



範圍：第一課～第三課（含語文常識一） 班級：\_\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

一、形音義辨識：（40%，每題2分）

- ( C ) 1. 下列「 」中的字，何者讀音與「雕闌玉砌」的「砌」相同？ 1.(A)(D)くーせゝ。(B)くー。(C)くーゝ。
- (A)「鏗」而不捨 (B)「沏」茶伺候 (C)修「葺」房屋 (D)提綱「挈」領。
- ( B ) 2. 下列「 」中的字，何組讀音前後相同？ 2.(A)クモノ／クメノ。(B)クーノ。(C)クウノ／クウゝ。(D)クゝ／クメノ。
- (A)打著赤「膊」／解開束「縛」 (B)「汲」取養分／負「笈」英國  
(C)引「吭」高歌／「沆」瀣一氣 (D)斑斑汗「漬」／「噴」噴稱奇。
- ( D ) 3. 下列「 」中的字，何者讀音標示正確？ 3.(A)くーせゝ。(B)クメノ。(C)クーノゝ。
- (A)一「闕」好詞：くーせ (B)兜「鍪」戰甲：クメノ  
(C)租「賃」契約：クゝゝ (D)爾「虞」我詐：クノ。
- ( C ) 4. 下列「 」中的字，何組讀音前後相同？ 4.(A)クメノ／クメノ。(B)クーノ／クーノ。(C)クノ。(D)クメノ／クメノ。怙惡不悛：指人作惡多端，不肯悔改。
- (A)天崩地「坼」／「拆」散良緣 (B)鉅細「靡」遺／生活侈「靡」  
(C)擲「揄」嘲笑／覬「覷」盤算 (D)「怙」惡不悛／「沽」名釣譽。
- ( B ) 5. 下列「 」中的國字，何組讀音前後相同？ 5.(A)クメノ／クメノ。(B)クーノ。(C)クメノ／クメノ。(D)クメノ／クメノ。
- (A)「篤」志好學／重作「馮」婦 (B)傷口結「痂」／一襲「袈」裟  
(C)梁柱「椽」木／「篆」刻印章 (D)前「仆」後繼／求神問「卜」。
- ( D ) 6. 下列文句「 」中的國字，何者讀音標示正確？ 6.(A)クノ。(B)クメノ。(C)クメノ。
- (A)在國際詩歌節上，許多詩人爭相吟「哦」自己的大作：セ  
(B)年屆而立的博雅因罹癌而早逝，親友皆為此悲慟「惋」惜：クメノ  
(C)經過友人不斷的鼓勵和支持，他終擺脫陰「霾」，開創新的人生：クノ  
(D)唯有在太平盛世下，才能使百姓安康，打造物「阜」民豐的社會：クメノ。
- ( C ) 7. 下列「 」中的注音寫成國字後，何者與其他不同？ 7.(C)跌。(A)(B)(D)迭。忙不迭地：十分匆忙。
- (A)季節更「クーセノ」 (B)高潮「クーセノ」起  
(C)「クーセノ」落谷底 (D)忙不「クーセノ」地。
- ( A ) 8. 下列「 」中的注音寫成國字後，何者前後相同？ 8.(A)漬。(B)是／事。(C)罹／驪。(D)歷／磔。
- (A)醃「クゝ」梅酒／洗清汗「クゝ」  
(B)物「クゝ」人非／置身「クゝ」外  
(C)「クーノ」患癌症／「クーノ」歌響起  
(D)心路「クーゝ」程／石堆瓦「クーゝ」。
- ( C ) 9. 下列「 」中的注音寫成國字後，何者前後相同？ 9.(A)籲／寓。(B)琢／啄。(C)鷺。(D)稼／嫁。
- (A)大聲呼「クゝ」／「クゝ」教於樂 (B)雕「クメノ」／「クメノ」食  
(C)心無旁「クゝ」／好高「クゝ」遠 (D)莊「クーノ」／「クーノ」娶。
- ( D ) 10. 下列「 」中的注音寫成國字後，何者前後相同？ 10.(A)堪／勘。(B)排／菲。(C)纓／膺。(D)朱。
- (A)不「クノ」一擊／劇組「クノ」景 (B)纏綿「クゝ」惻／價值不「クゝ」  
(C)請「クメ」報國／義憤填「クメ」 (D)近「クメ」者赤／「クメ」墨爛然。
- ( B ) 11. 下列「 」中的注音寫成國字後，何者前後相同？ 11.(A)悠／幽。(B)拙。(C)愍／軒。(D)虔／潛。
- (A)「クメ」閒自在／「クメ」靜清雅 (B)樸「クメノ」真情／弄巧成「クメノ」  
(C)「クノ」厚耿直／「クノ」聲大作 (D)「クーノ」誠恭敬／捲款「クーノ」逃。

- ( A ) 12. 下列「 」中的字，何者前後意思相同？  
 (A)「砌」牆／堆「砌」 (B)「荷」鋤／負「荷」  
 (C)「致」電詢問／閒情逸「致」 (D)「苟」延殘喘／不「苟」言笑。  
 12.(A)堆疊。(B)用肩膀扛著／承當、擔負。(C)給予／情趣。(D)暫且／隨便。
- ( B ) 13. 下列文句「 」中的字，何者意義前後相同？  
 (A)卻「道」海棠依舊／「道」狹草木長  
 (B)春花秋月何時「了」／「了」卻君王天下事  
 (C)「坐」斷東南戰未休／停車「坐」愛楓林晚  
 (D)「故」國不堪回首月明中／何「故」水邊雙白鷺。  
 13.(A)說／路途。(B)結束。(C)居、處／因為。(D)舊日的／原因。
- ( B ) 14. 下列「 」中的字，何者前後意思相同？  
 (A)計高一「籌」／「籌」畫大局 (B)「強」詞奪理／「強」人所難  
 (C)不「盡」相同／冬「盡」春來 (D)鉅細「靡」遺／所向披「靡」。  
 14.(A)計數的器具／謀畫。(B)迫使。(C)全部／完結。(D)沒有／順勢倒下。
- ( D ) 15. 下列「 」中的字，何者前後意思相同？  
 (A)「闔」家／開「闔」 (B)「休」兵／「休」憩  
 (C)難「堪」／「堪」折 (D)回「首」／叩「首」。  
 15.(A)全部／關閉。(B)停歇、終止／歇息。(C)承受／可以。(D)頭。
- ( C ) 16. 「李煜擅書畫、精音律，尤工於詞。」此段文字中的「工」字意義與下列何者最接近？  
 (A)文字「工」整 (B)巧奪天「工」  
 (C)「工」於心計 (D)食品加「工」。  
 16.(C)與題幹皆解釋為「擅長」。(A)精緻、巧妙。(B)技巧。(D)勞動生產的作業。
- ( A ) 17. 下列選項，何者用字完全正確？ 17.(B)(D)勘。(C)堪。  
 (A)動員戡亂 (B)堪測錯誤 (C)不堪一擊 (D)探勘場地。
- ( C ) 18. 下列句子，何者用字完全正確？ 18.(A)襟→金。(B)潰→贖。(D)緻→致。  
 (A)他繼承家業後經常揮襟如土，大肆揮霍  
 (B)老師的一席話令人如雷貫耳，振聾發潰  
 (C)冷漠疏離是都市人習以為常的相處模式  
 (D)詩人擁有閒情逸緻時，才有靈感去創作。
- ( B ) 19. 下列句子，何者用字完全正確？ 19.(A)婉→惋。(C)驚→鶩。(D)攸→悠。  
 (A)李煜才華洋溢卻成亡國之君，令人惋惜  
 (B)古代宮廷建築雕梁畫棟，著實令人驚豔  
 (C)百貨公司換季拍賣，令消費者趨之若鶩  
 (D)攸攸歲月，不免令人興起白雲蒼狗之嘆。
- ( A ) 20. 下列句子，何者用字完全正確？ 20.(B)結→櫛。櫛風沐雨：比喻在外奔走，極為辛勞。(C)氈→毯。(D)枷→痂。  
 (A)晚春的杜鵑已日漸凋零，更顯得春意闌珊  
 (B)幸有賢士結風沐雨奔走，使國家不致動盪  
 (C)鑑識人員地氈式的搜索，不放過蛛絲馬跡  
 (D)童年時的內心創傷，往往不容易結痂痊癒。

## 二、詞語運用：(60%，每題3分)

- ( D ) 1. 下列「 」中的詞語，何者使用正確？ 1.(A)昂首→俯首。(B)頷首→埋頭。(C)俯首→昂首。  
 (A)剛步入幼稚園的小朋友，「昂首」啜泣，祖父母看了萬分不捨  
 (B)他不因家境清寒而失志，日日「頷首」苦讀，從不向環境低頭  
 (C)總認為自己的成就非凡，就「俯首」望天之人，終難有所成就  
 (D)即將出國深造的哥哥，在機場頻「回首」遠望，流露不捨之情。

