

一、單題：(1~25題) 每題3分，共75分

- () 1. 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？
 (A)遭到「ㄊ一ㄋㄨˋ」害／豆沙「ㄊ一ㄋㄨˋ」
 (B)商店打「一ㄉㄨˋ」／「一ㄉㄨˋ」裝警察
 (C)宣揚國「ㄅㄨˋ」／心力交「ㄅㄨˋ」
 (D)個性含「ㄊㄨˋ」／「ㄊㄨˋ」勢待發。
- () 2. 下列哪一組形似字的讀音前後相同？
 (A)通「緝」犯／製作專「輯」
 (B)陳年「痼」疾／水庫枯「涸」
 (C)香消玉「殞」／巨星「隕」落
 (D)星火「燎」原／「瞭」如指掌。
- () 3. 心囚一文中，作者敘述「為名利權勢所左右」的「左右」一詞，與下列哪一選項的「左右」詞義相同？
 (A)他是老師的「左右」手
 (B)別想「左右」我的決定
 (C)他總是陪伴在我「左右」
 (D)老師三十歲「左右」。
- () 4. 下列哪一選項「之」字的意思與其他不同？
 (A)今「之」孝者
 (B)物外「之」趣
 (C)君子「之」交淡如水
 (D)黃鶴樓送孟浩然「之」廣陵。
- () 5. 下列各成語的關係，何組為「近義詞」？
 (A)怏怏不樂／鬱鬱寡歡
 (B)臨渴掘井／有備無患
 (C)改弦更張／老調重彈
 (D)改邪歸正／執迷不悟。
- () 6. 下列文句皆出自兒時記趣一文。其中哪一選項「」中的詞語經替換之後，意義改變？
 (A)夏蚊成雷，「私擬」作群鶴舞空→私揣
 (B)能張目對日，「明察秋毫」→鼠目寸光
 (C)余憶「童稚」時→童年
 (D)不覺「呀然」驚恐→瞠目。
- () 7. 「幾十年來的□□□□，原本純樸的小鎮已經□□□□變成繁榮的商業中心。」以上這段文字缺空處應依序填入哪組成語較為恰當？
 (A)滄海桑田／金蟬脫殼
 (B)物換星移／脫胎換骨
 (C)嶄露頭角／千鈞一髮
 (D)臥薪嘗膽／炙手可熱。

- () 8. 關於朱自清 背影一文，父親與挑夫講價錢，囑託茶房照應他，這些描述中多次運用倒反法，在文章中想傳遞什麼訊息？
 (A)表達無可奈何的心情，身為兒子無法阻止父親的作為
 (B)表達不耐煩，父親和挑夫、茶房交代事情，確實浪費時間
 (C)對自己當時的自以為是，不懂得感激父親的苦心，表達悔恨
 (D)表達強烈的不滿，自己當時已成年，往來北京多次。
- () 9. 無心的錯誤一文中，使用了一個「之」成語——「無心之錯」，是指不是故意犯下的錯誤。下列亦是含有「之」字的成語解釋，其所對應的成語，依序應為下列何者？(甲)沒有根據，無從考查的話、(乙)無法辯白的冤屈、(丙)比喻無辜卻受牽累而遭禍、(丁)違背本心的言論
 (A)盛名之累／無稽之談／不白之冤／池魚之殃
 (B)無稽之談／不白之冤／池魚之殃／違心之論
 (C)盛名之累／違心之論／難言之隱／池魚之殃
 (D)無稽之談／盛名之累／難言之隱／違心之論。
- () 10. 背影一文寫到「大約大去之期不遠矣」，「大去之期」是「死亡」的委婉用詞，下列哪一選項的涵義與其不同？
 (A)風中殘燭
 (B)名登鬼錄
 (C)見閻王
 (D)作古。
- () 11. 下列「」中的成語，何者運用不恰當？
 (A)我跟他不過是「點頭之交」罷了！談不上什麼特別的交情
 (B)他們倆是同學，又因性格相近，興趣相合而結為「忘年之交」
 (C)他們本就是「鬻臂之交」，而今又結成兒女親家，真是親上加親
 (D)歷經數次驚險的火場救災後，他倆成了「生死之交」。
- () 12. 下列哪一組詞語的音韻關係前後相同？
 (A)荏苒／氤氳
 (B)惆悵／嗚咕
 (C)須臾／蓓蕾
 (D)倥傯／倜儻。

- () 13. 下列哪一選項與「待人接物」的詞性結構相同？
 (A)德高望重
 (B)風起雲湧
 (C)立身處世
 (D)環肥燕瘦。
- () 14. 心囚一文中：「一個人只要能突破心靈的枷鎖，這個世界就再也沒有什麼能困住他的了。」下列哪一選項與作者所謂的「枷鎖」相去甚遠？
 (A)身有殘疾而無法行動自如
 (B)追求高人一等的名利權勢
 (C)不能從拖延惡習中自我振作
 (D)深陷憂鬱負面情緒中無法自拔。
- () 15. 下列書名，何者沒有使用「諧音雙關」的修辭技巧？
 (A)鯨生鯨世
 (B)浮生六記
 (C)新天糖樂園
 (D)羅志祥豬式會社。
- () 16. 子曰：「今之孝者，是謂能養。至於犬馬，皆能有養。不敬，何以別乎？」下列哪一選項，是這段話告誡的涵義？
 (A)孝順父母就是要提供物質生活的奉養
 (B)孝順父母就是為父母忙碌的家務代勞
 (C)孝子應當謹慎以持身，不妄為
 (D)孝以敬為先，敬為養之本。
- () 17. 下列選項皆是與「水果」有關的詠物詩，何者配對正確？
 (A)綠綠身體分五片，橫著切來，就像天上的小星星：芭樂
 (B)黃黃綠綠的身體，切開像小船，載了許多小黑豆：木瓜
 (C)紅關公，白劉備，黑張飛，三結義：蘋果
 (D)一串一串掛樹上，兄弟姊妹住一塊，有紫有紅真漂亮：龍眼。
- () 18. 「寧吃好桃一口，不食爛杏一筐。」請問此俗諺的涵義與下列何者最接近？
 (A)寧為玉碎，不為瓦全
 (B)現烹即食，暢快淋漓
 (C)食不厭精，膾不厭細
 (D)宜碗者碗，宜盤者盤。
- () 19. 下列哪一選項與論語：「譬如為山，未成一簣，止，吾止也；譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也」涵義相近？
 (A)努力勤學，才能有所成就
 (B)人之有德慧術知者，恆存乎疢疾
 (C)不識廬山真面目，只緣身在此山中
 (D)鍥而舍之，朽木不折；鍥而不舍，金石可鏤。
- () 20. 「我把師長們的教誨，當作□□□□般奉行不渝，才讓我在待人接物上如魚得水。」上述缺空處應該填入下列哪一個詞語才通順？
 (A)花言巧語
 (B)大筆如椽
 (C)金聲玉振
 (D)金科玉律。
- () 21. 雅量一文中：「無論怎麼難看的樣子，還是有人喜歡，所以不怕賣不出去。」使用雙重否定句來表現自信。下列哪一選項，與雙重否定相去甚遠？
 (A)無所不用其極
 (B)不學無術
 (C)無遠弗屆
 (D)非你莫屬。
- () 22. 下列哪一選項「間」字與「間不容髮」的「間」讀音相同？
 (A)二蟲鬥草「間」
 (B)高下相「間」
 (C)彈指之「間」
 (D)一個房「間」。
- () 23. 下列「成語」與「俗諺」配對，哪一選項與「屋漏偏逢連夜雨，船遲又遇打頭風／禍不單行」兩者的關係相去甚遠？
 (A)過一天算一天／得過且過
 (B)多年媳婦熬成婆／弱肉強食
 (C)醉翁之意不在酒／別有居心
 (D)吃著碗裡，看著鍋裡／貪得無厭。
- () 24. 「大文豪雨果把悲慘世界的手稿寄給出版商後，好久都沒消息。雨果寄電報去問，但打電報非常昂貴，而且費用是以字數來計算。雙方為了省錢，電報很簡短。沒多久，悲慘世界這一轟動全球的長篇巨著就問世了。」(摘自網路)依你推斷，這是使用哪種標點符號？
 (A)雨果：「！」／出版商：「！」
 (B)雨果：「——」／出版商：「！」
 (C)雨果：「？」／出版商：「！」
 (D)雨果：「！」／出版商：「……」
- () 25. 油紙傘的起源，要追溯到民國 13 年時，是從廣東省潮州那邊所傳過來的，具有濃烈臺灣地方特色。有關「油紙傘」的敘述，下列何者錯誤？
 (A)旗山與內門是臺灣油紙傘的故鄉
 (B)油紙傘打開後，呈圓形狀，也象徵著父母祝福子女婚姻「圓滿」
 (C)油紙二字和「有子」諧音，送油紙傘給女兒當做嫁妝
 (D)「傘」字，有四個「人」字，代表著「房子裡多子多孫」。

二、題組：(26~32 題) 共 25 分

◎請閱讀以下短文，並回答 26~28 題 (每題 3 分)

鷸蚌相爭

戰國策

趙且伐燕，蘇代為燕謂惠王曰：「今者臣來，過易水，蚌方出曝，而鷸啄其肉，蚌合而拊①其喙。鷸曰：『今日不雨，明日不雨，即有死蚌。』蚌亦謂鷸曰：『今日不出，明日不出，即有死鷸。』兩者不肯相舍。漁者得而并擒之。今趙且伐燕，趙、燕久相支，以弊大眾②，臣恐強秦之為漁父也。故願王之熟計之也。」惠王曰：「善。」乃止。

☞ 注釋：

①拊：夾住。

②大眾：百姓。

- () 26. 「今日不雨」的「雨」是什麼詞性？
 (A)形容詞
 (B)動詞
 (C)名詞
 (D)副詞。
- () 27. 依你推斷，下列哪一選項是鷸蚌相爭的體裁？
 (A)語錄
 (B)新詩
 (C)寓言
 (D)傳記。
- () 28. 依據文意，「鷸／蚌／漁者」乃「主攻／被攻／得利者」。蘇代想說明「主攻／被攻／得利者」三國依序為何？
 (A)秦／燕／趙
 (B)燕／趙／秦
 (C)趙／秦／燕
 (D)趙／燕／秦。

◎請閱讀以下短文，並回答 29~30 題 (每題 4 分)

美國職籃看球趣——觀賽小常識

目前 NBA 有 30 隊，各隊隊名多以所在地再加上當地產業、氣候、歷史等某項元素來命名。□□□前身是雪城國民隊，球隊於 1963 年由雪城遷至費城，為了向 1776 年時在費城簽署美國獨立宣言的偉人致敬，將隊名改為□□□。加拿大的多倫多暴龍隊則是取其象徵意義，希望球員能具備凶猛強悍的特質。球隊成立於 1994 年，目前所在城市是加拿大安大略省多倫多 (Toronto, Ontario, Canada)，主場為加拿大航空中心 (Air Canada Centre)。

- () 29. 依你推斷，□□□指的是下列哪一選項？
 (A)活塞隊
 (B)太陽隊
 (C)76 人隊
 (D)公牛隊。

() 30. 依你推斷，下列哪一選項是暴龍隊的標誌？



◎請閱讀以下短文，並回答 31~32 題 (每題 4 分)

雙關與花俏的訓詁

張成秋

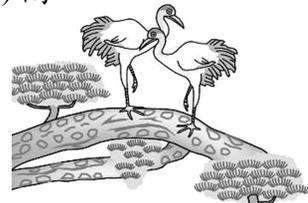
過年節慶時，人們常藉著某些食物名稱或意象來祈求好運。另外，雙關是有意的，目的是為了幽默、頑皮，我們稱之為花俏或俏皮的雙關。還有一種雙關，帶有謎語的意味。古人曾利用這謎語，達到欺敵殺人的目的。例如，北周將領韋叔裕，字孝寬，與北齊交戰。北齊的宰相叫斛律光，字明月。因為本領高強，韋深忌之。於是他叫部下作歌謠：「百升飛上天，明月照長安」。「百升」就是「斛」字，「明月」是斛律光的字。又：「高山不推自潰，斛木不扶自立」。北齊王姓高，潰，當然不好；斛木隱藏著「斛律光」，自立，那就是造反。所以後來他果然受到北齊王的猜忌，因而被殺，韋叔裕除了心腹大患，因而在戰場上得勝。

(節錄自 <http://blog.udn.com/chanz/4889823>)

() 31. 過年節慶時，人們常藉著某些食物名稱或意象來祈求好運。下列哪一選項不是取諧音雙關形成的涵義？

(A) 鶴

(B) 鳳梨



(C) 橘

(D) 魚



() 32. 古人喜歡在器物上使用一些吉祥圖案，表達趨吉避凶的心態及追求美好生活願望。如果想表達「長生不老」這個涵義，應當使用下列何者最佳？

(A) 牡丹

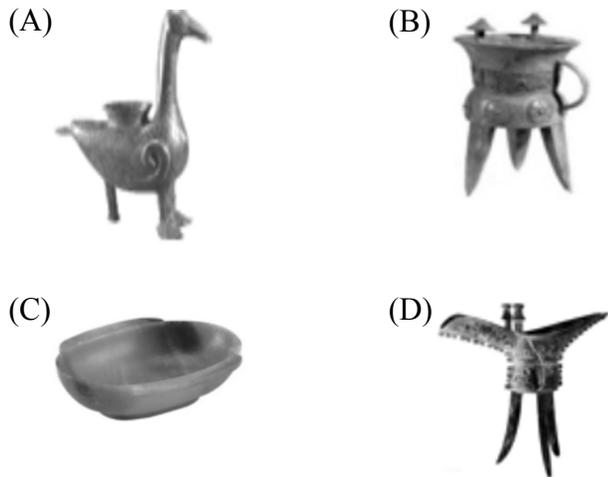
(B) 喜鵲

(C) 公雞

(D) 花生。

- () 14. 李白贈汪倫：「李白乘舟將欲行，忽聞岸上踏歌聲。桃花潭水深千尺，不及汪倫送我情。」關於此詩，下列哪一選項的說明正確？
 (A)送行者與遠行者分別為李白與汪倫
 (B)表現出「離情感傷」的落寞、惆悵
 (C)由「忽聞岸上踏歌聲」一句可推知本詩屬於「送別」詩
 (D)用「不及」一詞聯繫桃花潭水與送別之情，藉此凸顯與汪倫之間深厚的情誼。
- () 15. 陶淵明五柳先生傳一文，「曾不吝情去留」的「去留」，屬於偏義複詞。下列哪一選項的詞語也是「偏義複詞」？
 (A)往日的「恩怨」一筆勾消
 (B)「藐小」微物
 (C)「出入」須小心
 (D)人生「苦樂」參半。
- () 16. 陶淵明五柳先生傳一文，最後以「無懷氏之民歟！葛天氏之民歟！」作結，隱含作者何種情懷？
 (A)感慨世人追求富貴，人心不古
 (B)慶幸身處太平盛世，生活安定
 (C)嚮往淳樸淡泊、逍遙自適的生活
 (D)感嘆自己懷才不遇，生不逢時。
- () 17. 關於陳之藩謝天一文的文章探討，下列哪一選項的說明正確？
 (A)「越是真正做過一點事，越是感覺到自己的貢獻之渺小」說明一個人的成功不容易，要有貴人相助
 (B)「祖父每年在『風裡雨裡的咬牙』，祖母每年在『茶裡飯裡的自苦』」表現出人不學習，再聰明也目不識丁
 (C)「創業的人都會自然而然地想到上天，而敗家的人卻無時不想到自己」啟示我們要常懷感謝心，不可自私自利
 (D)「無論什麼事，不是需要先人的遺愛與遺產，即是需要眾人的支持與合作，還要等候機會的到來」其想法與「由儉入奢易，由奢入儉難」相似。
- () 18. 歸巢的鳥兒，儘管是倦了，「(甲)頭白的蘆葦，(乙)雙翅一翻，(丙)還馱著斜陽回去，(丁)把斜陽掉在江上，」也妝成一瞬的紅顏了。(劉大白秋晚的江上)依照文意，排列最恰當的選項為何？
 (A)丁→丙→乙→甲 (B)丁→丙→甲→乙
 (C)丙→丁→甲→乙 (D)丙→乙→丁→甲。
- () 19. 陶淵明歸園田居一詩：「種豆南山下，草盛豆苗稀。晨興理荒穢，帶月荷鋤歸。道狹草木長，夕露沾我衣。衣沾不足惜，但使願無違。」下列哪一選項的說明正確？
 (A)融敘事、抒情、說理於一爐
 (B)第一、二句描寫田園生活的愜意
 (C)第三、四句表達出對官場的厭惡
 (D)第七、八句抒發回歸田園的心志。
- () 20. 這是渡也悼念現代小說家的詩作：「就這樣，你在猶未燃燈的／單薄的戲臺／演了三十二年便散戲了／巨大無比的腦震盪／逼你隕落臺下／你的小說醒了／人，卻永遠無法醒來／你帶著筆走了／留下不死的黑面慶仔／在市井中，淒訴一段傳奇／也許，也許你並沒有遠去／你只是回鄉／回彰化二林故鄉，含淚／化成那些生活在你小說裡的／在二林繼續抵抗命運的／那些田莊人。」請問他所悼念的人是誰？
 (A)賴和 (B)洪醒夫
 (C)楊牧 (D)余光中。
- () 21. 生活用語中有許多「效應」，何者使用正確？
 (A)全球溫度逐年增高，可見「藤原效應」日益嚴重
 (B)政府控告新聞媒體的例子，恐怕將造成言論自由的「寒蟬效應」
 (C)在「蝴蝶效應」影響下，颱風以反時針方向環繞著臺灣移動
 (D)別輕忽小事所可能引起的「溫室效應」，若不及時處理，後果難以預料。
- () 22. 王家祥春天的聲音一文：「走在春日喧囂的山林小徑上，耳畔清靜，蹲下來，卻能看見熱鬧鼎沸的聲音。」關於這段話所要表達的涵義，與下列何者相去甚遠？
 (A)法國羅曼·羅蘭：「懂得生活藝術的人，可以從枯燥的事物中看出趣味。」
 (B)美國歐文·斯通：「最偉大的藥方就是大自然。自然界裡蘊藏著治療一切疾病的祕訣。」
 (C)盧梭：「自然景色的生命，是存在於人的心中的，要理解它，就需要對它有所感受。」
 (D)李白：「陽春召我以煙景，大塊假我以文章。」
- () 23. 「尼可拉斯效應」改變了許多人對器官捐贈的保守觀念，更改變了許多罹患不治之症，亟需救助的病人的命運。下列哪一選項無法說明「尼可拉斯效應」的影響？
 (A)德國布萊特：「無私是稀有的道德，因為從它身上是無利可圖的。」
 (B)張笑天：「貝殼雖然死了，卻把它的美麗留給了整個世界。」
 (C)林書豪：「當球隊有能量，大家團結合作，好事就會發生。」
 (D)美國傑佛遜：「當蠟燭點燃另一根時，它自己沒有損失，但房間卻更亮了。」

() 24. 「古時天子用爵飲酒，公卿以下用羽觴飲酒。羽觴，又稱羽杯、耳杯，是中國古代的一種盛酒器具，器具外形橢圓、淺腹、平底，兩側有半月形雙耳。因其形狀像爵，兩側有耳，就象鳥的雙翼，故名羽觴。一般都是漆器，也有陶器，是古代飲酒時用的耳杯。」根據這段敘述，下列何者最可能是「觴」器？



二、題組：(25~29 題) 共 28 分

◎請閱讀以下文章，並回答 25~27 題 (每題 6 分)

定伯賣鬼

曹丕

南陽宗定伯，年少時，夜行逢鬼。

問曰：「誰？」鬼曰：「鬼也。」鬼曰：「卿復誰？」

定伯欺之，言：「我亦鬼也。」鬼問：「欲至何所？」

答曰：「欲至宛市。」鬼言：「我亦欲至宛市。」

共行數里，鬼言：「步行太極，可共迭相擔也。」

定伯曰：「大善。」鬼便先擔定伯數里。鬼言：「卿太重！將非鬼也？」定伯言：「我新死，故重耳。」

定伯因復擔鬼，鬼略無重。如是再三。定伯復言：「我新死，不知鬼悉何所畏忌？」鬼曰：「唯不喜人唾。」

於是共行，道遇水，定伯命鬼先渡，聽之，了無聲。

定伯自渡，漕漉作聲。鬼復言：「何以作聲？」定伯曰：「新死不習渡水耳，勿怪！」

行欲至宛市，定伯便擔鬼至頭上，急持之，鬼大呼，聲咋咋，索下，不復聽之。徑至宛市中，著地化為一羊，便賣之。恐其變化，唾之，得錢千五百，乃去。

當時有言：「宗定伯賣鬼，得錢千五百。」

- () 25. 「可共迭相擔」的意思是為何？
 (A)兩人共同挑擔行李
 (B)可一起互相輪流背負
 (C)可以卸下肩上的重擔
 (D)可以成為對方的負擔。
- () 26. 宗定伯自言「新死」的原因是什麼？
 (A)入境問俗，求教於先輩
 (B)說明遭遇，取得對方的諒解
 (C)博取同情，求得夜行的同伴
 (D)隱藏異類的事實，探知對方的忌諱。

() 27. 在這個故事中，鬼最怕的是什麼？

- (A)背人渡河
 (B)被人賣掉
 (C)宛市的人潮
 (D)被人吐口水。

◎請閱讀以下短文，並回答 28~29 題 (每題 5 分)

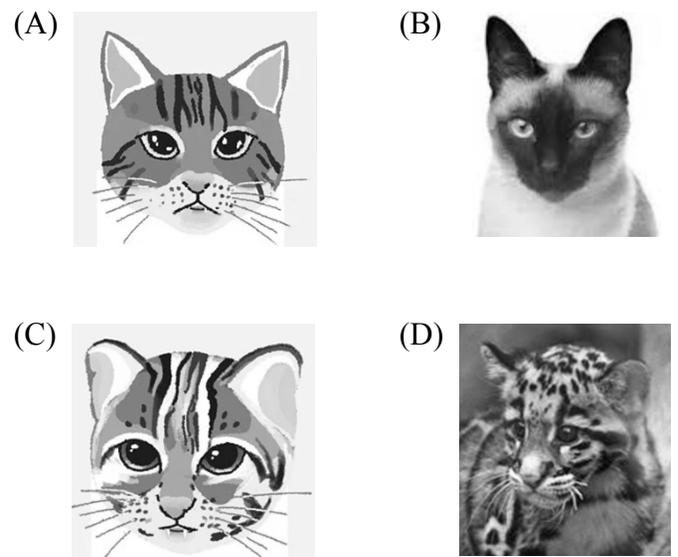
消失中的臺灣石虎

石虎在全球的分布如下圖。牠們和家貓的體型相近或僅是略大，但有類似花豹的斑點，前額到兩眼之間有白色條紋，耳後則具有黑色和白色區塊。石虎為獨居，每隻個體有自己的地盤，以小型哺乳類、兩棲類、爬蟲類、鳥類、昆蟲等動物為食。



根據文獻，石虎在西元 1930 年至 1940 年間應仍分布於臺灣全島各地。到了今天，因為人類活動的影響，石虎分布範圍可能僅剩苗栗至嘉義間的淺山環境。在 2008 年被列為第一級的瀕臨絕種保育類動物，非常需要大家的保護。
 (節錄自 <http://leopardcat.net/>)

- () 28. 根據上圖，下列哪一選項應該不是石虎的生存區域？
 (A)印尼 (B)英國
 (C)臺灣 (D)馬來西亞。
- () 29. 根據上文的描述，下列哪一選項是石虎？



一、單題：(1~26題) 每題3分，共78分

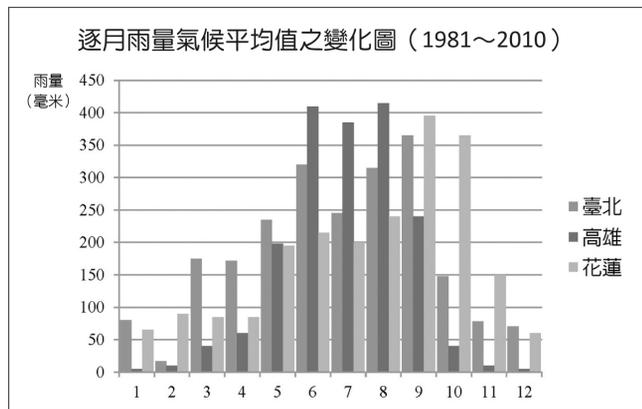
- () 1. 下列與「雨」有關的成語，何者運用正確？
 (A)小明料中法國隊會贏得世足賽冠軍，大家都
 很佩服他能「未雨綢繆」
 (B)這一則假新聞已經鬧得「風雨如晦」，讓他
 蒙受不白之冤，百口莫辯
 (C)老師的諄諄教誨有如「呼風喚雨」，讓同學
 茅塞頓開，恍然大悟
 (D)本店因租約到期，遷移至左邊巷弄內，歡迎
 「舊雨新知」光臨惠顧。
- () 2. 下列哪一組讀音前後相同？
 (A)投「宿」／隔了一「宿」
 (B)「宿」疾／整「宿」未眠
 (C)「宿」怨／「宿」仇
 (D)「宿」醉／星「宿」。
- () 3. 下列「 」中的注音寫成國字後，何組字形前
 後相同？
 (A)暮「ㄩˇ」沉沉／和「ㄩˇ」可親
 (B)屢獲「ㄩˇ」榮／「ㄩˇ」途同歸
 (C)完「ㄩˊ」歸趙／「ㄩˊ」壘分明
 (D)集「ㄩˊ」成裘／獎「ㄩˊ」後進。
- () 4. 「慈烏復慈烏，鳥中之曾參」，表達出白居易
 對吳起「不奔喪」的行為是何看法？
 (A)讚許有加 (B)諷刺譴責
 (C)忿忿不平 (D)慷慨激昂。
- () 5. 關於迢迢牽牛星的說明，下列何者正確？
 (A)「盈盈」一水間，「盈盈」屬於狀聲詞
 (B)敘事以牛郎的口吻為主，表達對織女的思念
 (C)「河漢清且淺，相去復幾許」表達牛郎、織
女間的款款深情
 (D)「終日不成章，泣涕零如雨」二句可看出女
 子因相思心切，無心工作。
- () 6. 「何處無竹柏？」屬於有無句，下列文句何者
 也屬於此類句型？
 (A)落英繽紛
 (B)故人具雞黍
 (C)咨爾多士為民前鋒
 (D)天下沒有不散的筵席。
- () 7. 亞榮隆·撒可努山豬學校一文，作者父親的
 「獵人哲學」不包含下列何者？
 (A)人性對待大自然
 (B)狩獵成果與族人共享
 (C)設身處地理解獵物的想法
 (D)對捕獲的獵物要心存感恩。

- () 8. 詩作中甚多以花為主題的作品。請問「池面風
 來波激激，波間露下葉田田。誰於水上張青蓋，
 單卻紅妝唱採蓮。」這首詩是在讚賞哪種植
 物？
 (A)菊花 (B)牡丹
 (C)梅花 (D)荷花。
- () 9. 迢迢牽牛星：「河漢清且淺，相去復幾許？盈
 盈一水間，脈脈不得語。」可知兩位主角的境
 遇，當以哪一句話來形容？
 (A)咫尺千里 (B)天涯咫尺
 (C)杳無音訊 (D)可望而不可即。
- () 10. 下列各成語的詞性結構，何組前後相同？
 (A)櫛風沐雨／安分守己
 (B)物換星移／不卑不亢
 (C)深居簡出／名山大川
 (D)衣錦還鄉／奇山異水。
- () 11. 關於席慕蓉一棵開花的樹一詩，下列哪一選項
 的說明不正確？
 (A)以「花開」、「花落」象徵對愛情的追求與
 失落
 (B)「陽光下慎重地開滿了花／朵朵都是我前世
 的盼望」，表達女子熱戀時的心花怒放
 (C)「那顫抖的葉是我等待的熱情」，寫出「既
 期待又怕受傷害」的心情
 (D)全詩無一「愛」字，卻能把熱烈、執著的愛
 刻畫得動人心弦。
- () 12. 關於「獵」字相關成語的涵義，下列何者是「比
 喻看到自己喜好的，心情愉悅而躍躍欲試」？
 (A)漁經獵史 (B)見獵心喜
 (C)東獵西漁 (D)焚林而獵。
- () 13. 鳥一文中：「黎明時，窗外是一片鳥轉，不是
 吱吱喳喳的麻雀，不是呱呱噪啼的烏鴉，那一
 片聲音是清脆的，是嘹亮的。」句中用狀聲詞
 「吱吱喳喳」和「呱呱」來形容麻雀和烏鴉的
 叫聲。下列選項「 」中的疊字，何者屬於「狀
 聲詞」？
 (A)山林間的野溪在枯水期常常只見「涓涓」細
 流
 (B)豪大雨後，土石流「滾滾」而下，淹沒山腳
 的村落
 (C)颱風即將來襲，海上白浪「滔滔」，令人心
 生畏懼
 (D)此處山巒疊翠，溪水「潺潺」，是假日休閒
 的好去處。

- () 14. 張釋之執法一文中，下列哪一選項最能看出縣人驚動漢文帝座車是無心之過？
 (A)上行，出中渭橋
 (B)縣人來，聞蹕，匿橋下
 (C)久之，以為行已過，即出
 (D)見乘輿車騎即走耳。
- () 15. 亞榮隆·撒可努山豬學校一文：「過去和父親打獵的日子因為要走很遠的路，當時覺得自己很不幸，不能和別家的小孩子一起玩耍。但現在回想起來，也就是因為這樣，使我比同年齡的孩子，收益得更多，生活也更豐富。」這段話的涵義與下列何者近似？
 (A)城門失火，殃及池魚
 (B)失之東隅，收之桑榆
 (C)山不轉路轉，路不轉人轉
 (D)天有不測風雲，人有旦夕禍福。
- () 16. 張釋之執法一文中，「法者，天子所與天下公共也」這句話的意思和下列何者最接近？
 (A)法網恢恢，疏而不漏
 (B)法律之前，人人平等
 (C)法律是用來協助天子治理天下的
 (D)法律是天子與天下所有人共同制定的。
- () 17. 古詩善用疊字，營造出跌宕的節奏。請問「□□擢素手，□□弄機杼」詩句中的□□，運用下列哪一組疊字最合適？
 (A)札札／唧唧
 (B)札札／纖纖
 (C)纖纖／唧唧
 (D)纖纖／札札。
- () 18. 下列是一節現代詩：「夏長晝永／(甲)要多少寂靜才注得滿呢／(乙)山深如古鐘／(丙)這樣渾圓的一大口空洞／這一帶山間有一位隱士／他來時長袖翩翩地飄擺／把廊外一排排高肅的古松／不經意輕輕地撫弄／弄響了千弦的翡翠琴」。根據詩意，何者排序最恰當？
 (A)乙→甲→丙
 (B)丙→甲→乙
 (C)丙→乙→甲
 (D)甲→乙→丙。
- () 19. 席慕蓉鄉愁一詩：「故鄉的歌是一支清遠的笛／總在有月亮的晚上響起。故鄉的面貌卻是一種模糊的悵惘／彷彿霧裡的揮手別離。離別後／鄉愁是一棵沒有年輪的樹／永不老去」下列哪一選項所抒發的情感與本詩最為相近？
 (A)思君如滿月，夜夜減清輝
 (B)前行無歸日，返顧思舊鄉
 (C)夕陽無限好，只是近黃昏
 (D)孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪。
- () 20. 陳冠學田園之秋選中以「大雨滂沱，霹靂環起」描繪出西北雨「狂風暴雨」的特色，下列哪一詩句所描寫的景象與此差異最大？
 (A)山河破碎風飄絮，身世浮沉雨打萍
 (B)天外黑風吹海立，浙東飛雨過江來
 (C)風聲撼山翻怒濤，雨點飛空射強弩
 (D)雷霆老松疑虎怒，雨沖煙洞覺龍醒。
- () 21. 「夫田中歸，妻問：『鋤放何處？』夫大聲曰：『田裡！』妻曰：『輕說些，莫被人聽見，卻不取去。』因促之，往看，無矣。忙歸附妻耳云：『不見了。』」本文敘述簡潔，句中主語多處加以省略。下列針對句中主語的說明，何者錯誤？
 (A)「無矣」主語為「鋤」
 (B)「往看」主語為「夫」
 (C)「因促之」主語為「夫」
 (D)「不見了」主語是「鋤」。
- () 22. 愛蓮說一文中，將蓮花比喻為君子，這是以物喻人的手法。請仔細思考物與人的相似性，選出搭配適切的慣用語為何？
 (A)懦弱無能／井底蛙
 (B)技藝不精／軟腳蝦
 (C)虛張聲勢／紙老虎
 (D)不諳水性／牆頭草。
- () 23. 對於創作生活的堅持，陳幸蕙曾如此自許：「人生是場馬拉松比賽，若以百米短跑的方式衝刺，唯恐後繼無力。我願在思考、閱讀、觀察及寫作等，複雜又豐富的生活體驗中，每個階段都在進步。」對於這一段話的涵義，下列何人的解讀最貼切？
 (A)亞妮：寫作的主题要廣泛多元，一有靈感就可下筆書寫，不須遲疑
 (B)富閔：創作要多看多聽，加上持之以恆的努力，作品方能不斷精進
 (C)明益：平日要多累積各領域的知識，寫作就能左右逢源，援筆立成
 (D)元溥：無須在意他人評論，盡可能以最多的文字，呈現內心的想法。
- () 24. 下列有關「法」字的成語運用，下列何者正確？
 (A)曹操寧負天下人，因而不惜錯殺千萬，如此「貪贓枉法」，令人不齒
 (B)你竟然在自己家門口設陷阱害人，小心像商鞅一樣「作法自斃」
 (C)所謂言教不如身教，在上位者應「以身試法」，作為全民表率
 (D)執法當嚴明公正，不可因人而異，所謂「嚴刑峻法」即是此理。

- () 25. 張釋之執法一文中，有人驚動文帝車駕，文帝大怒。下列何者不能看出漢文帝不滿的情緒？
 (A) 令他馬
 (B) 吾馬賴柔和
 (C) 固不敗傷我乎
 (D) 廷尉乃當之罰金。

() 26.



