

二年級下學期國文科

平時測驗試卷

範圍：第一課 余光中詩選

班別 _____ 座號 _____ 姓名 _____

一、國字注音（每字1分，共10分）

- 「翹」向：<一么/>
- 蓬「ㄅㄨㄛˊ」：勃
- 咳「ムヌ\」：嗽
- 流「氓」：ㄇㄨㄥˊ
- 「ㄩㄛㄌㄨˇ」異：迴
- 菸「屑」：ㄒ一ㄝˋ
- 肆無忌「憚」：ㄉㄨㄢˋ
- 「哮」喘：ㄒ一ㄠ
- 「<一/>」願：祈
- 「去一/>」岸：堤

二、解釋（每題2分，共10分）

- 揮：拂拭。
 - 眼瞳：眼睛。
 - 矇矓：昏暗不明。
 - 流氓：為非作歹的人。
 - 懨懨：病弱精神不振的樣子。
- 5.(A)描寫對象皆為高雄(B)控訴一枝煙囪一詩筆調沒有流於說教(D)讓春天從高雄出發以木棉花的綻放和鮮豔，象徵希望與生機，期許高雄文藝能如春天般蓬勃發展，引領風潮。

三、改錯（每字1分，共6分）

- 賴和在日治時期積極從事文學創作，作品中展現關懷百姓的人道思惟，揭示殖民政府對人民的壓迫，滿載對臺灣人精神自覺的期待，使他的作品至今仍為人稱頌。……【積維（惟）揭殖載頌（誦）】

四、配合題（每題2分，共8分）

※請根據題意，在【】內填入適當的成語。

- (A)下里巴人 (B)並世無雙 (C)肆無忌憚
(D)畫龍點睛 (E)陽春白雪
- (A)泛指通俗的文學藝術。

- 音樂老師帶領我們聆賞蕭邦的鋼琴協奏曲，感受【E】的高雅藝術。
1.(E)比喻精深高雅的文學藝術作品。
- 蘇軾兼擅散文、詩、詞、賦及書法、繪畫，多元的創作類型在中國文藝史上的成就真是【B】。
2.(B)同一時世中，獨一無二的。指非常優秀。
- 網路的匿名特性，容易讓人發言時【C】，忽略公開場合的言論仍受法律規範與限制。
3.(C)形容人恣意妄為，毫無顧忌。
- 韓愈建議賈島把詩句「僧推月下門」改為「僧敲月下門」，僅僅一字的更動卻起了【D】的效果，以動態襯托靜態、以有聲映無聲，讓詩意更豐富。
4.(D)比喻繪畫、作文時在最重要之處加上一筆，使全體更加生動傳神。

五、單選題（每題3分，共54分）

- (D) 1. 下列「」中的字，何組讀音相同？
- 1.(B)咳唾成珠：比喻言談不凡或文詞優美。(A)肆無忌「憚」／「殫」精竭慮 (C)地痞流「氓」／「泯」滅人性 (D)腸胃「蠕」動／「嚙」不語。
- (A) 2. 下列「」中的字音，何組字形前後相同？
- (A)崇洋「ㄇㄨㄛˊ」外／風光明「ㄇㄨㄛˊ」 (B)「ㄇㄨㄛˊ」橫霸道／「ㄇㄨㄛˊ」天過海 (C)大呼過「ㄉㄨㄢˋ」／「ㄉㄨㄢˋ」姓埋名 (D)一「ㄉㄨㄢˋ」知秋／創「ㄉㄨㄢˋ」維艱。
- 2.(A)媚 (B)蠻／瞞 (C)癡／隱 (D)葉／業。
- (B) 3. 下列「」中的字，何組字義相同？
- (A)箇中「翹」楚／「翹」首盼望 (B)欲「罷」不能／就此「罷」手 (C)情何以「堪」／不「堪」設想 (D)解決「私」怨／竊竊「私」語。
- 3.(A)特出／抬起 (B)停止 (C)承受／可以 (D)個人的／暗中的。
- (C) 4. 下列詞語中的「肆」字，何者與「肆無忌憚」的「肆」字義相同？
- 4.題幹與(C)均指放縱，不加拘束 (A)盡力、竭盡 (B)市集貿易處、店舖。鮑魚之肆：比喻臭穢的地方、惡劣的環境或小人聚集的場所。(D)遼闊的。汪洋閱肆，形容人的氣度或文章寬宏奔放。

- (C) 5. 關於讓春天從高雄出發與控訴一枝煙囪二詩的比較，下列何者正確？

	讓春天從高雄出發	控訴一枝煙囪
(A)描寫對象	高雄	臺灣本島
(B)寫作筆調	熱情洋溢，充滿期盼	嚴厲抨擊，流於說教
(C)詩作要旨	期許高雄的文藝如春天般蓬勃發展，甚至引領風潮	藉「一枝煙囪」的危害，提出對工業汙染的控訴
(D)寫作手法	將高雄比喻成木棉花及太陽，勾勒其「熱情如火」的形象	將煙囪比擬成流氓、大煙客，勾勒其「蠻不講理」的形象

- (D) 6. 「用那樣蠻不講理的姿態／翹向南部明媚的青空／一口又一口，肆無忌憚／對著原是純潔的风景／像一個流氓對著女童／噴吐你滿肚子不堪的髒話」，下列何者對於此節詩意的解讀最正確？
- (A)「用那樣蠻不講理的姿態」：形容工廠排放廢氣是官商勾結的結果
(B)「一口又一口，肆無忌憚」：以一口一口，形容廢氣對大自然蠶食鯨吞的侵蝕
(C)「像一個流氓對著女童」：以稚嫩女童象徵被壓榨的工廠員工
(D)「噴吐你滿肚子不堪的髒話」：形容排放的廢氣骯髒不潔，且令人生厭。
- (A) 7. 「讓木棉花的火把／用越野賽跑的速度／一路向北方傳達」，有關此段詩句的解讀，下列何者錯誤？
- 7.作者用「越野賽跑」比喻「發展」由南向北漸次傳遞，並非著墨速度。
(A)木棉花開花的速度極快，就像越野賽跑般，馬不停蹄地向北方前進
(B)木棉花開花順序由南而北依次綻放，呼應讓春天從高雄出發的詩題
(C)木棉花盛開時顏色如火焰一般紅豔，那情景真像點燃火把般一路燃燒
(D)以木棉花盛開傳達欣欣向榮的季節特色，祈願高雄文藝能引領風潮。
- (B) 8. 「有時，還裝出戒煙的樣子／卻躲在，哼，夜色的暗處／向我惡夢的窗口，偷偷地吞吐」，此段詩句主要在描寫何種現象？
- (A)工廠入夜後便不再排放黑煙
(B)工廠在夜晚時偷偷排放廢氣
(C)工廠深夜時會暫停排放黑煙
(D)工廠趁夜晚將廢氣引至別處。
- (A) 9. 「而你這毒癮深重的大煙客啊／仍那樣目中無人，不肯罷手／還隨意揮著菸屑，把整個城市／當做你私有的一只煙灰碟」，關於此段詩句的解讀，下列何者正確？
- (A)「目中無人，不肯罷手」指的是工廠為了私利，藐視法令，排放有害氣體，絲毫不顧市民健康及感受
(B)「毒癮深重的大煙客」指的是在市區各處的陰暗角落，藏頭縮尾，深受菸毒所害而無法自拔的吸毒者
(C)「隨意揮著菸屑」指的是抽菸人口日益增加，而且公德心不彰，隨意亂揮菸屑、亂丟菸蒂，製造汙染
(D)「一只煙灰碟」指的是高雄地形屬盆地，像一只煙灰碟，導致工廠廢氣難以散去，成空汙嚴重的主因。
- 9.(B)「大煙客」指工廠排放廢氣的煙囪(C)指工廠不顧他人感受，逕自排放廢氣(D)指高雄有如一只煙灰碟，是工廠大量排放廢氣的地方。

(C) 10. 關於讓春天從高雄出發一詩的敘述，下列何者正確？
 10. (A)以「擬人、類疊」手法，寫出「春天」從高雄登陸
 (B)以高雄為起點，寫影響力步步擴散遞送
 (C)第三節以短句的呼告，表達高雄文藝昌盛的願景
 (D)全詩滿載作者對高雄深深的擔憂及嚴峻的批判。

(A) 11. 余光中 大江東去：「大江東去，浪濤騰躍成千古／太陽升火，月亮沉珠／那一波是捉月人？／那一波是溺水的大夫？／赤壁下，人吊髯蘇猶似髯蘇在弔古。」此詩沒有提到下列哪位人物？
 11. 「捉月人」指李白，「溺水的大夫」指屈原，而「髯蘇」指蘇軾。
 (A)周瑜 (B)蘇軾
 (C)屈原 (D)李白。

(B) 12. 余光中 鄉愁：「小時候，鄉愁是一□小小的郵票，我在這頭，母親在那頭。長大後，鄉愁是一□窄窄的船票，我在這頭，新娘在那頭。後來啊，鄉愁是一□矮矮的墳墓，我在外頭，母親在裡頭。而現在，鄉愁是一□淺淺的海峽，我在這頭，大陸在那頭。」依據本詩內容，□應依序填入下列何組量詞？
 (A)張／帖／片／流 (B)枚／張／方／灣
 (C)張／絡／道／灣 (D)枚／樁／塊／流。

(D) 13. 余光中的詩作常見「翻用」或「化用」古典詩文的技巧，如：月球漫步：「謫仙的名句／應該倒過來吟了／舉頭望故鄉／（多陌生而又壯麗啊）／低頭踏明月千丈，緣愁似箇長」即是化用李白 靜夜思：「舉頭望明月，低頭思故鄉」的詩句。下列何者沒有使用此種寫作技巧？
 (A)我的白髮／縱有三千丈怎跟你比長
 (B)又怕唐突了他的西窗／打斷巴山夜雨的倒敘
 (C)你曾是黃河之水天上來／而今黃河反從你的句中來
 (D)一年的豐收像一口要吸盡／古中國餵了又餵的乳漿／完美的圓膩啊酣然而飽。

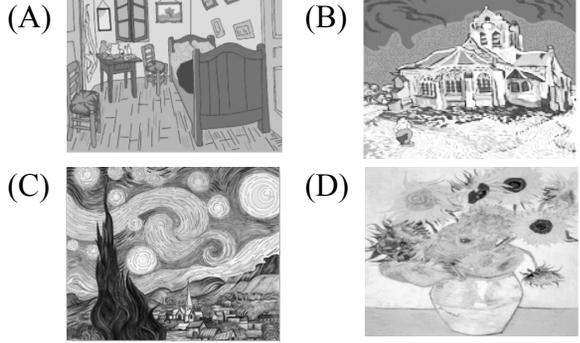
(A) 14. 余光中 聽聽那冷雨：「聽聽，那冷雨。看看，那冷雨。嗅嗅聞聞，那冷雨，舔舔吧那冷雨。雨在他的傘上這城市百萬人的傘上雨衣上屋上天線上雨下在基隆港在防波堤在海峽的船上……雨氣空濛而迷幻，細細嗅嗅，清清爽爽新新，有一點薄荷的香味，濃的時候，竟發出草和樹沐髮後特有的淡淡土腥氣」，關於此段文字的寫作手法，下列說明何者最正確？
 (A)藉由多重感官的摹寫，呈現出冷雨淅淅瀝瀝，下一個不停的形象
 (B)透過薄荷味與土腥味的對比，說明雨水遭腐蝕而導致氣味改變
 (C)運用多組疊字描摹冷雨，以冷雨的清涼烘托出濃厚的思鄉情懷
 (D)以想像力著墨冷雨，賦予任性調皮的形象，表達對自然的敬畏。

(C) 15. 余光中 車過枋寮：「雨落在屏東肥肥的田裡／從此地到山麓／(甲)多少甘蔗，多少甘美的希冀／(乙)檢閱牧神青青的儀隊／(丙)長途車駛過青青的平原／(丁)一大幅平原舉起／想牧神，多毛又多鬚／在哪一株甘蔗下午睡？」依據此詩文意判斷，此首新詩的正確順序應為何？
 (A)乙丁丙甲 (B)乙甲丙丁
 (C)丁甲丙乙 (D)丁丙乙甲。

(B) 16. 余光中 許願：「讓所有的□都恢復自由／回到透明的天空／不再怕有毒的□□／和野蠻的煙囪／讓所有的□都恢復自由／回到純淨的河川／不再怕骯髒的□□／和發酵的海岸」依據本詩，空格處應依序填入下列哪組詞語？
 2. (A)藉「奔、縱、揚、割、撞、騰」六個動詞，呈現流水急速的飛瀑形象(B)寫水流奔赴懸崖的慷慨意志(C)多處使用轉化筆法，賦予瀑布形象，凸顯其頑強無懼的生命力(D)應是使用第一人稱視角。
 (A)獸／荊棘／蟹／碎石
 (B)鳥／雲霧／魚／下游
 (C)蟲／煙硝／蝦／港口
 (D)鷹／霧霾／螢／深潭。

(D) 17. 李敏勇：「他們否定音樂的法則／他們取消任何形式的歌唱／他們罪證十足不留下憑據／他們惡名昭彰不留下把柄／他們無所不在」，本詩最有可能在批判哪一項環境汙染？
 17. 由「否定音樂的法則」、「取消任何形式的歌唱」可知為噪音。
 (A)空氣 (B)水源 (C)垃圾 (D)噪音。

(C) 18. 余光中：「當所有的眼睛，在天上，都張開／而所有的眼睛，在地上，都閉起／只剩下一隻，你的，在守夜／守著地上的夢，天上的光／見證滿天燦亮的奇蹟。」此首詩為余光中參觀梵谷某幅畫作後所寫下，依據內容判斷，余光中最可能是參觀下列何幅畫作？
 18. 由「當所有的眼睛，在天上，都張開」、「見證滿天燦亮的奇蹟。」可知描寫星空，故選(C)。



六、閱讀題組（每題 4 分，共 12 分）

不是失足更不是自盡／一路從上游奔來／是來赴懸崖的挑戰／飛吧，轟動千山的一縱①／把生命揚在半空／乘著最透澈的一刻／以往和未來斷然一割／把危機化成了生機／這壯烈的交割典禮。
 這一去，就是下游了／那一堆獐怪②的亂石／全在那下面等我／要把我撞傷，撞碎／撞成飛沫和漩渦／卻攔不住我／向一個出海口／奔騰而去的決心。
 （余光中 飛瀑）

注釋：①縱：直線，此指瀑布。
 ②獐怪：凶狠惡毒。獐，音ㄓㄨㄥ。

(D) 1. 關於本詩的詩句解讀，下列敘述何者錯誤？
 (A)「不是失足更不是自盡／一路從上游奔來／是來赴懸崖的挑戰」描繪水流奔赴懸崖，呈現出昂揚氣勢
 (B)「把生命揚在半空／乘著最透澈的一刻／以往和未來斷然一割／把危機化成了生機／這壯烈的交割典禮」闡述水流奔赴懸崖形成瀑布，凸顯其勇猛果斷，意志堅定的態度
 (C)「那一堆獐怪的亂石／全在那下面等我／要把我撞傷，撞碎／撞成飛沫和漩渦」中將「亂石」比為障礙物，表達處境艱險困難，難以突破
 (D)「卻攔不住我／向一個出海口／奔騰而去的決心」刻畫瀑布不自量力，粗魯莽撞，知其不可為而強為之的形象。

(A) 2. 關於本詩的寫作手法，下列敘述何者正確？
 (A)巧妙運用動詞，使詩中描寫的場景更動感鮮活
 (B)連用兩個否定句，點出瀑布奔流出海的不甘心
 (C)多處使用誇飾筆法，描繪瀑布頑強無懼的活力
 (D)使用第三人稱視角，刻畫瀑布義無反顧的精神。

(B) 3. 「飛吧，轟動千山的一縱／把生命揚在半空／乘著最透澈的一刻」此段詩句描繪出瀑布奔流直下的景觀。下列詩句，何者所描寫的對象也是瀑布？
 (A)湯泉吐艷鏡光開，白水飛虹帶雨來
 (B)今古長如白練飛，一條界破青山色
 (C)炎液暄波能愈疾，曾聞泉脈出流黃
 (D)春寒賜浴華清池，溫泉水滑洗凝脂。
 3. (B)由「白練」、「一條」可知，「白練」指柔軟潔白的絲絹，作者將瀑布比擬為一匹白絹(A)(C)(D)皆描寫「溫泉」。

二年級下學期國文科

平時測驗試卷

範圍：第二課 木蘭詩

班別 _____ 座號 _____ 姓名 _____

一、國字注音 (每字 1 分, 共 10 分)

1. 爺「孃」：ㄩㄥˊ ✓
2. 金「柝」：ㄉㄨㄛˋ ✓
3. 「ㄅㄛ」長莫及：鞭
4. 可「汗」：ㄉㄤˊ ✓
5. 「朔」氣：ㄕㄨㄛˋ ✓
6. 鞍「ㄩㄥ」：鞵
7. 「ㄉㄤ」恐不安：惶
8. 「ㄉㄤ」鼻而來：撲
9. 信口「ㄕ」黃：雌
10. 「轡」頭：ㄉㄤˊ ✓

二、解釋 (每題 2 分, 共 12 分)

1. 扶將：扶持。
2. 策勳：記功。
3. 濺濺：形容流水聲。
4. 撲朔：跳躍的樣子。
5. 戎機：指上級所指示的軍事行動。
6. 迷離：模糊難以分辨的樣子。

6.(D)正東貼文中的詩句無法看出寫作季節。而彥傑留言中的詩句是在描述邊塞景物渲染思鄉之情，無法看出彥傑認為貼文中的季節是冬天，故(D)選項錯誤。

7.(A)反覆點出時間，可知時間轉換快速(C)詩中黃河只是木蘭行軍時駐紮歇息的一個地點，並非戰況慘烈地區(D)藉爺孃的呼喚聲對比流水聲、馬鳴聲，反映木蘭的內心孤寂與思鄉情緒。

三、改錯 (每字 1 分, 共 4 分)

1. 戰爭大多來自侵略者的貪婪，卻置百姓於水火之中。生靈圖炭之後，倖存的人只能從廢墟裡重新開始新的人生。……
【 侵婪塗墟 】

四、配合題 (每題 2 分, 共 8 分)

※請根據題意，在【 】內填入適當的成語。

- | | | |
|----------|----------|----------|
| (A) 追亡逐北 | (B) 不讓鬚眉 | (C) 槍林彈雨 |
| (D) 潰不成軍 | (E) 三從四德 | (F) 蕙質蘭心 |

(A) 追擊戰敗而逃走的敵軍。
(F) 比喻女子芳潔的心地、高雅的品德。

1. 為了一舉擊潰敵軍，我方戰士趁勝追擊，【 A 】。
2. 部隊如果未經精實的訓練，容易在交戰時【 D 】。
3. 現代婦女擺脫【 E 】的束縛，追求兩性平權，相互尊重。
4. 手無寸鐵的平民百姓在【 C 】中喪生，實在無辜。

五、單選題 (每題 3 分, 共 54 分)

- (C) 1. 下列「 」中的字，何組讀音相同？
(A) 勉「強」度日／博聞「強」識
(B) 「署」名文件／行政官「署」
(C) 結婚喜「帖」／臨摹字「帖」
(D) 一償「宿」願／借住一「宿」。
1.(A) <一ㄤˊ / <一ㄤˊ
(B) ㄕㄨˊ / ㄕㄨˊ
(C) ㄊㄧˋ / ㄊㄧˋ
(D) ㄕㄨˋ / ㄕㄨˋ
- (A) 2. 下列「 」中的字音，何組字形前後相同？
(A) 「ㄉㄤ」湯蹈火／慷慨「ㄉㄤ」義
(B) 束手無「ㄕㄛ」／旁敲「ㄕㄛ」擊
(C) 「ㄉㄤ」鼓晨鐘／「ㄉㄤ」名而來
(D) 禮「ㄉㄤ」往來／箭在弦「ㄉㄤ」。
2.(A) 赴
(B) 策／側
(C) 暮／慕
(D) 尚／上
- (B) 3. 下列「 」中的字，何組字義相同？
(A) 爺孃聞女來，出郭相扶「將」／人之「將」死，其言也善
(B) 唧唧復唧唧，木蘭「當」戶織／「當」窗理雲鬢，對鏡貼花黃
(C) 小弟聞姊來，磨刀霍霍「向」豬羊／「向」晚意不適，驅車登古原
(D) 兩兔傍地走，「安」能辨我是雄雌／君子食無求飽，居無求「安」。
3.(A) 持／快要(B) 面對(C) 朝著／臨近、接近(D) 如何、怎麼／平穩、舒適的環境。
- (B) 4. 木蘭詩中「朝辭爺孃去，暮宿黃河邊」、「旦辭黃河去，暮至黑山頭」以時空的轉變表達行動的快速。下列詩句，何者並未表達出「行進迅速」的空間變換？
(A) 平明發咸陽，暮及隴山頭
(B) 漢下白登道，胡窺青海灣
(C) 朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還
(D) 即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽。

4.(B)出自李白關山月。語譯：漢高祖出兵征戰白登山，胡人(匈奴)覬覦著青海大片山河。

- (A) 5. 下列「 」中的狀聲詞，何者運用正確？
(A) 小溪「濺濺」地流過森林，彷彿在哼著兒歌
(B) 豪雨「霍霍」地敲打在地面上，猶如萬馬奔騰
(C) 魔術師表演精湛，使觀眾「啾啾」稱奇，不停鼓掌
(D) 狂風「唧唧」怒吼，試圖要把大地上的一切吹垮。
- (D) 6. 依據右圖的貼文與留言，下列敘述何者錯誤？
(A) 世騰認為此詩句描寫征戰生活的艱辛
(B) 從曉潔的讚賞，推測此詩句可能經過文人潤飾
(C) 雅玟覺得此詩句闡述了行軍之快速與節節勝利
(D) 彥傑認為此詩句所寫季節為大雪紛飛的冬天。
- (B) 7. 「朝辭爺孃去，暮宿黃河邊。不聞爺孃喚女聲，但聞黃河流鳴濺濺。旦辭黃河去，暮至黑山頭。不聞爺孃喚女聲，但聞燕山胡騎聲啾啾。」關於此段詩句的解讀，下列敘述何者正確？
(A) 反覆點出時間由朝至暮，可知行軍作息混亂
(B) 以時間、地點的轉變，呈現行軍快速的氛圍
(C) 詩中三度提及黃河，顯示黃河周邊戰況慘烈
(D) 藉爺孃的呼喚聲對比流水聲、馬鳴聲，寫木蘭視死如歸的精神。
- (C) 8. 「出門看火伴，火伴皆驚惶：『同行十二年，不知木蘭是女郎。』」此段詩句主要想表達何種要旨？
(A) 木蘭雖為女兒身，行為舉止卻愛模仿男人
(B) 木蘭好扮家家酒，常飾演年輕力壯的男子
(C) 木蘭扮裝技巧精湛，多年同袍都辨認不出
(D) 木蘭化妝手法拙劣，一下子就被同袍識破。
- (D) 9. 「木蘭不用尚書郎，願借明駝千里足，送兒還故鄉。」此段詩句所流露的情感與下列何者最相近？
(A) 人生得意須盡歡，莫使金樽空對月
(B) 曾經滄海難為水，除卻巫山不是雲
(C) 年年歲歲花相似，歲歲年年人不同
(D) 此夜曲中聞折柳，何人不起故園情。
- (C) 10. 「雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離，兩兔傍地走，安能辨我是雄雌？」此段詩句以「兔子」為喻，主要想表達何種要旨？
(A) 雄兔、雌兔各有特色，人類卻一味求同
(B) 諷刺朝中軍紀敗壞，軍人隨意豢養兔子
(C) 頌揚木蘭「巾幗不讓鬚眉」的智勇雙全
(D) 男女都各有缺點和劣勢，應該和平相處。
- (B) 11. 關於古詩與樂府詩的文學常識，下列表格內容，有幾項皆整理正確？
(A) 一項 (B) 二項 (C) 三項 (D) 四項。



	古詩	樂府詩
(甲) 作者	多為民間作品	多為士大夫所作
(乙) 音樂性	可入樂，也可吟誦	可入樂，也可吟誦
(丙) 特色	主敘事，尚溫雅	主抒情，貴道勁
(丁) 平仄、押韻	平仄不拘，偶數句押韻，可以轉韻	平仄不拘，偶數句押韻，可以轉韻
(戊) 別名	古風	歌行體 (其標題多有歌、行、吟、辭、謠等字)

