

一、國字注音（每字1分，共10分）

1. 「蝕」盡：尸ノ
2. 吟「哦」：セノ
3. 赤「膊」：ケセノ
4. 「尸弓」直：愁
5. 吳「晟」：イムノ
6. 握「鋤」：イメノ
7. 「荷」犁：尸セノ
8. 「尸セノ」而不答：默
9. 汗「漬」：尸ノ
10. 呼「尸ノ」：籲

二、解釋（每題2分，共12分）

1. 赤膊：光著上身。
2. 蝕盡：完全侵蝕。
3. 握鋤荷犁：指農夫的工作。
4. 談經論道說賢話聖：指談論做人處事的大道理。
5. 揮汗「吟哦」自己的吟哦：指吟詠。
6. 瀟灑：作風灑脫、不受拘束。

三、改錯（每字1分，共12分）

1. 為了讓旅客的身心得到最~~切~~意的休~~氣~~，本飯店還有許多別出心~~裁~~的巧思——隨處可見的原住民族的藝術~~塗~~騰、石柱、畫作、~~蘭~~與~~達~~悟族人的雕刻，甚至連房間內的織毯、窗~~簾~~都充滿了原住民族風情。如果你是文藝愛好者，一定能滿足你對「美」的喜愛。……………【 愜憩栽圖嶼簾 】
2. 吳晟的~~閩~~農詩文中，經常體現出~~愁~~直的~~姓~~格和熱愛鄉土的精神。農夫們的個性大都~~樸~~實木~~訥~~，他們常~~歉~~虛地說自己除了種田什麼都不會。……………【 憫愜性樸訥謙 】

四、單選題（每題3分，共54分）

- (B) 1. 下列「 」中的字，何組讀音前後相同？
 - (A)「汗」點證人／「紆」尊降貴 1.(A)メノノ
 - (B)吟「哦」詩句／巍「峨」聳立 (B)セノ
 - (C)醃「漬」小菜／「嘖」嘖稱奇 (C)尸ノノ
 - (D)打著赤「膊」／作繭自「縛」。 (D)ケセノノ
- (D) 2. 下列「 」中的注音寫成國字後，何組兩兩相同？
 - (A)侵「尸ノ」作用／「尸ノ」金不味 2.(A)蝕／捨
 - (B)好「一ノ」惡勞／「一ノ」興闌珊 (B)逸／意
 - (C)「尸メノ」汗成雨／寸草春「尸メノ」 (C)揮／暉
 - (D)勤能補「出メセノ」／弄巧成「出メセノ」。 (D)拙。
- (A) 3. 下列「 」中的字義，何組前後相同？
 - (A)握鋤「荷」犁／「荷」槍實彈 3.(A)用肩膀扛著(B)空
 - (B)「赤」手空拳／面紅耳「赤」 無的／紅色的(C)舒
 - (C)閒愁「逸」致／「逸」群絕倫 適的／超群的(D)故
 - (D)狂「獻」殷勤／貢「獻」心力。 意顯露／奉送。
- (B) 4. 以愛護家鄉、刻畫土地、護衛家園為主要內容，並用鄉土語言描述鄉土事物，或是具有濃厚的鄉土關懷的詩作都可稱作「鄉土詩」。依照定義，下列詩句何者不是「鄉土詩」？
 - (A)彼時，鄉愁尚未打造成／銬綁遊子的刑具／我們在嘉南平原／綠色的牢籠中／快樂地服監
 - (B)那純粹是另一種玫瑰／自火焰中誕生／在蕎麥田裡他們遇見最大的會戰／而他的一條腿訣別於一九四三年
 - (C)忙碌操勞的阿媽，不是詩人／不懂安適飄逸優雅閒愁／艱苦的一生中，只知道盡心盡力流汗／一滴一滴滋養家鄉的田地
 - (D)看我，拿著甘蔗的樣子／像吹弄著一枝仙笛／一枝可口的牧歌／每一節都是妙句／用春雨的祝福釀成／和南投芬芳的鄉土。

4.(A)由「彼時」、「嘉南平原」可知(C)由「滋養家鄉的田地」可知(D)由「南投芬芳的鄉土」可知。

- (D) 5. 土一詩中，從「不爭、不吵，沉默的等待」和「不悲、不怨，繼續走下去」的詩句裡，可以體會到農夫的何種心境？
 - (A)孤立無援，悲觀消極
 - (B)性情樸實，沉默寡言
 - (C)個性耿直，樂善好施
 - (D)安守本分，樂天知命。
- (C) 6. 「至於揮汗吟哦自己的吟哦／詠嘆自己的詠嘆／無關乎閒愁逸致，更無關乎／走進不走進歷史」關於此段詩句的解讀，下列何者正確？
 - (A)「吟哦」二字描繪出作者不計形象，在田中大聲地朗誦詩作
 - (B)「閒愁逸致」說明作者的詩作大多是呈現農人生活自在悠閒
 - (C)闡述作者一邊寫詩一邊耕作，腳踏實地過生活而不追求出名
 - (D)凸顯作者自負擁有詩人的雙重身分，而鄙視過往的農耕生活。
- (B) 7. 「至於揮汗吟哦自己的吟哦／詠嘆自己的詠嘆」，這是以作家的寫作來比喻什麼？
 - (A)商人的生意
 - (B)農夫的耕作
 - (C)畫家的彩繪
 - (D)和尚的念經。
- (B) 8. 「也願躺成一大片／寬厚的土地」，這是抒發作者的何種情愫？
 - (A)發展農村的願景
 - (B)對土地永恆的愛
 - (C)反對過度開發土地資源
 - (D)表達對退休生活的嚮往。
- (C) 9. 「如果開一些花、結一些果／那是獻上怎樣的感激」，這是指對於何者的感激？
 - (A)農業政策的推展
 - (B)社會大眾的肯定
 - (C)農作物歲收的豐碩
 - (D)政府對農民的協助。
- (D) 10. 「一行一行笨拙的足印／沿著寬厚的田畝，也沿著祖先／滴不盡的汗漬／寫上誠懇的土地」關於此段詩句的理解，下列敘述何者錯誤？
 - (A)呈現出農民傳承先人耕作的精神
 - (B)表現出農民腳踏實地的生存哲學
 - (C)刻畫農民安分守己、辛勤耕作的態度
 - (D)「笨拙」用以形容作者的足印，表示土壤溼軟使人難以行走。
- (A) 11. 「赤膊，無關乎瀟灑／赤足，無關乎詩意」，句中「赤膊」、「赤足」用來代表什麼？
 - (A)農夫辛勤耕作的模樣
 - (B)農民生活的樸實無華
 - (C)農村風土人情的古樸質實
 - (D)農村休閒時期的逍遙自在。
- (B) 12. 下列詩意的詮釋，何者正確？
 - (A)不爭、不吵，沉默的等待——沉默木訥
 - (B)不悲、不怨，繼續走下去——樂天知命
 - (C)不掛刀、不佩劍／也不談經論道說賢話聖——崇尚和平
 - (D)沿著寬厚的田畝，也沿著祖先／滴不盡的汗漬——捨人牙慧。

12.(A)安分守己(C)務實勤勞(D)克紹箕裘的傳承精神。

(A) 13. 土一詩所關懷的主題與下列何者最相似？

- (A) 鋤禾日當午，汗滴禾下土。誰知盤中飧，粒粒皆辛苦
 13. (B) 懷念友人 (C) 珍惜光陰 (D) 送別友人。
 (B) 懷君屬秋夜，散步詠涼天。空山松子落，幽人應未眠
 (C) 勸君莫惜金縷衣，勸君惜取少年時。花開堪折直須折，莫待無花空折枝
 (D) 渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。勸君更進一杯酒，西出陽關無故人。

(C) 14. 吳晟手：「母親的雙手，是一層厚似一層的／繭／密密縫織而成／不認識蔻丹、指甲油和絲絨手套的／母親的雙手，長年屬於泥土／母親的雙手，每一道掌紋／自年少以迄於今／默默流淌著辛酸的汗水——哺養我們長大。」關於此首新詩的解讀，下列敘述何者正確？

14. (A) 指母親操勞農事，手掌因而生出厚繭 (B) 指母親勤於農事，沒有時間能夠追求時尚 (D) 指母親辛勤耕作，撫育孩子長大成人。

- (A) 「母親的雙手，是一層厚似一層的／繭」指母親在家操持事務，掌上生出厚繭
 (B) 「不認識蔻丹、指甲油和絲絨手套的」指母親見識淺陋，對時尚毫不理解
 (C) 「母親的雙手，長年屬於泥土」指母親辛勤耕作，操勞農事
 (D) 「自年少以迄於今／默默流淌著辛酸的汗水——哺養我們長大」指母親攜子耕作，並讓孩子知曉母愛的偉大。

(B) 15. 「幾遍的掌草，幾遍的撒肥料，幾遍的噴農藥，還得不時顧田水、拔稗草，才能望到收割、晒穀。」這段話的涵義與下列哪一句諺語最接近？

- (A) 一粒米餉百樣人 (B) 一粒米流百滴汗
 (C) 巧婦難為無米炊 (D) 當家方知柴米貴。

(C) 16. 「在乾燥的風中／一束一束稻草，瑟縮著／(甲) 午後，在不怎麼溫暖／(乙) 吾鄉的老人／萎頓著／(丙) 也不是不溫暖的陽光中／(丁) 在被遺棄了的田野。」依據詩意，此首新詩的正確順序為何？

- (A) 甲丙乙丁 16. 先由(甲)(丙)可看出二句皆是形容陽光，而(丙)句中「也」字表示語氣轉折，故甲丙為一組，再依文意來看，若「一束一束稻草／瑟縮著」此句後若直接接(甲)，則語意不通，故選(C)。
 (B) 甲丁乙丙
 (C) 丁甲丙乙
 (D) 丁乙丙甲。

(A) 17. 吳晟十年：「留連不斷的水聲／沿途不由自主的□□／彷彿是，自您去後／諄諄切切的叮嚀／說不上甘願或是不甘願／來來去去的轉動中／路旁的稻穗，已不知黃熟了幾度／我也已不是／耽於狂熱夢想的少年。」依據詩意，□□最適合填入下列何者？

- (A) 潺潺 (B) 潑潑 (C) 涇涇 (D) 涓涓。

(D) 18. 與大師有約——探索鄉土詩的意境

	主講人	吳晟
	時間	15:00——17:00 (僅此一場)
	地點	翰林演藝廳
	報名方式	一律採線上報名

依據上表活動資訊，下列說明何者正確？

- (A) 共有兩場，且皆在翰林演藝廳舉行
 (B) 有限制參加人數，以線上報名為主
 (C) 主要以現代散文為主題來加以探討
 (D) 於申時開始，活動時間僅一個時辰。

18. (A) 此活動僅此一場 (B) 表中無法看出是否有限制人數 (C) 主題是鄉土詩 (D) 兩個小時為一個時辰。

五、閱讀題組 (每題 3 分，共 12 分)

下班之後，便是黃昏了／偶爾也望一望絢麗的晚霞／卻不再逗留／因為你們仰向阿爸的小臉／透露更多的期待

加班之後，便是深夜了／偶爾也望一望燦爛的星空／卻不再沉迷／因為你們熟睡的小臉／比星空更迷人

阿爸每日每日的上下班／有如自你們手中使勁拋出的陀螺／繞著你們轉呀轉／將阿爸激越的豪情／逐一轉為綿長而細密的柔情

就像阿公和阿媽／為阿爸織就了一生／綿長而細密的呵護／孩子呀！阿爸也沒有任何怨言／只因這是生命中／最沉重／也是最甜蜜的負荷

(吳晟負荷)

(D) 1. 關於此首新詩的理解，下列說明何者正確？

- (A) 第一節闡述作者下班之後不願回家陪伴孩子，只想觀賞晚霞
 (B) 第二節說明作者為全家生計努力打拚，即便犧牲與孩子相處的時間也無所謂
 (C) 第三節宣洩作者心中的痛苦，自喻為轉個不停的陀螺，終日為孩子奔波勞累
 (D) 第四節書寫作者願意為孩子勤奮奔波，努力付出也無怨無悔。

(A) 2. 「阿爸每日每日的上下班／有如自你們手中使勁拋出的陀螺」，作者以「陀螺」自比的用意為何？

- (A) 父親的生活以孩子為重心，甘願為其付出打拚
 (B) 父親的工作繁瑣且需要出差，因此常東奔西跑
 (C) 父親每日為打拚生計而暈頭轉向，忙得不可開交
 (D) 父親是家庭唯一的經濟來源，即使辛苦也不懊悔。

(A) 3. 將兩種不同的、相反的觀念或事實對列比較，使語氣增強、意義凸顯的技巧叫做「映襯」，如「甜蜜的負荷」。下列詩句，何者也使用「映襯」技巧？

- (A) 我達達的馬蹄是美麗的錯誤 3. (B) 譬喻 (C) 轉化 (D) 誇飾。
 (B) 我乃曠野裡獨來獨往的一匹狼
 (C) 把你的影子加點鹽，醃起來，風乾
 (D) 左邊的鞋印才下午，右邊的鞋印已黃昏了。

(D) 4. 關於此首新詩的寫作手法，下列敘述何者錯誤？

- (A) 使用「阿爸」、「阿公」、「阿媽」等鄉土用詞，營造親切質樸的語言特色 4. (D) 為第一人稱視角。
 (B) 利用詩的特性，在首兩段將相似的句式重複疊沓，營造情感漸進增強的效果
 (C) 使用多種意象將情感具體化，如將親情想像成「絲線」，由祖父母為父親「織就」呵護
 (D) 透過第三人稱視角，刻畫平凡卻偉大的父親形象，並期勉自己也能成為一位好父親。

1. (A) 指父親下班後急著回家陪伴孩子，與孩子相處 (B) 指父親辛勤加班，對深夜星空毫無留戀，只憂慮家中的孩子 (C) 作者以陀螺自比，傳達為孩子打拚生計，甘願付出的父愛。