- ( B ) 2. 李煜虞美人中提到「小樓昨夜又東風」，此處的「東風」可解釋為「春風」，試問下列何者用法也與季節有關？
- (A) 咨城常常把母親的叮囑當作馬耳「東風」  
 (B) 盼著盼著，「東風」來了，春天的腳步近了  
 (C) 你不妨運用借「東風」之計，藉此機會試試  
 (D) 人員到齊，只欠「東風」，就等大師蒞臨主持。
2. 題幹與(B)可解釋為「春風」，亦可暗指南唐首都在大宋的東方，隱含故國之思。(A)馬耳東風：比喻對事情漠不關心。(C)借東風：比喻憑藉或利用大好形勢行事。(D)只欠東風：比喻只欠缺最後的關鍵性條件。
- ( C ) 3. 下列詩詞的使用情境，何者最恰當？
- (A) 「別時容易見時難」，既已與主公訂下盟約，下次再見便指日可待  
 (B) 「衣帶漸寬終不悔」，中秋佳節，人雖在異鄉，仍彼此思念亦足矣  
 (C) 「天涯何處無芳草」，何必為了僅一面之緣的女子心痛而失魂落魄  
 (D) 颱風季一來，強風「吹皺一池春水」，池塘裡的水中生物盡皆遭殃。
3. (A)感嘆世事難以預料，變化無常。(B)比喻情感深厚，非常思念對方。(C)比喻不必過分眷戀某些人或事物。(D)比喻事不關己而好管閒事。
- ( D ) 4. 新聞報導常用四字詞語說明災難類型。以下災難情境的描述，何者配對的類型正確？
- (A) 水壩洩洪，磅礴而下，使得低窪居民無家可歸：蝗蟲過境  
 (B) 黃河一帶遭襲，農作物無一倖免，陷糧食危機：地牛翻身  
 (C) 臺灣發生規模強烈的地震，使得多處房屋倒塌：河伯為患  
 (D) 轟然一聲，烈焰沖天，廠房瞬間全都付之一炬：祝融肆虐。
4. (A)河伯為患。(B)蝗蟲過境。(C)地牛翻身。
- ( D ) 5. 「你以為是兩情相悅，□□□只是自己的一廂情願。」依據句意，填入下列何者較適合？
- (A) 不奈何 (B) 不外乎 (C) 倒不如 (D) 殊不知。
- ( A ) 6. 下列疊字詞，何者使用正確？
- (A) 古今「悠悠」多少事，都付笑談中 (B) 這家公司面臨倒閉，「汲汲」可危  
 (C) 春神降臨，百花無不生機「駁駁」 (D) 森林中小溪「滔滔」不停地向前流。
6. (B)應改為「岌岌」。(C)應改為「勃勃」。(D)應改為「涓涓」。
- ( D ) 7. 老師要同學使用有「土」字的成語來造句，何人使用最恰當？
- (A) 名傑：弟弟每天在家「大興土木」地製作樂高模型  
 (B) 瑞奇：你在他的地盤撒野，無疑不是「安土重遷」  
 (C) 凱恩：此地「土豪劣紳」待人寬厚，總是熱心助人  
 (D) 靖浩：「皇天后土」在上，我如何敢為非作歹呢？
7. (A)大興土木：大規模興建土木工程。通常指蓋房子。(B)安土重遷：久居故土，滋生情感不肯輕易遷徙。(C)土豪劣紳：泛指橫行鄉里、仗勢欺人的惡勢力。(D)皇天后土：天地神明。多用於祝告宣誓。
- ( C ) 8. 下列文句「 」中的成語，何者使用最恰當？
- (A) 這座高山山勢險阻崎嶇，讓登山者只能「新亭對泣」  
 (B) 班上有位同學經常「不知所云」，大家無不拳拳服膺  
 (C) 這位地方首長總是「宵衣旰食」辛勤工作，造福百姓  
 (D) 他倆的實力在「伯仲之間」，彼此經常難以望其項背。
8. (A)新亭對泣：比喻懷念故國或感時憂國的悲憤心情。(B)不知所云：指別人言語模糊內容空洞或邏輯混亂，無法讓人聽懂所說的話。拳拳服膺：態度誠懇真摯，心悅誠服的牢記在心。(C)宵衣旰食：天未明就披衣起床，日暮才進食。形容勤於政事。(D)伯仲之間：形容人才能相當，不相上下。望其項背：比喻程度與之接近。
- ( A ) 9. 下列對聯與對象的配對，何者最合適？
- (A) 銳眼觀天下，妙筆寫春秋：報社  
 (B) 藏古今學術，聚天地精華：醫院  
 (C) 雖是毫末生意，卻是頂上功夫：餐廳  
 (D) 端木善於商戰，陶朱本是人豪：軍隊。
9. (B)圖書館。(C)理髮廳。(D)貿易公司。
- ( D ) 10. 下列文句「 」中的詞語，何者使用不恰當？
- (A) 即使環境惡劣，他仍「氣概凌雲」，終於開創出一番事業  
 (B) 鋒哥面對困難時表現得「坦蕩無懼」，毫不退縮地迎接挑戰  
 (C) 阿山選擇「廉潔安貧」的道路，不願因追逐物質而失去內心的清明  
 (D) 這些水果看起來很可口，其實是「虛懷若谷」，因果肉已軟爛，根本不能吃。
10. (D)虛懷若谷：形容為人謙虛，能接納他人的意見。宜改「虛有其表」。
- ( C ) 11. 下列缺空中所填的數字，何者最大？
- (A) □世其昌 (B) □元復始 (C) □年佳偶 (D) □顧茅廬。
11. (A)五。五世其昌：指後代子孫昌盛顯赫，亦用於新婚賀辭。(B)一。一元復始：指新的一年開始。(C)百。百年佳偶：指恩愛一輩子的夫妻。(D)三。三顧茅廬：指對賢才真心誠意的邀請、拜訪。

- ( B ) 12. 下列文句的「 」中詞語，何者使用有誤？ 12.(B)當頭棒喝：比喻使人立即醒悟的警示。
- (A)他充滿「閒情逸致」，漫步在街道上，欣賞兩旁的風景  
 (B)才聽到警笛聲，聚賭的一群人立即「當頭棒喝」，逃之夭夭  
 (C)那位科學家通過自己的傑出貢獻，「青史留名」，為後人樹立了榜樣  
 (D)那段失敗的經歷讓他心痛到「不堪回首」，但也是他成長的重要教訓。
- ( D ) 13. 「這場大地震，造成山河變色、許多家庭破碎。有人失去丈夫成為(A)鰥夫，有人妻子在懷中去世，成了(B)寡婦，有人的父親在上班途中被落石砸到，他因而(C)失恃，有人的雙親在震災中喪命，他從此成了(D)孤哀子。」關於上文中的畫粗黑線處，何者用詞正確？
- ( C ) 14. 「警察經過二個多月的\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_地調查這宗案件的每項細節，終於找到證據，將罪犯繩之以法。」上述文句中畫粗黑線的地方，依序應填入下列何者？
- (A)窮追猛打、左顧右盼 (B)察言觀色、枝微末節  
 (C)明查暗訪、鉅細靡遺 (D)追根究柢、緊迫盯人。
- ( A ) 15. 下列文句「 」中的慣用語，何者使用正確？
- (A)你就一五一十地交代事情始末，別想「耍花槍」  
 (B)惡劣商人趁機哄抬物價，想「炒魷魚」大賺一筆  
 (C)這件事與小青無關，我不會讓她出來當「擋箭牌」  
 (D)他被「灌迷湯」後，就不想再提出自己的看法了。
- ( D ) 16. 關於三國演義的歇後語，下列何者使用最恰當？
- (A)他經常因走路不看路而跌倒，真是「扶不起的阿斗」  
 (B)這位里長的「司馬昭之心」無人知曉，無法得到黨內提名  
 (C)你「人在曹營心在漢」，對現任的公司忠心耿耿，值得敬佩  
 (D)才提起許久不見的同學便立刻巧遇，真是「說曹操，曹操就到」。
- ( C ) 17. 下列文句「 」中的慣用語，何者使用最恰當？
- (A)農夫憑藉著多年經驗，「執牛耳」是家常便飯  
 (B)弟弟耍了一記「回馬槍」，讓馬不小心受傷了  
 (C)作家經常要熬夜「爬格子」，嘔心瀝血的創作  
 (D)這場演出有許多人「敲邊鼓」，場內鑼鼓喧天。
- ( C ) 18. 下列「 」中的詞語，何者替換後意思改變？ 18.(C)戰爭。
- (A)年少萬「兜鍪」：戰士 (B)留取丹心照「汗青」：書冊  
 (C)「烽火」連三月：風景 (D)「雕闌玉砌」應猶在：華麗宮殿。
- ( B ) 19. 下列文句「 」中的詞語，何者前後詞性皆相同？
- (A)他希望「成就」一番事業，並且在未來有更多的「成就」  
 (B)她是媽媽的心肝「寶貝」，每天都要叫她好多聲「寶貝」  
 (C)在這片「自由」的土地上，人身「自由」是每個人的權利  
 (D)在這重要的「時刻」，更要「時刻」提醒自己要保持冷靜。
- ( B ) 20. 下列「 」中的詞語，何者使用正確？
- (A)他已經考試失利，返家又遇車禍，真是「五十步笑百步」  
 (B)在江湖上走跳，「明槍易躲，暗箭難防」，大家不可不慎  
 (C)「天生我才必有用」，死亡並不可怕，只怕難以名留青史  
 (D)「近水樓臺先得月」，她的一舉一動都像仙女下凡般優雅。
- 13.(A)鰥夫：老而無妻的人。(B)寡婦：喪夫的婦女。(C)失恃：指喪母。(D)孤哀子：父母雙亡者。
- 15.(A)耍花槍：耍花招。指玩弄狡獪的手段。(B)炒魷魚：指解僱。(C)擋箭牌：比喻借辭推託或掩飾的藉口、理由。(D)灌迷湯：用甜言蜜語恭維、奉承他人，使人心醉神迷。
- 16.(A)扶不起的阿斗：毫無能力者。(B)司馬昭之心：人所共知的陰謀野心。(C)人在曹營心在漢：堅守節操，忠於故主。
- 17.(A)執牛耳：指人在某方面居領導地位。(B)回馬槍：冷不防的反擊。(C)敲邊鼓：從旁幫腔、助勢。
- 19.(A)動詞。完成、造就／名詞。績效、成果。(B)名詞。特別寵愛或想念的人。(C)形容詞。依照自己的意志行事，不受外力拘束或限制／名詞。指在憲法上或法律保障不受國家或他人干涉的權利。(D)名詞。時間、時候／副詞。時常、隨時。
- 20.(A)五十步笑百步：比喻自己和別人有同樣的缺點或錯誤，卻自以為是而譏笑別人。(B)明槍易躲，暗箭難防：比喻公開的攻擊容易對付，而暗中的攻擊比較難以提防。(C)天生我才必有用：指每個人都有其長處。(D)近水樓臺先得月：比喻占得地利之便，先得機會。