11.(甲)古詩多為士大夫所作，樂府詩多為民間作品(乙)古詩只可吟誦，不可入樂(丙)古詩重抒情，樂府詩主敘事(丁)(戊)二者正確。

- (A) 12. 樂府詩依地域性又可分為北朝樂府與南朝樂府，二者間的特色與差異性如下表：

	北朝樂府	南朝樂府
形式	1. 多雜言，而以五言為主 2. 語言質樸率真	1. 多五言四句 2. 多運用雙關隱語
風格	粗獷豪邁，雄渾遒勁	婉約含蓄，清新秀麗
主題	1. 北朝地景風光 2. 征戍情況與生活 3. 直截了當的愛情 4. 豪邁尚武的民族性	1. 男女愛戀情思 2. 男女離愁別恨

依據上表內容，下列樂府詩何者屬於「南朝樂府」？

- (A) 自從別歡來，何日不相思，常恐秋葉零，無復蓮條時
12. (B)(C)(D)為北朝樂府。
(B) 新買五尺刀，懸著中梁柱。一日三摩娑，劇於十五女
(C) 幽州馬客吟歌辭，快馬常苦瘦，剽兒常苦貧。黃禾起羸馬，有錢始作人
(D) 李波小妹字雍容，褰裙逐馬如卷蓬，左射右射必疊雙，婦女尚如此，男子安可逢？

- (D) 13. 下列詩句所呈現的情緒，何者說明正確？

- (A) 「不聞機杼聲，惟聞女嘆息」：悲憤莫名
(B) 「願為市鞍馬，從此替爺征」：欣喜若狂
(C) 「願借明駝千里足，送兒還故鄉」：卑躬屈膝
(D) 「同行十二年，不知木蘭是女郎」：驚訝錯愕。

- (C) 14. 下列詩句所歌詠的女子，何者配對正確？

14. (A) 木蘭 (B) 由「荔枝」、「馬冤坡」可知為楊貴妃 (C) 由「明妃」、「朔漠」可知為王昭君 (D) 由「烽火」、「妃子笑」可知為褒姒。
(A) 歸來對鏡貼花黃，驚見兒郎絕代妝。大忠大孝俱第一，雌雄莫辨又何傷——西施
(B) 旌旗不整奈君何，南去人稀北去多。塵土已殘香粉豔，荔枝猶到馬冤坡——木蘭
(C) 群山萬壑赴荆門，生長明妃尚有村。一去紫臺連朔漠，獨留青塚向黃昏——王昭君
(D) 千方難使玉顏開，烽火沖霄萬騎來，車馬回轅妃子笑，諸侯今後不臨臺——楊貴妃。

- (D) 15. 樂府詩擅長使用反覆吟詠，營造出民歌活潑自然的特色。下列詩句，何者最能看出此種特色？

- (A) 東山看西水，水流盤石間。公死姥更嫁，孤兒甚可憐
15. 由「魚戲蓮葉」四字反覆出現可知。
(B) 青青河畔草，綿綿思遠道。遠道不可思，夙昔夢見之
(C) 軍書十二卷，卷卷有爺名。阿爺無大兒，木蘭無長兄。願為市鞍馬，從此替爺征
(D) 江南可採蓮，蓮葉何田田！魚戲蓮葉間，魚戲蓮葉東，魚戲蓮葉西，魚戲蓮葉南，魚戲蓮葉北。

- (C) 16. 隔谷歌：「兄在城中弟在外，弓無弦，箭無括。食糧乏盡若為活？救我來！救我來！」關於此首詩的解讀，下列敘述何者正確？

16. (A) 從標題「歌」字能看出可入樂，應為樂府詩 (B) 此詩風格質樸雄壯，屬南朝樂府 (C) 詩中的兄長早已彈盡糧絕，情勢十萬火急，只能冀望弟弟迅速救援 (D) 詩中的兄長與弟弟合力守城，兄長鎮守城關時卻遭敵軍奇襲而被俘。
(A) 此首詩應為古詩
(B) 此詩風格質樸雄壯，屬南朝樂府
(C) 詩中的兄長早已彈盡糧絕，情勢十萬火急，只能冀望弟弟迅速救援
(D) 詩中的兄長與弟弟合力守城，兄長鎮守城關時卻遭敵軍奇襲而被俘。

- (D) 17. 下列與「女子」有關的成語，何者運用最正確？

- (A) 木蘭代父出征，馳騁沙場的英勇，不愧是當代的「詠絮之才」
(B) 秦良玉奮勇抵抗女真人，寧死不降的精神可稱上「掃眉才子」，值得後人敬仰
(C) 東施相貌醜陋，「國色天香」，平日卻愛模仿美女蹙眉，而招致眾人厭惡謾罵
(D) 大學主修西班牙文的她，能以中文寫出多本結合西班牙歷史的小說，堪稱是「不櫛進士」。

17. (A) 「詠絮之才」指文采豐富，富有智慧的女子 (B) 「掃眉才子」指通曉文學的女子 (C) 「國色天香」指容貌美麗、姿態曼妙的女子 (D) 「不櫛進士」指有文才的女子。

- (B) 18. 「花木蘭女扮男裝、代父從軍的故事深植人心，迪士尼曾將其拍為動畫電影，副導演說：『這是中國人民喜愛的故事，我們會盡可能尊重原著，但不會將它拍成一部中國電影，因為我們不是中國人，我們有不同的感性和不同的敘事風格。』」依據此段文字，關於迪士尼的作法，下列敘述何者正確？

- (A) 為了順應世界潮流，將木蘭故事進行徹頭徹尾的改造
(B) 在尊重原著的原則上，拍出具有西方風格的木蘭電影
(C) 未深刻明白木蘭故事的含義，而發生激烈的文化衝突
(D) 因經費有限，打算減少成本拍出不具中國風格的電影。

六、閱讀題組 (每題 4 分，共 12 分)

上山採藤蕪，下山逢故夫。長跪問故夫，新人①復何如？新人雖言好，未若故人姝②。顏色③類相似，手爪④不相如。新人從門入，故人從閣去。新人工織縑⑤，故人工織素⑥。織縑日一匹，織素五丈餘。將縑來比素，新人不如故。

(上山採藤蕪)

注釋：①新人：指丈夫新娶的妻子。

②姝：音尸又，美好。

③顏色：指容貌。

④手爪：指紡織的技巧。

⑤縑：細緻的絲絹。

⑥素：白色的生絹。

2. (A) 婦人與前夫是偶遇，故不會對會面抱持期待 (B) 新人從大門被迎娶進來，故人卻從小門離開，暗指自己被丈夫拋棄 (C) 未從應對技巧評斷新人與故人的優劣。

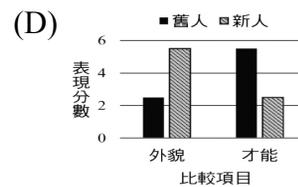
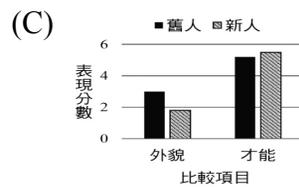
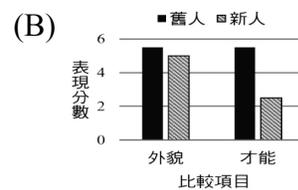
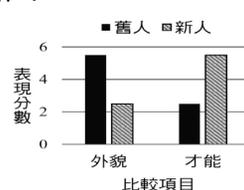
- (C) 1. 依據本詩，下列何者已有暗示「新人不如故」之涵義？

- (A) 上山採藤蕪，下山逢故夫
(B) 長跪問故夫，新人復何如
(C) 顏色類相似，手爪不相如
(D) 新人從門入，故人從閣去。

- (D) 2. 關於本詩的解讀，下列敘述何者正確？

- (A) 「長跪問故夫」表現出當時的禮教規範以及婦人對會面的期待
(B) 「新人從門入，故人從閣去」說明傳統女性進出夫家要走不同的門
(C) 本詩男主角以容貌、應對技巧與織布手藝來評斷新人與故人的優劣
(D) 透過對話方式，塑造婦人的溫婉形象，凸顯男主角難忘舊情的心意。

- (B) 3. 依據本詩內容，詩中丈夫對故人與新人在「外貌」和「才能」方面的評價，若以圖表呈現，最可能是下列何者？



3. (B) 由「顏色類相似，手爪不相如」、「新人工織縑，故人工織素」、「將縑來比素，新人不如故」可知兩人在相貌上差距不大，但故人的紡織才能比新人高出許多。

語譯：

婦人上山去採藤蕪，下山時偶遇前夫。婦人長跪下來問前夫：「你新婚的妻子如何？」前夫說：「新婚的妻子雖然不錯，卻比不上你的好。即便容貌差不多，但織布的技巧卻天差地遠。」婦人說：「新人歡歡喜喜的從大門迎娶，我卻從小門離開。」前夫說：「新人很會織黃絹，你卻擅長織白素。新婦每天織一匹黃絹，你卻能每天織五丈白素。用黃絹與白素來相比，新人的紡織技巧根本比不上你。」

一、國字注音（每字1分，共10分）

- 「揖」讓而升：一
- 陶「ㄅㄨˋㄨㄞˋ」：鑄
- 「悻」悻然：ㄊ一ㄥˋ
- 不「屑」：ㄒ一ㄝˋ
- 八「佻」篇：一、
- 暗「ㄐㄨㄛˋ」傷人：箭
- 「ㄉㄨㄛˋ」判：裁
- 「ㄌㄨˊ」容華貴：雍
- 提「ㄩㄞˋ」：倡
- 「ㄉㄨㄛˋ」念：悼

二、解釋（每題2分，共14分）

- 不屑：認為不值得。
- 「揖」讓而升：拱手行禮。
- 悻悻然：憤恨不平的樣子。
- 下而「飲」：此指請對方喝酒。
- 得失無動於衷：不論成功或失敗，內心都不會受到影響。
- 睜睜：張大眼睛注視的樣子。
- 言必信，行必果：說話必定要守信，做事必定要貫徹到底。

5.(A)冒題法，到第三段才點出題旨(B)並未引用自身經驗(D)前三段引論，中間本論，末段結論，但都未提到運動起源。

三、配合題（每題2分，共10分）

※請根據文字敘述，填入最接近的運動代號。

- (A)游泳 (B)足球 (C)高爾夫球 (D)馬拉松 (E)相撲

- (D)相傳為紀念希臘戰勝波斯軍隊後，賣力跑回雅典報捷的士兵而設立。
- (B)古稱「蹴鞠」，水滸傳中，太尉高俅正是憑其高超的腳上功夫發跡。
- (A)陸游：「此身恰似弄潮兒，曾過了、千重浪。」
- (C)最早記錄於元代，被稱為「錘丸」。宋徽宗、金章宗皆非常喜愛。
- (E)起源於日本傳統的神道儀式，由兩名力士裸露上身，互相角力。

四、單選題（每題3分，共54分）

- (A) 1. 下列「 」中的字，何組讀音相同？
 (A)眾目「睽」睽／接任閣「揆」
 (B)「臘」盡春回／越次「躡」等
 (C)打躬作「揖」／修「葺」房屋
 (D)「悼」念亡者／風姿「綽」約。
 1.(A)ㄎㄨㄞˋ
 (B)ㄉㄨㄛˋ
 (C)ㄩㄞˋ
 (D)ㄉㄨㄛˋ
- (C) 2. 下列「 」中的字音，何組字形前後相同？
 (A)言簡意「《𠄎》」／命不「《𠄎》」絕
 (B)貫「𠄎」始終／重蹈覆「𠄎」
 (C)怨天「一又」人／性感「一又」物
 (D)付之一「ㄐㄨㄛˋ」／「ㄐㄨㄛˋ」細靡遺。
 2.(A)眩／該
 (B)徹／轍
 (C)尤
 (D)炬／鉅
- (D) 3. 下列「 」中的字，何組字義相同？
 (A)無動於「衷」／互訴情「衷」
 (B)公「諸」於世／「諸」事順遂
 (C)勝「固」欣然／根深蒂「固」
 (D)「臨」陣脫逃／「臨」危不亂。
 3.(A)內心／心意
 (B)「之於」二字的合音／眾多的
 (C)本來／堅硬
 (D)面對
- (B) 4. 「陶鑄優良的民族性」此句中「陶鑄」一詞原意是將金屬鎔化倒入陶製模型中冷卻凝固，做成各種器物。後引申為「造就、培育」的意思。下列文句「 」中的詞語，何者不是「引申義」的用法？
 (A)做事要按照「規矩」，一步一步來，不要貪快
 (B)投資本身就有「盈虧」，因此要先具備承受風險的心態
 (C)同學間應該互相「砥礪」志行，而非惡性競爭，勾心鬥角
 (D)論語中所談及做人處事的道理，一直為後世學者奉為「圭臬」。

4.(B)為反義複詞(A)「規」原指圓規、「矩」原指曲尺(C)「砥」原指細的磨刀石、「礪」原指粗的磨刀石(D)「圭臬」原指古代測定日影時間的器具，後引申為「標準、規範」。

- (C) 5. 關於運動家的風度一文的寫作手法，下列敘述何者最正確？
 (A)運用開門見山法，首段便點明題旨，條理極清晰
 (B)藉自身運動的經驗，說明運動對民族發展的重要
 (C)結尾以映襯技巧凸顯光明正大的運動精神比成敗重要
 (D)夾敘夾議，介紹運動起源並說明運動對身心靈的益處。
- (B) 6. 「君子無所爭，必也射乎。揖讓而升，下而飲，其爭也君子。」此段文字主要在說明君子與人競爭時，會抱持什麼態度？
 (A)爭強好勝，絕不屈服
 (B)態度雍容，光明磊落
 (C)對於勝敗，無動於衷
 (D)與世無爭，退讓服輸。
- (D) 7. 「按照正道做，輸了有何怨尤。我輸了只怪我自己不行，等我充實改進以後，下次再來。人家勝了，是他本事好，我只有佩服他，罵他不但是無聊，而且是無恥。」此段文字主要想表達何種要旨？
 (A)按照正道去做，輸了之後才有資格怨天尤人
 (B)人家勝了我佩服他，故我贏了對方也要佩服我
 (C)輸了之後只要怪自己不行，下次再來就能取勝
 (D)輸了之後去謾罵優勝者，是無聊且無恥的行為。
- (B) 8. 「在競選的時候，羅斯福與威爾基雖然互相批評，但是選舉揭曉以後，羅斯福收到第一個賀電，就是威爾基發的。這賀電的大意是：我們的政策，公諸國民之前，現在國民選擇你的，我竭誠地賀你成功。」此段文字主要想表達何種要旨？
 (A)競選只是過程，結局圓滿更重要
 (B)尊重人民選擇，表現服輸的風度
 (C)競爭雖然激烈，但贏家只有一個
 (D)選舉是一時的，朋友卻是長久的。
- (D) 9. 「寧可有光明的失敗，絕不要不榮譽的成功！」此段文字主要想表達何種要旨？
 (A)在勝利前卻步，最終只能擁抱失敗；在困難時堅持，往往會獲得成功
 (B)一個嘗試錯誤的人生，不但比無所事事的人生更為榮耀，並且更具意義
 (C)失敗和成功一樣重要，唯有了解失敗的原因，我們才能探知成功的方法
 (D)堂堂正正的失敗，在本質上是成功的；不清不白的成功，在本質上卻是失敗的。
- (B) 10. 「古代希臘人以為『健全的心靈，寓於健全的身體。』」此段文字主要想表達何種要旨？
 (A)身體若不健康，心靈一定不健全
 (B)健康的身体就是健全心靈的基礎
 (C)擁有健康的身体，一定有健全的心靈
 (D)要擁有健全的心靈，健康的身体是唯一條件。
- (A) 11. 「『運動家精神』真正的關鍵，是將比賽過程當作目的，勝敗只是□□□。為了歷練自己，所以參加比賽，藉比賽彰示自我：原來我有本事做到這樣。在比賽的情境下，我們得以更精確的理解自己，更重要的是，我們能突破、開發出另一個潛在的自己。」依據此段文字，空格處最適合填入下列何者？
 (A)副產品 (B)舶來品
 (C)宣傳品 (D)仿冒品。

11.題幹強調發揮運動家精神的關鍵在於享受比賽過程，而不要在「意」勝敗，故選(A)。

- (D) 12. 中文裡時常會有將語音合併的「合音連讀」現象，如：「諸」其實是「之於」的合音。下列「」中的合音連讀現象，何者說明錯誤？^{12.(D)「消」為「需要」的合音連讀。}
- (A) 居心「叵」測：「叵」為「不可」的合音連讀
 (B) 「甬」提此事：「甬」為「不用」的合音連讀
 (C) 就「醬」處理：「醬」為「這樣」的合音連讀
 (D) 不「消」你說：「消」為「正要」的合音連讀。

(A) 13. 白銀御行：

這週六是我爺爺七十歲大壽，想邀請你一起來我家參加派對，當天來的人都可以吃到好吃的蛋糕喔！

四宮輝夜留 8月10日 14:00

13.(A) 便條中僅說明四宮輝夜家週六將會舉行生日派對，但並未明確留下週六生日派對是幾點開始。

這張便條無法看出下列何項訊息？

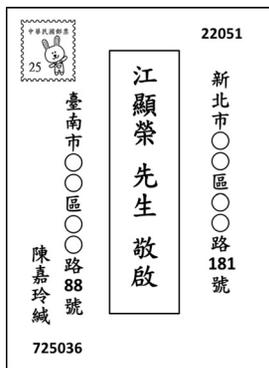
- (A) 派對時間 (B) 邀請原因
 (C) 留言對象 (D) 留言者署名。

(C) 14. 家住臺南市的陳嘉玲小姐要寄

14.(C) 寄信的對象無論是誰，啓封詞皆不可使用「敬啓」。而男友為寄信人的平輩，故用「大啓」。

信給住在新北市的男友江顯榮(如右圖)，其中某處格式有誤，下列何種修改是正確做法？

- (A) 郵票應該貼在信封右上角
 (B) 左右欄書寫的地址應對調
 (C) 框內欄啓封詞應改為大啓
 (D) 「先生」改為「寶貝」，會顯得二人更加親密。



(C) 15. 景勳老師道鑒：

自從您到臺東教書後，課堂間少了您爽朗的笑聲及暖心的問候，全班都感到有些失落。

9月10日是我們畢業旅行的日子，當晚八點將投宿在臺東知本老爺酒店，屆時希望老師能抽空來看看我們。等候您的回音！

敬請
教安

生劉乃維叩上 8月30日

乃維想寄信給景勳老師，以上是他所寫的信。同學昇達看過後，給了乃維下列四個建議，請問哪一個建議是正確的？

- (A) 提稱語「道鑒」應改為「惠鑒」
 (B) 書信頭一行稱謂前要空二格，表示敬意
 (C) 署名下的敬辭「叩上」應該改為「敬上」
 (D) 結尾問候語「敬請 教安」得改為「叩請 金安」。

(B) 16. 有關於書信的文學常識，下列說明何者正確？

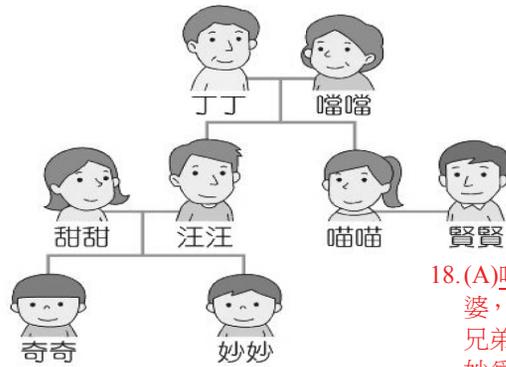
- (A) 寫信給父母時，提稱語可以用「足下」
 (B) 「啓封詞」的「啓」字，意指「打開」
 (C) 橫式信封的上欄，是寫「收信人」的地址
 (D) 明信片跟一般信封一樣，緘封詞可用「緘」。

(C) 17. 下列對話，何者所使用的稱謂詞皆正確？

- (A) 思思：「令尊今年貴庚？」
 瑤瑤：「家慈今年剛過完知命之年。」
 (B) 心蕾：「貴寶號位於何處？是販賣何種貨物？」
 茹甄：「寒舍位於彰化，是間甜品店。」
 (C) 桓榆：「令媛現於何處高就？」
 婕媿：「小女在一所普通高中擔任國文老師」
 (D) 芮玲：「舍兄何時出發去美國留學？」
 佳琪：「先兄將搭乘週六下午四點的飛機出發。」

17. (A) 「令尊」是尊稱別人的父親，故自稱時宜用「家嚴」、「家父」(B) 「貴寶號」是尊稱別人的店號，故自稱宜用「小店」、「小號」。「寒舍」是自稱自己的住處(D) 自稱自己的兄長宜用「家兄」，尊稱宜用「令兄」。「先兄」是自稱過世的兄長。

(B) 18.



18. (A) 嚙嚙為甜甜的婆婆，故不能使用「愚兄弟」(C) 奇奇和妙妙為兄弟，故應稱「賢昆玉」或「賢昆仲」(D) 丁丁和汪汪為父子，故應稱「賢喬梓」。

依據上圖，下列敘述何者正確？

- (A) 嚙嚙和甜甜可自稱為「愚兄弟」
 (B) 喵喵和賢賢可自稱為「愚夫婦」
 (C) 他人可稱呼奇奇和妙妙為「賢喬梓」
 (D) 他人可稱呼丁丁和汪汪為「賢昆仲」。

五、閱讀題組 (每題 4 分，共 12 分)

說到榮譽，往往就要聯想到「名譽」。但是榮譽和名譽不同，榮譽不等於名譽。「名譽」在英文裡面是另一個字，即「reputation」。名譽是外加的，而榮譽卻是內足的。更明白一點說，名譽只是外界的稱許，而榮譽則是內部發出來的光榮——也可說是光輝——與外界所加上的名譽相合而成的。所以榮譽具有內心的價值，較名譽還要可貴。西洋雖有名譽為第二生命的話，但榮譽卻簡直是第一生命，或是第一生命的一部分。不過，名譽和榮譽也有關聯。人是社會的動物，多少都需要外界的刺激，外界的鼓勵，外界的承認，才格外能自發的向上，自覺的求進步。所以人大都是要名譽的。

「三代以下，惟恐不好名，」好名譽不一定是壞事。蘇聯就常常採取以名譽作為鼓勵人努力工作的方法，所以他選擇工作最努力的工人為「工人英雄」，用這工人的名字去名工廠，去名制度。對於到北極探險的人，也常常加以「英雄」的徽號，這都是用名譽來鼓勵人奮發有為的證據。
(羅家倫榮譽與愛榮譽)

(C) 1. 依據本文，下列敘述何者正確？

- (A) 名譽得經刺激，才能超越榮譽的價值
 (B) 名譽實際上是人內心散發出來的光輝
 (C) 榮譽能擁有內心價值，故較名譽可貴
 (D) 榮譽與名譽實質相等，只是名稱相異。

(A) 2. 蘇聯以名譽鼓勵人努力工作，下列何者不屬於這種手段？

- (A) 為英雄付出生命
 (B) 以工人英雄之名命名工廠、制度
 (C) 選拔工作最努力的工人為「工人英雄」
 (D) 對於到北極探險的人加以「英雄」的徽號。

(A) 3. 運動家的風度中提及的精神，下列何者不符合本文所稱之「榮譽」？

- (A) 悻悻然
 (B) 貫徹始終
 (C) 超越勝敗
 (D) 君子之爭。

15. (A) 「惠鑒」用於平輩，老師是乃維的長輩，故不適用(B) 書信起首第一行稱謂要頂格寫，以示尊敬(C) 「叩上」是用於直系長輩的末啓詞(D) 「叩請 金安」用於祖父母或父母。

16. (A) 「足下」用於平輩(C) 應是寫寄信人的地址(D) 「緘」指「打開」之義，但明信片沒有信封，故不可用「緘」。

一、國字注音（每字1分，共10分）

- 1. 土「阜」：ㄉㄨˋ
- 2. 「怯」怏怏：ㄑㄩㄝˋ
- 3. 怯「怏」怏：ㄑㄩㄝˋ
- 4. 「嫵」媚：ㄨㄟ
- 5. 休「憩」：ㄑㄩˋ
- 6. 罌「罇」：ㄨㄥ
- 7. 「ㄆㄛˋ」意歡笑：恣
- 8. 目「ㄊㄩㄛˋ」神迷：眩
- 9. 受人愛「ㄉㄨㄛˋ」：戴
- 10. 「ㄨㄛˋ」上金粉：糝

二、解釋（每題2分，共16分）

- 1. 爛漫：光彩紛呈的樣子。
 - 2. 「翳」入了天聽：隱沒。
 - 3. 娉婷：輕巧美好的樣子。
 - 4. 怯怏怏：膽小可憐的樣子。
 - 5. 漠楞楞：模糊不清的樣子。
 - 6. 水溶溶：溼潤的樣子。
 - 7. 擁戴：在此有圍繞之意。
 - 8. 嫵媚：姿態美好的樣子。
- 5.(A)以聽覺印象表現視覺印象(B)以聽覺印象表現嗅覺印象(C)以視覺印象表現聽覺印象。
- 6.(A)指模糊不清的樣子(B)指溼潤的樣子(C)指孤苦無依的樣子(D)指膽小可憐的樣子。