17. 由前句「留連不斷的水聲」可知□□應填入形容水流聲的狀態詞，故選(A)。(B) 淚流不止或下雨不止的樣子 (C) 流汗、流淚的樣子 (D) 細水慢流的樣子。

一、國字注音 (每字 1 分, 共 10 分)

- 1. 何時「了」：ㄌ一ㄠˇ
- 2. 功業「一」炳：彪
- 3. 兜「鑿」：ㄓㄠˇ
- 4. 李「煜」：ㄩˇ
- 5. 玉「砌」：ㄑ一
- 6. 一「闕」詞：ㄑㄩㄢˋ
- 7. 「一」麗柔靡：綺
- 8. 情何以「巧」：堪
- 9. 「一」責：譴
- 10. 嘆「惋」：ㄨㄢˇ

二、解釋 (每題 2 分, 共 12 分)

- 1. 雕闌：雕有美麗花紋的欄杆。
- 2. 何時「了」：完結。
- 3. 悠悠：長遠的樣子。
- 4. 萬兜鑿：眾多的軍隊。
- 5. 坐斷：占據。
- 6. 朱顏：指紅潤的容貌。
- 7. (A)「水光」指水面映出的光色，為作者描寫的實景(C)「活水」指不停流動的水，作者以此比喻讀書所獲得的知識(D)「流水」指流動的水，為作者描寫的實景。

三、配合題 (每題 2 分, 共 16 分)

下列「」中的詞語各借指什麼？請從參考選項找出正確代號填入【】中。

(A)戰爭	(B)月亮	(C)音樂	(D)火災
(E)百姓	(F)教育界	(G)酒	(H)美女

- 1. 【E】臣本「布衣」。
- 2. 【A】化「干戈」為玉帛。
- 3. 【C】無「絲竹」之亂耳。
- 4. 【F】「杏壇」醜聞。
- 5. 【G】何以解憂，唯有「杜康」。
- 6. 【H】自古「紅顏」多薄命。
- 7. 【B】但願人長久，千里共「嬋娟」。
- 8. 【D】家遭「祝融」之禍。

四、單選題 (每題 3 分, 共 54 分)

- (C) 1. 下列「」中的字，何者讀音兩兩相同？
 - (A)雕闌玉「砌」／「沏」茶伺候 1.(A)ㄑ一／ㄑ一
 - (B)令人嘆「惋」／「剗」肉補瘡 (B)ㄨㄢˇ／ㄨㄢˇ
 - (C)一「闕」宋詞／天上宮「闕」 (C)ㄑㄩㄢˋ／ㄑㄩㄢˋ
 - (D)年少萬兜「鑿」／赤壁「鏖」兵。 (D)ㄓㄠˇ／ㄓㄠˇ

- (D) 2. 下列「」中的注音，何組寫成國字後兩兩相同？
 - 2.(A)唐／堂
 - (A)功不「ㄉㄨˋ」捐／「ㄉㄨˋ」而皇之 (B)戰／綻
 - (B)背水一「ㄘㄨㄛˋ」／皮開肉「ㄘㄨㄛˋ」 (C)稼／嫁
 - (C)莊「ㄩㄣˋ」之事／論及婚「ㄩㄣˋ」 (D)斷。
 - (D)「ㄉㄨㄛˋ」章取義／藕「ㄉㄨㄛˋ」絲連。

- (D) 3. 下列「」中的字義，何組前後相同？
 - (A)坐斷東南戰未「休」／明月樓高「休」獨倚
 - (B)何處「望」神州，滿眼風光北固樓／壬戌之秋，七月既「望」
 - (C)春花秋月何時「了」，往事知多少／遙想公瑾當年，小喬初嫁「了」
 - (D)雕闌玉砌應「猶」在，只是朱顏改／靖康恥，「猶」未雪，臣子恨，何時滅？

- (C) 4. 關於虞美人與南鄉子登京口北固亭有懷二闕詞的比較，下列敘述何者正確？

- 4.(A)虞美人的作者李煜，年代為五代的南唐(B)虞美人有換韻，南鄉子一韻到底，兩闕詞皆沒有對仗句(D)兩闕詞同為「小令」，李煜的南唐被宋所滅，而辛棄疾所處的南宋雖只剩半壁江山，但並未亡國。
- (A)前者的作者年代為唐，後者為南宋
- (B)前者一韻到底；後者有換韻，並且皆有對仗句
- (C)寫作手法前者自問自答，以水喻愁；後者使用典故，藉古諷今
- (D)同屬於「長調」，皆哀傷亡國之痛及感慨景物依舊，人事已非。

- (B) 5. 「天下英雄誰敵手？曹劉。生子當如孫仲謀。」關於此段詞句的解讀，下列敘述何者正確？
 - (A)藉由曹操之嘆，祈求朝廷旗開得勝，斬將奪旗
 - (B)藉由曹操之嘆，諷刺朝廷苟且偷安，不思進取
 - (C)引用曹操之嘆，表達作者對三國孫氏家族的敬重與崇拜
 - (D)引用曹操之嘆，道出作者期許自己的孩子能如孫權一樣，叱吒風雲。

- (A) 6. 「何處望神州？滿眼風光北固樓」此段詞句抒發出何種感觸？
 - (A)風景不殊，山河變動
 - (B)旗開得勝，收復失土
 - (C)國土遼闊，地廣人稠
 - (D)烽火連天，滿目瘡痍。

- (B) 7. 「問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流。」此段詞句以「江水」比喻無盡的愁思，下列何者也是以「水」比喻無盡的愁思？
 - (A)水光潑灑晴方好，山色空濛雨亦奇
 - (B)抽刀斷水水更流，舉杯消愁愁更愁
 - (C)問渠那得清如許，為有源頭活水來
 - (D)桃花盡日隨流水，洞在清溪何處邊。

- (C) 8. 「雕闌玉砌應猶在，只是朱顏改。」此段詞句所抒發的情感與下列何者相似？
 - (A)春風得意馬蹄疾，一日看盡長安花
 - (B)十年一覺揚州夢，贏得青樓薄倖名
 - (C)江雨霏霏江草齊，六朝如夢鳥空啼
 - (D)人生得意須盡歡，莫使金樽空對月。

- (A) 9. 詞有「婉約派」與「豪放派」之別，「婉約派」以柔美靡麗見長，側重閨情綺怨；而「豪放派」以雄豪奔放、率真質樸為特色，多以家國、史事入題，氣勢雄渾壯偉。下列詞句，何者屬於「豪放派」之作品？
 - (A)斜陽草樹，尋常巷陌，人道寄奴曾住。想當年，金戈鐵馬，氣吞萬里如虎
 - (B)擬把疏狂圖一醉，對酒當歌，強樂還無味。衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴
 - (C)寒山碧，江上何人吹玉笛？扁舟遠送瀟湘客。蘆花千里霜月白，傷行色，來朝便是關山隔
 - (D)昨夜雨疏風驟，濃睡不消殘酒。試問捲簾人，卻道海棠依舊。知否？知否？應是綠肥紅瘦。

- (D) 10. 下列關於各詞家的名號或稱號，何者說明錯誤？
 - (A)濟南二安——李清照、辛棄疾
 - (B)詞中之聖、詞中之帝——李煜
 - (C)詞中之龍、稼軒居士——辛棄疾
 - (D)詞家三李——李白、李璟、李清照。

(C) 11. 李後主附宋後，每懷故國，且念嬪妾散落，鬱鬱不自聊，賦虞美人詞曰：「春花秋月何時了，往事知多少？小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中！雕闌玉砌應猶在，只是朱顏改。問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流！」時李後主在賜第，七夕命故妓作樂，聲聞於外，宋太宗聞之大怒，又傳「小樓昨夜又東風」及「一江春水向東流」之句，遂併坐之，故有賜牽機藥之事云。

- 依據此段文字，下列敘述何者正確？
 - (A)李後主率眾降宋後便常與故妓飲酒作樂
 - (B)李後主不願替宋太宗執筆作詞而被毒殺
 - (C)李後主所寫的家國之詞直接觸怒宋太宗
 - (D)李後主常命嬪妾在賜第陪伴以宣洩憂愁。

11. 語譯：李後主投降宋朝後，每次想起故國，又想起曾經的嬪妃和小妾已離散，常常感到悶悶不樂而無處抒發情緒，於是便寫了一闕虞美人詞：「略」當時李後主在住處，七夕時命令以前的歌妓作樂吟唱。歌聲傳揚於外，宋太宗聽到後非常生氣，又傳唱「小樓昨夜又東風」、「一江春水向東流」等句，便將歌妓和李後主一起處罰，所以有賞給李後主毒藥一事的傳聞。

- (B) 12. 有關於「詞」的文學常識，下列敘述何者正確？
 (A) 又稱為詞餘、倚聲、曲子詞 12.(A)「詞餘」指元曲，宋詞又可稱為「詩餘」
 (B) 依字數多寡分小令、中調、長調 (C) 詞牌與內容無關
 (C) 詞有詞牌，詞牌與詞作內容息息相關 (D) 詞可以換韻。
 (D) 押韻、對仗格式皆依詞牌規定，但須一韻到底。

- (A) 13. 李煜前期作品多描寫宮廷歡樂生活，詞風靡麗；後期多宣洩亡國之痛，詞風哀怨淒絕。下列詞句，何者最可能為李煜後期所作？

- (A) 胭脂淚，相留醉，幾時重？自是人生長恨水長東
 (B) 雲一緺，玉一梭。淡淡衫兒薄薄羅，輕顰雙黛螺
 (C) 畫堂南畔見，一晌偎人顫。奴為出來難，教君恣意憐
 (D) 雨雲深繡戶，未便諧衷素。宴罷又成空，魂迷春夢中。

- (B) 14. 「南朝的時候／我打此經過／寫了幾首詩／和女子調笑／他們戲稱我為／帝王／歷史要數說我／亡國的罪愆／但是／我的罪／何止亡國。」此首新詩主要以何人為歌詠對象？

- (A) 蘇軾 (B) 李煜
 (C) 李清照 (D) 辛棄疾。

- (D) 15.

15. 由李清照經歷中「婚姻美滿」、「丈夫病死，又逢國家破亡」可知李清照詞風及詞作內容深受生活變化而轉變。從朱淑真「生活不幸福，離婚再嫁，最後抑鬱而終」可知「婚姻不美滿」的變化造就朱淑真「含思淒婉」的詞風，故選(D)。

李清照 (北宋女詞人)	朱淑真 (南宋女詞人)
	
宋室南渡前，婚姻美滿，多寫少女的無憂無慮，以及婚後的離別相思。宋室南渡後，丈夫病死，又逢國家破亡，多寫顛沛流離之苦，孤獨無依之悲。作品委婉含蓄，孤寂淒苦。	家境富足，通曉音律、也善繪畫。相傳朱淑真婚後生活不幸福，離婚再嫁，最後抑鬱而終。作品含思淒婉，能道人意中事。在古典詩詞史上，其才華評價是僅次於李清照的女詞人。

依據上表內容，下列推論何者正確？

- (A) 李清照婚姻幸福，所寫詞作內容都與丈夫有關
 (B) 朱淑真通曉音律，自創出許多詞牌入樂以填詞
 (C) 李清照、朱淑真二人皆歷經遷徙離別，故多寫相思及流亡之作
 (D) 李清照、朱淑真二人深受生活變化影響，極擅長書寫哀婉柔靡的詞作。

- (D) 16. 王國維人間詞話：「詞人者，不失其赤子之心者也。故生於深宮之中，長於婦人之手，是後主為人君所短處，亦即為詞人所長處。」依據此段文字，關於李後主的分析，下列敘述何者正確？

- (A) 於宮中成長，故理解治國之道 16.(C)民瘼：人民的疾苦。
 (B) 久居深宮內，故害怕遭人非議
 (C) 被婦人養大，故清楚世間民瘼
 (D) 因閱世不深，故情感單純真摯。

- (B) 17. 王國維人間詞話：「有我之境，以我觀物，故物皆著我之色彩。無我之境，以物觀物，故不知何者為我，何者為物。」下列文句，何者屬於「無我之境」？

- (A) 繁華事散逐香塵，流水無情草自春
 (B) 花開紅樹亂鶯啼，草長平湖白鷺飛
 (C) 淚眼問花花不語，亂紅飛過秋千去
 (D) 我見青山多嫵媚，料青山見我應如是。

17. 「無我之境」指描寫外物脫離個人的主觀色彩(A)由「流水無情」可知，「流水」並不會無情，而是人將情感投射在「流水」上，屬「有我之境」(C)由「花不語」可知屬「有我之境」(D)由「料青山見我應如是」可知屬「有我之境」。

- (A) 18. 辛棄疾青玉案：「東風夜放花千樹，更吹落星如雨。寶馬雕車香滿路，鳳簫聲動，玉壺光轉，一夜魚龍舞。」此闕詞所描寫的節慶與下列何者相同？

- (A) 千門開鎖萬燈明，正月月中旬動帝京 18.(A)與題幹皆為「元宵節」
 (B) 清明時節雨紛紛，路上行人欲斷魂 (B)清明節(C)重陽節(D)端午節。
 (C) 九月九日眺山川，歸心歸望積風煙
 (D) 正是浴蘭時節動，菖蒲酒美清尊共。

五、閱讀題組 (每題 2 分，共 8 分)

(一) 十年生死兩茫茫，不思量，自難忘。千里孤墳，無處話淒涼。縱使相逢應不識，塵滿面，鬢如霜。
 夜來幽夢忽還鄉，小軒窗，正梳妝。相顧無言，惟有淚千行。料得年年斷腸①處，明月夜，短松崗。
 (蘇軾 江城子 乙卯正月二十日夜記夢)