一、形音義辨識：(40%，每題2分)

- ( B ) 1. 下列「與」的字音，何者和其他三者不同？ 1.(A)(C)(D)ㄩˇ。(B)ㄩˋ。  
 (A)民胞物「與」 (B)「與」會人士 (C)時不我「與」 (D)選賢「與」能。
- ( D ) 2. 下列「 」中的字，何者標示的讀音正確？ 2.(A)ㄐㄩㄣˊ。(B)ㄊㄩˋ。(C)ㄉㄨㄛˊ。  
 (A)短「箋」：ㄐㄩㄣˊ (B)叔「庠」：ㄊㄩˋ (C)「湍」急：ㄉㄨㄛˊ (D)軒「邈」：ㄏㄨㄢˊ。
- ( A ) 3. 下列「 」中的字，何組讀音前後相同？ 3.(A)ㄩㄣˊ。(B)ㄐㄩㄣˊ/ㄐㄩㄣˊ。(C)ㄉㄨㄛˊ/ㄉㄨㄛˊ。  
 (A)「嚶」嚶成韻/請「纓」報國 (B)鳶飛「戾」天/轉「捩」點  
 (C)水皆「縹」碧/「剽」竊盛行 (D)「泠」泠作響/「拎」皮包。
- ( A ) 4. 下列選項，何者「 」中的讀音標示正確？ 4.(B)ㄐㄩㄣˊ。(C)ㄐㄩㄣˊ。(D)ㄐㄩㄣˊ。  
 (A)與其妾「訕」其良人：ㄕㄢˋ  
 (B)吾將「矚」良人之所之：ㄐㄩㄣˊ  
 (C)良人出，則必「饜」酒肉而後返：ㄟㄞˋ  
 (D)妻妾不羞，而不相泣者，「幾」希矣：ㄐㄩㄣˊ。
- ( C ) 5. 下列「 」中的字，何組讀音前後相同？ 5.(A)ㄐㄩㄣˊ/ㄐㄩㄣˊ。(B)ㄐㄩㄣˊ/ㄐㄩㄣˊ。  
 (A)法家「拂」士/無遠「弗」屆 (B)「版」面設計/「扳」回一城  
 (C)萬眾「矚」目/千叮萬「囑」 (D)「杵」在這裡/「忤」逆長輩。
- ( D ) 6. 下列「 」中的注音寫成國字後，何者前後相同？ 6.(A)址/祉。(B)礙/隘。(C)許/煦。(D)蓄。  
 (A)地「ㄉㄨˇ」/福「ㄉㄨˇ」 (B)障「ㄉㄨˋ」/狹「ㄉㄨˋ」  
 (C)「ㄊㄩˋ」願/和「ㄊㄩˋ」 (D)味「ㄉㄨˋ」/芭「ㄉㄨˋ」。
- ( B ) 7. 下列「 」中的注音寫成國字後，何者前後相同？ 7.(A)吧/疤。(B)饜。(C)牟/眸。(D)召/詔。  
 (A)酒「ㄉㄨˊ」/傷「ㄉㄨˊ」 (B)老「ㄉㄨˊ」/「ㄉㄨˊ」饜  
 (C)「ㄉㄨˊ」利/凝「ㄉㄨˊ」 (D)號「ㄉㄨˊ」/「ㄉㄨˊ」書。
- ( D ) 8. 下列「 」中的注音寫成國字後，何者與「如願以償」的「償」字相同？  
 (A)「ㄉㄨˊ」年累月 (B)初次「ㄉㄨˊ」試 8.(A)長。(B)(C)嘗。亦作「淺嘗輒止」。(D)償。  
 (C)淺「ㄉㄨˊ」則止 (D)「ㄉㄨˊ」還債務。
- ( C ) 9. 下列「 」中的注音寫成國字後，何者前後相同？ 9.(A)編/稿。(B)伶/聆。(C)緋。(D)徨/惶。  
 (A)「ㄉㄨˊ」素/草「ㄉㄨˊ」 (B)「ㄉㄨˊ」竹/「ㄉㄨˊ」聽  
 (C)「ㄉㄨˊ」紅/「ㄉㄨˊ」聞 (D)傍「ㄉㄨˊ」/「ㄉㄨˊ」論。
- ( C ) 10. 下列「 」中的注音寫成國字後，何組字形相同？ 10.(A)憂/優。(B)脖/勃。(C)覈。(D)綸/淪。  
 (A)若人抱有「ㄉㄨˊ」患意識，且戒慎恐懼，態度積極正向，就可成為「ㄉㄨˊ」秀的人才  
 (B)媽媽叮囑妹妹勿隨意觸碰姐姐的「ㄉㄨˊ」子，她會為此「ㄉㄨˊ」然大怒，產生口角  
 (C)他對電腦一「ㄉㄨˊ」不通，卻喜歡對同事下指導棋，讓人氣得七「ㄉㄨˊ」生煙  
 (D)滿腹經「ㄉㄨˊ」的柏維，期許能透過教育，避免社會風氣走向道德「ㄉㄨˊ」喪的局面。
- ( B ) 11. 下列選項，何者用字完全正確？ 11.(A)宣→軒。(C)冷冷→泠泠。(D)應→映。  
 (A)哥哥風度翩翩、氣宇宣昂，很得師長的疼愛  
 (B)透過這部影集，可窺探出現代人心靈的空虛  
 (C)爸爸出國見到斷崖瀑布，水沖石塊冷冷作響  
 (D)星月光輝互相交應在姐姐晚自習回家的路上。