三、改錯（每字1分，共3分）

1. 這裡有落漿與嫩薯供你飽餐，這裡有名剎古蹟供你遊覽，還有青山綠水讓你鬆持緊繃的神經。……【 酪勝弛 】

四、配合題（每題2分，共8分）

※請根據題意，在【 】內填入適當的成語。

- | | | |
|---------|---------|---------|
| (A)星羅棋布 | (B)世外桃源 | (C)良辰美景 |
| (D)層巒疊嶂 | (E)海市蜃樓 | (F)風和日麗 |

(A)形容布列繁密，如星、棋子般的廣泛分布 (D)山峰重疊，連綿不絕

- 1. 今天天氣【 F 】，陽光晴朗，是出遊的好日子。
- 2. 國華夫妻去冰島度蜜月，享受難得的【 C 】。
- 3. 由於沒有足夠的決心和努力，小志的理想成了【 E 】。
- 4. 這裡湖光山色、人煙罕至，的確稱得上是【 B 】。

五、單選題（每題3分，共54分）

- (C) 1. 下列「 」中的字，何組讀音相同？
 - (A)「娉」娉姿態／馳「聘」沙場 1.(A)ㄉㄨㄛˋ／ㄉㄨㄛˋ
 - (B)「曙」光乍現／太空總「署」 2.(B)ㄉㄨㄛˋ／ㄉㄨㄛˋ
 - (C)「棚」棚如生／自「詡」菁英 3.(C)ㄊㄩㄛˋ
 - (D)窈「窕」淑女／態度輕「佻」。 4.(D)ㄉㄨㄛˋ／ㄉㄨㄛˋ
 - (D) 2. 下列「 」中的字音，何組字形前後相同？
 - (A)千「一」萬壑／戒備森「一」 2.(A)巖／巖
 - (B)「乂」野千里／薪水優「乂」 3.(B)沃／渥
 - (C)「ㄆㄛˋ」拳擦掌／好事多「ㄆㄛˋ」 4.(C)摩／磨
 - (D)「ㄉㄨㄛˋ」罪立功／張冠李「ㄉㄨㄛˋ」。 5.(D)戴。
 - (A) 3. 下列「 」中的字，何組字義相同？
 - 3.(B)擁兵自固：掌握軍隊以鞏固自己的勢力。
 - (A)「恣」意妄為／「恣」情縱慾 3.(A)任憑(B)聚集／掌握(C)步行／空(D)困惑／分辨不清、令人困惑的。
 - (B)蜂「擁」而上／「擁」兵自固
 - (C)「徒」步旅行／「徒」有虛名
 - (D)鬼「迷」心竅／「迷」途知返。
 - (B) 4. 徐志摩說：「數大便是美」，如：「偌大的太陽在他們背後放射萬縷的金輝」即在描述壯美之景，下列文句，何者不屬於「數大之美」？
 - (A)碧綠的山坡前幾千隻綿羊，挨成一片的雪絨
 - (B)月光如流水一般，靜靜地瀉在這一片葉子和花上
 - (C)一天的繁星，千萬隻閃亮的眼神，從無極的藍空中下窺大地
 - (D)大海萬頃的波浪，戴著各式的白帽，在日光裡動盪著，起落著。
- 4.(A)由「幾千隻」可得(C)由繁星「千萬隻」可得(D)由「萬頃」可得。

- (D) 5. 藉用具體形象化的方法，將某種感官的感覺移植到另一種感官上的寫作技巧，叫做「移覺」。如：「炊煙在靜定的朝氣裡漸漸地上騰，漸漸地不見，彷彿是朝來人們的祈禱，參差地翳入了天聽。」便以聽覺印象表達視覺印象，則下列文句所使用的移覺技巧，何者說明正確？
 - (A)陽光好亮，透過葉隙叮叮噹噹擲下一大把金幣——以視覺印象表達聽覺印象
 - (B)微風過處，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的——以嗅覺印象表達聽覺印象
 - (C)少婦笑聲是那麼的清亮，如同金燦燦的鳳簪斜插於墨黑鬢髮間那樣的引人側目——以聽覺印象表達視覺印象
 - (D)柚樹的葉影在緩緩地移動，移上我的臉頰的是幾朵擠碎的陽光，到這裡，它成了一種柔軟的撫摸——以觸覺印象表達視覺印象。
- (B) 6. 下列「 」中的疊字詞，何組運用最正確？
 - (A)他那張生人勿近、「漠楞楞」的臉蛋，常讓旁人退避三舍
 - (B)下過雨的路面「水溶溶」的，要小心開車，以免車子打滑
 - (C)一看到恐怖的殭屍片，俐珍馬上「孤伶伶」地瑟縮在爸爸背後，全身顫抖
 - (D)辰皓從小就「怯怏怏」的，如今娶得美嬌娘，終於可以一償宿願，享受家庭生活。
- (A) 7. 「關心石上的苔痕，關心敗草裡的鮮花，關心這水流的緩急，關心水草的滋長，關心天上的雲霞，關心新來的鳥語。」此段文字中連續使用六個「關心」，顯示出作者的心境如何？
 - (A)熱忱地覓尋且期盼春天的來臨
 - (B)呈現作者關懷天地萬物的襟懷
 - (C)對於春天遲遲未到而感到憂心
 - (D)對於春光轉眼間消逝感到無奈。
- (C) 8. 「你如愛花，這裡多的是錦繡似的草原。你如愛鳥，這裡多的是巧轉的鳴禽。你如愛兒童，這鄉間到處是可親的稚子。你如愛人情，這裡多的是不嫌遠客的鄉人，你到處可以掛單借宿，有酪漿與嫩薯供你飽餐，有奪目的鮮果恣你嘗新。」關於此段文字的解讀，下列敘述何者正確？
 - (A)說明康橋環境優美，四季如春，十分適合人居住
 - (B)描寫康橋秋季豐收的盛況，以及當地居民的生活情形
 - (C)以歡愉的口吻，和讀者分享康橋的自然景象與人文風情
 - (D)觀察遊客在康橋從事的休閒活動，期盼自己日後也能親身體驗。
- (A) 9. 「陸放翁有一聯詩句：『傳呼快馬迎新月，卻上輕輿趁晚涼。』這是做地方官的風流。我在康橋時雖沒馬騎，沒轎子坐，卻也有我的風流：我常常在夕陽西晒時，騎了車迎著天邊扁大的日頭直追。」此段文字中作者引用陸游詩句的用意為何？
 - (A)著墨自己在夕陽下騎自行車的瀟灑與雅趣
 - (B)表達騎馬夜遊比起白日野遊更加詩情畫意
 - (C)強調欣賞落日的樂趣勝過為官的富足安逸
 - (D)闡述騎自行車比騎馬更能享受馳騁的快意。

(D) 10. 「我心頭頓時感著神異性的壓迫，我真的跪下了，對著這冉冉漸隱的金光。」文中作者感受到的「神異性的壓迫」為何？

- (A)大自然容易遭受破壞，人類應學會珍惜
- (B)夕陽之美讓人感受到美好事物匆匆流逝
- (C)面對夕陽西沉，作者自我警惕要能把握當下
- (D)宇宙萬物的偉大與莊嚴，令人產生了虔誠的情緒。

(A) 11. 「頃刻間這田野添深了顏色，一層輕紗似的金粉滲上了這草、這樹、這通道、這莊舍。頃刻間這周遭瀰漫了清晨富麗的溫柔，頃刻間你的心懷也分潤了白天誕生的光榮。」以上文句連用三個「頃刻間」，其含意為何？

- (A)早晨景色的瞬息變化，令人目不暇給
- (B)美好的歲月倏忽而過，令人懷念不已
- (C)快速騎車奔馳，眼前的景物飛掠而過
- (D)強調清晨的天候多變，令人難以捉摸。

(C) 12. 「這一帶是此邦中部的平原，地形像是海裡的輕波，默沉沉地起伏，山巖是望不見的，有的是常青的草原與沃腴的田壤。」以上所描述的自然景觀，與下列哪個選項最接近？

- (A)層巒疊嶂，滿目翠綠 (B)蠻荒地帶，杳無人煙
- (C)綠野平疇，視野遼闊 (D)金黃稻浪，隨風起舞。

(A) 13. 「瑰麗的春假，這是你野遊的時期。」句中呈現的季節與下列何者相同？

- (A)千里鶯啼綠映紅，水村山郭酒旗風
- (B)燕山雪花大如席，紛紛吹落軒轅臺
- (C)天階月色涼如水，臥看牽牛織女星
- (D)更無柳絮因風起，唯有葵花向日傾。

13.題幹與(A)皆描寫春天(B)冬(C)秋(D)夏。

(C) 14. 關於我所知道的康橋的寫作手法，下列何者正確？

- (A)主要以第三人稱視角描繪康橋之美
- (B)本文以「地點」為主軸，配合「時間」轉移
- (C)善用排比手法，連續用「頃刻間」、「關心」、「你如愛」等詞彙，呈現輕快的節奏感
- (D)「這草田變成了……，不說也罷，說來你們也是不信的！」透過刪節號留給讀者懸疑待解的氛圍。

14.(A)無第三人稱視角(B)以時間為主軸，配合空間的轉移(D)欲語還休，留下無限想像空間和餘味。

(D) 15. 生活中處處可見各種廣告，然而好的廣告標語，則會善用語言形式的變化讓人印象深刻。以下廣告詞中，何者使用的手法不同？

- (A)銀行廣告：你不理財，財不理你
- (B)宣導廣告：開車不喝酒，喝酒不開車
- (C)茶飲廣告：沒事多喝茶，多喝茶沒事
- (D)旅遊廣告：桂林山水甲天下，陽朔山水甲桂林。

15.(A)(B)(C)屬於回文(D)屬於層遞。

(D) 16. 徐志摩：「我像一個□□□，悄悄收藏起時光的底片，讓它變成陳年的私釀，然後在那個夏日的午後，晾晒出任何與你有關的畫面。」依據此段文字，□□□最適合填入下列何者？

- (A)釀酒人 (B)牧羊人
- (C)筆耕者 (D)拾荒者。

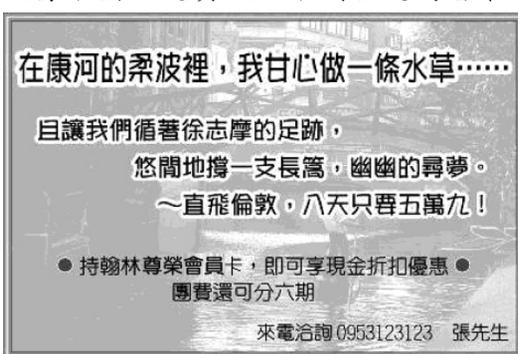
16.由後句「收藏」一詞可知。

(B) 17. 徐志摩 翡冷翠山居閒話：「作客山中的妙處，_____；你不妨搖曳著一頭的蓬草，不妨縱容你滿腮的苔蘚；你愛穿什麼就穿什麼；扮一個牧童，扮一個漁翁，裝一個農夫，裝一個走江湖的吉普賽人，裝一個獵戶；你再不必提心整理你的領結，你盡可以不用領結，給你的頸根與胸膛一半日的自由。」依據文意，畫雙線處最適合填入下列何者？

- (A)就這單純的呼吸已經是無窮的愉快
- (B)尤在你永不須躊躇你的服色與體態
- (C)草的和暖的顏色自然的喚起你童稚的活潑
- (D)這無形跡的最高等教育便永遠是你的名分。

17.(B)由「你愛穿什麼就穿什麼」、「你盡可以不用領結，給你的頸根與胸膛一半日的自由」可知作者強調不需太注意服裝儀容，只要順應自己的心思去做穿搭即可。

(B) 18. 依據下圖旅遊資訊，下列敘述何者最正確？



18.(A)此旅遊資訊僅提供電洽(C)持有翰林尊榮會員卡者就可享現金折扣優惠，團費可分六期繳交(D)本團可直達倫敦。未提及可以向張先生購買機票。

- (A)此旅遊資訊接受電洽，也可以直接上網洽詢
- (B)此旅遊行程為期八天，且安排遊客造訪康河
- (C)持有翰林尊榮會員卡者就可享團費六折優惠
- (D)若向張先生購買機票需經轉機才能抵達倫敦。

六、閱讀題組 (每題 3 分，共 9 分)

華夏河山，可以是屍橫遍野的疆場，也可以是車來船往的樂土；可以一任封建權勢者們把生命之火燃亮和熄滅，也可以庇佑詩人們的生命偉力縱橫馳騁。可憐的白帝城多麼勞累，清晨，剛剛送走了李白們的輕舟，夜晚，還得迎接劉備們的馬蹄。只是，時間一長，這片山河對詩人們的庇佑力日漸減弱，他們的船楫時時擱淺，他們的衣帶經常熏焦，他們由高邁走向苦吟，由苦吟走向無聲。中國，還留下幾個詩人？幸好還留存了一些詩句，留存了一些記憶。幸好有那麼多中國人還記得，有那麼一個早晨，有那麼一位詩人，在白帝城下悄然登舟。也說不清有多大的事由，也沒有舉行過歡送儀式，卻終於被記住千年，而且還要被記下去，直至地老天荒。這裡透露了一個民族的饑渴：他們本來應該擁有更多這樣訂靜的早晨。

(余秋雨 三峽)

(A) 1. 下列何者與「可以一任封建權勢者們把生命之火燃亮和熄滅，也可以庇佑詩人們的生命偉力縱橫馳騁」的寫作手法不同？

1.(A)設問(B)(C)(D)類疊

- (A)中國，還留下幾個詩人
- (B)留存了一些詩句，留存了一些記憶
- (C)由高邁走向苦吟，由苦吟走向無聲
- (D)清晨，剛剛送走了李白們的輕舟，夜晚，還得迎接劉備們的馬蹄。

(C) 2. 「他們由高邁走向苦吟，由苦吟走向無聲。」這句話的涵義為何？

- (A)詩歌寫作題材不勝枚舉，呈現方式也千變萬化
- (B)詩歌的最高境界在於以動態文字襯托靜態情境
- (C)隨著詩歌沒落，詩人也逐漸退出文學領導地位
- (D)凡是詩人不僅官運多阻，命運也多難，也因而詩作難產。

(B) 3. 次段所描述的「那麼一位詩人」是誰？

- (A)屈原
- (B)李白
- (C)杜甫
- (D)孟郊。

3.(B)典出李白 早發白帝城：「朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還。兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山。」

一、國字注音（每字1分，共10分）

- 1.康乃「馨」：ㄒㄩㄥ
- 2.諸「葛」孔明：ㄍㄜˇ
- 3.連篇累「牘」：ㄉㄨˊ
- 4.苔「蘚」植物：ㄒㄩㄢˇ
- 5.歌功「ㄇㄨㄥˋ」德：頌
- 6.孤「ㄍㄨㄨㄥˋ」寡聞：陋
- 7.「韜」光養晦：ㄊㄠ
- 8.「ㄇㄨㄥˋ」不相識：素
- 9.冥頑不「ㄍㄨㄥˋ」：靈
- 10.垂「ㄍㄨㄥˋ」聽政：簾

二、解釋（每題2分，共14分）

- 1.「調」素琴：撫弄。
 - 2.勞形：使身體勞累。
 - 3.鴻儒：學問淵博的人。
 - 4.白丁：指文盲或缺乏知識的人。
 - 5.案「牘」：古代用以書寫文字的木片。
 - 6.金經：指佛經或珍貴的書籍。
 - 7.惟吾德「馨」：使香氣遠播。
- 5.(A)強調陋室罕有人至
(C)烘托主人的清高不俗
(D)以「惟吾德馨」貫串全篇旨意。

三、改錯（每字1分，共4分）

1.劉禹錫個性硬直，推行政治革新，招致不滿。又作詩諷次朝政，故履遭貶。然而他在地方當官，卻極受人民愛戴。……【耿刺屢謫】

四、配合題（每題2分，共10分）

※請根據題意，在【 】內填入適當的成語。

- (A)蓬華生輝 (B)疊床架屋 (C)愛屋及烏
 - (D)深居簡出 (E)急公好義 (F)家徒四壁
- 1.(E)熱心公益，喜愛助人。
5.(B)比喻重複累贅。

- 1.他為人一向【E】，所以在今年的里長選舉高票當選。
- 2.因為哥哥是傑出校友，老師【C】，對我也特別好。
- 3.今日有幸迎得先生光臨，頓使小店【A】啊！
- 4.他不愛交際應酬，最近由於生病了，更是【D】。
- 5.寫作時若頻用相似形容詞，會顯得【B】，過於空洞。

五、單選題（每題3分，共54分）

- (C) 1. 下列「 」中的字，何組讀音相同？
- (A)「錫」蘭紅茶／自我「惕」勵
 - (B)文「韜」武略／「蹈」襲故常
 - (C)案「牘」勞形／舐「犢」情深
 - (D)「悼」念亡者／風姿「綽」約。
- 1.(A)ㄒㄩㄥˊ／ㄍㄨㄥˊ
(B)ㄊㄠˊ／ㄊㄠˊ
(C)ㄉㄨˊ／ㄉㄨˊ
(D)ㄊㄠˊ／ㄊㄠˊ
- (B) 2. 下列「 」中的字音，何組字形前後相同？
- (A)「ㄍㄨㄥˋ」圖大展／寬「ㄍㄨㄥˋ」大量
 - (B)刻骨「ㄍㄨㄥˋ」心／「ㄍㄨㄥˋ」謝惠顧
 - (C)映入眼「ㄍㄨㄥˋ」／寡「ㄍㄨㄥˋ」鮮恥
 - (D)七「ㄍㄨㄥˋ」流血／爭先「ㄍㄨㄥˋ」後。
- 2.(A)鴻／宏
(B)銘
(C)簾／廉
(D)孔／恐
- (D) 3. 下列「 」中的字，何組字義相同？
- (A)斯是陋室，「惟」吾德馨／不聞機杼聲，「惟」聞女嘆息
 - (B)可以調「素」琴，閱金經／又留蚊於「素」帳中，徐噴以煙
 - (C)談笑有鴻儒，往來無白「丁」／村夫不識一「丁」，愚者豈無一得
 - (D)無絲竹之亂耳，無案牘之勞「形」／人之老也，「形」益衰，而智益盛。
- 3.(A)因為／只有
(B)未加雕飾的／白色的
(C)人／指筆畫簡單的漢字
(D)身體。
- (D) 4. 為強調、突出詞語的目的而顛倒原有語序的句式叫做倒裝句。下列倒裝句，何者將其還原後仍有錯誤？
- (A)唯利是圖——圖唯利
 - (B)何陋之有——有何陋
 - (C)苔痕上階綠——綠苔痕上階
 - (D)草色入簾青——青草色入簾。
- 4.(A)應還原成「唯圖利」。

- (B) 5. 有關陋室銘一文的文句說明，下列何者正確？
- (A)「苔痕上階綠」強調居住環境的生意盎然
 - (B)「孔子云：『何陋之有？』」意近君子憂道不憂貧
 - (C)「談笑有鴻儒，往來無白丁」襯托主人的辯才無礙
 - (D)前四句「山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈」貫穿全篇旨意，有承上啟下的作用。
- (D) 6. 「南陽諸葛廬，西蜀子雲亭。」作者以諸葛亮和揚雄二人為例的原因為何？
- (A)以二者際遇，寫出自己無入而不自得的避世心態
 - (B)自恃才德高尚可媲美孔明、揚雄，暗諷君主不察
 - (C)自怨自艾滿腹才華，不為時所用，無法大展抱負
 - (D)暗示自己不及取功名利祿，但仍期許未來能對世局有所貢獻。
- (C) 7. 「山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈。斯是陋室，惟吾德馨。」此段文字主要想表達何種要旨？
- (A)簡陋窄小的居住環境，有助於提升個人品德
 - (B)置身於依山傍水的大自然，可洗滌汗濁心靈
 - (C)只要具備才德，即使身居陋室也能聲名遠播
 - (D)唯有在合適的環境中，有能者方可盡顯其才。
- (A) 8. 「可以調素琴，閱金經。」此段話在文中所要表達的涵義為何？
- (A)說明作者悠閒自在的生活雅興
 - (B)顯示作者精通音律，藏書豐富
 - (C)強調素雅的琴音能提升讀書效率
 - (D)勸勉讀書人在用功之餘，以音樂調劑身心。
- (C) 9. 「談笑有鴻儒，往來無白丁。」由此可看出作者的交友狀態如何？
- (A)攀龍附鳳，巴結權貴
 - (B)坦誠相待，毫不隱瞞
 - (C)以文會友，心志高尚
 - (D)性情孤僻，不善交際。
- (B) 10. 「孔子云：『何陋之有？』」此段文字所呈現的語氣與其所想表達的要旨應為何？
- (A)表肯定，雖然嘴上直說不在意，但內心卻渴望追求功名利祿
 - (B)表肯定，表達再簡陋的房舍，正因君子居住其中而熠熠生輝
 - (C)表否定，強調即便主人的品性高尚，房舍仍舊無法擺脫簡陋
 - (D)表否定，自嘲富貴與品德無法兼備，只能以銘文寄託無奈感。
- (A) 11. 下列語句，何者具有前後呼應的效果？
- (A)惟吾德馨／何陋之有
 - (B)斯是陋室／可以調素琴
 - (C)往來無白丁／有龍則靈
 - (D)無絲竹之亂耳／草色入簾青。
- (B) 12. 劉禹錫身處陋室，卻能以「惟吾德馨」來自許。下列何者與這樣的生活態度相差最大？
- (A)顏回簞食瓢飲，居陋巷而不改其樂
 - (B)吳起為有一番事業，母親去世也不返家奔喪
 - (C)孔子飯疏食飲水，曲肱而枕之，樂在其中矣
 - (D)五柳先生環堵蕭然，不蔽風日，仍一貫的晏如也。
3. 語譯：
(C)村夫連「丁」字都不認識，愚昧的人再三思考，總有解決辦法
(D)人到了老年，身體日益衰弱，但智慧卻日益旺盛。

- (A) 13. 關於銘文的文學常識，下列說明何者錯誤？
 (A)篇幅冗長，多以韻語表達
 (B)文辭簡潔、內容寓意深遠
 (C)「銘」本指古人鑄刻在金屬、石頭上的文字
 (D)「銘」的功用是用來警惕、勉勵自己，或頌揚他人功德。

- (C) 14. 談話或行文時，捨棄本名或語句不用，而借其他名稱或語句來替代，稱為「借代」。如：「無絲竹之亂耳」中以「絲竹」借代音樂，下列文句「 」中的借代與其所指的對象，何者說明正確？
 (A)「紅顏」薄命——年輕
 (B)「烽火」連天——鞭炮
 (C)「布衣」卿相——平民
 (D)「祝融」肆虐——水災。

- (B) 15. 所謂「名言藏詞」，是指引用大眾所熟知的成語、諺語、格言等名言，只說一部分（藏體），藏去所欲表達的詞語（本體）的修辭方法，如：陋室銘文末引孔子之言「何陋之有」作結，隱藏了原文上句「君子居之」。小椿觀察到有些書名、店名也採用這種「藏詞」手法來命名。下列何者最可能是她看到的呢？
 (A)「流雨襲」雨具店
 (B)「子不語」故事集
 (C)「世外桃源」渡假村
 (D)「魚肉香民」便當店。

- (D) 16. 「苔痕上階綠，草色入簾青。」其中「上」、「入」二字將靜態的景色描繪成活潑的動態。下列詩句，何者也有以「動詞」活化寫景詩句的效果？
 (A)晚來天欲雪，能飲一杯無
 (B)開筵面場圃，把酒話桑麻
 (C)羞日遮羅袖，愁春懶起妝
 (D)星垂平野闊，月湧大江流。

- (C) 17. 劉禹錫《烏衣巷》：「朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。」關於此首詩的剖析，下列說明何者正確？
 (A)依體裁而言，此詩為一首七言律詩
 (B)依形式而言，為仄起式且句句對仗
 (C)藉「朱雀橋」、「烏衣巷」描寫過去的繁華鼎盛
 (D)使用感嘆口吻寫出世事難以預料，應當以平常心面對。

- (D) 18. 槃水之盈，止之則平，平而後清，清而後明。勿使小敝①，小敝則傾②，傾不可收，用毀其成。嗚呼捧之，可不兢兢！
 (司馬光槃水銘)