根據中央氣象局的資料，上圖為近三十年來臺灣三區之每月雨量分布的變化圖，根據此圖，若宜臻想和好友規畫高雄捷運三日遊，請問何時出遊較能享受乾爽舒適的旅程？

- (A) 3~4 月
 (B) 5~6 月
 (C) 7~9 月
 (D) 11~12 月。

二、題組：(27~32 題) 共 22 分

◎請閱讀以下詩歌，並回答 27~30 題 (每題 4 分)

冉冉孤生竹

佚名

冉冉孤生竹，結根泰山①阿。
 與君為新婚，菟絲附女蘿。
 菟絲生有時，夫婦會有宜。
 千里遠結婚，悠悠隔山陂。
 思君令人老，軒車②來何遲。
 傷彼蕙蘭花，含英揚光輝③。
 過時而不採，將隨秋草萎。
 君亮④執高節，賤妾⑤亦何為。

(古詩十九首之八)

☞ 注釋：

- ① 泰山：太山，猶言大山、高山。
 ② 軒車：有篷的車。此指迎娶的車。
 ③ 含英揚光輝：指花含苞待放。
 ④ 亮：同「諒」，料想。
 ⑤ 賤妾：妻子對丈夫的自謙之詞。

- () 27. 詩中「冉冉孤生竹，結根泰山阿」的「冉冉」涵義為何？
 (A) 柔弱下垂的樣子
 (B) 乾枯凋萎的樣子
 (C) 堅強不屈的樣子
 (D) 緩慢行進的樣子。

- () 28. 本詩運用了豐富的意象，其中何者不是女子自喻？

- (A) 冉冉「孤生竹」
 (B) 「菟絲」附女蘿
 (C) 將隨「秋草」萎
 (D) 傷彼「蕙蘭花」。

- () 29. 「傷彼蕙蘭花，含英揚光輝。過時而不採，將隨秋草萎」所表達的情意，與下列選項何者最為相近？

- (A) 衣不如新，人不如故
 (B) 形影忽不見，翩翩傷我心
 (C) 聞君有兩意，故來相決絕
 (D) 花開堪折直須折，莫待無花空折枝。

- () 30. 本詩主旨為何？

- (A) 寫秋扇見捐的棄婦，自傷蹉跎光陰美貌不再
 (B) 寫閨中怨婦慨嘆所托非人，良人不值得倚靠
 (C) 寫婚後夫妻不得聚首，思婦堅持等待的操守
 (D) 寫待嫁女兒，唯恐美人遲暮，青春虛度。

◎請閱讀以下短文，並回答 31~32 題 (每題 3 分)

鍾家兄弟巧應答

鍾毓、鍾會少有令譽，年十三，魏文帝聞之，語其父鍾繇曰：「可令二子來。」於是敕見。毓面有汗，帝曰：「卿面何以汗？」毓對曰：「戰戰惶惶，汗出如漿。」復問會：「卿何以不汗？」對曰：「戰戰慄慄，汗不敢出。」
 (世說新語言語篇)

- () 31. 根據上文，下列哪一選項的說明正確？

- (A) 鍾毓與鍾會見魏文帝時已是弱冠之年
 (B) 鍾會和鍾毓的回答都緊扣對君王的敬畏
 (C) 鍾毓之所以大量流汗，是因為生性內向
 (D) 「少有令譽」意謂二子很小就得到功名。

- () 32. 有關本文的敘述，下列何者正確？

- (A) 鍾家兄弟面對魏文帝都因緊張而流汗
 (B) 鍾家兄弟善於應對進退，表現敏捷機智
 (C) 魏文帝召見鍾家兄弟是因其父鍾繇的聲譽佳
 (D) 鍾家兄弟的表現可用「小時了了，大未必佳」來形容。



一、單題：(1~24題) 每題3分，共72分

- () 1. 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？
 (A)國「ㄅㄨㄣˋ」／樵「ㄅㄨㄣˋ」
 (B)語帶「ㄊㄩㄥˊ」機／故弄「ㄊㄩㄥˊ」虛
 (C)笑容可「ㄩㄥˊ」／「ㄩㄥˊ」躬盡瘁
 (D)鶴「ㄩㄥˊ」／寬「ㄩㄥˊ」。
- () 2. 下列哪一組形似字的讀音前後相同？
 (A)蚊「蚋」／「蚋」喊
 (B)「擲」掄／「耶」誕節
 (C)「扳」回一城／「板」著臉
 (D)外型粗「獷」／「曠」日持久。
- () 3. 下列「」中的字詞，何組字義兩兩相同？
 (A)為民「喉舌」／「喉舌」絕佳
 (B)單槍「匹」馬／實力相「匹」
 (C)「遺」世獨居／暴露無「遺」
 (D)別來「無恙」／身體「無恙」。
- () 4. 下列哪一組讀音前後相同？
 (A)月「暈」／光「暈」
 (B)「撇」開不顧／兩「撇」鬍子
 (C)「著」書立說／附「著」
 (D)閒「散」時光／「散」亂不堪。
- () 5. 下列各成語的關係，何組為「反義詞」？
 (A)偃旗息鼓／鳴金收兵
 (B)司空見慣／屢見不鮮
 (C)指桑罵槐／直言不諱
 (D)一敗塗地／片甲不留。
- () 6. 替代死刑一文中，王朝明為何在火星殖民地過了二十年磨難的生活之後，還想要提倡一種更人道的死刑新觀念？
 (A)想一炮而紅以洗去曾是罪犯的形象
 (B)認為如此法官才能真正地做出正確審判
 (C)不希望再有人像自己受到不人道的冤獄
 (D)要讓害自己的凶手王達成比自己更生不如死。
- () 7. 根據張文亮 虎克——愛上跳蚤的男人一文的敘述，連虎克的老師巴斯比博士事後都寫道：「當我看到虎克，我必須承認那是一張獨特、怪異的臉孔。」其實虎克有一顆溫柔、善良的心。下列哪一選項可以說明這段話的涵義？
 (A)人不可貌相
 (B)天生我材必有用
 (C)知人知面不知心
 (D)金玉其外，敗絮其中。

- () 8. 「飛魚季可分為招魚祭、收藏祭、終食祭三階段，每年從二至三月的招魚祭後，才能下海捕捉飛魚，剛開始僅限於在夜間以燈光誘捕，直到夏季時才可在白天捕捉。而六至七月間會另外舉行『收藏祭』，停止捕捉飛魚，改捉別的魚種。到了中秋節以後，族人就禁止再食用飛魚，這就是所謂的『終食祭』。」根據本段文字敘述，如果你想到蘭嶼品嚐新鮮的飛魚，下列月分何者最佳？
 (A)二至三月 (B)五至六月
 (C)九至十月 (D)十二至一月。
- () 9. 詩作中甚多以花為主題的作品。若根據季節和植物特性判斷，「四月清和雨乍晴，南山當戶轉分明。更無柳絮因風起，惟有□□向日傾。」□□內最適合填入的植物是何者？
 (A)菊花 (B)葵花
 (C)梅花 (D)桂花。
- () 10. 有一幅輓聯「當年幸立程門雪，此日空懷馬帳風」，根據內容判斷，死者的職業可能是？
 (A)老師 (B)醫生
 (C)商人 (D)民代。
- () 11. 根據廖鴻基 飛魚一文的敘述，下列何者最能顯現飛魚的趨光性？
 (A)牠們翅翼斜展抖擻，圍住水下燈停止游進
 (B)飛魚群抖波顛起海面，薄翅開展貼海四散滑翔
 (C)突出的下尾鰭像一根電動搖槳，快捷地點撥水面
 (D)窻窻拍水聲中，牠平展藕紫色長翅，凌空滑翔遠去。
- () 12. 深藍的憂鬱：「深藍電腦已經進步到有著人類形體的外貌和四肢，可以自由走動說話，就像一個聰明絕頂的俊美青年，但我們卻無法了解深藍是不是有了意識。」這段話所要表達的涵義為何？
 (A)年輕人是電腦愛學習仿照的對象
 (B)電腦始終無法完全模仿人類外表
 (C)人類仍無法解開機器人的心靈之謎
 (D)深藍電腦將從裡到外，完全取代人類。
- () 13. 下列劉禹錫 陋室銘中的文句，何者最能表達作者高雅的生活意趣？
 (A)可以調素琴，閱金經
 (B)水不在深，有龍則靈
 (C)斯是陋室，惟吾德馨
 (D)苔痕上階綠，草色入簾青。

- () 14. 空城計：「孔明傳令：眾將旌旗，盡皆藏匿；……大開四門……」目的是什麼？
 (A)喜好弄險
 (B)規過勸善
 (C)隱藏實力
 (D)故布疑陣。
- () 15. 下列哪一選項最適合用來勸人「注意說話，免用舌頭傷人」？
 (A)刀割痕易合，語傷恨難消
 (B)不道不善言，不說不實話
 (C)見人過失易，恕人過失難
 (D)辭有所未盡，意有所未竭。
- () 16. 「已知天定三分國，猶竭人謀六出師」，根據句意，這句話主要在呈現哪一種人格特質？
 (A)謹行慎謀
 (B)權宜變通
 (C)識時務者為俊傑
 (D)知其不可而為之。
- () 17. 下列祝賀辭，何者與「天賜遐齡」同樣用來賀男壽？
 (A)南山並壽
 (B)萱草長春
 (C)酒介齊眉
 (D)淑德永昭。
- () 18. 「高處必定風勁，敢站出來，『(甲)要等風起才霍霍地招展，(乙)平靜的日子不動聲色，(丙)敢露天屹立，就不怕孤立，(丁)就不怕風險，風聲』，鮮明的本色，誰說孤掌就難鳴？」(余光中旗)依照文意，排列最恰當的選項為何？
 (A)丙→乙→丁→甲
 (B)乙→丁→甲→丙
 (C)丁→丙→乙→甲
 (D)甲→丁→丙→乙。
- () 19. 燈謎需要想像力才能創作，也要靠想像力才能會意。如果謎面是「穿著露肚裝」——猜現代詩人名，那麼謎底應該是下列何者？
 (A)羅青 (B)鄭愁予
 (C)賴和 (D)余光中。
- () 20. 下列哪一句不是被動句？
 (A)是法不信於民也
 (B)蓋因不得已而用之
 (C)得不為司馬懿所擒乎
 (D)舌一吐而二蟲盡為所吞。
- () 21. 詠史詩多詠古人史事，依據詩意判斷，「遺廟丹青落，空山草木長。猶聞辭後主，不復臥南陽。」所歌詠主題人物是誰？
 (A)孔子 (B)孔明
 (C)司馬懿 (D)司馬遷。

- () 22. 余光中詩篇中的一段詩句：「為什麼要苦苦去挽救黃昏呢？／那只是落日的背影／也不必吸盡大澤與長河／那只是落日的倒影／與其窮追蒼茫的暮景／埋沒在紫靄的冷燼／——何不回身揮杖／迎面奔向新綻的旭陽／去探千瓣之光的蕊心？／壯士的前途不在昨夜，在明晨／西奔是徒勞，奔回東方吧／既然是追不上了，就撞上。」請問他在勸說誰「西奔是徒勞」？
 (A)哪吒 (B)夸父
 (C)徐志摩 (D)梁啟超。
- () 23. 「以吃苦始者，多以享福終；吃一己之苦者，享一己之福；吃眾人之苦者，享眾人之福；真正會享福者，先要備嘗艱苦，而後苦盡甘來，始有滋味。」依據上述文字，下列何者闡述與其相去最遠？
 (A)苦吃得越多，福享得也越多
 (B)沒經過辛苦而得來的福氣，淡而無味
 (C)享福與吃苦沒關係，不必為享福而吃苦
 (D)早年吃苦晚年享福，早年享福晚年吃苦。
- () 24. 「有一句俗話說『 』。人的「口」有兩個基本功能，一個是吃飯，一個是說話。如果管好了，吃飯說話都是享受；管不好，都容易惹出不好的後果。」(節錄自于丹趣品漢字)根據文意，畫底線處中宜填入下列何者？
 (A)病從口入，禍從口出
 (B)茶來伸手，飯來張口
 (C)良言一句三冬暖，惡語傷人六月寒
 (D)良藥苦口利於病，忠言逆耳利於行。

二、題組：(25~33 題) 共 28 分

◎請閱讀以下文章，並回答 25~26 題 (每題 3 分)

楚人有生而不識薑者，曰：「此從樹上結成。」或曰：「從土裡生成。」其人固執己見，曰：「請與子以十人為質，以所乘驢為賭。」已而遍問十人，皆曰：「土裡出也。」其人啞然失色，曰：「驢則付汝，薑還樹生。」
 (江盈科雪濤小說)

- () 25. 「驢則付汝」中的「驢」是誰的座騎？
 (A)楚人
 (B)路人
 (C)十名證人
 (D)與楚人打賭者。
- () 26. 依據上述文字，下列哪一選項乃楚人的行為表現？
 (A)視若無睹
 (B)從善如流
 (C)擇善固執
 (D)冥頑不靈。

◎請閱讀以下文章，並回答 27~29 題（每題 4 分）

昔人將獵而不識鶡①，買一鳧而去，原②上兔起，擲之使擊。鳧不能飛，投於地，又再擲，又投於地，至三四，鳧忽蹣跚而人語曰：「我鴨也，殺而食之，乃其分，奈何加我以擲之苦乎？」

其人曰：「我謂爾為鶡，可以獵兔耳，乃鴨也？」

鳧舉掌而示，笑而言曰：「看我這腳手，可以搨③得他兔否？」（蘇軾艾子雜說）

㊦ 注釋：

①鶡：音ㄍㄨˇ，一種打獵用的凶猛鳥類。

②原：原野。

③搨：音ㄌㄞˋ，捕捉。

- () 27. 關於艾子雜說的說明，何者正確？
- (A) 「鳧」指兔子
(B) 「乃其分」的「乃」指鶡
(C) 「鳧不能飛，投於地」顯示鳧掉到地上
(D) 「擲之使擊」指把鳧投放出讓牠襲擊鶡。
- () 28. 下列何者最能看出鴨子所受到的折磨？
- (A) 原上兔起，擲之使擊
(B) 我鴨也，殺而食之，乃其分
(C) 看我這腳手，可以搨得他兔否
(D) 鳧不能飛，投於地，又再擲，又投於地。
- () 29. 從本文的內容來看，下列何者是蘇軾所要啟發人們的道理？
- (A) 覆巢之下無完卵
(B) 天下烏鴉一般黑
(C) 路遙知馬力，日久見人心
(D) 放對位置，才會發揮作用。

◎請閱讀以下短文，並回答 30~31 題（每題 2 分）

非對號車團體鐵路旅遊優惠方案

- (1) 票價計算：團體人數 20 人至 49 人，按乘車區間單程票價八折，50 人以上按六五折減價尾數四捨五入後乘以團體人數即為團體票總價。
- (2) 非對號入座團體票未滿 50 人者由車站發售，50 人以上因考量列車旅客容量，應事先申請，由本局核准後發售。
- (3) 受理申請單位：全線各車站。

- () 30. 九年一班共 30 人，購買臺鐵團體票從臺南前往花蓮畢業旅行，依臺鐵相關規定，請問下列哪一選項正確？
- (A) 票價不打折，按全票價乘以 30 人
(B) 全票價乘以 30 人票價，再打 65 折
(C) 全票價乘以 30 人票價，再打 8 折
(D) 全票價乘以 20 人票價，其餘 10 人打 8 折，兩者總和為 30 人票價總額。

- () 31. 80 人一起購買臺鐵「非對號車」團體票，從臺中前往臺東進行員工旅遊，依臺鐵相關規定，請問票價可以打幾折？
- (A) 55 折
(B) 65 折
(C) 75 折
(D) 85 折。

◎請閱讀以下文章，並回答 32~33 題（每題 3 分）

養殖鮭魚業開始於三十多年前，多峽灣的挪威因天然環境適合養鮭，在這方面一直是領先國家。由於技術不斷改進，養鮭業在上一世紀末有了突發猛進的發展，八〇年代初期全球養殖鮭魚的產量才七千噸，一九八九年成長為約二十一萬噸，到千禧年卻已增為一百五十多萬噸，說暴增絕不為過。

單純站在消費者的角度來看，鮭魚產量大增使得價格下滑是好事，昔日只有富人才能常吃的矜貴食材，成了大眾買得起的日常食品，無形中拉近了階級的差異；何況鮭魚含有深海魚油，能降低體內膽固醇，是有益健康的好魚呢！至於養殖鮭魚風味不如野鮭，那是見仁見智，人的口味殊異，說不定就有人愛吃較油的養殖鮭。

然而人世常態，凡事有得必有失。養殖鮭魚一方面滿足了大眾的口福，另一方面卻也造成人類的隱憂。舉例來說，報載智利有養殖業者在天然湖泊培育鮭苗，使得部分湖泊含氧量銳減，剝奪了湖內原生魚種的生存環境，有些魚群就這麼死亡了。

有人或會以為，這不過是第三世界國家的負面個案，然而即使在已開發富國的挪威，養殖鮭從開放水域的箱網中逃脫而危害野鮭生態的事件，卻也屢見不鮮。前不久，我還看到另一條新聞，由於漁民大量捕撈南極磷蝦當鮭魚的飼料，也食用磷蝦的企鵝等南極動物，生存已受到威脅，更糟的是這可能會破壞南極整個生態系統。

鮭魚本無罪，物美價廉的美食背後卻有這麼多的不堪。我吃是不吃？這真是個大哉問啊！

（節錄自韓良憶鮭魚無罪）

- () 32. 關於本文的敘述，何者正確？
- (A) 作者決心不再吃物美價廉的養殖鮭魚
(B) 多峽灣的挪威，養殖鮭魚領先其他國家
(C) 野鮭風味比養殖鮭魚佳，消費者喜愛吃野生鮭魚
(D) 養殖業者在天然湖泊培育鮭苗，鮭苗從箱網逃脫，吃掉湖內原生魚種。
- () 33. 關於本文寫作的手法，下列分析何者正確？
- (A) 舉例說明野生鮭魚會影響生態系統
(B) 先歸納結論再敘述的方式，凸顯文章主旨
(C) 首段援引數據，證明全球養殖鮭魚蔚為風潮
(D) 文末用問句表達鮭魚無罪，再次強調人類欲望無窮。

一、單題：(1~26題) 每題3分，共78分

- () 1. 下列「 」中的注音寫成國字後，何組字形前後不同？
 (A)痛苦掙「ㄔㄩˇ」／隨身手「ㄔㄩˇ」
 (B)鉅細「ㄇㄧˊ」遺／所向披「ㄇㄧˊ」
 (C)劍及「ㄉㄨˊ」及／如「ㄉㄨˊ」薄冰
 (D)河道「ㄔㄩˇ」口／大「ㄔㄩˇ」蟹。
- () 2. 下列哪一選項的讀音前後相同？
 (A)落「ㄉㄨㄟˋ」潦倒／失魂落「ㄉㄨㄟˋ」
 (B)「勒」戒處分／「勒」緊褲帶
 (C)天崩地「ㄉㄨㄟˋ」／剖心「ㄉㄨㄟˋ」肝
 (D)「調」侃他人／抽「調」人手。
- () 3. 下列「 」中的字，何組字義前後相同？
 (A)「剖」白／解「剖」
 (B)吞「噬」／侵「噬」土地
 (C)豪情「勃」鬱／「勃」然大怒
 (D)「罹」難／「罹」禍。
- () 4. 下列各國諺語的涵義，都有與其意思接近的中國諺語，下列哪一選項所要表達的涵義搭配相去甚遠？
 (A)日本：父親說謊，兒子撒謊。——有其父必有其子
 (B)西班牙：勤挖土，黃金就出土。——好的開始是成功的一半
 (C)寮國：你可以看到他穿什麼，卻不能看到他想什麼。——知人知面不知心
 (D)柬埔寨：老虎不吃小虎子，老子不殺傻兒子。——虎毒不食子。
- () 5. 下列各成語的關係，何組為「近義詞」？
 (A)饕餮之徒／狷介之士
 (B)沆瀣一氣／各懷鬼胎
 (C)滿坑滿谷／車載斗量
 (D)自暴自棄／妄自尊大。
- () 6. 辛棄疾南鄉子登京口北固亭有懷：「生子當如孫仲謀」，此句意旨為何？
 (A)期待後代能叱吒風雲
 (B)期望南宋人民發憤圖強
 (C)描繪三國時代的史實
 (D)感嘆自己時運不濟，身不由己。
- () 7. 虞美人這闕詞中的「春花秋月何時了」，表現了何種情懷？
 (A)懷念
 (B)傷感
 (C)愉悅
 (D)期望。

- () 8. 關於「駢文」的說明，下列何者錯誤？
 (A)駢文是以兩兩配對的句子組成，像兩匹馬並駕而行一樣
 (B)駢文講究詞藻華麗、聲律和諧及多用典故
 (C)駢文盛行於漢代，後來遭受韓愈等古文學家的批評
 (D)駢文一般都採四字句、六字句，所以又稱「四六文」。
- () 9. 「被蘋果炒魷魚反而是人生中最棒的一件事」，「炒魷魚」比喻辭退或解僱，這是生活中的慣用語。下列慣用語的說明，何者錯誤？
 (A)炒冷飯：重複已做過的事或說過的話，沒有創新的內容
 (B)開夜車：工作或讀書到深夜
 (C)殺風景：在競賽中出乎意料地獲得優勝
 (D)抬轎子：合力吹捧逢迎，助人增長聲勢。
- () 10. 下列與宋元思書的文句，何者「將靜態的景物予以動態的描寫」？
 (A)泉水激石，泠泠作響；好鳥相鳴，嚶嚶成韻
 (B)風煙俱淨，天山共色，從流飄蕩，任意東西
 (C)水皆縹碧，千丈見底，游魚細石，直視無礙
 (D)夾岸高山，皆生寒樹。負勢競上，互相軒邈。
- () 11. 下列選項所歌詠的人物，何者為生於憂患死於安樂的作者？
 (A)把影子投在水上的，都患了潔癖／一種高貴的絕症／把名字投在風中的／衣帶便飄在風中／清芬從風裡來，楚歌從清芬裡來
 (B)當圖窮匕現，只能／孤注一擲，傾盡所有／命運繞著柱子旋轉／中與不中之間懸著興與亡的吊詭
 (C)德參天地，泗水文章昭日月／道貫古今，杏壇禮樂冠華夷
 (D)尊王言必稱堯舜／憂世心同切孔顏。
- () 12. 下列哪一選項最能看出蘇東坡突圍篇名中「突圍」的意義？
 (A)見到淡淡的土酒也喝一杯，但絕不喝多，怕醉後失言
 (B)蘇東坡在黃州還是很淒苦的，優美的詩文，是對淒苦的掙扎和超越
 (C)日復一日的應酬，連篇累牘的唱和，幾乎成了他生活的基本內容，他一半是為朋友們活著
 (D)他怕的是麻煩，而絕不怕大義凜然地為道義、為百姓，甚至為朝廷、為皇帝捐軀。

- () 13. 下列關於辛棄疾南鄉子登京口北固亭有懷的說明，何者錯誤？
 (A)「何處望神州？滿眼風光北固樓」意指中原已非我國所擁有
 (B)「不盡長江滾滾流」顯現作者懷古之情的無限感慨與愁思
 (C)這闕詞感懷時事，借古諷今，是辛棄疾少數婉約風格的作品
 (D)以孫權的豪雄氣概反襯南宋文武官員的無能及苟且偷安的心態。
- () 14. 虞美人這闕詞藉景物的變化來抒發「物是人非」的感慨，下列哪一選項代表「人非」？
 (A)春花秋月
 (B)東風
 (C)朱顏
 (D)雕闌玉砌。
- () 15. 土一詩中：「有一天，被迫停下來／也願躺成一大片／寬厚的土地」，下列哪一選項可以形容這樣的精神？
 (A)人飢己飢，捨己為人
 (B)生於憂患，死於安樂
 (C)謙卑為懷，海納百川
 (D)鞠躬盡瘁，死而後已。
- () 16. 「萬無一失；密語要輕輕傳送／向穠邃的髮叢／向一隻暖象牙的雕刻／左鬢精巧，右鬢更玲瓏／幽徑，有一曲暗通」，詩中所歌詠的五官是何者？
 (A)眼 (B)鼻
 (C)耳 (D)口。
- () 17. 詠史詩多詠古人史事，依據詩意判斷，「百戰疲勞壯士哀，中原一敗勢難回；江東子弟今雖在，肯與君王捲土來？」所歌詠主題人物是誰？
 (A)劉邦 (B)項羽
 (C)諸葛亮 (D)司馬懿。
- () 18. 與宋元思書一文：「鳶飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返」，與下列哪一選項的心境相似？
 (A)隨意春芳歇，王孫自可留（王維山居秋暝）
 (B)出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟（杜甫蜀相）
 (C)青山依舊在，幾度夕陽紅（楊慎臨江仙）
 (D)黃鶴一去不復返，白雲千載空悠悠（崔顥黃鶴樓）。
- () 19. 有關「行業聯」的應用，下列哪一選項搭配正確？
 (A)和聲鳴盛世，鼓樂慶昇平——自行車店
 (B)滿室如白晝，流光奪月輝——眼鏡行
 (C)公月旦評見聞悉備，執春秋筆褒貶無私——印刷業
 (D)四海五湖無遠弗及，九州萬國有線可通——郵電業。
- () 20. 下列何者與生於憂患死於安樂一文的主旨最接近？
 (A)真金不怕火煉
 (B)一將功成萬骨枯
 (C)一人得道，雞犬升天
 (D)三十年河東，三十年河西。
- () 21. 詠史詩多詠古人史事，依據詩意判斷，「詩史數千言，秋天一鶴先生骨；草堂三五里，春水群鷗野老心。」所歌詠主題人物是誰？
 (A)白居易 (B)陶淵明
 (C)李白 (D)杜甫。
- () 22. 「請多悅納我，利用我／那從土地來的／必將含著最豐盛生命力量／在你體內化為永遠的熱能。」（張國治）如果「你」是人類，那「我」是誰？
 (A)米 (B)水
 (C)石油 (D)空氣。
- () 23. 下列關於射鵰英雄傳——智鬥書生一文的說明，何者有誤？
 (A)「六經蘊藉胸中久，一劍十年磨在手」暗喻書生善於治國
 (B)由「完名直待掛冠歸」黃蓉猜測其應為掛冠離朝、歸隱山林的大臣
 (C)「風擺棕櫚，千手佛搖折疊扇」除了即景所寫，展現書生狀元的才華外，還隱然自抬身分為千手佛
 (D)「書生」這位守關關主坦蕩正直，才高量深。
- () 24. 下列文句「」中的詞語，何者使用最恰當？
 (A)一次意外的「追隨」，讓兩人從相遇、相知到相愛
 (B)這裡位居「顯要」，自古以來就是交通的樞紐
 (C)用這樣的理由來「搪塞」，真是不負責任
 (D)董事長的嚴肅冷峻，讓職員都「折服」。
- () 25. 下列對聯所歌詠的人物，哪一選項搭配正確？
 (A)未劈曹顛千古恨，曾醫關臂一軍驚——華陀
 (B)久與君王共苦辛，功成身退不逡巡——孔明
 (C)抽天意欲興劉，到此英雄難用武；人心猶慕項，至今父老尚稱王——劉邦
 (D)剛直不阿，留得正氣凌霄漢；幽愁發憤，著成信史照塵寰——岳飛。
- () 26. 與 921 說再見：20 年的生命練習題：「碰到（心靈）創傷事件，一般人可能會有的迷思：認為時間會治療一切。其實時間是會掩蓋事實，但是愈大的創傷，愈不容易結痂的。」這段話的涵義與下列的敘述何者最接近？
 (A)不管什麼事，時間一久心中的創傷就會結痂
 (B)時間與創傷事件的治療沒有絕對的關係
 (C)時間與創傷事件的治療有絕對的關係
 (D)時間肯定會治療好創傷。

二、題組：(27~34 題) 共 22 分

◎請閱讀以下短文，並回答 27~28 題 (每題 3 分)

山川之美，古來共談。高峰入雲，清流見底。兩岸石壁，五色交輝；青林翠竹，四時俱備。曉霧將歇，猿鳥亂鳴；夕日欲頹，沉鱗競躍，實是欲界之仙都，自康樂①以來，未復有能與其奇者。

(陶弘景答謝中書②書)

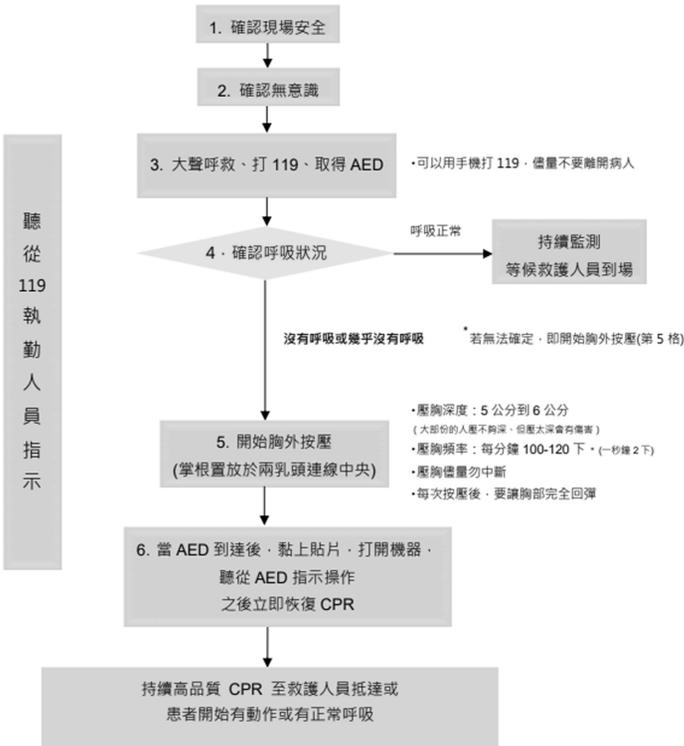
📖 注釋：

- ①康樂：指謝靈運，謝靈運襲封康樂公。
- ②謝中書：謝微，或作謝微，字元度，曾任中書鴻臚，故稱謝中書。

- () 27. 文中「清流見底」一句，和與宋元思書中哪一句所描述的景象最相近？
- (A) 泉水激石，泠泠作響
 - (B) 從流飄蕩，任意東西
 - (C) 游魚細石，直視無礙
 - (D) 急湍甚箭，猛浪若奔。
- () 28. 依你的推斷，文句「夕日欲頹，沉鱗競躍」中的「沉鱗」，指的是何種生物？
- (A) 兔子
 - (B) 游魚
 - (C) 猿猴
 - (D) 歸鳥。

◎請閱讀以下圖表，並回答 29~30 題 (每題 3 分)

心肺復甦術是每個民眾應該習得的技能。以下是衛生福利部公布之心肺復甦術操作流程圖。



- () 29. 根據衛生福利部的說明，在有 AED 的情況下，救護人員抵達前，(甲)使用 AED 去顫(乙)打 119 求援(丙)確認現場安全(丁)確認無意識。下列排序何者最恰當？
- (A) 丁→丙→甲→乙
 - (B) 丁→丙→乙→甲
 - (C) 丙→丁→乙→甲
 - (D) 丙→丁→甲→乙。

- () 30. 根據衛生福利部對胸部按壓的說明，下列敘述何者正確？
- (A) 確保每次胸部按壓後完全回彈
 - (B) 壓胸的頻率大約每 2 秒鐘 1 下
 - (C) 胸部按壓時，要利用空檔跟 119 確認動作正確無誤
 - (D) 掌根置放於兩乳頭連線中央，壓胸深度約 1 到 2 公分。

◎請閱讀以下短文，並回答 31~32 題 (每題 3 分)

少年為學者，每一書，皆作數過盡之。書富如入海，百貨皆有之，人之精力，不能兼收盡取，但得其所求者耳。故願學者，每次作一意求之。如欲求古今興亡治亂聖賢作用，但作此意求之，勿生餘念。又別作一次，求事迹故實典章文物之類，亦如之。他皆倣此。

(蘇軾又答王庠書)

- () 31. 文中所言「書富如入海，百貨皆有之」，寓意為何？
- (A) 禮義生於富足，盜竊起於貧窮
 - (B) 努力讀書，則富貴利祿自然到來
 - (C) 富貴有如浮雲過眼，不足看重
 - (D) 書的內容豐富，像是知識的海洋。
- () 32. 依據上文，蘇軾教人讀書的方法為何？
- (A) 以問題為中心，專一精讀，深入研求
 - (B) 以興趣為中心，隨興讀之，訓練思路
 - (C) 以廣博為中心，廣泛涉獵，開啟視野
 - (D) 以聖賢為中心，探討興亡，窮究治亂。

◎請閱讀以下文章，並回答 33~34 題 (每題 2 分)

