年齡判別

#### 1. 嬰、幼兒（兒童時期）

年 齡	年 齡 別 稱
0-1 歲	襁褓、黃口
1 歲	周晬 <small>ヂメヘ</small> 、
7-8 歲	齠 <small>チ</small> 去一 <small>ム</small> ノ <small>ハ</small> 、 <small>ハ</small> ニ <small>ハ</small> 、（兒童乳齒脫落，更換新齒的年紀）
1-12 歲（童年）	垂髫（兒童不束髮）、聚沙之年（兒童玩沙）

#### 2. 青少年

年 齡	年 齡 別 稱
13-14 歲	豆蔻年華（女子）
15 歲整	束髮、志學之年（青少年） 加笄（以簪束髮。古代女子十五歲行加笄之禮，以示成年）、 及笄、弱笄之年（女子）
16 歲	二八佳人、二八年華、瓜字初分（女子）

※ 泛指青少年時期——綠鬢朱顏（形容青年人的容貌）、慘綠少年（風度翩翩、意氣風發的青年才俊，或用來指徬徨苦惱的少年）

#### 3. 成年人

年 齡	年 齡 別 稱
20 歲	弱冠、加冠、及冠之年（男子）；雙十年華
24 歲	花信年華（女子）
30 歲	而立之年
40 歲	強仕之年（適合作官）、不惑之年
50 歲	知命之年

#### 4. 老年人

年 齡	年 齡 別 稱
60 歲	耳順之年、花甲之年（一甲子等於六十年）
70 歲	從心之年、古稀之年
100 歲	期頤之年

※ 泛指老年時期——鶴髮童顏、皓首蒼顏、日薄西山、日薄桑榆、鐘鳴漏盡、耄口幺、耄夕一せ（指年紀很大的人。耄，約八、九十歲。耄，約七十歲）。

※ 八秩誕辰——十年為一秩。

#### ★ 經典試題範例 ★

- ( C ) 1. 下列與年齡相關的詞語，何者使用錯誤？
- (A) 正值「弱冠之年」的他，誓言努力開創未來前途
  - (B) 已屆「不惑之年」的她，仍像小孩似的天真無邪
  - (C) 「始齠之年」的他，總喜歡倚老賣老地教訓他人
  - (D) 「古稀之年」的她，一點都沒有老態龍鍾的樣子 【92 基測一】
- ( D ) 2. 甲說：「我已年近古稀，有子弱冠，大喜。」
- 乙說：「我虛度一甲子，膝下猶虛，哀！」
- 丙說：「我年近而立，方立志向學，為時晚矣！」
- 丁說：「我已屆不惑，尚未成家，慘！」
- 戊說：「我雖知命之年，仍不認命。」
- 以上五人，依年齡排序，誰正好在中間？
- (A) 甲      (B) 乙      (C) 丁      (D) 戊      【95 基測一】

從故宮博物院收藏的青玉女佩等飾物來看，這時的婦女，頭上都插有髮笄。按周代禮俗：女子年過十五，如已許嫁，便得舉行笄禮，以示成人及身有所屬；如年過二十而未許嫁，也得舉行笄禮，不過這種笄禮不及上述隆重，所用笄飾也不一樣。這種風俗，一直影響到後世，明清時期的開臉上頭（拔去臉上的汗毛，並梳上成人的髮髻）之俗，即由此發展而來。商代的髮笄實物在古墓中曾有出土，它的質料大多是獸骨，也有用象牙、寶玉製成的。在笄的上端，一般都刻有雞、鳥、鴛鴦或幾何紋圖樣。從文獻記載來看，這種髮飾不僅婦女使用，男子也可用來簪髮，且以笄的質料分別貴賤等差。