- ( C ) 12. 下列「 」中的字，何者前後意思相同？  
 (A)一百「許」里／准「許」奏摺 (B)急湍「甚」箭／欺人太「甚」  
 (C)望峰「息」心／川流不「息」 (D)天下獨「絕」／百叫無「絕」。  
 12.(A)約略估計之詞／答應。(B)超過／過分。(C)停止。  
 (D)獨一無二／停止。
- ( A ) 13. 下列「 」中的字，何者解釋正確？  
 (A)這兩支隊伍的實力相當，不「遑」多讓：閒暇  
 (B)他總是汲汲營營，一心追求鳶飛「戾」天：鳴叫  
 (C)她初試啼聲，就一鳴驚人，備受「矚」目：蒐集  
 (D)他倆做生意，歷經多次協調，總算談「攏」：操控。  
 13.(B)到達。(C)注視。(D)聚集、靠近。
- ( C ) 14. 下列「 」中的字，何者前後意義相同？  
 (A)「籠」罩／鳥「籠」 (B)「負」勢競上／「負」債  
 (C)飛「湍」／奔「湍」 (D)「橫」柯上蔽／蠻「橫」。  
 14.(A)遮住、覆蓋／關住鳥獸或拘禁人犯的器物。  
 (B)憑／虧欠。(C)急流的水。(D)東西向的／粗暴猛烈、不講理。
- ( B ) 15. 下列「 」中的字，何者前後意思相同？  
 (A)七「竅」生煙／讀書訣「竅」 (B)橫柯上「蔽」／不「蔽」風日  
 (C)逸「豫」亡身／猶「豫」不決 (D)「舉」世皆知／「舉」手投足。  
 15.(A)人的耳、目、鼻、口等器官／關鍵、要點、方法。(B)遮蓋、擋住。(C)安樂、快樂／遲疑不決。(D)全部／抬起。
- ( D ) 16. 下列「 」中的字，何者前後意思相同？  
 (A)「緣」木求魚／無「緣」無故 (B)徹夜「熬」湯／「熬」夜苦讀  
 (C)「援」引典故／緊急「援」救 (D)以言「舉」人／「舉」於版築。  
 16.(A)攀爬／原因。(B)用小火慢煮／勉強忍耐。  
 (C)引用／救助。(D)提拔、任用。
- ( B ) 17. 下列文句「 」中的用字，何者修正後答案仍有誤？  
 (A)經由多年的「蹠」摩，他終於將角色扮演得出神入化→揣  
 (B)為了準備考試而進加強班，就像鳥入「梵」籠般痛苦→繁  
 (C)他以毅然「絕」然的態度開創自己的事業，毫不退縮→決  
 (D)此獨特風格的拍攝能否一「泡」而紅，公司仍在觀察→炮。  
 17.(B)樊。
- ( D ) 18. 下列句子，何者用字完全正確？  
 (A)大師的話故然有道理，但我們仍有自己的考量  
 (B)老闆顧用許多優秀員工，助公司賺取最大利潤  
 (C)若沒做好事前準備，遭遇意外時便會徨恐不安  
 (D)當專賣品被商人壟斷，人民往往容易焦慮煩躁。  
 18.(A)故→固。(B)顧→僱。(C)徨→惶。
- ( C ) 19. 下列句子，何者用字完全正確？  
 (A)你的善舉不斥為對弱勢團體最大的協助  
 (B)妹妹小心翼翼扶拭著媽媽新買的玻璃杯  
 (C)我不甘屈於劣勢，故打起精神奮發振作  
 (D)班長講究實事求是，凡事往往無癥不信。  
 19.(A)斥→啻。(B)扶→拂。(D)癥→徵。
- ( A ) 20. 下列句子，何者用字完全正確？  
 (A)這場病教她體會身體的健康無可取代 (B)模特兒走在伸展臺上，須具備平恆感  
 (C)姐姐決定要辦一場別開聲面的音樂會 (D)花蓮地形峽長，沿途可見豐富的地景。  
 20.(B)恆→衡。(C)聲→生。(D)峽→狹。

## 二、詞語運用：(60%，每題3分)

- ( B ) 1. 下列有關聲音的疊字詞，何者使用正確？  
 (A)春日鳥鳴千啼百轉，「嘖嘖」成韻 (B)秋日馬鳴聲「啾啾」，令人斷腸  
 (C)夏日蛙鳴聲「喃喃」，快樂地歌唱 (D)冬日寒風「咄咄」，人皆避走之。  
 1.(A)嚶嚶。(C)啾啾。(D)蕭蕭。

- ( B ) 2. 「通同字」是指字形不同但意思相同，且可互相通用的字。下列文句「        」中的「通同字」，何者說明錯誤？ 2.(B)「衡」宜通「橫」。
- (A)「蚤」起，施從良人之所之：早  
(B)困於心，「衡」於慮，而後作：恆  
(C)所以動心忍性，「曾」益其所不能：增  
(D)入則無法家「拂」士，出則無敵國外患者：弼。
- ( C ) 3. 下列有關顏色的詞彙，何者寓意說明最為正確？ 3.(A)形容出身富貴家庭而不務正業的子弟。(B)形容百花盛開。(D)喻本質之好，不受惡劣環境影響。
- (A)紈褲子弟：書香世家的後代 (B)姹紫嫣紅：美女雲集的場所  
(C)慘綠少年：風度翩翩的青年 (D)涅而不緇：花費很高的地方。
- ( B ) 4. 下列「        」中的詞彙，何者使用最恰當？ 4.(A)可改為「耆老」。(B)立下心願。(C)光明磊落的人，不須「窺探」(偷看)，可改為「了解」。(D)可改為「宣導」。
- (A)他作為年紀漸長的「老饕」，身體已經大不如前  
(B)郭婞淳捐贈救護車的「發心」，讓大家深感敬佩  
(C)他為人光明磊落，也想「窺探」大家對他的評價  
(D)為了「消弭」正確觀念，他鼓吹大家來參加講座。
- ( D ) 5. 孟子在先秦儒家的學派中，主張「性善」。下列出自孟子的成語，何者並非用來形容正向的人格？ 5.(A)看到別人受飢渴水，就像是自己受飢渴水一樣。原指領導者關懷同情百姓的苦難。(B)一分一毫不苟取。形容人的操守清廉。(C)無論對人、對天都問心無愧。(D)「始作俑者」比喻首創惡例的人。並非形容正向人格。
- (A)己飢己溺 (B)一介不取 (C)俯仰無愧 (D)始作俑者。
- ( B ) 6. 「花團錦簇的園林，人潮湧動，門可羅雀。園藝師家俊因自己栽種的花卉受到眾人讚賞，喜出望外，內心滿是驚喜和感激。家俊是八面玲瓏，廣結善緣的人，他熱情地分享花藝心得，讓遊客對美麗花卉有更深理解和欣賞。」這段短文中畫粗黑線的詞語，何者使用有誤？ 6.(B)門可羅雀：泛指一般來客稀少、門庭冷清的景況。應改為「門庭若市」。
- (A)花團錦簇 (B)門可羅雀 (C)喜出望外 (D)八面玲瓏。
- ( A ) 7. 老師要同學將「        」中的成語替換為意思相近者，下列何者作答正確？ 7.(B)安步當車：比喻態度悠閒從容。(C)鳶飛魚躍：指萬物任其天性而動，各得其所。(D)春風得意：形容人做事順利，志得意滿的神情。
- (A)傑瑞：你年紀輕輕就能「飛黃騰達」，真是不可小覷——「平步青雲」  
(B)敬翰：原來你們曾有過節，難怪你一直「惴惴難安」——「安步當車」  
(C)奕翔：待到我「鳶飛戾天」之日，定不忘您知遇之恩——「鳶飛魚躍」  
(D)丞偉：他的倡議有如「春雷啟戶」，喚起民眾的注意——「春風得意」。
- ( C ) 8. 下列文句「        」中的成語，何者運用最恰當？ 8.(A)汗牛充棟：形容書籍極多。(B)舉世無雙：全世界沒有第二個。形容最優秀或最稀有。(D)雞犬升天：指一個人做官得勢，和他有關係的人也跟著沾光。
- (A)他每次跑完步都「汗牛充棟」，媽媽總叮嚀他補充水分  
(B)他的劍術向來「舉世無雙」，唯有哥哥能和他不分軒輊  
(C)只要能夠「入境問俗」，不管是誰都能快速適應新環境  
(D)因為家裡「雞犬升天」，爺爺奶奶傷心難過了好一陣子。
- ( D ) 9. 下列「        」中均是與「同理心」有關的詞語，何者使用最恰當？ 9.(A)可改「將心比心」或「推己及人」。(B)可改「愛屋及烏」。(C)可改「設身處地」。
- (A)請你「愛屋及烏」，別再對小林提起考試失敗的難過事了  
(B)喜歡一個人，往往會「推心置腹」，喜歡上他所有的一切  
(C)美美凡事「想方設法」地替人著想，自然就會擁有人緣  
(D)他若能「將心比心」，站在朋友立場，誤會就不會發生了。
- ( D ) 10. 下列選項，何者是來自於自然環境的狀聲詞？ 10.(A)嬰孩的啼哭聲。(B)下棋聲。(C)人的嘆息聲。(D)馬鳴聲。
- (A)纍纍五兒女，飲泣聲「呱呱」 (B)宜圍棋，子聲「丁丁」下  
(C)我聞琵琶已嘆息，又聞此語重「唧唧」 (D)揮手自茲去，「蕭蕭」班馬鳴。
- ( A ) 11. 下列名言俗諺的使用，何者正確？ 11.(B)比喻更動一小部分，即影響全局。(C)比喻好高騖遠，不安於本職，老覺得別的工作或環境比目前的好。(D)比喻心靈相通，情意相通，意念相契合。
- (A)比賽時，飛毛腿以「迅雷不及掩耳」的速度奔向終點  
(B)爺爺經常「牽一髮而動全身」，讓家園保持整潔乾淨  
(C)爬上山頭後「這山望見那山高」，只好繼續奮力攻頂  
(D)靈媒常常藉由「心有靈犀一點通」的能力，預知未來。