有人說，造物者太殘酷了，偏偏要貝多芬耳聾，要彌爾頓眼瞎，我說(那絕非幸災樂禍)：安知那不是造物主故意的安排，他怕這兩位絕世的天才受到世俗聲色的眩惑，失去了心理上那分平和與寧靜，寫不出他們的曲子與詩，這才教作曲的貝多芬耳聾，寫詩的彌爾頓目盲，這只為了他們的心靈更能嘗味那分寧靜的甘美。

不是嗎？在寂靜中，貝多芬說：他似是聽到了那支神聖的豎琴在響，他的樂曲，不過是記錄那神聖豎琴的聲音罷了；在寂靜中，彌爾頓狂喊著黑暗時，他似看到了天上神聖的光輝！他們悲劇性的遭遇是真的，但那毫未妨礙他們創作也是事實。

(張秀亞殘缺之美)

- () 33. 下列何者的文意與本文不合？
- (A) 缺陷限制了才能的發揮
 - (B) 心靜可悟神聖的光輝及聲音
 - (C) 有人認為貝多芬的聾是造物者的殘忍
 - (D) 作者認為貝多芬的聾、彌爾頓的瞎，免於世俗聲色的眩惑。
- () 34. 作者認為藝術創作的泉源是什麼？
- (A) 美
 - (B) 靜
 - (C) 悲劇
 - (D) 造物者的存在。

一、單題：(1~25題) 每題3分，共75分

- () 1. 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？
 (A)「ㄅㄨㄣ」染惡習／滴水未「ㄅㄨㄣ」
 (B)設下「ㄊㄧㄣ」阱／事情露「ㄊㄧㄣ」
 (C)淡水舊稱「ㄉㄨㄣ」尾／囂張跋「ㄉㄨㄣ」
 (D)「ㄅㄨ」若有來生／內心在「ㄅㄨ」血。
- () 2. 下列哪一組讀音前後相同？
 (A)謗議於市「朝」／「朝」氣蓬勃
 (B)時時而「間」進／「間」不容髮
 (C)山東「濟」南／無「濟」於事
 (D)不「省」人事／節「省」經費。
- () 3. 下列選項「」的字義，何者前後相同？
 (A)「拈」花微笑／信手「拈」來
 (B)「期」年之後／自我「期」許
 (C)見「聞」廣博／聽而不「聞」
 (D)面「刺」寡人之過／「刺」探敵情。
- () 4. 下列哪一組形似字的讀音前後相同？
 (A)迎「迓」／枝「枒」
 (B)蛤「蜊」／「犁」田
 (C)魚「躍」龍門／星光閃「耀」
 (D)海市「蜃」樓／良「辰」美景。
- () 5. 下列各成語的關係，何組為「反義詞」？
 (A)脫穎而出／嶄露頭角
 (B)南轅北轍／背道而馳
 (C)門庭若市／門可羅雀
 (D)不遺餘力／鞠躬盡瘁。
- () 6. 下列哪一位同學對馬致遠的天淨沙理解錯誤？
 (A)小陳：是元曲四大家之一馬東籬的作品
 (B)小丁：「昏鴉」、「古道」、「西風」點出了描寫的季節是深秋
 (C)小趙：藉蕭颯景物，營造淒涼氣氛，以襯托遊子漂泊異鄉的悲苦
 (D)小潘：所有景物的描寫，都是為了烘托「斷腸人在天涯」的孤獨與孑然無依。
- () 7. 「身為服務員，你連準時到班這一點小事都做不到，服務態度也說不上親切體貼，□□在飯店業界占得一席之地。」以上缺空處應填入哪一個語詞較為恰當？
 (A)況且 (B)何況
 (C)何必 (D)遑論。
- () 8. 石澗一詩中以「龍門」、「桃花源」象徵美好的憧憬。下列選項中的象徵意義，何者說明不正確？

- (A)延年益壽：鶴
 (B)吉祥、健康、長壽：葫蘆
 (C)虛心有節，氣節高尚：梅
 (D)代表君子高瞻遠矚，一鳴驚人：蟬。
- () 9. 鄒忌諷齊王納諫：「燕、趙、韓、魏聞之，皆朝於齊。此所謂戰勝於朝廷。」其中「戰勝」與下列何者涵義最為接近？
 (A)不戰而勝 (B)戰無不勝
 (C)天人交戰 (D)唇槍舌戰。
- () 10. 有關韻文詩、詞、曲的敘述，何者正確？
 (A)詞可以加襯字；曲則不可以
 (B)詩、詞必須一韻到底；曲則可以轉韻
 (C)詞、曲均可配樂歌唱，曲又稱「曲子詞」、「長短句」
 (D)詩題即題旨，詞牌、曲牌與旨意無關，其下另附題目。
- () 11. 石澗一詩中，魚兒說：「好玩的我游入／石澗的缺口／只是一個簡單的動作／便注定永遠無法回家／永遠失去自己」，其涵義與何者最接近？
 (A)自作虐不可活
 (B)好奇心害死貓
 (C)一粒老鼠屎，壞了一鍋粥
 (D)山窮水複疑無路，柳暗花明又一村。
- () 12. 下列哪一位同學對白樸的沉醉東風理解錯誤？
 (A)大熊：「點秋江白鷺沙鷗」寫出漁人的怡然自得與悠閒安適，寫景生動幽雅
 (B)小美：「雖無刎頸交，卻有忘機友」用對仗說明漁夫無爭，無刎頸交沒有關係，但有忘機友相伴，凸顯其淡泊閒適的胸懷
 (C)阿明：「黃蘆岸白蘋渡口，綠楊堤紅蓼灘頭。」對仗工麗，寫景如畫，呈現出大漠草原的地域及季節特色
 (D)小胖：結尾點題，把遠離塵世「漁夫」的悠閒生活，作為自己追求的理想，既表達淡泊忘機的心志，也隱含對政治的無言控訴。
- () 13. 「魚戲石澗東，魚戲石澗西／魚戲石澗南，魚戲石澗北」句中「東」、「西」、「南」、「北」並非實指方位。下列詞語皆有「東」、「西」二字，何者是實指方位？
 (A)說「東」道「西」
 (B)「東」奔「西」跑
 (C)「東」拼「西」湊
 (D)「西」風「東」漸。

- () 14. 「雖是誤打誤撞，□□！隨機應變是你最好的選擇。」以上這段文字缺空處應填入較為恰當？
 (A)既來之，則安之
 (B)嫁雞隨雞，嫁狗隨狗
 (C)冰凍三尺，非一日之寒
 (D)行到水窮處，坐看雲起時。
- () 15. 有關詞、曲的敘述，同調的詞，字數幾乎一致；同調的曲，卻少有字數一致，其主要的原因為何？
 (A)元曲可以配樂歌唱
 (B)元曲可以使用襯字
 (C)元曲必須一韻到底
 (D)元曲曲牌常跟內容無關。
- () 16. 下列哪一位同學對元曲的認識不清？
 (A)阿成：元曲分為雜劇及散曲，曲為歌詞，科是指動作，白為說白
 (B)小羅：散曲不是戲劇，沒有科白，雜劇有科白
 (C)大雄：元代散曲的「曲牌」，標明了曲子的內容
 (D)阿國：元曲四大家是關漢卿、馬致遠、白樸、鄭光祖。
- () 17. 「這一帶山間有一位隱士／他來時長袖□□地飄擺／把廊外一排排高聳的古松／不經意輕輕地□□／弄響了千弦的翡翠琴。」(余光中松濤)這是一首現代詩，詩句的缺空處宜填入下列何者？
 (A)嫋嫋／敲奏
 (B)悠悠／把玩
 (C)亭亭／敲擊
 (D)翩翩／撫弄。
- () 18. 這次我離開你，是風，是雨，是夜晚；你笑了笑，我擺一擺手／「(甲)而我風雨的歸程還正長／(乙)一條寂寞的路便展向兩頭了／(丙)念此際你已回到濱河的家居／(丁)想你在梳理長髮或是溼了的外衣」／山退得很遠，平蕪拓得更大／哎，這世界，怕黑暗已真的成形了……。(鄭愁予賦別)依照詩意，排列最恰當的選項為何？
 (A)甲→乙→丙→丁
 (B)乙→丙→丁→甲
 (C)丙→丁→甲→乙
 (D)丁→甲→乙→丙。
- () 19. 「形貌昳麗」的句型與下列何者相同？
 (A)人生自是有情痴
 (B)事到可傳皆具癖
 (C)讀書以忘情也是癖
 (D)多倫多這家手語餐廳的老闆，宅心仁厚。
- () 20. 鄒忌諷齊王納諫一文：「令初下」、「數月之後」、「期年之後」是以何種順序層遞推展？
 (A)事件大小
 (B)國家遠近
 (C)時間順敘
 (D)時間倒敘。
- () 21. 鄒忌諷齊王納諫一文中，對鄒忌形象的說明，下列何者正確？
 (A)鄒忌好勝心強，喜歡與人比美
 (B)鄒忌理性客觀，並懂得自我省思
 (C)鄒忌得意忘形，渾然不知自己容貌醜陋
 (D)鄒忌令人畏懼，旁人皆因此而恭維、奉承他。
- () 22. 設問法，可分為「疑問」、「激問」、「提問」三類。鄒忌諷齊王納諫一文中：「我孰與城北徐公美？」屬於「疑問」修辭。下列問句，何者並非使用相同修辭？
 (A)那份專注，非有讀書做學問的癖好，豈有可能？
 (B)我是繼續聽下去呢，還是現在就和她說話？
 (C)不知在這塊以人情味著稱的土地上，究竟何時何處才會有手語餐廳、黑暗餐廳的出現呢？
 (D)如果你誤打誤闖踏入一間只能用手語與服務生溝通，而且僅可用手語點菜的餐廳時，你會如何反應呢？
- () 23. 紅樓夢中林黛玉詩云：「一代傾城逐浪花，吳宮空自憶兒家。效顰莫笑東村女，頭白溪邊尚浣紗。」她所歌詠的人物是哪一位？
 (A)貂蟬
 (B)西施
 (C)王昭君
 (D)楊貴妃。
- () 24. 「烏鳶之卵不毀，而後鳳凰集；誹謗之罪不誅，而後良言進。」(漢書賈鄒枚路傳)下列文句，何者符合這段話的涵義？
 (A)覆巢之下無完卵
 (B)納善若不及，從諫如轉圜
 (C)成事不說，遂事不諫，既往不咎
 (D)夫妻本是同林鳥，大難臨頭各自飛。
- () 25. 帝嘗問群臣：「徵與諸葛亮孰賢？」岑文本曰：「亮才兼將相，非徵可比。」帝曰：「徵蹈履仁義，以弼朕躬，欲致之堯、舜，雖亮無以抗。」(新唐書魏徵傳)下列推斷，何者正確？
 (A)岑文本認為魏徵遠比諸葛亮優秀
 (B)唐太宗認為魏徵遠比諸葛亮優秀
 (C)唐太宗認為魏徵跟諸葛亮一樣優秀
 (D)唐太宗認為在魏徵輔佐下，自己比堯、舜更優秀。

二、題組：(26~32 題) 共 25 分

◎請閱讀以下短文，並回答 26~28 題 (每題 3 分)

澎湖石滬

澎湖石滬群為一種利用潮汐的傳統陷阱式漁法。石滬在潮間帶堆砌長圓弧形堤岸，從淺水處一路延長至深水處，在深水處盡頭向內做成彎鉤狀。漲潮時，魚群順著海水進入石滬覓食海藻；退潮後，因石堤已高於海面，魚迴游至捲曲處而被困於滬內。一般而言，石滬的漁獲量受天候影響，有大、小月之分，冬季漁獲量較夏季多。

澎湖石滬的類型，可分為下列三種：弧形石堤、單滬房滬及雙滬房滬。

弧形石堤：近半圓形或半橢圓形之石滬，為初期建造較原始的滬，沒有滬房。

單滬房滬：為有一個滬房的石滬，通常建於水位較深的地區。

雙滬房滬：指有兩個滬房的石滬，澎湖縣七美鄉著名的「雙心石滬」即是。主要構造可分為滬房、滬門、滬碇、伸腳、滬彎、魚井、腳路等。



(參考：國立自然科學博物館科普及學習資源、維基百科)

- () 26. 漲潮時，魚群順著海水進入石滬覓食海藻，海浪愈猛，魚群愈容易被驅入滬內。由此判斷，澎湖石滬漁獲多導因於哪一個條件？
- (A)澎湖多颱風
(B)澎湖多強勁的東北季風
(C)澎湖多海藻利於海魚聚集
(D)澎湖沿岸漂石多可做為建滬材料。
- () 27. 以雙滬房滬而言，為縮小捕捉魚群的範圍，在圓弧形的滬堤中段，選擇水位較深的地方，直接增建一個集魚區。依附圖所呈現，此集魚區應該是哪一部分？
- (A)伸腳 (B)滬門
(C)魚井 (D)滬房。
- () 28. 呈上，依附圖所呈現，其功能為引導魚群進入集魚區的應該是哪一部分？
- (A)伸腳 (B)滬門
(C)魚井 (D)滬房。

◎請閱讀以下短文，並回答 29~30 題 (每題 4 分)

天淨沙夏

白樸

雲收雨過波添，樓高水冷瓜甜，綠樹陰垂畫簷。紗幮藤簟，玉人羅扇輕縑。

- () 29. 下列何者所描寫的季节與此曲相同？
- (A)黃梅時節家家雨，青草池塘處處蛙
(B)六出飛花入戶時，坐看青竹變瓊枝
(C)月光，桂香，趁著風飄蕩。砧聲催動一天霜
(D)海棠輕染胭脂，綠楊亂撒青絲，對對鶯兒燕子。
- () 30. 這首曲呈現怎樣的氛圍？
- (A)喧鬧嘈雜
(B)靜謐清爽
(C)酷熱煩躁
(D)寂寞淒清。

◎請閱讀以下短文，並回答 31~32 題 (每題 4 分)

支公好鶴

支公①好鶴，住剡東岵山，有人遺②其雙鶴。少時翅長欲飛，支意惜之，乃鍛③其翮④。鶴軒翥⑤不復能飛，乃反顧翅，垂頭，視之如有懊喪意。林曰：「既有凌霄之姿，何肯為人作耳目近玩？」養令翮成，置使飛去。

(世說新語言語篇)

☞ 注釋：

- ①支公：支遁，字道林，東晉名僧。世稱支公，又稱林公。
②遺：音ㄨㄟˋ，贈送。
③鍛：音ㄉㄨㄢˋ，摧殘。
④翮：音ㄏㄨㄛˊ，鳥類羽毛中的硬梗。
⑤軒翥：飛舉的樣子。翥，音ㄘㄨˋ，振翅欲飛。

- () 31. 支公為何說道：「既有凌霄之姿，何肯為人作耳目近玩」？
- (A)感慨萬物有靈，與人類相感通
(B)自然界的一花一草，皆有知覺
(C)勉勵鶴展翅高飛，不要被人類所困
(D)理解動物的天性，反省我執對鶴的傷害。
- () 32. 任何人捨棄所愛之物難免心疼，支遁也不例外。文中第一句話便說支遁「好」鶴，但他最終還是將鶴放飛。由此可知，本文強調人應具備何種美德？
- (A)從眾 (B)成全
(C)悲憫 (D)反省。

一、單題：(1~25題) 每題3分，共75分

- () 1. 子曰：「苗而不秀者，有矣夫！秀而不實者，有矣夫！」意思為何？
 (A)求學不可畫地自限，妄自菲薄
 (B)為學要精進不已，以免前功盡棄
 (C)農業乃立國之本，不可掉以輕心
 (D)不可輕忽揠苗助長之害。
- () 2. 隸書在形體上與小篆相比，有許多不同的變化，下列敘述何者錯誤？
 (A)字體結構從簡省變為繁複
 (B)帶有圖畫性的象形特徵大多消失
 (C)由圓轉綿長的線條演變為平直方折
 (D)特點是筆勢舒展，筆畫尾部有波勢挑法。
- () 3. 下列哪一選項的「聊」字，與「聊表心意」的「聊」字義相同？
 (A)百無「聊」賴
 (B)「聊」備一格
 (C)民不「聊」生
 (D)閒「聊」談天。
- () 4. 下列「」中的詞語，何者意思與其他三者不同？
 (A)他閒來沒事，就喜歡攬鏡自照、「顧影自憐」
 (B)滿腹牢騷、「顧影自憐」而不振作，要如何逆轉形勢？
 (C)久病纏身，他終日「顧影自憐」，慨嘆身世
 (D)他的世界就只剩下孤單的空洞了，他試著要擺脫日漸加劇的「顧影自憐」。
- () 5. 「□音／乾□／煩□。」缺空處的字依序宜填入下列何者？
 (A)噪、躁、燥
 (B)燥、躁、噪
 (C)燥、噪、躁
 (D)噪、燥、躁。
- () 6. 下列選項中的成語，哪一組用字完全正確？
 (A)病入膏肓／通霄達旦
 (B)詭計多端／穎書燕說
 (C)川流不息／光風霽月
 (D)拮屈聳牙／風靡一時。
- () 7. 下列成語，何者說明有誤？
 (A)趨庭之教：原指孔子之子快步穿過庭院時，聽聞孔子言詩禮事。後引申為晚輩接受長輩的教誨
 (B)囫圇吞棗：比喻理解事物或學習時，不細加領悟，只是籠統含糊地接受
 (C)摩頂放踵：比喻謠言或不實的傳聞經過多人散播，就會使人信以為真
 (D)不伎不求：形容淡泊無求，不做非分之事的處世態度。
- () 8. 「為了參加好友的結婚典禮，李強不但買了一套全新的西裝，還特地上美容院洗頭剪髮。」由此可知，李強在婚禮當天的穿著必定如何？
 (A)左支右絀 (B)衣冠楚楚
 (C)如椽大筆 (D)不讓鬚眉。
- () 9. 「一名年逾花甲的保全人員，疑似太無聊，竟擅自用原子筆為展覽名畫裡的人物添上眼睛。該名保全不僅被公司解雇，還要賠償鉅額的修復費用。」下列哪句話最適合作為這名保全人員的箴言？
 (A)世事洞明皆學問，人情練達即文章
 (B)修己以清心為要，涉世以慎言為先
 (C)事不三思終有悔，人能百忍自無憂
 (D)屋漏偏逢連夜雨，船遲偏遇打頭風。
- () 10. 「舌頭常常是表現自己最赤裸的□□□。」缺空處宜填入何者？
 (A)告示牌 (B)病歷表
 (C)行事曆 (D)履歷表。
- () 11. 紀弦：「停歇在含苞茉莉花朵上／不時用牠的兩隻後腳刷刷牠的一雙翅翼／非常愛好清潔和講究體面的樣子／也許這是對於美的一種褻瀆／應該拿DDT來懲罰／但是誰也不能證明牠不是上帝造的」依照你的猜測，這首現代詩吟詠的對象是下列哪一選項？
 (A)蚊子 (B)蒼蠅
 (C)蜻蜓 (D)蟋蟀。
- () 12. 「因為最需要被寬恕的，從來就不是那些傷害我們的人。我們需要寬恕的是自己。」這句話的涵義為何？
 (A)不與人計較，才不致荼毒自己的心靈
 (B)只要詛咒傷害我的人，就不必動手
 (C)傷害我們的人必遭天譴，所以可以原諒
 (D)傷害我們的人必遭天譴，所以不必在意。
- () 13. 下列選項，何者代表顏色？
 (A)股票分「紅」
 (B)明眸「皓」齒
 (C)掃「黃」行動
 (D)「白」手起家。
- () 14. (甲)帶有地方色彩的文學作品，內容多以鄉土風味為主題，(乙)作品內容主要著眼於環境意識、自然生態與海島歷史，以臺灣周邊海域為書寫題材，(丙)不同於漢人本土的視野，表達一種南島民族的遼闊視野。甲、乙、丙三者，皆為某種文學的理論說明，其歸類依序為何？
 (A)報導文學、海洋文學、原住民文學
 (B)鄉土文學、報導文學、海洋文學
 (C)報導文學、海洋文學、鄉土文學
 (D)鄉土文學、海洋文學、原住民文學。

- () 15. 證嚴法師：「脾氣嘴巴不好，心地再好也不能算好人。」關於這句話的涵義，下列何者敘述最恰當？
 (A)沉默是金
 (B)人心隔肚皮
 (C)口是傷人斧
 (D)善用三寸不爛之舌。
- () 16. 「人生最大的敵人，是自己！失敗是因為自大，自哀是因為嫉妒，錯誤是由於自棄。」這段話的涵義，與下列何者相近？
 (A)三人行，必有我師焉
 (B)人而無信，不知其可也
 (C)君子固窮，小人窮斯濫矣
 (D)子絕四：毋意，毋必，毋固，毋我。
- () 17. 從篆書過渡到楷書的轉折點是哪一種書體？
 (A)籀文 (B)行書
 (C)隸書 (D)草書。
- () 18. 妳是冬季最後一頁日曆，我想撕去你就會看到春天的草原，「(甲)不止息的雪／迎面撲來(乙)雪／才是妳永遠的眼神(丙)其實寒冬剛剛降臨(丁)沒想到當我撕去妳」，我用什麼抵抗呢？(渡也棄婦)依照詩意，排列最恰當的選項為何？
 (A)丁→丙→甲→乙
 (B)丁→甲→丙→乙
 (C)乙→丙→甲→丁
 (D)丙→乙→丁→甲。
- () 19. 「人生天地之間，若白駒過隙，忽然而已。」關於這段話所要表達的涵義，與下列何者最接近？
 (A)苦難是人生的老師，享受它必然地存在
 (B)生命短暫又無常，與其懷念過去，憧憬未來，不如活在當下
 (C)人生短暫，努力也是枉然，應該及時行樂
 (D)逝者已逝矣，來者猶可追！不必執著。
- () 20. 子曰：「吾嘗終日不食，終夜不寢，以思，無益，不如學也。」下列哪一選項可以說明這段話的涵義？
 (A)盡信書，則不如無書
 (B)學而時習之，不亦說乎
 (C)吾嘗終日而思矣，不如須臾之所學也
 (D)日知其所亡，月無忘其所能，可謂好學也已矣。
- () 21. 詠史詩多詠古人史事，依據詩意判斷，「勝敗兵家事不期，包羞忍辱是男兒；江東子弟多才俊，捲土重來未可知。」所歌詠主題人物是誰？
 (A)韓信 (B)項羽
 (C)孔明 (D)劉邦。
- () 22. 「王戎七歲，嘗與諸小兒遊。看道邊李樹多子折枝，諸兒競走取之，唯戎不動。人問之，答曰：『樹在道邊而多子，此必苦李。』取之，信然。」下列何者最適合形容王戎？

- (A)王戎年紀小，卻懂得非禮勿動的道理
 (B)王戎少年老成，不喜歡與他人玩耍作樂
 (C)王戎通達人情事理，懂得與人分享與禮讓
 (D)王戎善於觀察事理，能從現象判斷背後道理。

- () 23. 依據勞基法及相關規定，「十五歲以上未滿十六歲之受僱從事工作者，稱為童工」，下列詞語所代表的年齡，何者最接近合法童工的年紀？
 (A)襁褓之年 (B)荳蔻年華
 (C)志學之年 (D)弱冠之年。
- () 24. 「如果我們能夠去體驗生命中的每一分每一秒，真正的滿足就在當下，而不是渺茫不可知的未來。」這段話的涵義，與下列何者相近？
 (A)破除心中的迷思是困難的
 (B)自我超越，登頂後充滿自信的喜悅
 (C)生命的藝術，就是只做你自己喜歡的事
 (D)撕去的日曆追悔無益，現在這一張才是重點。
- () 25. 下列哪一選項最不能傳達母親以孩子為先的關懷之情？
 (A)眼前只剩一片迷茫，好像是空虛，母親的面容和聲音向我呈現，寧靜超然，沒有特別什麼樣的表情，那麼沉著，安詳
 (B)母親把我用力向下推，滾進凹地底下，抱住我將我整個人壓在下面……她想用她的身體作屏障，這樣掩護我
 (C)母親為我擦汗，拿手巾在我面前搖著搗風，給我水喝，給我餅乾和涼糖，然後她自己擦汗
 (D)母親把我抱起來，幫我擦汗，把衣服彈乾淨，讓我坐好，然後她清理她自己，一邊小聲安慰我。

二、題組：(26~33 題) 共 25 分

◎請閱讀以下短文，並回答 26~27 題 (每題 3 分)

齊有居士田仲者，宋人屈穀見之，曰：「穀聞先生之義，不仰人而食。今穀有巨瓠^①，堅如石，厚而無竅，獻之！」

仲曰：「夫瓠所貴者，謂其可以盛也。今厚而無竅，則不可剖以盛物；而堅如石，則不可以剖而斟。吾無以瓠為也。」

曰：「然，穀將棄之。今田仲不恃仰人而食，亦無益人之國，亦堅瓠之類也。」

(韓非子外儲說左上)

☞ 注釋：

①瓠：音ㄏㄨˋ，葫蘆。

- () 26. 依據上文，下列哪一選項可以說明「堅瓠」代表的涵義？
 (A)比喻舌燦蓮花的人
 (B)比喻博學多聞的人
 (C)比喻無德之人
 (D)比喻無用之物。

- () 27. 依據上文，下列哪一選項可表示田仲的性格？
 (A)清苦自力，凡事不求人
 (B)廉潔自守，不同流合汙
 (C)清高自許，卻無用於世
 (D)個性堅毅，不折腰富貴。

◎請閱讀以下短文，並回答 28 題（每題 4 分）

一億年前的鯨魚是有腳的，能走路。這假說後來陸續被古生物學者從不同的化石找到證明。關於原始鯨魚化石與現代鯨魚的差別，整理如下表：

	原始鯨魚化石	現代鯨魚
中耳骨泡囊狀組織	沒有，不能聽清楚水下聲音或辨別水下聲音的方向，無法深潛或長久待在水裡。	有，能聽清楚水下聲音或辨別水下聲音的方向，能長久在海裡，甚至到深海覓食。
腳	有腳，可在陸地上活動。	沒有腳，因為在海裡生活，腳將是生活的障礙。
活動地區	陸地上棲息、繁殖，在淺海中捕魚為食，淺海中魚類不若海中豐富。	以海為家，捕食海中豐富的魚類。

（節錄自商業週刊 會走路的鯨魚）

- () 28. 一億年前的鯨魚是有腳的，能走路。這假說後來陸續被古生物學者從不同的化石找到證明。關於下列原始鯨魚化石與現代鯨魚差別的簡表，何者說明不正確？
 (A)極可能因為覓食的因素，使原始鯨魚的活動地區由陸地轉向大海
 (B)由鯨魚的演變史可見識到滄海桑田的變化
 (C)觀察原始鯨魚化石，可證明一億年前鯨魚是地球的主宰者
 (D)器官組織的建立與淘汰是鯨魚的演化智慧。

◎請閱讀以下詩歌，並回答 29~31 題（每題 3 分）

削蘋果

余光中

看你靜靜在燈下
 為我削一隻蘋果
 好像你掌中轉著的
 不是蘋果，是世界
 一圈一圈向東推
 推動我們的歲月

這世界正是那蘋果
 為了送到我脣邊
 總經你揀過，洗過
 而且削淨了果皮
 把最好的果肉給我
 而帶核的果心總是
 靜靜，留給你自已

- () 29. 詩句中「世界」的涵義是什麼？
 (A)削蘋果的人全心全意為余光中付出
 (B)這蘋果是世界上最多汁美味的蘋果
 (C)余光中感謝每天都為他削蘋果的人
 (D)削蘋果的人技巧純熟，無人能敵。
- () 30. 詩中重複「靜靜」二字，所欲強調的情境是什麼？
 (A)沉默是金，此時無聲勝於有聲
 (B)兩人個性嫻靜溫順
 (C)默默付出不求回報
 (D)忍氣吞聲的無奈。
- () 31. 「把最好的果肉留給我／而帶核的果心總是／靜靜，留給你自已」，請問這裡使用的修辭與下列何者相同？
 (A)我很醜，可是我很溫柔／外表冷漠，內心狂熱，那就是我（趙傳演唱我很醜可是我很溫柔）
 (B)星星就是窮人的珍珠／你的笑支撐著我虔誠的最初（梁靜如演唱絲路）
 (C)隨身帶著你的臉／放在我的口袋就像指南針（A-Lin演唱大大的擁抱）
 (D)帶不走的那些／遺憾和眷戀／就化成最後一滴淚（五月天演唱如煙）。

◎請閱讀以下詩歌，並回答 32~33 題（每題 3 分）

□□

黃炳南

鄉音無改①泉郊在，滿地紅瓢不見天。
 昔日繁華誇二鹿，港門今已變桑田。

☞ 注釋：

①鄉音無改：居民大多為來自中國大陸沿海地區的移民，尤其以泉州籍居多。原鄉方言雖經百年而音韻腔調仍多保存，形成當地族群的一大特色。

- () 32. 原本船務昌盛的港口，清道光以後由於海岸淤沙以致逐漸沉寂，而「不見天街」在日治時期市區改正的政策下，也遭到了強制拆除，本詩正是對□□滄桑之變的慨嘆。請問缺空處所指為何地？
 (A)滬尾（今淡水）
 (B)府城（今臺南）
 (C)艋舺（今萬華）
 (D)鹿港。
- () 33. 依詩意推敲，「泉郊」的「郊」字，可能做何解釋？
 (A)祭祀天地的典禮
 (B)港口附近的海埔新生地
 (C)商行所組成的貿易公會
 (D)在城市周圍，離城市不遠的地方。

一、單題：(1~25題) 每題3分，共75分

- () 1. 「□□身上沒帶錢，不然這麼便宜的東西為何不買？」缺空處最適合填入何詞？
 (A)縱使 (B)莫非 (C)何嘗 (D)何況。
- () 2. 下列哪一組形似字的讀音前後相同？
 (A)門「栓」／「拴」住
 (B)可「汗」／稀「罕」
 (C)「曙」光／官「署」
 (D)「瞥」見／「撇」嘴。
- () 3. 關於漢代樂府詩的說明，下列哪一選項說明正確？
 (A)僅有少部分作品可以入樂
 (B)多為樂府(官署)內文人所作
 (C)沒有平仄限制，只要求用韻一韻到底
 (D)以長短句居多，也有不少句式整齊的作品。
- () 4. 「這件□受矚目的案子，先前媒體所以□而不宣，是因為當事人乃名門□族。但紙終究包不住火，在諸多證據對其不利的情況下，他也無法再□高氣昂地否認。」缺空處應依序填入下列何者？
 (A)被／祕／旺／指
 (B)備／密／旺／趾
 (C)被／密／望／指
 (D)備／祕／望／趾。
- () 5. 下列各成語的關係，何組為反義詞？
 (A)鬼斧神工／出神入化
 (B)雕蟲小技／蟲篆之技
 (C)狐疑不決／斬釘截鐵
 (D)栩栩如生／唯妙唯肖。
- () 6. 下列選項中的成語，哪一組用字完全正確？
 (A)不徑而走／前倨後恭
 (B)迫不及待／感同身受
 (C)綠草如茵／為國捐軀
 (D)直截了當／風聲鶴唳。
- () 7. 下列各成語的詞性結構，何組前後相同？
 (A)高談闊論／拔山倒海
 (B)口誅筆伐／橫衝直撞
 (C)精雕細琢／秋山紅葉
 (D)聲東擊西／觸目驚心。
- () 8. 詩作中甚多以花為主題的作品。請問「暗暗淡淡紫，融融冶冶黃。陶令籬邊色，羅含宅裡香。」這首詩是在讚賞哪種植物？
 (A)牡丹 (B)蘭花
 (C)菊花 (D)梅花。
- () 9. 日常用語中，我們常藉動物、昆蟲的特性來表達某種特殊涵義，如「鴿派」是形容主張採取柔性溫和手段的人士或團體。下列「 」中的慣用語，何者使用正確？
 (A)他明明跟我約好在火車站見面，卻把我「放鴿子」，讓人難以再相信他
 (B)他處事敏捷果斷，極有效率，被班上同學奉為「鐵公雞」
 (C)小強個性堅毅，有「旱鴨子」的特質，即使屢遭挫折也不輕易低頭
 (D)想確保3C產業「地頭蛇」的地位，絕非容易之事。
- () 10. 「喙鯨雖然死去多時，但牠身上卻是一片□□□□。不知該如何來形容牠身上湧滾的□，不止成千上萬，牠們擁擠、蠢動，在鯨體邊緣牠們被大量擠落，竟然像□□、水滴一樣，綿綿不絕地在□□上滴落成一堆堆蛆蟲金字塔。」(廖鴻基擱淺——喙鯨)根據文意，缺空處依序宜填入下列何者？
 (A)黑白分明／浪／星子／海岬
 (B)生機盎然／蛆／沙漏／岩礁
 (C)晶瑩剔透／蛆／春雨／岩鹽
 (D)色彩繽紛／浪／浪花／海堤。
- () 11. 古詩善用疊字，營造出跌宕的節奏，下列「□□京城內，□□王侯居」詩句中的□□，何者疊字運用最合適？
 (A)空空／赫赫
 (B)濟濟／寥寥
 (C)濟濟／赫赫
 (D)赫赫／空空。
- () 12. 艾薩克·艾西莫夫：「人類總會選擇最安全、最中庸的道路前進，群星就會變成遙不可及的夢。」關於這段話所要表達的涵義，與下列何者最相近？
 (A)只要堅持到底，再怎麼遙遠的地方都能到達
 (B)過與不及皆是缺失，唯有中庸之道才能圓滿
 (C)循著冒險的路徑，才能讓美夢成真
 (D)人類總是作著無法實現的美夢。