（中華服飾五千年商代髮式和髮飾）

( B ) 3. 根據這篇短文，我們可以獲知女子的「及笄之年」最接近於下列哪一個選項所指稱的年齡？

(A) 始齠之年 (B) 志學之年 (C) 而立之年 (D) 不惑之年

【93 基測一】

請閱讀以下短文，並回答問題：

依據勞基法及相關規定，十五歲以上未滿十六歲的受僱從事工作者，稱為童工。僱用未滿十五歲者從事工作即屬違法（但國中畢業，或經主管機關認定其工作性質及環境無礙其身心健康者，不在此限）。雇主不得讓童工從事非其智力或體力所能負荷的工作。凡爆炸性、引火性物質，及鉛、汞、有害輻射線或粉塵等有害物散布的工作場所，更是絕對禁止童工涉足。在工作時間上，童工每日工時不得超過八小時，例假日不得上班，亦不得於晚上八時至翌晨六時工作。此外，童工的工資也不能低於基本工資的百分之七十。

（改寫自科學人 2003 年第 21 期臺灣童工知多少）

( D ) 4. 下列詞語所代表的年齡，何者最接近合法童工的年紀？

(A) 而立之年 (B) 花甲之年 (C) 襁褓之年 (D) 志學之年

【98 基測二】

## 解 題 篇

(一)

一男子問一女子年齡。

男：妳今年幾歲？

女：比去年多一歲。

男：那妳去年幾歲？

女：比今年少一歲。

男：……

(二)

夏爾對未婚妻說：「親愛的，妳瞧這串項鍊，上面正好有 22 顆珍珠。」

「為什麼是 22 顆呢？」

「和妳的歲數一樣。」

「原來是這麼回事」，未婚妻暗暗地責備自己：「要是我把 30 歲的真實年齡告訴他就好了。」

# 第五單元 韻文與散文

## 一、韻文

時代	文學主流	說明	重要作家、作品	備註
春秋	詩經	1.產生於黃河流域以北，是北方文學代表。 2.多為四言，韻文之祖。	1.關雎：年輕人的戀歌。 2.蓼莪：感念父母的養育。	孔子整理詩經稱「詩三百」。
戰國	楚辭	因 <u>楚國</u> 在南方，故為南方文學的代表。	1. <u>屈原</u> <u>國殤</u> ：追悼為國家而死的英雄。 2. <u>屈原</u> <u>離騷</u> ：表現作者的人格與理想。	
漢	賦	介於詩與散文之間，重對仗、典故，句式整齊，詞藻華麗。	1.開漢賦之先河： <u>賈誼</u> 。 2.賦聖： <u>司馬相如</u> 。 3.漢賦名家： (1) <u>西漢</u> ： <u>揚雄</u> 。 (2) <u>東漢</u> ： <u>班固</u> 、 <u>張衡</u> 。 4.宋賦名家： <u>歐陽脩</u> 、 <u>蘇軾</u> 。	淵源於 <u>楚辭</u> ，盛於兩漢。
	樂府詩	樂府詩多是民間作品。只要合於音樂「入樂可歌」，即可稱為「樂府」，內容重敘事。	1.漢代樂府： <u>飲馬</u> <u>長城窟行</u> 、 <u>孔雀東南飛</u> 。 2.南朝樂府： <u>長干行</u> 。 3.北朝樂府： <u>木蘭詩</u> 。	來源有二： 1.民間詩歌所採用者——作者不詳，如 <u>飲馬長城窟行</u> 。 2.士人仿製有入樂者——可知作者，如 <u>長干行</u> 。