- ( B ) 12. 下列皆是與五官有關的成語，哪一缺空處的器官於臉部的位置最高？  
 (A)如雷貫□ (B)舉案齊□ (C)瞠目結□ (D)嗤之以□。 12.(A)耳。(B)眉。(C)舌。(D)鼻。
- ( D ) 13. 下列關於「手」的成語，何者使用正確？  
 (A)為了不要吵醒熟睡的父母，晚歸的哥哥「袖手旁觀」  
 (B)我們倆的交情深厚，當你有難，我豈可「手到擒來」  
 (C)原本「手無寸鐵」的獎盃，轉眼間因輕敵不翼而飛了  
 (D)他素有創作天分，靈感總「信手拈來」，毫不費力氣。 13.(A)袖手旁觀：把手縮在袖子裡，在一旁觀看。形容置身事外。(B)手到擒來：一出手就將敵人捉住。比喻行事輕而易舉，毫不費力。(C)手無寸鐵：手上沒有短小鋒利的武器。形容手上沒有拿任何武器。  
 14.(C)為反義關係。(A)(B)(D)皆為同義關係。
- ( C ) 14. 古人名與字之間的關係，有些是兩者具有同義關係，如吳均，字叔庠；有些是兩者具有反義關係，如韓愈，字退之。下列古人的名與字，何者關係與其他三者不同？  
 (A)宰予，字子我 (B)曾鞏，字子固 (C)陶潛，字元亮 (D)岳飛，字鵬舉。
- ( D ) 15. 下列「 」中的詞語，何者使用正確？ 15.(A)瑕不掩瑜：比喻事物雖有缺點，卻無損其整體的完美。(B)孤掌難鳴：比喻人孤立無助，不能成事。(C)從容就義：為維護正義或道義，一點也不害怕的安然赴死。  
 (A)明珠寫文章總是逐段、逐句、逐字地再三推敲修正，直至「瑕不掩瑜」  
 (B)兩隊因為實力懸殊，下半場時，弱隊只能「孤掌難鳴」，勉強撐到終場  
 (C)他是個剛愎自用、「從容就義」的人，明知道有問題，他還是照做不誤  
 (D)她未因倍受疼愛「恃寵而驕」，而是懷著感激之心，努力成為更好的人。
- ( A ) 16. 下列出自孟子一書的成語，何者使用正確？ 16.(A)緣木求魚：比喻用錯方法，徒勞無功。(B)出爾反爾：比喻人的言行前後反覆，自相矛盾。(C)揠苗助長：比喻使用不當的手段以求速成，結果不但無益，反而有害。(D)左右逢源：比喻辦事得心應手或處事圓融。  
 (A)不勤奮練題就想拿高分，根本是「緣木求魚」  
 (B)同儕間經常「出爾反爾」，才能彼此沒有虧欠  
 (C)阿虎總是帶起班上壞風氣，無疑是「揠苗助長」  
 (D)兩位好友起了爭執，讓他調解起來「左右逢源」。
- ( C ) 17. 下列「 」中的詞語，何者使用不恰當？ 17.(C)可改為「一意孤行」。  
 (A)我們學校排球校隊的球技精湛，「相形之下」，對手就遜色多了  
 (B)聽完老師對實驗過程清晰有趣的講解，學生們個個都「摩拳擦掌」  
 (C)做任何事都要腳踏實地，若是一味「喜出望外」，便很容易出差錯  
 (D)他在這個小鎮「安身立命」，努力工作，為自己和家人創造更好的生活。
- ( A ) 18. 下列孟子的名言和使用情境，何者正確？ 18.(B)上位者若能以民為本，會得到大家的尊重。(C)老師要能「推己及人」，才能得到父母感謝。(D)名言為「持之以恆」之意，和實際鑿井無關。  
 (A)凡事若能先「反求諸己」，相信大家也不會過度苛責  
 (B)上位者處事「社稷次之，君為輕」，往往得不到尊重  
 (C)學校老師無法「幼吾幼以及人之幼」，父母十分感謝  
 (D)工人「掘井九仞而不及泉，猶為棄井」，使民眾失望。
- ( B ) 19. 下列「 」中的詞語，何者使用最恰當？  
 (A)此地道路崎嶇，沿途「旖旎風光」，令人印象深刻  
 (B)「殷憂啟聖」，面對困難才有機會開啟更好的未來  
 (C)寒冬凜冽，萬物皆「噤若寒蟬」，紛紛蜷縮於穴中  
 (D)商風陣陣襲來，河面漣漪層層，已能「望穿秋水」。 19.(A)旖旎風光：指溫柔嬌媚的風采。(C)噤若寒蟬：指人受到威嚇後，不敢作聲。(D)望穿秋水：形容盼望的深切。
- ( A ) 20. 下列文句「 」中的連接詞，何者使用最恰當？ 20.(B)「即使」可改為「因為」。(C)「不過」可改成「不如」。(D)「然而」可改為「如果」。  
 (A)若國內沒有賢士，國外沒有外患，反而容易衰亡  
 (B)即使他的提案常常被嫌棄，反而激勵他增強能力  
 (C)由於人經常犯錯，不過先知道錯誤之後再去改正  
 (D)然而把重責大任交給他，一定會先使他心志困苦。



## 一、形音義辨識：(40%，每題2分)

- ( B ) 1. 下列「 」中的字，何者讀音標示正確？ 1.(A)尸ㄛˋ。(C)イメㄛˋ。(D)ㄅㄛˋ。
- (A)他遭人「訕」謗不說，連座車都被砸壞：尸ㄛ  
(B)他們私下勾結，「沆」瀣一氣，挪用公款：尸ㄛˋ  
(C)你別擅自「揣」想她的想法，以免造成誤會：去ㄨㄛ  
(D)哥哥投資失利，只好自我調「侃」最近景況：ㄅㄛˋ。
- ( C ) 2. 下列「 」中的字，何組讀音前後相同？ 2.(A)出ㄛˋ/ㄉㄛˋ。(B)ㄅㄛˋ/ㄉㄛˋ。(C)ㄅㄛˋ。  
(D)去ㄨㄛˋ/去ㄨㄛˋ。
- (A)高「瞻」遠矚／「澹」泊名利 (B)麻「痺」自我／沁人心「脾」  
(C)不絕如「縷」／衣衫襤「褸」 (D)饕「餮」時代／暴「殄」天物。
- ( D ) 3. 下列「 」中的字，何組讀音前後相同？ 3.(A)ㄊㄨㄛˋ/ㄊㄨㄛˋ。(B)ㄆㄛˋ/ㄆㄛˋ。  
(C)ㄅㄛˋ/ㄅㄛˋ。(D)ㄉㄛˋ。
- (A)三「省」吾身／生性節「省」 (B)「載」歌載舞／一年半「載」  
(C)庶「幾」無愧／不知凡「幾」 (D)置之「度」外／「度」日如年。
- ( B ) 4. 下列關於「獨樂樂不如眾樂樂」的「樂樂」音、義說明，何者最恰當？
- (A)音ㄌㄛˋㄛˋ，樂聲悠揚的聲音 (B)音ㄌㄛˋㄛˋ，欣賞音樂的快樂  
(C)音ㄌㄛˋㄛˋ，沉溺於樂音之中 (D)音ㄌㄛˋㄛˋ，皆快樂欣喜之意。
- ( B ) 5. 下列文句「 」中的字，何者讀音標示正確？ 5.(A)去ㄨㄛˋ。(C)イム。(D)尸ㄛˋ。
- (A)他因為考試連年失利，落「魄」不得志：ㄅㄛˋ  
(B)這個問題讓他「蹙」眉不語，閉目沉思：ㄅㄛˋ  
(C)實力的差距讓落後者只能「瞠」乎其後：去ㄨㄛˋ  
(D)他痴痴地望著窗外發呆，半「晌」方休：去ㄨㄛˋ。
- ( C ) 6. 下列「 」中的注音寫成國字後，何者前後相同？ 6.(A)饒/讒。(B)倘/儻。(C)冠。(D)劍/箭。
- (A)嘴「イㄛˋ」難解／誤信「イㄛˋ」言  
(B)「去ㄨㄛˋ」若如此／風流倜「去ㄨㄛˋ」  
(C)掛「ㄨㄛˋ」而去／衣「ㄨㄛˋ」楚楚  
(D)刀光「ㄅㄛˋ」影／暗「ㄅㄛˋ」傷人。
- ( A ) 7. 下列「 」中的注音寫成國字後，何者前後相同？ 7.(A)累。(B)誼/意。(C)拚/盼。(D)愕/邊。
- (A)連篇「ㄌㄛˋ」牘／危如「ㄌㄛˋ」卵 (B)友「ㄨㄛˋ」長存／「ㄨㄛˋ」興闌珊  
(C)「ㄅㄛˋ」命工作／殷切期「ㄅㄛˋ」 (D)「ㄅㄛˋ」然驚恐／響「ㄅㄛˋ」行雲。
- ( C ) 8. 下列文句「 」中的用字，何者完全正確？ 8.(A)刁、狀。(B)構、曲。(D)貶、豁。
- (A)只見那書生不斷出招「刁」難過客，「壯」元爺不禁皺起眉頭，愁眉苦臉  
(B)金庸的小說常將虛「構」人物與歷史結合，情節「區」折離奇、武功高強  
(C)自從振皓成了愛情的「俘」虜，他便對過往大言不慚的言行深深「懺」悔  
(D)蘇軾仕途坎坷，歷經多次「砑」謫，心胸卻更加「壑」達大度，瀟灑自得。
- ( C ) 9. 漢字有多數字形是「合體成字」，因而可以把字形的成分透過拆開、拼組的方式產生語文的趣味，此稱為「析字格」，下列文句，何者沒有使用此種技巧？
- (A)日月明朝昏，山風嵐自起 9.(C)是從共同性質的角度切入，產生語文趣味。  
(B)池裡不見水，地上不見泥  
(C)蒲葉桃葉葡萄葉，草本木本；梅花桂花玫瑰花，春香秋香  
(D)四口同圖，內口皆從外口管；五人共傘，小人全仗大人遮。