【注釋】：①斷腸：形容極度悲傷。

- (C) 1. 關於此闕詞的解讀，下列敘述何者正確？

- 1.(A) 江城子為詞牌，與詞作內容無關 (B) 此闕詞體裁屬小令，且一韻到底
 (C) 上片抒發與所思念的對象已分離十年，自己也已變得年老體衰
 (D) 下片著墨夢境，描寫與所思念的對象初次遇見的地方與互動情形，藉此堆疊悲感哀婉的情緒。

- (B) 2. 若要以題辭表達此闕詞的主旨，下列何者最適合？

2. 由「十年生死」、「千里孤墳」，以及「小軒窗，正梳妝」中「妝」字可知，古代婦女大多都會梳妝打扮，故可推測此為蘇軾哀悼亡妻所作的詞，而「鼓盆之戚」即哀悼喪妻之痛，故答案選(B)。(A)哀輓兄弟過世(C)哀輓父母過世(D)哀輓政界喪者的題辭。

(二) 簾外雨潺潺，春意闌珊。羅衾不耐五更寒。夢裡不知身是客①，一晌②貪歡。
 獨自莫憑欄，無限江山。別時容易見時難。流水落花春去也，天上人間。
 (李煜 浪淘沙)

【注釋】：①身是客：指李後主降宋後，被宋太宗軟禁於汴京。
 ②一晌：一會兒。晌，音尸尤ㄨ。

- (D) 3. 關於此闕詞的文句理解，下列何者說明正確？

- (A) 「簾外雨潺潺，春意闌珊」主要描寫春天乍到，百花盛開的景象
 (B) 「夢裡不知身是客，一晌貪歡」說明現實生活苦悶難熬，以致夜夜笙歌、醉生夢死
 (C) 「獨自莫憑欄，無限江山」闡述江山既已覆亡，只能把握當下，及時行樂
 (D) 「流水落花春去也，天上人間」抒發今非昔比之慨，表達對過往山河的眷念。

- (B) 4. 關於此闕詞的寫作手法，下列敘述何者錯誤？

4. 藉夢境與現實的對比，婉轉抒發心中的孤寂與哀感。
 (A) 融情於景，婉轉地抒發國破家亡帶來的沉鬱悲苦
 (B) 透過今昔對比，表達對往昔奢靡度日的慚愧哀痛
 (C) 上片以倒敘筆法寫起，先寫夢醒，再寫夢中情景
 (D) 下片藉「流水」、「落花」比喻故國，宣洩流逝難回，物是人非的悲慨。

- 3.(A)描寫春日將盡，生氣不再的景象(B)說明現實生活苦悶難熬，只能貪戀夢中的快樂(C)闡述江山覆亡後，對江山有無限的眷戀與感觸。

(一)語譯：兩人一生一死，隔絕十年，相互思念卻很茫然，無法相見。不想讓自己去思念，自己卻難以忘懷。妻子的孤墳遠在千里，沒有地方跟她訴說心中的淒涼悲傷。即使相逢也應該不會認識，因為我四處奔波，飽經滄桑，面容憔悴，鬢髮如霜。夜晚忽然在隱約的夢境中回到了家鄉，只見妻子正在小窗前對鏡梳妝。兩人互相望著，千言萬語不知從何說起，只有相對無言淚落千行。料想那明月照耀著、長著小松樹的墳山，就是年年思念妻子而痛欲斷腸的地方。

(二)語譯：窗外傳來潺潺雨聲，正值暮春時節，春天即將逝去。室內雖然有絲綢織的棉被，卻還是無法抵禦午夜的寒氣，想起剛才作夢，自己又回到故國，享受片刻的帝王生活。自己一人不要憑欄遠眺，面對無限的江山，就會勾起懷念故國的思緒。當時離別非常容易，想要再見到家園卻是困難的事，故國就像流水、落花般，隨著春天逝去，拿以前的情況對比現在的情況，根本一個在天堂，一個在人間啊！

範圍：第三課 與921說再見：20年的生命練習題
語文常識 應用文——對聯

班別 _____ 座號 _____ 姓名 _____

一、國字注音（每字1分，共10分）

- 1. 「カ一ノ」難：罹
- 2. 「一弓V」蓋真相：掩
- 3. 鉅細「靡」遺：口一V
- 4. 瓦「カ一ノ」堆：礫
- 5. 結「ㄩ一Y」：痂
- 6. 「割」白：ㄨ又V
- 7. 伸出「ㄣ弓ノ」手：援
- 8. 「倖」存者：T一L、
- 9. 陰「霾」：口ㄎノ
- 10. 「創」傷：ㄨ又ㄨ

二、解釋（每題2分，共10分）

- 1. 翻騰：上下翻動，此指情緒起伏極大。
- 2. 回馬槍：比喻事發突然，來不及防備的反擊。
- 3. 山河變色：此指自然地形改變了形貌。
- 4. 倖存：僥倖存活。
- 5. 鉅細靡遺：重點或細節都沒有遺漏，比喻很詳盡。

三、改錯（每字1分，共10分）

- 1. 回憶起那件事~~區~~，悲傷與~~遺~~憾依然~~層層~~在目，~~既~~使想要將它們~~趨~~離，也無能為力。……【故遺歷即驅】
- 2. 心中有~~傷~~痕的人，總是~~委~~裝自己很堅強、很~~獨~~力，~~河~~避著別人善意的幫助，是不想被人用~~易~~樣眼光看待。……【痕偽立迥異】

四、配合題（每題2分，共10分）

請根據題意，在【】內填入適當的答案代號。

- | | | |
|---------|---------|---------|
| (A)瑕不掩瑜 | (B)不藥而癒 | (C)信守不渝 |
| (D)與時俱進 | (E)肝腸寸斷 | (F)大動干戈 |

- 1. 奶奶自從搬回鄉下後，氣喘病竟【B】了。
- 2. 這次的資訊展雖有動線安排上的小缺點，然而【A】，仍受到大眾的肯定。(A)比喻事物雖有缺點，卻無損其整體的完美。
- 3. 這部機器沒多大毛病，你何必如此【F】，要拆掉重組呢？
- 4. 這場火車出軌事故造成重大傷亡，許多家屬在事故現場難過得【E】。(E)比喻悲傷到了極點。
- 5. 防災知識不斷更新，我們必須【D】，才能在災害來臨時保護自身安全。(D)與時代一同前進。

五、單選題（每題3分，共54分）

- (B) 1. 下列「」中的國字，何組讀音前後相同？
 - (A)飛沙走「礫」／眾口「鑠」金
 - (B)傷口結「痂」／胡「筳」之拍
 - (C)鉅細「靡」遺／生活侈「糜」
 - (D)天崩地「坼」／重門擊「柝」。
- (C) 2. 下列「」中的注音，何者寫成國字後前後相同？
 - (A)人仰馬「ㄣ弓」／「ㄣ弓」然悔悟
 - (B)明「ㄨ又ノ」暗訪／「ㄨ又ノ」言觀色
 - (C)政府「ㄨ又YV」臺／拖「ㄨ又YV」進度
 - (D)無一「T一L、」免／家門有「T一L、」。
- (B) 3. 下列「」中的字義，何者前後相同？
 - (A)「騰」雲駕霧／熱血沸「騰」
 - (B)「掩」耳盜鈴／瑕不「掩」瑜
 - (C)鉅細「靡」遺／「靡」衣玉食
 - (D)伸出「援」手／「援」筆立就。
- (D) 4. 下列文句「」中的詞語，何者使用最正確？
 - (A)士兵們都握著「回馬槍」，準備給敵人致命一擊
 - (B)羅伯的廚藝十分不佳，就連「閉門羹」都不太會
 - (C)采妮很喜歡吃熱炒，每次都要點一盤「炒冷飯」
 - (D)當愛情延伸到「紅地毯」，表示相愛的兩人訂下一生的盟誓。

4.(A)「回馬槍」指冷不防的反擊(B)「閉門羹」指拒絕客人來訪(C)「炒冷飯」指重複已做過的事或說過的話，沒有創新的內容。

- (D) 5. 與921說再見：20年的生命練習題一文中，透過採訪失依兒、社工的報導，傳達災害倖存者應如何面對巨大創傷的心路歷程？
 - (A)獨立自主，自我排解
 - (B)壓抑情緒，逐漸淡忘
 - (C)服務弱勢，散播大愛
 - (D)面對悲傷，與它共處。
- (A) 6. 「路橋重建不難，但留給倖存大人小孩的，卻是一輩子的生命課題。」此段文字中「一輩子的生命課題」指的最可能是下列何者？
 - (A)劫後餘生的心靈調適和創傷療癒
 - (B)央求社會機構請求扶助實屬不易
 - (C)災民無家可歸，四處流落街頭的困窘
 - (D)籌措經費以重建家園的過程困難重重。
- (C) 7. 「全臺十萬多棟房屋全倒或半倒，超過二千四百人死亡、一萬多人受傷，更留下一百三十四位失去雙親的失依兒，最大的已是十七歲青少年，最小的才剛出生十天，每個人面臨的困難點都不盡相同。」這段文字無法看出下列何種訊息？
 - (A)天然災害帶來嚴重死傷
 - (B)以實際數據呈現災後狀況
 - (C)災民可依房屋受損情況申請補助
 - (D)天災後每個人有各自問題須面對。
- (A) 8. 「其實時間是會掩蓋事實，但是愈大的創傷，愈不容易結痂的，所以如果只是把創傷掩蔽起來，難保不會在你最脆弱的時候，再來一記回馬槍。」此段文字主要想表達何種要旨？
 - (A)面對傷痛，不是當它不存在，而是勇敢面對
 - (B)時間是最好的良藥，久了自然就沖淡內心的傷痛
 - (C)不管盡多大的力量，心靈的創傷永遠無法被治癒
 - (D)不再回憶過往，將悲傷掩藏起來，心靈總有一天會復原。
- (B) 9. 「『有天大的困難，當你說出來的那一刻，世界就不一樣了。』阿騫在多次表達之後，愈來愈感受到，從周遭人身上得到滿滿的愛，應該要盡量分享出去，幫助更多人面對傷痛。」依據此段文字，「說出來的那一刻，世界就不一樣了」的涵義為何？
 - (A)把困難交代給別人解決，自己就輕鬆了
 - (B)因為情緒和傷痛獲得釋放，心境改變了
 - (C)用語言治療傷痛，絕對是最有效的方法
 - (D)只要能說出口的困難，通常就不難解決。
- (D) 10. 「報導文學」是一種融合了新聞性與文學性的文章，以客觀的角度、感性的筆觸呈現某一現象。請問下列何者最符合上述對報導文學的定義？
 - (A)大火可能導致更多北極永凍土解凍，重擊脆弱的北極生態系統，並且釋放更多溫室氣體，加劇全球氣候變遷
 - (B)珊瑚白化顯示海洋暖化問題嚴重，綠色和平呼籲各地方政府與中央政府，以實際行動守護自然生態以及居民生活品質
 - (C)2019年澳洲叢林遭大火肆虐，燃燒面積達1,710萬公頃，相當於4.7個臺灣，估計逾10億隻動物死亡，重創澳洲獨特的生態系統
 - (D)氣候變遷與海水溫度持續攀升，無疑成了蝗蟲肆虐的溫床，讓這些災難性的害蟲數量驟然暴增。它們肆無忌憚地橫掃大地，所到之處，綠意盡失，農田如同被烈火焚燒般瞬間枯萎，令無數農民陷入絕望。
- 10. 「新聞性」指客觀的敘述，「文學性」指感性的筆觸(包含作者的情感、思想等)，(D)「它們肆無忌憚地橫掃大地」、「農田如同被烈火焚燒般瞬間枯萎」為作者的主觀意識。(A)(B)(C)皆為客觀敘述。

(A) 11. 關於對聯的文學常識，下列說明何者錯誤？

11. (A) 面對大門時，右邊貼下聯，左邊貼上聯
 (B) 講求音韻和諧，前後字數相等，且結構相似
 (C) 目前最早的對聯為後蜀帝王孟昶所題的「新年納餘慶，佳節號長春」
 (D) 對聯講究聲調，一般而言，「平」、「上」、「去」便是國語的一、二、三、四聲。

(C) 12. 下列對聯所歌詠的人物，何人的生長時代最晚？

- (A) 剛直不阿，留將正氣沖霄漢／幽愁發憤，著成信史照塵寰
 (B) 心在漢室，原無分先主後主／名高天下，何必辨襄陽南陽
 (C) 鐵板銅琶，繼東坡高唱大江東去／美芹悲黍，冀南宋莫隨鴻雁南飛
 (D) 氣備四時，與天地日月鬼神合其德／教垂萬世，繼堯舜禹湯文武人之師。

(B) 13. 根據十二地支分別對應十二生肖的概念，爺爺於辛卯年新春撰寫了一副對聯：「紅梅迎歲笑，玉兔伴娥歡」慶賀新年。而在辛丑年時，爺爺最適合題寫下列何副對聯？

- (A) 戊日耀吉瑞，狗年臻福祥
 (B) 人勤春來早，草發牛更肥
 (C) 雞聲天下曙，春意海南潮
 (D) 春拂芬芳地，馬奔錦繡程。

13. 十二地支分別對應十二生肖，如「子」對應「鼠」、「丑」對應「牛」，依此類推，故選(B)。

(A) 14. 依據對聯原則，下列春聯的張貼方式何者有誤？

14. 面對大門時，右邊貼上聯，左邊貼下聯，且對聯要符合仄起平收的原則，而(A)上下聯貼反，故選之。
- (A)

雲呈五色文明盛	○	○	運濟三陽氣象新
---------	---	---	---------

 (B)

室有春風聚太和	○	○	天將化日舒清景
---------	---	---	---------

 (C)

桃符換歲帖書紅	○	○	柏酒生香樽泛碧
---------	---	---	---------

 (D)