※ 孔雀東南飛與木蘭詩合稱樂府詩中的雙璧。

時代	文學 主流	說明	重要作家、作品	備註
漢	古體詩	古體詩多是士大夫作品，代表作品如 <u>古詩十九首</u> 。	1.建安之傑： <u>曹植</u> 。 2.妙絕時人： <u>劉楨</u> 。 3.建安七子之冠冕： <u>王粲</u> 。 4.山水詩： <u>謝靈運</u> 。 5.田園詩： <u>陶淵明</u> 。	來源有二： 1.五言古詩：由樂府而來。 2.七言古詩：也受樂府影響。
唐	近體詩	又稱作「今體詩」，盛行於唐。	唐詩四分期： 1.初唐： <u>王勃</u> 、 <u>楊炯</u> 、 <u>盧照鄰</u> 、 <u>駱賓王</u> 。 2.盛唐： (1) 田園： <u>王維</u> 、 <u>孟浩然</u> 。 (2) 邊塞： <u>岑參</u> 、 <u>高適</u> 、 <u>王之渙</u> 。 (3) 詩仙： <u>李白</u> 。 (4) 詩聖： <u>杜甫</u> 。 3.中唐： (1) 寫實派： <u>元稹</u> 、 <u>白居易</u> 。 (2) 奇險派： <u>韓愈</u> 、 <u>李賀</u> 。 4.晚唐： <u>杜牧</u> 、 <u>李商隱</u> 。	1.絕句不要求對仗。 2.律詩二、三聯須對仗。
宋	詞	又名「詩餘」、「長短句」。	宋詞兩大派： 1.婉約： <u>李清照</u> 、 <u>歐陽脩</u> 。 2.豪放： <u>蘇軾</u> 、 <u>陸游</u> 、 <u>辛棄疾</u> 。	由詩演化而成，不加襯字。
元	曲	又名「詞餘」、「樂府」。分散曲、雜劇兩種。	散曲 豪放派： <u>馬致遠</u> 、 <u>張養浩</u> 。 清麗派： <u>張可久</u> 、 <u>喬吉</u> 。  雜劇 典雅： <u>王實甫</u> 、 <u>白樸</u> 。 通俗： <u>關漢卿</u> 、 <u>楊顯之</u> 。	由詞演化而成，可加襯字。 元曲四大家： 1. <u>關漢卿</u> <u>竇娥冤</u> 。 2. <u>馬致遠</u> <u>漢宮秋</u> 。 3. <u>白樸</u> <u>梧桐雨</u> 。 4. <u>王實甫</u> <u>西廂記</u> 。 5. <u>鄭光祖</u> <u>王粲登樓</u> 。 (王實甫、鄭光祖可互代)