- ( B ) 10. 下列文句「      」中的讀音，寫成國字後何者正確？ 10.(A)頰。(C)搥。(D)醺。  
 (A)父親「ㄉㄨㄛˋ」下留了一叢漆黑長鬚：骸  
 (B)母親的遺產早已被揮霍「ㄉㄨㄛˋ」盡：殆  
 (C)你別想用荒謬的理由「ㄉㄨㄛˋ」塞我：塘  
 (D)李白在微「ㄉㄨㄛˋ」之際寫下清平調：薰。
- ( A ) 11. 「維寧因昨夜失眠而精神『ㄉㄨㄛˋ』散，今日開車上班時，腦袋不聽使『ㄉㄨㄛˋ』，竟自撞分隔島，還一度造成交通癱『ㄉㄨㄛˋ』。」文中的注音若要寫成國字，其順序應為下列何者？  
 (A)渙、喚、瘼 (B)喚、瘼、渙 (C)瘼、渙、喚 (D)瘼、喚、渙。
- ( A ) 12. 下列「      」中的字，何者前後意思相同？ 12.(A)完全。(B)交互指兩方面都進行的/代詞性助詞，你。(C)分裂/答案。(D)暗淡/凶惡。  
 (A)原形「畢」露/「畢」散其財 (B)兩地「相」思/實不「相」瞞  
 (C)難分難「解」/不得其「解」 (D)「慘」澹經營/「慘」無人道。
- ( C ) 13. 下列「為」字的涵義，何者與「往往『為』醉人所推罵」相同？ 13.題幹與(C)皆為「被」。(A)表示一個大範圍，加強語氣。(B)變成。(D)發展。  
 (A)尤「為」出色 (B)化整「為」零 (C)「為」人所害 (D)大有可「為」。(D)發展。
- ( A ) 14. 下列「      」中的字，何者前後意思相同？ 14.(A)頂著。(B)物體中空的部分/胸腔。(C)儘管/只。(D)靠近/就。  
 (A)「戴」罪立功/披星「戴」月 (B)子彈入「膛」/挺起胸「膛」  
 (C)「但」說無妨/「但」願如此 (D)「即」景生情/黎明「即」起。
- ( B ) 15. 下列「      」中的解釋，何者前後意思相同？ 15.(A)程度深的。相當於「甚」、「極」/殘暴。(B)更加。(C)合宜/圈套。(D)超越/加上。  
 (A)「酷」愛運動/貪官「酷」吏 (B)精「益」求精/日「益」猖獗  
 (C)不「當」之處/受騙上「當」 (D)艷「冠」群芳/「冠」上罪名。
- ( D ) 16. 下列「      」中的字，何者前後意思相同？ 16.(A)偏僻/極、盡。(B)力氣/強而有力。(C)深奧的/退隱的。(D)再。  
 (A)「窮」鄉僻壤/山「窮」水盡 (B)卯足了「勁」/疾風「勁」草  
 (C)跌入「幽」谷/「幽」人獨往 (D)日「復」一日/去而「復」返。
- ( A ) 17. 下列句子，何者用字完全正確？ 17.(B)豪→毫。(C)廬→爐。(D)脫→拖。  
 (A)門口車水馬龍，柏油路被輾得坑坑洞洞  
 (B)嬰幼兒對病毒豪無抗體，所以容易生病  
 (C)哥哥捧著剛出廬的爆米花，吃得正開心  
 (D)姐姐的文章脫泥帶水，完全找不到重點。
- ( B ) 18. 下列句子，何者用字完全正確？ 18.(A)宣→渲。(C)即→極。(D)履→屢。  
 (A)這個消息經由報紙的宣染，已經不脛而走  
 (B)沁人心脾的交響樂，令人感受到通體舒暢  
 (C)他欲迅速達成業績目標，而無所不用其即  
 (D)正因殷勤的苦練，他履次獲得冠軍的殊榮。
- ( D ) 19. 下列句子，何者錯別字最少？ 19.(A)撒、彌。(B)已、度。(C)甚、棘。(D)塾。  
 (A)武林因他散下靡天大謊，而鬧得腥風血雨  
 (B)正因他早以將生死置之肚外，才能盡全力  
 (C)從她蹙眉不答可知此事慎是棘手不可大意  
 (D)他的童年在私塾中度過，學得滿腹好文章。
- ( C ) 20. 下列選項，何者用字完全正確？ 20.(A)磅。(B)傍。(D)謗。  
 (A)傳統謗秤 (B)依山傍水 (C)榜上有名 (D)謠言毀磅。

## 二、詞語運用：（60%，每題3分）

- ( A ) 1. 下列「 」中的詞語，何者使用不適當？ 1.(A)可改為「怪不得」。
- (A)原來是佳期將至，「顧不得」她這幾天老是眉開眼笑  
(B)看到那壯觀的瀑布，我「不由得」為大自然的美景所震撼  
(C)天氣預報說明天會下雨，「倒不如」今天就出去享受陽光吧  
(D)我覺得他的觀點「倒不是」毫無道理，只是缺乏充分的證據支持。
- ( B ) 2. 「大家」有「世家望族」、「著名的專家」和「眾人」三義，請問下列「 」中的「大家」何者為「專家」之義？ 2.(A)(C)世家望族。(D)眾人。
- (A)「大家」閩秀 (B)古文「大家」 (C)「大家」風範 (D)「大家」集合。
- ( D ) 3. 下列與「心」相關的成語，何者使用正確？ 3.(A)指人固執己見，自以為是。(B)指文學、藝術、技藝等方面創造性的構思。(C)比喻以至誠待人。(D)比喻心思不專注集中。
- (A)他總是「師心自用」，日積月累才成為大師  
(B)這部作品「別具匠心」，難怪在影展中落敗  
(C)運動時常常「推心置腹」，身體很容易受傷  
(D)如果繼續「心猿意馬」，作業只會更晚完成。 4.(B)比喻事情條件完備則自然成功，不須強求。(C)譏諷人年紀輕，沒有經驗與能力。(D)指年紀輕，經歷世事少，欠缺經驗。
- ( A ) 4. 下列哪一成語可以形容人的個性「成熟」？
- (A)老成持重 (B)水到渠成 (C)乳臭未乾 (D)少不更事。
- ( C ) 5. 老師請同學用成語來形容蘇東坡豁達的個性，下列何者不適合？
- (A)宥瑜：超然不群 (B)杰楷：磊落不羈 (C)佩綺：不近人情 (D)德倫：不修小節。
- ( D ) 6. 下列名言佳句，何者使用最恰當？ 5.(A)高超脫俗，獨立於眾人之外。(B)胸懷坦白，行為不受拘束。(C)行為不合人之常情。(D)形容處事瀟灑曠達。
- (A)「何夜無月？何處無竹柏？」，環境需要我們常留心呵護 6.(A)美好就在身邊，只待我們用心觀察。(B)應該要多注重儀表裝飾。(C)人應當珍惜時光，不要蹉跎歲月。(D)即使是破敗的事物，只要內心超脫，便不需執著。  
(B)「人要衣裝，佛要金裝」，只要樂觀，沒有什麼事做不到  
(C)正因「盛年不重來，一日難再晨」，所以我們要心懷善念  
(D)只要知足喜樂，「竹杖芒鞋輕勝馬」，何必一定要追求名牌。
- ( B ) 7. 下列與「飲食」相關的成語，何者使用正確？ 7.(A)比喻以空想來安慰自己。(B)比喻貪吃不厭的人。(C)形容生活非常奢侈。(D)酒器和酒籌錯雜相交。比喻暢飲。
- (A)達成最終目標後，能「望梅止渴」已心滿意足  
(B)叔叔是個「饕餮之徒」，總喜歡到處享受美食  
(C)夏天來杯西瓜汁，真是「食味方丈」，透心涼  
(D)在一片刀光劍影，「觥籌交錯」之間誤傷我軍。
- ( C ) 8. 下列「 」中的成語皆與神獸有關，何者使用最恰當？ 8.(A)比喻夫婦和睦。(B)比喻在競賽中獲得第一名。(C)比喻殘餘僅見的文章或書畫等藝術珍品。(D)比喻人心貪婪無度。
- (A)因有貴人相助，哥哥終於「鳳凰于飛」在公司一展長才  
(B)姐姐才剛「獨占鰲頭」，立刻喜懷麟兒，真是雙喜臨門  
(C)這些歷史文物可以視為時代的「吉光片羽」，令人驚嘆  
(D)能夠擁有這項技能的人，已是「巴蛇吞象」，屈指可數。 9.(A)食不下咽：形容內心非常悲傷、憂愁或煩惱。(B)宵衣旰食：比喻勤於政事。(C)大快朵頤：飽食愉快的樣子。(D)尸位素餐：占著職位享受俸祿而不做事。
- ( C ) 9. 下列哪一個人的飲食狀態最愉悅、富足？
- (A)食不下咽的柏亭 (B)宵衣旰食的睿嘉 (C)大快朵頤的民鈞 (D)尸位素餐的承翰。
- ( A ) 10. 「無國界醫師們□□□□深入戰火延燒的國度，醫治傷病無依的貧苦百姓。」依據文意，缺空處應填入何者最恰當？
- (A)義無反顧 (B)連篇累牘 (C)無關宏旨 (D)動輒得咎。