處事無奇但率真	○	○	傳家有道惟忠厚
---------	---	---	---------

(C) 15. 雪芙對廟宇文化很有興趣，喜歡到各地參觀廟宇建築並留心柱子上的楹聯，下列廟宇楹聯與其所歌頌的人物，何者配對錯誤？

- (A) 作事奸邪盡汝燒香無益／居心正直見我不拜何妨：城隍廟
 (B) 富而可求，求人不如求己／物惟其有，有德自然有財：財神廟
 (C) 義薄雲天，百世清名登史乘／志昭日月，千秋俎豆在人間：孔子廟
 (D) 報國精忠，三字冤獄千古白／以身作則，一篇詞著滿江紅：岳飛廟。

15.(C)應為關羽廟。

(D) 16. 太祖皇帝一日閱遠方驛夫，見一小兒在其中，問之，兒對曰：「臣父當此役，近日死，臣代役耳。」上曰：「你幾歲？」兒對曰：「七歲。」上曰：「能作對麼？」兒對曰：「能。」上曰：「七歲孩兒當馬驛。」即應聲云：「_____。」上大歡，蠲①其役。

(明 祝允明 前聞記)

注釋：①蠲：音ㄐㄩㄢ，免除。

依據對聯原則，本文畫線處最適合填入下列何者？

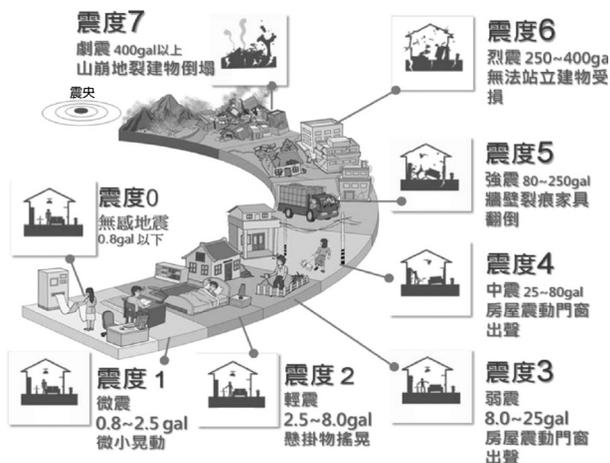
- (A) 一片孤城萬仞山
 (B) 三千界外歸初到
 (C) 四天淨色寒如水
 (D) 萬年天子坐龍庭。

17.(A)理髮店(B)餐廳。飫，音ㄩ、飽食，吃飽。(D)眼鏡行。

(C) 17. 下列對聯與其所使用的場所，何者配對正確？

- (A) 到來盡是彈冠客，此去應無搔首人：鞋店
 (B) 勝友常臨修食譜，高朋雅會飫珍饈：茶店
 (C) 沉李浮瓜添雅興，望梅剝棗佐清談：水果店
 (D) 笑我如觀雲裡月，憑君能辨霧中花：鐘錶店。

(D) 18.



依據上圖資訊，無法明確推論出下列何者？

- (A) 地震震度越大，建物毀壞的機率越高
 (B) 與震央越靠近的地區，地震震度越大
 (C) 震度主要以地震加速度 (gal) 做分級
 (D) 地勢起伏高低也會影響地震震度大小。

六、閱讀題組 (每題 3 分，共 6 分)

有記者表示，2021年清明連假發生的臺鐵太魯閣號出軌事故，許多新聞工作者是犧牲休假衝到現場，才有辦法帶回第一手消息，其中背後的艱困往往不是眾人能馬上發現的，「尤其是扛著重裝備的攝影記者，永遠在鏡頭背後，永遠不會出現在鏡頭裡」。1991年苗栗造橋因火車對撞造成30人死亡，現場記者得協助數罹難者人數，晚上作噩夢不敢睡。1999年921大地震，更是什麼都來不及帶就跑到南投採訪。採訪「災難新聞」就是一場「新聞災難」，尤其是在荒郊野外，吃喝拉撒還有心理衝擊都是問題。甚至曾經有一名駐地記者，在事發當時第一時間衝現場，因為整天大量出汗，沒空喝水、上廁所，直到去醫院檢查才發現腎衰竭，被醫生強制休假。

(節錄自網路文章)

(B) 1. 下列何者是本文所想傳達的要旨？

- (A) 天災人禍無可避免，必會發生
 (B) 記者為得第一手新聞竭盡全力
 (C) 對各行業能多一分包容與理解
 (D) 災地記者易患上創傷後壓力症候群。

(D) 2. 根據上文，下列何者敘述正確？

- (A) 火車造成的傷亡最為慘重
 (B) 事故倖存者的心理創傷最嚴重
 (C) 連假期間最容易發生重大事故
 (D) 災地記者面對災情也會造成心理陰影。

12. (A)司馬遷，西漢時期，「信史」在此指史記(B)諸葛亮，三國時期，「先主後主」分別指劉備、劉禪(C)辛棄疾，南宋時期。辛棄疾繼蘇東坡之後，為南宋豪放派詞人，並曾作美芹十論上書朝廷(D)孔子，春秋時期。孔子的學說上承堯舜禹湯文武周公，至孔子而形成儒家學派。

18. (A)以圖中震度 5、震度 6、震度 7 來看，房屋從牆壁龜裂至受損，再至倒塌，故可知震度越大，建物毀壞的機率越高(B)由圖可知震度 7 的地區離震央最近，故可知越靠近震央，地震震度越大(C)由圖可知，震度 7 的地震加速度最大，震度 1 的地震加速度最小，故可知震度由地震加速度做分級。

16. 依詞義判別，「七歲」對「萬年」，「孩兒」對「天子」，「馬驛」對「龍庭」。語譯：明太祖有一天視察遠方的驛站差役，看到一位小孩也在其中。明太祖問他擔任驛站差役的原因，小孩回答：「原本是我的父親在此服役，他近日過世了，只好由我代他服役。」明太祖問：「你幾歲了？」小孩回答：「七歲。」明太祖問：「你能作對句嗎？」小孩說：「可以。」明太祖出：「七歲孩兒當馬驛」，小孩馬上應聲說：「萬年天子坐龍庭」。皇上大悅，免除了他的勞役。

一、國字注音（每字1分，共10分）

- 1. 「湍」流：ㄊㄨㄢˇ
- 2. 「鳶」飛魚躍：ㄩㄠ
- 3. 經「綸」世務：ㄌㄨㄣˊ
- 4. 互相軒「闈」：ㄨㄢˋ
- 5. 「縹」碧：ㄆㄧㄢˊ
- 6. 叔「庠」：ㄊㄨㄛˊ
- 7. 「惴」惴不安：ㄊㄨㄟˋ
- 8. 旖「旎」風光：ㄩˇ
- 9. 「泠」泠作響：ㄌㄧㄥˊ
- 10. 「駢」文：ㄆㄧㄢˊ

二、解釋（每題2分，共20分）

- 1. 「縹」碧：淺綠色。
- 2. 直指：一直朝上伸展。
- 3. 負勢：依恃著地勢。
- 4. 一百「許」里：約略估計數量之詞。
- 5. 鳶飛「戾」天：到達。
- 6. 經綸世務：指處理政事。
- 7. 窺谷忘返：看到山谷的美景而流連忘返。
- 8. 泠泠：形容清脆的流水聲。
- 9. 橫柯：橫生的樹枝。
- 10. 息心：指停止追求名利的欲望。

5.(A)「泠泠」形容清脆的流水聲(B)「嚶嚶」形容禽鳥和鳴的聲音(C)「嘖嘖」形容咄嘴聲(D)「牙牙」指嬰兒學說話時的聲音。
6.(A)無論對象是誰，信封上皆不可寫敬啟(B)「膝前」用於祖父母、父母，吳均與宋元思為好友，故不適用(D)直式信封上，右邊書寫宋元思(收信人)地址，左邊書寫吳均(寄信人)地址。

三、改錯（每字1分，共8分）

- 1. 生活於城市的人們該放慢腳步，來到山谷一處大自然的奧妙，聆聽枝頭上環響的鳥鳴和泠泠的流水聲，讓芬多精淨化心靈。……【窺聆嚶泠】
- 2. 駢文是古代的一種文體，常使用典故，詞藻相當華麗，風格含蘊婉轉，呈獻文字之美。……【故藻蓄現】

四、單選題（每題3分，共54分）

- (D) 1. 下列「」中的字，何組讀音前後相同？
1.(B)庠序：古代的學校名稱。庠序盈門：指學生眾多。
(A)急「湍」甚箭／「惴」慄不安
(B)「庠」序盈門／「佯」裝鎮定
(C)水皆「縹」碧／「剽」竊文章
(D)鳶飛「戾」天／風聲鶴「唳」。
- (C) 2. 下列「」中的字，何組意義前後相同？
2.(A)憑／背著(B)稀少／粗糙、不精細(C)停止(D)獨一無二的／停止。
2.(A)負笈：背負書籍。負笈從師：指外出求學。
(A)「負」勢競上，互相軒邈／「負」笈從師，二千餘里
(B)「疏」條交映，有時見日／飯「疏」食飲水，曲肱而枕之
(C)鳶飛戾天者，望峰「息」心／天行健，君子以自強不「息」
(D)奇山異水，天下獨「絕」／蟬則千轉不窮，猿則百叫無「絕」。
- (B) 3. 下列「」中的注音，何組寫成國字後兩兩相同？
3.(B)一窺堂奧：探看其中的奧妙／管窺蠡測：比喻所見狹小。
(A)勢「ㄩㄌㄨˊ」力敵／雷霆萬「ㄩㄌㄨˊ」
(B)一「ㄅㄨˋ」堂奧／管「ㄅㄨˋ」蠡測
(C)氣宇「ㄊㄨㄛˊ」昂／心照不「ㄊㄨㄛˊ」
(D)「ㄩㄟˋ」世濟民／去蕪存「ㄩㄟˋ」。
- (A) 4. 漢語中，有許多字具有顏色的涵義。如：「縹」為「淺綠色」、「碧」為「青綠色」。下表各詞語「」中的字與其所指的顏色，哪一個選項歸類皆正確？

所指的顏色	例子
(A)紅色	「絳」帳春風、「朱」脣粉面
(B)黑色	身著「縞」衣、青紅「皂」白
(C)白色	明眸「皓」齒、「黔」首黎民
(D)綠色	「蒼」松翠柏、「玄」端章甫

4.(B)「縞」為白色(C)「黔」為黑色(D)「玄」為黑色。

- (A) 5. 狀聲詞是用來模擬事物或動作等聲音的詞，下列文句「」中的狀聲詞，何者使用最正確？
(A)窗外「泠泠」的流水，予人一股悠閒平靜的感受
(B)那位老先生斜倚竹床之上，口裡「嚶嚶」的念經
(C)植物園裡常可聽到鳥鳴「嘖嘖」，是一個能放鬆心情的好地方
(D)在學校裡，總能聽到學生「牙牙」讀書聲，令人感受到學生的朝氣。
- (C) 6. 與宋元思書一文形式上為應用文，乃吳均寫給好友宋元思的書信，若要在文章中加入書信用語，下列何者說明正確？
(A)信封上可書寫「宋元思先生 敬啟」
(B)信文起首「元思吾友膝前」，文末「弟叔庠敬啟」
(C)信中可稱宋元思為「閣下」，自己則自稱「在下」
(D)直式信封上，右邊書寫吳均住址，左邊書寫宋元思住址。
- (D) 7. 「從流飄盪，任意東西。」此段文字所呈現出的心境與下列何者最相似？
7.題幹與(D)皆呈現悠然自得的心境。(A)想到天地時空無窮無盡，不覺獨自悲從中來而落淚(B)天和地與我共生，萬物與我為一體(C)我們怎能不哀嘆生命的短暫，羨慕長江流水的無窮無盡(D)任憑這一葉小舟漂游，渡越茫茫萬頃的水面。
(A)念天地之悠悠，獨愴然而涕下
(B)天地與我並生，萬物與我合一
(C)哀吾生之須臾，羨長江之無窮
(D)縱一葦之所如，凌萬頃之茫然。
- (C) 8. 「鳶飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返。」此段文字所抒發的弦外之音為何？
(A)以自然為師，激發鬥志期能飛黃騰達
(B)長期公務纏身，難有機會接觸大自然
(C)嚮往山靈水秀，流露歸隱世外的情懷
(D)感嘆際遇如谷峰起伏，無法施展長才。
- (D) 9. 「泉水激石，泠泠作響；好鳥相鳴，嚶嚶成韻。蟬則千轉不窮，猿則百叫無絕。」關於此段文字的解讀，下列敘述何者正確？
(A)凸顯富春江兩岸生物多樣性，予人生動活潑之感
(B)點名各種生物，呈現作者對富春江生態瞭若指掌
(C)描繪各種大自然聲音，藉此反映環境的嘈雜喧鬧
(D)著墨山水間各種聲響，襯托出富春江的幽靜自適。
- (B) 10. 「蟬則千轉不窮，猿則百叫無絕。」此段文字藉由描寫聲音來反襯出山林的幽靜，即「以動襯靜」的手法。下列文句，何者沒有使用這種手法？
(A)蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽
(B)千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅
(C)空山不見人，但聞人語響
(D)古木無人徑，深山何處鐘。
11.題幹與(C)都為由下至上的仰視(A)由上至下的俯視(B)由近至遠(D)由遠至近。
- (C) 11. 「夾岸高山，皆生寒樹……爭高直指，千百成峰。」此段文字的寫作視角與下列何者相同？
(A)水皆縹碧，千丈見底，游魚細石，直視無礙
(B)沙鷗翔集，錦鱗游泳；岸芷汀蘭，郁郁青青
(C)橫柯上蔽，在晝猶昏；疏條交映，有時見日
(D)湖上影子，惟長堤一痕、湖心亭一點，與余舟一芥，舟中人兩三粒而已。
- (B) 12. 關於駢文的文學常識，下列說明何者錯誤？
(A)「駢」指兩馬並行，引申為並列
(B)講究對仗工整，詞藻華麗，要求押韻
(C)起源於漢、魏，盛行於南北朝，好用典故
(D)因句式多為四字、六字，又稱為「四六文」。