注釋：①敝：音<一>，傾斜。
 ②傾：倒出，即打翻。

- 此篇銘文主要想表達何種要旨？
 (A)器皿須妥善愛護，免得徒耗錢財
 (B)求學要不恥下問，懂得融會貫通
 (C)做人應謙虛低調，不要過度逞能
 (D)行事得謹慎小心，才不會出差錯。

17. (A)為一首七言絕句(B)僅一、二句對仗(D)以感嘆口吻寫出「景物依舊，物是人非」之感慨。
 18. 由「嗚呼捧之，可不兢兢！」可知答案選(D)，「兢兢」指小心謹慎的樣子。
 語譯：
 盤中的水裝滿了以後，就要停止倒水進去，如此水面才會保持平穩；水面平穩了，才會顯得清澈；水面清澈了，所反映出來的物象才能清楚明顯。切勿讓盤子稍有傾斜，盤子傾斜了，水就會倒出來；水一被倒出來了，就沒辦法收回來；盤水的用處也就不再有了。啊！捧著盤水的時候，能不小心謹慎嗎？

六、閱讀題組（每題4分，共8分）

墓誌銘屬於應用範疇的文字，為銘文的一類，多有稱善不稱惡的特質。韓愈雖然是墓誌銘的重要作家，他的創作卻屢被質疑為「諛墓①」；歐陽脩強調以史實的態度撰寫墓誌銘，無疑受到後世學者的尊重，然而從他與同代人的交流，可以看出歐陽脩推動個人觀點時的困難。事實上，由於墓誌銘由墓主親友委託，它的創作過程與接受對象，自然與史傳大相逕庭②。我們也可發現，在唐宋自撰墓誌銘的篇章中，臨終者盡力為己塑造「晚期特質」，有著一個狹義的、為在世的自己辯解的自我，或者也可以說是臨終者情願以這些「晚期特質」赴死。因此，墓誌銘與傳記兩種文體具有親緣關係，前者卻非後者子類。我們更應相信，墓誌銘並非主要為了紀念死者，而是為在生的親友與自己而創造的一種文體。

(黃自鴻為生者而創造：唐宋墓誌銘文體特徵一隅)

注釋：①諛墓：嘲笑為人作墓誌銘而稱譽不實。
 ②大相逕庭：彼此截然不同，相差甚遠。

- (C) 1. 根據本文，下列敘述何者正確？
 (A)歐陽脩撰寫墓誌銘的態度改變了時人的觀點
 (B)唐宋人忌諱談死，常委託名作家撰寫墓誌銘
 (C)墓誌銘屬於應用類的文體，與史傳追求真實客觀不同
 (D)自撰的墓誌銘喜歡誇耀自身的長處，短處則隻字不提。

- (A) 2. 根據本文，作者對墓誌銘的看法最可能為何？
 (A)是為了在世親友而創造的一種文體
 (B)紀錄死者從小到大所有事跡的文類
 (C)寫作目的是紀念死者，故會褒善隱惡
 (D)能將其視為傳記文學，記人形象生動。

1. (A)歐陽脩推動個人觀點時遭遇困難(B)未能從文章看出忌諱談死(D)臨終者盡力塑造「晚期特質」，為自己加以辯解，可知長短處都會提及。

一、國字注音（每字1分，共10分）

1. 偏「ㄉㄛˇ」：頗
2. 經「ㄟ」：營
3. 「ㄝ」陷：凹
4. 「ㄛ」業：肄
5. 滋「ㄉㄨㄛˊ」：潤
6. 打「ㄊㄨㄣˊ」：盹
7. 腹「ㄉㄨㄛˊ」：瀉
8. 一「ㄑㄩㄝˊ」不振：蹶
9. 「佇」立：岫
10. 腳「ㄩ」子：一

二、解釋（每題2分，共12分）

1. 塵封：被灰塵掩蓋，此指擱置在心中已久。
2. 背離：背棄遠離。
3. 置信：相信。
4. 彌足珍貴：更加值得珍惜寶貴。
5. 狩獵：打獵。
6. 盹：時間很短的睡眠。
- 四、配合題
(A)趁混亂的時機謀取不正當的利益或指工作不認真。
(B)周密細緻，無一疏漏。
(C)形容清心寡欲，安貧樂道的生活。
(D)人本素不相識，因機緣巧合偶然相逢。
(E)比喻無濟於事。

三、改錯（每題1分，共6分）

1. 這座小鎮雖然質樸，卻給我滿滿的歸屬感，讓我的心靈得到**罐概**，甚至感到受義良多，捨不得搬遷。…【樸屬灌溉益遷】

四、配合題（每題2分，共10分）

※以下是與水有關的成語，請根據題意在【】填入適當的選項代號。

- (A)混水摸魚 (B)滴水不漏 (C)飯蔬飲水
(D)萍水相逢 (E)杯水車薪

1. 這所學校的防災措施做得【B】，讓人感到格外安心。
2. 上班的時候，哪個員工在【A】，老闆都一清二楚。
3. 雖然過著【C】的生活，並不寬裕，但他卻甘之如飴。
4. 想做好環保，目前的努力還只是【E】，需要全民參與。
5. 我和阿民明明只是【D】，卻一見如故，很快成為好友。

五、單選題（每題3分，共54分）

- (B) 1. 下列「」中的字，何組讀音相同？
(A)「啞」口無言／奪得「亞」軍
(B)「蕨」類植物／大放「厥」詞
(C)打「盹」片刻／反應遲「鈍」
(D)原地「佇」候／「貯」藏食物。
- (B) 2. 下列「」中的字音，何組字形前後相同？
(A)燙手山「口」／「口」火重生
(B)不「出」可否／無庸「出」疑
(C)一「丁」千里／水「丁」不通
(D)如雷「ㄉㄨㄛˊ」耳／打破「ㄉㄨㄛˊ」例。
- (A) 3. 下列「」中的字，何組字義相同？
(A)「彌」足珍貴／歷久「彌」新
(B)「背」信忘義／「背」水一戰
(C)「促」膝長談／督「促」軍糧
(D)故步自「封」／原「封」不動。
- (C) 4. 「自然從未啞過，只是我們一直在背離她而已，我們不敢用真實去面對她，我們脫離了與她的歸屬感，讓自己獨享一切。自然看在眼裡，她不說，但她在等，她等得很辛苦，因為我們已經遺忘了與她溝通的那個語言。」依本文內容，原因何在？
(A)因為大部分的人們未曾感受過深夜露水的香甜
(B)因為人們沒有認真學習與自然深入溝通的語言
(C)人們未用心與大地交會，故無法再親近於自然
(D)自然無法表達受到的創傷，使人們不斷背離它。

- (B) 5. 「春天樹要發芽開花，樹的樹根會呼吸、眼睛會打開。樹根呼吸後會變粗，土地因而鬆動，當樹根和土地戀愛後，需要水的灌溉和滋潤，這時候樹芽會開花，由土地流出的水是最香、最甜的。」關於作者父親的這段話，下列何者說明正確？
(A)提醒作者春天才適合來山林取水
(B)凸顯原住民族與土地的親近關係
(C)強調春天種樹的必要性，可淨化空氣
(D)大自然的資源隨處可得，且用之不竭。
- (C) 6. 「我知道父親的意思，水是屬於這裡的，那是大地給的禮物和恩典，只給予來到這裡的人。我彎著腰，弓著身，將手掌合併伸直，接著由切半竹管流下的細水，待水瀉滿後，甘甜地喝了幾口，又將水潑在臉上，好涼、好涼，被水輕吻的感覺真好。」此段文字主要想表達何種要旨？
(A)大地會給予彎腰合掌的人充裕的水源
(B)愛護自然的人就會獲得大自然的庇護
(C)唯有辛勞付出的人才能感受到大自然的恩典
(D)人的生命如流水最終都會回歸到自然的懷抱中。
- (B) 7. 老獵人對著水源說：「不告而別是我們的錯，我們並未帶走你，那是因為你屬於這裡。」這段內容最可能代表什麼意義？
(A)對於不告而別，老獵人編了一個看似正當的理由
(B)老獵人用心與大地交流，對水源表達內心的歉意
(C)為了防止有心人士在原來的水源區挖掘而說的話
(D)想讓水源明白自己並不屬於部落，使它認清事實。
- (D) 8. 有關水神的指引一文的內容，下列敘述何者正確？
(A)因作者祖父當年不告而別，使得水源的流量變小
(B)憑著「獵人喝的水」，作者的產品獲消費者認可
(C)作者因為對水性瞭若指掌，特別能受到水神指引
(D)作者隨其父親近自然、學習族人夠用就好的智慧。
- (A) 9. 「那是因為這麼一點點的水就已足夠讓在這裡工作、狩獵的人飲用了。」這段話傳達的道理與下列何者相近？
(A)釣而不綱，弋不射宿
(B)人為刀俎，我為魚肉
(C)不念舊情，忘恩負義
(D)竭澤而漁，殺雞取卵。
- (D) 10. 依據原住民族文化與生活習俗判斷，下列何者不是原住民族文學？
(A)他們腳板後翻如尾鰭／然後像山豬／紅眼裂牙咬向邪靈／他們手握拳頭哼著前進
(B)孩子，給你一個名字／要永遠記得祖先的勇猛，／像每一個獵首歸來的勇士／你的名字將有一橫黥面的印記
(C)百步蛇偷走了我的項鍊和歌聲／我要越過山頭向他回來／但媽媽，你看／他把我的項鍊拆碎，丟向溪谷／成為一整夜流動的星光
(D)海峽的波浪衝來多高／颱風旋來多強烈／切勿忘記誠懇的叮嚀／只要我們的腳步整齊／搖籃是堅固的／搖籃是永恆的／誰不愛戀母親留給我們的搖籃。
10. (A)由「山豬」、「邪靈」可知(B)由「獵首歸來的勇士」、「黥面」可知(C)由「百步蛇」可知(D)讚頌詩人對臺灣的熱愛，即便生活遭遇困難、挫折，臺灣仍是個堅固的搖籃，全力庇護島上的百姓(出自陳秀喜美麗島)。

(D) 11. 謹詹於國曆七月九日(農曆六月五日) 為長男敏雄與李郎富先生 今次女淑芬 張來妹女士 舉行結婚典禮 敬備筵筵 恭請 闔家光臨 曾良光 魏碧玫 鞠躬

席設：自宅 時間：晚上六時入席

11.(A)男方家主辦(B)宴客地點在曾家(C)新娘是李家的二女兒。

依據上圖資訊，下列敘述何者最正確？

- (A)結婚典禮由女方主辦
(B)宴客地點在李家府邸
(C)新郎為家中長子，新娘是家中最小的女兒
(D)敏雄是李郎富的女婿，淑芬是魏碧玫的媳婦。

(A) 12. 思思參加益智節目，最後一關是「題辭四方格」，中央格子須為四方格的統合概念，試判斷下列選項的四方格，何者填寫正確？

12.(B)「明珠入掌」、「喜得千金」用於祝賀人生女(C)「扁鵲再世」用於醫院開業(D)「珠圓玉潤」、「繞梁三日」用於歌唱比賽。

(A) 天作之合 花好月圓 結婚 珠聯璧合 鸞鳳和鳴

(B) 明珠入掌 天賜麟兒 生男 喜得千金 弄璋誌喜

(C) 扁鵲再世 造福桑梓 市長當選 眾望所歸 民心所向

(D) 筆走龍蛇 鐵畫銀鈎 書法比賽 珠圓玉潤 繞梁三日

(A) 13. 關於東帖中常用語的說明，下列何者正確？

- (A)「謹詹」指謹慎選定
(B)「文定」指男女結婚
(C)「桃樽」指兒女滿月的酒宴
(D)「怨邀」指僅邀請男女雙方的家人參加。

13.(B)「文定」指男女訂婚(C)「桃樽」指生日酒宴(D)「怨邀」指因無法當面邀請，而以書面通知，請求見諒的敬詞。

(C) 14. 西元2020 歲次庚子109年 初二春分 3月19日 星期二 宜：遷居、開市、入宅 忌：嫁娶、求嗣、納婿

14.(C)「鳳凰于飛」用於祝賀人嫁女，但當日忌嫁娶，故不可能出現此題辭。

根據上圖3月19日農民曆所載的宜忌事項，當日最不可能看到的題辭是下列何者？

- (A)里仁為美 (B)近悅遠來
(C)鳳凰于飛 (D)駿業宏開。
- (D) 15. 凱琳剛任職翰林區的區長，她的秘書幫凱琳安排了一些造訪行程，行程表如下：

8月16日	行程
上午 08:00	參加翰林國中校慶開幕典禮
上午 11:00	參加康莊醫院開幕剪綵儀式
下午 14:00	擔任翰林區歌唱比賽頒獎人
下午 19:00	盛裝出席翰林市市長嫁女的婚宴

若凱琳要準備相對應的題辭祝賀，下列何組最適合？

- (A)杏林春暖→美輪美奐→作育英才→宜室宜家
(B)為民喉舌→懸壺濟世→高朋滿座→字字珠璣
(C)妙手回春→弄瓦誌喜→議論風生→文定吉祥
(D)百年樹人→華佗再世→新鶯出谷→之子于歸。

15.(A)「杏林春暖」用於醫院，「美輪美奐」用於新居落成，「作育英才」用於教育界(B)「為民喉舌」用於政界當選，「懸壺濟世」用於醫院，「高朋滿座」用於餐廳，「字字珠璣」用於作文比賽(C)「妙手回春」用於醫院，「弄瓦誌喜」用於祝賀人生女，「議論風生」用於演講比賽，「文定吉祥」用於訂婚。

(B) 16. 下列場所與其所適用的題辭，何者配對正確？

(A)春風化雨

(B)名山事業



(C)仁心仁術

(D)里仁為美。



16.(A)「春風化雨」用於教育界(C)「仁心仁術」用於醫院(D)「里仁為美」用於祝賀人喬遷。

(A) 17. 為祝賀奶奶過八十大壽，眾人一同討論合送的匾額用字，宸羽說：「如果寫『慈竹長青』可以嗎？」芷茜說：「若寫『松鶴遐齡』更優。」宥彤則說：「可是，我覺得『懿範長留』更恰當。」竺軒說：「其實『音容宛在』才是最合適的選擇。」

根據上述對話，何人祝壽的題辭使用最正確？

- (A)宸羽
(B)芷茜
(C)宥彤
(D)竺軒。

17.(B)用於男壽(C)用於女喪(D)用於喪禮，男女皆可通用。

(C) 18. 德康的弟弟不幸車禍去世，哀慟的德康為弟弟舉行葬禮，下列何副輓聯最適合用在葬禮上？

- (A)教澤長存
(B)抱痛西河
(C)雁行失序
(D)忠勤足式。

18.題幹與(C)符合，悼兄弟之喪(A)哀輓師長過世(B)哀輓子女過世(D)哀輓政界人士過世的題辭。

六、閱讀題組(每題4分，共8分)

有一天，大武山山頂出現了一只發亮的陶壺。人們不敢靠近，因為附近都有百步蛇守著，只好待在遠遠的地方觀望。直到某日，陶壺突然破了，走出了一個人，在壺外蜷伏的百步蛇馬上自動讓出一條路出來。

由於經歷大洪災，人們面臨斷糧危機，陶壺所生的人是他們最後的希望。他允諾眾人會帶回小米種子，但希望大家屆時可以答應他的要求。雙方同意後，陶壺所生的人吹著鼻笛和百步蛇交談，在天洞共同合作，完成帶回小米種子的任務。

陶壺所生的人回到陸地後，眾人看到他手上只拿一串結實飽滿的小米，非常生氣地說：「你那一把小米怎麼能夠我們吃，要我們如何答應你的要求？」

陶壺所生的人說：「我將你們食用的小米種子帶回來了，散落掉下的種子是你們栽種的。」

「從天洞落下的小米種子，如果肯耐心照顧，有一天也會像我手上成串結穗的小米；如果有人等不及小米種子發芽結穗，就將我手上的小米拿去吃吧！」陶壺所生的人高舉著手上的小米說。

當陶壺所生的人將小米拋向空中，人們便急忙搶著，像偷食小米的小鳥般爭先恐後。

奇怪的事情發生了，搶食小米的人隔天都變成小鳥，這時候人們才領悟到陶壺所生的人曾說過：「可以等待並照顧一粒小米種子長大結穗的人，只要辛苦耕種就能得到溫飽；但是，那些急著立刻吃飽的人，只會坐享其成，從不付出。變成小鳥，是對他們的懲罰。」

(改寫自排灣族的神話傳說)

(A) 1. 由本文可看出「搶食小米的人」是怎麼樣的人？

- (A)目光短淺 (B)幽默風趣
(C)爭強好勝 (D)腳踏實地。

(B) 2. 這則故事強調人要培養何種價值觀？

- (A)先搶先贏 (B)耐心付出
(C)力爭上游 (D)坐享其成。

一、國字注音（每字1分，共10分）

- 1. 船「舷」：ㄒㄩㄢˇ
- 2. 懾「怔」：ㄉㄨㄥˋ
- 3. 「乒」乒砰砰：ㄆㄩㄥ
- 4. 窻「窄」：ㄓㄞˋ
- 5. 「ㄡㄨㄚˇ」吸：吮
- 6. 漁「ㄊㄩㄛˋ」：汛
- 7. 抖「擻」：ㄌㄨˇ
- 8. 膠「ㄐㄧㄠ」：筏
- 9. 「ㄅㄨㄛˋ」奮：亢
- 10. 如火如荼「茶」：ㄘㄞˊ

二、解釋（每字2分，共12分）

- 1. 吮吸：用口吸取。
- 2. 撇閃：快速掠過。
- 3. 舷：船的兩側邊緣。
- 4. 奕奕：精神煥發的樣子。
- 5. 如火如荼：形容氣勢或氣氛蓬勃、熱烈。
- 6. 銀光粼粼：指水波在月光的映照下，閃閃發亮的樣子。

三、改錯（每字1分，共6分）

1. 一群飛魚自水面耀起，快速滑翔，數忽投入水中。牠們是漂薄的遊子，還是嬉鬧的幼童？也許是祖先的叮嚀，讓牠們好奇地想漁一下在波姿的大海之外，那一個沒有海水的世界。……………【躍條泊嬉瞧婆】

四、配合題（每題2分，共10分）

※請根據題意，在【】內填入適當的成語。

- (A)臨淵羨魚 (B)池魚之殃 (C)魚貫而入
- (D)魚雁往返 (E)緣木求魚 (F)蠶食鯨吞

- 1. 與其【A】，不如退而結網，凡事都得腳踏實地。
- 2. 他們雖然相隔千里，但透過【D】，彼此仍保持聯繫。
- 3. 演唱會即將開始，歌迷們守秩序地【C】，並迅速就坐。
- 4. 玩具店失火了，左鄰右舍遭受【B】，直說倒楣。
- 5. 一個國家的國力積弱不振，很容易淪為列強【F】的目標。

五、單選題（每題3分，共54分）

- (C) 1. 下列「」中的字，何組讀音相同？
 - (A)面目「黧」黑／六宮粉「黛」
 - (B)個性粗「獷」／「曠」日持久
 - (C)自「掘」墳墓／新秀「崛」起
 - (D)水中「愜」氣／驚鴻一「瞥」
- (B) 2. 下列「」中的字音，何組字形前後相同？
 - (A)蓋世功「ㄊㄩㄛˋ」／利慾「ㄊㄩㄛˋ」心
 - (B)盛氣「ㄎㄞˋ」人／壯志「ㄎㄞˋ」雲
 - (C)容光「ㄉㄨㄛˋ」發／精神「ㄉㄨㄛˋ」散
 - (D)抱頭鼠「ㄘㄨㄛˋ」／「ㄘㄨㄛˋ」位稱帝。
- (A) 3. 下列「」中的字，何組字義相同？
 - (A)夕陽「薄」暮／日「薄」西山
 - (B)日漸式「微」／人「微」言輕
 - (C)「撥」亂反正／「撥」雲見日
 - (D)頭「暈」眼花／「暈」出漣漪。
- (B) 4. 下列文句「」中的詞語，何者不是閩南語的運用？
 - (A)她已決定分手，無論你怎麼挽回都是「無采工」
 - (B)臺鐵「便當」不僅美味，更包含跨世代共同回憶
 - (C)退休後，他「三不五時」到附近的公園找人聊天
 - (D)眼看物價持續高漲，薪資卻未見調升，上班族的「心情日漸鬱卒」。
- (B) 5. 「那天夜航到了漁場後，當水下燈垂入海面，才一、兩分鐘，舷邊就熱鬧地游聚了一群飛魚。」下列何者適合用來形容句中的飛魚？
 - (A)暈頭轉向 (B)過江之鯽
 - (C)爭先恐後 (D)魚貫而行。

- (D) 6. 「牠們到底為了什麼飛在海面？這一連串沒有答案的問題相伴我們漫長的尋鯨水路。飛魚船亮起的漁燈遠遠在望，我們又為了什麼下海遨遊？」此段文字投射出作者心中的何種情感？
 - (A)面對聚散無常的感慨
 - (B)經歷飛魚豐收的驚喜
 - (C)激起以海為家的鬥志
 - (D)自我生涯抉擇的省思。
- (C) 7. 「然而出海打漁的阿美族男人，漁獲是他們無價的勳章，一年到頭能夠讓他們滿載豐收的機會，大概只剩飛魚季節而已。」此段文字主要想表達何種要旨？
 - (A)阿美族豐年祭時會頒發勳章給優秀的族中男子
 - (B)飛魚經濟價值高，能讓阿美族男人換得值錢勳章
 - (C)飛魚季豐收的漁獲能帶給阿美族男人榮耀與喜悅
 - (D)唯有捕獲大量飛魚，才能獲得豐年祭頒發的勳章。
- (D) 8. 「光暈水影下，牠們化成一線線撇閃的影子，舷牆上乒乒砰砰一陣機關槍掃射的中彈聲，有的凌空在甲板上顫動。」此段文字主要想表達何種要旨？
 - (A)海上潛藏著許多危機，討海人不可不慎
 - (B)飛魚最愛與船隻競速，興奮到奮不顧身
 - (C)暗喻人生路上的挫折，總讓人撞頭碰壁
 - (D)描述飛魚趨光而飛，樣貌既激烈又瘋狂。
- (C) 9. 「星光漸漸稀微，點點漁火熱鬧浮散在銀潔海面，天地宛如倒置」，句中描述那時「天地宛如倒置」其原因為何？
 - (A)燦爛星光倒映在海面上
 - (B)飛魚紛紛躍出海面滑翔
 - (C)漁船燈火竟比星辰還多
 - (D)飛魚數量多到令人產生錯覺。
- (A) 10. 「隔天，白日行船，船尖破浪如在耕犁海洋。」這句話的涵義為何？
 - (A)船行海面猶如在耕田
 - (B)船以正方形的走向航行
 - (C)作者把自己當成海上的農夫
 - (D)以農夫辛勤耕耘的態度出海捕魚。
- (D) 11. 「海洋文學」是指以海洋與海上生活為書寫對象主體的作品。試判斷下列文句何者不是「海洋文學」？
 - (A)月光灑落為海面紋身，潏潏波波，光絲泛漾起落，似在海面遠近點跳躍舞
 - (B)當你越是潛水射魚的高手時，你的漁獲就會越少，因你會選擇你要的魚而不是濫射
 - (C)虎鯨衝到幾乎要和船尖親吻的距離，倏地側身迴旋。那是高超的泳技和高尚的態度
 - (D)每處山坡都有裡白蔥木傲然盛開的金黃圓椎花叢、山芙蓉熱烈綻放的粉紅花蕊，它們使入冬的山有朝氣蓬勃的錯覺。
- (B) 12. 「颱風長浪翻攪海底泥沙，大片黃綠色濁水始終瀰漫整片海域。工作成績一直不理想，海上鯨豚的處境大概也和我們一樣，全都在舉止不定黑白不明的風浪裡擺盪。」這段文字的寫作手法，下列敘述何者正確？
 - (A)運用對比手法表達出海況極度不佳
 - (B)先寫自身困境，再將其投射到鯨豚
 - (C)藉由大量顏色凸顯保護海域的重要
 - (D)由遠至近地描寫，呈現颱風的可怕。

12. (A)未使用對比手法(C)僅使用「黃綠色」一種顏色，且未強調保護海域的重要(D)僅描寫颱風翻攪海底，未實際描寫颱風肆虐情形。

- (A) 13. 下列文句中的「疊字詞」，何者運用正確？
 (A) 湖面滿是「粼粼」波光，閃動著旭日燦爛光芒
 (B) 他總是「勃勃」不倦地讀書，是同學的好榜樣
 (C) 每次我犯錯，媽媽總是「落落」不休地教訓我
 (D) 對方「振振」逼人的氣勢，似乎宣告著這是難纏的一戰。