- ( B ) 11. 下列名言佳句，何者使用正確？  
 (A)他秉持「聰明一世，糊塗一時」的態度，處處未雨綢繆  
 (B)你因國考失利，才去創業，真是「失之東隅，收之桑榆」  
 (C)由於他「前事不忘，後事之師」，所以經常犯下相同過錯  
 (D)他總說「福無雙至，禍不單行」，果然家中好事接踵而至。
- 11.(A)比喻聰明的人也有糊塗、疏忽的時候。(B)雖然先在某一方面有損失，但終在另一方面有成就。(C)記取過去的經驗教訓，可作為今後行事的依據。(D)比喻福祐不會接連而來，禍害卻會接踵而至。
- ( D ) 12. 美幸打算開一家臺越料理的餐廳，好友們決定合資送她一塊匾額放在店內，下列賀辭中，何者適合用於好友所要贈送的匾額？  
 (A)功同良相 (B)妙手回春 (C)杏林之光 (D)高軒蒞止。
- 12.(A)(B)(C)皆為送給醫院的賀辭。(D)祝福貴客蒞臨。
- ( B ) 13. 小說家想簡介他筆下人物的才智，下列何者不具有聰明智慧？  
 (A)舉一反三的彥惠 (B)兩腳書櫥的慧君 (C)大智若愚的嘉欣 (D)天縱英明的益凡。
- 13.(B)比喻死讀書，不知活用的人。貶義。
- ( A ) 14. 「黃荃打量那書生，見他四十來歲年紀。」此段文字中「打量」一詞應如何解釋？  
 (A)審察 (B)估計 (C)揣測 (D)省思。
- 14.(A)審察 (B)估計 (C)揣測 (D)省思。
- ( B ) 15. 下列文句中的成語，何者使用最恰當？  
 (A)朋友的告誡，我總是「充耳不聞」，言猶在耳  
 (B)將經典的「微言大義」謹記在心，便進退有據  
 (C)這條山路「履險如夷」，崎嶇難行，千萬小心  
 (D)幸有古人「穿鑿附會」，現代人才能互通有無。
- 15.(A)故意不理會或不願聽取別人意見。(B)精微的語言中所隱含的深奧含義。(C)比喻不畏困難或本領高強。(D)指生拉硬扯，牽強解釋。
- ( C ) 16. 下列「 」中的成語，何者使用最適宜？  
 (A)對上司不合理的要求，你大可「盛情難卻」的拒絕  
 (B)他會身陷囹圄，完全是「動輒得咎」，並不值得同情  
 (C)他的棋藝進步神速，近來和他對弈的人都「瞠乎其後」了  
 (D)我瞧不起那種稍有成就，就「鼠目寸光」、不可一世的人。
- 16.(A)難以辭謝的濃厚情意。(B)形容人處境困難，極易受到責難。(C)比喻落後很多，追趕不上。(D)形容人目光短淺，識見狹小。
- ( A ) 17. 下列「 」中的慣用語，何者使用最恰當？  
 (A)你們關係複雜，若能「快刀斬亂麻」，便省去許多麻煩  
 (B)「薑是老的辣」，長輩言行對子女影響巨大，不可不慎  
 (C)他是個按部就班的人，才能享受「陰溝裡翻船」的樂趣  
 (D)阿公牙口不好，「吃軟不吃硬」讓媽媽備餐十分傷腦筋。
- 17.(A)比喻以果斷迅捷的手段解決複雜錯綜的問題。(B)比喻年長者經驗豐富，辦事老練。(C)事情的演變出乎意料之外。(D)比喻接受溫和的勸說而不受強迫的手段。
- ( D ) 18. 下列成語，何者可以用來形容黃荃的聰明才智？  
 (A)百折不撓 (B)脫胎換骨 (C)沆瀣一氣 (D)詠絮之才。
- 18.(A)意志剛強，即使受到很多挫折，仍不屈服。(B)比喻澈底改變。(C)比喻臭味相投的人勾結在一起。多用於貶義。(D)稱美能作詩文的才女。
- ( B ) 19. 下列與「吃」相關的諺語，何者使用正確？  
 (A)你「吃了秤砣鐵了心」，總處處針對他，我將秉公處理  
 (B)黑道往往「吃人不吐骨」，你與他們來往可千萬得小心  
 (C)「好馬不吃回頭草」，生活太苦，只好回頭請主管開恩  
 (D)哥哥餓了許久，一頓飯好像「啞巴吃黃連」，狼吞虎嚥。
- 19.(A)比喻心意已定，任何事情都難以改變。(B)比喻貪狠、凶殘至極。(C)有志氣的人，即使遭遇挫折也不走回頭路。(D)有苦說不出。
- ( C ) 20. 下列文句，何者最通順，沒有冗言贅字？  
 (A)我們要做一個點餐的動作，讓廚師先行準備  
 (B)母親一手好廚藝，總讓我們流口水垂涎三尺  
 (C)零食和正餐的分界變得漫漶，甚至互相錯位  
 (D)如果若是大家能控制飲食，就可以成功瘦身。
- 20.(A)「做一個點餐的動作」不通順。(B)「流口水」和「垂涎三尺」不必一起使用。(D)「如果」、「若是」擇一使用即可。



一、形音義辨識：(50%，每題5分)