12.(B)駢文沒有要求要押韻。

(D) 13. 依據駢文的特色，下列文句何者最可能是駢文？

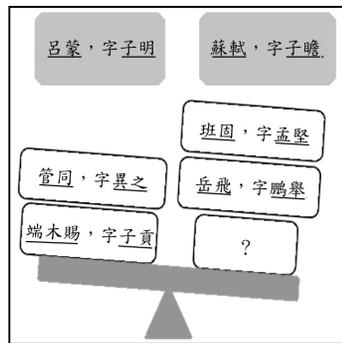
13. 從四六句式、句式對偶整齊，可知答案為(D)。(A)魚玄機《漢江寄子安》(六言詩) (B)《隔谷歌》(樂府詩) (C)曹操《龜鳴》
- (A) 煙裡歌聲隱隱，渡頭月色沉沉，含情咫尺千里，況聽家家遠砧
(B) 兄在城中弟在外，弓無弦，箭無括。食糧乏盡若為活？救我來！救我來
(C) 神龜雖壽，猶有竟時。騰蛇乘霧，終為土灰。老驥伏櫪，志在千里。烈士暮年，壯心不已
(D) 落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色。漁舟唱晚，響窮彭蠡之濱；雁陣驚寒，聲斷衡陽之浦。

(D) 14. 「自富陽至桐廬，一百許里，奇山異水，天下獨絕」此段文字中「許」為約略估計之詞。下列文句「」中的字或詞語，何者不為約略估計之詞？ 14.(D)停止。

- (A) 他的年紀大約在三十「上下」
(B) 此處離旅店還有二公里「左右」
(C) 池塘裡盛開著十「來」枝荷花
(D) 從現在至段考結束「止」，你都不能再玩手遊。
- (A) 15. 方位詞有些明指方位或位置，有些則是虛指，另有涵義。如「任意東西」中「東西」一詞並非真的指方位。下列文句「」中的方位詞，何者不是實指方位？
(A) 他倆意見時常相「左」，無法和諧相處 15.(A)「左」指違背。
(B) 吃飽後記得將餐具洗好放到架子「上」
(C) 他已日薄「西」山，奄奄一息，朝不保夕了
(D) 經過多年征戰，他終於「南」面稱王，統一天下。

- (D) 16. 「對偶」修辭有所謂的「句中對」、「單句對」、「隔句對」。「句中對」是指一個句子裡上下兩個短語自為對偶；「單句對」是指上下兩個句子互相對偶；「隔句對」是指隔一句的句子兩兩對偶。下列文句，何者的對偶形式與其他三者不同？
(A) 風煙俱淨，天山共色 16.(D)為隔句對(A)(B)(C)皆單句對。
(B) 急湍甚箭，猛浪若奔
(C) 蟬則千轉不窮，猿則百叫無絕
(D) 泉水激石，泠泠作響；好鳥相鳴，嚶嚶成韻。

(C) 17. 古代男子二十歲成年，女子成年訂婚後，都會命「字」。「字」會參考「名」而取。如吳均，字叔庠，「均」、「庠」皆為古代學堂名。請觀察右圖古人名與字之間的邏輯關聯，判斷「？」處應填入下列何人？



- (A) 韓愈，字退之
(B) 朱熹，字元晦
(C) 曾鞏，字子固 17. 秤左邊的人名與字為反義關係，右邊為同義關係。(A)(B)(D)皆為反義關係。因此選(C)。
(D) 陶潛，字元亮。

(B) 18. 吳均《續齊諧記》：「成武丁，有仙道，常在人間，忽謂其弟曰：『七月七日，織女當渡河，諸仙悉還宮。吾向已被召，不得停，與爾別矣。』弟問曰：『織女何事渡河？去當何還？』答曰：『織女暫詣牽牛，吾復三年當還。』明日失武丁，至今云織女嫁牽牛。」依據此段文字，下列敘述何者正確？

- (A) 成武丁修練成仙後便在仙界幫助織女
(B) 成武丁透露織女將於七夕與牽牛會晤
(C) 成武丁最後為了家人放棄成仙的資格
(D) 成武丁回仙宮後就決定不再重返人間。

五、閱讀題組 (每題 2 分，共 8 分)

夫天地者，萬物之逆旅①，光陰者，百代之過客。而浮生若夢，為歡幾何？古人秉燭夜游，良有以②也。

況陽春召我以煙景，大塊假我以文章。會桃李之芳園，序③天倫之樂事。群季④俊秀，皆為惠連⑤；吾人詠歌，獨慚康樂⑥。

幽賞未已，高談轉清。開瓊筵⑦以坐花，飛羽觴⑧而醉月。不有佳作，何伸雅懷？如詩不成，罰依金谷酒數⑨。

(李白《春夜宴桃李園序》)

- 【注釋】：①逆旅：旅館。
②以：原因。
③序：通「敘」，敘說。
④群季：指作者的弟弟們。
⑤惠連：指謝惠連，南朝宋文學家，是謝靈運的族弟。
⑥康樂：指謝靈運，南朝宋詩人，以山水詩聞名。
⑦瓊筵：豐美珍貴的筵席。
⑧羽觴：古時爵形的盛酒杯，有頭尾，有羽翼。
⑨金谷酒數：罰酒三杯。晉代石崇家中有金谷園，石崇常常在園中與友人宴飲，即席賦詩，寫不出來的要罰酒三杯。

(C) 1. 下列文句「」中的字義，何者解釋錯誤？
(A) 萬物之「逆」旅：迎接 1.(C)「假」為「提供、賜予」之義。
(B) 「良」有以也：確實
(C) 大塊「假」我以文章：借助
(D) 「飛」羽觴而醉月：快速斟酒傳遞。

(B) 2. 下列文句，何者可得知本文的寫作時間？
(A) 光陰者，百代之過客 2.(B)由「月」字可知本文寫作時間為夜晚。
(B) 開瓊筵以坐花，飛羽觴而醉月
(C) 況陽春召我以煙景，大塊假我以文章
(D) 不有佳作，何伸雅懷？如詩不成，罰依金谷酒數。

(C) 3. 下列詩文的寫作季節何者與本文相同？ 3.由「陽春召我以煙景」及篇名，可知本文寫作於春天。(A)冬天(B)夏天(D)秋天。
(A) 一年好景君須記，最是橙黃橘綠時
(B) 晴日暖風生麥氣，綠陰幽草勝花時
(C) 亂花漸欲迷人眼，淺草才能沒馬蹄
(D) 停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花。

(D) 4. 「而浮生若夢，為歡幾何？古人秉燭夜游，良有以也。」此段文字所抒發的感懷與下列何者最相似？
(A) 人生到處知何似？應似飛鴻踏雪泥
(B) 人世幾回傷往事，山形依舊枕江流
(C) 人面不知何處去，桃花依舊笑春風
(D) 人生得意須盡歡，莫使金樽空對月。

4.(D)與題幹皆抒發「人生短暫，要及時行樂」的感懷。(A)抒發人生聚散無常(B)(C)皆抒發景物依舊，人事已非的感觸。

語譯：天地是萬物的旅店，光陰是百代的過客。人生如夢，歡樂時刻能持續多久？所以古人拿著火把照明，在夜裡遊玩，實在是有道理的啊！

何況溫暖的春天用如煙似霧的美景來召喚我們，大自然又提供我們絢麗的風光！現在我們聚集在這桃花芬芳的庭園裡，暢敘天倫之間的樂事。諸弟才華出眾，都像謝惠連一樣；而我吟哦詩篇，自以為不如謝靈運而感到慚愧。

幽雅地觀賞大自然的美景，不隨意停止，高談闊論又轉到清雅的話題。大家圍坐在花叢中，擺開華美的筵席，頻頻舉杯而酣醉在皎潔的月光下。沒有出色的作品，怎能抒發幽雅的情懷？如果有人無法完成詩作，就照金谷園的成例罰酒三杯。

18. 語譯：成武丁成仙後，常常待在人間，有次忽然跟他的弟弟說：「七月七日時，織女就會渡河，所有的神仙都要返回仙宮。我之前就收到通知，要被召回仙宮，我沒辦法在人間多作停留，所以我現在要跟你道別了。」成武丁的弟弟聽完後便問：「織女為了什麼事需要渡河？你離開之後什麼時候會回來？」成武丁回答：「織女會暫時去拜訪牽牛，我離開之後三年就會回來。」隔日成武丁就消失了，至今仍在流傳織女嫁給牽牛一事。

一、國字注音（每字1分，共10分）

- 1. 「ㄆㄛˊ」們：咱
- 2. 「牟」利：ㄇㄨˊ
- 3. 「ㄩㄥ」永：雋
- 4. 「ㄉㄨㄛˊ」約：締
- 5. 一「ㄉㄨㄛˊ」而紅：炮
- 6. 「遑」論：ㄉㄨㄛˊ
- 7. 味「蓄」：ㄒㄩˋ
- 8. 一「竅」不通：ㄑㄩㄞˋ
- 9. 「恃」寵而驕：ㄕㄨㄞˋ
- 10. 「矚」目：ㄓㄨˋ

二、解釋（每題2分，共8分）

- 1. 入境隨俗：到某地就依循當地的習俗行事。
- 2. 安身立命：形容生活有著落，精神有寄託。
- 3. 牟利：獲取利益。
- 4. 遑論：更不用說。

6. (A)六十歲
(B)三十歲
(C)七十歲
(D)五十歲。

三、改錯（每字1分，共10分）

- 1. 他年紀輕輕就因心肌梗塞~~聚~~然離世，~~撒~~手人~~圓~~的消息一出，親朋好友無不感到~~腕~~惜。……【塞驟撒震惋】
- 2. 王壽來的文章多以平常生活為素材，~~曷~~示人生的真~~鍊~~，擴大生命視野，更~~鼓~~吹活在當下的人生~~冶~~理，成為感人~~厲~~志的作家。……【揭諦鼓至勵】

四、配合題（每題2分，共10分）

※請根據題意，在【】內填入適當的答案代號。

- (A)明哲保身 (B)拾人牙慧 (C)天經地義
- (D)耳濡目染 (E)尸位素餐 (F)口誅筆伐

- 1. 這篇研究論文看不出個人見解，不過是【B】而已。
- 2. 母親是音樂家，莉琪從小【D】，所以音樂底蘊深厚。
- 3. 不冒險去做危險的事情，是【A】的做法。
- 4. 當弊案爆發時，人人【F】那些監守自盜的官員。
- 5. 總經理為了提高公司績效，裁撤不少【E】的冗員。

五、單選題（每題3分，共54分）

(B) 1. 下列「」中的國字，何者讀音前後相同？

- 1. (D)不~~伎~~不求：不嫉妒，不貪得。形容淡泊名利，不做非分事情的處世態度。
- (A)不「啻」如此／「締」結盟約
- (B)不「遑」多讓／彷彿「徨」失措
- (C)專業「嚮」導／美食「饗」宴
- (D)誤入「歧」途／不「伎」不求。

(C) 2. 下列「」中的注音，何者寫成國字後兩兩相同？

- (A)備受「ㄓㄨˋ」目／千叮萬「ㄓㄨˋ」
- (B)超凡入「ㄕㄨㄞˋ」／出奇制「ㄕㄨㄞˋ」
- (C)「ㄉㄨㄛˊ」心而論／打抱不「ㄉㄨㄛˊ」
- (D)大夢初「ㄉㄨㄛˊ」／晨昏定「ㄉㄨㄛˊ」。

(B) 3. 下列「」中的字義，何組前後相同？

- (A)七「竅」生煙／掌握訣「竅」
- (B)「備」嘗艱辛／「備」受矚目
- (C)禮儀規「範」／勢力「範」圍
- (D)「遑」論此事／不「遑」細論。

3. (A)人身體似孔穴的器官／指事情的關鍵、要點
(B)盡、皆、完全之意
(C)法則／界限
(D)何、怎能／閒暇、空閒。

(D) 4. 「如果漂亮的臉蛋是份推薦書，那麼聖潔的心就是信用卡。」關於這段話，下列說明何者正確？

- (A)我們過於注重外表裝扮，卻常忽略道德修養
- (B)特別美的東西不一定好，但心靈純潔必勝過良好的外貌
- (C)美麗的外表是無言的介紹與推薦，但是對事業沒有任何幫助
- (D)好的外表可以留給人良好的第一印象，但心靈的美麗才能贏得持久的信賴。

(A) 5. 關於一家手語餐廳的誕生一文的寫作手法，下列敘述何者正確？

- (A)開頭藉由情境的提問，引領讀者思索，帶出主題
- (B)多使用斥責語氣，批判社會對身障者的對待不公
- (C)以事例和個人體悟，期望身障者的生命得以翻轉
- (D)透過自身在手語餐廳的經驗，提出對社會的期許。

(B) 6. 「如今數十寒暑已過，自己已到『倦眼看盡人間事』的年紀，再思此言，就很能體認其深意了。」此段文字中作者「倦眼看盡人間事」的年紀最不可能為下列何者？

- (A)花甲之年 (B)而立之年
- (C)古稀之年 (D)知命之年。

(A) 7. 「他的初心，獲得祝福；他的發心，獲得廣大社會的回應；他的善心，獲得聽障朋友一致的肯定。」此段文字中手語餐廳的老闆感到欣慰的原因為何？

- (A)初衷得報，善念得償
- (B)別開風氣，一炮而紅
- (C)聽障者安，視障者喜
- (D)廣受歡迎，賓客盈門。

(C) 8. 馬克·吐溫說：「仁慈是一種聾子能聽見、盲人能看見的語言。」請問這句話是什麼意思？

- (A)仁慈往往用語言表示，因此很難察覺
- (B)唯有不仁慈的人，才會只用語言與聾子、盲人溝通
- (C)仁慈是不問族群、不分彼此的關懷之心與體貼之心
- (D)仁慈之人知道聾子、盲人的生理限制，因此不與他們說話。