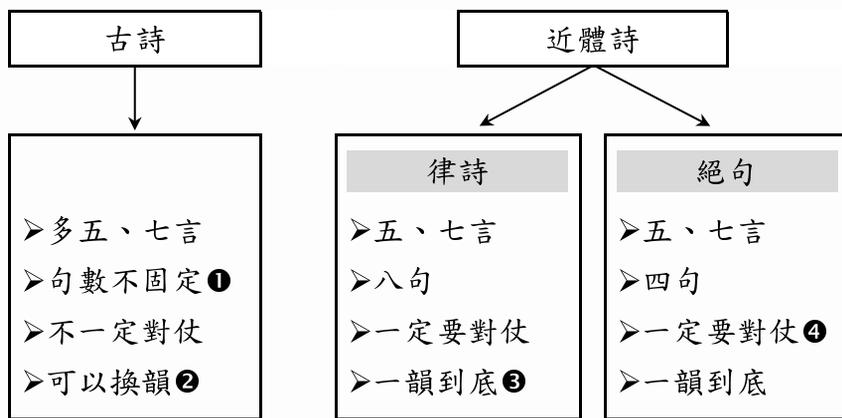
## 二、散文

時代	文學主流	說明	備註
漢	「記事文」最出色	代表作家 <u>司馬遷</u> 的 <u>史記</u> ，是第一部有創造性、有系統的史書。	1. 為第一部「通史」。 2. 以「紀傳體」為主。
魏晉南北朝	駢體文	由於時代動亂，士人、文人寄情山水，且因當時人重視聲律與音韻，採「上下兩句對偶」方式寫作，即是「駢體文」興起的原因。	又稱「四六文」，簡稱「駢文」。
唐宋	新體「古文」	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>韓愈</u>提倡改革文體，以對抗魏晉南北朝只注重「對仗工整」、「字句華美」的弊病。</li> <li>2. 以「散行的句子」代替對偶，又提出「語氣流暢」作為寫作標準，形成了新體的「古文」。</li> <li>3. 唐宋八大家：               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 唐：<u>韓愈</u>、<u>柳宗元</u>（擅長「遊記」類）</li> <li>(2) 宋：                   <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>歐陽脩</u>（繼承韓愈提倡「古文」，並深刻影響宋代的古文家）</li> <li>• <u>曾鞏</u>（歐陽脩的門生）</li> <li>• <u>王安石</u>（歐陽脩提拔）</li> <li>• <u>蘇洵</u>（歐陽脩提拔）</li> <li>• <u>蘇軾</u>（歐陽脩門生）</li> <li>• <u>蘇轍</u>（歐陽脩門生）</li> </ul> </li> </ol> </li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 「古文」在宋代又稱「散文」。</li> <li>2. <u>歐陽脩</u>和<u>曾鞏</u>並稱「歐曾」。</li> <li>3. <u>蘇洵</u>、<u>蘇軾</u>和<u>蘇轍</u>並稱「三蘇」。</li> <li>4. <u>蘇洵</u>代表作：<u>六國論</u>。</li> <li>5. <u>蘇軾</u>字子瞻，號東坡居士，詩詞書畫冠絕一時。</li> <li>6. <u>蘇轍</u>字子由，號穎濱遺老。</li> </ol>
明清	(一)晚明「小品文」	晚明時，有人提倡形式活潑、自由、文字華麗的小品文。	小品文代表作家： <u>袁宏道</u> 、 <u>張岱</u> 。
	(二) <u>桐城派</u>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 因其文人皆是安徽<u>桐城</u>人，為文強調「要言之有物（內容）、言之有序（條理）」。</li> <li>2. <u>姚鼐</u>集其大成。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>桐城派</u>鼻祖：<u>方苞</u>。</li> <li>2. <u>姚鼐</u>的<u>古文辭類纂</u>成為當時範本。</li> </ol>

時代	文學主流	說明	備註
明清	(三)湘鄉派	曾國藩以其深博的知識，讓桐城派發揚光大，由於他是湖南湘鄉人，故稱為「湘鄉派」。	
	(四)梁啟超「新文體」	1. 梁啟超文章夾雜俚語、韻文和外國語法，稱「新文體」或「新民叢報體」。 2. 民國後，胡適和他的朋友提倡「白話文」，於是「新文學運動」展開。	