- () 13. 史記曾記載：「范蠡和文種助越王 句踐滅吳之後，范蠡認為句踐是可以共患難不可共享富貴的人，故寫一封信提醒文種：『飛鳥盡，良弓藏；狡兔死，走狗烹。』勸他趕快離開越王。」請問文中的「良弓」與「走狗」是比喻哪一種人？
- (A)為君王效命的功臣
(B)被君王埋沒的賢臣
(C)背叛君王的戰將
(D)隱居山林的賢士。
- () 14. 「牠們形體如花朵圓滿，形樣若降落傘、幽浮或香菇，觸鬚飄垂如吊燈懸掛的裝飾，形樣、色澤通常清簡，一身是水而不融於水，不疾不徐款款漂游隨波流蕩。」根據這段文字，所描寫的海洋生物為下列何者？
- (A)鯨魚 (B)鮭魚
(C)海豚 (D)水母。
- () 15. 「讀書欲睡，引錐自刺其股，血流至足。」上述文字是描寫何人？
- (A)李密 (B)蘇秦
(C)范雎 (D)孔子。
- () 16. 夏曼·藍波安飛魚的呼喚：「唯有划船出海抓飛魚、體驗箇中的辛苦和昂奮的滋味，吃了飛魚才會覺得特別甜美。」下列哪一選項的涵義，可以和這句話互相印證？
- (A)宜未雨綢繆，勿臨渴掘井
(B)花開堪折直須折，莫待無花空折枝
(C)不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香
(D)萬物靜觀皆自得，四時佳興與人同。
- () 17. 下列文句中使用的成語皆出自世說新語，其中哪一選項使用較不恰當？
- (A)步行經過百貨公司的精品櫥窗，我僅能在外面「望梅止渴」
(B)這位網紅自詡為意見領袖，卻經常發表一些「拾人牙慧」的言論
(C)偶像球員的成功激起了表哥的「東山之志」，使他決定再次回歸球隊奮鬥
(D)若不想「管中窺豹」似地從假新聞中獲取資訊，民眾必須培養媒體識讀的能力。
- () 18. 下列是一節現代詩：我緩緩地揮手／妳急急地折柳／「(甲)而傾盆大雨／(乙)柳樹是殘酷的／(丙)此後相思便堅持要跟你／(丁)連袂而去」／吵著要陪我／走完這一生。(渡也 灞橋)根據文意，排列最恰當的選項為何？
- (A)丁→甲→乙→丙
(B)甲→乙→丙→丁
(C)丙→丁→甲→乙
(D)乙→丙→丁→甲。
- () 19. 下列「」中的數詞，何者是表達人、事或物的實際數量？
- (A)「九」牛一毛
(B)丟三落「四」
(C)易經「八」卦
(D)「三」言兩語。
- () 20. 在法國軍隊入侵奧地利時，貝多芬正住在利希諾夫斯基公爵的莊園裡。一日，幾個拿破崙麾下的軍官來到莊園，要求聽貝多芬演奏，被貝多芬拒絕了。而公爵為了討好這些侵略者，竟強迫貝多芬演奏。貝多芬憤怒地奪門而去，他回到住處撕毀了利希諾夫斯基的畫像，留下了一封信說：「公爵：你之所以成為公爵，只不過是你偶然的出身。我之所以成為貝多芬，卻完全靠我自己。公爵在過去有的是，現在有的是，將來也有的是，而貝多芬卻只有一個。」下列何者為這則故事的意旨？
- (A)在有品格的巨人面前，強權不過是沐猴而冠的驕傲
(B)擁有虛名的人，總有一日會露出敗絮其中的原形
(C)人生而不平等，這是亙古不變的事實
(D)音樂的美好不是趨炎附勢者所能領略。
- () 21. 謝冰瑩描述故鄉的一段文字：「重重疊疊的山巒，環抱著一個小小的村莊；彎彎曲曲的小河，從我家門前流過。披著滿身新綠的垂柳，像少女美麗的秀髮，輕拂著水面上的微波。故鄉，有如一個溫柔多情的少女；故鄉，好似一個勇敢慷慨的兒郎。故鄉，有清朗的明月，閃爍的繁星；有四時不謝的鮮花，有清脆宛轉的鳥聲。她似一幅畫，又像一首詩；她是我心上的永久戀人，我時時刻刻不能忘！」根據這段文字，下列說明何者為非？
- (A)故鄉是個依山傍水的好處所
(B)作者閒暇時常泛舟於清波上
(C)小村岸邊的柳樹常搖曳生姿
(D)故鄉的景況兼具溫柔與豪邁。
- () 22. 「當我正在□□應填選哪個答案時，答案卡已經被老師收走了。」句中□□不適用下列哪一選項？
- (A)躊躇 (B)躑躅
(C)踟躕 (D)輾轉。
- () 23. 下列有關書信的敘述，何者正確？
- (A)明信片收啟字樣，普通用「收」，示敬用「啟」
(B)中式信封中央所寫收信人的稱呼，是寫信人對收信人的稱謂
(C)信中提到自己的尊長，不必偏右小寫，且可用擲抬示敬
(D)書信信紙正式的以六行為宜。

- () 24. 「只在梧桐楊柳枝，聲聲叫徹夕陽時。置身高處稱知了，畢竟何曾一事知。」(沈汝瑾詠蟬)詩中「置身高處稱知了，畢竟何曾一事知」藉蟬的叫聲「知了」，提出「何曾一事知」的質疑，意在諷刺下列何種人物？
- (A)好高騖遠卻無實才的讀書人
(B)不學無術，只會唱高調的高官
(C)養尊處優卻能體恤民心的統治者
(D)一心追求功名而醜態畢露的知識分子。
- () 25. 詠史詩多詠古人史事，依據詩意判斷，「笑賭乾坤看兩龍，淮陰目動即雌雄。興亡大計無尋處，卻在先生一躍中」所歌詠的主題人物是誰？
- (A)項羽 (B)劉邦 (C)張良 (D)孔明。

二、題組：(26~33 題) 共 25 分

◎請閱讀以下短文，並回答 26~27 題 (每題 3 分)

趙高欲為亂，恐群臣不聽，乃先設驗①，持鹿獻於二世，曰：「馬也。」二世笑曰：「丞相誤邪②？謂鹿為馬。」問左右，左右或默，或言馬以阿順③趙高。或言鹿，高因陰中④諸言鹿者以法。後群臣皆畏高。

(史記秦始皇本紀)

☞ 注釋：

- ①設驗：設下計謀進行試驗。
②邪：耶。
③阿順：迎合順從。
④陰中：暗中中傷。

- () 26. 根據這段故事，下列敘述何者正確？
- (A)趙高「指鹿為馬」群臣因畏懼他所以沒人敢指正
(B)趙高「指鹿為馬」的表現可知他是能言善道的人
(C)趙高「指鹿為馬」用意是趁機找出對王位心懷不軌的臣子
(D)後人以「指鹿為馬」比喻故意歪曲事實，顛倒是非。
- () 27. 文中趙高這麼說的用意何在？
- (A)想討好秦二世，以增加自己的權勢
(B)刻意測試群臣，以辨別其能力優劣
(C)故意裝作無能，鬆懈秦二世的戒心
(D)找出不順己意的人，並且加以剷除。

◎請閱讀以下兩個圖表，並回答 28~29 題

(28 題 3 分、29 題 4 分)

2020 年 2 月 20 日衛生福利部國民健康署發文給各醫療機構「疑似電子煙相關肺傷害個案處置參考流程」及「疑似電子煙相關肺傷害個案報告單」提供給醫療機構使用。由此顯見政府對於電子煙肺傷害影響大眾健康的重視。



電子煙 不能幫助戒菸

目前新北市有587家合約醫療院所
可提供戒菸服務，詳情請洽

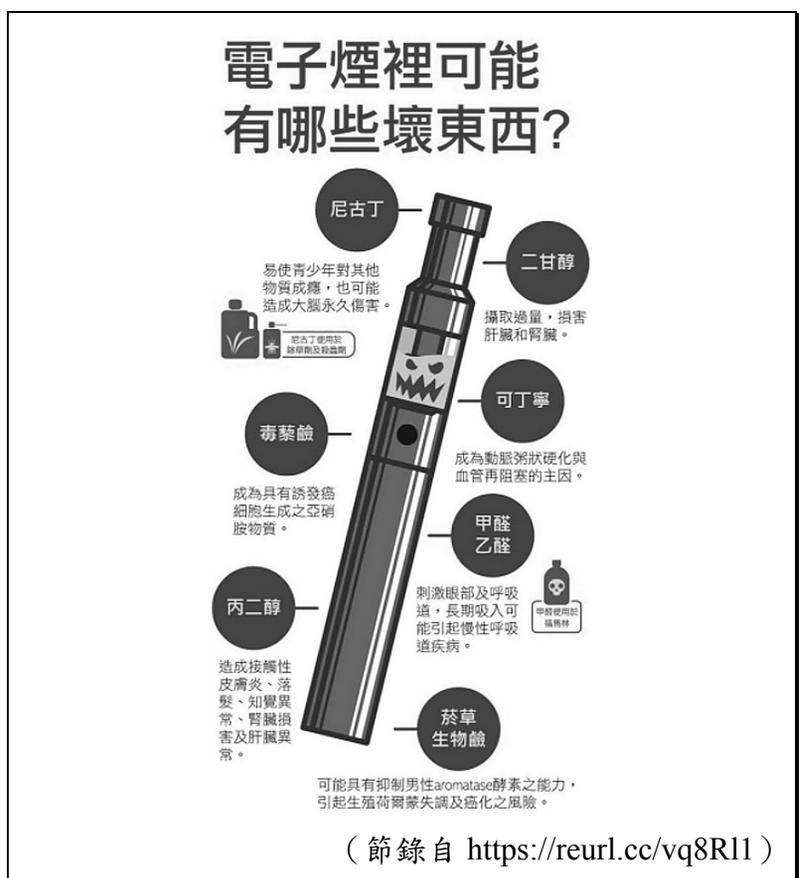
1. 免費戒菸諮詢專線
0800-63-63-63
(周一至周六上午9時-下午9時)

2. 戒菸治療管理中心
<http://ttc.hpa.gov.tw/quit/>
電話：02-2351-0120

3. 本市29區衛生所

新北市政府衛生局 關心您

- () 28. 新北市市民小李是多年的癮君子，今日他覺悟想戒菸，下列諮詢管道何者可能無法協助他正確戒菸？
- (A)參考販售電子煙品老闆的建議步驟
(B)親自去新北市任何一個衛生所詢問
(C)撥打專線 0800-63-63-63 尋求建議
(D)搜尋網址 <https://ttc.hpa.gov.tw/quit/>。



電子煙裡可能 有哪些壞東西？

- 尼古丁**：易使青少年對其他物質成癮，也可能造成大腦永久傷害。
- 二甘醇**：攝取過量，損害肝臟和腎臟。
- 可丁寧**：成為動脈粥狀硬化與血管再阻塞的主因。
- 甲醛 乙醛**：刺激眼部及呼吸道，長期吸入可能引起慢性呼吸道疾病。
- 丙二醇**：造成接觸性皮膚炎、落髮、知覺異常、腎臟損害及肝臟異常。
- 菸草生物鹼**：可能具有抑制男性aromatase酵素之能力，引起生殖荷爾蒙失調及癌化之風險。

(節錄自 <https://reurl.cc/vq8R11>)

- () 29. 根據衛生局的文宣資料，下列哪一選項並非吸食電子煙可能帶來的危害？
- (A)不正常落髮
(B)肝功能不佳
(C)經常性便秘
(D)生殖賀爾蒙失調。

◎請閱讀以下詩歌，並回答 30~31 題（每題 3 分）

翩翩堂前燕，冬藏夏來見。
兄弟兩三人，流宕①在他縣。
故衣誰當補？新衣誰當綻②？
賴得賢主人，覽③取為吾綻。
夫婿從門來，斜柯④西北眇⑤。
語卿且勿眇，水清石自見。
石見何纍纍，遠行不如歸。

（漢樂府豔歌行）

☞ 注釋：

- ①流宕：流蕩。
- ②綻：縫製。
- ③覽：是「攬」的假借字，取。
- ④斜柯：歪斜身子。
- ⑤眇：音ㄇ一ㄠˇ，斜視。

- () 30. 文中的「賢主人」與「卿」分別指誰？
- (A)「賢主人」是兄弟兩三人，「卿」是女主人
 - (B)「賢主人」是女主人的夫婿，「卿」是女主人
 - (C)「賢主人」是女主人，「卿」是女主人的夫婿
 - (D)「賢主人」是女主人的夫婿，「卿」是兄弟兩三人。
- () 31. 下列敘述何者不屬於詩中所蘊含的情感？
- (A)遊子的思鄉之情
 - (B)歲月流逝的感傷
 - (C)無事生波的無奈
 - (D)瓜田李下的質疑。

◎請閱讀以下詩歌，並回答 32~33 題（每題 3 分）

再別康橋

徐志摩

輕輕的我走了，正如我輕輕的來；
我輕輕的招手，作別西天的雲彩。
那河畔的金柳，是夕陽中的新娘；
波光裡的豔影，在我的心頭蕩漾。
軟泥上的青荇，油油的在水底招搖；
在康橋的柔波裡，我甘心做一條水草！
那榆蔭下的一潭，不是清泉，
是天上虹，揉碎在浮藻間，
沉澱著彩虹似的夢。
尋夢？撐一支長篙，向青草更青處漫溯，
滿載一船星輝，在星輝斑斕裡放歌。
但我不能放歌，悄悄是別離的笙簫；
夏蟲也為我沉默，沉默是今晚的康橋！
悄悄的我走了，正如我悄悄的來；
我揮一揮衣袖，不帶走一片雲彩。

- () 32. 「那河畔的金柳，是夕陽中的新娘；波光裡的豔影，在我的心頭蕩漾。」此詩句的理解，下列何者正確？
- (A)「河畔」象徵離別之情
 - (B)「金柳」指夕照下的柳樹
 - (C)「豔影」指新娘在水中的倒影
 - (D)「蕩漾」呈現心緒的起伏不定。
- () 33. 下列哪一選項，藉寫靜態畫面而表現出動態感？
- (A)那榆蔭下的一潭，不是清泉，是天上虹
 - (B)夏蟲也為我沉默，沉默是今晚的康橋
 - (C)我輕輕的招手，作別西天的雲彩
 - (D)波光裡的豔影，在我的心頭蕩漾。



一、單題：(1~25題) 每題3分，共75分

- () 1. 下列「 」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？
 (A)一塵不「ㄉㄤ ㄅㄛ ㄨ」／耳濡目「ㄉㄤ ㄅㄛ ㄨ」
 (B)迎「ㄉㄤ ㄅㄛ ㄨ」而解／「ㄉㄤ ㄅㄛ ㄨ」性妄為
 (C)痛「ㄉㄤ ㄅㄛ ㄨ」心腑／「ㄉㄤ ㄅㄛ ㄨ」職查辦
 (D)剛「ㄉㄤ ㄅㄛ ㄨ」自用／退「ㄉㄤ ㄅㄛ ㄨ」三舍。
- () 2. 下列哪一個選項的用字完全正確？
 (A)底死不從／海底撈針
 (B)獨占鰲頭／頭桃報李
 (C)感覺睏倦／睏獸之鬥
 (D)馬齒徒增／徒有其名。
- () 3. 下列詞語中的數字，何者屬於「實數」？
 (A)三番兩次 (B)四維八德
 (C)七嘴八舌 (D)千方百計。
- () 4. 詩作中甚多以花為主題的作品，若根據季節和植物特性判斷，「東城漸覺風光好，穀皺波紋迎客棹。綠楊煙外曉寒輕， 枝頭春意鬧。」
 缺空處最適合填入的植物是下列何者？
 (A)黃菊 (B)牡丹
 (C)紅杏 (D)蘭花。
- () 5. 下列各句子，何者沒有運用狀聲詞？
 (A)午後霹靂環起，下起大雷雨
 (B)青蛙撲通跳下水，濺起大水花
 (C)林子裡，陰風颯颯地響，好不恐怖
 (D)他沾沾自喜地訴說自己的豐功偉業。
- () 6. 下列選項中的成語，哪一組用字完全正確？
 (A)草菅人命／風迷一時
 (B)買犢還珠／學步邯鄲
 (C)櫛風沐雨／披星戴月
 (D)鬼鬼崇崇／諄諄教誨。
- () 7. 「落英繽紛」、「可愛者甚蕃」屬於表態句，下列文句何者也屬於此類句型？
 (A)河漢清且淺
 (B)慈烏失其母
 (C)好鳥枝頭亦朋友
 (D)天下無不是的父母。
- () 8. 下列祝賀辭，何者使用場合與「里仁為美」相同？
 (A)樹人大業 (B)昌大門楣
 (C)百年好合 (D)近悅遠來。

- () 9. 下列疊字的使用，何者最恰當？
 (A)提起傷心事，她「撲簌簌」地淚下，不能自己
 (B)禮堂裡頭傳來「鬧哄哄」的朗誦聲，有如天籟
 (C)夜裡，一陣「浙零零」的風吹來，令人害怕極了
 (D)春天到來，草地一片「白茫茫」，到處百花盛開，萬紫千紅。
- () 10. 「將軍的 個個驍勇善戰，令人欽佩。」以上缺空處填入下列哪一個詞語較為恰當？
 (A)足下 (B)閣下
 (C)殿下 (D)麾下。
- () 11. 詠史詩多詠古人史事，依據詩意判斷，「勝敗兵家事不期，包羞忍辱是男兒；江東子弟多才俊，捲土重來未可知。」所歌詠主題人物是誰？
 (A)項羽 (B)韓信
 (C)諸葛亮 (D)司馬懿。
- () 12. 呈上題，下列哪一個選項的解釋錯誤？
 (A)「不期」指難以預料
 (B)「江東」應是主題人物起兵的地方
 (C)作者讚許主題人物能包羞忍辱是真英雄
 (D)三、四句乃作者設想主題人物假如重振旗鼓，是可以捲土重來的。
- () 13. 王安石 烏江亭：「百戰疲勞壯士哀，中原一敗勢難回；江東子弟今雖在，肯與君王捲土來？」下列哪一個選項的解釋錯誤？
 (A)王安石認為主題人物的失敗已成定局
 (B)三、四句以疑問手法表明追隨主題人物者眾多
 (C)三、四句指出即使主題人物真的重返江東，子弟兵是不會替他賣力的
 (D)以「壯士哀」說明那時的主題人物已經失去人心，指出「一敗勢難回」。
- () 14. 初刻拍案驚奇：「 須是要會丈夫一面，待 在孝堂守著，看法師作用罷。」下列選項中的詞語，何者不適用於空缺處？
 (A)奴家 (B)賤妾
 (C)婢子 (D)哀家。
- () 15. 朱熹：「罪之疑者從①，功之疑者從②。所謂疑者，非法令之所能決，則罪從①而功從②，惟此一條為然耳」以上缺空處①與②依序應填入下列何者？
 (A)寬、嚴 (B)輕、重
 (C)新、舊 (D)長、短。

- () 16. 「你是個冒牌醫生／動不動就為人打針／不管別人願不願意／真是霸道啊／你也是個冒牌歌星／天一黑就開始唱歌／不管別人喜不喜歡／真是無聊」這首新詩所描述的動物為下列何者？
 (A)蚊子 (B)烏鴉
 (C)蒼蠅 (D)啄木鳥。
- () 17. 子禽問曰：「多言有益乎？」墨子曰：「蝦蟆、蛙、蠅，日夜恆鳴，口乾舌擗，然而不聽。今觀晨雞，時夜而鳴，天下振動。多言何益？唯其言之時也。」這則故事提醒我們說話時要注意下列何者？
 (A)說話的技巧 (B)說話的時機
 (C)說話的對象 (D)說話的動機。
- () 18. 要不是鳥籠／「(甲)是天空的兩扇門／(乙)使原野瘦了／(丙)眼睛也不會望成／(丁)翅膀怎會想自己」／窗外的風景。(羅門逃)揣摩鳥想出逃的心情，依照詩意，排列最恰當的選項為何？
 (A)丁→甲→丙→乙
 (B)甲→乙→丁→丙
 (C)丙→丁→甲→乙
 (D)乙→丁→甲→丙。
- () 19. 下列哪一個選項，無法用來形容美麗的女子？
 (A)蛾眉曼睩 (B)擲果潘安
 (C)螭首蛾眉 (D)杏臉桃腮。
- () 20. 下列語詞皆是「兩音節不可分開，分開後，其中的一個字無法具備這個複詞的意義。」以下哪一個選項，前後分屬不同音韻關係的類別？
 (A)娉婷／踉蹌
 (B)忐忑／恍惚
 (C)嶙峋／蜘蛛
 (D)孑孓／繾綣。
- () 21. 下列選項皆為戲劇用語，何者說明正確？
 (A)打圓場：本指戲劇表演時，以滑稽的動作或言語引人發笑。亦泛指引人發笑的舉動或言談
 (B)幫腔：面對表演者的失誤或演出不夠精彩，故意喊好或報以噓聲，表示不滿或取笑。後引用為大聲表達對某種行為、現象的不滿或不支持
 (C)開場白：本為戲劇舞臺中，扮演助威吶喊、虛張聲勢的隨從或兵卒。後引用為替別人做些陪襯或幫閒打雜等無關緊要的工作
 (D)下海：舊時演藝界指業餘演員成為職業演藝人員。後引用為淪落風塵。

- () 22. 下列何者的本義並非古代的刑具？
 (A)披「枷」帶「鎖」
 (B)「桎梏」纏身
 (C)身陷「囹圄」
 (D)斧鉞「湯鑊」。
- () 23. 下列哪個「青」字實指綠色？
 (A)受到「青」睞
 (B)爐火純「青」
 (C)「青」黃不接
 (D)三千「青」絲。
- () 24. 以下選項是四個人在同一場考試的結果。請問：誰的成績最不理想？
 (A)小王：名落孫山
 (B)正美：連中三元
 (C)安華：魚躍龍門
 (D)靜宜：獨占鰲頭。
- () 25. 「這齣戲由他□□□，一定能引人入勝，獲得滿堂彩。」缺空處適合採用下列哪個戲劇用語？
 (A)當傀儡 (B)跑龍套
 (C)挑大梁 (D)亮亮相。

二、題組：(26~32 題) 共 25 分

◎請閱讀以下短文，並回答 26~28 題 (每題 3 分)

朝天子詠喇叭

王 磐

喇叭，喇叭，曲兒小腔兒大。官船來往亂如麻，全仗你擡聲價。軍聽了軍愁，民聽了民怕。哪裡去辨什麼真共假？眼見的吹翻了這家，吹傷了那家，只吹的水盡鵝飛罷！

- () 26. 「官船來往亂如麻」描述的情景為何？
 (A)喇叭喇叭聲使人心煩躁
 (B)官船進港，奴僕苦力忙卸貨
 (C)官船在交通要道的運河上往來頻繁
 (D)官船在運河要道上塞道，進退兩難。
- () 27. 由「吹翻了這家，吹傷了那家」判斷，「水盡鵝飛」象徵何種涵義？
 (A)官吏出巡，聲勢驚人
 (B)民窮財盡，家破人亡
 (C)一時驚擾百姓的平淡生活
 (D)喇叭喇叭的聲音奇大無比。
- () 28. 這首曲的主旨為何者？
 (A)諷刺社會黑暗，民不聊生
 (B)讚揚樂曲興盛，一片祥和
 (C)批評征戰不斷，民生凋敝
 (D)暗示曲價過高，軍民同棄。

◎請閱讀以下短文，並回答 29~30 題（每題 4 分）

中、小學學生鐵路旅遊優惠方案

1. 適用對象：經教育部核准設立之公、私立國民小學及國民中學學生。
2. 適用範圍：
 - (1) 各中、小學學校辦理學生校外教學或參訪活動，並以非例假日方式辦理。
 - (2) 租用本局專車方式。
3. 優惠票價：
 - (1) 非對號列車：
 - ① 國小學生：20~49 人，按成人票價半數再 75 折計收；50 人以上按成人票價半數再 6 折計收。
 - ② 國中學生：20~49 人，按成人票價再 75 折計收；50 人以上按成人票價再 6 折計收。
 - (2) 對號列車：
 - ① 自強號按單程票價 8 折減價優待。
 - ② 莒光、復興號或同等級列車按單程票價 75 折減價優待。

- () 29. 九年級忠班 32 人，購買臺鐵自強號團體票從高雄前往宜蘭參加旅遊活動，依臺鐵相關規定，請問下列哪一選項正確？
- (A) 按成人票價的 8 折乘以 32 人
 - (B) 按成人票價乘以 32 人，再打 75 折
 - (C) 按成人票價乘以 32 人，再打 6 折
 - (D) 按成人票價的一半乘以 32 人，再打 75 折。
- () 30. 臺中的八年級學生明華與曉葳代表學校參加在臺北舉辦的朗讀比賽。他們與帶隊的教學組丁組長預計搭乘莒光號，票價應如何計價？
- (A) 三人皆是成人票價
 - (B) 三人皆是成人票價的 8 折
 - (C) 三人皆是成人票價的 75 折
 - (D) 丁組長是成人票價，明華與曉葳是成人票價的 75 折。

◎請閱讀以下短文，並回答 31~32 題（每題 4 分）

戰國時期，燕昭王請齊國的鄒衍等賢人來幫助治理國家，燕國的部分人對鄒衍不滿，燕昭王去世之後，惠王即位，他們就在王面前進讒言，讓鄒衍蒙冤入獄，當時正值盛夏六月，天降大風雪。燕王意識到鄒衍的冤屈，就釋放了他。

- () 31. 此故事可能是哪一個成語的由來？
- (A) 六月飛霜
 - (B) 禍不單行
 - (C) 天有異象
 - (D) 突遭橫禍。
- () 32. 鄒衍蒙冤入獄，影響至大。下列詞語，何者並無冤獄情事？
- (A) 蔽獄
 - (B) 三字獄
 - (C) 三年不雨
 - (D) 五風十雨。

一、單題：(1~24題) 每題3分，共72分

- () 1. 「忽然想起／但□□是微微的了／如遠去的船／船邊的水紋」(霓虹水紋) 以上的空格中，填入哪一個詞語最恰當？
 (A) 秋天
 (B) 音樂
 (C) 傷感
 (D) 風聲。
- () 2. 下列哪一組形似字的讀音前後相同？
 (A) 「延」攬人才／天下無不散的「筵」席
 (B) 包「庇」／夫妻「仳」離
 (C) 黔「婁」／竹「篋」
 (D) 範「疇」／「鑄」造銅像。
- () 3. 下列「 」中的字，何組字義相同？
 (A) 勒令「歇」業／「歇」宿一晚
 (B) 不「慕」榮利／羨「慕」不已
 (C) 環「堵」蕭然／防「堵」土石
 (D) 造飲「輒」盡／淺嘗「輒」止。
- () 4. 「不□不徐、若□若離、迫不□待、緩不濟□」缺空處依序應填入下列何者？
 (A) 急、及、及、即
 (B) 急、即、及、即
 (C) 疾、及、急、即
 (D) 疾、即、及、急。
- () 5. 下列各詞語的關係，何組為「近義詞」？
 (A) 拙陋／精緻
 (B) 呀然／從容
 (C) 耿介／正直
 (D) 溝壑／峻嶺。
- () 6. 下列選項中的成語，哪一組用字完全正確？
 (A) 危言懲聽／自顧不暇
 (B) 驅炎附勢／前倨後恭
 (C) 補風捉影／生生不息
 (D) 鞠躬盡瘁／弄巧成拙。
- () 7. 下列成語，何者說明有誤？
 (A) 鞭辟入裡：指一個人作學問要自我鞭策，往精微深處研究。或評論他人的文章見解深刻，絲絲入扣
 (B) 披肝瀝膽：把肝膽都拿出來。比喻做人極為殘暴無情
 (C) 魚雁往返：魚雁皆指書信。用來比喻書信的往來
 (D) 洞燭先機：表示能清楚地預見事情先兆。

- () 8. 「故人具雞黍」屬於敘事句，下列文句何者也屬於此類句型？
 (A) 我的心中有一個遠大的夢想
 (B) 我見青山多嫵媚
 (C) 蓋一癩蝦蟆也
 (D) 球技精湛。
- () 9. 下列各成語的詞性結構，何組前後相同？
 (A) 觸景傷情／仗義懲惡
 (B) 胡思亂想／昏天黑地
 (C) 狼吞虎嚥／才子佳人
 (D) 心凝形釋／蒼松翠柏。
- () 10. 有關六書的組合，哪一項完全正確？
 (A) 「山上聞日」——前二字為指事字，後二字為會意字
 (B) 「鼎米見眾」——前二字為象形字，後二字為形聲字
 (C) 「心口伴驚」——前二字為象形字，後二字為形聲字
 (D) 「晨座解奠」——前二字為會意字，後二字為形聲字。
- () 11. 李清照一翦梅：「花自飄零水自流，一種相思，兩處閒愁。此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。」詩中「花自飄零水自流」象徵何事？
 (A) 夫妻分隔兩處的無奈
 (B) 夫妻破鏡難圓的遺憾
 (C) 自然景色的蕭瑟之感
 (D) 夫妻久別重逢的喜悅。
- () 12. 關於時間的詞語及所運用的修辭配對，下列哪一選項不正確？
 (A) 禹寸陶分：引用
 (B) 日月如梭：譬喻
 (C) 瞬息千里：誇飾
 (D) 物換星移：轉化。
- () 13. 猴子當上了森林的國王，神氣地使喚著其他動物，將好吃的東西都留給自己。有天，猴子受到狐狸的拐騙，掉進了獵人的陷阱裡，牠要其他動物趕緊救牠，動物們卻回答：「哼，連自己都保護不了，還想做大家的國王嗎？」下列何者不是這則故事所要表達的涵義？
 (A) 不懂愛民，沒資格成為國王
 (B) 地位越高，承擔的責任越大
 (C) 狐狸常虛情假意，不可信任
 (D) 勞役他人者，遲早必遭背棄。

- () 14. 「象徵」是對抽象的意念不直接指明，而透過某種形象的媒介，間接加以陳述的表達方式。若要形容「顛沛流離，飄零異鄉」的遊子，以何種植物最恰當？
 (A)浮萍 (B)竹子
 (C)楊柳 (D)菊花。
- () 15. 白靈：「螢光幕上幽浮來又幽浮走的，是個壞球／下墜球會到香港，上飄球則入蘇杭／當門窗都被吹成口哨，螺旋早把臺灣捲入瘋狂／沒有一棵樹挺腰揮棒，茫茫大海中誰是投手／衛星揉眼看，小心！又一顆變化球側身投出。」上述新詩所描寫的是什麼？
 (A)棒球 (B)地震
 (C)烏雲 (D)颱風。
- () 16. 「當我驚醒／當年輕的夢被午夜驚醒／被及胸的風／與花與雪與月／驚醒／白髮，我聽到你一根／又一根裂膚而出的聲音」，上述文句顯示出時間流逝的悄無聲息，令人難以覺察，下列文句的涵義，何者與此不同？
 (A)關關難過關關過，處處無路處處路
 (B)未覺池塘春草綠，階前梧桐已秋聲
 (C)過去的日子，如輕煙被風吹過，如薄霧被初陽蒸融
 (D)我的日子滴在時間的流裡，沒有聲音，也沒有影子。
- () 17. 牛頓：「愉快的生活是由愉快的思想造成的。」這句話所要表達的涵義，與下列何者最接近？
 (A)心安理得
 (B)境隨心轉
 (C)及時行樂
 (D)戰戰兢兢。
- () 18. 「車急馳，『(甲)敲得路迴峰轉，(乙)要不是落霞已暗，(丙)太陽左車窗敲敲／右車窗敲敲，(丁)敲得樹林東奔西跑』，輪子怎會轉來那輪月。」(羅門車入自然)依照詩意，排列最恰當的選項為何？
 (A)甲→丁→丙→乙
 (B)乙→丙→丁→甲
 (C)乙→丙→甲→丁
 (D)丙→丁→甲→乙。
- () 19. 「甲是乙的學生，為『新月詩派』代表人物，其詩作再別康橋等均膾炙人口；乙的文章風格獨特，當時號為『新民叢報體』。」上述文字中的甲、乙各指何人？
 (A)徐志摩、梁啟超
 (B)胡適、梁啟超
 (C)徐志摩、胡適
 (D)梁實秋、羅家倫。
- () 20. 「馬拉松是一種自己的毅力與體力相互對抗，毅力堅持到底則完成比賽，體力先認輸就不能堅持到最後。」下列哪一選項最能闡述「馬拉松賽跑無法堅持到最後」的情況？
 (A)譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也
 (B)失敗緣於忽視細處，成功始於重視小事
 (C)譬如為山，未成一簣，止，吾止也
 (D)命運，不過是失敗者無聊的自慰，不過是懦怯者的解嘲。
- () 21. 「由冉溪西南，水行十里，山水之可取者五，莫若鈷鉬潭；由溪口而西，陸行，可取者八九，莫若西山；由朝陽巖東南，水行至蕪江，可取者三，莫若袁家渴；皆永中幽麗奇處也。」(柳宗元袁家渴記)根據上文，下列敘述何者有誤？
 (A)若是走到蕪江，作者認為最美的景點是袁家渴
 (B)由溪口向西走，可以看到最多美好風景
 (C)從冉溪往西南方走，沒有美景，只有鈷鉬潭風景不錯
 (D)永州美麗的地方眾多。
- () 22. 海倫·凱勒曾說：「人格無法在平和中養成。只有經歷試煉與折磨，靈魂才得以強化，視野才得以明晰。」這段話與下列哪一選項說明的道理相同？
 (A)長江後浪推前浪，一代新人換舊人
 (B)寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來
 (C)大江東去，浪淘盡，千古風流人物
 (D)少年休笑白頭翁，花開能有幾時紅。
- () 23. 下列「 」中的詞語，何者詞性判讀正確？
 (A)原來思念你／是加了糖的「消息」(周杰倫時光機)→形容詞
 (B)用恆星的「恆心」／等你／等你(五月天恆星的恆心)→動詞
 (C)你髮如雪／「淒美」了離別(周杰倫髮如雪)→動詞
 (D)你總愛「編織」謊言／我負責配合表演(蔡依林妥協)→副詞。
- () 24. 「一切從印度來的／要還給哀傷的印度／檀香木燒得化的／還給印度的天空／骨灰罈裝得下的／還給印度的河水／連印度也裝不下的／沛然而大的靈魂／就還給整個人類……一行赤裸的腳印／從此踏回了永恆／只留下一雙舊木拖／證明最後的聖人／真的在世上走過」。這是余光中詩篇中之一段，這段詩是在歌頌下列何者？
 (A)甘地
 (B)泰戈爾
 (C)釋迦牟尼
 (D)達賴喇嘛。