(B) 9. 海倫·凱勒：「黑暗將使他更珍惜視力，寂靜將教他領略聲音的美妙。」此段文字主要想表達何種要旨？

- (A)唯有失去天賜的感官知覺，才有可能會得到幸福
- (B)唯有意識可能失去天賜的感官，才會更懂得珍惜
- (C)唯有珍惜天賜的感官，才會理解黑暗寂靜的美好
- (D)唯有幸福的人，才會珍惜視力與聽力，不再失去。

(C) 10. 「在咱們臺灣，處處餐廳林立，種種美食不斷挑戰人們的味蕾。然而，不知在這塊以人情味著稱的土地上，究竟何時何處才会有手語餐廳、黑暗餐廳的出現呢？」作者以此段文字作結的目的最可能是下列何者？

- (A)暗諷臺灣人以人情味著稱，卻未能同理身障者
- (B)餐廳的硬體設備有待加強，才能照顧弱勢族群的需求
- (C)歸結全文，期待臺灣這片土地也能有體貼弱勢團體的友善環境
- (D)提倡餐廳經營在地全球化，讓臺灣著稱的人情味可揚名國際。

(A) 11. 作者說：手語餐廳創立之初，店家無法預料結果如何，幸運的是大眾普遍能接受，並且經常一位難求。從開店之初到開店後，關於店家的心情轉變，下列說明何者正確？

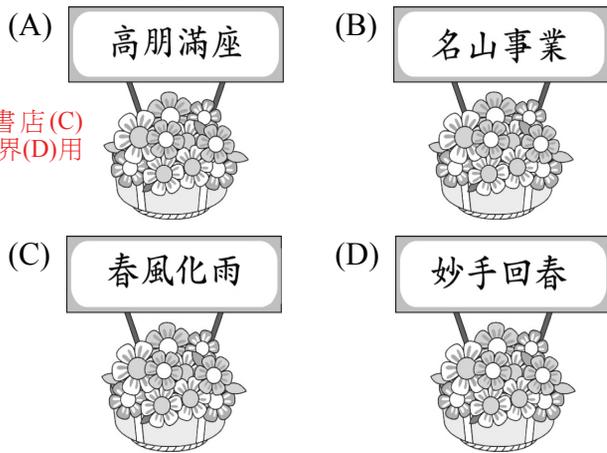
- (A)戰戰兢兢→如釋重負
- (B)游移不決→喜笑顏開
- (C)搔首踟躕→揚眉吐氣
- (D)驚魂未定→新亭對泣。

11. (C)搔首踟躕：形容心情焦慮著急
(D)新亭對泣：比喻懷念故國或感時憂國的悲憤心情。

- (D) 12. 釋迦牟尼告誡弟子：「要使一滴水不乾涸，就要把它放到江、河、海裡去。」下列哪一選項最能詮釋祂的意思？
- (A) 物競天擇，適者生存
(B) 力爭上游，人向高走
(C) 從眾隨俗，始能生存
(D) 融入群體，戮力同心。

- (B) 13. 多倫多手語餐廳優先錄用聽障者為員工，以實際行動關懷弱勢群體，此種精神與下列哪一個事例無法相呼應？
- (A) 深圳的「肯德基天使餐廳」提供殘障者友善的工作環境，擁有機會與肯定
(B) 新竹的「雲夢山丘」提供免費泡腳池，供旅人疲憊爬山後有一個休憩的地點
(C) 臺北的「甜裡開始」咖啡店創辦人，聘請視障者工作，並親自培訓視障者工作技能
(D) 英國一位視障女性至餐廳慶生，餐廳做了「點字巧克力」贈予這位客人作為生日祝福。

- (A) 14. 加拿大手語餐廳即將在多倫多盛大開幕，若多倫多市長要贈送花籃祝賀，下列賀詞何者最適合？



14.(B)用於書店(C)用於教育界(D)用於醫院。

- (D) 15. 下列對聯，何者最不適合用於餐廳？ 15.(D)用於茶館。

- (A) 無人不道佳餚美，有客常來滿座香
(B) 美味招來遠近客，清香引出洞中仙
(C) 調羹幸有易牙手，負鼎無慚伊尹才
(D) 烹雪應憑陶學士，辨泉須待陸仙人。

- (C) 16. 古諺云：「憂危啟聖智，厄窮見人傑。」上述意思與下列何者不同？

- (A) 歲寒，知松柏之後凋也
(B) 路遙知馬力，日久見人心
(C) 為鼠常留飯，憐蛾不點燈
(D) 疾風知勁草，板蕩識忠臣。

16. 題幹與(A)(B)(D)皆比喻在艱困的環境下，才能考驗出人的堅強意志和節操(C)形容人有愛心，能憐愛萬物。

- (D) 17. 失明的歌手蕭煌奇說：「不管面對生命的任何改變，我們都要勇敢地去接受，順其自然、□□□□。」□□□□中最適合填入下列何者？

- (A) 不以為然 (B) 愠怒憤然
(C) 嘆息喟然 (D) 學習釋然。

- (A) 18. 「讀他的詩，知道他有一個啞巴小弟，一輩子待在漁村幫人整理漁網。不時發出尖叫或喉音，憤怒與鬱悶都發同一的單音。他那首魔術師——給啞巴小弟的詩，起頭兩句：『聽你的話如解一首晦澀詩／聽我的話你總用手指摺疊』。兄弟情切，因聲障無從表達，弟弟只能屈指比畫，做哥哥的他並無從會意。但在詩的結尾，他仍然對弟弟發出讚嘆：『□□大得如你手掌那麼小！』意思是弟弟的手語可變化出一個□□。」依據此段文字，□□最適合填入下列何者？

- (A) 宇宙 (B) 國家 (C) 故鄉 (D) 疆界。

六、閱讀題組 (每題 4 分，共 8 分)

在日本東京，有一家特別的星巴克咖啡店，它名為「手語星巴克」。這家店與一般星巴克不同，店員大多是聽障人士，他們透過手語來與顧客溝通。這樣的創新設計，不僅讓顧客體驗不同的點餐方式，也讓聽障人士擁有更多的就業機會。

聽障者在求職過程中，往往會遇到許多挑戰。由於無法聽見聲音，很多工作場所會認為他們無法順利與同事或顧客溝通。然而，在手語星巴克，這一切變得不再是問題。店內的員工大多使用手語，顧客也能學習一些簡單的手語來與他們交流。這不僅讓聽障者擁有了穩定的工作，還讓大眾對聽障者有了更多的了解與接納。

這家手語星巴克的設計非常注重顧客的體驗。除了可以透過手語點餐外，顧客還可以利用店內的電子螢幕進行選擇，或是用紙筆書寫他們的需求。牆上還展示了常見手語的圖示，讓顧客能夠學習一些基本的手語，並嘗試與店員進行交流。一般的星巴克都是透過叫名字的方式領取飲料，但手語門市的星巴克是透過電子告示牌提醒，順序還是透過數字手勢來標示。疫情期間，手語星巴克門市也會佩戴透明的口罩，讓聾啞顧客可以透過笑容、嘴型來感受人與人之間的感情。這樣的設計不僅解決了聽障者的工作困境，也讓更多人開始學習手語，從而提高了社會的包容性。

手語星巴克的概念並非僅在日本實行。2016年，星巴克首先在馬來西亞吉隆坡開設了全球首家手語星巴克，並取得了成功。隨後，美國、中國等國家也開設了類似的門市。這些店鋪不僅是提供咖啡的場所，更是讓顧客體驗和學習手語文化的機會。

手語星巴克是一個結合商業與社會責任的典範。它不僅提供了聽障者就業的機會，也推動了社會對手語文化的理解與尊重。在這裡，顧客不僅品嚐到美味的咖啡，還學會了如何以不同的方式與人交流，進一步促進社會的包容性與多元文化的發展。

(改寫自日本的手語星巴克：用手語溝通的咖啡館)

- (B) 1. 根據本文，手語星巴克的設立主要希望傳達下列何種理念？

- (A) 藉演示手語讓非聽障者也能學會使用手語
(B) 推廣手語文化並給予聽障者更多就業機會
(C) 讓顧客體驗不同的服務，提升消費新鮮感
(D) 企業經營多元化，提升品牌形象與競爭力。

- (D) 2. 關於手語星巴克，下列敘述何者正確？

- (A) 手語星巴克門市證明了聽障者若不依賴輔具，便無法參與日常社會活動
(B) 店內不安裝點字設備，是為了強調手語才是唯一有效且共融的溝通方式
(C) 日本首開濫觴，創立全球首間手語星巴克門市，透過手語展示其品牌的創新力
(D) 手語星巴克店員多為聽障者，顧客不僅可用手語交流，亦能自行調整溝通方式。

一、國字注音（每字1分，共10分）

- 1. 奴「ㄉㄨㄛˋ」：隸
- 2. 膠「ㄅㄠ」：ㄍㄨㄛˊ
- 3. 行「拂」亂其所為：ㄉㄨㄛˊ
- 4. 「拂」士：ㄉㄨㄛˊ
- 5. 羞「赧」：ㄉㄨㄛˊ
- 6. 傳「說」：ㄉㄨㄛˊ
- 7. 「彳亍」揚：闢
- 8. 「空」乏其身：ㄉㄨㄛˊ
- 9. 五「穀」大夫：ㄉㄨㄛˊ
- 10. 受盡「丁一」落：奚

二、解釋（每題2分，共10分）

- 1. 行「拂」亂其所為：違背、違逆。
- 2. 「徵」於色：顯現。
- 3. 而後「喻」：明白。
- 4. 「衡」於慮：通「橫」，阻塞不順。
- 5. 法家拂士：守法度的大臣和輔政的賢士。

5.(A)論語作者為孔子弟子及再傳弟子(B)論語為語錄體(D)論語主要記載孔子與弟子及時人談論、應答之事。

三、改錯（每字2分，共8分）

1. 古有明訓：「多難興~~幫~~，~~凶~~憂啟聖」，說明如果國內~~肅~~政的賢士寡少，國外又沒有外患的警惕，這種情況最容易鬆~~選~~戰鬥力，進而招致滅亡。……【邦殷輔~~懈~~】

四、配合題（每題1分，共6分）

參考選項為典出孟子一書的成語，請根據題意，在【】內填入適當的答案代號。

- (A)重作馮婦 (B)左右逢源 (C)舍生取義
- (D)五十步笑百步 (E)緣木求魚 (F)反掌折枝

- 1. 【B】比喻辦事得心應手或處事圓融。
- 2. 【E】比喻用錯方法，徒勞無功。
- 3. 【A】比喻重操舊業。
- 4. 【F】比喻極簡易之事。
- 5. 【C】指為正義真理不惜犧牲生命。
- 6. 【D】比喻自己和別人犯同樣的缺點或錯誤，只是程度上輕些卻譏笑別人。

五、單選題（每題3分，共54分）

- (C) 1. 下列「」中的國字，何者讀音前後相同？
 - (A)「赧」顏汗下／「郝」隆晒書 1.(A)ㄉㄨㄛˊ／ㄉㄨㄛˊ
 - (B)「鮑」魚之肆／「庖」丁解牛 (B)ㄉㄨㄛˊ／ㄉㄨㄛˊ
 - (C)遭人「奚」落／欲深「谿」壑 (C)ㄉㄨㄛˊ
 - (D)「版」築有功／「扳」回一城。 (D)ㄉㄨㄛˊ／ㄉㄨㄛˊ
- (B) 2. 下列「」中的注音，何組寫成國字後前後相同？
 - (A)旁「ㄉㄨㄛˊ」博引／南「ㄉㄨㄛˊ」北討 2.(A)徵／征(B)贖(C)瀆／續(D)吠／犬
 - (B)擄人勒「ㄉㄨㄛˊ」／將功「ㄉㄨㄛˊ」罪
 - (C)「ㄉㄨㄛˊ」海公園／落英「ㄉㄨㄛˊ」紛
 - (D)「ㄉㄨㄛˊ」畝之中／聲色「ㄉㄨㄛˊ」馬。
- (D) 3. 下列「」中的字義，何組前後相同？
 - (A)「曾」益其所不能／「曾」是以為孝乎
 - (B)百里奚「舉」於市／「舉」世皆濁我獨清
 - (C)舜「發」於畎畝之中／紅豆生南國，春來「發」幾枝 3.(A)增加／竟然(B)拔擢／全部(C)興起／
 - (D)人「恆」過，然後能改／出則無敵國外患者，國「恆」亡。 生長、產生(D)經常。
- (D) 4. 關於生於憂患死於安樂一文的寫作手法，下列說明何者正確？
 - (A)運用破題法，直接點出主旨，並舉例加以說明
 - (B)採用夾敘夾議，邊舉例邊論述道理，綱舉目張
 - (C)先從自身經驗談起，抒發哲理，末舉典故佐證
 - (D)採先舉例後論證的手法，列舉典故，確立論點。

(C) 5. 關於論語和孟子的比較，下列表格內容何者正確？

	論語	孟子
(A)作者	孔子、孔子弟子與再傳弟子	孟子與孟子弟子
(B)體例與思想	紀傳體，因材施教，以仁為本	語錄體，以民為本，民貴君輕
(C)篇名	取各篇首章二至三字為名，篇名與內容無關	取各篇首章二至三字為名，篇名與內容無關
(D)內容	主要記載孔子周遊列國的事蹟	主要記述孟子思想、言行