13.(B)孜孜(C)喋喋(D)咄咄。

- (D) 14. 白靈飛魚：「海弓起背時，一隻飛魚開鎗將自己射出／鰭展成翅，拚命揮——／魚蝦瞪眼，浪花扼腕，抖開水抖開海／側耳去聽，呵，竟是幾百畝的嘆息呢！」有關此首新詩的寫作手法，下列敘述何者正確？
 14.(A)未使用譬喻手法(B)未使用對話(C)藉由客觀描述，呈現飛魚的活力。
 (A) 善用譬喻手法，展現海中生物朝氣
 (B) 用對話呈現人物的性格，凸顯主題
 (C) 藉由客觀的描述，呈現海洋生物的觀點
 (D) 以動詞的運用，使全詩更加活潑有節奏。

- (C) 15. 下列文句，何者沒有冗詞贅字？

- 15.宜省略(A) (A) 漁夫一年到頭整年都很辛苦，希望他們每次出海
 整年(B) 日常開銷(D) 而無聲。
 (A) 漁夫一年到頭整年都很辛苦，希望他們每次出海
 都能如願滿載而歸
 (B) 臺灣沿岸漁撈日漸沒落，但還是有不少人必須靠
 漁業來維持家計日常開銷
 (C) 有許多小鎮因為地理位置鄰近港口，進而發展出
 別具特色的漁業文化
 (D) 夜裡每艘船點了燈，從遠處一望，一整排的漁火
 在海面上顯得特別寧靜而無聲。

- (B) 16. 廖鴻基所發起的黑潮海洋文教基金會，從事關懷臺灣海洋環境、生態等工作。請問下列何則新聞可能引起此基金會的關注？
 16.白海豚為海洋生物，與海洋生態有關，故答案選(B)。
 (A) 康旋報：臺中海巡隊接獲訊息，出動船艇前往海面搜索十八名偷渡客
 (B) 川立報：花蓮附近海域的白海豚已從2008年的66隻，減少至2012年的62隻
 (C) 西瓜報：一具史前海洋怪物化石在墨西哥被挖掘出，據悉是目前為止發現的最大海洋捕食者
 (D) 翰林報：國立海洋科技博物館3D海洋劇場正式開放，即日起到1月30日，基隆市民免費入場。

- (A) 17. 廖鴻基丁挽：「每個漁人心裡都埋藏著一幅屬於個人的海洋圖像，漁人點點滴滴累積與海洋接觸的經驗來描繪這幅圖像。海洋波動不息變幻莫測，再細密精緻的圖像也_____，一個曾經豐收的釣點，往往就是下回落空挫敗的場所。海洋是如此的不可捉摸，漁人除了內心的這幅海洋圖像外，仍須憑著『感覺』來與海洋相對待。」依據此段文字，本文畫線處最適合填入下列何者？
 (A) 難以完整描繪海洋的性情和脾氣
 (B) 高舉著旗子從容悠游在翻湧的浪頭
 (C) 紓解了岸上人對人眼對眼的擁擠世界
 (D) 在陰冷灰暗巨浪濤天的天候下孤獨出現。

- (C) 18. 廖鴻基黑與白——虎鯨：「虎鯨衝到幾乎要和船尖親吻的距離，倏地側身迴旋。那是高超的冰技和高上的態度。牠垂下尾鰭，把頭部露出水面，牠沒有碰在船尖，連輕輕觸碰一下也沒有。牠臉頰偎著船尖牆板，如老朋友相見般□□地和船隻擁抱擦頰。」依據此段文字，□□應填入下列何者？
 (A) 魯莽 (B) 憤怒 (C) 親暱 (D) 成熟。

17. 由「海洋是如此的不可捉摸」、「仍須憑著『感覺』來與海洋相對待」可知海洋變化多端，難以預測，故不可能完整描繪海洋的性情和脾氣，故答案選(A)。
 18. 由「偎著船尖牆板」、「和船隻擁抱擦頰」可知虎鯨不怕生，也對人類沒有敵意，反而與人類親近互動，故答案選(C)。

六、閱讀題組 (每題 2 分，共 8 分)

(一) 我頭一次出海跟海湧伯抓白帶魚時，常聽到船上對講機傳來作業漁船的對話，這裡一句「阿公」，那頭一句「阿公」。我問海湧伯，什麼是「阿公」？我記得海湧伯回答說：「像我那麼老，像我那麼長，就叫做阿公。」

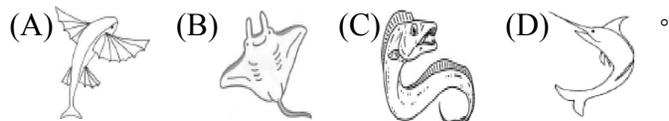
「阿公」畢竟不同，海湧伯把牠拉到船邊，不敢一下子趕牠上來。總要等海浪攀上舷邊時機，一鼓作氣把牠甩上甲板。果然是「阿公」！那頭殼嘴尖稜稜角角泛灑出銀綠光澤，如海湧伯臉上的風霜皺紋，那長牙耀閃刀鋒光芒如三對銀亮匕首晃動比劃，那透明長條背鰭掄起波波浪紋如鼓鼓湧動的潮水，那身子銀光閃閃如一疋銀緞迤邐①。我不敢上前碰牠，怕壞了牠的神氣和美麗。我老是覺得，像海湧伯這樣的「阿公級」老漁人，才能觸碰那幾乎已變成海洋精靈的大尾銀劍月光。

月光沒入雲層裡，海面燦亮銀光陡然消逝。船尾燈泡搖晃著暈黃，一圈光影外，就剩稠濃如墨的暗。

(改寫自廖鴻基銀劍月光)

【注釋】：①迤邐：音一ㄌ ㄨㄛˋ，連續不斷的樣子。

- (C) 1. 依據本文內容，下列何者最可能是白帶魚？



- (B) 2. 依據本文，下列敘述何者正確？

- (A) 「阿公」指的是年紀很老的海湧伯
 (B) 「阿公」具有長牙，嘴尖會泛出銀綠光澤
 (C) 作者以「銀劍月光」比喻海湧伯臉上的皺紋
 (D) 作者與海湧伯應是在黃昏時出海捕捉白帶魚。

(二) 日本海洋研究開發機構已投入一項全球首見的計畫，準備利用海洋微生物之力，將封存於海底煤田的二氧化碳轉換成甲烷天然氣。

海洋研究開發機構於二〇〇六年利用探測船，在下北半島海域挖掘到六百五十公尺以下，確認有將二氧化碳轉化成甲烷的「甲烷生成菌」棲息，並由此可推斷更深處的海底煤層應該也有該菌種棲息。該機構因此鎖定該海域的海底煤田作為二氧化碳封存處，探測船為此於二〇一三年之前實際深入該海域調查，並進行一連串實驗。

此項計畫的最大課題，在於如何提升「甲烷生成菌」的甲烷生成力。甲烷生成菌需要一億年以上才能將二氧化碳轉換成甲烷，研究小組希望將來能研發出提升菌種能力的技術，將轉換時程縮短至一百年。研究小組預計從地面設有二氧化碳回收裝置的火力發電廠，延伸出海底管線將二氧化碳封存於海底，再抽出生成的甲烷供發電使用。

該機構規畫，日本從本州東北至北海道海域的海底煤層，最多應可封存兩千億噸二氧化碳，為日本整年排放量的一百倍以上。隨著能源轉化技術的發展，該片海域有可能成為龐大的天然氣新來源。

(自由時報 海底封存二氧化碳變能源)

- (D) 3. 日本轉換能源的舉動，目前遇到的最大障礙是什麼？

- (A) 甲烷生成菌的棲地遭受到人為破壞
 (B) 沒有足夠的海域能夠封存二氧化碳
 (C) 所需資金龐大，但國內經濟拉警報
 (D) 甲烷生成菌的能量轉換能力如何提升。

- (C) 4. 根據上文，目前日本的這項計畫已取得的成就，不包括下列何者？

- (A) 已確認海域中有甲烷生成菌的存在
 (B) 已鎖定作為二氧化碳封存的海底煤田
 (C) 已開始藉由甲烷生成菌獲得龐大的天然氣
 (D) 已完成以火力發電廠回收二氧化碳的構想。

2.(A)「阿公」指白帶魚(C)作者以「銀劍月光」比喻白帶魚的魚身(D)由第三段「月光沒入雲層裡」可知作者與海湧伯是在凌晨時出海捕捉白帶魚。

一、國字注音（每字1分，共10分）

- 1. 「凭」欄而坐：ㄅㄨㄥˊ
- 2. 「撫」掌而笑：ㄈㄨˇ
- 3. 「妄」行出入：ㄨㄤˋ
- 4. 遠「遁」：ㄉㄨㄣˋ
- 5. 羽扇「綸」巾：ㄌㄨㄣ
- 6. 披鶴「氅」：ㄔㄨㄤˋ
- 7. 「厝」然失色：ㄔㄞˋ
- 8. 「旗」：ㄇㄨㄛˊ
- 9. 「琴」一張：ㄑㄩㄢ
- 10. 「炙」人口：ㄓ

二、解釋（每題2分，共12分）

- 1. 撫掌：拍手。
 - 2. 凭欄：靠著欄杆。
 - 3. 笑容可掬：笑容滿面的樣子。
 - 4. 失色：因為驚恐而變了臉色。
 - 5. 蜂擁：形容大批人群擁擠向前。
 - 6. 玄機：高明奧妙的計謀。
- 四、配合題
 (A)比喻以虛張聲勢，來轉移對方的注意力。
 (B)比喻事不干己，袖手旁觀，漠不關心。
 (C)比喻以身作則，引發眾人響應。
 (D)說明用兵者，養精蓄銳，以安逸等待疲憊的敵人，則可勝出。
 (E)比喻欺騙的手法很高明。
 (F)比喻乘人之危，從中取利。

三、改錯（每字1分，共6分）

1. 曹操速有亂世梟雄的形象，他雖然滅天子而雄霸一方，但始終無法吞滅天下。尤其在赤壁之戰幾乎被擊斃，更注定三分天下的局勢。……………【素挾霸併潰勢】

四、配合題（每題2分，共10分）

※請根據題意，在【】內填入適當的成語。

- | | | |
|---------|---------|---------|
| (A)聲東擊西 | (B)隔岸觀火 | (C)拋磚引玉 |
| (D)以逸待勞 | (E)瞞天過海 | (F)趁火打劫 |

- 1. 他以為自己的惡行夠隱密，可以【E】，想不到隔天就被警方偵破了。
- 2. 敵軍經過長途跋涉，力量已削減大半，反觀我軍【D】，必可一戰而勝。
- 3. 我們學校率先捐款給災民，希望可以達到【C】的效果。
- 4. 別人若是遭遇到困難，我們應竭力相助，不該【B】而不去搭救。
- 5. 他以【A】的戰術，造成對手的誤判，最後因此而獲得最終勝利。

五、單選題（每題3分，共54分）

- (D) 1. 下列「」中的字，何組讀音相同？
 - (A)銀貨兩「訖」／「屹」立不搖 1.(A)ㄎ一ˋ／一ˋ
 - (B)參謀馬「謖」／功在社「稷」 (B)ㄇㄨˋ／ㄍ一ˋ
 - (C)手執「塵」尾／赤壁「塵」戰 (C)ㄔㄨㄣˊ／ㄔㄨㄣˊ
 - (D)笑容可「掬」／「鞠」躬盡瘁。 (D)ㄐ一ˋ／ㄐ一ˋ
- (B) 2. 下列「」中的字，何組字形前後相同？
 - (A)捷足先「勿」／油盡「勿」枯 2.(A)登／燈
 - (B)「亡」香操琴／玉石俱「亡」 (B)焚
 - (C)腹背受「勿」／廢「勿」立庶 (C)敵／嫡
 - (D)毫無瓜「叀」／束之高「叀」。 (D)葛／閣
- (D) 3. 下列「」中的字，何組字義相同？
 - (A)孔明「乃」披鶴氅，戴綸巾／司馬懿「乃」魏之名將
 - (B)魏兵分兩路「望」西城縣殺來／孔明登城「望」之，果然塵土沖天
 - (C)吾非行險，「蓋」因不得已而用之／忽有龐然大物，拔山倒樹而來，「蓋」一癩蝦蟆也
 - (D)吾兵「止」有兩千五百，若棄城而走，必不能遠遁／孔明身邊並無大將，「止」有一班文官。

3.(A)於是／是(B)向／察看(C)實在是／原來是(D)只。

- (A) 4. 下列文句所呈現的語氣，何者說明正確？
 - (A)汝輩焉知？宜速退——斥責語氣
 - (B)丞相玄機，神鬼莫測——推測語氣
 - (C)莫非諸葛亮無軍，故作此態——假設語氣
 - (D)吾若為司馬懿，必不便退也——叮嚀語氣。

4.(B)讚嘆語氣(C)推測語氣(D)假設語氣。
- (C) 5. 下列文句中的「為」字，何者不是被動用法？
 - (A)得不為司馬懿所擒乎 5.(C)因此。
 - (B)吞一吐而二蟲盡為所吞
 - (C)一傾而天下用法皆為輕重
 - (D)好人為壞人所累，遂令我輩開不得口。
- (D) 6. 【甲】懿曰：「亮平生謹慎，不曾弄險。」
【乙】孔明曰：「此人料吾平生謹慎，必不弄險。」
關於甲、乙兩段說法的分析，下列敘述何者正確？
 - (A)作者以前段為伏筆，暫時抑制眾人的疑問
 - (B)使情節頓時又緊張起來，掀起另一波高潮
 - (C)兩方說法互相呼應，呈現戰事一觸即發前的寧靜
 - (D)藉雙方觀點不謀而合，進一步說明孔明知己知彼。
- (C) 7. 「次子司馬昭曰：『莫非諸葛亮無軍，故作此態，父親何故便退兵？』懿曰：『亮平生謹慎，不曾弄險。今大開城門，必有埋伏，我軍若進，中其計也，汝輩焉知？宜速退。』」關於此段文字中司馬懿和司馬昭父子二人的對話，下列推論何者最正確？
 - (A)司馬懿認為兒子個性太過莽撞，容易中敵埋伏
 - (B)司馬昭分析兩軍優劣情勢，勸說父親進攻蜀軍
 - (C)司馬懿認為諸葛亮行事周全，必有埋伏，司馬昭卻持相反意見
 - (D)司馬懿執意進攻，司馬昭認為孔明可能設下埋伏，引誘自軍深入。
- (B) 8. 「孔明傳令：『眾將旌旗，盡皆藏匿。諸軍各守城鋪，如有妄行出入，及高聲言語者，立斬。大開四門，每一門上用二十軍士，扮作百姓，灑掃街道，如魏兵到時，不可擅動，吾自有計。』」關於此段文字的解讀，下列敘述何者錯誤？
 - (A)孔明的命令簡短有力，明快果決，不僅具有權威，還可看出其慎謀能斷
 - (B)孔明在敵眾我寡的情況下，因為平日對軍士們訓練有素，仍有恃無恐
 - (C)孔明慎謀能斷且能知己知彼，欲以空城計誘使司馬懿發起質疑而退兵
 - (D)以「吾自有計」為伏筆，暫時抑制眾人的疑問，加強下文高潮的效果。
- (D) 9. 「孔明乃披鶴氅，戴綸巾，引二小童，攜琴一張，於城上敵樓前，凭欄而坐，焚香操琴。」依據此段文字，下列敘述何者正確？
 - (A)孔明為激勵蜀兵出征的士氣，故彈琴送行
 - (B)孔明非常愛彈琴，沉浸音律而成文雅之士
 - (C)孔明故意吸引敵人注意，為「調虎離山」之計
 - (D)孔明彈琴誘使司馬懿產生疑惑為「懸疑」手法。
- (B) 10. 「懿看畢，大疑，便到中軍，教後軍作前軍，前軍作後軍，望北山路而退。」此段文字中司馬懿下令「教後軍作前軍，前軍作後軍」的用意最可能為何？
 - (A)轉換軍隊陣勢，誘敵進攻
 - (B)準備迅速撤退，免中埋伏
 - (C)放慢行軍速度，圖謀不軌
 - (D)調頭改變方向，伺機伏擊。

11.(A)正史未提到「空城計」，應是趙雲的「空營計」之改版(C)由「十餘次飛馬報到，說司馬懿引大軍十五萬，望西城蜂擁而來」可知非未卜先知(D)應為諸葛亮。

(B) 11.關於空城計一文的敘述，何者正確？

- (A)以旁觀者的立場來敘寫，頗具有史料參考的價值
- (B)以順敘手法描寫故事情節，將事件始末詳細交代
- (C)孔明未卜先知地明白司馬懿率兵來襲，故以空城計迎敵
- (D)以對話刻畫人物特徵，成功塑造司馬懿談笑用兵的形象。

(A) 12.空城計一文中，諸葛亮與司馬懿兩人在故事中展現的態度分別為何？

- (A)沉着鎮定／戒慎多疑
- (B)猶豫懷疑／冷靜判斷
- (C)貿然行事／故作瀟灑
- (D)自信過人／驚嚇過度。

(A) 13.下列詩句所歌詠的人物，何者不是 諸葛亮？

- 13.語譯：(B)才華超絕與伊尹呂尚難分高下，指揮千軍萬馬非曹參蕭何能比。漢朝的氣運已經衰落難以恢復，他意志堅決終因軍務繁忙殉職。
- (A)爭帝圖王勢已傾，八千兵散楚歌聲。烏江不是無船渡，恥向東吳再起兵 13.(A)項羽。
 - (B)伯仲之間見伊呂，指揮若定失蕭曹。運移漢祚終難復，志決身殲軍務勞
 - (C)管樂有才真不忝，關張無命欲何如？他年錦里經祠廟，梁父吟成恨有餘
 - (D)三顧頻煩天下計，兩朝開濟老臣心，出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟。

(C) 14.下列出自三國的歌後語，何者使用最正確？

- 14.(A)指化險為夷(B)指收買人心(C)指不自量力(D)指兩相情願。
- (A)他對董事長拚命阿諛奉承，其企圖可謂「諸葛亮大擺空城計」，無人不曉
 - (B)這場演唱會門票票價高達萬元，卻仍有許多人購買，簡直是「劉備摔阿斗」
 - (C)藝術系畢業的他，竟然在金馬影帝前談論演戲技巧，真是「關公面前耍大刀」
 - (D)那對夫妻為了晚餐吃什麼而大吵一架，誰也不肯退讓，只能說是「周瑜打黃蓋」。

(A) 15.楊慎臨江仙：「滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅。」這闕詞被清初毛宗崗父子評刻三國演義時取來置於卷首，感嘆歷史興衰、人事已非之情，其涵義與下列何者最接近？

- 15.(A)與題幹皆抒發景物依舊，人事已非之慨(B)強調戰爭的殘酷與慘烈(C)表達對愛情的忠貞不二(D)抒發思鄉情懷。
- (A)江雨霏霏江草齊，六朝如夢鳥空啼
 - (B)醉臥沙場君莫笑，古來征戰幾人回
 - (C)取次花叢懶回顧，半緣修道半緣君
 - (D)日暮鄉關何處是？煙波江上使人愁。

(D) 16.「司馬懿在魏國一直未受重用，官場起起伏伏，好不容易官拜大都督，節制百萬雄兵，焉能不知其權力非來自魏明帝，而是源自諸葛亮。諸葛亮在，魏明帝有所忌憚，必須仰賴司馬懿，諸葛亮用兵越神速，朝廷就得更倚重司馬懿。而以司馬懿的睿智韜略，熟讀史書兵法，豈能不諳『_____』的道理。

他清楚知道：若攻進西城活捉諸葛亮，自此世間再無敵手，那魏明帝又豈能容司馬懿鼾睡於臥榻之側？」依據此段文字，畫線處最適合填入下列何者？

- (A)力勝貧，謹勝禍，慎勝害，戒勝災
- (B)眾惡之，必察焉；眾好之，必察焉
- (C)玉不琢，不成器；人不學，不知道
- (D)狡兔死，走狗烹；飛鳥盡，良弓藏。

(C) 17.有關三國演義一書的介紹，下列敘述何者正確？

- 17.(A)三國演義為章回小說(B)最早的白話小說為水滸傳，三國演義是一本白夾雜的章回小說(D)智絕為孔明。
- (A)是一部以歷史為主題的筆記小說
 - (B)中國最早的白話小說，也是最早的通俗小說
 - (C)內容取材於三國志，並加以渲染、虛構而成
 - (D)書中人物有所謂的「三絕」，即智絕周瑜、義絕關羽、奸絕曹操。

18.(A)三國志作者為陳壽，三國演義作者為羅貫中(C)三國演義中故事有七分史實，三分虛構(D)三國志為四史之一。

(B) 18.有關三國志和三國演義二書的比較，下表內容何者整理正確？

	<u>三國志</u>	<u>三國演義</u>
(A)作者	元末明初 <u>羅貫中</u>	晉 <u>陳壽</u>
(B)體例、思想	紀傳體，以 <u>魏</u> 為正統	章回小說，以 <u>蜀</u> 為正統
(C)內容	記載 <u>三國</u> 時期 <u>魏</u> 、 <u>蜀</u> 、 <u>吳</u> 三國間的歷史大事	故事皆符合 <u>三國</u> 史實，部分情節為作者杜撰
(D)性質	四書之一	小說四大奇書之一

六、閱讀題組（每題4分，共8分）

【甲】

章武^①三年春，先主（劉備）於永安病篤^②，召丞相亮於成都，囑以後事，謂亮曰：「君才十倍曹丕^③，必能安國，終定大事。若嗣子^④可輔，輔之；如其不才，君可自取。」亮涕泣曰：「臣敢竭股肱^⑤之力，效忠貞之節，繼之以死！」先主又為詔敕後主（劉禪）曰：「汝與丞相從事，事之如父。」（改寫自三國志蜀書諸葛亮傳）

【乙】

章武三年春正月，先主召丞相亮於成都。亮省疾於永安。與尚書令李嚴並受寄託。夏四月，先主崩殂^⑥於永安宮，時年六十三。

（改寫自華陽國志劉先主志）

【注釋】：①章武：劉備稱帝時所使用的年號。

②病篤：病情沉重。篤，音ㄉㄨˇ。

③曹丕：即魏文帝，曹操的兒子，漢室權臣，逼迫漢獻帝劉協禪位而建立曹魏。

④嗣子：承繼王位的嫡長子，此指劉禪。

⑤股肱：指用盡全力輔佐。肱，音ㄍㄨㄥ，胳膊。

⑥崩殂：死亡。殂，音ㄘㄨˊ。

(D) 1. 甲文中，依諸葛亮對劉備的答覆來看，劉備說出「君才十倍曹丕，必能安國，終定大事。若嗣子可輔，輔之；如其不才，君可自取」的原因最可能為何？

- (A)辨別諸葛亮是否具識人之明，可以選賢與能
- (B)考驗諸葛亮能否識時務，正確分析政治局勢
- (C)肯定諸葛亮的雄才大略，皇位應傳賢不傳子
- (D)測試諸葛亮的忠心程度，懼其趁勢奪蜀皇位。

(B) 2. 依據甲、乙二文，下列推論何者最正確？

- (A)劉備年屆古稀時便在永安宮與世長辭
- (B)諸葛亮在劉備託孤前於成都掌管政務
- (C)劉禪答應劉備死後將會拜諸葛亮為義父
- (D)曹丕才能比不上諸葛亮，卻敢引兵犯蜀。

1.(D)因曹丕身為漢室權臣，最終用手段逼迫漢獻帝禪位，故劉備擔憂同樣身為權臣的諸葛亮會效法曹丕，奪取皇位自立，而再從諸葛亮的答覆「效忠貞之節，繼之以死」可推知諸葛亮也聽出劉備託孤的弦外之音，故立即表示自己會全力輔佐後主，絕無二心。

2.(A)由乙文可知，「古稀」指七十歲，劉備六十三歲便在永安宮崩殂(C)由甲文可知，應是劉備要求劉禪要在自己死後待諸葛亮如待自己的父親一樣(D)於文中無法判斷

【甲】語譯：

章武三年春天，劉備在永安宮病情沉重，於是召見在成都的丞相諸葛亮，要囑託他後事，劉備對諸葛亮說：「你的才能勝過曹丕十倍，必定可以安定國家，恢復漢室，如果繼位的後主可以輔佐，你就輔佐，不能輔佐的話，你可以取代他。」諸葛亮聽聞後哭泣地說：「我願意竭盡我所有的心力輔佐後主，效仿古人忠貞的節操，直到我死為止。」劉備於是命後主：「以後你和丞相共事，要把他當作自己的父親看待。」