二、題組：(25~32 題) 共 28 分

◎請閱讀以下短文，並回答 25~26 題 (每題 3 分)

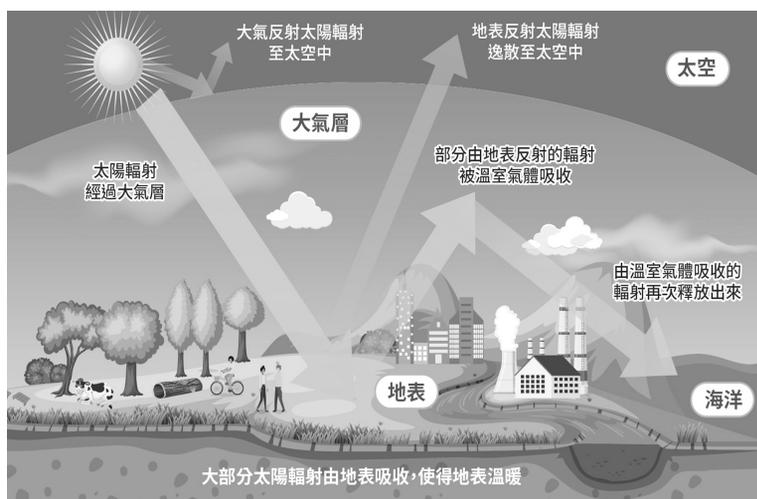
鄭縣人卜子使其妻為禱，其妻問曰：「今禱何如？」
夫曰：「象吾故禱。」妻子因毀新，令如故禱。
(韓非子外儲說左上)

- () 25. 「象吾故禱」的「象」字，其意思為何？
(A)景象
(B)仿照
(C)形狀
(D)想像。
- () 26. 依據上文，最符合文意的成語為下列何者？
(A)吹毛求疵
(B)買櫝還珠
(C)削足適履
(D)殺彘教子。

◎請閱讀以下圖文，並回答 27~28 題 (每題 3 分)

如果沒有自然的溫室效應，地球表面的平均溫度會降到水的冰點以下。沒有地球的自然溫室效應，便不會有現在的生活。但燃燒化石燃料和濫砍濫伐等人類的活動，大大地加強了自然溫室效應，引起全球暖化。

地球大氣 99% 以上由氮氣(N₂)和氧氣(O₂)組成，含量最高的氣體是氮氣(乾燥大氣中的含量為 78%)和氧氣(21%)，但是它們幾乎不產生溫室效應。相反的，溫室效應主要來自於那些複雜且含量較低的分子。其中水氣是最重要的溫室氣體，其次是二氧化碳(CO₂)。大氣中存在少量的甲烷、氧化亞氮、臭氧和其他氣體也會導致溫室效應。大氣中溫室氣體的濃度會受到海洋和生物的影響，其中最重要的一個部分是植物吸收大氣中的 CO₂，然後通過光合作用將其(和水)轉化成碳水化合物儲存起來。另一方面，若人類活動排放更多的二氧化碳(CO₂)就會增強溫室效應，從而引起全球暖化。



(節錄自溫室效應與全球暖化)

- () 27. 根據圖片的說明，上圖定名為何者較貼切？
(A)溫室效應發生之原理
(B)溫室效應因應之對策
(C)如何降低溫室效應之危害
(D)如何阻止地表吸收太陽輻射。
- () 28. 下列有關溫室效應的敘述，何者正確？
(A)大氣中的甲烷很少量不致影響溫室效應
(B)地球大氣 99% 以上幾乎不產生溫室效應
(C)二氧化碳的排放與暖化現象無關
(D)氮氣是最重要的溫室氣體。

◎請閱讀以下新詩，並回答 29~30 題 (每題 4 分)

他是黑夜中／陡然迸發起來的／一團天火／從江
東熊熊焚燒到阿房宮／最後自火中提煉出／一個霸氣
磅礴的／名字／錯就錯在那杯溫酒／沒有把鴻門燃成
／一冊楚國史／卻讓隱形的蛟龍／銜著江山／遁入山
間莽草／他手上捧著的／只是一隻致命的白璧。
(淡瑩)

- () 29. 詩中所稱的「他」，指的是誰？
(A)漢高祖
(B)張良
(C)項羽
(D)秦始皇。
- () 30. 詩中所稱「隱形的蛟龍」，指的是誰？
(A)秦始皇
(B)項羽
(C)張良
(D)劉邦。

◎請閱讀以下詩歌，並回答 31~32 題 (每題 4 分)

遊山西村

陸游

莫笑農家臘酒渾，豐年留客足雞豚。
山重水複疑無路，柳暗花明又一村。
簫鼓追隨春社近，衣冠簡樸古風存。
從今若許閒乘月，拄杖無時夜叩門。

- () 31. 「莫笑農家臘酒渾，豐年留客足雞豚」所描寫的季節，與下列何者相同？
(A)黃梅時節家家雨，青草池塘處處蛙
(B)一年好景君需記，最是橙黃橘綠時
(C)千里鶯啼綠映紅，水村山郭酒旗風
(D)晝長吟罷蟬鳴樹，夜深燼落螢入幃。
- () 32. 有關本詩的涵義，下列何者不正確？
(A)首聯描寫農作物歉收，農民以醃漬物維持生活的情形
(B)領聯描述了山水縈繞的迷路感覺與移步換形又見新景象的喜悅之情
(C)前三聯寫了外界情景，並和自己的情感相融
(D)尾聯由自然入人事，讚美著這個古老的鄉土風俗。

一、單題：(1~24題) 每題3分，共72分

- () 1. 春天的喊叫聲／「(甲)春天一定站在門外／(乙)把綠葉叫醒／(丙)門才會笑口常開／(丁)也從棉被裡把我拉起來」，這首題目為春天的童詩，依照詩意，下列哪一種排列最為通順恰當？
 (A)丁→乙→甲→丙
 (B)乙→丁→甲→丙
 (C)乙→甲→丁→丙
 (D)甲→乙→丙→丁。
- () 2. 下列哪一選項用字完全正確？
 (A)想當年，我可是學校裡叱咤風雲的人物
 (B)姐姐絮絮叨叨地和我談著母親的近況
 (C)老師嚴詞厲色，罵得他無地自容
 (D)我怕真相未明前眾口鑠金，積非成是。
- () 3. 劉禹錫：「庭前芍藥妖無格，池上芙蓉淨少情。惟有□□真國色，花開時節動京城。」上述缺空處填入下列哪一個詞語才合乎邏輯？
 (A)垂柳 (B)荷花
 (C)雪梅 (D)牡丹。
- () 4. 「地不耕種，再肥沃也長不出果實，人不學習，再聰明也目不識丁。」(古羅馬西塞羅)這段話意同於下列何者？
 (A)要怎麼收穫，先那麼栽
 (B)天下無難事，只怕有心人
 (C)一粥一飯，當思來處不易
 (D)工欲善其事，必先利其器。
- () 5. 「趙先生對太太買菜忘記帶錢包這種事，已是□□□□了。」上述缺空處應該填入下列哪一個詞語比較合適？
 (A)司空見慣 (B)偃旗息鼓
 (C)行禮如儀 (D)無地自容。
- () 6. 下列選項中的成語，哪一組用字完全正確？
 (A)連篇累牘／條分縷析
 (B)相形見拙／自顧不暇
 (C)無為而治／天花亂墜
 (D)中流砥柱／罄竹難書。
- () 7. 下列「」中的成語，何者使用正確？
 (A)你不要太自責，趕快「歧路亡羊」，想對策補救
 (B)她與男友相戀多年，居然不知男友「使君有婦」
 (C)這件雕塑作品「瑕不掩瑜」，實在太完美了
 (D)聽到公司將要大幅裁員的消息，大家「噤若寒蟬」，不知如何是好。
- () 8. 「非人哉」、「沉默是金」屬於判斷句，下列文句何者也屬於此類句型？
 (A)天地有情
 (B)這女生很正

- (C)沒有人不喜歡他
 (D)勇於面對失敗是成功的契機。
- () 9. 關於樂府詩與古詩的比較，下列哪一選項敘述正確？
 (A)皆可入樂
 (B)皆不可換韻
 (C)皆講究平仄
 (D)皆不限字數、句數。
- () 10. 有關「金文」，下列何者敘述錯誤？
 (A)金文的字形筆畫比甲骨文纖細，字體秀美
 (B)毛公鼎其上鑄刻的文字就是「金文」
 (C)歷來出土的青銅器達萬件以上，能辨識的只有兩千多字
 (D)青銅器出土的數量以鐘、鼎兩器為最多，因此有人稱金文為「鐘鼎文」。
- () 11.

<p><u>育杉</u>：不見「足下」已七年有餘，不知在哪「高就」？ <u>艾陵</u>：「敝人」正在經營貿易公司，敢問您呢？ <u>育杉</u>：「在下」正打算與太太一同出國讀書，此去前途未卜，不像「閣下」年輕有為，事業有成。 <u>艾陵</u>：別這麼說！我更羨慕你們能到國外拓展視野，見見世面。 <u>育杉</u>：若他日有幸學成歸國，再到「貴府」拜訪您及「尊夫人」，分享見聞。 <u>艾陵</u>：隨時歡迎「賢伉儷」光臨「寒舍」！「鄙人」與「內人」定竭誠相待。</p>

- 根據上述對話，下列選項何者為謙詞？
 (A)不知在哪「高就」
 (B)不像「閣下」年輕有為
 (C)歡迎「賢伉儷」光臨寒舍
 (D)「鄙人」與「內人」定竭誠相待。
- () 12. 「溶入身體裡面有限的水中，才想起故鄉是浩瀚的大海／當年以海浪的方式／一波一波的／移民到陸地上」(蘇紹連)，此詩所吟詠的對象為下列何者？
 (A)虎鯨 (B)鹽
 (C)烏龜 (D)珊瑚。
- () 13. 有關新詩的敘述，何者正確？
 (A)新詩又稱現代詩，雖然體式多變，仍要求固定的句型及嚴整的格律
 (B)胡適創立「新月詩社」
 (C)朱自清是最早用白話創作新詩的人
 (D)徐志摩詩文吟詠自然和愛情，浪漫唯美。
- () 14. 詩作中甚多以花為主題的作品。請問「一朵忽先變，百花皆後香。欲傳春信息，不怕雪埋藏」這首詩是在讚賞哪種植物？
 (A)桃花 (B)菊花 (C)梅花 (D)桂花。

- () 15. 夏曼·藍波安 海浪的記憶：「船在波谷的深處，我不敢睜眼仰望接下來的如一座島嶼大的波浪，真希望當時上帝認識我們。」這段話表達了何種的心情？
 (A) 自信滿滿
 (B) 興高采烈
 (C) 徬徨無助
 (D) 不置可否。
- () 16. 下列選項「 」中的詞語，何者為敬詞？
 (A) 「令郎」結婚了嗎
 (B) 「家父」身體健康
 (C) 敬備一份「薄禮」
 (D) 「拙著」剛剛上市。
- () 17. 「象徵」是對抽象的意念不直接指明，而透過某種形象的媒介，間接加以陳述的表達方式。下列何者象徵的代表意義正確？
 (A) 松柏象徵忠義
 (B) 鳳凰象徵祥瑞
 (C) 喜鵲象徵聖潔
 (D) 牡丹象徵清高。
- () 18. 「在早年，弓馬刀劍本是／比辯論修辭更重要的課程／『(甲)所以我封了劍，束了髮，誦詩三百／(乙)子路暴死，子夏入魏／(丙)自從夫子在陳在蔡／(丁)我們都悽惶地奔走於公侯的院宅／』，儼然一能言善道的儒者了……」(楊牧 延陵季子掛劍) 依照文意，排列最恰當的選項為何？
 (A) 丙→乙→丁→甲
 (B) 丙→丁→甲→乙
 (C) 丁→丙→甲→乙
 (D) 丁→丙→乙→甲。
- () 19. 艾比克泰德：「大自然賦予人一條舌頭和兩個耳朵，為的是讓人聽到的話兩倍於說出的話。」這段話的主旨，與下列何者最接近？
 (A) 輕聲細語說重話
 (B) 話到舌頭留半句
 (C) 愚昧的人靜默不言也算智慧
 (D) 善用口才對自己有利而無害。
- () 20. 詩詞中常以「草」象徵離別情緒。下列詩句中的「芳草」，何者可用以象徵離情？
 (A) 暮春還舊嶺，徙倚玩年華。芳草無行徑，空山正落花
 (B) 芳草五陵道，美人金犢車。綠奔穿內水，紅落過牆花
 (C) 啼鴉聲聲喚春去，離心催掛天邊樹。垂楊密密拂行裝，芳草萋萋礙行路
 (D) 芳草和煙暖更青，閒門要路一時生。年年點檢人間事，唯有春風不世情。
- () 21. 文學作品中，經常以自然界的景物透露季節的訊息。杜牧 山行：「停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花。」所描寫的季節，與下列何者相同？
 (A) 木落水盡千崖枯，迥然吾亦見真吾
 (B) 荷盡已無擎雨蓋，菊殘猶有傲霜枝
 (C) 昨夜西風過林園，吹落菊花滿地金
 (D) 無情最是臺城柳，依舊煙籠十里堤。

- () 22. 「我的寂寞是一條長蛇，／冰冷地沒有言語——／姑娘，你萬一夢到它時，／千萬啊，不要悚懼！／它是我忠誠的侶伴，／心裡害著熱烈的鄉思：／它在想著那茂密的草原——／你頭上的，濃郁的烏絲。／它月光一般輕輕地，／從你那兒潛潛走過；／為我把你的夢境銜了來，／像一隻緋紅的花朵。」(馮至 蛇) 倘若這是一首情詩，詩中的「鄉思」即「相思」之諧音，由此可知，此詩主要是描寫什麼？
 (A) 描寫自己暗戀的情思
 (B) 描寫雙方熱戀的愛情
 (C) 描寫雙方緣盡的遺憾
 (D) 描寫對方不解風情的悲哀。
- () 23. 關於神話典故的解釋，哪一個不正確？
 (A) 「桂冠」象徵勝利和光榮
 (B) 「橄欖枝」象徵欽佩而禮讓
 (C) 「維納斯」比喻為理想中的美女
 (D) 「潘朵拉的盒子」比喻一切罪惡、災害的根源，或是造成災害的根由。
- () 24. 詩作中，甚多以花為主題的作品。下列哪首詩是在讚賞蓮花的美姿？
 (A) 不是人間種，疑從月裡來。廣寒香一點，吹得滿山開
 (B) 眾芳搖落獨暄妍，占盡風情向小園。疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏
 (C) 本無塵土氣，自在水雲鄉。楚楚淨如拭，亭亭生妙香
 (D) 花開不並百花叢，獨立疏籬趣味窮。寧可枝頭抱香死，何曾吹落北風中。

二、題組：(25~32 題) 共 28 分

◎請閱讀以下詩歌，並回答 25~26 題 (每題 3 分)

韓信廟

劉禹錫

將略兵機命世①雄，蒼黃②鐘室③嘆良弓。
 遂令後代登壇④者，每一尋思怕立功。

㊦ 注釋：

- ① 命世：即「名世」，著名於世。
 ② 蒼黃：匆促忙亂的樣子。
 ③ 鐘室：韓信被殺害的地方。
 ④ 登壇：登壇拜將，授予軍權。

- () 25. 根據這首詩，劉禹錫認為後人會因韓信的際遇而有何種顧慮？
 (A) 功敗垂成
 (B) 烏盡弓藏
 (C) 勞而無功
 (D) 明爭暗鬥。
- () 26. 下列哪一選項所歌詠的對象不是韓信？
 (A) 貧賤侵凌富貴驕，功名無復在芻蕘。將軍北面師降虜，此事人間久寂寥
 (B) 烏盡良弓勢必藏，千秋青史費評章。區區一飯猶圖報，爭肯為臣負漢王
 (C) 秦 季賢愚混不分，只應漂母識王孫。歸榮便累千金贈，為報當時一飯恩
 (D) 玄 德蒼黃起臥龍，鼎分天下一言中。可憐蜀 國 關 張後，不見商量徐 庶功。

◎請閱讀以下圖文，並回答 27~28 題（每題 4 分）

頭暈或眩暈怎麼辦？

多數頭暈或眩暈症狀讓人感覺非常不舒服，往往是因為掌管平衡感和方向感的前庭系統出現問題所引起的，不必太過緊張。

頭暈的症狀中，最讓人感覺不適的，就是眩暈了。眩暈可以依照病發的原因，區分成周邊型眩暈及中樞型眩暈。

中樞型眩暈指的就是和腦部有關，周邊型眩暈則是指腦部之外的原因。

多數狀況下，我們可以透過服用成藥來緩解頭暈或眩暈不適，若有緊急就醫的需求，建議就醫科別：家醫科、神經內科、耳鼻喉科。

（節錄自 <https://www.medpartner.club/dizziness-care-treatment/>）



	類型	原因	除眩暈外的症狀
周邊型 多與耳部前庭系統有關	良性陣發性姿勢性眩暈	頭部轉動/移動時前庭系統的耳石異常脫落	可能感到噁心，較少出現嘔吐症狀。可在數秒內結束發作
	前庭神經炎	前庭系統受到病毒感染	可能噁心嘔吐、步態不穩。發作來得較突然，症狀可持續數天
	梅尼爾氏症	內耳構造中的淋巴液流量過多	可能耳鳴、突發性耳聾。症狀發作可從數分鐘長至數小時
中樞型 與腦部異常有關	腦部缺血	可能血管被血栓堵住，或血管出現動脈粥狀硬化，也可能因心臟因素導致送到腦部的血液不足	
	腦部出血	可能是長期未控制好高血壓，或患者因凝血功能上的問題，導致腦部自發性出血	

*僅供參考，如有任何不適建議就醫，還是以你的醫師診斷為主囉！

- () 27. 下列哪一選項的症狀是「一般頭暈」的描述？
 (A)有天花板、地板在轉的症狀
 (B)睡眠不足，頭重腳輕的症狀
 (C)持續數天感到噁心嘔吐、步態不穩的症狀
 (D)高血壓患者伴隨說話不清不楚的症狀。
- () 28. 偉銘上班時發現自己耳鳴、有耳聾症狀，就醫後醫師診斷為眩暈症。根據上文的眩暈症說明，醫師對偉銘的病情解釋，何者錯誤？
 (A)屬於腦部異常的中樞型眩暈
 (B)屬於周邊型眩暈
 (C)偉銘可能罹患梅尼爾氏症
 (D)偉銘內耳的淋巴液流量過多，影響了聽覺的運作。

◎請閱讀以下詩歌，並回答 29~30 題（每題 3 分）

與 () 論禪

蕭蕭

我們垂著長眉對坐，松林裡／只有清泉細細／裊裊，灰白的髮絲迎風披散／一本輞川集尚未翻開／三兩片花瓣先已順著衣襟／飄落／我，正待開口／想起上次論辯的內容，細細／裊裊，不外乎眼前焚出的一縷清香／還煩勞明月佇足／相候／我，如何開口。

- () 29. 對於此詩的敘述，() 可能是何人？
 (A)白居易
 (B)杜甫
 (C)李白
 (D)王維。
- () 30. 先是「我，正待開口」，後來又「我，如何開口」，作者想要表達什麼？
 (A)作者不再堅持、不想探究，只任一切物象流轉
 (B)論禪的過程，作者與老者各懷機心，兩人僵持不下
 (C)作者想像自己與老者口頭的激辯後，終於參悟禪理
 (D)作者向老者請益寫作山水田園詩的技巧。

◎請閱讀以下短文，並回答 31~32 題（每題 4 分）

秦、楚交惡，楚左尹郢惡奔秦，極言楚國之非，秦王喜，欲以為五大夫。陳軫曰：「臣之里有出妻①而再嫁者，日與其後夫言前夫之非，意甚相得也。一日，又失愛于其後夫，而嫁于郭南②之寓人，又言其後夫如昔者。其人為後夫言之，後夫笑曰：『是所以語子者，猶前日之語我也。』今左尹自楚來，而極言楚國之非，若他日又得罪于王而之他國，則將用其所以訾③楚者訾王矣。」秦王由是不用郢惡。

（劉基 郁離子 郢惡奔秦）

☞ 注釋：

- ①出妻：被遺棄或休掉的妻子。
 ②郭南：城南。
 ③訾：音ㄗˇ，詆毀。

- () 31. 下列哪一個「之」字是動詞？
 (A)楚左尹郢惡奔秦，極言楚國「之」非
 (B)日與其後夫言前夫「之」非
 (C)其人為後夫言「之」
 (D)若他日又得罪于王而「之」他國。
- () 32. 這篇寓言的主旨是什麼？
 (A)感嘆改嫁者巧言利口的惡毒
 (B)說明妒賢嫉善者終遭貶謫的下場
 (C)描寫政治投機者撥弄是非的行為
 (D)刻畫叛國降敵者諂媚逢迎的形象。

一、單題：(1~25題) 每題3分，共75分

() 1. 下列哪一組「 」中的字讀音前後相同？

- (A)好「法」子／「砝」碼秤重
(B)生「涯」規畫／懸「崖」峭壁
(C)一筆「橫」財／裝「潢」新家
(D)「塑」膠製品／不「溯」既往。

() 2. 「這種怪異的髮型流行久了，在臺灣已是□□□□。」下列哪一個詞語不宜填入？

- (A)司空見慣 (B)稀鬆平常
(C)附庸風雅 (D)見怪不怪。

() 3. 詞人自白：「我為濟南人士，人家叫我愛國詞人，我以英雄自許，以恢復中原為己任，滿腔的壯志豪情，怎知朝廷只是妥協苟安，我真是抑鬱不得志啊！」此人可能是誰？

- (A)陸游 (B)蘇軾
(C)李煜 (D)辛棄疾。

() 4. 下列「 」中的成語，何者使用正確？

- (A)那小丑滑稽的表演，逗得觀眾「撲朔迷離」
(B)這個企畫案所呈現的創意，真是讓人激賞，「拍案叫絕」
(C)他自從到英國留學之後，竟「雁行折翼」，沒有任何音訊
(D)要放寒假了，老師出的作業真是「欲壑難填」，讓我無法在假期之內完成。

() 5. 飛魚一文中「飛魚並未遺漏東海岸阿美族村落」句中的「東」實指方位，下列哪一選項也是實指方位？

- (A)旁門「左」道
(B)不恥「下」問
(C)軍隊敗「北」
(D)日落「西」山。

() 6. 下列選項中的成語，哪一組用字完全正確？

- (A)風姿綽約／光風霽月
(B)鬼鬼祟祟／指高氣揚
(C)草管人命／風靡一時
(D)悄然變色／撥弄是非。

() 7. 下列文句，何者成語使用正確？

- (A)小王耗費巨資，把二手車裝飾得「美輪美奐」
(B)想要增進學問，遇到值得學習的人，就必須「移樽就教」
(C)經濟不景氣，百業蕭條，商店呈現「戶限為穿」的景象
(D)他是這個合唱團的「始作俑者」，沒有他的努力，我們無法成軍。

() 8. 「宅邊有五柳樹」屬於有無句，下列文句何者也屬於此類句型？

- (A)死生有命
(B)美眉真漂亮
(C)老鼠愛大米
(D)法者，天子所與天下公共也。

() 9. 下列各成語的詞性結構，何組前後相同？

- (A)天造地設／突飛猛進
(B)因地制宜／相機行事
(C)苟延殘喘／梵宇僧樓
(D)困心衡慮／奇山異水。

() 10. 「辯□／□學／蓬□／□門」，缺空處依序應填入何者？

- (A)勃／博／駁／搏
(B)勃／博／搏／駁
(C)駁／搏／勃／博
(D)駁／博／勃／搏。

() 11. 現代詩人彩羽詩句：「三徑、田園，縱浪大化／一眇幾葉庭柯，就連面容，都會／更換成另一種顏色，參差於魏晉的隱逸中／唯你一人，才能算是／真個的——『隱』了。」這首詩在描寫哪位人物？

- (A)阮籍 (B)陶潛
(C)劉伶 (D)嵇康。

() 12. 「所有的樹都是用『點』畫成的，只有□，是用『線』畫成的。別的樹總有花，或者果實，只有□，茫然地散出些沒有用處的白絮。」上述缺空處，最適合填入的植物為何？

- (A)松 (B)竹 (C)柳 (D)柏。

() 13. 「津同憑藉著□□□□□□，終於把產品推銷出去。」上述文句缺空處宜填入下列何者？

- (A)顧左右而言他
(B)事實勝於雄辯
(C)刀子嘴豆腐心
(D)三寸不爛之舌。

() 14. 白居易 長恨歌：「在天願作比翼鳥，在地願為連理枝。」其中的情境與哪一選項最相近？

- (A)天造地設 (B)天荒地老
(C)天誅地滅 (D)天旋地轉。

() 15. 詠史詩多詠古人史事，依據詩意判斷，「君臣當共濟，賢聖亦同時。翊戴歸先主，并吞更出師」所歌詠的主題人物是誰？

- (A)屈原 (B)孔子
(C)周瑜 (D)孔明。

- () 16. 「把我從溫暖的土裡／連根挖起／說是給我自由／然後拿去烤／拿去油炸／拿去烈日下晒／拿去煮成一碗一碗／香噴噴的稀飯／吃掉了我最營養的部分／還把我貧血的葉子給豬吃」這首新詩所歌詠的是何物？
(A)鳳梨 (B)花生
(C)番薯 (D)蘿蔔。
- () 17. 下列有關書信寫作方式的敘述，何者正確？
(A)在書信中提到自己的尊長，要加上「舍」字
(B)對父母或祖父母的問候語用「敬請 福安」
(C)提稱語「臺鑒」、「大鑒」宜用在一般長輩
(D)對長輩，在信封收信人姓名底下用「敬啟」。
- () 18. 「車急駛／那把箭較眼快／一隻鳥不為什麼側滑下來／天空便斜得站不住／將滿眼的藍往海裡倒」(羅門車入自然)。下列選項，何者與詩句描述的景況最貼近？
(A)車子奔馳於彎曲的海岸線，車速過快，彷彿即將衝入海
(B)車子飛馳於坍方的海岸，險象環生，令人捏了一把冷汗
(C)車子飛馳於海岸，隨著車身的擺動，飛鳥、天空與海水都傾斜了
(D)車子奔馳於寧靜的海岸，唯有飛鳥、藍天與碧綠的海水與之相伴。
- () 19. 下列何者屬於「問而不答」的手法？
(A)天下英雄誰敵手？曹劉
(B)春花秋月何時了，往事知多少
(C)何處望神州？滿眼風光北固樓
(D)問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流。
- () 20. 下列閩南語俗諺與成語的配對，何者意思相近？
(A)乞食趕廟公／賓主盡歡
(B)牛牽到北京還是牛／物以類聚
(C)講一個影，生一個困／捕風捉影
(D)一個錢打二十四個結／一絲不苟。
- () 21. 有關「詞」的說明，下列哪一個選項錯誤？
(A)詞牌和內容不一定相關
(B)平仄限制較詩寬，但還是注重平仄
(C)每闕詞不一定有對仗，還可以轉韻
(D)宋代著名詞家有蘇軾、辛棄疾等人，此二人為婉約派代表。
- () 22. 余光中是「懂得向古人借火」的詩人，他的詩作有許多歌詠古人的詩歌。如：「他的長臂比長城更長／胡騎奔突突不過他臂彎／柳蔭下，漢家的童子戲捉單于／太史公幼時指過他背影／弦聲叫，矯矯的長臂抱／咬，一匹怪石痛成了虎嘯／箭羽輕輕在搖」此詩所歌詠的人物是哪位將軍？
(A)李廣 (B)李陵
(C)蘇武 (D)霍去病。

- () 23. 「他們貪婪的牙齒，有恃無恐地／奔跑在田地與穀倉間／隨地拋下犯罪的證據，深信／農夫不會為了消滅他們而燒倉房」詩中的「他們」指的是什麼？
(A)田鼠 (B)水車
(C)稻草人 (D)鋤頭。
- () 24. 張潮幽夢影：「涉獵雖曰無用，猶勝於不通古今；清高固然可嘉，莫流於不識時務。」這段話啟示我們為學處世應該如何？
(A)虛心 (B)務實
(C)誠實 (D)好學。
- () 25. 清代龔自珍己亥雜詩：「陶潛酷似臥龍豪，萬古潯陽松菊高；莫信詩人竟平澹，二分梁甫一分騷。」這首詩中將陶淵明比擬為哪二位古人？
(A)諸葛亮、岳飛 (B)孔子、屈原
(C)諸葛亮、屈原 (D)蘇秦、李白。

二、題組：(26~33 題) 共 25 分

◎請閱讀以下短文，並回答 26~28 題 (每題 3 分)

陳元方答客問

陳太丘與友期行，期日中。過中不至，太丘舍去，去後乃至。

元方時年七歲，門外戲。客問元方：「尊君在不？」答曰：「待君久不至，已去。」友人便怒曰：「非人哉！與人期行，相委而去。」

元方曰：「君與家君期日中，日中不至，則是無信；對子罵父，則是無禮。」友人慚，下車引之，元方入門不顧。
(世說新語方正篇)

- () 26. 根據上文，下列哪一選項的說明正確？
(A)陳元方之應對：機智方正
(B)友人失約而慚：前倨後恭
(C)友人慚而引之：矯揉造作
(D)元方入門不顧：過猶不及。
- () 27. 「過中(甲)不至，太丘舍去，(乙)去後(丙)乃至。」文中(甲)(乙)(丙)所指稱的主詞，下列選項何者正確？
(A)甲乙同
(B)乙丙同
(C)甲丙同
(D)三者皆同。
- () 28. 「相委而去」的「相」字乃「代詞性助詞」，下列哪一選項的「相」字用法相同？
(A)「相」形見絀
(B)兒童「相」見不相識
(C)「相」逢何必曾相識
(D)人面桃花「相」映紅。

◎請閱讀以下短文，並回答 29~32 題（每題 3 分）

好了歌注

曹雪芹

陋室空堂，當年笏①滿床；衰草枯楊，曾為歌舞場。蛛絲兒結滿雕梁，綠紗今又糊在蓬窗上。說什麼脂正濃，粉正香，如何兩鬢又成霜？昨日黃土隴頭送白骨，今宵紅綃帳底臥鴛鴦。

金滿箱，銀滿箱，轉眼乞丐人皆謗。正嘆他人命不長，那知自己歸來喪？訓有方，保不定日後作強梁②；擇膏粱，誰承望流落在煙花巷③！因嫌紗帽小，致使鎖枷扛；昨憐破襖寒，今嫌紫蟒長。亂哄哄，你方唱罷我登場，反認他鄉是故鄉。甚荒唐，到頭來，都是為他人作嫁衣裳！

☞ 注釋：

- ① 笏：音ㄏㄨˋ，古代大臣朝見君主時所執的手板，用玉、象牙或竹製成。
- ② 強梁：強橫的人。
- ③ 煙花巷：妓院。

- () 29. 「昨憐破襖寒，今嫌紫蟒長」句中「紫蟒」的身分為達官顯要，請問下列何者的身分與「紫蟒」相似？
- (A) 軒冕 (B) 黎民
(C) 黔首 (D) 飛將。
- () 30. 「到頭來，都是為他人作嫁衣裳！」下列哪一選項可以說明這段話的涵義？
- (A) 李代桃僵
(B) 耕人之田
(C) 顛三倒四
(D) 為虎作倀。
- () 31. 「陋室空堂，當年笏滿床；衰草枯楊，曾為歌舞場」與下列哪一選項所描述的情景較為接近？
- (A) 渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。勸君更進一杯酒，西出陽關無故人
(B) 近寒食雨草萋萋，著麥苗風柳映堤。等是有家歸未得，杜鵑休向耳邊啼
(C) 六出飛花入戶時，坐看青竹變瓊枝。如今好上高樓望，蓋盡人間惡路岐
(D) 朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。
- () 32. 曹雪芹好了歌注一文的主旨為何？
- (A) 人情淡薄
(B) 價值錯亂
(C) 世事無常
(D) 懷才不遇。

◎請閱讀以下圖文，並回答 33 題（每題 4 分）

如何點咖啡？

卡布奇諾、瑪琪雅朵……去咖啡店點咖啡，總是被這些咖啡名稱弄得有點暈？其實他們都是在一杯濃縮咖啡的基礎上演變出來的。濃縮咖啡 (Espresso) 原文是義大利語，有「立即為你煮」的意思，利用高壓，讓沸水迅速通過咖啡粉，得到約 1/4 盎司的咖啡，味苦而濃香。