- (A) 6. 「舜發於畎畝之中，傅說舉於版築之間，膠鬲舉於魚鹽之中，管夷吾舉於士，孫叔敖舉於海，百里奚舉於市。」此段文字主要想表達何種要旨？
 - (A)王侯將相本無種，英雄不怕出身低
 - (B)朝內無人莫做官，燈盞無油枉費心
 - (C)龍游淺灘遭蝦戲，虎落平陽被犬欺
 - (D)一失足成千古恨，再回頭是百年身。
- (B) 7. 「所以動心忍性，曾益其所不能。」此段文字主要想表達何種要旨？
 - (A)品行優良的人通常會順利克服重重障礙
 - (B)困苦的環境往往能夠增強一個人的能力
 - (C)若一個人忍耐力夠，就一定能突破難關
 - (D)容易受感動的人若多加忍耐，就會成功。
- (D) 8. 「人恆過，然後能改。困於心，衡於慮，而後作；徵於色，發於聲，而後喻。入則無法家拂士，出則無敵國外患者，國恆亡。」關於此段文字的剖析，下列敘述何者正確？
 - (A)「人恆過，然後能改」指人不可被往昔錯誤所困，應力求改進而更上層樓
 - (B)「困於心，衡於慮，而後作」強調處事必須先深思熟慮，才能有所作為
 - (C)「徵於色，發於聲，而後喻」指人得細心察言觀色，發覺別人的不滿，才能夠發憤圖強
 - (D)「出則無敵國外患者，國恆亡」說明國家若沒有相匹敵的競爭者，會因為過度安樂而衰落。
- (C) 9. 「徵於色，發於聲，而後喻。」關於此段文字所省略的主語，下列何者說明正確？
 - (A)主語皆為他人
 - (B)主語皆為自己
 - (C)主語分別為他人、他人、自己
 - (D)主語分別為自己、自己、他人。
- (D) 10. 「生於憂患，死於安樂。」此段文字的涵義與下列何者相去最遠？
 - 10.(D)語本孟子：「樂以天下，憂以天下。」孟子認為君主不論憂樂，皆應時刻以天下民眾為本。後為范仲淹化用於岳陽樓記，表現以天下為己任、先公後私的情操。
 - (A)天將與之，必先苦之
 - (B)憂勞可以興國，逸豫足以亡身
 - (C)居安思危，思則有備，有備無患
 - (D)先天下之憂而憂，後天下之樂而樂。
- (A) 11. 「通同字」是指字形不同但意思相同，可以互相通用的字。下列「」中字詞的通同字替換，何者錯誤？
 - (A)民安所「錯」其手足→挫 11.(A)應是通「措」。
 - (B)入則無法家「拂」士→弼
 - (C)水陸草木之花，可愛者甚「蕃」→繁
 - (D)所以動心忍性，「曾」益其所不能→增。

- (D) 12. 「入則無法家拂士，出則無敵國外患者，國恆亡。」此段文字所呈現的語氣與下列何者相同？
- (A)而廷尉乃當之罰金
(B)丞相玄機，神鬼莫測
(C)我新死，不知鬼悉何所畏忌
(D)使安期有此性，猶當無一豪可論，況藍田耶。

12.題幹與(D)皆為假設語氣(A)責備語氣(B)讚嘆語氣(C)疑問語氣。

- (B) 13. 「故天將降大任於是人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為。」此段文字主要想表達何種要旨？
- (A)登高自卑，鞏固基礎則成功指日可待
(B)欲成就大業者，必先歷經逆境的磨練
(C)唯有通過試煉，方能增加閱歷而成長
(D)若想躋升高位，得有愈挫愈勇的精神。

(D) 14. 【甲】



人不可以無恥。無恥之恥，無恥矣。

14.語譯：
(甲)一個人不可以沒有羞恥心。能夠知道沒有羞恥心的可恥，就不會有恥辱了。

【乙】



行己有恥，使於四方，不辱君命，可謂士矣。

(乙)自己行事能知恥，出使外國，能夠達成任務，便可以稱為士了。

【甲】、【乙】分別為孟子、孔子對「恥」的看法，依照內容，下列敘述何者正確？

- (A)孟子認為不具羞恥心的人與亂臣無異
(B)孔子認為沒有羞恥心的人也能成為士
(C)二人皆認為羞恥心沒有比富有學識更重要
(D)二人皆認為保有羞恥心是基本的道德修養。

- (A) 15. 孟子說：「富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈。此之謂大丈夫。」此段文字主要想表達何種要旨？
- (A)大丈夫要有堅毅不拔的精神，不為外物所影響
(B)大丈夫要有獨善其身的特質，方能無後顧之憂
(C)大丈夫要有泰然自若的態度，山崩仍不改其色
(D)大丈夫要有民胞物與的襟懷，具博愛濟世之心。

- (B) 16. 下列成語皆出自孟子一書，試問何者運用最正確？
- (A)她種花時會先「揠苗助長」，不久後她的花園便開滿遍地玫瑰
(B)他為瘦身而狂吃減肥藥，卻不想運動，這分明是「緣木求魚」
(C)經過跋山涉水，他已走到「摩頂放踵」，只能在原地稍作休憩
(D)教師應懂得「一傳眾咻」的學習成效，進而給學生適用的教材與教學。

- (C) 17. 孟子曰：「□□莫善於寡欲。其為人也寡欲，雖有不存焉者，寡矣；其為人也多欲，雖有存焉者，寡矣。」依據此段文字的文意，□□最適合填入下列何者？
- (A)知恥 (B)行孝 (C)養心 (D)為政。

- (A) 18. 明朝開國皇帝朱元璋曾憂慮孟子思想內容會危害君權，而將孟子牌位撤出孔廟。試問下列出自孟子的章句，何者最可能會招致朱元璋的不滿？
- (A)民為貴，社稷次之，君為輕
(B)發而不中，不怨勝己者，反求諸己而已矣
(C)無為其所不為，無欲其所不欲，如此而已矣
(D)教亦多術矣，予不屑之教誨也者，是亦教誨之而已矣。

18.歷史上，「君」代表天下的主宰，也是權力的象徵，但孟子思想卻強調「民貴君輕」，朱元璋認為孟子此思想貶低君權，輕視皇帝的重要性，因而將孟子牌位撤出孔廟。(B)箭發出去沒有命中，也不怨恨成績勝過自己的人，只是自己反心尋求失敗的原因罷了(C)不做自己所不該做的事，不要自己所不該要之物，做人的道理，就是這樣罷了(D)教育也有很多種方法啊！我不屑去教誨他，使他有所刺激而奮發，這也是教誨的一種方式。

六、閱讀題組 (每題3分，共12分)

(一) 孟子曰：「人皆有不忍人之心。先王有不忍人之心，斯有不忍人之政矣。以不忍人之心，行不忍人之政，治天下可運之掌上。所以謂人皆有不忍人之心者，今人乍見孺子將入於井，皆有怵惕①惻隱之心。非所以內②交於孺子之父母也，非所以要譽③於鄉黨朋友也，非惡其聲而然也。由是觀之，無惻隱之心，非人也；無羞惡之心，非人也；無辭讓之心，非人也；無是非之心，非人也。惻隱之心，仁之端也；羞惡之心，義之端也；辭讓之心，禮之端也；是非之心，智之端也。人之有是四端也，猶其有四體也。」

(孟子公孫丑上)

【注釋】：①怵惕：驚恐。
②內：同「納」，接納。
③要譽：獲取榮譽。

- (B) 1. 孟子所謂「不忍人之心」是指什麼？
(A)不能忍受失去名聲 (B)不能忍受他人受苦
(C)不能忍受孤獨無子 (D)不能忍受失去朋友。
- (D) 2. 依據本文，孟子對「四端」的見解為何？
(A)從古代典籍裡汲取 (B)得靠後天努力獲得
(C)向賢者學習以求得 (D)人生下來就已擁有。

2.由「人之有是四端也，猶其有四體也」可知人的四端就像人的四肢一樣，說明四端是人天生就擁有的。

(二) 孟子曰：「存乎人者，莫良於眸子。眸子不能掩其惡。胸中正，則眸子瞭①焉；胸中不正，則眸子眊②焉。聽其言也，觀其眸子，人焉廋③哉？」

(孟子離婁上)

【注釋】：①瞭：明亮的樣子。
②眊：音ㄇㄠˋ，眼睛看不清楚的樣子。
③廋：音ㄙㄨㄩㄣˋ，隱匿。

- (A) 3. 此段文字主要想表達何種要旨？
(A)觀察他人的眼神，可知曉他人的道德優劣
(B)端詳他人的眼神，可看出他人的學識涵養
(C)和他人眼神對視，可化解彼此的尷尬緊張
(D)與他人眼神交流，可培養彼此的心靈默契。
- (A) 4. 「人焉廋哉？」中「焉」字解釋為「哪裡、怎麼」，下列文句「」中的「焉」字，何者解釋相同？
(A)汝輩「焉」知，宜速退 (B)(D)句末助詞，無義。(C)表示狀態，相當於「然」、「樣子」。
(B)可遠觀而不可褻玩「焉」
(C)瞻之在前，忽「焉」在後
(D)宅邊有五柳樹，因以為號「焉」。

(一)語譯：孟子說：「只要是人都有不忍看他人受苦受害的心。先前的聖王有不忍看他人受苦受害的心，所以才有憐憫體恤百姓的政治。用不忍看他人受苦受害的心，施行憐憫體恤百姓的政治，治理天下就可以像在手掌心裡面運轉東西一樣容易。會說人都有不忍看他人受苦受害的心，是在於若今天有人突然看見一個小孩要掉進水井裡，必然會產生驚慌和同情。這並不是因為想要去和那孩子的父母結交朋友，也不是因為想在鄉里朋友中獲取聲譽，也不是因為厭惡這孩子的哭叫聲才會產生這種心態。由此看來，沒有同情心，不能當作人；沒有羞恥心，不能當作人；沒有謙讓心，不能當作人；沒有是非心，不能當作人。同情心是仁的發端；羞恥心是義的發端；謙讓心是禮的發端；是非心是智的發端。人有這四種發端，就像有四肢一樣。」

(二)語譯：孟子說：「要分辨一個人的心是否善良，觀察他的眼神就知道了，因為眼神會傳達許多訊息，掩藏不住一個人心中的邪惡。善良且行事光明的人，從他明亮的眼神就可以觀察出來；心藏惡念而不懷好意者，他的眼神會黯淡無神，令人看不透的樣子。聆聽一個人說的話，觀察他的眼珠，這個人思想好壞還藏得住嗎？」

16.(A)「揠苗助長」指用不當的手段以求速成，結果不但無益，反而有害(B)「緣木求魚」指用錯方法，反而徒勞無功(C)「摩頂放踵」指捨身救世，不辭勞苦(D)「一傳眾咻」指學習受到干擾，難有成效。

17.由「寡欲」可知「欲望」是人心中渴望得到的事物，與「心」有關，故選(C)。語譯：孟子說：「養心沒有比減少欲望更好了。一個人欲望少，雖然內心也有迷失的時候，但那是很少的；一個人欲望多，即使善性有所保存，也是不會多的。」

一、國字注音（每字1分，共10分）

1. 蒸「餹」：ㄉㄨㄛˋ
2. 「彳亍」悔：懺
3. 「庶」幾免矣：ㄉㄨˋ
4. 貶「謫」：ㄓㄨˋ
5. 「凜」然：ㄌㄩㄣˊ
6. 俘「虜」：ㄌㄨˊ
7. 不絕如「縷」：ㄌㄨˇ
8. 「彳亍」謗國君：訕
9. 踉「蹌」：ㄌㄩㄥˊ
10. 一葉「扁」舟：ㄅㄧㄢ

二、解釋（每題2分，共20分）

1. 無一字「見及」：看到。
2. 大義「凜」然：莊嚴、令人敬畏。
3. 縹緲孤「鴻」影：大雁。
4. 無關宏旨：指無關緊要、不涉及重要意義。
5. 放浪：不受拘束。
6. 縹緲：高遠而看不清楚的樣子。
7. 庶幾：或許可以。
8. 勃鬱：旺盛、深厚。
9. 連篇累牘：形容篇幅多，文辭長。
10. 通體：整體。

三、錯字訂正（每字2分，共8分）

- (僻) 1. 窮鄉~~闕~~壤 (寂) 2. ~~疾~~然無聲
 (隻) 3. 形單影~~支~~ (漏) 4. 滴水不~~隨~~

四、單選題（每題3分，共54分）

- (B) 1. 下列「 」中的國字，何組讀音前後相同？
 (A) 悔過自「懺」／一語成「讖」 1. (A) 彳亍、／彳亍、
 (B) 連篇累「牘」／買「櫝」還珠 (B) ㄉㄨˋ、
 (C) 大義「凜」然／天賦異「稟」 (C) ㄌㄩㄣˊ、／ㄌㄩㄣˊ、
 (D) 無關宏「旨」／反式「脂」肪。 (D) ㄓㄨˋ、／ㄓㄨˋ、
- (A) 2. 下列「 」中的注音，何組寫成國字後前後相同？
 (A) 「ㄅㄨˋ」然大怒／朝氣蓬「ㄅㄨˋ」 2. (A) 勃
 (B) 不愧屋「ㄉㄨˋ」／孤「ㄉㄨˋ」寡聞 (B) 漏／陋
 (C) 如「ㄌㄩㄣˊ」薄冰／「ㄌㄩㄣˊ」試不爽 (C) 履／屢
 (D) 廢嫡立「ㄉㄨˋ」／渾身解「ㄉㄨˋ」。 (D) 庶／數。
- (A) 3. 下列「 」中的國字，何組字義前後相同？
 (A) 「脫」胎換骨／金蟬「脫」殼 3. (A) 解下、除去(B)看／
 (B) 「顧」影自憐／「顧」此失彼 照應(C)述說／舊的、
 (C) 慷慨「陳」詞／「陳」年老酒 年代久遠的(D)莊嚴、
 (D) 道貌「凜」然／朔風「凜」冽。 令人敬畏的樣子／寒
 冷。
- (C) 4. 有關於蘇東坡突圍一文的寫作手法，下列敘述何者錯誤？
 (A) 運用對比手法來表達蘇軾內心的悲苦
 (B) 引用卜算子說明蘇軾不肯隨俗的堅持
 (C) 善用對比，多面向詮釋蘇軾沉潛後的圓融內斂
 (D) 引用蘇軾答李端叔書，道出蘇軾落魄時感受到的世態炎涼。 4. (C) 善用排比。
- (B) 5. 「成熟是一種明亮而不刺眼的光輝，一種圓潤而不膩耳的音響，一種不再需要對別人察言觀色的從容，一種終於停止向周圍申訴求告的大氣，一種不理會哄鬧的微笑，一種洗刷了偏激的淡漠，一種無須聲張的厚實，一種並不陡峭的高度。」此段文字中所勾勒出的成熟態度為何？
 (A) 宣洩出積極進取並力求認同的心意
 (B) 顯現出韜光養晦且平易近人的氣度
 (C) 流露出擇善固執並堅定自我的決心
 (D) 表現出義正詞嚴且大義凜然的言行。