- ( B ) 1. 下列「    」中的國字，何組讀音前後相同？  
 (A)「  」了一趟／空谷「  」音 (B)老「  」黃花／河岸江「  」  
 (C)「  」字僧樓／「  」書坑儒 (D)一「  」盞／清茶／郵寄信「  」。  
 1.(A)ㄊㄨㄛˊ／ㄎㄨㄛˊ。(B)ㄉㄨˊ。(C)ㄘㄨㄛˋ／ㄘㄨㄛˊ。(D)ㄅㄨㄛˊ／ㄅㄨˊ。
- ( C ) 2. 下列「    」中的字，何組讀音前後相同？  
 (A)人才「  」濟／同舟共「  」 (B)虛「  」故事／理「  」原諒  
 (C)與人「  」為難／「  」為人所害 (D)嗷嗷「  」響／無「  」之寶。  
 2.(A)ㄐㄧˊ／ㄐㄧˋ。(B)ㄟˊ／ㄟˋ。(C)ㄨㄟˊ。(D)ㄩˊ／ㄩˋ。
- ( A ) 3. 下列「    」中的字，何組讀音前後相同？  
 (A)遊船畫「  」／「  」冒商品 (B)隨手「  」取／罷黜貶「  」  
 (C)一「  」副碗筷／一「  」幅圖畫 (D)胡「  」跳／「  」緊神經。  
 3.(A)ㄘㄨㄛˊ。(B)ㄅㄨˊ／ㄅㄨˋ。(C)ㄘㄨˋ／ㄘㄨˊ。(D)ㄅㄨˋ／ㄅㄨˊ。
- ( B ) 4. 下列文句「    」中的國字，何者讀音標示錯誤？  
 (A)這座廟宇的「  」柱上，貼滿了許多警示世人的對聯：一ㄟˊ  
 (B)朱  因不滿建文帝削藩，竟起兵造反想「  」奪皇位：ㄨㄟˊ  
 (C)劉「  」耗費多年心血，終於寫成老殘遊記這本  章回小說：ㄘㄨˋ  
 (D)他的行事作風專斷蠻橫，不願聽取諫言，令人「  」之以鼻：ㄨˋ。  
 4.(B)ㄘㄨㄛˊ。
- ( B ) 5. 下列「    」中的注音寫成國字後，何者前後相同？  
 (A)毛遂自「  」／高下相「  」 (B)國旗飄「  」／「  」氣迴腸  
 (C)贈送「  」額／貨幣「  」值 (D)抽絲「  」繭／「  」亂反正。  
 5.(A)荐／間。(B)蕩。(C)匾／貶。(D)剝／撥。
- ( C ) 6. 下列「    」中的注音寫成國字後，何者前後相同？  
 (A)蘆「  」巴 (B)「  」青／「  」記  
 (C)蓮「  」勃 (D)划「  」勵。  
 6.(A)葦／尾。(B)靛／愀。(C)蓬。(D)漿／獎。  
 7.(D)與題幹皆為「楊」。(A)(B)揚。(C)陽。
- ( D ) 7. 下列「    」中的注音寫成國字後，何者與「綠一ㄨˊ垂柳」的「一ㄨˊ」相同？  
 (A)「一ㄨˊ」眉吐氣 (B)分道「一ㄨˊ」鑣 (C)三「一ㄨˊ」開泰 (D)百步穿「一ㄨˊ」。  
 8.(A)獨一無二／停止。(B)再。(C)紅色的／傳統中醫指一種精煉配製的藥劑。(D)向遠處或高處看／期盼。
- ( B ) 8. 下列「    」中的字，何者前後意思相同？  
 (A)天下奇「  」／絡繹不「  」 (B)舊病「  」發／「  」行下船  
 (C)半株「  」楓／靈「  」妙藥 (D)朝南遠「  」／「  」子成龍。  
 9.(A)徒然。(B)簡單的／就。(C)遍、盡／經過。(D)高掛的／沒有著落的。
- ( A ) 9. 下列「    」中的字，何者前後意思相同？  
 (A)「  」度年華／「  」有其表 (B)家常「  」飯／一早「  」走  
 (C)「  」覽群書／「  」經滄桑 (D)口若「  」河／「  」而未決。  
 10.(A)興、僱。(B)製、墊。(C)謔、諷。
- ( D ) 10. 下列選項，何者用字完全正確？  
 (A)由於生意新隆，老闆顧用了許多伙計 (B)母親為孩子們親自縫制了椅子的坐殿  
 (C)許多文人以遣責小說的方式奉刺現實 (D)創作者為了不落入套語濫調苦心孤詣。

二、詞語運用：(50%，每題5分)

- ( D ) 1. 下列語句，何者沒有語病？  
 (A)朦朧中，大明湖遠方的紅色蘆葦清晰映入眼簾  
 (B)油漆已大半剝蝕的湖中涼亭，尤顯得富麗堂皇  
 (C)湖中傳來的漁唱音容宛在有如天籟，令人讚嘆  
 (D)濟南府周遭山光水色、老圃黃花竟比江南更勝。  
 1.(A)「朦朧」之景，與「清晰」詞彙意義矛盾。(B)「大半剝蝕」，便不會令人有「富麗堂皇」之感。(C)「音容宛在」指人的聲音與容貌彷彿在眼前，多用於弔唁之詞。

- ( B ) 2. 下列關於四季的句子，何者「 」中的成語使用不適切？
- (A)老圃黃花，「金風玉露」，可謂秋高氣爽  
 (B)惠風和暢，百花齊放，真教人「春意闌珊」  
 (C)綠樹成蔭，「沉李浮瓜」，豈不是人間享受  
 (D)在「橙黃橘綠」時欣賞滿園菊花，十分愜意。
- 2.(B)「春意闌珊」指春天的景象衰敗凋殘，指春天將盡。與句子情境不符。
- ( A ) 3. 下列有關「水」的慣用語，何者使用正確？
- (A)我們應該鼓勵大家去實踐夢想，而非一再「潑冷水」  
 (B)他在公司只是屈就，憑他的本事絕非只是「流水帳」  
 (C)你一味地攀關係、「蹺渾水」，這顯然並非長久之計  
 (D)時間是感情的「落水狗」，能夠試煉其感情是否堅貞。
- 3.(A)打消對方的熱情或興致。(B)指不分類別，逐條記錄每日金錢收支的記帳方式。(C)指參與他人的活動而惹上麻煩。(D)指處於劣境的弱者或失勢的壞人。
- ( C ) 4. 下列有關「舟」字的成語，何者使用恰當？
- (A)他只想用老辦法解決，無異於「破釜沉舟」毫無用處  
 (B)若能以「刻舟求劍」的精神面對，困難便可迎刃而解  
 (C)公司陷入困境，唯有「同舟共濟」才有機會撐過難關  
 (D)他年事已高，卻仍以「木已成舟」的心情面對新挑戰。
- 4.(A)比喻不惜切斷自己的退路，以求努力獲得最好的成果。(B)比喻拘泥固執，不知變通。(D)比喻已成事實，無法改變。
- ( A ) 5. 下列成語，何者使用恰當？
- (A)他的琴聲使「六馬仰秣」，足見音樂之美  
 (B)拿下致勝球後，全國皆「歌舞昇平」地慶祝  
 (C)這事要小心處理以免「振聾發聵」打草驚蛇  
 (D)校園中的「陽春白雪」讓莘莘學子奮發振作。
- 5.(A)形容樂聲優美動聽，連馬都輟食仰首傾聽。(B)形容一片熱鬧繁榮的太平景象。(C)比喻大聲疾呼，以喚醒愚昧的人。(D)比喻精深高雅的文學藝術作品。
- ( B ) 6. 下列諺語，何者運用得當？
- (A)「水能載舟，亦能覆舟」，只要肯努力，終有成功的一天  
 (B)「人往高處去，水往低處流」，每個人都應該要積極向上  
 (C)這房屋雖不大，卻已應有盡有，真可謂「宰相肚裡能撐船」  
 (D)媽媽早已料到家中經濟會「腳踏兩條船」，只能量入為出。
- 6.(A)比喻事物使用得當有利，不當則有害。(B)人總要努力進取。(C)形容一個人寬宏大量，不斤斤計較。(D)比喻人投機取巧，兩方討好。
- ( D ) 7. 下列和方位有關的詞語，何者使用最恰當？
- (A)感謝你經常來我家「作東」陪伴，雪中送炭  
 (B)作為「西席」，我征戰沙場多年，仍不退縮  
 (C)受業希望能在「東宮」門下，努力汲取新知  
 (D)即使敵軍「敗北」，我方仍需保持高度警戒。
- 7.(A)「作東」為做主人或請客付帳。(B)「西席」為家庭或私塾老師。(C)「東宮」為太子所居的宮室，也可以指太子。
- ( C ) 8. 「他的回答顯然是□□□□，完全沒有認真考慮問題的嚴重性。」根據句意，缺空處不適填入下列何者？
- (A)虛應故事 (B)意氣用事 (C)鄭重其事 (D)敷衍了事。
- 8.(C)處理事務的態度嚴肅認真。
- ( A ) 9. 下列敬謙詞的使用，何者正確？
- (A)小店明日開張，請您務必「賞光」 (B)兄臺如此雅興，小弟定當「留步」  
 (C)寒舍若有「叨擾」之處，請多包涵 (D)員工誠摯「奉陪」遠道而來的貴客。
- 9.(B)可改為「奉陪」。(C)可改為「不足」。(D)可改為「恭迎」。
- ( D ) 10. 下列「 」中的詞語均為古代用語，何者所對應的今日稱呼正確？
- (A)這位「捕快」總能及時逃出險境：犯人  
 (B)由於「盤纏」不足，仍無法抵達：伙食  
 (C)這位「大夫」總是搖著串鈴巡視：士人  
 (D)他年輕時在「酒肆」中打工為生：酒店。
- 10.(A)相當於現代「警察」。(B)相當於「旅費」。(C)相當於「醫生」。