★經典試題範例★

(D) 以下是小臻在國文課所做的筆記，一時大意寫錯一處。筆記中的錯處應是下列何者？



(A) ①

(B) ②

(C) ③

(D) ④

【104 會考】

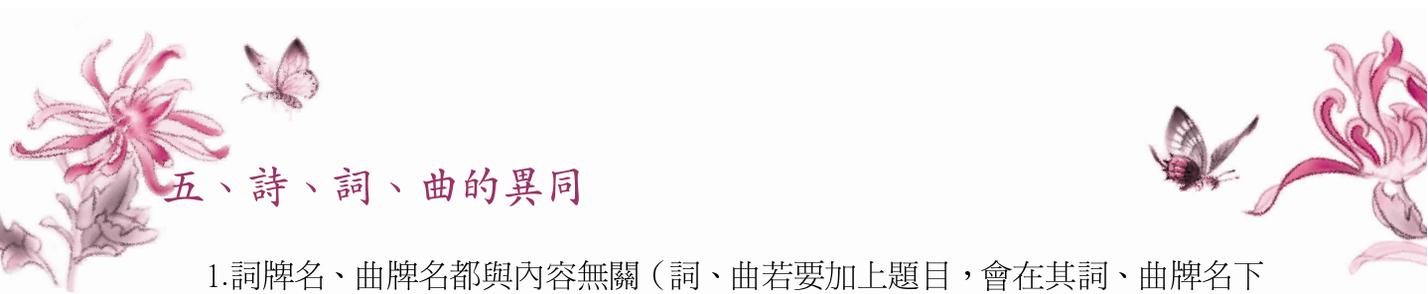
### 三、重要小說

書名	時間	類別	作者	特色	體裁	備註
世說新語	南朝宋	志人小說	劉義慶 召集文士合編	寫東漢至東晉間名士的軼聞瑣事。	筆記小說	目前最早的志人小說
水滸傳	元末明初	俠義小說	施耐庵	寫北宋 <u>淮安大盜宋江</u> 等一百零八個好漢，聚於 <u>梁山泊</u> 起義造反的故事。	章回小說	最早通行的白話章回小說
三國演義	元末明初	歷史小說	羅貫中	1. <u>魏、蜀、吳</u> 三國相爭的故事。 2. 藉歷史人物及故事以褒忠貶奸。	章回小說	最早通行的章回體歷史小說
西遊記	明	神怪小說	吳承恩	記 <u>唐玄奘</u> 赴西天（ <u>天竺</u> ）取經途中所發生的種種神奇故事。	章回小說	
儒林外史	清	諷刺小說	吳敬梓	諷刺當時讀書人熱衷功名的醜態。	章回小說	最有名的章回體諷刺小說
紅樓夢	清	言情小說	曹雪芹	敘述 <u>賈府</u> 盛衰的故事，內容皆與風月有關。	章回小說	最偉大的章回小說
老殘遊記	清	譴責小說	劉鶚	記 <u>老殘</u> 其遊歷 <u>中國</u> 所記所聞，書中多敘述身世、家國、宗教之感情。	章回小說	
聊齋志異	清	志怪小說	蒲松齡	記載鬼狐仙怪的故事。寓有寄託、諷刺之意。	筆記小說	最有影響力的志怪小說

#### 四、詩、詞、曲格律比較

格律 體裁	古詩	樂府詩	近體詩		詞	曲
			絕句	律詩		
別稱	古風		今體詩（與「古體詩」相對而言）		詩餘、長短句、曲子詞、樂府	詞餘、樂府
盛行時間	創於漢		盛行於唐		因受北風胡樂影響，盛行於宋	盛行於元
句數	不限句數，最短四句，最多無限制		四句	八句	依詞牌規定	依各曲牌規定
字數	不限字數		五言：20字 七言：28字	五言：40字 七言：56字	1.小令：58字以內 2.中調：59至90字 3.長調：91字以上	1.北曲 （1）散曲：小令、散套 （2）雜劇 2.南曲（傳奇）
對仗	不要求對仗，要對仗亦可		不要求	領聯（三、四句）、頸聯（五、六句）一定要對仗	依詞牌規定	依各曲牌規定
平仄	不嚴格限制		嚴格要求一、三、五不論，二、四、六分明		平仄有一定格式，依該詞牌規定	平仄有一定格式，依該曲牌規定
押韻	在偶數句押韻，中間可換韻，不須一韻到底		皆在偶數句最後一個字押韻，第一句可押可不押，其他奇數句絕不能押，皆須一韻到底		須視詞牌規定，有些需要一韻到底，有些則可換韻	不可換韻，但平仄可通行

※編按：詞的分類乃依據清毛先舒的認定，但部分學者不贊同此看法，也不主張如此嚴格畫分。如已故鄭騫教授即主張 80 字以下為小令，80 字以上為長調，將中調取消。



## 五、詩、詞、曲的異同

1. 詞牌名、曲牌名都與內容無關（詞、曲若要加上題目，會在其詞、曲牌名下附上一行小字。大多數的曲會在曲牌名後附上題目）。
2. 詞、曲都須按格律填寫（所以作詞稱「填詞」，而作曲稱「填曲」）。
3. 「詞」屬於文人文學，因此格調較含蓄委婉；「曲」屬民間文學，風格較俚俗淺白；「詩」則比較典雅莊重。