【乙】語譯：

章武三年春天正月，劉備召見在成都的諸葛亮，諸葛亮到永安宮探病，和尚書令李嚴一起受劉備託孤，夏天四月，劉備病逝於永安宮，享壽六十三歲。

一、國字注音 (每字 1 分, 共 10 分)

- 1. 「ㄇㄨㄛˊ」籠： **樊**
- 2. 「叱」吒風雲： **ㄇ、**
- 3. 「乂」枉： **誣**
- 4. 叱「吒」風雲： **ㄗㄩˋ、**
- 5. 出「一不又」： **糗**
- 6. 「乍」聽之下： **ㄗㄩˋ、**
- 7. 安然無「一尤」： **恙**
- 8. 范「睢」： **ㄩ**
- 9. 呼「ㄨ、」： **籲**
- 10. 口「吃」： **ㄩ一**

二、解釋 (每題 2 分, 共 16 分)

- 1. 昏聩： **愚昧糊塗。**
- 2. 「騁」快： **奔馳。**
- 3. 「叱吒」風雲： **大聲斥喝。**
- 4. 誣枉： **以不實言語加以陷害、冤枉。**
- 5. 巧舌如簧： **形容人言辭巧妙動聽。**
- 6. 三寸不爛之舌： **形容能言善道，擅長辭令的口才。**
- 7. 老神在在： **閩南方言，形容很有把握，一切盡在掌握中。**
- 8. 縱橫捭闔： **比喻政治或外交上的各種手段，運用極為靈活。**

三、改錯 (每字 1 分, 共 10 分)

- 1. 愚昧的人看待事情常是 **短事** 進利，將無知缺點表露無 **疑**，若未及時 **休** 正，恐會落得 **眾判** 親離的下場。……【 **視近遺修叛** 】
- 2. 廣告臺詞必須 **剋** 皮又 **閱** 耳，讓人一聽就容易 **券** 記，還要演員 **演** 得滾瓜 **濫** 熟。……【 **俏悅牢繹爛** 】

四、單選題 (每題 3 分, 共 54 分)

- (C) 1. 下列「」中的字，何組讀音相同？
 - (A) 馳「騁」沙場／「聘」用人員
 - (B) 縱橫「捭」闔／奴顏「婢」膝
 - (C) 猛獸出「柙」／開話「匣」子
 - (D) 振聲發「聵」／翻箱倒「櫃」。
- (A) 2. 下列「」中的字音，何組字形前後相同？
 - (A) 「尸」風點火／內容「尸」情
 - (B) 鹹魚「匕」身／「匕」然悔悟
 - (C) 為民「尸」舌／殺雞儆「尸」
 - (D) 六「尸」興旺／肌肉抽「尸」。
- (B) 3. 下列「」中的字，何組字義相同？
 - (A) 一息「尚」存／崇文「尚」武
 - (B) 大「逞」辯才／「逞」強稱能
 - (C) 反掌「折」枝／損兵「折」將
 - (D) 表露無「遺」／「遺」臭萬年。
- (A) 4. 「舌頭是表現自己最赤裸的履歷表，也是決定一個人成敗的重要關鍵。」作者此段文字表達何種要旨？
 - (A) 一個人的談吐與應對，可看出其品德教養
 - (B) 學歷高低將會影響一個人說話技巧和方式
 - (C) 從說話的內容，最能看出其工作是否有升遷機運
 - (D) 勇於展現口才，善用溝通能力的人，較容易取得工作機會。
- (C) 5. 「一個傻瓜只要裝得老神在在，死不開口，沒人會知道他是傻瓜，無奈傻瓜總是無法掌控自己的舌頭，接二連三地出糗，把自己的昏聩愚蠢不停藉著舌頭表現無遺。」此段文字所想表達的要旨可與下列何者相呼應？
 - (A) 聽君一席話，勝讀十年書
 - (B) 不以言舉人，不以人廢言
 - (C) 吉人之辭寡，躁人之辭多
 - (D) 良言三冬暖，惡語六月寒。

- (A) 6. 「舌尖上沾一點蜜，讓滿口都是甜的；舌尖上沾一點愛心，讓口邊都是春風。」此段文字主要想表達何種要旨？
 - (A) 利人之言，暖如絲棉
 - (B) 沉默是金，多言多敗
 - (C) 話多不如話少，話少不如話好
 - (D) 多門之室生風，多口之人生禍。
- (B) 7. 「舌頭有時像樊籠，一旦放語言的猛獸出柙，想捉拿回來極不容易。」此段文字所表達的要旨可用下列何者來形容？
 - (A) 一言九鼎，出言如山
 - (B) 一言既出，駟馬難追
 - (C) 出爾反爾，言而無信
 - (D) 言多必失，禍從口出。
- (D) 8. 關於管好舌頭一文的寫作手法，下列敘述何者正確？
 - (A) 本文旁徵博引，善用言例、事例和自身例子說理，頗能彰顯作者濃厚的文學底蘊
 - (B) 舉蘇秦、張儀等人作為反襯，說明能言善辯之人可為自己帶來財富，卻也導致歷史性的災禍
 - (C) 引用中外名言、俗諺，正面說明管好舌頭的好處，提醒我們多閱讀，以求言之有物，言之成理
 - (D) 以對比、設問手法，說明舌頭是造福、造禍的器官，點出「如何管好舌頭」是個人成敗的關鍵。
- (C) 9. 管好舌頭一文中採用正面論述，說明管好舌頭的諸多好處，亦採反面論說，說明舌頭具有殺傷力。下列文句，何者屬於正面論述？
 - (A) 許多人倒在劍刃下，更多人則倒在舌頭下
 - (B) 舌頭有時像樊籠，一旦放語言的猛獸出柙，想捉拿回來極不容易
 - (C) 蘇秦、張儀、范雎，這些叱吒風雲、縱橫捭闔的人，全靠三寸不爛之舌
 - (D) 只有傻瓜才覺得說話最容易不過，自以為巧舌如簧，大逞辯才，滔滔不絕。
- (B) 10. 下列「」中的成語都和說話有關，何者運用正確？
 - (A) 因為口吃，他說起話來「滔滔不絕」
 - (B) 不清楚之事得謹慎求證，不可「穿鑿附會」
 - (C) 他老愛在同學面前「口角春風」，逞口舌之快
 - (D) 議員在議會中向來「口無遮攔」，因而替鄉里爭取不少權益。
- (D) 11. 昊明、雨揚、子鈞三人參加翰林國中演講比賽，並勇奪冠、亞和季軍，若校長要贈送題辭祝賀，下列何者最 **不適合**？
 - (A) 議論風生
 - (B) 辯才無礙
 - (C) 口若懸河
 - (D) 字字珠璣
- (D) 12. 「當年張儀受到誣枉，被打得遍體鱗傷時，驚問別人說：『我的舌頭還在吧？』別人告訴他舌頭無恙，他那富貴的希望就不至於幻滅。」依據此段文字，張儀所抱持的想法與下列何者最接近？
 - (A) 路遙知馬力，日久見人心
 - (B) 將相本無種，男兒當自強
 - (C) 天下無難事，只怕有心人
 - (D) 留得青山在，不怕沒柴燒。

6.(A)指說好聽的話，比布帛還要溫暖。

7.題幹強調話如果說出口，便無法收回，故答案選(B)。

10.(A)形容說話連續不斷(B)將不相通的義理勉強湊合解釋(C)比喻用美言為人吹噓或說好話。常用於請人推介之辭(D)比喻說話不加思索，沒有顧忌。

5.(B)不因某人說話動聽而舉用他，不因瞧不起某人就認為他的話語一無可取。

12.(A)指經過時間的考驗，可以了解對象的實力(B)指將帥、宰相等人物之出身，本非天生，男子漢理當自立自強，成就一番功業(C)指只要下定決心去做，天下沒有不能達成的事(D)指只要根本的東西還在，不怕將來沒有作為。

(B) 13. 下列與「舌頭」有關的成語，何者運用最正確？

13. (A) 指人言辭巧妙動聽 (B) 指辯論激烈，言辭犀利 (C) 指吃驚、受窘的樣子 (D) 指人能言善辯，口才很好。
- (A) 他說話「巧舌如簧」，句句帶刺，不顧他人感受地戳其痛處
- (B) 市長候選人在政見發表會上「脣槍舌劍」，說起話來毫不留情
- (C) 對於歹徒殘暴的行徑，每個人都感到「瞠目結舌」，咬牙切齒
- (D) 身為業務的他老用「舌綻蓮花」的說話技巧，導致業績目標無法達成。

(B) 14. 在言談、寫作中，不時可見穿插閩南詞語，使情境更貼近實際生活。管好舌頭一文中，作者使用「老神在在」描述一個人的不動聲色，頗為貼切。下列「」中的閩南詞語，何者使用正確？

14. (A) 指人個性散漫，做事不積極 (B) 指人蠻橫不講理 (C) 指為人處事乾脆俐落，不會拖泥帶水 (D) 指單身漢。
- (A) 你如果睡覺前再打電腦，我就好好「脫線」你
- (B) 他為人「鴨霸」，總喜歡要求別人聽命於自己
- (C) 他的個性「阿莎力」，老愛在人背後議論是非
- (D) 崇文已年逾不惑才組織家庭，成為「羅漢腳」。

(C) 15. 依據右圖，清道夫以言語回擊哲學家的行為可以下列何者來形容？

- (A) 公說公有理，婆說婆有理
- (B) 與君一席話，勝讀十年書
- (C) 以其人之道，還治其人之身
- (D) 良藥苦口利於病，忠言逆耳利於行。



(D) 16. 與人溝通時，應適度修飾言詞，使語氣委婉。下列選項「」中的詞語，何者最為婉轉？

- (A) 阿華被裁員後，一直窩在家裡當「米蟲」
- (B) 阿木因為罹患「癌症」，近來身體狀況不佳
- (C) 我昨天吃壞了肚子，整個晚上一直「拉肚子」
- (D) 她決定在「百年」之後，要將財產全數捐出。

(A) 17. 黃永武話多：「_____」，因為說話是心的聲音：心正的說話就正直，心邪的說話就放誕，心自卑的說話就狂妄，心齷齪的說話就粗暴，心不公的說話就不能合乎義理，心誇大的說話就不能切準實情。」依據此段文字，畫線處最適合填入下列何者？

- (A) 說話往往可以反映德性
- (B) 無所不知而有所不言者
- (C) 有一種是求發言後的痛快
- (D) 話多的人不一定智慧就多。

(C) 18. 黃永武撲滿哲學：「撲滿是中國人發明的，相傳漢武帝時，一位受全國推崇的人物公孫弘，為朝廷所重用，當時鄒長倩就送給他一枚撲滿，要他警戒『入而不出，積而不散』的危險。其實鄒長倩所提出的『撲滿哲學』，不只是提醒公孫弘一人，而是要提醒每一個人：當我們只知道『進』而不知道『退』；只知道『積聚』而不知道『□□』；只知道『不足』而不知道『知足』，那麼這幕擊破撲滿的悲劇，遲早會上演的！」依據此段文字，□□最適合填入下列何者？

- (A) 珍藏
- (B) 節儉
- (C) 散施
- (D) 霸占。

18. 由「要他警戒『入而不出，積而不散』的危險」可知答案選(C)。

4. (C) 由「日勝反而滅亡，就是缺少學習改進的機會，自始至終只有一套僵硬的戰略。日敗反而稱王，就是失敗之中，有許多可資學習策勵的地方」可知。

五、閱讀題組 (每題 2 分，共 10 分)

(一) 談話要使人不討厭，首要要有自知之明。可惜的是，很多人不知藏拙，強不知以為知，對行家盡說可笑的外行話，還洋洋自得。或是錯估了對方，說些別人毫無興趣的話題。有人總喜歡「白首宮女話當年」，對陌生人也高談闊論自己的過往盛事，令人作嘔。談話除了要有適當的內容，還要言簡意賅，不拖泥帶水，知所節制。王大娘的裹腳布，又臭又長，誰也受不了。

(楊思謙 說話)

(B) 1. 根據文意推斷，喜歡「白首宮女話當年」者，談話的主題往往是什麼？

- (A) 關於歷史的討論 (B) 自身的陳年盛事
- (C) 近來的政治局勢 (D) 國家的未來規畫。

(C) 2. 「王大娘的裹腳布」比喻說話時表現如何？

- (A) 知所節制 (B) 頭頭是道
- (C) 過度冗長 (D) 精彩絕倫。

(二) 楚漢相爭時，項羽的失敗乃在自己不曾發現錯誤，每次有所主張，左右總是連聲稱「善」，欽佩拜伏，所以到死都認為是「天之亡我，非戰之罪」，平時在百戰百勝中愈來愈自負，大難臨頭了，還在高唱「力拔山兮氣蓋世」，自己很難從自負的巔峰走下來，放不下身段，結果無顏委屈地回江東去，只有死路一條。

反觀劉邦的成功，全是在錯誤處注意學習，有人當面指責他不應該一面洗腳一面和長者說話；有人暗暗踩他一腳，告訴他不該在韓信求封齊王的使者面前發脾氣；有人當他迷戀於各國佳麗時教他趕快遷都回關中去……他都會在錯誤中立刻幡然改圖，每次是在錯誤中學得最多，所以沈君烈說劉邦雖不讀書，一生學問全在錯誤中得力。

潛虛上有句名言：「項羽日勝而亡，高祖日敗而王。」日勝反而滅亡，就是缺少學習改進的機會，自始至終只有一套僵硬的戰略。日敗反而稱王，就是失敗之中，有許多可資學習策勵的地方。

有志的人，不但不應為錯誤失敗而氣餒，應該拜失敗為師，在錯誤中學會一切成功的方策，有一句詩說：「逐日淘沙定有金」，成功的金磚就是從淘洗錯誤的沙礫中誕生的。

(改寫自黃永武在錯誤中學習)

(B) 3. 「沈君烈說劉邦雖不讀書，一生學問全在錯誤中得力。」這段文字所表達的觀點可與下列何者相呼應？

- (A) 黑髮不知勤學早，白首方悔讀書遲
- (B) 知恥後勇幡然悟，一改往昔立志新
- (C) 古人學問無遺力，少壯工夫老始成
- (D) 三更燈火五更雞，正是男兒讀書時。

(C) 4. 依據本文，「項羽日勝而亡，高祖日敗而王」的原因為何？

- (A) 項羽個性狂妄自大，劉邦知人善任，足智多謀
- (B) 項羽不諳兵法戰略，劉邦胸襟寬闊，接納建言
- (C) 項羽無法發現錯誤，劉邦從失敗中獲改進機會
- (D) 項羽放任將士作亂，劉邦能準確分析戰場情勢。

(B) 5. 關於本文的寫作手法，下列說明何者正確？

- (A) 文章末段以反問技巧作結，留給讀者想像的空間
- (B) 援引楚漢相爭的歷史，分析項羽、劉邦勝敗主因
- (C) 藉項羽和劉邦的共同性，表達從錯中學習的重要
- (D) 作者舉用自身的經驗，說明在錯誤中學習的可貴。

5. (A) 末段以映襯筆法作結，說明「從錯誤中學習」的可貴(C)項羽不從錯誤中學習，與劉邦不同(D)未舉用作者的親身經歷。

一、國字注音（每字1分，共10分）

- 1. 「豎」起拇指：尸メ、
- 2. 冤「枉」：メ尤、
- 3. 廢「寢」忘食：く一、
- 4. 提「倡」：イ尤、
- 5. 「緩」刑：尸メ、
- 6. 「尸メ、」尸メ、有名：赫
- 7. 陰「口、」：靈
- 8. 槍「ウ、」：斃
- 9. 無「メ、」：辜
- 10. 「尸メ、」言：誓

二、解釋（每題2分，共10分）

- 1. 揶揄：嘲弄。
- 2. 偃旗「息」鼓：停止。
- 3. 行屍走肉：此指會走動而沒有靈魂的軀殼。
- 4. 行禮如儀：按流程步驟執行應有的禮節程序。
- 5. 人道主義：提倡關懷人、尊重人，以人為中心的觀念。

三、改錯（每字1分，共4分）

1. 臺灣被日本殖民後，不願服從、發動起義的人被殺，霧社事件中許多身手矯健的賽德克人，最後也不敵日軍強大的武力而犧牲。……………【殖絞矯犧】

四、配合題（每題2分，共10分）

※請根據題意，在【】內填入適當的成語。

- (A)無地自容 (B)絮絮叨叨 (C)行禮如儀 (C)按照禮節舉行儀式。
- (D)司空見慣 (E)偃旗息鼓 (F)惶惶不安

- 1. 幸虧這位老師對於他的行為早已【D】，否則看到他所闖的禍一定無法接受。 1.(D)比喻經常看到，不足為奇。
- 2. 這次颱風造成許多樹木、房屋倒塌，大家心中難免【F】，期望趕快恢復原樣。 2.(F)心中驚慌害怕，十分不安。
- 3. 母親去世後，每憶起過去她在我耳邊【B】的樣子，總是懷念不已。 3.(B)形容言語瑣碎囉嗦。
- 4. 他繼承家業後，就不再理睬年邁的雙親，在眾人指責下，理當羞得【A】，但他卻無所謂。 4.(A)沒地方可以藏身。形容羞愧至極。
- 5. 他開了一家茶餐廳，誰料遇到疫情爆發，只好【E】。 5.(E)比喻事情中止，不再進行。

五、單選題（每題3分，共54分）

- (C) 1. 下列「」中的字，何組讀音相同？
 - (A)「偃」旗息鼓／「揶」苗助長 1.(A)一、／一、
 - (B)「扳」回一城／刻「板」印象 (B)ウ、／ウ、
 - (C)揶「揄」嘲笑／「踰」越本分 (C)口、
 - (D)「螫」伏已久／被蜂「螫」傷。 (D)出、／出、
- (B) 2. 下列「」中的字音，何組字形前後相同？
 - (A)死有餘「メ、」／「メ、」息養奸 2.(A)辜／姑
 - (B)「口、」籌帷幄／時「口、」不濟 (B)運
 - (C)橫眉「尸メ、」眼／「尸メ、」手就擒 (C)豎／束
 - (D)一敗「去メ、」地／「去メ、」謀不軌。 (D)塗／圖。
- (A) 3. 下列「」中的字，何組字義相同？
 - (A)不「堪」一擊／足「堪」重任 3.(A)承受(B)平庸／塵世間(C)扭曲／邪惡不正的事物(D)妨害／差錯。
 - (B)自命不「凡」／超「凡」入聖
 - (C)貪贓「枉」法／矯「枉」過正
 - (D)「誤」人子弟／謬「誤」百出。
- (D) 4. 下列文句，何者用字沒有冗詞贅字？
 - (A)類似這樣的表白與表示，在審判中早已司空見慣
 - (B)他的親友想盡全的辦法去營救他，為他尋找新證據
 - (C)經過改造整治整飭，換了另一種完全是慈善家的性格
 - (D)下意識裡不甘陷害他的人如此逍遙自在，甚至不斷產生謀殺王達成的念頭。

4.(A)刪除「與表示」(B)刪除「全的」(C)刪除「整飭」。

- (B) 5. 「他（王朝明）為自己曾經服了二十年的『機器人代死刑』怨氣未消，下意識裡不甘陷害他的人如此逍遙自在，甚至不斷產生謀殺王達成的念頭，他為此而驚慌不安，良心受責備，非常煎熬卻無法自制。最後，王朝明只好請求有關當局把自己的腦部加以改造，好讓自己成為一個完全正直沒有邪念的人。」依據此段敘述，王朝明請求有關當局把自己的腦部加以改造的理由為何？
 - (A)忘記那段「機器人代死刑」的回憶
 - (B)藉改造腦部，平息內心的煎熬痛苦
 - (C)藉此提升自己研發腦部醫學的成果
 - (D)能回到從前繼續過著機器人的生活。
- (D) 6. 「他為自己曾經服了二十年的『機器人代死刑』怨氣未消，不甘陷害他的人如此逍遙自在，甚至不斷產生謀殺王達成的念頭。」此段文字中主角所呈現的心境可以下列何者來形容？
 - (A)逆來順受，絕不反抗
 - (B)寬宏大量，不溯既往
 - (C)含冤莫白，不肯坐牢
 - (D)痛恨對方，想誅殺之。
- (A) 7. 「深藍電腦已經進步到有著人類形體的外貌和四肢，可以自由走動說話，就像一個聰明絕頂的俊美青年，但我們卻無法了解深藍是不是有了意識。」此段敘述主要想表達何種要旨？
 - (A)人類仍然無法解開深藍電腦的心靈之謎
 - (B)深藍電腦的智慧早就逐漸取代人類智慧
 - (C)科學家將深藍電腦晶片移植到俊美少年上
 - (D)深藍電腦的人性化已經進步到可隱藏情感。
- (C) 8. 「王文燦豎起大拇指，對者我和深藍喊叫：『成功了！成功了！機器有了情感！』」依據此段文字，科學家在世界棋王的腦部植入電腦晶片真正的用意為何？
 - (A)希望證明人腦終究能夠超越電腦
 - (B)期許世界棋王能獲勝，不再憂鬱
 - (C)想測試機器人是否擁有人的情感
 - (D)想讓機器人和電腦晶片一較高下。
- (B) 9. 「我常常在夢裡看到一個全身藍色衣服的翩翩少年站在我前面，絮絮叨叨說些我聽不懂的話，就像深藍電腦已化身為人形的傢伙在揶揄我，對著我指指點點。」此段敘述主要想表達何種要旨？
 - (A)表現棋王疑神疑鬼而產生的幻覺
 - (B)闡發人類對人工智慧發展的憂慮
 - (C)呈現作者的夢境與現實生活無異
 - (D)暗示媒體對於棋藝比賽報導不實。
- (C) 10. 科幻小說是以現有的科技資料作根據，對未來世界或過去情景作幻想式的描述。下列何者不符合科幻小說的特性？
 - (A)終於，在我的腦部植入超級計算能力的電腦晶片之後，我決定與深藍電腦再一次交手
 - (B)二十年過去了，王朝明乖乖地在火星殖民地過著「機器人」的生活，從事開墾建設的工作
 - (C)我展開了難得的微笑，心中長久的陰霾隨之消散，彷彿看到下一次比賽後的勝利歡呼，全人類也都在熱烈鼓掌
 - (D)王達成的腦部也挨了一刀，經過改造整治，換了另一種完全是慈善家的性格，在緩刑中接受觀察，如再有不良的行為就得施行「機器人代死刑」。

(D) 11. 有關替代死刑一文的分析，下列敘述何者正確？

11. (A) 王朝明對王達成深陷仇恨而無法自拔 (B) 王朝明並無提倡替代刑罰 (C) 王朝明藉腦部改造手術讓自己成爲一個沒有邪念的人。
- (A) 王朝明對王達成的憎恨，在火星殖民地時就漸漸釋懷
(B) 王朝明提倡改造的替代刑罰終身都會在火星從事開墾
(C) 王朝明最後借助腦部改造手術求身體健康，永保青春
(D) 王朝明因為自己的冤獄遭遇而致力研究更人道的刑罰。

(A) 12. 有關深藍的憂鬱一文的分析，下列敘述何者正確？

12. (B) 爲第一人稱 (C) 前半段側重棋王輸掉比賽後的憂鬱悲傷 (D) 科學家歡呼的原因是因爲電腦有了人類的情感反應。
- (A) 全文轉折為棋王在腦部植入晶片打算再次和深藍對決
(B) 以第二人稱的述說口吻描繪棋王和深藍電腦比賽過程
(C) 文章前半段聚焦深藍獲勝的喜悅，後半段側重棋王獲勝的歡欣
(D) 最後科學家豎起大拇指歡呼的原因是人工智慧還是無法戰勝人類。

(C) 13. 小說常常會針對人物心境加以刻畫，讓角色更爲立體鮮明，請問下列何者是人物心境的描寫？

- (A) 雙方行禮如儀，深藍禮貌地對我鞠躬，我竟不自覺地對機器點頭
(B) 深藍一如他的名字，全身穿著藍色系列的衣服，眼眸顯示出迷人的晶藍
(C) 下意識裡不甘陷害他的人如此逍遙自在，甚至不斷產生謀殺王達成的念頭，他爲此而驚慌不安
(D) 因為受了這樣大的磨難，王朝明在脫離機器人的生活之後，廢寢忘食，日以繼夜地從事腦部醫學研究。

13. (C) 由「不斷產生謀殺王達成的念頭」可知。

(A) 14. 根據深藍的憂鬱一文，棋王與深藍第十次棋藝交戰後的情緒反應，下列何者正確？

14. (A) 從文末科學家慶祝機器有了情感，可看出在此之前深藍都未表現出情感反應。
- (A) 深藍：無論賽前和賽後，都未出現情感反應
(B) 深藍：興奮高興，且絮絮叨叨地說一些話語
(C) 棋王：哀傷痛苦，主動積極地找尋勝利辦法
(D) 棋王：難過哭泣，但仍有動力，再接受挑戰。