(節錄自 <https://kknews.cc/food/56kjxe6.html>)



- () 33. 有關點咖啡的訣竅，下列哪一選項說明不正確？
- (A) 想要品嚐淡淡酒香可點購愛爾蘭咖啡
(B) 摩卡咖啡就是加了牛奶的維也納咖啡
(C) 美式咖啡比同樣容量的濃縮咖啡更香濃
(D) 拿鐵與卡布奇諾的差別在於奶泡及牛奶的比例。

一、單題：(1~25題) 每題3分，共75分

- () 1. 「黃梅時候」所表示的季節和下列哪一選項相同？
 (A)隨意春芳歇
 (B)煙花三月下揚州
 (C)江楓漁火對愁眠
 (D)四面荷花三面柳。
- () 2. 下列哪一組形似字的讀音前後相同？
 (A)冰「雹」／「咆」哮
 (B)「蹙」腳／「撇」嘴
 (C)出「紕」漏／「砒」霜
 (D)「稗」官野史／縱橫「捭」闔。
- () 3. 下列哪一選項實指顏色？
 (A)兩頰「緋」紅
 (B)往來無「白」丁
 (C)塗上「釉」料
 (D)發送「黑」函。
- () 4. 下列哪一選項的成語，用字完全正確？
 (A)鳴聲青翠
 (B)涼風息息
 (C)趨炎附勢
 (D)喧然大波。
- () 5. 「玉露磨來濃露氣／銀箋染處淡雲生」，這副對聯所指何物？
 (A)筆 (B)墨 (C)紙 (D)硯。
- () 6. (甲)□□可危；(乙)書空□□；(丙)憂心□□；(丁)□□入扣。以上皆屬疊字成語，請問缺空處應依序填入何者？
 (A)岌岌／咄咄／忡忡／絲絲
 (B)旦旦／咄咄／戚戚／綿綿
 (C)岌岌／旦旦／惴惴／歷歷
 (D)忡忡／曉曉／綿綿／絲絲。
- () 7. 下列文句「 」中的詞語，何者使用正確？
 (A)樂透的中獎者有如「過江之鯽」，少得可憐
 (B)他倆四目交接，一時間「電光石火」，愛苗已在心底滋長
 (C)颱風來襲，低窪地區「祝融肆虐」，許多住戶的家具都泡在水中
 (D)時局危困之際，他們彼此成為「相濡以沫」的好友。
- () 8. 「儉，美德也。」屬於判斷句，下列文句何者也屬於此類句型？
 (A)蒼天有眼
 (B)臺灣乃擁有許多美麗森林的海島
 (C)在困苦中成長的孩子較容易早熟
 (D)他以慵懶無比的姿勢躺在沙發上。

- () 9. 下列各成語的詞性結構，何組前後相同？
 (A)深居簡出／名山大川
 (B)物換星移／不卑不亢
 (C)櫛風沐雨／安分守己
 (D)奇山異水／衣錦還鄉。
- () 10. 他們兩人即將各奔東西，離情依依之餘，仍不忘記約定下次□□□□的日子。缺空處宜填入下列哪個成語？
 (A)夙興夜寐 (B)西窗翦燭
 (C)先意承志 (D)口誅筆伐。
- () 11. 「□□有點像鄉下的老人家——我說的是以前——耐煩耐吵，揪他鬍鬚，沒要緊」(阿盛春秋麻黃)，上述缺空處應該填入下列哪個植物最貼切？
 (A)柳樹 (B)松樹
 (C)柏樹 (D)榕樹。
- () 12. 下列選項何者為謙詞？
 (A)對於這個議題您有何「高見」
 (B)幾年不見「令媛」已出落得亭亭玉立
 (C)「拙作」將於星期天舉辦新書發表會
 (D)先生身體如此健朗，不知今年「貴庚」？
- () 13. 夏曼·藍波安 海浪的記憶：「海在吸氣時，我們的船身被抬到最高點，發現高度竟然與船尾的小蘭嶼的影子同高；海吐氣時，船在深深的、黯黑的波谷，除了天空的眼睛在頂頭外，四周竟發出吵……吵……的浪影呼氣，似是惡靈的鼻息音。」這段文句中提到的「吸氣與吐氣」指的是下列何者？
 (A)海風的聲音 (B)波浪的起伏
 (C)海洋的生命 (D)人類的呼吸。
- () 14. 關於書信提稱語的用法，下列何者正確？
 (A)「如晤」用於晚輩
 (B)「足下」用於祖父母
 (C)「道鑒」用於一般長輩
 (D)「鈞鑒」用於祖父母及父母。
- () 15. 詩作中有許多以花為主題的作品，「不是人間種，疑從月裡來。廣寒香一點，吹得滿山開。」這首詩是在讚賞哪種植物？
 (A)桂花 (B)牡丹
 (C)菊花 (D)蓮花。
- () 16. 張潮 幽夢影：「楷書須如文人，草書須如名將，行書介乎二者之間，如羊叔子緩帶輕裘，正是佳處。」張潮為何說「楷書須如文人」？
 (A)讀書人最常使用楷書
 (B)讀書人最先學會的書體是楷書
 (C)讀書人要像有德君子，不愧暗室
 (D)楷書要寫得端莊凝重、沉靜有致。

- () 17. 下列選項中的指稱對象何者正確？
 (A)「東宮」是指君王
 (B)「東道」指古代的「僕役」
 (C)「北面」為「君臨天下」之意
 (D)「虛左以待」指保留尊位以等待賢人。
- () 18. 下列成語，何者不是用來形容口才極佳？
 (A)信口開河 (B)舌綻蓮花
 (C)侃侃而談 (D)巧舌如簧。
- () 19. 子曰：「賜也，女以予為多學而識之者與？」對曰：「然，非與？」曰：「非也，予一以貫之。」這段話中孔子指示子貢為學應該注重什麼？
 (A)學思並重 (B)融會貫通
 (C)博學多聞 (D)持之以恆。
- () 20. 劉禹錫：「庭前芍藥妖無格，池上芙蓉淨少情。唯有□□真國色，花開時節動京城。」上述缺空處應該填入下列哪一個詞語才合乎邏輯？
 (A)雪梅 (B)垂柳
 (C)牡丹 (D)菡萏。
- () 21. 文學作品中，經常以自然界的景物透露季節的訊息。樂府長歌行：「青青園中葵，朝露待日晞。陽春佈德澤，萬物生光輝。」所描寫的季節，與下列何者相同？
 (A)草枯鷹眼疾，雪盡馬蹄輕
 (B)海棠開笑靨，楊柳展顰眉
 (C)四顧山光接水光，憑欄十里芰荷香
 (D)誰念西風獨自涼，蕭蕭黃葉閉疏窗。
- () 22. 下列何者是別無所求又悠閒的讀書心態？
 (A)要知天下事，須讀古人書
 (B)不學詩，無以言；不學禮，無以立
 (C)書中自有黃金屋，書中自有顏如玉
 (D)北窗高臥羲皇侶，只因素稔讀書趣。
- () 23. 下列選項，何者與其他三者所使用的修辭不同？
 (A)信言不美，美言不信
 (B)漁火就像星光，星光就像漁火
 (C)家齊而後國治，國治而後天下平
 (D)改變的環境影響人類的活動，活動的人類影響環境的改變。
- () 24. 「這世界／害怕明亮的思想／所有的叫喊都／被堵塞了出口／真理／以相反的形式存在著／只要一點光滲透進來／一切就會破壞。」詩人李敏勇借著什麼來諷刺這世界是非錯亂，黑白不分？
 (A)嘴巴 (B)暗房
 (C)地窖 (D)馬路。
- () 25. 「從虎克——愛上跳蚤的男人一文可知，一六六五年，虎克製造成第一部複式顯微鏡。這是生物界重要的里程碑。」下列哪一選項可以替代「里程碑」？
 (A)新典範 (B)入門磚
 (C)大改革 (D)新時代。

二、題組：(26~33 題) 共 25 分

◎請閱讀以下短文，並回答 26~27 題 (每題 3 分)

古人讀書方法漫談

一個人既要勤於讀書，還要善於讀書。這裡介紹幾位古人的經驗之談。

顏真卿有一首勸學詩：「三更燈火五更雞，正是男兒讀書時。黑髮不知勤學早，白首方悔讀書遲。」

陶淵明的「會意」讀書法。他在五柳先生傳中曾寫到：「好讀書，不求甚解，每有會意，便欣然忘食。」

蘇軾在他的又答王庠書中就侄女婿王庠「問學」：「少年為學者，每一書，皆作數過盡之。書富如入海，百貨皆有之，人之精力，不能兼收並取，但得其所欲求者爾。故願學者，每次作一意求之。」

歐陽脩的「計字日誦」讀書法：「雖書卷浩繁，第能加日積之功，何患不至？」

南宋人陳善著有一部捫虱新話：「讀書須知出入法。始當所以入，終當所以出。見得親切，此是入書法；用得透脫，此是出書法。蓋不能入得書，則不知古人用心處；不能出得書，則又死在言下。惟知出入，得盡讀書之法也。」意思是說，讀書要知入知出。入，就是要讀進書中去，讀懂吃透，掌握書中的內容實質；出，就是要從書中跳出來，能夠靈活運用書本知識解決實際問題。開始讀書時要求入，讀書的最終目的是要求出。

鄭板橋的讀書法：「求精不求多，非不多也，唯精乃能運多」，「當則粗者皆精，不當則精者皆粗」。「求精」，是讀書要有選擇，選好書，讀精品；「求當」就是恰到好處，要適合自己的水平和工作需要。而且，他認為：「學問二字，須要拆開看。學是學，問是問，今人有學而無問，雖讀書萬卷，只是一條鈍漢爾。」他提倡讀書好問，才會使「疑竇釋然，精理跡露」。

(節錄自大紀元時報路聖石)

- () 26. 根據上文，下列哪一選項表達的涵義正確？
 (A)陳善認為隨著年紀增長，自然能理解古人用心處
 (B)鄭板橋認為多遊歷世間，增廣見聞，才能學以致用
 (C)陶淵明與蘇軾都認為讀書重心領神會，不須深入專研
 (D)顏真卿與歐陽脩都認為勤奮苦讀是研究學問的主要方法。
- () 27. 下列選項，何者解釋正確？
 (A)「三更燈火五更雞」是比喻勤奮刻苦，晚睡早起
 (B)「書富如入海，百貨皆有之」涵義與「讀書百遍，則其義自見」接近
 (C)「惟知出入，得盡讀書之法也。」可見陳善讀書目的乃達到進退有據之處世哲學
 (D)「人之精力，不能兼收並取，但得其所欲求者爾。」可見蘇軾責備王庠讀書動力需加強。

◎請閱讀以下短文及圖表，並回答 28 題（每題 3 分）

火災類型與滅火器的選用

起火原因不一樣，要選對滅火器，才不會越滅火越大。正確選用最適合的滅火器，才能讓你在火災時迅速且正確滅火。一般火災類型可分為 A 類普通火災、B 類油類火災、C 類電器火災及 D 類金屬火災，滅火器可滅的火類整理如下表：



火災類別	滅火器成分	強化液	乾粉	二氧化碳	泡沫	潔淨	金屬
A	普通火災	◎	○	×	○	○	×
B	汽油/ 引火性油類	○	◎	○	◎	○	×
B	食用油/ 炸油火災	◎	○	×	△	×	×
C	電器火災	○	○	○	×	○	×
D	金屬火災	×	×	×	×	×	○

（改寫自：<https://www.living-safety.com/how.php?act=view&id=17>）

- () 28. 根據以上說明，下列哪一選項的說明正確？
- (A) 金屬滅火器適用火災的範圍最廣
 (B) 二氧化碳及泡沫滅火器不適合放置廚房
 (C) 最適合放置廚房的滅火器是潔淨滅火器
 (D) 一般電器火災最好的選擇是泡沫滅火器。

◎請閱讀以下表格，並回答 29 題（每題 4 分）

類型	特性
①	1. 適用於 A、B、C 類火災，不易復燃。 2. 藥劑為液體，噴射時呈霧狀，可集中撲滅火源。不影響逃生視線。
②	1. 適用於 A、B 類氣油類火災，但不適用於酒精性（醇類）火災。 2. 體積大、重量重，使用較不方便。
③	1. 適用於 B 類氣油類火災及 C 類火災。 2. 滅火時以氣體製造冷卻及窒息效果滅火，噴射時無粉末，不影響逃生視線。
④	1. 每三年需更換藥劑，噴射時乾粉易飛散，影響救火及逃生視線。不慎吸入時，對人體成損傷。 2. 噴射時易沾黏物品，不易清潔，易損壞電子產品。

- () 29. 明偉購置了四種滅火器如上表，整理時標籤脫落，請你協助復原。下列哪一選項的配對是正確的？
- (A) ①為乾粉滅火器
 (B) ②為強化液滅火器
 (C) ③為二氧化碳滅火器
 (D) ④為泡沫滅火器。

◎請閱讀以下詩歌，並回答 30~31 題（每題 3 分）

籌筆驛①

李商隱

猿鳥猶疑畏簡書，風雲常為護儲胥。
 徒令上將揮神筆，終見降王走傳車。
 管樂有才真不忝，關張無命欲何如？
 他年錦里經祠廟，梁父吟成恨有餘。

📖 注釋：

① 籌筆驛：古地名，舊址在今四川省廣元縣北。相傳三國時蜀漢諸葛亮出兵攻魏，曾駐此籌畫軍事。

- () 30. 這首詩是詩人途經籌筆驛而作的詠懷古蹟詩。在詩中詩人表達了對何人的崇敬之情？
- (A) 後主劉禪 (B) 諸葛亮
 (C) 管仲和樂毅 (D) 關羽和張飛。
- () 31. 根據詩中意涵，何者說明錯誤？
- (A) 第三聯，李商隱分析國家敗亡的原因
 (B) 詩中讚嘆主角治軍神明，讓降王凱旋而歸
 (C) 作者詩中歌詠對象亦具管仲、樂毅的才幹
 (D) 第二聯，用「徒令」、「終見」，深嘆這樣的傑出人物，最終亦不能挽回國之敗亡。

◎請閱讀以下短文，並回答 32~33 題（每題 3 分）

他是黑夜中
 陡然迸發起來的
 一團天火
 從江東熊熊焚燒到阿房宮
 最後自火中提煉
 一個霸氣磅礴的
 名字
 錯就錯在那杯溫酒
 沒有把鴻門燃成
 一冊楚國史
 卻讓隱形的蛟龍
 銜著江山
 遁入山間莽草
 他手上捧著的
 只是一雙致命的白璧 (淡瑩)

- () 32. 這首新詩所歌詠的「他」，也出現在下列哪一選項？
- (A) 青山有幸埋忠骨，白鐵無辜鑄佞臣
 (B) 徒用千金酬一飯，不知明哲重防身
 (C) 帝業方看垂手成，何來四面楚歌聲
 (D) 酸辛須記嘗糞苦，勞苦休忘養馬年。
- () 33. 詩中第二段結尾「他手上捧著的只是一雙致命的白璧」，所指的史實為何？
- (A) 藺相如智勇過人，方得完璧歸趙
 (B) 石崇為了向王愷誇富而擊碎珊瑚樹
 (C) 卞和獻和氏璧於楚厲王，卻慘遭砍斷腳
 (D) 項羽接受劉邦的璧玉，卻讓劉邦逃脫鴻門宴。

一、單題：(1~25題) 每題3分，共75分

- () 1. 下列「 」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？
 (A)事「ㄌㄧ」敗露／「ㄌㄧ」效不彰
 (B)鳥兒「ㄍㄨ」息／「ㄍㄨ」風苦雨
 (C)「ㄈㄨ」色布料／短「ㄈㄨ」穿結
 (D)「ㄍㄨ」勞無功／窮「ㄍㄨ」末路。
- () 2. 下列哪一組形似字的讀音前後相同？
 (A)石「磨」／「魔」下
 (B)「鄱」陽湖／白髮「皤」皤
 (C)「腓」力牛排／「蜚」聲國際
 (D)「掄」拳打人／羽扇「綸」巾。
- () 3. 下列「 」中的字，何組字義相同？
 (A)面面相「覷」／冷眼相「覷」
 (B)有「備」無患／「備」受矚目
 (C)家祭無忘告「乃」翁／告訴「乃」論
 (D)天涯若「比」鄰／君子周而不「比」。
- () 4. 「閨中□友、甜□的家、神□兮兮、□□檔案」，以上缺空處依序應填入何者？
 (A)蜜、蜜、祕、密祕
 (B)祕、蜜、祕、密祕
 (C)密、蜜、祕、祕密
 (D)密、蜜、密、祕密。
- () 5. 二十年目睹之怪現狀第一回：「花天酒地，鬧個不休，□□□□，日無暇晷。」上述表達都城熱鬧、交通川流不息的情況。請問空缺處填入下列何者最恰當？
 (A)曲高和寡 (B)不蔽風日
 (C)游刃有餘 (D)車水馬龍。
- () 6. 下列選項中的成語，哪一組用字完全正確？
 (A)開門揖盜／一傳眾咻
 (B)口密腹劍／頭角崢嶸
 (C)嶽崎磊落／屍位素餐
 (D)盲刺在背／剛正不阿。
- () 7. 「自知乃知識的基石」、「良人者，所仰望而終身也」屬於判斷句，下列文句何者也屬於此類句型？
 (A)欲言又止的他顯然心中有所顧忌
 (B)有恆為成功之本
 (C)江河奔放肆大
 (D)您真內行。
- () 8. 周敦頤愛蓮說細數蓮的特質，如：「出淤泥而不染，濯清漣而不妖；中通外直，不蔓不枝；香遠益清，亭亭淨植……」這些都象徵著君子的德行，其中不包含下列何者？
 (A)潔身自好，不隨流俗
 (B)鄙夷富貴，不阿權勢
 (C)高風亮節，清譽遠播
 (D)博施濟眾，仁民愛物。
- () 9. 有關漢字的造字方法，下列哪一選項完全正確？
 (A)上、子——指事、形聲
 (B)本、甘——指事、指事
 (C)炎、筐——會意、象形
 (D)馬、駟——會意、會意。
- () 10. 下列選項中的指稱對象何者正確？
 (A)「杏壇」和「懸壺」代指醫界
 (B)「東宮」和「東君」古代指「太子」
 (C)「東道」、「西席」分別代表主人、老師
 (D)「南面」、「北面」，分別代表稱臣、稱王。
- () 11. 韓愈善文，也善詩：「草木知□不久歸，百般紅紫鬥芳菲。楊花榆莢無才思，惟解漫天作□飛。」依據前後詩意，缺空處依序應填入下列何者最適當？
 (A)春／雪
 (B)夏／雲
 (C)秋／霜
 (D)冬／霞。
- () 12. 曉華做歷史古蹟報告，見廟堂楹聯題有：「兵甲富於胸中，一代功名高宋室／憂樂關乎天下，千秋俎豆重蘇臺」，此楹聯所描寫的主題人物是誰？
 (A)岳飛
 (B)范仲淹
 (C)關羽
 (D)諸葛亮。
- () 13. 「不患莫己知，求為可知也。」有關這句話的闡述何者正確？
 (A)君子害怕沒人賞識
 (B)君子有自知之明，不怕沒有知己
 (C)君子不應該自命清高，要多結交朋友
 (D)君子應努力培養才德，不求徒有虛名。

- () 14. 「涼風起天末，君子意如何？鴻雁幾時到？江湖秋水多。文章憎命達，魑魅喜人過。應共冤魂語，投詩贈汨羅。」（杜甫天末懷李白）關於此詩，下列敘述何者不正確？
- (A)「江湖秋水多」指江湖險惡，風波不斷
 (B)「文章憎命達」指文才出眾者總是前途看好
 (C)「魑魅喜人過」指奸佞小人最喜歡好人犯錯
 (D)「應共冤魂語」傷悼李白與沉冤的屈原同命運。
- () 15. 下列選項，何者與其他三者所使用的修辭不同？
- (A)東邊日出西邊雨，道是無晴卻有晴（劉禹錫竹枝詞）
 (B)我覺得和阿月正是那朵燈花，持久地散發著溫和的光和熱（琦君一對金手鐲）
 (C)君子之德，風；小人之德，草。草上之風，必偃（論語顏淵篇）
 (D)歲寒，然後知松柏之後彫也（論語子罕篇）。
- () 16. 下列哪一選項沒有「代詞性助詞」的用法？
- (A)實不相瞞，這詩是我寫的
 (B)有事相煩，敬請鼎力協助
 (C)他現在正忙，不方便見客
 (D)相迎不道遠，直至長風沙。
- () 17. 虎克——愛上跳蚤的男人：「萊利爵士是英國皇室的首席畫家，兼皇家博物館館長。」下列哪一選項與「首席」意義相近？
- (A)這個職務就由你來「代班」
 (B)這部影片由他「領銜」主演
 (C)他在這齣戲劇中「跑龍套」
 (D)我每次考試總是「敬陪末座」。
- () 18. 日常中，我們經常運用借代用語。下列哪一選項用法有誤？
- (A)最近阮囊羞澀，「孔方兄」得仔細掂量
 (B)花園中「百足」肆虐，該買除蟻劑整理環境
 (C)他近日「小登科」，與長跑多年的女友結婚了
 (D)遇到這件麻煩事，搞得我「方寸」大亂。
- () 19. 因為製程有疑慮，需要寄封道歉信函向顧客說明始末。下列書信中常用的用語，何者可以運用於此一用途？
- (A)誨安 (B)拜稟
 (C)如晤 (D)垂鑒。
- () 20. 好友生了個千金，下列題辭何者適用於致意的紅包上頭？
- (A)喜比螽麟 (B)喜得寧馨
 (C)彤管流芳 (D)南極星輝。
- () 21. 「據說沙丁魚生性懶惰，不愛運動，漁民在海中所捕獲的沙丁魚，往往一運回碼頭就死亡了。有次，一位挪威漁民在捕撈了沙丁魚之後，將一條鱈魚放入沙丁魚的魚槽中，結果發現沙丁魚直到運回碼頭都還活著。原來是因為鱈魚在魚槽中到處游動，沙丁魚害怕被吃掉，開始緊張起來，為了保命而加速運動。這就是所謂『鱈魚效應』的由來。」關於「鱈魚效應」的主要意涵，若從組織發展的角度來看，下列敘述何者正確？
- (A)組織若要與時俱進，必須汰舊換新
 (B)老手負責帶領新人，完成經驗傳承
 (C)在既有的傳統底下，尋求創新領導
 (D)組織中引入競爭者，激起新的活力。
- () 22. 「屹立於此凜凜然／不只是擋風阻雨／或是冷眼旁觀一些代溝的問題／並非只有平地才能挺立／倘若厭惡虛偽的貼近／就在心深處／高高地／築起」（涂靜怡當代名詩人選），閱讀上述新詩後，請依文意為本詩命名，下列選項何者最恰當？
- (A)牆 (B)橋
 (C)老松 (D)高塔。
- () 23. 「古今風流，宋有子瞻，唐有太白，晉有東山，本無幾也。」對此「風流」的理解，下列哪一選項最適切？
- (A)風化流行
 (B)風俗教化
 (C)指傑出不凡的人物
 (D)指風雅灑脫，不拘禮法。
- () 24. 小采參加文學大競賽，在這個關卡，被要求找出幾個借代詞，遊戲的要求是：「必須找到三個借代詞，一個專指男性；一個專指女性；一個專指動物。」請問他依序應找到哪三個借代詞？
- (A)黔首／嬋娟／祝融
 (B)弱冠／娥眉／錦鱗
 (C)布衣／垂髫／雁足
 (D)杜康／紅顏／雙鯉魚。
- () 25. 下列詩詞中的季節，何者可以判斷出夏天？
- (A)秋似洛陽春
 (B)荊溪白石出，天寒紅葉稀
 (C)禁火今年逢節早，飛花鎮日為誰忙
 (D)山光忽西落，池月漸東上。散髮乘夕涼，開軒臥閒敞。

二、題組：(26~33 題) 共 25 分

◎請閱讀以下短文，並回答 26~28 題 (每題 3 分)

錦被風波

陳元方遭父喪，哭泣哀慟，軀體骨立；其母慙①之，竊以錦被蒙上。郭林宗弔而見之，謂曰：「卿海內之雋才，四方是則②；如何當喪，錦被蒙上？孔子曰：『衣夫錦也，食夫稻也，於汝安乎？』吾不取也！」奮衣③而去。自後賓客絕百所日。

☞ 注釋：

- ①慙：音ㄇ一ㄣˇ，憐憫。
- ②四方是則：全國的模範。
- ③奮衣：拂袖。

- () 26. 本文中誰的舉動是引發誤會的主因？
- (A) 郭林宗
(B) 陳元方
(C) 孔子
(D) 陳元方之母。
- () 27. 郭林宗前來弔唁，卻拂袖而去的原因為何？
- (A) 陳元方顧此失彼，未盡事母之責
(B) 陳元方待客不周，有失主人之禮
(C) 陳元方衣服華麗，有違人倫之親
(D) 陳元方傷心過度，有違中庸之道。
- () 28. 對於這則故事的評論，下列何者不恰當？
- (A) 郭林宗之所以拂袖而去，純屬誤會
(B) 陳元方是性情中人，視禮法為無物
(C) 評價事物不能只看表面，要重原委
(D) 人言可畏，一舉一動都應小心謹慎。

◎請閱讀以下短文，並回答 29~30 題 (每題 3 分)

第一張犁

大荒

掌燈人上吊之後／一盞掛了兩百七十五年的風燈／溘然滅了／「痛哭六軍皆縞素」／動人的消息猶眾口噴噴／江南已相繼 順治／愛新覺羅 這把新發於硯的刀／所向無敵 獨你仗劍而起／焚儒服以為誓／——「不信中原不姓朱」

- () 29. 最後一句「不信中原不姓朱」，應出自何人之口？
- (A) 戚繼光 (B) 鄭成功
(C) 沈葆楨 (D) 劉銘傳。
- () 30. 上述的「掌燈人」與「風燈」所指分別為何？
- (A) 溥儀／清朝
(B) 成吉思汗／蒙古
(C) 崇禎皇帝／明朝
(D) 順治皇帝／女真。

◎請閱讀以下詩歌，並回答 31~32 題 (每題 3 分)

有所思

佚名

有所思，乃在大海南。何用問遺君？雙珠玳瑁簪，用玉紹繚之。聞君有他心，拉雜摧燒之。摧燒之，當風揚其灰。從今以往，勿復相思！相思與君絕。雞鳴狗吠，兄嫂當知之。妃呼豨，秋風肅肅晨風颯，東方須臾高知之。

- () 31. 這首詩的內容主要在描述什麼？
- (A) 男子求愛不成，玉石俱焚的偏激心態
(B) 夫妻失和，情感由濃轉淡的過程
(C) 作者勸慰自己忘卻分手的悲傷
(D) 失戀女子複雜而強烈的感情。
- () 32. 詩中「雙珠玳瑁簪，用玉紹繚之」，而後「拉雜摧燒之」、「當風揚其灰」，其中情緒的轉折點在哪句話？
- (A) 聞君有他心
(B) 相思與君絕
(C) 秋風肅肅晨風颯
(D) 東方須臾高知之。

◎請閱讀以下短文及圖表，並回答 33 題 (每題 4 分)

隨著國內新冠疫苗踴躍開打，不少民眾也同步擔心疫苗副作用，除了施打前身體狀態準備好，施打疫苗後又該如何自我觀察和警覺？輔大醫院家醫科醫師許書華整理出表格，教民眾觀察打完疫苗後不同時間點的注意事項。

打完疫苗後不同時間點注意事項

時序	疫苗	注意症狀	注意事項
30分鐘內	AZ/mRNA 疫苗	過敏性休克 (重大不良反應)	✓ 呼吸困難、血壓降、吐、舌咽腫、膜、皮膚疹 ➤ 親友警覺！叫救命
3天內	AZ/mRNA 疫苗	接種後常見症狀	✓ 發燒、疲倦、噁心、頭痛、肌肉痠痛、關節痛、打寒顫 ➤ 多兩三天減輕好轉，持續三天以上未好轉，更嚴重，或新症狀→醫院
7-8天	mRNA疫苗	新冠手臂 (延遲型大型局部反應)	✓ 手臂腫熱痛癢 ➤ 冰敷、抗組織胺、消炎止痛藥
4-28天	AZ	血栓 (重大不良反應)	✓ 呼吸急促、胸痛 ✓ 持續腹痛 ✓ 下肢腫脹疼痛 ✓ 神經學症狀：持續頭痛或視力不明 ✓ 注射部位以外的皮膚出現出血點不明瘀青
多在第二劑 mRNA疫苗後 3-14天	mRNA疫苗	心肌炎 (重大不良反應)	✓ 胸痛、喘、心跳快 ➤ 就醫！

- () 33. 有關新冠疫苗接種後的注意事項，何者正確？
- (A) 舌頭咽喉腫脹，要立即就診
(B) 腳部瘀青，一定是疫苗造成的
(C) 接種完一個月內，一定有胸痛症狀
(D) 熱敷可以緩解注射部位的腫脹熱痛癢。



筆記欄

解答篇【第一回】

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
D	C	B	D	A	B	B	C	B	A
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
B	C	C	A	B	D	B	A	D	D
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
B	B	B	C	A	B	C	D	C	B
31	32								
A	D								

解析：

1. (A)陷／陷。(B)烱／佯。(C)粹／瘁。(D)蓄。
2. (A)く一、／リ一。(B)《メ、／尸セ。(C)口ラ、。(D)カ一、／カ一、。
3. 題幹與(B)影響、控制。(A)幫助、輔助。(C)身邊。(D)上下、光景。
4. (A)、(B)、(C)的。(D)往。
5. (B)、(C)、(D)皆為反義詞。
6. (B)鼠目寸光：形容人目光短淺，識見狹小。
7. 前面空格可用：滄海桑田或物換星移。後面空格為：脫胎換骨。故答案為(B)。
8. (C)運用倒反法，表達悔恨。
9. (甲)無稽之談(乙)不白之冤(丙)池魚之殃(丁)違心之論。故答案為(B)。
10. (A)風中殘燭：比喻人已衰老，行將不久於世。
11. (B)忘年之交：不拘年歲行輩而結交為友。(C)鬻臂之交：交情深厚的朋友。
12. (A)雙聲／疊韻。(B)雙聲／非雙聲非疊韻。(C)皆疊韻。(D)疊韻／雙聲。故答案為(C)。
13. 題幹與(C)為動＋名＋動＋名。(A)、(D)名＋形＋名＋形。(B)名＋動＋名＋動。
14. (A)指身體受到束縛，非心靈的枷鎖。
15. 諧音：(A)今生今世。(C)天堂。(D)株式會社。
16. (D)孝順父母，不只是讓父母吃飽穿暖，「敬」是關鍵。
17. (A)楊桃。(C)荔枝。(D)葡萄。
18. 題幹意為「要求品質，不接受俗濫」。與(A)意近。(B)食物須趁新鮮食用。(C)糧食舂得越精越好，肉切得越細越好。(D)食物需搭配適當的器皿。
19. 題幹指為學貴有恆心，不能「半途而廢」。與(D)意近。

20. (B)大筆如椽：稱揚著名作品、作家或寫作才能極高。(C)金聲玉振：比喻才德兼備，學識淵博。(D)金科玉律：比喻不可變更的信條。故答案為(D)較通順。
21. (B)不學無術：沒有學問才幹。
22. 題幹與(B)皆音リ一、。
23. (B)多年媳婦熬成婆／宿願得償。
24. (C)「？」表示雨果想知道自己的作品是否能出版。「！」表示作品棒極了，馬上就可以出版了。
25. (A)應為美濃。
29. (C)遷至費城，1776年時在費城簽署美國獨立宣言。
30. 可從標誌上的「多倫多(Toronto)」作為線索判斷，故答案為(B)。(A)奧蘭多魔術。(C)密爾瓦基公鹿。(D)布魯克林籃網。
31. (A)「鶴」象徵長壽，沒有諧音關係。(B)「鳳梨」的閩南語諧音旺來。(C)「橘」諧音吉。(D)「魚」諧音餘。
32. (D)花生滋補，延年益壽，又稱為「長生果」。

※ 鵲蚌相爭【語譯】

趙國將要攻打燕國，蘇代為燕國對惠王說：「今天我來，路過易水，看見一隻河蚌正從水裡出來晒太陽，一隻鵲飛來啄它的肉，河蚌馬上閉攏，夾住了鵲的嘴。鵲說：『今天不下雨，明天不下雨，就會乾死你。』河蚌也對鵲說：『今天你的嘴不張開，明天你的嘴不張開，就會餓死你。』兩個不肯互相放棄，結果一個漁夫把牠們倆一起捉走了。現在趙國將要攻打燕國，燕趙如果長期相持不下，老百姓就會疲憊不堪，我擔心強大的秦國就要成為那不勞而獲的漁翁了。希望大王認真考慮出兵之事。」趙惠王說：「好吧。」於是停止出兵攻打燕國。

解答篇【第二回】

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A	B	D	A	B	A	C	B	D	C
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
A	D	A	D	A	C	C	D	D	B
21	22	23	24	25	26	27	28	29	/
B	A	C	C	B	D	D	B	C	