### ★經典試題範例★

- ( A ) 1. 阿輝從網路下載一首五言律詩，在排版時不小心把中間四句打亂了，只知首末兩聯各是「沙岸殘春雨，茅簷古鎮官」、「惜無陶謝手，盡日破憂端」。下列是阿輝排列的四種組合，依律詩的相關常識，哪一種組合正確？

- (A) 一時花帶淚，萬里客憑欄。日晚薔薇重，樓高燕子寒  
(B) 樓高燕子寒，一時花帶淚。日晚薔薇重，萬里客憑欄  
(C) 日晚薔薇重，萬里客憑欄。一時花帶淚，樓高燕子寒  
(D) 萬里客憑欄，一時花帶淚。樓高燕子寒，日晚薔薇重

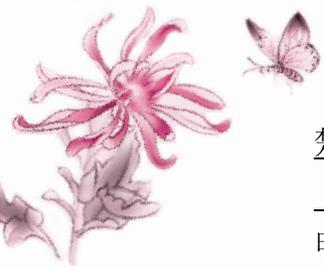
【94 基測一】

- ( A ) 2. 根據近體詩的格律，下列這首七言絕句中的空格應填入哪些字？  
玉樓天半起笙歌，風□宮嬪笑語和。  
月殿影開聞夜漏，水精簾捲近秋□。

- (A) 送，河      (B) 迎，波      (C) 拂，色      (D) 向，月

【95 基測二】

- ( C ) 3. 以下是一首送別的五言律詩，大意是說：「在建業的長江渡口，此刻微雨飄灑江面，附近寺廟傳來淒涼的晚鐘聲，目送你的船隻伴著天空的飛鳥，緩緩前行。遙望長江入海處，一片煙雨迷濛，遠山近樹都浸潤在無邊的雨霧中，滿懷深情送別的我，淚水如無盡的雨絲，沾溼了衣襟。」根據詩意，下列畫線處依序應填入何者？



楚江微雨裡，\_\_\_\_\_。漠漠帆來重，冥冥鳥去遲。  
 \_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_，沾襟比散絲。

甲、浦樹遠含滋      乙、建業暮鐘時  
 丙、相送情無限      丁、海門深不見

- (A) 甲、丙、丁、乙      (B) 甲、乙、丙、丁  
 (C) 乙、丁、甲、丙      (D) 乙、甲、丁、丙      【98 基測二】

( B ) 4. 張生以平聲韻習作七言絕句一首，詩題臨別：「暮雨初晴月上軒，丹楓蕭瑟滿山院。憑欄無語痴相牽，百感中來不忍言。」關於這首詩的說明，下列何者錯誤？

- (A) 前兩句詩著重景物的描寫，呈現出黃昏入夜的秋景  
 (B) 後兩句詩著重情感的抒發，表達出久別重逢的心情  
 (C) 因本詩為平聲韻，第二句末字改為「園」字才合律  
 (D) 本詩第三句末字不須押韻，改為「對」字即可合律

【99 基測一】

( B ) 5. 「草堂獨坐誦文章，生長閨閣鐵漢腸，心高志潔堪傲霜。逸興揚，一半兒風流，一半兒狂。」這是一首學生的習作，關於這首作品，下列敘述何者正確？

- (A) 句句押韻，共有六個韻腳  
 (B) 主題在抒寫文中人的心志懷抱  
 (C) 體裁屬於韻文中的「近體詩」  
 (D) 描寫的主人翁應是一位落第秀才