(C) 15. 替代死刑一文中，王朝明的腦部結構如何變化？

- (A) 開墾的機器人腦→完全正直無邪念的腦部→人類的腦部
(B) 開墾的機器人腦→人類的腦部→完全正直無邪念的腦部
(C) 人類的腦部→開墾的機器人腦→完全正直無邪念的腦部
(D) 人類的腦部→完全正直無邪念的腦部→開墾的機器人腦。

(B) 16. 在深藍的憂鬱一文中，世界棋王打敗深藍的原因為何？

- (A) 用一段時間推演深藍電腦的程式，找到破綻
(B) 在自己腦中植入電腦晶片，使棋藝變得高超
(C) 許多日子裡反思失敗緣由，發現破解的密碼
(D) 受到全世界的熱烈鼓勵後，再次恢復了信心。

(C) 17. 在替代死刑一文中，為何人們要用「機器人代死刑」的刑罰？

- (A) 機器人無生命，可代替人們死
(B) 王朝明的建議獲得了政府採納
(C) 避免誤判以及人道主義不斷鼓吹
(D) 冤獄不斷發生讓人們想出此方法。

(B) 18. 根據替代死刑一文，王朝明的冤案被平反的原因為何？

- (A) 火星殖民局找到了真正的凶手
(B) 親友搜尋證據，警方找到真凶
(C) 王朝明從事腦部醫學研究有所貢獻
(D) 真凶想起過去結拜之情，良心不安而自首。

六、閱讀題組 (每題 4 分，共 12 分)

隨著政治經濟的逐步開放與蓬勃發展，臺灣的文壇呈現了繽紛燦爛的狀態，各種次文類相繼而起。然而文壇繽紛燦爛的局面也代表了另一涵義，便是「文學發言權」的稀釋化。換言之，在臺灣文壇的這塊大餅上，想要爭奪「文學發言權」的文類變多了，進而造成每一文類可分得的發言空間相對的減少，這個現象對於推行科幻小說在臺發展而言，無疑是一種阻礙。所以誠如之前所言，想要興起一股科幻風潮或筆者所言的「科幻運動」，就必須要有自己的發聲管道。

誠如張系國在編選七十六年科幻小說選時，提出了這樣的感慨：「科幻小說發展的瓶頸，主要是年輕作家缺乏創作園地，也缺乏觀摩外國作家一流作品的機會。」

(D) 1. 根據本文，下列說明何者正確？

1. (D) 由「要興起一股科幻風潮或筆者所言的『科幻運動』，就必須要有自己的發聲管道」可知。
- (A) 次文類的興起促成社會政治經濟的蓬勃發展
(B) 各文類的文學發言空間減少導致次類文化興起
(C) 推動科幻小說閱讀風氣對發展臺灣文學是一種阻礙
(D) 想在臺灣推展科幻小說必須先增進該文類的發言空間。

(D) 2. 根據本文，作者引用張系國的話，其目的為何？

- (A) 科幻小說在臺灣已經沒有未來
(B) 期望能有讓作家出國參賽的管道
(C) 期望提倡本土科幻小說對抗外國科幻小說
(D) 期望透過編選科幻佳作使本土科幻小說更加茁壯。
- (B) 3. 下列對於「文學發言權」的稀釋化之解釋，何者錯誤？
- (A) 此現象乃因文壇各類文類興起產生
(B) 每種文類爭取的發言空間明顯增加
(C) 此現象造成科幻文學發展上的阻礙
(D) 臺灣文類的開放助長了稀釋化現象。

3. (B) 由「想要爭奪『文學發言權』的文類變多了，進而造成每一文類可分得的發言空間相對的減少」可知每種文類的發言空間反而減少。

一、國字注音（每字1分，共10分）

- 1. 襤「褸」：ㄌㄨㄥˇ
- 2. 「裴」劍：ㄆㄟˊ
- 3. 「襤」褸：ㄌㄨㄥˇ
- 4. 琥「珀」：ㄏㄨˇ
- 5. 「巳」時：ㄙˋ
- 6. 素「昧」平生：ㄇㄟˋ
- 7. 花團錦「簇」：ㄘㄨˋ
- 8. 「勿尤」然無存：ㄨㄛˊ
- 9. 登上雲「霄」：ㄒㄩㄠ
- 10. 設酒「行」：ㄒㄩㄥˊ

二、解釋（每題4分，共8分）

- 1. 襤褸：指衣服破爛。
- 2. 素昧平生：從來都不相識。
- 7. (A)大戰時間為上午11時至下午13時(C)錢塘君僅花兩小時大戰涇陽的薄情小龍(D)錢塘君到涇陽的來回路程最多花了八個小時。

三、改錯（每字1分，共8分）

- 1. 曉萱努力準備演說比賽，連日看著螢幕敲打鍵盤，寫演說稿，使她幾乎不~~揮~~不開眼。最後仍落榜了，面對這樣的結果，她幾乎~~瀕~~潰，現在的臉色更是~~瞧~~脆。……【 睜崩憔悴 】
- 2. 得知大學好友結婚宴客當日，我心儀的對象也答應會~~附~~此研席，等待的焦灼令我內心~~深~~動不安，只好猛吃蜜~~踐~~來控制情緒。……【 赴筵躁餞 】

四、配合題（每題2分，共8分）

- ※請根據題意，在【 】內填入適當的成語。
- (A)達官顯要 (B)古道熱腸 (C)富麗堂皇
- (D)杳無蹤跡 (E)燦爛奪目 (F)飽經風霜

- 1. 元宵節一到，我們家附近的街道掛滿各式各樣的燈籠，一片燈海，顯得【 E 】。
- 2. 大家到處找小貓，找了一天仍【 D 】，令郁晴難過萬分。
- 3. 他聲名遠播，政績卓著，許多【 A 】都樂意和他交往。
- 4. 老哥是個【 B 】的人，只要有行善的機會，他都不落人後。

五、單選組（每題3分，共54分）

- (A) 1. 下列「 」中的字，何組讀音相同？
 - (A)「膾」炙人口／個性狡「獪」
 - (B)「涇」渭分明／不「脛」而走
 - (C)戍「戍」變法／「戍」守邊疆
 - (D)「捎」來音信／寶劍出「鞘」。
- (B) 2. 下列「 」中的字音，何組字形前後相同？
 - (A)打「ㄅㄨㄛˋ」不平／「ㄅㄨㄛˋ」章雜誌
 - (B)遇人不「ㄆㄨˋ」／溫良賢「ㄆㄨˋ」
 - (C)羊「ㄨㄛˊ」小徑／老生「ㄨㄛˊ」談
 - (D)愁眉不「ㄘㄨㄛˋ」／「ㄘㄨㄛˋ」露頭角。
- (A) 3. 下列「 」中的字，何組字義相同？
 - (A)「仗」義執言／倚官「仗」勢
 - (B)燦爛「奪」目／先聲「奪」人
 - (C)面紅耳「赤」／「赤」手空拳
 - (D)「昧」著良心／拾金不「昧」。
- (C) 4. 下列關於「唐傳奇」的文學常識，何者正確？
 - (A)篇幅較筆記小說短小簡潔，結構完整
 - (B)初具小說雛形，且人物形象描繪鮮明
 - (C)對後世的詩文與戲曲多有影響，市井小民因耳濡目染也有所薰染
 - (D)題材有愛情、神怪、歷史、俠義等，其中又以俠義小說最膾炙人口。
- (A) 5. 「正好你的兩任妻子相繼過世，又遷居到這裡，父母才成全我的心意。」依據此段文字，小龍女願意嫁給柳毅的原因不包括下列何者？
 - (A)兒時指腹為婚
 - (B)柳毅遷居金陵
 - (C)父母答應婚事
 - (D)柳毅恢復單身。

- (D) 6. 「龍王看完(小龍女的信)，不禁老淚縱橫，說：『這都是我的錯啊！未經打聽就輕易把女兒許配給對方，害得她受虐吃苦。我們素昧平生，您卻能仗義救急，如此大恩大德絕不敢忘！』」此段文字的涵義不包括下列何者？
 - (A)龍王懊悔未能幫女兒了解夫家的情況
 - (B)龍王將女兒婚姻不幸歸因於自己疏忽
 - (C)女兒吃苦遭遇禍害使得龍王難過萬分
 - (D)女兒被陌生人救出，龍王萬分感謝他。
- (B) 7. 「錢塘君接著說：『我辰時從龍宮出發，巳時到達涇陽，午時在那兒與他們大戰，殺敵無數，並把涇陽那薄情的小龍一口吞了，未時就回到這裡。中間還趕赴天庭向玉帝報告，玉帝知道我姪女受到極大冤屈，便原諒了我。方才我一時氣憤驚擾龍宮，冒犯貴客，內心惶恐，還請見諒。』說完再拜請罪。」依據此段文字，下列敘述何者正確？
 - (A)錢塘君在上午九點正大開殺戒
 - (B)錢塘君在下午三點已在龍宮休息
 - (C)錢塘君花了六個小時大戰涇陽的薄情小龍
 - (D)錢塘君到涇陽的來回路程最多花了十個小時。
- (D) 8. 錢塘君想把小龍女許配給柳毅時對他說：「如果你答應了，大夥兒都如登上雲霄般的歡喜；你若不答應，大夥兒都會像掉進糞坑般的難堪。」依據此段文字，下列敘述何者正確？
 - (A)與小龍女結婚能成仙，可長生不老
 - (B)夫妻同甘共苦，攜手創造美好未來
 - (C)小龍女是絕世美人，是難得的好對象
 - (D)錢塘君威之以武，逼迫柳毅答應婚約。
- (C) 9. 下列文句均出自柳毅傳書結奇緣，何者不具有想像奇幻色彩？
 - (A)柳毅與小龍女結婚後，遷居南海四十年，容貌不衰
 - (B)柳毅在湖邊的樹幹上敲三下，果真有個武士從水裡冒出
 - (C)路邊有位女子在牧羊，容貌秀麗，卻衣衫襤褸，愁眉不展，神情憔悴
 - (D)只見一條一千多尺長的紅色巨龍，兩眼射出閃電般的光芒，掙開頸上的金鎖飛了出去。
- (A) 10. 柳毅傳書結奇緣一文中的小龍女，遭遇夫家的虐待並未選擇隱忍，而是勇敢求救，此蘊含何種觀念？
 - (A)婦女應勇敢突破不平等的困境
 - (B)與夫家爭執有違三從四德之理
 - (C)古代女子要顛覆傳統有如反掌折枝
 - (D)有權勢的娘家是出嫁女兒最佳的後盾。
- (D) 11. 柳毅傳書結奇緣一文對於人物的刻畫形象鮮明，根據情節的描述，下列選項何者說明錯誤？

人物	身分	性格特徵
(A)柳毅	落第書生	熱心助人，威武不屈
(B)小龍女	洞庭龍王的女兒	深情感恩，遇難求助
(C)洞庭龍王	掌管洞庭湖	權衡輕重，明辨是非
(D)錢塘君	掌管錢塘江河神	魯莽粗率，勇敢追愛

11.(D)錢塘君的形象應為性情暴躁，武力威猛，並未勇敢追愛。

- (A) 12. 「柳毅睜開眼，只見龍宮內樓閣相望，門戶千萬。主殿富麗堂皇，白玉柱、青玉階、珊瑚床、水晶簾、琉璃窗，連梁上都裝飾著琥珀，燦爛奪目。」依據此段文字，下列何者最適合用來形容龍宮的情況？
- (A)金碧輝煌，華麗光鮮
(B)舒適清幽，高雅寂靜
(C)家徒四壁，黯淡無光
(D)簡單樸素，充滿禪意。
- (B) 13. 小龍女與柳毅初次相遇，是在何種場景之後？
- (A)柳毅遇到一場狂風暴雨後
(B)飛鳥使柳毅的馬受驚急奔
(C)小龍女與丈夫吵架不合後
(D)柳毅為小龍女打抱不平之後。
- (C) 14. 「回家後，柳毅只賣出百分之一的龍宮寶物，就成了當地首富。」依據此段文字，下列敘述何者正確？
- (A)龍王將龍宮最珍貴的寶物送給柳毅
(B)柳毅挑選最為珍貴的寶物帶出龍宮
(C)龍宮的寶物極為珍貴，且價值連城
(D)柳毅貪得無厭地向龍王要貴重珠寶。
- (B) 15. 下列文句的語氣說明何者正確？
- (A)這都是我的錯啊→不滿的語氣
(B)當然不會迴避！我還會把您當親人看待→肯定的語氣
(C)想不到錢塘君竟愚昧不明事理到如此地步→失落的語氣
(D)聽說您要回鄉，貴府離洞庭湖很近，能幫我捎封信回去嗎→懷疑的語氣。
- (A) 16. 根據柳毅傳書結奇緣一文寫作方式，下列何者正確？
- (A)按照事件發生的時間順序而描寫
(B)一開始先交代故事中的人物特質
(C)整篇故事全以白描方式寫作構成
(D)最後一段完整描寫柳毅夫婦結局。

時間(8月25日,星期六)	事項
辰時	複習英文
巳時	複習自然
未時	複習數學
酉時	複習國文

上表為博森擬定的複習計畫表，下列事項與其所對應的時間，何者正確？

- (A)複習英文 (B)複習自然



- (C)複習數學

- (D)複習國文。



- (D) 18. 古人用干支紀年，以十天干依次配上十二地支，組合成以六十年為周期的紀年方式，稱為一甲子。十二地支又可對應十二生肖的紀年法；也用來表示一天的十二個時辰。若琪琪出生於西元2000年，歲次為庚辰，生肖屬龍，下列敘述何者正確？
- (A)琪琪二十四歲時和男友決定在馬年結為連理，則琪琪需再等四年才可以結婚
(B)琪琪的妹妹和琪琪相差五歲，則琪琪的妹妹出生時的歲次應為癸酉年
(C)琪琪的奶奶適逢花甲才抱到孫女，則琪琪的奶奶出生時的歲次應為甲午年
(D)琪琪三十歲時剖腹生下兒子，則琪琪兒子出生時的歲次為庚戌年，生肖屬狗。

18. 天干十年一循環，地支十二年一循環，且十二地支分別對應十二生肖，如「子」對「鼠」、「丑」對「牛」，以此類推，故可知(A)因生肖十二年一循環：為龍，故琪琪只要等待兩年就可以結婚(B)琪琪和妹妹相差五歲，故由「庚」向後推五位，由「辰」向後推五位，可得妹妹的歲次為「乙酉」(C)「花甲」指六十歲，而天干地支紀年以六十年為周期，故琪琪的奶奶出生的歲次會與琪琪一樣，皆為庚辰年。

六、閱讀題組 (每題 4 分，共 12 分)

寶應中，有元無有，常以仲春末，獨行維揚郊野。值日晚，風雨大至。時兵荒後，人戶多逃，遂入路旁空莊。須臾霽止，斜月方出。無有坐北窗，忽聞西廊有行人聲。未幾，見月中有四人，衣冠皆異，相與談諧，吟詠甚暢。乃云：「今夕如秋，風月若此，吾輩豈不為一言，以展平生之事也。」吟詠既朗，無有聽之具悉。

其一衣冠長人即先吟曰：「齊紈魯縞如霜雪。寥亮高聲予所發。」其二黑衣冠短陋人詩曰：「嘉賓良會清夜時，煌煌燈燭我能持。」其三故弊黃衣冠人亦短陋。詩曰：「清冷之泉候朝汲，桑綆相牽常出入。」其四故黑衣冠人詩曰：「爨薪貯泉相煎熬，充他口腹我為勞。」無有亦不以四人為異，四人亦不虞無有之在堂隍也。遞相褒賞，其自負。則雖阮嗣宗詠懷，亦若不能加矣。四人遲明方歸舊所，無有就尋之。堂中惟有故杵、燈臺、水桶、破鐺，乃知四人，即此物所為也。

(牛僧孺玄怪錄 元無有)

- 【注釋】：①霽：音ㄐㄧˋ，雨後或霜雪過後轉晴。
②齊紈魯縞：指質地細緻的絲織品。
③汲：音ㄐㄧˋ，自井中取水。
④桑綆：桑樹皮做的汲水繩。綆，音ㄍㄥˋ。
⑤爨薪：燒柴煮飯。爨，音ㄘㄨㄞˋ，升火煮食。
⑥虞：料想、猜想。
⑦阮嗣宗：即阮籍，為「竹林七賢」之一。
⑧加：比較。
⑨鐺：古代一種有腳的鍋。

- (D) 1. 依據本文，下列文句所省略的主語，何者與其他三者不同？
- (A)獨行維揚郊野 (B)遂入路旁空莊
(C)忽聞西廊有行人聲 (D)相與談諧，吟詠甚暢。
- (C) 2. 依據本文，下列敘述何者正確？
- (A)元無有為躲避戰亂而藏進空屋
(B)元無有看見月光後便吟詠詩句
(C)四位詩人未發現元無有在窗下偷聽彼此對話
(D)四位詩人認為自己的作品比不上阮籍詠懷詩。
- (A) 3. 依照本文中各詩句的性質，判斷下列四位詩人分別為何種生活器物所變，請選出正確的選項為何？
- (A)「齊紈魯縞如霜雪。寥亮高聲予所發」——故杵
(B)「嘉賓良會清夜時，煌煌燈燭我能持」——水桶
(C)「清冷之泉候朝汲，桑綆相牽常出入」——破鐺
(D)「爨薪貯泉相煎熬，充他口腹我為勞」——燈臺。

2.(C)由「無有亦不以四人為異，四人亦不虞無有之在堂隍也」可知。(A)由「值日晚，風雨大至。時兵荒後，人戶多逃，遂入路旁空莊」可知元無有是為躲避風雨而進入空屋(B)由「今夕如秋，風月若此，吾輩豈不為一言，以展平生之事也」可知應為四位詩人吟詠詩句(D)由「遞相褒賞，其自負。則雖阮嗣宗詠懷，亦若不能加矣」可知四位詩人認為自己的詩作超越阮籍的作品。

語譯：

唐代寶應年間，有一個人叫元無有，曾在仲春末，獨自行走在維揚的郊外，正好遇到晚上著狂風暴雨，那時維揚剛結束戰亂，許多百姓已經棄家逃跑，元無有於是走進道路旁一座空曠的村莊，不久後便雨過天青，斜照的明月才升了起來。元無有坐在一幢房屋內的北窗下，忽然聽見西邊的廊道下有行人的腳步聲。不一會兒，看見月中有四個人，衣服帽子都很奇特，彼此交談得很愉快，吟詠詩句非常順暢。有人於是說：「今晚像秋季，清風明月如此美麗，我們怎麼不作一、兩句詩，用來抒發平生的志向呢？」其他三人都表示贊同，元無有聽見吟詠聲非常清朗。元無有聽得很仔細，其中一個高個子作詩曰：「質地細緻的絲織品像霜雪一樣潔白，清澈響亮的高聲是我發出來的。」第二個穿著黑衣，戴著短冠的醜陋詩人作詩曰：「最好的來賓良友相會在清風月白的夜晚，明亮燦爛的燈燭只有我能支撐。」其中第三個穿著破舊的黃衣冠的，身型短小的醜陋的人作詩曰：「清潔冰涼的泉水等待早晨來汲取，用桑樹皮做成的繩子互相牽引著進進出出。」第四個穿著黑色衣帽的人作詩曰：「燃燒木柴貯存泉水互相煎熬，充實別人的口腹我為他們勤勞。」元無有並不認為四個人為奇異的生物，四個人也沒預料到元無有就在窗下偷聽。只是輪流稱揚彼此的詩作，自認自己非常了不起，連阮籍的詠懷詩都無法相比。四個人直到天將亮之時才回到自己原本待的地方，元無有就地尋找他們，堂屋中只有故杵、燈臺、水桶、破鐺。才知道這四個人，就是這些物件變化的。

範圍：自學二 面對假訊息，其實我可以這麼做！

班別 _____ 座號 _____ 姓名 _____

一、國字注音（每字1分，共10分）

- 1.罰「緩」：ㄉㄨㄢˋ
2.以「訛」傳訛：ㄉㄨㄢˋ
3.傳「播」：ㄅㄨㄛˋ
4.「渲」染：ㄒㄨㄢˋ
5.「偽」裝：ㄨㄟˋ
6.「煽」情：ㄉㄨㄢˋ
7.「乜」濫：ㄇㄟˋ
8.「ムメム」動：ㄉㄨㄢˋ
9.「ㄩーせ」徑：ㄉㄨㄢˋ
10.長「疤」疹：ㄉㄨㄢˋ

二、改錯（每字2分，共8分）

1.人人都該擁有檢核資訊的能力，才能防駑不實訊息的流蕩，杜決有心人士操弄媒體圖利。……【核堵竄絕】

三、配合題（每題2分，共16分）

※請根據題意，在【】內填入最適當的成語。

- (A)言過其實 (B)張冠李戴 (C)斷章取義 (D)層出不窮
(E)難以置信 (F)獨排眾議 (G)眾口鑠金 (H)人云亦云

- 1.「把張飛當岳飛；馮京當馬涼」，就是犯了【B】的錯誤。
2.近來網路個資外洩的案件【D】，我們更應注意資訊安全。
3.依賴「懶人包」雖然能很快了解事情梗概，但因為資訊是經過他人篩選過的，如果沒有個人的判斷能力，就很容易落入【H】的陷阱。
4.理解事物若不能了解來龍去脈，只單憑一兩個新聞畫面或言論就下定論，很容易【C】，曲解他人的原意。
5.網路雖然給了我們發表個人見解的平臺，但發言前仍須謹慎，因為【G】，如果我們輕忽言論的力量，往往很容易傷害到別人，成為「酸民」。
6.「迷因」是指某樣東西被模仿、再造、傳遞，而這樣的散布率往往快速到令人【E】的程度，成為風行一時的文化現象。
7.這部剛上映的電影，在許多網站上的評論或介紹都有點【A】，導致真正去看過的人皆有種受騙上當的感覺。
8.人們「從眾」是為了融入團體的安全感，所以小至飲食、衣著，大至價值觀，都很難脫離同儕的影響，只有對自己有足夠自信的人，才能夠【F】，做出遵從自我的選擇。

四、單選題（每題3分，共54分）

(B) 1. 下列「」中的國字，何組讀音前後相同？

- 1.(C) 涅而不緇：喻本質之好，不受惡劣環境影響。
(A)肌肉抽「搐」／養精「蓄」銳
(B)郵件地「址」／創造福「祉」
(C)「捏」造事實／「涅」而不緇
(D)處以罰「緩」／富家名「媛」。

(D) 2. 下列「」中的注音，何組寫成國字後兩兩相同？

- (A)「ㄉㄨㄢˋ」出不窮／「ㄉㄨㄢˋ」幾何時
(B)「ㄇㄟˋ」名頂替／「ㄇㄟˋ」易活動
(C)防「ㄉㄨㄢˋ」措施／視若無「ㄉㄨㄢˋ」
(D)防微「ㄉㄨㄢˋ」漸／「ㄉㄨㄢˋ」絕後患。

(A) 3. 下列「」中的字義，何組前後相同？

- (A)「戴」罪立功／不共「戴」天
(B)循循善「誘」／不為利「誘」
(C)寧缺勿「濫」／「濫」用職權
(D)「排」憂解難／一字「排」開。

(B) 4. 「符合事實但懷有惡意，常為了攻擊特定對象，抓到對方小辮子而大肆渲染，企圖造成對方名譽受損」，本定義應為「資訊失序」中的哪一種類型？

- (A)不實訊息 (B)惡意訊息
(C)錯誤訊息 (D)誤導訊息。

(C) 5. 「不符合事實但沒有惡意」，本定義應為「資訊失序」中的哪一種類型？

- (A)不實訊息 (B)惡意訊息
(C)錯誤訊息 (D)誤導訊息。

(B) 6. 「新聞快報：國際紙價恐將連續漲三個月。」、「賣場公告：衛生紙大廠『確定』調漲，漲幅最高達三成。」以上兩則訊息，最終經公平交易委員會判定為「不當的行銷」手法，關於這兩則訊息所造成的效應，何者推論正確？

- (A)媒體及賣場釋放民生物資降價的訊息
(B)刺激民眾對於漲價的焦慮以促進銷量
(C)因民眾搶購導致商家加速生產增加供貨量
(D)供貨過量導致價格崩盤，最終廠商血本無歸。

(A) 7. 「網路傳言：假如發生交通意外事件，理由要用『視線不好、疲勞駕駛或閃神』等，不能說是生病或心臟疾病發作，不然保險公司有可能不理賠。」台灣事實查核中心查證後判讀上述為「錯誤訊息」。以下查證後的說明，何者不符合「錯誤訊息」的推論？