解析：

1. (B)火災。(C)男子。(D)月亮。
2. (A)、(C)、(D)チーム、。(B)チーム。
3. (A)田地／種類、類別。(B)然、樣子／如同、好像。
(C)因此／憑藉、利用。(D)舊的。
4. (A)メロ、。(B)く口／く口、。
(C)一ム／一ろ、。(D)カー／カメ、。
6. (A)貓哭耗子：假慈悲。(狗拿耗子：多管閒事)
7. (A)e-mail 純音譯。(B)sandwich 純音譯。
(C)kiwi fruit，「奇異」是 kiwi 的音譯，「果」是 fruit 的意譯。
(D)copy 純音譯。
8. (B)便當為日文化變而來。
9. (D)不時：隨時、時時。
11. 由「雀鳥……駐足於我肩上」、「我毫無活力的真面目」判斷指稻草人。
12. (A)男子二十歲。(B)女子二十四歲。
(C)五十歲。(D)多指女子十三、四歲之時。
13. (B)「誰知」二字是全詩的轉折，敘述自己出獄時受到臺灣人民注目的情景。
(C)臺灣在日本統治下早已失去原有的風貌。
(D)出獄時的所見與所感。
14. (A)送行者為汪倫，遠行者為李白。
(B)表現出歡樂離別。
(C)由「不及汪倫送我情」推知為送別詩。
15. (A)偏義複詞，只有「怨」的意義。(B)同義複詞。
(C)、(D)反義複詞。
19. (A)無說理。(B)不擅農事。(C)躬耕辛勞。
21. (A)藤原效應：兩個熱帶氣旋互相接近時的特殊變化。
(B)寒蟬效應：指人們因顧忌某些限制，不敢任意發表言論。
(C)蝴蝶效應：初始條件的微小變化，將能帶動整個系統長期且巨大的連鎖反應。
(D)溫室效應：行星的大氣層因為吸收輻射能量，使得行星表面升溫。

22. 題幹與(B)、(C)、(D)都與「樂山樂水」有關。
而(A)指感受生活。
23. 題幹與「生命的奉獻」相關。而(C)林書豪此言不忘把功勞與全隊分享，顯現其「功成不居」的美德。
27. 定伯復言：「我新死，不知鬼悉何所畏忌？」鬼曰：「唯不喜人唾。」故答案為(D)。
28. 石虎分布在東亞、南亞、東南亞，從赤道的熱帶島嶼到高緯度的東北亞都有機會發現牠們的蹤跡。
29. (A)虎斑貓。(B)暹羅貓。(C)石虎。(D)臺灣雲豹。

※ 定伯賣鬼【語譯】

南陽人宗定伯，年輕時夜裡走路遇到鬼。

問他是誰，鬼說：「我是鬼。你是誰？」定伯騙鬼說：「我也是鬼。」鬼問定伯上哪兒去，定伯說要去宛市，鬼說也要去宛市。

於是就一起走了好幾里。鬼說：「步行太慢了，咱倆輪流互相背著走，怎麼樣？」定伯說：「太好了。」鬼就先背定伯走了幾里地。鬼說：「你這麼沉，不是鬼吧？」定伯說：「我是新鬼，所以很重。」

定伯背鬼時，背上一點也不重。這樣換著背了好幾次。定伯又問：「我是新鬼，不知道鬼有什麼忌怕的？」鬼說：「鬼最不喜歡人吐口水。」

於是又一起往前走。前面是條河，定伯讓鬼先過河，鬼過去了，一點也聽不見水聲。等定伯過河時，河水嘩啦嘩啦響。鬼就問：「你過河怎麼還有聲音？」定伯說：「我剛死不久，還沒渡過河，所以有聲音，請別見怪。」

快到宛市時，定伯就把鬼背到身上，猛地緊緊把鬼抓住。鬼大喊起來，吱吱地叫個不停，讓定伯把他放下來。定伯不聽那套，背著鬼一直進了宛市，把鬼放到地上，鬼變成了一隻羊。定伯就把這隻羊賣了。怕它變化，就向它吐了幾口口水。賣得一千五百錢後才離開。

當時人們都傳說：「定伯賣鬼，得錢一千五百。」

解答篇【第三回】

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
D	C	B	B	D	D	B	D	D	A
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
B	B	D	C	B	B	D	A	B	A
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
C	C	B	B	A	D	A	C	D	C
31	32								
B	B								

解析：

1. (A)宜改爲「未卜先知」。
(B)宜改爲「滿城風雨」。風雨如晦：比喻處於險惡環境中也不改變其操守。
(C)宜改爲「春風化雨」。
(D)舊雨新知：比喻新舊好友或顧客。
2. (A)ムメ、／ト一又√。(B)ムメ、／ト一又√。
(C)ムメ、。(D)ムメ、／ト一又、。
3. (A)靄／藹。(B)殊。(C)壁／壁。(D)腋／掖。
5. (A)非狀聲詞。
(B)敘事以織女的口吻爲主，表達對生郎的思念。
(C)兩地相思，無奈哀怨。
6. (A)表態句。(B)敘事句。(C)判斷句。(D)有無句。
9. 由「脈脈不得語」可知。
10. (A)動＋名＋動＋名。
(B)名＋動＋名＋動／副＋動＋副＋動。
(C)副＋動＋副＋動／形＋名＋形＋名。
(D)動＋名＋動＋名／形＋名＋形＋名。
「衣」錦還鄉，音一、，穿衣服，爲動詞。
11. (B)女子竭盡心思吸引對方目光。
12. (A)形容博覽群書，學問淵博。(C)不專精。
(D)比喻只圖眼前利益，不作長久打算。
13. (A)形容細水慢流的樣子。(B)形容翻湧浮沉的樣子。
(C)指水流滾滾不絕的樣子。(D)流水聲。
15. (B)比喻雖然先在某一方面有損失，但終在另一方面有成就。
19. (A)描寫妻子對丈夫的思念之情。
(C)形容美好的時光容易消逝。
(D)詩人借寒江獨釣的漁翁，抒發自己孤獨鬱悶的心情。
20. (A)文天祥描寫祖國的山河遭敵人侵略而破碎不全，如被狂風吹落飄零的柳絮。身處戰亂中的動盪不安，如被雨擊打的浮萍。故此二句並非形容狂風暴雨的景象。
21. (C)「因促之」主語爲「妻」。
22. (A)軟腳蝦。(B)三腳貓。(D)旱鴨子。

24. (A)貪汙受賄，破壞法紀。

(B)戰國時期秦孝公任用商鞅治理國政，並接受其變法主張，使得秦國逐漸走向富強。由於商鞅執法非常嚴苛，得罪許多王親貴戚，最後因自己訂立的法規，害了自己，「作法自斃」這句成語就從這裡演變而來，用來比喻自作自受。

(C)不顧法律的制裁而故意犯法。(D)嚴厲的刑法。

25. (A)令，假使。

29. (A)、(B)懷想舊人。

(C)對方另結新歡而欲絕裂。(D)勸君採擷。

※ 冉冉孤生竹【語譯】

我像那荒野裡孤生的野竹，
希望能在大山谷裡找到依靠的伴侶。
你我新婚時你遠赴他鄉，
猶如兔絲依附女蘿的我仍孤獨無依。
兔絲有繁盛也有枯萎的時候，
夫妻也應該要有倆相廝守的時期。
我遠離家鄉千里來與你結婚，
正是新婚恩愛時你卻離我遠赴他鄉。
相思苦歲月催人老、青春有限，
多麼盼望夫君功成名就早日歸來。
我自喻是樸素純情的蕙蘭花，
正是含苞待放盼望您能早日採擷。
怕過了時節你還不歸來採擷，
那秋雨颯風中將隨著秋草凋謝。
你信守高節而愛情堅貞不渝，
那我就只有守著相思苦苦地等著你。

※ 鍾家兄弟巧應答【語譯】

鍾毓和鍾會兩兄弟，年少時就有美好的聲譽。十三歲的時候，魏文帝聽到了他們的名聲，便告訴他們的父親鍾繇說：「可以叫你的兩個兒子來見我。」於是令他們朝見文帝。朝見時，鍾毓臉上冒有汗水，魏文帝就問：「你臉上爲什麼冒汗呢？」鍾毓回答：「由於恐懼慌張，所以汗水像水一樣流出。」魏文帝又問鍾會說：「你爲什麼不冒汗呢？」鍾會回答：「由於恐懼顫抖，所以汗水一點也無法流出。」

解答篇【第四回】

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
B	B	D	A	C	C	A	B	B	A
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
A	C	A	D	A	D	A	C	D	B
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
B	B	C	A	A	D	C	D	D	C
31	32	33							
B	B	C							

解析：

1. (A)粹／悴。(B)玄。(C)掬／鞠。(D)斃／敝。
2. (A)日メハ、／ろヤ、。(B)一セノ。
(C)ウヲ／ウヲ。 (D)《メ尤、／ヲメ尤、。
3. (A)說話、表達意見／口才、言辭。
(B)單獨的／相配。
(C)離開／剩餘。(D)安好。
4. (A)口ヲ、。(B)夕一セ／夕一セ。
(C)出メ、／出メ。 (D)ムヲ、／ムヲ、。
5. (C)反義詞。(A)、(B)、(D)近義詞。
9. 出自宋代司馬光的客中初夏。由「向日傾」判斷為(B)。
10. (A)由「程門雪」、「馬帳」判斷身分為老師。
程門雪：宋代游酢、楊時拜見程頤，剛好碰上他坐著小睡，二人不敢驚動，便站著等，程頤醒來時，門外已下雪一尺多深。後用以比喻尊敬師長和虔誠向學。亦作「立雪」、「程門立雪」。
馬帳：東漢馬融授徒時常坐在絳紗帳裡，後人就稱講座或老師為「馬帳」。
15. (A)強調話語傷人的傷痕難以消除，可見說話會傷人要注意。
(B)人要說好話，說實話。
(C)人擅長發現別人的過錯，並且不容易原諒別人。
(D)言語有時無法完全傳達清楚心意。
16. 從「已知」和「猶竭」可以看出「知其不可而為之」。
17. (B)賀女壽。(C)祝賀夫妻二人雙壽。(D)哀輓女喪。
24. (B)只知生活的享受，卻不知勞動的辛苦。
(C)好話溫暖人心，惡語使人心寒受傷。
(D)治病的藥味苦難嚥，對患者的病有好處。正直的規勸雖然刺耳，但有利改正缺失。
27. (A)鳧，音ヒメノ，一種水鳥，俗稱野鴨。
(B)鴨。(D)把鳧投放出來讓牠襲擊兔子。

32. (A)由「我吃是不吃？這真是個大哉問啊！」可知作者並沒有明確回答。
(C)養殖鮭魚風味不如野鮭，那是見仁見智。
(D)鮭苗使得部分湖泊含氧量銳減，剝奪了湖內原生魚種的生存環境。
33. (A)說明養殖鮭魚會影響生態系統。
(B)先敘述，後抒發感慨。
(D)表達對於是否食用鮭魚，內心深感矛盾。

※ 江盈科 雪濤 小說【語譯】

楚國有個人生來不認識薑，(就對別人)說：「這東西是在樹上結出來的。」有人告訴他：「這是從土裡長出的。」這個人固執己見，說：「請和我找十個人來問，拿我乘坐的毛驢作賭注。」問了十個人之後，都說：「薑是從土裡長出的。」這個人啞口無言，面色蒼白，說：「毛驢就給你了，但薑還是從樹上長出來的。」

※ 蘇軾 艾子雜說【語譯】

從前，有一個人想要去打獵，想買隻會追捕獵物的鶻鳥，但他不知道鶻鳥長什麼樣子，看到野鴨子以為是鶻鳥，就買了一隻帶去打獵。田野上忽然跳起一隻兔子，他趕緊把野鴨子拋擲出去，讓牠去抓兔子。可是野鴨子不會飛，立即摔落在地上，他再一次把野鴨子拋擲出去，又跌落到地上。這樣反覆了三、四次，野鴨子忽然蹣跚著走到獵人面前發出人的聲音說：「我是一隻鴨子呀，把我殺了吃掉，是鴨子本來被設定的用途，為什麼偏要把我這樣丟來拋去，讓我受到皮肉之苦呢？」

那個人說：「我以為你是鶻鳥，可以捕捉兔子啊，不知道你竟然是鴨子呀！」

那鴨子舉起腳掌給那個人看，笑著對他說：「你看看我的腳手，可以捕捉那兔子嗎？」

解答篇【第五回】

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A	C	D	B	C	B	B	C	C	D
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
D	B	C	C	D	C	B	A	D	A
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
D	A	A	C	A	B	C	B	C	A
31	32	33	34						
D	A	A	B						

解析：

1. (A)扎／札。(B)靡。(C)履。(D)聞。
2. (A)去メエ、／夕エ、。
(B)カセ、／カエ、。
(C)イセ、。
(D)去一么、／夕一么、。
3. (A)分析、辨明／破開。
(B)吃／侵占。
(C)旺盛、深厚／變臉色。
(D)遭受。
4. (B)有志者事竟成。
5. (C)近義詞。(A)、(B)、(D)反義詞。
8. (C)盛行於南北朝。
9. (C)殺風景：比喻俗而傷雅，使人掃興。應改為爆冷門：在競賽中出乎意料地獲得優勝。
11. (A)屈原。(B)荆軻。(C)孔子。(D)孟子。
16. 由「密語要輕輕傳送／向濃邃的髮叢」、「幽徑」判斷答案為(C)。
17. 出自宋代王安石疊題烏江亭。由「中原一敗勢難回」、「江東子弟」、「君王」判斷答案為(B)項羽。
18. 題幹與(A)皆追求逍遙自在。
19. (A)樂器行。(B)燈具店。(C)報社。
20. (A)比喻真實或堅強的人或物，經得起各種考驗。
(B)一個將領的功勳，其背後必須犧牲成千上萬的人。
(C)比喻一個人做官得勢，和他有關係的人也跟著沾光。
(D)盛衰無常。
21. (D)由「詩史」、「草堂」、「野老」判斷。杜甫，字子美，號少陵野老。世稱「詩聖」、「詩史」。四川有浣花草堂（杜甫草堂）。

22. 由「從土地來」、「豐盛生命力量」、「在體內化為熱能」判斷答案為(A)。
23. (A)暗喻書生文武雙全。
24. (A)邂逅。(B)衝要。(D)懾服。
25. (B)范蠡。(C)項羽。(D)司馬遷。
29. 參照圖文，應依「確認現場安全→確認無意識→打 119 求援→如果有 AED，進行去顫」的狀況排列文句，故選(C)。
30. (B)壓胸頻率：每分鐘 100~120 下（1 秒鐘 2 下）。
(C)儘量避免中斷。
(D)壓胸深度 5 公分到 6 公分。

※ 陶弘景答謝中書書【語譯】

這裡山水景色優美，自古以來被大家所稱讚。高峻的山峰聳入雲霄，清澈的河流可以見底。兩岸的石壁上，各種光色交相輝映；青林綠竹，四季都可看見。早上晨霧將要散開，猿猴禽鳥雜亂地鳴叫；傍晚夕陽將要落下，水中的游魚爭相跳躍，這裡真是人間仙境，自從詩人謝靈運以來，再也沒有人能欣賞這樣奇妙的景色了。

※ 蘇軾又答王庠書【語譯】

我認為年輕人做學問，每讀一本書都應精讀幾遍才算讀完。世上的書多得如大海，各種各樣的內容都有，而人的精力是有限的，不可能全部讀完它們，只能選取自己所需要的東西罷了。因此希望求學的人每讀一遍書，都要確定一個目標，來指導自己的研究探討，比如想探求古今國家的興衰存亡以及聖人賢人所發揮的作用，就單獨去探求這一個方面，不要有其他的念頭，以免分散精力。另外再讀一遍，探求人物事蹟、歷史舊事、典制掌故，也採用這個辦法。探求其他方面都可以效仿這種做法。

解答篇【第六回】

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A	B	A	B	C	B	D	C	A	D
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
B	C	D	A	B	C	D	B	D	C
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
B	A	B	B	B	B	D	A	A	B
31	32								
D	B								

解析：

1. (A)沾。
(B)陷／陷。
(C)滬／扈。
(D)倘／淌。
2. (A)イ么ノ／出么。
(B)ㄐ一ㄎ、。
(C)ㄐ一ㄨ／ㄐ一、。
(D)ㄊ一ㄨㄨ／ㄖㄨㄨ。
3. (A)用手指夾取、捏取。
(B)周年／盼望。
(C)知識／聽到。
(D)指責／暗中打聽。
4. (A)一ㄚ、／一ㄚノ。
(B)ㄎ一ノ。
(C)ㄌせ、／一么、。
(D)ㄖら、／イらノ。
6. (B)「枯藤」、「西風」點出了季節是深秋。
7. (D)不必說、不用再說。
8. (A)鶴：寓意延年益壽。鶴有一品鳥之稱，又意一品當朝或高升一品。
(B)葫蘆：福祿之意。古代葫蘆是用來裝藥的，傳說從葫蘆裡倒出來的藥能醫百病，使人健康長壽。故以之象徵「福祿吉祥」、「健康長壽」。
(C)虛心有節，氣節高尚是「竹」的象徵。
(D)蟬：居於高樹之上，且食潔淨之露水，聲音響亮，故以之代表君子高瞻遠矚，一鳴驚人。
9. (A)未經戰鬥即取得勝利。
(B)形容百戰百勝，無往不利。
(C)正義和私欲相互衝突。
(D)形容辯論時言語鋒利，爭辯激烈。

10. (A)詞不可以加襯字；曲則可以加。
(B)詩、曲必須一韻到底；詞可以轉韻。
(C)「曲子詞」、「長短句」為詞的別稱。
11. 由「好玩的我游入／……永遠無法回家／永遠失去自己」看出因好奇導致的傷害。故答案為(B)。
12. (C)呈現出江南的地域及季節特色。
13. (A)天南地北，無所不談。
(B)形容到處奔走，或為某種目的而四處活動。
(C)把零星星的東西湊在一起。比喻到處張羅。
(D)西方人的流行風潮逐步影響東方社會的現象。故答案為(D)。
14. (A)本指安撫遠方來的人，使其安居樂業。後指既然已經來了，就且安下心來。
15. (B)因可使用襯字，即使同一曲牌字數大多不同。
16. (C)與內容無關。
18. 依照文意，「我擺一擺手→(乙)寂寞的路→(丙)念你已回家→(丁)想你在……→(甲)而我……還……」的狀況排列文句，故答案為(B)。
原文：
這次我離開你，是風，是雨，是夜晚；
你笑了笑，我擺一擺手
一條寂寞的路便展向兩頭了。
念此際你已回到濱河的家居，
想你在梳理長髮或是溼了的外衣，
而我風雨的歸程還正長；
山退得很遠，平蕪拓得更大，
哎，這世界，怕黑暗已真的成形了……
19. 題幹與(D)為表態句。
(A)有無句。(B)敘事句。(C)判斷句。
22. (A)為激問。(B)、(C)、(D)為疑問修辭。
23. 由「逐浪花」、「吳宮」、「效顰」、「浣紗」判斷指西施。

24. 題幹用鳳凰聚集來比喻忠臣賢士，願意進諫直言，條件是君王不懲罰誹謗之人，能接納諫言。故答案為(B)。

(A)整體一旦傾覆，個體也無法倖存。

(B)採納正確意見就像唯恐來不及似地急切，聽從規勸就像轉圈一樣容易痛快。

(C)已經形成事實了的事情，不要再說；已經完成結果了的事情，不必建議；已經過去了的事情，不用追究。

(D)夫妻有緣才相聚，只是一時的伴侶，逢死期來臨時，則各奔前程，自求多福。

【語譯】不毀掉烏鴉老鷹的蛋，才会有鳳凰來聚集；不誅殺議論是非、指責過失的人，此後才会有金玉良言進獻。

25. 【語譯】唐太宗曾問群臣說：「魏徵與諸葛亮哪個賢能？」岑文本說：「諸葛亮兼有將相之才，魏徵不能和他相比。」太宗說：「魏徵履行仁義，來輔佐我，想使我成為堯、舜之君，即使是諸葛亮也比不過他。」

26. 澎湖多東北季風，在秋冬時風強海浪大，石滬漁獲多。故答案為(B)。

27. 滬房：通常是建於深海處的石滬，為縮小捕捉魚群的範圍，由岸仔所衍生的。在圓弧形的滬堤中段，選擇水位較深的地方，直接增建一個心形的集魚區。故答案為(D)。

28. 伸腳：建了滬房的石滬，其原來的滬堤就成為滬房的左右兩臂，其功能為引導魚群進入滬房。故答案為(A)。

29. 題幹指夏。

(A)「黃梅」、「蛙」點出夏季。

(B)「六出飛花」點出冬季。

(C)「桂香」、「霜」點出秋季。

(D)「海棠」、「綠楊」、「鶯兒燕子」點出春季。

30. 敘寫夏日雨後的情景，雨過天青也散發涼爽的氣息。故答案為(B)。

32. 有愛，並不一定要占有；放飛，才是真正的愛，給喜歡的事物一個自由的空間。故答案為(B)。

※ 天淨沙夏【語譯】

雲收雨停，雨過天青，水面增高並增添了波瀾，遠處高樓顯得比平時更高了，水讓人感覺到比平時更涼爽了，雨後的瓜也似乎顯得比平時更甜了，綠樹的樹蔭一直遮到畫簷。紗帳中的藤席上，有一個芳齡女孩身著輕絹夏衣，手執羅扇，靜靜地享受著宜人的夏日時光。

※ 支公好鶴【語譯】

支遁愛鶴，住在剡(ㄐㄞˋ)縣東邊的山(ㄉㄨㄥˋ)山時，有人送他一對鶴。不久，鶴的翅膀長成了想飛，支遁捨不得，便剪除鶴翅膀上的硬羽。鶴振動翅膀，但飛不起來，於是張開翅膀，回過頭看著翅膀，好像有懊喪的意思。支遁說：「既然有直衝雲霄的資質，又怎麼會願意留在人的身邊當玩物呢？」於是把牠們餵養到翅膀再長出來，便放飛了。

解答篇【第七回】

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
B	A	B	A	D	C	C	B	C	D
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
B	A	B	D	C	D	C	B	B	C
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
B	D	C	D	A	D	C	C	A	C
31	32	33							
A	D	C							

解析：

1. 秀，稻麥等穀類吐穗開花。實，果實。題幹以莊稼「不秀」、「不實」為喻，告誡弟子為學要持之以恆。
2. (A)由繁複變為簡省。
3. 題幹與(B)姑且、暫且。
(A)、(C)藉、依賴。(D)閒談。
4. (A)自我欣賞。(B)、(C)、(D)孤獨失意。
6. (A)霄→宵。(B)穎→郢。(D)拮→詰。
7. (C)摩頂放踵：比喻捨身救世，不辭勞苦。
10. (D)履歷表：記載個人經歷及所任職的文件。
11. (B)蒼蠅：閩南語「呼神」，為雙翅目短角亞目昆蟲的總稱，幼蟲扮演動植物清除者的重要角色。
12. 題幹「需要寬恕的是自己」指不與人計較。
故答案為(A)。
13. (A)利潤。(B)白、潔白。(C)色情。(D)空的。
15. (C)口說惡言就如同斧頭傷人，算不得是好人。
16. 題幹強調失敗、自哀、錯誤都是由於「自己」。
(A)比喻到處都有「值得學習」的對象。
(B)強調「守信」的重要。
(C)強調「節操」的重要。
(D)「不主觀臆斷，不絕對肯定，不固執己見，不唯我獨尊。」勉人要克除自己的私見，才能成就自己。
19. 「白駒過隙」、「忽然」意指短暫又無常，故應活在當下。
20. 題幹與(C)強調空想無益。
(A)強調讀書要懂得思考。
(B)強調時時溫習實踐。
(D)強調為學之道在溫故而知新。
21. 出自唐代杜牧的題烏江亭。
23. (A)不滿周歲。(B)女子十三、十四歲。
(C)男子十五歲。(D)男子二十歲。

24. 題幹與(D)指把握當下。
25. (A)只描述母親帶來的安詳寧靜之感，並未提到以孩子為先。
28. (C)證明一億年前的鯨魚在陸地上活動。
31. 題幹與(A)為映襯。
32. 本詩為七言絕句，刊於臺灣日日新報。鹿港是臺灣與中國大陸之間直線距離最短的港口。雍正元年(1723)彰化設縣之後，鹿港成為商貿大鎮。當時，為避免商品受到天候的干擾，街道兩旁商家協同搭起亭蓋遮棚，中間開啟天窗採光，地上鋪設紅磚，形成狀如隧道，即極具特色的「不見天街」，這也成為鹿港歷史上商業顛峰的重要標誌。道光以後由於海岸淤沙，天街在日治時期強制拆除，本詩正是對鹿港滄桑之變的慨嘆。
33. 「郊」是指由多家商行所組成的貿易公會。鹿港全盛時期有著名的「八郊」——泉郊、廈郊、南郊、油郊、糖郊、布郊、染郊、籤(《ㄍㄩˇ》)郊。泉郊主要是與泉州地區貿易，商家眾多，勢力龐大，為八郊之首，被稱為「海濱領袖」。

※ 韓非子外儲說左上【語譯】

齊國有個叫田仲的居士，宋國一位叫屈穀的人求見他，屈穀向田仲說：「我聽說先生的宗旨，是不倚靠別人而生存。現在我有一個巨大的葫蘆，堅硬如同石頭，它的皮厚得沒有空洞而完全實心，想把它送給先生！」

田仲說：「葫蘆的用處，就在於它可以盛東西。現在這個葫蘆皮厚無空洞，那麼就不能剖開盛東西；而且它堅硬得像石頭一樣，那麼就沒辦法剖開用來舀取。我拿這個葫蘆也沒什麼用。」

屈穀說：「好，我這就把它丟掉。但是田仲先生不倚靠別人而生存，也對國家沒什麼用，也屬於堅硬的葫蘆一類啊。」

解答篇【第八回】

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
B	A	D	D	C	B	D	C	A	B
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
C	C	A	D	B	C	C	D	C	A
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
B	D	C	B	C	D	D	A	C	C
31	32	33							
B	B	D							

解析：

2. (A)尸メ弓。(B)尸弓ノ／尸弓∨。
(C)尸メ、／尸メ∨。(D)夕一セ／夕一セ∨。
3. (A)幾乎都可入樂。(B)多為民間詩歌。(C)可自由換韻。
5. (C)為反義詞。(A)、(B)、(D)為近義詞。
6. (A)不「脛」而走。(C)為國捐「軀」。(D)風聲鶴「唳」。
7. (A)副+動+副+動／動+名+動+名。
(B)名+動+名+動／副+動+副+動。
(C)副+動+副+動／形+名+形+名。
(D)動+名+動+名。
8. 【語譯】暗淡的紫色，鮮豔的黃色。它們既有陶淵明籬邊菊花的色彩，又有羅含宅中的香味。
陶令：指陶淵明，因其做過彭澤縣令，故稱陶令。
羅含：東晉人。博學能文，不慕榮利，安然自得。
9. (A)「放鴿子」指爽約的行為。
(B)「鐵公雞」指一毛不拔的小氣鬼。
(C)「旱鴨子」指不會游泳的人。
(D)「地頭蛇」指橫行地方、欺壓人民的強人。此處可改為「領頭羊」或「龍頭」。
11. 「濟濟京城內，赫赫王侯居」是說長安城內王侯的住宅很多，而且富麗堂皇。出自左思詠史濟濟京城內。
14. 由「形樣若降落傘、幽浮或香菇」、「觸鬚飄垂」、「不疾不徐款款漂游隨波流蕩」判斷為(D)水母。
16. 題幹與(C)指凡事必須要經過艱苦磨鍊，才會有所領悟、得益。
17. (C)「東山之志」為隱居之志向。
18. 根據文意，應依照「我揮手→相思跟你→連袂而去」、「傾盆大雨→吵著要陪我走完這一生」的狀況排列文句，故選(D)。
19. (C)八卦：乾、兌、離、震、巽、坎、艮、坤八種卦名。
20. (A)沐猴而冠：比喻人徒具衣冠而不脫粗鄙本性。也用以譏諷人虛有其表，沒有才能而竊據名位。
23. (A)不使用「啟」。(B)是送信人對收信人的稱謂。
(D)八行為宜，也有十行、十二行的。

24. 【語譯】只高高棲息在梧桐樹上、楊柳枝頭，一聲聲叫個不停，直到夕陽西下時。置身在高處只會叫「知了！」「知了！」畢竟你知道了什麼呢？
25. 題幹「兩龍」指劉邦、項羽；淮陰指淮陰侯韓信；先生指張良。「興亡大計無尋處，卻在先生一躡中」指張良適時踩漢高祖劉邦的腳，示意他答應韓信要求封王一事，高祖因為能忍下這口氣，而後稱霸天下。
31. (A)遊子的思鄉之情→遠行不如歸。
(C)無事生波的無奈→語卿且勿眇，水清石自見。
(D)瓜田李下的質疑→夫婿從門來，斜柯西北眇。
32. (A)以「柳」象徵離別之情。
(C)「豔影」指柳樹在水中的倒影。
(D)「蕩漾」指美好的影像在心中一再浮現。
33. (A)、(B)寫靜態。(C)寫動態。
(D)寫靜態的柳樹倒影，卻具有動態感。

※ 史記 秦始皇本紀【語譯】

秦朝二世皇帝時，丞相趙高企圖謀奪王位。他恐怕群臣不服，於是設下計謀進行試驗。他叫人牽了一頭鹿獻給秦二世胡亥，然後對他說：「這是我獻給您的馬。」二世笑著說：「丞相弄錯了吧？怎麼把鹿說成是馬呢？」趙高於是問左右的大臣，有的人因害怕趙高而不敢出聲，有的人為了討好趙高，隨聲附和說這是馬。也有正直的大臣說是鹿，趙高便暗中假藉法律中傷陷害那些說是鹿的人。後來大臣們都畏懼趙高。

※ 豔歌行【語譯】

廳堂前的燕子快速飛過，冬天看不見蹤跡，要到夏天才會出現。我們兄弟兩三個人，都流蕩在他鄉異縣。舊衣服破了誰給縫補？新衣服有誰能幫我們縫製呢？多虧好心的女房東，給我們補舊衣、縫新衣。女房東的丈夫進門看到了，歪著身子在房間西北處斜睨猜疑著我們。告訴您不必這樣斜眼相待，等到水清澈時，真相終可大白。水清了眾多石頭顆顆分明，事情真相就清清楚楚，儘管如此，遠行在外還是不如回自己的家好。

解答篇【第九回】

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A	D	B	C	D	C	A	B	A	D
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
A	C	B	D	B	A	B	D	B	C
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
D	C	C	A	C	C	B	A	A	D
31	32								
A	D								

解析：

1. (A)染。
(B)刃／任。
(C)徹（澈）／撤。
(D)復／避。
2. (A)「抵」死不從。
(B)「投」桃報李。
(C)「困」獸之鬥。
3. (B)四維：指禮、義、廉、恥四種治國的綱領。八德：指忠、孝、仁、愛、信、義、和、平八種固有的美德。
4. (C)「綠楊」對「紅杏」。且皆為春景。
5. (A)霹靂、(B)撲通、(C)颯颯皆為狀聲詞。
(D)沾沾自喜：自以為得意而滿足。
6. (A)風「靡」一時。
(B)買「櫝」還珠。
(D)鬼鬼「崇崇」。
7. 題幹與(A)為表態句。
(B)敘事句。(C)判斷句。(D)有無句。
8. 題幹「里仁為美」用於祝賀人喬遷的賀辭。選擇住處應挑有仁風的地方。後指敦親睦鄰。
(A)培植人才的偉大功業。用於教育界的題辭。
(B)使門第發揚光大。用於祝賀新居落成的題辭。
(C)夫妻感情長久不變。通常作為結婚誌喜的賀詞。
(D)用於祝賀人商店、旅館或飯店開業的賀辭。
9. (A)撲簌簌：大多用來形容流淚急而多的樣子。
(B)鬧哄哄：喧擾吵鬧。
(C)淅零零：形容風雨、霜雪飄打的聲音。
(D)白茫茫：形容呈現無邊白色的一片。
10. (D)本指旗下，借指將帥的部屬。
11. 【語譯】勝敗這種事是兵家難以預料的事，但是能忍受失敗和恥辱才是男兒。江東的子弟人才濟濟，如果項羽願意重返江東，或許還能捲土重來。
12. (C)作者認為大丈夫要能屈能伸，項羽應該要有忍受恥辱的胸襟氣度。
13. (B)是無疑而問、明知故問的「激問」。表明追隨主題人物者稀少。
14. (A)奴家：女子自稱。
(B)賤妾：妻子對丈夫的自謙之詞。
(C)婢子：古時婦女對自己的謙稱。
(D)哀家：戲曲中孀居后妃的自稱。
15. 題幹指罪狀不能確定，寧可判輕些；功勞不能確定，寧可獎賞重些。故答案為(B)。
16. (A)蚊子會叮人（為人打針），晚上在耳朵旁嗡嗡作響（唱歌）。
17. 由「多言何益？唯其言之時也。」判斷答案為(B)。
18. 依照文意，應依照「鳥籠→使原野瘦了」「翅膀→是……兩扇門」的狀況排列文句，故選(D)
19. (A)蛾眉：美人細長而彎曲的眉毛，如蠶蛾的觸鬚，故稱為「蛾眉」。亦作「娥眉」。曼睩：形容注視時美麗的樣子。
(B)擲果潘安：形容貌美如潘安的男子。
20. 題幹指聯綿詞。
(A)皆為疊韻複詞。
(B)皆為雙聲複詞。
(C)前者為疊韻複詞，後者為雙聲複詞。
(D)皆為雙聲兼疊韻複詞。
21. (A)插科打諢。
(B)喝倒采。
(C)跑龍套。