【100 基測二】



## 解 頤 篇

胡適愛說笑

胡適經常到大學裡去講演。有一次，在某大學，講演中他常引用孔子、孟子、孫中山先生的話。引用時，他就在黑板上寫：「孔說」，「孟說」，「孫說」。最後，他發表自己的意見時，竟引起了哄堂大笑，原來他寫的是：「胡說」。



## 六、唐代代表詩人與其詩風

詩風	代表詩人	成 就	備 註
自然山水田園派	<u>王維</u> （詩佛），字 <u>摩詰</u> ，世稱為「 <u>王右丞</u> 」	1. 精通音律、書法、繪畫。 2. 早期詩風雄渾豪邁，後因一心向佛，其詩轉變成山水田園詩，意境閑靜曠遠。	<u>蘇軾</u> 讚美其「詩中有畫，畫中有詩」。
浪漫派	<u>李白</u> （詩仙），字 <u>太白</u> ，號「 <u>青蓮居士</u> 」	1. 其詩奔放，浪漫飄逸率真。 2. 與 <u>杜甫</u> 齊名，世稱「 <u>李杜</u> 」。	<u>賀知章</u> 見其文，讚嘆其為「天上謫仙人」。
邊塞派	<u>高適</u> 、 <u>岑參</u> 、 <u>王昌齡</u> 、 <u>王之渙</u>	擅長七言詩，詩風雄放豪邁，多描寫將士戍守邊疆征戰之苦。	<u>王之渙</u> 涼州詞。
社會寫實派	<u>杜甫</u> （詩聖），字 <u>子美</u> ，自稱「 <u>杜陵布衣</u> 」	因經歷 <u>安史</u> 之亂造成其詩風改變，反應社會、民生疾苦，因而作品號「詩史」。	「布衣」借代平民， <u>杜甫</u> 也自稱「 <u>杜陵野老</u> 」。
	<u>白居易</u> ，字 <u>樂天</u> ，自號「 <u>香山居士</u> 」	1. 與 <u>元稹</u> 同時提倡新樂府運動，並稱「 <u>元白</u> 」。 2. 也與 <u>劉禹錫</u> 齊名，世稱「 <u>劉白</u> 」。 3. 其詩淺顯易懂。	
綺情唯美派	<u>李商隱</u> 、 <u>溫庭筠</u> 、 <u>杜牧</u>	1. 詩風清麗俊逸，高華綺麗，辭精意美。 2. <u>李商隱</u> 與 <u>杜牧</u> 齊名，世稱「 <u>小李杜</u> 」。	<u>李商隱</u> 有許多膾炙人口佳句，如「春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾」。

## 七、「唐宋古文八大家」是指哪八大家？

時代	人 名	字 號	成 就
中唐	韓 愈	退之	主張「文以載道」之說，提倡古文運動，為唐宋古文八大家之首。
	柳宗元	子厚	擅長描寫山水遊記和寓言，為後代遊記楷模。
北宋	歐陽脩	永叔，自號「醉翁」，晚號「六一居士」	為北宋文壇的領袖，力倡古文。
	曾 鞏	子固	筆法精準，長於議論。
	王安石	介甫，號半山	北宋著名的文學家、政治家。
	蘇 洵	字明允，號老泉	文章得力於戰國策、史記。
	蘇 軾	字子瞻，號「東坡居士」	擅長議論，詩詞書畫皆具才華。
	蘇 轍	字子由，自號「穎濱遺老」	擅長於各類文體，以策論最出色。

### ★經典試題範例★

- ( B ) 國文老師查考資料，抽出以下四本書：史記、世說新語、儒林外史、稼軒長短句，若要依照成書年代先後重新放回書架，下列排序何者正確？
- (A) 史記 → 儒林外史 → 世說新語 → 稼軒長短句
- (B) 史記 → 世說新語 → 稼軒長短句 → 儒林外史
- (C) 世說新語 → 史記 → 儒林外史 → 稼軒長短句
- (D) 世說新語 → 稼軒長短句 → 史記 → 儒林外史

【97 基測一】