- (A)專家指出，雖然此說法能增加保險理賠金額，但有詐欺嫌疑
(B)專家指出，因疲勞駕駛或閃神導致車禍是絕對過失，肇事責任會比因病導致更大
(C)交通事故理賠除了「意外險」以外，其餘保險理賠皆不受疾病影響
(D)專家指出，汽車產物保險理賠範圍包含「疾病出事故」。

(D) 8. 依據美國First Draft對於假訊息的定義，「設計對白消遣某位名人」屬於哪種假訊息的形式？

- (A)偽裝內容 (B)圖文不符
(C)誤導內容 (D)諷刺模仿。

(C) 9. 依據美國First Draft對於假訊息的定義，「惡意捏造，完全不是事實」屬於哪種假訊息的形式？

- (A)偽裝內容 (B)圖文不符
(C)捏造內容 (D)操弄內容。

(B) 10. 依據美國First Draft對於假訊息的定義，「錯誤情境」是下列哪一種狀況？

- (A)斷章取義，扭曲原意
(B)張冠李戴，產生誤會
(C)標題或圖片與內文不相符
(D)惡意操弄事實，誇大原本的事件。

(B) 11. 通訊軟體11月2日流傳一則傳言：「緊急通知，有同事去打流感疫苗，被告知注射之前及之後24小時內，不可食用蛋及海鮮！同時若本身對蛋與海鮮過敏者，建議不要注射。注射過後，10天內，請多服用維他命丙（就是C啦）！亞洲醫療體系好像沒人在管這塊，難怪南韓死了幾十個人！」針對此傳言的真偽判斷，下列何者是有效的策略？

- (A)「有同事去打流感疫苗」，有同事其人，所以其事可信
(B)「10天內多服用維他命C」，查找其他醫療體系都沒有這個建議，所以不可信
(C)「亞洲醫療體系沒人管這塊」，從韓國案例可證實疫苗施打的确受亞洲國家忽略
(D)「不可食用雞蛋及海鮮」，這兩項東西都是過敏原，所以應該會跟疫苗互相干擾，本訊息可信。

- (A) 12. 維基百科：「迴聲室效應，又稱同溫層效應，在媒體上是指一個相對封閉的環境中，一些意見相近的聲音不斷重複……令處於相對環境中的大多數人認為這些扭曲的故事就是事實的全部。」依據上文，同溫層效應可以解釋下列哪項網路現象？
- 12.(A)與心理學期刊說明假訊息傳播自我正當化的行為模式相符合。
- (A)越多人分享的消息就顯得越真實
(B)有照片的報導更容易取信小學生
(C)因心理防衛的「轉移」機制發出過激的言論
(D)臺灣民眾對新聞的信任度在38國當中倒數第5名。
- (D) 13. 依據小心，別讓思考抄捷徑一書的說法，人們容易相信形式上像新聞或號稱來自權威研究的文章，是因為下列哪個原因？
- (A)權威人士企圖獲取政治或商業利益
(B)有心人士利用散布不實消息來帶風向
(C)媒體使用煽情的標題吸引讀者的注意力
(D)人腦的運作模式傾向於相信熟悉的事物。
- (A) 14. 下列何者最能說明「從眾」慣性造成假消息廣泛散布的現象？
- (A)從按讚數或追蹤數多寡判斷資訊真偽
(B)Facebook會主動提供新聞與動態消息
(C)Google上查詢的結果是依照點閱熱度排列
(D)YouTube會依用戶喜好推送相關類型影片。
- (C) 15. 依據心理學期刊研究發現：「假消息散布會陷入自我正常的惡性循環」，請問從接受者到散布者的循環順序為何？
- 14.(B)此為Facebook主動散布資訊，未提及是否因民眾相信而加以傳播(C)未提及是否因民眾相信而加以傳播(D)指網路資訊會相關串連。
- (甲)而越多人分享這則訊息
(乙)它就會顯得越真實
(丙)就越有可能散布這則假訊息
(丁)大家越常看到假訊息標題
- (A)丁乙甲丙 (B)甲丙丁乙
(C)丁丙甲乙 (D)丙丁乙甲。
- (D) 16. 下列何者是Facebook提出以「對標題持懷疑態度」來判斷資訊真偽的理由？
- (A)假造權威機構，發布消息來引導輿論
(B)偽裝訊息來源，以逼真的網址假冒權威
(C)不實訊息往往會加入盜用的影片和圖片
(D)若標題太誇張或難以置信，可能是假訊息。
- (A) 17. Facebook提出以「檢查日期」來判斷資訊真偽，何者不是其中原因？
- (A)不實網站常有詞語拼寫錯誤和奇怪排版
(B)資訊可能非近期的，而是過去流傳的訊息
(C)不合理資訊在編造時可能會出現不合理時間
(D)距離資訊發布後，實情又發生其他發展與變化。
- (B) 18. 網傳：「每天吃一顆血管清道夫——洋蔥，防治心臟病，血管清得超乾淨……吃洋蔥能增加骨質密度、防癌、防痛風、降血糖、降血壓。」下列論述何者不能證明此項訊息是「假」的？
- (A)宣稱有療效的研究，目前僅停留在動物實驗階段
(B)洋蔥中能促進人體健康的成分是類黃酮跟有機硫化物
(C)營養師表示心血管疾病中控制血壓、血脂肪與總膽固醇才是重點
(D)傳言中的研究可追溯至1982年的實驗，但目前找不到原始發表的論文，且僅出現在零星書籍的敘述。

16.(A)此為「確認消息來源」的理由(B)此為「仔細查看網址」的原因(C)此為檢查「可疑圖片」的原因(D)以聳動標題吸引點擊。

五、閱讀題組（每題4分，共12分）

媒體識讀可以長篇大論，亦能簡單扼要，以下就從媒體識讀的「三不要」原則，來強化我們的媒體識讀能力。

①不要以為眼見就能為憑：

我們常在電視或網路上看到影像、聽到聲音，但它未必是全部的事實，有些可能是經過刻意篩選或變造的。我們看到的所有影像其實只是一時、一地、一角度的結果，即使是直播，也看不見鏡頭以外的所有畫面，未必能知道事件的發展脈絡。

②不要只以自己的立場解讀：

人們習慣從自己的立場與需求選擇資訊，當某些媒體立場與其價值一致，就越容易得到信賴，但這樣的信任卻是來自於個人選擇偏誤，未必代表這家媒體就是真的客觀、就是真的公正，而這樣的選擇也因此遮蔽了我們對事實的認識。

③不要隨意轉發：

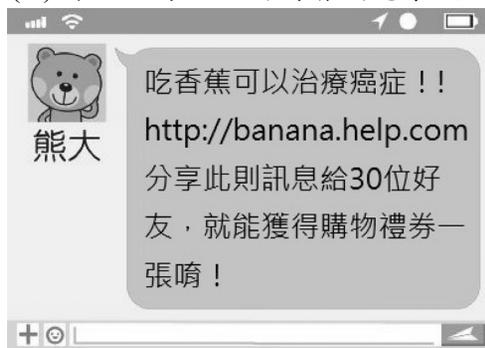
許多訊息之所以能夠迅速擴散是因為閱聽人的快速轉發，但有時卻讓我們成了傳播有害訊息的關鍵角色。閱聽眾未必是故意轉發有問題的資訊，往往只是單純的分享，甚至是善意的提醒。然而，在傳播之前，就該是稱職的守門人，若沒有把握確認訊息的真偽就任意轉貼，我們的好意反而可能成為假訊息擴散的助力。

（改寫自管中祥 媒體識讀的三要與三不要）

(A) 1. 依據本文，下列敘述何者正確？

- (A)大眾習慣依個人立場擇取需要的資訊
(B)網路上的直播影像都是現場真實狀況
(C)電視上的聲音已完全杜絕變造的情形
(D)閱聽人為滿足所需會刻意製造假訊息。

(D) 2.



2.(D)圖中熊大未確認「吃香蕉可以治療癌症」的消息是否屬實，僅為了獲得購物禮券而任意轉發，故娜娜應勸阻熊大不該再散發此訊息。

依據本文，娜娜收到好友熊大傳這則訊息給她，她應該如何處理，才是最好的方式？

- (A)不理會熊大，並逕自將其封鎖
(B)迅速傳給30位好友，以便拿到購物禮券
(C)分享給家人，讓家人每天至少要吃5根香蕉
(D)跟熊大說不應散播假消息，且勿輕信網路消息。

(B) 3. 依據本文，下列四人的作為，誰最具有媒體識讀的能力？

- (A)再興只在網路上接收到某歌手於演唱會對嘴的新聞，便大力抨擊其沒有歌唱實力
(B)煢閱讀一則標題為菠菜竟是超強致癌物的報導後，便上網搜尋相關資料，確認訊息真偽
(C)振瑋觀看電視上一段俄羅斯屠殺烏克蘭平民的即時影像，便對俄羅斯人感到厭惡，且破口大罵
(D)鈺櫻從某新聞裡看到「超抽地下水會造成大地震」的訊息與圖片，便不假思索地在自己的臉書上轉發。

3.(A)再興認為眼見就是為憑，卻未多方查證(C)振瑋認為眼見就是為憑，卻未查證此段影像是否真為事件真相，或是有人刻意篩選或捏造(D)鈺櫻未確認訊息真偽就直接轉發，可見其欠缺審慎思考的態度。

1.(B)網路上的直播影像無法看見鏡頭外的情況，故不一定為真實(C)電視上的聲音有可能是變造或刻意篩選的(D)若閱聽人未確認訊息真偽便傳遞消息，就會促成假訊息的產生。

範圍：自學三 進軍葛萊美的華人設計師
——蕭青陽

班別 _____ 座號 _____ 姓名 _____

一、國字注音（每字1分，共10分）

- 1.「拚」命：ㄆㄧㄢˋ
- 2.「么」夜：熬
- 3.徘徊：ㄆㄞˊ ㄏㄞˊ
- 4.感到「忒」敗：挫
- 5.「沮」喪：ㄐㄨˇ
- 6.一窩「忒」：蜂
- 7.人才「濟」濟：ㄐㄧˋ
- 8.生「一」：涯
- 9.迷「忒」：惘
- 10.航「一」：廈

二、改錯（每字1分，共6分）

1.打工渡日的人永遠缺乏討價還價的可能，身無**綴**文，會讓人精神委**靡**，也會回過頭來**執**疑自己的能力。社會最底層者，往往是因為貧窮加**據**了原有的不平等，導**至**更嚴重的生活問題發生。.....【度分靡質劇致】

三、配合題（每題2分，共10分）

※請根據題意，在【】內填入適當的成語。

- (A)名山事業 (B)妙手回春 (C)春風化雨 (A)比喻不朽的著述。
- (D)高山流水 (E)健筆凌雲 (F)栩栩如生

- 1.高老師身為書法界耆老，客廳牆上那塊【E】的匾額當之無愧。
1.(E)用於祝賀人作文比賽獲勝的賀辭；亦可用於祝賀人書法比賽獲勝的賀辭。
- 2.國家音樂廳內，樂團首席演奏的樂曲，有如【D】，令人如痴如醉。
2.(D)形容樂曲高妙。
- 3.古谷振一的鉛筆素描，紙上人物彷彿就在眼前，【F】。
3.(F)形容容貌逼真似有生命。
- 4.蔡校長耕耘杏壇三十載，【C】，廣栽桃李，深受眾人景仰。
4.(C)比喻師長親切的教育。
- 5.小太陽診所的盧醫師，問診詳細、【B】，頗受大家愛戴。
5.(B)比喻醫術精湛。

四、單選題（每題3分，共54分）

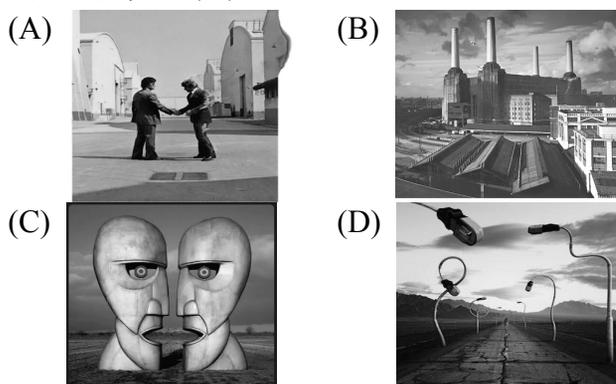
- (B) 1. 下列「」中的字，何組讀音相同？
(A)箇中「翹」楚／「翹」辮子 1.(A)ㄑㄧㄠˊ／ㄑㄧㄠˊ
- (B)甜蜜負「荷」／「荷」槍實彈 (B)ㄏㄜˊ
- (C)垂死「掙」扎／拚命「掙」錢 (C)ㄓㄨㄥˊ
- (D)人才「濟」濟／經世「濟」民。 (D)ㄐㄧˋ
- (C) 2. 下列「」中的字音，何組字形前後相同？
2.(A)蜂／峰
- (A)「忒」擁而至／「忒」迴路轉 (B)戰／暫
- (B)天人交「忒」／「忒」緩處理 (C)謀
- (C)不「忒」而合／圖「忒」不軌 (D)格／革。
- (D)扞「忒」不入／馬「忒」裹屍。
- (B) 3. 下列「」中的字，何組字義相同？
(A)「暴」殄天物／「暴」病身亡
- (B)信心動「搖」／屹立不「搖」 3.(A)躊躇／急遽
- (C)「裝」腔作勢／整「裝」待發 (B)擺動
- (D)左顧右「盼」／殷切期「盼」。 (C)假作／行囊
- (D)看／希望。
- (A) 4. 「蕭青陽為了記錄自己真切感受到的生命成長歷程，他把岳母親手做給妻子穿的孕婦裝，用高倍掃描器掃下，留下同時包覆保護妻子和肚中胎兒的孕婦裝布紋，將她們藏進唱片設計中，把種種值得紀念的伏筆隱藏進歌手的作品裡，讓這張專輯不論歷經多少歲月，_____。這樣的舉動只能說自己太熱愛每一張唱片，如同珍愛自己的小孩一樣！」依據此段文字，畫線處最適合填入下列何者？
(A)仍會和自己產生有意義的連結
(B)每一首歌都清楚簡單地陳列出來
(C)習慣在設計物中巧妙放入音樂人的日常生活感
(D)用細膩的聲音唱著沒有太多添加物的清新民謠。

4.由「蕭青陽為了記錄自己真切感受到的生命成長歷程」、「把種種值得紀念的伏筆隱藏進歌手的作品裡」可知蕭青陽的唱片設計中，是蕭青陽與家人互動的生活點滴，代表這張專輯與蕭青陽有生命上的連結，故答案選(A)。

- (C) 5. 「民國八十年代的流行錄音帶封面都要放上明星漂亮的大特寫，九十年代則是要展現出歌手的好身材，這些『流行風格』讓美術設計沒有發揮的空間。」此段文字顯示出設計師蕭青陽面臨何種困境？
(A)想投入設計創業，無奈缺少資金挹注
(B)設計師收入不穩，難以延攬年輕新血
(C)個人創作風格與市場主流相異，顯得格格不入
(D)個人的創作方式已經過時，未能趕上流行潮流。
- (C) 6. 「『設計的最高境界，就是在服務生活！』蕭青陽開宗明義地說，設計這門行業不該是高高在上，做一些民眾不了解的事物，而應落實在日常中。例如是一隻好筷子，用它來吃飯時就能鼓舞生活的美好，因此他認為，『設計師必須用心生活，去體會不同人的需要，透過關心、多一點了解，就可以變成好設計；而不是關起門來，只在乎表現自己的美感，卻沒有關心到人。』」依據此段文字，文中「好設計」的定義最可能為下列何者？
(A)達成比賽的目標 (B)講究設計的美感
(C)貼近民眾的生活 (D)滿足自身的需求。
- (A) 7. 「進入職場不久的蕭青陽，開始對自己『是否適合走這條路』出現了動搖。二十多歲年輕氣盛的他心想：『既然無法改變大環境，是否就該離開自己最愛的設計領域？』」依據此段文字，蕭青陽離開美術設計領域最可能的原因是下列何者？
(A)堅持設計理念，但流行風格局限他的發揮空間
(B)年紀還很輕，所以想挑戰其他不同風格的設計
(C)家人對他抱有期許，鼓勵他多方嘗試不同工作
(D)自身已經腸枯思竭，沒辦法繼續待在設計領域。
- (C) 8. 「蕭青陽國中畢業後，選擇不考高中，而以優異的術科成績考進美術人才濟濟的復興美工(今復興高級商工職業學校)。這讓蕭青陽開心得不得了，因為『全班都跟我一樣，只喜歡畫畫不喜歡念書』。在學校裡，蕭青陽和同學在專業領域上良性競爭，讓他度過了充實又忙碌的學生生涯。」依據此段文字，下列敘述何者正確？
(A)蕭青陽國中畢業後未繼續升學
(B)復興美工想將學生培養為考試機器
(C)蕭青陽和同學切磋繪畫技巧，一起成長
(D)蕭青陽在復興美工度過了痛苦的求學生涯。
- (B) 9. 國中時期的蕭青陽，「當考試不會作答時，他就直接把考卷翻過來，在背後畫觀世音像」，請問他畫觀世音像的原因何在？
(A)因為家裡有虔誠的宗教信仰
(B)希望神明保佑他能猜對答案
(C)藉此來磨鍊手感、增進畫技
(D)對畫觀世音像有很大的興趣。
- (A) 10. 「改變合作對象後，蕭青陽開創自己獨特的藝術風格，他和音樂人的溝通更是如魚得水。」下列選項中，何者可以用來形容蕭青陽此時的職涯情形？
(A)得心應手 (B)格格不入
(C)龍困淺灘 (D)步履維艱。
- (D) 11. 老師正在檢查國文作業，下列何句沒有冗詞贅字？
(A)護理師以無比極大的耐心哄著不斷哭泣的病患
(B)身為空姐，她經常飛往前去世界各地增廣見聞
(C)國文考差了，老師火冒三丈，大雄正在被挨罵
(D)因颱風肆虐，港口的漁船被狂風吹得東倒西歪。

11.(A)刪「無比」或「極大」(B)刪「前去」(C)刪「被」或「挨」。

- (D) 12. 文末總結「華人之光蕭青陽，用毅力和努力為華人唱片設計界開創一條新道路」，下列何人也憑藉自己的毅力與努力，開拓出一條夢想的康莊大道？
 (A)精忠報國，為國捐軀的忠臣岳飛
 (B)寧鳴而死，不默而生的文人屈原
 (C)酣觴賦詩，閑靜少言的五柳先生
 (D)自學建築，揚名國際的安藤忠雄。
- (B) 13. 蕭青陽一路走來，父母對他的人生規畫有什麼影響？
 (A)採自由開放態度，不鼓勵也不阻止，任其發展
 (B)母親尊重他的興趣，父親則給予精神上的支持
 (C)因美術創作難以維持收入，故父母親相當反對
 (D)父母親皆大力支持，並投入大量資金供其創業。
- (D) 14. 下列敘述何者能看出蕭青陽對於美術設計的熱愛？
 (A)每當他感到失望時，就會去福德宮拜拜，希望神明能保佑他
 (B)老師也曾幽默地在他試卷背面的美術大作上打個大大的100分
 (C)華人之光蕭青陽，喜歡聽音樂，積極了解音樂人的生活背景和創作涵義
 (D)課本上空白的地方、考卷的背後，甚至是裝麵包的袋子，都是他練習的畫紙。
- (C) 15. 懷抱設計夢的蕭青陽，經歷前期的波折、掙扎之後，方有後期的創作顛峰，其中的轉捩點為何？
 (A)與外國設計師合作，採多元化包裝，使專輯封面設計更具國際性
 (B)結合傳統剪紙藝術，將每張專輯融入雷射剪紙，發展出個人特色
 (C)為非主流音樂界的獨立創作者，以及具特色的樂團等設計唱片封面
 (D)迎合流行音樂界的設計取向，以歌手的好身材為特寫，爭取粉絲目光。
- (D) 16. 根據本文，2010年，蕭青陽在設計故事島的專輯封面時，有何不同於以往的創舉？
 (A)利用傳統的書法設計訴說臺灣故事，賦予專輯濃厚的復古情懷
 (B)請音樂人以「說唱故事」的方式融入相聲於專輯中，強調跨界合作
 (C)以「書本」的概念設計專輯，使專輯封面像書一般翻閱，增添文藝氣息
 (D)顛覆以往設計唱片封面的流程，反而改為先構思封面，再尋找音樂人共同完成創作。
- (D) 17. 「The Later Years是平克·佛洛伊德在2019年推出的精選專輯。專輯封面交由倫敦知名設計公司Johnson Banks以及Hipgnosis設計公司的傳奇設計師奧布里·鮑威爾聯手設計。封面的場景來自於加州沙漠中的一條延伸道路，兩側是寬闊的平原，一盞盞被扭曲成不同形狀的路燈是後製合成的，設計保留了一個開放式的想像空間給大眾，從而透過這設計呼應樂團的迷幻音樂風格。」依據此段文字，該專輯封面應為下列何者？



17.(D)由「封面的場景來自於加州沙漠中的一條延伸道路，兩側是寬闊的平原，一盞盞被扭曲成不同形狀的路燈是後製合成的」可知。

18.(A)形容詞/動詞(B)名詞(C)動詞/名詞(D)名詞/副詞。

- (B) 18. 下列「」中的詞語，何組詞性前後相同？
 (A)蕭青陽為「獨立」歌手設計唱片封面／爸媽該放手讓小孩「獨立」了
 (B)懷著這樣的「理想」，他開始接觸伴唱帶／我的「理想」是能夠復興家業
 (C)蕭青陽真正「接觸」到音樂界後／這是我和長頸鹿第一次近距離的「接觸」
 (D)無法割捨自己對唱片封面設計的「熱情」／他「熱情」地招待我們，令人受寵若驚。

五、閱讀題組（每題5分，共20分）

課堂，或從讀者的來信中，常常向我提出一個類似的問題——怎樣才能把水彩畫好？

無疑地，世上才子無多，如果要把畫畫好，正如天下沒有一件事，無一不是經過千錘百鍊，下過一番苦功能得來。

學習水彩，在入門時期，因為水彩的媒體要比其他媒體難以控制，往往一經下筆，就令人心灰意冷，甚至令人不敢回頭。可是一幅水彩的成功，猶比做人，如你要有抱負，要看自己是否立下了決心。一件事情的成敗，全由自己塑造出來。

尤其是學習藝術——繪畫和音樂，你該盡一切可能，首先學習「專心」；如果你真正要把工作做好，除了養成這個習慣外，實別無他途。

養成專心的習慣，最好的開端，便是撇開無謂的交遊，孤獨自處。版畫家秦松曾經說過一句非常感人的話：「唯有在寂寞中完成的創作，才是真正的藝術。……藝術生於寂寞，而死於浮華。」藝術家寧肯忍耐一生寂寞，不就一時浮華，才能踏入藝術的真境。在寂寞中，你才可以經常思考，專心創作。

（節選自劉其偉 怎樣成為一個畫家）

- (B) 1. 文中提及「世上才子無多，如果要把畫畫好，正如天下沒有一件事，無一不是經過千錘百鍊，下過一番苦功能得來。」此文句的涵義與下列何者相近？
 (A)得之於人者太多，出之於己者太少
 (B)天才是一分天分，加上九十九分努力組成的
 (C)幸福源於對生活的滿足，感恩源於對幸福的感知
 (D)能虛心接受人家的意見，能虛心去請教他人，才能集思廣益。
- (C) 2. 「一幅水彩的成功，猶比做人」一句所使用的寫作手法與下列何者相同？
 (A)全人類也都在熱烈鼓掌
 (B)他的疾病逐漸追上他旺盛的發明力
 (C)燈火密密湧湧簡直如海上鬧市夜街
 (D)寧可有光明的失敗，絕不要不榮譽的成功。
- (D) 3. 「一件事情的成敗，全由自己塑造出來」意近於下列何者？
 (A)人無遠慮，必有近憂
 (B)如臨深淵，如履薄冰
 (C)當局者迷，旁觀者清
 (D)成敗得失，操之在己。
3. (A)人如果不作長遠打算，預防可能發生的事態變化，很快的眼前就會有憂慮的事情發生(B)比喻行事十分小心謹慎(C)指局外人對事情的來龍去脈，往往比當事者清楚。
- (C) 4. 「不就一時浮華，才能踏入藝術的真境」一句中，透露出作者對「藝術家」養成的看法為何？
 (A)身為藝術家的第一要素是有容乃大
 (B)人生苦短，應把握當下，努力創作
 (C)汲汲營營，無法成為傑出的藝術家
 (D)靈感常常是出奇不意，突如其來的。