22. (A)枷，古時套在犯人脖子上的刑具。鎖，鏈條。
 (B)桎梏：古代刑具，在足曰桎，在手曰梏，即腳鐐手銬。
 (C)圜圜：監牢、監獄。
 (D)湯鑊：一種古代烹人的刑具。鑊，音ㄉㄨㄛˋ，無足之鼎。
23. (A)人正視時黑色的眼珠在中間。後以青眼表示喜愛或看重。
 (B)爐火純青，指煉丹成功時，爐火火焰由紅色轉成藍色。後比喻學問、技術、功夫等到達精純完美的境地。
 (C)指還沒成熟的綠色農作物。
 (D)黑色的頭髮。
24. (A)比喻考試不中。
25. (C)挑大梁：原為戲劇術語，主要流行於江南，指承擔劇團主角。後引申指擔任重要職務或承擔重要工作。
26. 「亂如麻」形容往來頻繁。
28. 本曲敘寫宦官作威作福，百姓遭受奴役而苦不堪言的情況，故答案為(A)。
29. 自強號為對號列車，故採 8 折票價，乘以 32 位學生。
30. 莒光號為對號列車，故明華、曉葳採 75 折票價，教學組丁組長為成人價。
31. 六月飛霜：戰國時鄒衍事燕惠王被讒下獄，時值五月炎夏，卻突然降霜的故事。典出初學記·卷二·霜第三·事對引漢劉安淮南子，惟今本淮南子無此文。但後代傳說成六月，故後世多以六月飛霜比喻有冤獄。
32. (A)判決錯誤所造成的冤獄。
 (B)宋朝岳飛被秦檜以「莫須有」之罪誣陷入獄，冤死於風波亭。世人稱為「三字獄」。後比喻冤獄。
 (C)相傳漢代東海一孝婦少寡無子，侍奉婆婆至孝，婆婆因其不肯改嫁，深怕拖累媳婦而自縊。但孝婦反遭誣陷而被官府處死，造成冤獄，導致郡中三年乾旱不雨。
 (D)五天刮一次風，十天下一次雨。後比喻風調雨順。

※ 朝天子詠喇叭【語譯】

喇叭和唢呐，吹的曲子雖短，聲音卻很響亮。官船來往頻繁如亂麻般，全憑藉你擡高名譽地位。軍隊聽了軍隊發愁，百姓聽了百姓害怕。哪裡會去辨別什麼真和假？眼看喇叭吹垮了這家，吹傷了那家，直吹得水乾鵝飛跑，家破人亡啊！

解答篇【第十回】

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
C	A	B	D	C	D	B	B	A	C
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
A	D	C	A	D	A	B	D	A	C
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
C	B	C	A	B	C	A	B	C	D
31	32								
B	A								

解析：

2. (A)一弓ノ。
(B)ク一ノノノ。
(C)カ又ノノノ。
(D)イ又ノノノ。
3. (A)停止ノ休息。
(B)愛羨。
(C)牆壁ノ阻止。
(D)往往、總是ノ即、就。
5. (A)、(B)、(D)爲反義詞。
(C)爲近義詞。
6. (A)危言「聳」聽。
(B)「趨」炎附勢。
(C)「捕」風捉影。
7. (B)披肝瀝膽：比喻坦誠相待，忠貞不二。
8. (A)有無句。(B)敘事句。
(C)判斷句。(D)表態句。
9. (A)動＋名＋動＋名。
(B)副＋動＋副＋動ノ形＋名＋形＋名。
(C)副＋動＋副＋動ノ形＋名＋形＋名。
(D)名＋動＋名＋動ノ形＋名＋形＋名。
10. (A)前二字爲象形、指事，後二字爲形聲、象形。
(B)前二字爲象形，後二字爲會意。
(D)前二字爲形聲字，後二字爲會意字。
11. 這闕詞是李清照寫給新婚未久即離家外出的丈夫趙明誠的，她訴說了自己獨居生活的孤獨寂寞，急切盼望丈夫早日歸來的心情。
12. (A)禹寸陶分：「禹寸」，是說大禹珍惜每一寸光陰。「陶分」，指陶侃珍惜每一分時光。所以爲引用修辭。
(D)物換星移應爲對偶。

18. 原詩：車急馳ノ太陽左車窗敲敲ノ右車窗敲敲ノ敲得樹林東奔西跑ノ敲得路迴峰轉ノ要不是落霞已暗ノ輪子怎會轉來那輪月。
21. (C)風景較好的地方有五處，最美的是鈷鉬潭。
柳宗元 袁家渴記（永州八記第五篇）
【語譯】從冉溪向西南，走水路十里遠，山水風景較好的有五處，風景最好的是鈷鉬潭；從溪口向西，走陸路，風景較好的有八、九處，風景最好的是西山；從朝陽巖向東南，走水路到蕪江，風景較好的有三處，風景最好的是袁家渴；這些都是永州美麗奇異的地方。
23. (A)、(B)名詞。(D)動詞。
24. 甘地被稱作聖雄，意思是「偉大的靈魂」。他是印度的國父，也是 20 世紀最偉大的政治和精神領袖之一。
26. 此故事諷刺不知變通，故與(C)「削足適履」意思相近。
(A)刻意挑剔缺點。
(B)意爲本末倒置。
(D)曾子之妻與子戲言殺豬，曾子以爲不應欺騙孩子，故殺豬教子。後用以指父母教導子女應言行一致。
28. (A)大氣中存在少量的甲烷也會導致溫室效應。
(C)二氧化碳越多就會增強暖化現象。
(D)水氣是最重要的溫室氣體。
31. 題幹「臘」(臘月)與(B)都是冬季。
(A)、(D)夏季。(C)春季。
32. (A)描寫豐收年景，農民熱情好客的淳厚品行。

※ 韓非子外儲說左上【語譯】

鄭縣有位姓上的男子請妻子替自己做一件褲子，妻子問：「新的褲子要做成什麼樣子？」丈夫說：「就像我舊的褲子吧。」妻子於是把新做好的褲子弄壞，讓它看起來像舊的褲子一樣。

※ 淡瑩 楚霸王【解析】

1. 「溫酒」指的是鴻門酒宴，因為項羽無視於亞父范增三次舉起所佩玉玦，一再示意發令，致使劉邦成爲這個國家的主人……「史冊」除了指有形的書本之外，也代表了國家與王朝，因此我們看到的是漢朝史，而非楚國史。
2. 「隱形的蛟龍」是指劉邦，劉邦進入咸陽之後，並不迷戀於金銀珠寶或美色，而是駐兵霸上，因此亞父范增發覺異常（不符劉邦鄉痞的形象），認爲劉邦有意隱藏自己（「隱形」），其實志在天下，才提議擺鴻門宴。
3. 「銜著江山／遁入山間莽草」指的是劉邦入巴蜀，從此脫離項羽的掌控。「銜著江山」這句話源自於范增在鴻門宴後，認爲日後江山必爲劉邦所得，因此才說蛟龍（劉邦）遁入巴蜀的同時，嘴裡也銜著江山。
4. 「他手上捧著的／只是一雙致命的白璧」則是指鴻門宴後，劉邦獻上白璧一雙，不知深淺的項羽收下了白璧，而放走了劉邦，導致了垓下的殺機，因此這是致命的白璧。

※ 陸游 遊山西村

【語譯】

不要笑話農家的酒渾，豐收之年有豐足的佳餚款待客人。

當山和水不斷出現在我眼前時，我正疑惑無路可行，忽見柳色濃綠，花色明麗，一個村莊出現在眼前。

吹簫擊鼓，結隊喜慶，春社祭日已臨近，布衣素冠，簡樸的古風依舊保存。

從今以後，如果允許大家在晚上閒逛，那麼我將拄着拐杖，不定時地會在夜晚敲響農家朋友的柴門。

【創作背景】

此詩作於宋孝宗乾道三年初春，當時陸游正罷官閒居在家。在此之前，陸游曾任隆興府（今江西南昌市）通判，因在隆興二年積極支持抗金將帥張浚北伐，符離戰敗後，遭到朝廷中主和投降派的排擠打擊，以「交結臺諫，鼓唱是非，力說張浚用兵」的罪名，從隆興府通判任上罷官歸里。陸游回到家鄉的心情是相當複雜的，苦悶和激憤的感情交織在一起，然而他並不心灰意冷。「慷慨心猶壯」（闌雨）的愛國情緒，使他在農村生活中感受到希望和光明，並將這種感受傾瀉到自己的詩歌創作裡。

解答篇【第十一回】

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
B	C	D	A	A	A	B	D	D	A
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
D	B	D	C	C	A	B	A	B	C
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
C	A	B	C	B	D	B	A	D	A
31	32								
D	C								

解析：

2. (A)叱「吒」風雲。
(B)絮絮「叨叨」。
(D)眾口「鑠」金。
3. 劉禹錫賞牡丹。牡丹花有國色天香之譽，時人盛愛牡丹。
5. (A)比喻經常看到，不足為奇。
6. (B)相形見「絀」。
(C)無為而「治」。
(D)中流「砥」柱。
7. (A)改「亡羊補牢」。
(B)「使君有婦」指男子已有妻室。
(C)改「無瑕（懈）可擊」。
(D)改「張口結舌」。
8. (A)有無句。(B)表態句。(C)敘事句。
9. (A)古詩不可入樂。
(B)用韻自由，皆可換韻。
(C)皆不講究平仄。
10. (A)金文因為採用鑄刻技術，所以字形筆畫比甲骨文寬、粗，顯得渾厚古樸。
11. (D)「鄙人」是自己的謙稱，「內人」是謙稱自己的妻子。
12. 由「溶入水中」、「大海」判斷為(B)。
13. (A)沒有固定的句型及格律。(B)徐志摩。(C)胡適。
14. 此詩出自宋代陳亮 梅花。
15. (C)由「不敢睜眼」、「希望當時上帝認識我們」可知。
16. (A)敬稱別人的兒子。
(B)謙稱自己的長輩。
(C)謙稱自己送的禮物。
(D)謙稱自己的作品。
17. (A)長壽。(C)吉祥、好運。(D)富貴。

18. 根據文意，應依照「自從……→所以……」的狀況排列文句。

原文節錄：

誰知我封了劍（人們傳說
你就這樣念著念著
就這樣死了）只有簫的七孔
猶黑暗地訴說我中原以後的幻滅
在早年，弓馬刀劍本是
比辯論修辭更重要的課程
自從夫子在陳在蔡
子路暴死，子夏入魏
我們都悽惶地奔走於公侯的院宅
所以我封了劍，束了髮，誦詩三百
儼然一能言善道的儒者了……

19. 題幹強調少說多傾聽。與(B)說話要有所保留近似。
20. (A)語出唐楊師道 還山宅。純寫景，沒有離別之意。
(B)語出唐韋莊 延興門外作。「芳草」指春草的綿綿不絕，象徵盎然的生機。
(C)語出清黃景仁 短歌別蕪峰。藉垂柳、芳草的阻礙行路，象徵離情依依。
(D)語出唐羅鄴 賞春。芳草如煙，不管是貧家陋巷還是權門要路，處處長得青蔥一片。這裡的芳草為寫景。
21. 題幹與(C)都是描寫秋天。
(A)冬天。(B)初冬。(D)春天。
23. 聖經記載，大洪水後，鴿子將橄欖枝銜回諾亞的方舟，表示洪水已退，所以(B)「橄欖枝」後來作為和平與希望的象徵。
24. (A)宋代楊萬里 叢桂。
(B)宋代林逋 山園小梅。
(C)元代鄭允端 詠蓮。
(D)宋代鄭思肖 畫菊。

26. (A)宋代王安石韓信。
(B)清代包彬淮陰侯廟。
(C)唐代汪遵淮陰。劉邦，字季。王孫，指韓信。
(D)唐代崔道融過隆中。劉備，字玄德。臥龍指諸葛亮。
徐庶，東漢末年劉備帳下謀士，後歸順曹操。此詩所歌詠的人物為諸葛亮。
29. (D)輞川集為唐代詩人王維的作品。
30. 選自蕭蕭詩集悲涼，但此詩想像與王維論禪的情境，並無悲涼之意。禪，不立文字，教外別傳，因此以「正待開口」、「如何開口」模擬參禪的意境，禪境在無言中開啟，不再堅持、不想探究。
31. (A)、(B)助詞，的。
(C)代詞，指數落的話。
(D)動詞，往。

※ 劉禹錫韓信廟【語譯】

軍事謀略及用兵機智名高一世，蓋世無雙，無奈被扣上謀反罪名，慌張匆忙之中，被呂后斬於長樂宮的懸鐘之室，有如飛鳥盡而良弓藏，於是後代被任命為將帥的人，每一想起此事就懼怕立功。（劉邦曾齋戒、設壇場、具豐厚之禮拜韓信為將，後遂以「登壇拜將」指「任命將帥或委以重任」。）

※ 劉基郁離子卻惡奔秦【語譯】

秦、楚兩國關係惡化，楚國左尹（楚國官名）卻惡投奔秦國，他極力說楚國的壞話，秦王感到高興，要任命他當五大夫。陳軫說：「我們鄉裡有位被離棄後改嫁的婦人，每天向後夫數落前夫的不是，她的行為很得後夫的歡心。後來，又被她的後夫拋棄，就又嫁給城南的寄居他鄉之人，她又像先前一樣數落後夫的不是。那個寄居他鄉之人把她說的話說給她的後夫聽，她的後夫聽了笑著說：『她對你說的，就像先前對我說的一樣啊！』如今左尹卻惡從楚國來，就極力說楚國的壞話，倘若以後他又得罪大王，投奔到別的國家，那麼他豈不是也會用毀謗楚國的那一套來毀謗大王？」秦王因此不再用卻惡。

解答篇【第十二回】

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
D	C	D	B	D	A	B	A	B	D
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
B	C	D	B	D	C	B	C	B	C
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
D	A	A	B	C	A	C	B	A	B
31	32	33							
D	C	C							

解析：

1. (A)ㄘㄩˊ／ㄘㄩˋ。
(B)ㄩˊ／ㄩˋ。
(C)ㄉㄨˋ、ㄉㄨˊ。
(D)ㄨˊ、ㄨˋ。
2. (C)缺乏文化修養的人，裝腔作勢地從事有關文化的活動。
3. 由「濟南人」、「愛國詞人」、「恢復中原爲己任」推斷爲(D)辛棄疾。
4. (A)形容事物錯綜複雜，難以明瞭真相。
(C)比喻兄弟分離或死亡。
(D)形容人的欲望有如深谷，永難滿足。
5. (A)「左」指不正當的。
(B)「下」指降低身分。
(C)「北」指失敗。
6. (B)「趾」高氣揚。
(C)草「菅」人命。
(D)「愀」然變色。
7. (A)美輪美奐：房屋裝飾得極爲華美。
(B)移樽就教：比喻親自向人求教。
(C)戶限爲穿：門檻都踩破了。形容進出的人很多。戶限，門檻。爲，被。
(D)始作俑者：指最初製作人俑來殉葬的人。後世用以比喻首創惡例的人。
8. 題幹與(A)同爲有無句。
(B)表態句。(C)敘事句。(D)判斷句。
9. (A)名+動+名+動／副+動+副+動。
(B)動+名+動+名。
(C)副+動+副+動／形+名+形+名。
(D)動+名+動+名／形+名+形+名。

11. 由「田園」、「隱逸」推論爲(B)陶潛。「三徑」原指陶淵明歸隱回到家園後，見到道路荒蕪，然松菊尚存的情形。後遂用「陶潛三徑」來比喻歸隱或厭官思歸。
(A)阮籍、(C)劉伶、(D)嵇康爲魏晉時期竹林七賢。他們不拘禮法，清靜無爲，聚眾在竹林中喝酒，縱歌。
12. 由「用線畫成」、「白絮」推論答案爲(C)柳。
14. 題幹指愛情堅貞久遠。(B)比喻時間的久遠。
15. 出處杜甫 諸葛廟。由「君臣共濟」、「翊戴歸先主」、「出師」判斷答案爲(D)孔明。「翊戴」解釋爲「擁戴、愛戴」。
【語譯】困境讓蜀漢的君主與臣子們同舟共濟，齊心協力共同謀圖大業，就如亂世時出了聖人，也必有賢人同時生於世以共同教化於民。諸葛先生您鞠躬盡瘁，忠心擁護愛戴且將功業歸於先主劉備，爲了防範曹魏侵占併吞蜀漢的領土，領軍出兵七度出師攻伐。
16. 由「土裡／連根挖起」、「烤」、「炸」、「晒」、「稀飯」、「葉子給豬吃」，推斷答案爲(C)番薯。
17. (A)書信中提到自己的尊長，要加上「家」字。
(C)提稱語「臺鑿」、「大鑿」宜用在平輩。
(D)對長輩，在信封收信人姓名底下用「鈞啟」，從事教育的師長可用「道啟」。
19. (A)、(C)、(D)自問自答。
20. (A)喧賓奪主。
(B)本性難移。
(D)一毛不拔。
21. (D)蘇軾、辛棄疾是豪放派的代表。
22. 節錄自余光中 飛將軍一詩。
唐代盧綸 塞下曲：「林暗草驚風，將軍夜引弓，平明尋白羽，沒入石稜中。」夜射臥虎石的故事，是李廣最爲傳奇的事蹟。

23. 由「貪婪的牙齒」、「奔跑在田地與穀倉間」、「農夫不會爲了消滅他們而燒倉房」，判斷答案爲(A)。
24. 題幹勉人要務實。
【語譯】粗略地看過卻不深入鑽研，雖說用處不大但還是勝過一無所知；清雅高潔的人格固然值得嘉許，但要避免成爲不識時務之人。
25. (C)諸葛亮有臥龍的稱號，又喜好吟唱梁甫吟，故臥龍、梁甫皆指諸葛亮。屈原寫過離騷，故騷指屈原。
【賞析】陶淵明在人們的心目中，就像松和菊那樣清高。但是詩人表面上平淡恬靜，事實上，他的作品風格卻有二分像諸葛亮的梁甫吟，一分像屈原的離騷。一般人都以爲陶淵明隱居田園，生性淡泊，而龔自珍卻認爲陶淵明實際上頗具政治抱負，一心記掛天下蒼生。
27. 過中(友)不至，太丘舍去，(太丘)去後(友)乃至。
28. (A)、(C)、(D)皆爲副詞，互相。
29. (A)軒冕：古代卿大夫的車服。古制大夫以上的官員才可以乘軒服冕。後借指官位爵祿或顯貴的人。
(B)黎民：百姓、民眾。
(C)黔首：老百姓。
(D)飛將：矯健敏捷的將領。
30. 題幹比喻徒然爲他人辛苦。與(B)「耕人之田」近似。
(A)李樹代替桃樹受蟲咬而枯死，用以諷刺兄弟間不能互助互愛。後比喻以此代彼或代人受過。
(C)形容混亂沒有條理或神志不清、翻來覆去。
(D)相傳被虎咬死的人，靈魂將成爲鬼而爲虎所役使。比喻助人爲虐。
31. 題幹與(D)唐代劉禹錫的烏衣巷皆爲感慨世事無常，人生多變。
(A)出自唐代王維的渭城曲。此詩是王維送朋友去西北邊疆時作的詩，富含深摯的惜別之情。
(B)作者不詳。這是寫遊客居外不得返鄉的遊子思鄉之情；意思是在說寒食、清明將到，客居不能返鄉，卻聽得杜鵑悲泣，更爲傷感。
(C)出自唐代高駢的對雪。高樓四望，一片潔白，詩人希望白雪能掩蓋住世上一切醜惡，讓世界變得與雪一樣潔白美好。是一首借景抒懷之作。
32. 好了歌注中所說的事世無常、榮枯悲歡，是有小說的具體情節爲依據。如紅樓夢開頭就對賈府爲代表的四大家族的敗亡結局作了預示。詩歌內容影射小說情節，表達作者對現實的憤懣和失望，以及對自由的追求和嚮往！

※ 陳元方答客問【語譯】

陳太丘和朋友相約同行，約定的時間在中午，過了中午朋友還沒有到，陳太丘不再等候他而離開了，陳太丘離開後朋友才到。

元方當時年齡七歲，在門外玩耍。陳太丘的朋友問元方：「你的父親在嗎？」元方回答道：「我父親等了您很久您卻還沒有到，已經離開了。」友人便生氣地說道：「真不是人啊！和別人相約同行，卻丟下別人先離開了。」

元方說：「您與我父親約在正午，正午您沒到，就是不講信用；對著孩子罵父親，就是沒有禮貌。」朋友感到慚愧，下了車想去拉元方的手，元方頭也不回地走進家門。

※ 曹雪芹好了歌注【語譯】

那敞陋的臥室和空蕩蕩的廳堂，當年卻是朝笏堆滿了牙床；那生滿衰草和枯乾白楊的地方，曾經是演出輕歌曼舞的劇場。那畫棟雕梁早被蜘蛛結滿絲網，綠紗如今又糊在破敗的窗上。說什麼年紀輕輕胭脂濃花粉香，轉眼間兩鬢蒼蒼如雪霜。昨天才在黃土堆上埋葬了白骨，今晚卻又在紅綃帳裡結對成雙。

說什麼積攢得金滿箱，銀滿箱，轉眼間變成了乞丐落得人毀謗。正在悲嘆著別人的壽命太短促，哪曾想自己回到家裡就命亡？且不要誇口教訓兒女嚴格有方，說不定將來子弟變成強橫的人。費盡心機選擇富家子弟做女婿，誰會想到頭來竟淪落在煙花巷！那些因嫌官小拚命向上爬的人，卻不料反落得枷鎖套在脖子上。昨天還哀嘆衣不蔽體挨冷受凍，到如今反倒嫌紫金蟒袍拖地長。亂哄哄，這個下臺那個又登場，忙碌終身啊，竟然把他鄉當作是故鄉。所有這些多麼可笑又多麼荒唐，這分明都是爲別人做嫁衣裳！

解答篇【第十三回】

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
D	C	A	C	B	A	D	B	C	B
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
D	C	B	A	A	D	D	A	B	C
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
B	D	C	B	D	D	A	B	C	B
31	32	33							
B	C	D							

解析：

1. 黃梅時候：農曆四、五月間，梅子正當成熟的時候。此時正值春末夏初，江南雨水最多，常陰雨連綿多日不晴。(A)春。(B)春。(C)秋。(D)夏。
2. (A)ㄅㄛˊ／ㄅㄛˊ。(B)ㄅㄛˊ／ㄅㄛˊ。(C)ㄅㄛˊ。(D)ㄅㄛˊ、／ㄅㄛˊ。
3. (A)緋：紅色的。
4. (A)鳴聲青「脆」。(B)涼風「習習」。(D)「軒」然大波。
5. 上聯：用玉露磨墨，以筆飽蘸，書寫時像起了濃霧。下聯：鋪展銀箋，書寫時如生出淡雲。用以讚墨。
7. (A)比喻來往的人眾多，或追求時髦流行的人很多。(B)比喻轉瞬間即逝。(C)祝融，火神。後用以指火或火災。(D)相濡以沫：比喻人同處於困境，而互相以微力互助。故答案為(D)。
8. (A)有無句。(B)判斷句。(C)表態句。(D)敘事句。
9. (A)副+動+副+動／形+名+形+名。(B)名+動+名+動／副+動+副+動。(C)動+名+動+名。(D)形+名+形+名／動+名+動+名。
「衣」錦還鄉，音一、，穿衣服，為動詞。
10. (A)夙興夜寐：早起晚睡。比喻勤勞。(B)西窗翦燭：與親友於夜晚聚談。(C)先意承志：不等父母表明意願，就能事先順應他的心意去做。後泛指能揣測他人心意而加以迎合。(D)口誅筆伐：用言語和文字來揭發、譴責他人的罪狀。故答案為(B)。

11. (D)因樹冠寬廣，枝葉濃綠，能容人納蔭，故名為「榕樹」。會稱為「榕樹公公」，除了他長壽年紀大外，就是榕樹上有很多的「鬍鬚」，就像是一位和藹可親的老公公。這鬍鬚就是氣生根（氣根），功用是在幫助植物吸收空氣中的水氣。
12. (C)「拙作」謙稱自己的作品。
13. 由「船身被抬到最高點」、「船在深深的、黯黑的波谷」判斷答案為(B)。
14. (B)「足下」用於平輩。(C)「道鑒」用於師長。(D)「鈞鑒」用於其他長輩。
15. (A)宋代楊萬里叢桂。桂花開時，香氣濃郁，經久不散，漫山遍野皆能聞到，彷彿不是人間種的樹，更像是傳說中建在月亮上的廣寒宮裡的桂花樹落下的芳香吹開了，讓人間滿滿都是桂花香。
17. (A)東宮是古代太子所居住的地方。亦借指太子。(B)東道，本為設宴待客之意，後指請客的主人。(C)古時臣子面向北方朝見天子，故以北面代替臣子的地位。(D)古禮以左為尊，後以「虛左以待」指留著尊位以待賢者。
18. (A)信口開河：不加思索的隨意亂說。
20. 【詩句語譯】庭園門前的芍藥美麗嬌豔，但是缺乏丰韻；池塘上的荷花靜潔高雅，但是缺少真情。惟有牡丹雍容華貴，典雅端莊，稱得上國色天香。可以在花開的季節時，轟動整個京城。
21. 題幹與(B)指春天。(A)冬天。(C)夏天。(D)秋天。
22. (D)在北窗下閒躺著，就像羲皇時代的人那樣逍遙自在。羲皇：上古帝王伏羲氏；相傳那時代的人，恬淡寡慾，與世無爭。這裡借指讀書時閒適的樂趣。
23. (A)、(B)、(D)回文。(C)頂真。

24. 由「害怕明亮」、「以相反的形式存在著」、「只要一點光滲透就會破壞」判斷答案為(B)。
25. 「里程碑」指在歷史發展過程中，具有重大意義、可以作為標誌的事件。
(D)「新時代」指嶄新並具有重大意義的時期或階段。
27. (B)學貴約取，不以泛濫為高。
(C)掌握內容實質，能夠運用知識解決實際問題。
(D)以人的精力，不能全部都讀到，只是要找那些想要學習的來讀。
28. (A)只適用於類金屬火災。
(C)從食用油／炸油火災判斷，應是強化液滅火器。
(D)強化液滅火器效果更勝泡沫滅火器。
29. ①強化液滅火器。②泡沫滅火器。③二氧化碳滅火器。
④乾粉滅火器。故答案為(C)。
30. 首聯把猿鳥、風雲人格化，說他們畏懼諸葛亮治軍神明，在他死後還維護他生前的軍事設施。這裡沒有直接刻畫諸葛亮，只是通過猿鳥風雲的狀態來突出諸葛亮的善於治軍。
31. 諸葛亮大揮神筆、運籌帷幄終是無用。不爭氣的後主劉禪最終還是投降做了俘虜，被驛車押送到洛陽去了。後主劉禪是皇帝，這時坐的卻是傳車，隱含諷刺之意。
32. 題幹與(C)皆指項羽。(A)岳飛。(B)韓信。(D)勾踐。

※ 李商隱 籌筆驛【語譯】

猿鳥猶疑是驚畏丞相的嚴明軍令，
風雲常常護着他軍壘的藩籬欄柵。
諸葛亮徒然在這裡揮筆運籌帷幄，
後主劉禪最終卻乘坐傳車去投降。
諸葛亮真不愧有管仲和樂毅的才幹，
關公、張飛已死他又怎能力挽狂瀾？
往年我經過錦城時進謁了武侯祠，
曾經吟誦了梁父吟為他深感遺憾！

※ 淡瑩 楚霸王【解析】

- 「溫酒」指的是鴻門酒宴，因為項羽無視於亞父范增三次舉起所佩玉玦，一再示意發令，致使劉邦成為這個國家的主人……「史冊」除了指有形的書本之外，也代表了國家與王朝，因此我們看到的是漢書，而非楚書。
- 「隱形的蛟龍」是指劉邦，劉邦進入咸陽之後，並不迷戀於金銀珠寶或美色，而是駐兵霸上，因此亞父范增發覺異常（不符劉邦鄉痞的形象），認為劉邦有意隱藏自己（「隱形」），其實志在天下，才提議擺鴻門宴。

解答篇【第十四回】

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
C	B	A	C	D	A	B	D	B	C
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
A	B	D	B	A	C	B	B	D	A
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
D	A	C	B	D	D	C	B	B	C
31	32	33							
D	A	A							

解析：

1. (A)跡／績。
(B)棲／淒。
(C)褐。
(D)徒／途。
2. (A)ㄇㄛˋ／ㄉㄨˋ。
(B)ㄨㄛˋ。
(C)ㄘㄨˋ／ㄘㄨˋ。
(D)ㄨㄛˋ／ㄨㄛˋ。
3. (A)看。
(B)事先安排好，有所預防／皆、都，指廣泛。
(C)你、你的／才、始。
(D)緊靠、相並／結黨營私。
5. 由「交通川流不息」判斷答案為(D)。
6. (B)口「蜜」腹劍。
(C)「尸」位素餐。
(D)「芒」刺在背。
7. (A)敘事句。(B)判斷句。(C)表態句。(D)有無句。
9. (A)指事、象形。
(C)會意、形聲。
(D)象形、會意。
10. (A)「杏壇」指教育界。
(B)「東君」，中國古代楚國神話中的神祇。關於「東君」的神格，歷來說法不一。通常認為「東君」是指太陽神，但也有月神說。
(D)「南面」、「北面」，分別代表稱王、稱臣之意。
11. (1)可先從第二格判斷，楊花飛如柳絮，細微潔白如雪似霜，所以，可能是(A)或(C)。
(2)芳菲鬥豔不可能是秋天，所以選(A)。
12. 「兵甲、宋室、憂樂、蘇臺」是關鍵。(蘇臺乃蘇州，范仲淹故鄉)故答案為(B)。
13. 題幹指君子只擔憂自己沒有才德，而不擔憂別人不知道自己。與(D)意思相近。
14. (B)「文章憎命達」指文才出眾者總是遭忌而命運多舛。
15. (A)諧音雙關。「晴」字和「情」字諧音，字面意思是天氣反覆無常，指感情讓人無法捉摸。
(B)隱喻。(C)略喻。(D)借喻「亂世君子的守正不阿」。
(B)、(C)、(D)皆為譬喻修辭。故答案為(A)。
16. (C)見：會晤、接待。為動詞。
17. (B)領銜：居於首席的地位。通常指連署文件或演員排名在最前面。
18. (B)「百足」指蜈蚣。
19. (A)對老師。
(B)對父母。
(C)對晚輩。
(D)垂鑒：賜鑒、俯察。書牘中常用為冒頭敬辭。故答案為(D)。
20. 題幹「千金」是尊稱他人的女兒。
(A)用於祝賀人得女的賀辭。螽斯，音ㄔㄨㄛˋ，螽斯，俗稱紡織娘。
(B)用於祝賀人得子的賀辭。「寧馨」，寧馨兒的簡稱，為六朝俗語。後以「寧馨」稱讚他人孩子俊秀美好。
(C)用於哀輓女性喪者通用的輓辭。彤管，古代皇宮內的女史，以紅管的筆記錄后妃的事蹟。
(D)祝福男性長輩，如南極星般吉祥長壽的生日賀詞。
21. 由「沙丁魚害怕被吃掉」、「為了保命而加速運動」判斷答案為(D)。
22. 由「屹立」、「擋風阻雨」、「代溝」、「築起」判斷答案為(A)。
23. 「宋有子瞻」是指蘇軾。「唐有太白」是指李白。「晉有東山」是指謝安。由此判斷答案為(C)。

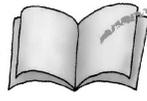
24. (B)男子 20 歲／美女／魚。
25. (A)秋季。
(B)寫深秋景色，溪水下降，白石露出，紅葉飄零。
(C)春季，禁火指寒食節。
(D)寫夏季傍晚日落、月上、乘涼之景。
26. 「其母慙之，竊以錦被蒙上。」因而導致陳元方被誤解。
27. 由「『衣夫錦也，食夫稻也，於汝安乎？』吾不取也！」判斷答案為(C)。
29. 鄭成功原名森，南明隆武帝賜朱姓，名成功，永曆帝封為延平王，其一心反清復明。故「不信中原不姓朱」應出自「國姓爺」鄭成功之口。
30. 「掌燈人上吊」指崇禎皇帝在煤山自縊，「一盞掛了兩百七十五年的風燈／溘然滅了」指明朝滅亡。愛新覺羅，是清朝皇族姓氏。詩中「順治」二字，名詞當動詞用，指被清人所統治，或者說是「被順服治理」亦可。
33. (B)也可能撞傷等其他原因。
(C)因人而異，不一定。
(D)冰敷。

※ 錦被風波【語譯】

陳元方遭遇喪父的不幸，哭泣悲慟，身體骨瘦如柴。他的母親心疼他，在他睡覺的時候，偷偷地用條錦緞被子給他蓋上。郭林宗去弔喪，看見他蓋著錦緞被子，就對他說：「你是國內的傑出人物，各地的人都學習你，怎麼能在服喪期間蓋錦緞被子？孔子說：『穿著那花緞子衣服，吃著那大米白飯，你心裡踏實嗎？』我不認為這種做法是可取的。」說完就拂袖而去。自此以後有百來天，賓客都不來弔唁了。

※ 有所思【語譯】

有一位我日夜思念的人，就在大海的南邊。用什麼來送他呢？送一枚雙珠玳瑁簪吧，在簪的兩端繫上晶瑩碧玉。聽說你另結新歡，把送你的信物折碎扔進火裡焚燒。用火來焚燒，再把燒完的灰燼隨風飛揚。從此以後，就不再想你。把對你的思念從此割斷！當初與你幽會，驚得雞鳴狗吠，兄嫂一定知道，如今叫我怎麼說。唉！窗外秋風冷颼颼，一夜不能打定主意，等一下天亮了，也許就會知道該怎麼辦吧！



筆記欄