- (A) 6. 「蘇東坡那一封封用美妙絕倫、光照中國書法史的筆墨寫成的信，千辛萬苦地從黃州帶出去，卻換不回一丁點兒友誼的信息。」依據此段文字，下列敘述何者正確？
 (A) 朋友擔心受到波及，刻意保持距離
 (B) 朋友不理解蘇東坡書法的價值所在
 (C) 朋友四散各地，無法常以書信交流
 (D) 黃州地處偏遠，書信往返一波三折。
- (B) 7. 「這一切，使蘇東坡經歷了一次整體意義上的脫胎換骨」此段文字中「脫胎換骨」的涵義最可能是下列何者？
 (A) 鍛鍊體魄後由羸弱變成結實
 (B) 由鋒芒畢露轉而為沉穩內斂
 (C) 置之死地而後生的生活態度
 (D) 對昔日政治立場的悔悟反思。 8. (D) 以鴻雁自況，抒發作者孤芳自賞，不與世俗同流合污的精神。
- (D) 8. 蘇軾卜算子：「缺月掛疏桐，漏斷人初靜。誰見幽人獨往來？縹渺孤鴻影。驚起卻回頭，有恨無人省。揀盡寒枝不肯棲，寂寞沙洲冷。」關於此闕詞的解讀，下列敘述何者錯誤？
 (A) 上片四句描摹出蘇東坡孤寂的心境
 (B) 下片四句透露蘇東坡不肯隨俗的堅持
 (C) 「幽人」和「孤鴻」兩個意象都依稀和作者的自我形象相疊合
 (D) 以鴻雁獨宿於清冷的沙洲，反襯作者力爭上游不甘寂寞的意志。
- (C) 9. 「得罪以來，深自閉塞，扁舟草履，放浪山水間，與樵漁雜處，往往為醉人所推罵，輒自喜漸不為人識。平生親友，無一字見及，有書與之亦不答，自幸庶幾免矣。」依據此段文字，下列敘述何者正確？
 (A) 蘇軾的朋友常常東奔西走，以致收不到他的信
 (B) 蘇軾因獲罪身分招致當地人異樣眼光與無端的責罵
 (C) 蘇軾自述謫貶後的處境、世態炎涼，及對自我的反省
 (D) 經歷人情冷暖後，蘇軾已無意仕進，決心為漁為樵，歸隱山林。
- (D) 10. 「蘇軾仕途坎坷，貶謫多處地方，遭受無數挫折和苦難，在他的詩詞文賦裡展露無遺。黃州時期他蓄積了寫作的素材與能量。在文學創作上展現高峰期，如前、後赤壁賦、念奴嬌、記承天夜遊等，都是此一時期的代表之作。」依據此段文字，可以推論出下列何者？
 (A) 蘇軾作品內容不合時宜，導致仕途坎坷
 (B) 從蘇軾遭貶之創作可以感悟生命的真諦
 (C) 蘇軾於黃州時的創作皆屬於寄情山水的抒懷之作
 (D) 蘇軾自生命的困頓中突圍，激發自身文藝創作新境界。
- (D) 11. 下列文句所歌詠的人物，何者為蘇軾？
 (A) 世上瘡痍，詩中聖哲；民間疾苦，筆底波瀾
 (B) 功垂萬世，觀於海者難為水；道冠百王，譬猶天之不可階
 (C) 剛正不阿，留得正氣衝霄漢；幽愁發憤，著成信史照塵寰
 (D) 心似已灰之木，身如不繫之舟。問汝平生功業，黃州惠州儋州。

11. (A) 杜甫 (B) 孔子 (C) 司馬遷 (D) 由「黃州惠州儋州」可知。

- (A) 12. 蘇軾於潛僧綠筠軒：「寧可食無肉，不可居無竹。無肉令人瘦，無竹令人俗。」此段文字主要想表達何種要旨？
12. 「肉」代表物質慾望，「竹」代表精神修養。蘇軾認為物質的慾望可以不要滿足，但是一定要有方法可使精神超脫，得到心靈滿足，故選(A)。
- (A)精神修養比物質滿足來得重要
 (B)物質滿足比精神修養來得重要
 (C)精神修養與物質滿足一樣重要
 (D)精神修養與物質滿足都不重要。

- (C) 13. 「明代的蘇東坡故事沒有宋代蘇東坡故事對其耿介、勤政的讚揚，也沒有元代蘇東坡故事中的辛酸、憤懣，而以悠遊於湖光山色的閒逸重構了蘇東坡形象，津津樂道於蘇東坡與友人的吟賞風月與及時行樂。」依據此段文字，下列敘述何者正確？
 (A)不同時代的讀者對蘇東坡作品評價兩極
 (B)不同時代的蘇東坡故事均從野史中取材
 (C)蘇東坡在不同時代人心目中有不同形象
 (D)蘇東坡的人格在不同時代所得褒貶一致。

- (C) 14. 蘇軾被貶黃州時，常到好友陳季常家做客，陳季常的妻子柳氏不喜歡他們這樣通宵達旦地玩樂。由於柳姓是河東的郡望，所以蘇軾寫了一首小詩調侃好友：「龍丘居士（陳季常）亦可憐，談空說有夜不眠。忽聞河東獅子吼，拄杖落手心茫然。」依據此段文字，「河東獅子吼」指的最可能為下列何者？
14. 題幹為成語「河東獅吼」的典故由來。
- (A)陳季常的住處常有獅子出沒，不可隨意外出
 (B)陳季常與作者遊歷河東，觀賞獅子與其叫聲
 (C)陳季常的妻子凶悍強勢，故陳季常感到懼怕
 (D)陳季常的妻子溫柔賢淑，故陳季常疼愛有加。

- (D) 15. 「蘇軾有位和尚好友佛印，兩人常互相切磋文學、佛學。某日，蘇軾認為自己已悟透禪機，修成禪定，便寫了一首讚佛偈：『稽首天中天，毫光照大千，八風吹不動，端坐紫金蓮』，並差人送給佛印，佛印收到後，僅微笑不語，提起筆在蘇軾偈言中末尾寫上『屁』字，並寄還給蘇軾。蘇軾收到回覆後非常生氣，便渡江想找佛印理論，但蘇軾到達佛印的廟寺後，只見廟門深鎖，門上貼著一張紙條，曰：『八風吹不動，一屁打過江。』」關於此段文字的解讀，下列敘述何者正確？
 (A)佛印討厭蘇軾行事作風，想趁機斷絕往來
 (B)佛印看不慣蘇軾言詞空泛，便以偈言諷刺
 (C)蘇軾與佛印互相鬥嘴，藉由偈言切磋禪機
 (D)蘇軾自認參透禪機，功夫實未臻高遠境界。

- (B) 16. 輪、輻、蓋、軫①，皆有職乎車，而軾②獨若無所為者。雖然，去軾，則吾未見其為完車也。軾乎，吾懼汝之不外飾也。
(蘇洵名二子說)

注釋：①軫：音ㄔㄩㄣˋ，車廂底部後面的橫木。
 ②軾：車廂前供人倚靠、扶手的橫木。

依據本文，蘇洵為兒子取名為「軾」的原因為何？
 (A)清楚兒子個性優柔寡斷，憂其迷失正道，期勉不被他人影響判斷
 (B)知道兒子聰敏機智，怕他鋒芒外露，祈求其多加修飾而免於禍患
 (C)如果缺少「軾」，車子就會不完整，故以此期許兒子要能高瞻遠矚
 (D)倘若沒有「軾」，車子就無法行進，故藉此提醒兒子做人處世勿忘根本。

- (D) 17. 蘇軾臨泉閒題：「臨泉亭下八十數步，便是大江，其半是峨眉雪水，吾飲食沐浴皆取焉，何必歸鄉哉！江山風月，本無常主，□□便是主人。」依據此段文字，□□最適合填入下列何者？
 (A)智者 (B)仁者 (C)賢者 (D)閒者。

- (A) 18. 蘇軾定風波：「回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。」此段文字既寫雨後放晴的自然景象，也投射出蘇軾的何種心境？
 (A)曠達灑脫，逍遙自適 (B)看破紅塵，厭倦人世
 (C)人生無常，不必執著 (D)心情抑鬱，憂讒畏譏。

五、閱讀題組（每題3分，共12分）

- (一) 余嘗寓居惠州嘉祐寺，縱步松風亭下，足力疲乏，思欲就林止息。望亭宇尚在木末，意謂是如何得到？良久忽曰：「此間有甚麼歇不得處！」由是如掛鈞之魚，忽得解脫。若人悟此，雖兵陣相接，鼓聲如雷霆，進則死敵，退則死法①，當恁麼②時也不妨熟歇。

(蘇軾 記遊松風亭)

注釋：①死法：死於軍法。
 ②恁麼：這麼、如此。

- (B) 1. 依據本文，蘇軾最後在何處稍作休憩？
 (A)嘉祐寺中 (B)路邊樹下
 (C)松風亭中 (D)山邊橋下。
- (B) 2. 依據本文，蘇軾於文末想要闡發何種哲理？
 (A)設身處地，站在他人角度思考
 (B)心念一轉，隨處都能當下靜息
 (C)堅持不懈，才能完成人生目標
 (D)勤奮刻苦，汲取知識以求功名。

- (二) 明月幾時有？把酒問青天。不知天上宮闕，今夕是何年？我欲乘風歸去，唯恐瓊樓玉宇①，高處不勝寒。起舞弄清影②，何似在人間？

轉朱閣，低綺戶，照無眠。不應有恨，何事長向別時圓？人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。但願人長久，千里共嬋娟③。

(蘇軾 水調歌頭)

注釋：①瓊樓玉宇：指月宮或神仙住的地方。
 ②清影：月光下的人影。
 ③嬋娟：月亮。

- (A) 3. 「但願人長久，千里共嬋娟」中「嬋娟」用來借指「月亮」，下列文句「」中的詞語，何者不是用來指「月亮」？
3.(A)太陽。
- (A)「金烏」海底初飛來，朱輝散射青霞開
 (B)侵夜可能爭「桂魄」，忍寒應欲試梅妝
 (C)團團「冰鏡」吐清輝，今夜何如昨夜時
 (D)照他幾許人腸斷，玉兔「銀蟾」遠不知。

- (D) 4. 關於本闕詞的文句理解，下列何者說明錯誤？
 (A)「我欲乘風歸去，唯恐瓊樓玉宇，高處不勝寒」書寫詞人有遺世獨立的念頭，卻對人間難以割捨
 (B)「起舞弄清影，何似在人間」表示只要能自得其樂，天上不如人間
 (C)「轉朱閣，低綺戶，照無眠」表現月光不斷移轉，呈現詞人在空間裡的空虛寂寞
 (D)「人有悲歡離合，月有陰晴圓缺」強調月的陰晴圓缺是必然存在的，人的悲歡離合卻可自己控制。

(一)語譯：我曾經短暫居住在惠州的嘉祐寺，某日在松風亭附近散步，我感到腳疲腰累，想在樹林中稍作休憩。但看到亭臺還在高處的樹梢上，心想我到底要如何才能走到？過了許久，突然想到說：「這裡有什麼地方是不能休息的嗎？」我頓悟之後，就如同上鈞的魚兒，得到解脫。若人們能夠理解這個道理，就算兩軍交戰時，戰鼓聲像打雷一般，進攻時與敵人互拚生死，撤退時又會受軍法懲處。到那時，一樣能拋棄憂慮，稍微休息一下。

(二)語譯：明月何時出現了？我握著酒杯詢問青天。不曉得天上的宮闕，這個夜晚是屬於何年，我想乘著清風回到天上，卻又怕用美玉砌成的月宮，沒辦法承受高聳九天的寒冷。清朗的影子隨著人飄舞著，這裡哪像是在人間啊？月亮轉過紅色的樓閣，低掛在絢麗的窗戶上。照亮著毫無睡意的自己，明月不該對人們有所怨恨吧！為什麼總在人離別時才變圓？人有悲歡離合的變遷，月也有陰晴圓缺的變化。這事自古以來就很難周全，只希望人與人之間的感情能長久穩定，即便相隔千里也能一起欣賞美麗的月亮。

16. 由「軾乎，吾懼汝之不外飾也」可知蘇洵擔憂兒子鋒芒太露，容易得罪人，故希望他行事低調，多修飾自己的作為。
 語譯：輪、輻、蓋、軫都對車子有所作用，只有軾對車子毫無功用，即便如此，但若將軾砍掉，我就會沒辦法看到一輛完整的車子。軾啊，我最害怕你不懂得修飾自己。

17. 因蘇軾屢遭貶謫，又擔任閒職，故有許多空暇的時間能遊覽山水，觀看風景。而萬物本來就沒有固定的主人，只要自己有心，也有時間，就能成為萬物的主人，故填入「閒者」。

一、國字注音（每字1分，共10分）

- 1. 「潛」能：ㄑㄧㄢˊ ✓
- 2. 「ㄉㄛˋ」戒：勒
- 3. 漫「漶」：ㄇㄨㄢˋ ✓
- 4. 內「疚」：ㄐㄩˊ ✓
- 5. 饕「餮」：ㄊㄠˊ ✓
- 6. 「ㄐㄩˊ」蒟：蒟
- 7. 狂「尸」暴食：噬
- 8. 嘴「饞」：ㄒㄩㄢˊ ✓
- 9. 紅「爛」廚娘：ㄌㄢˋ ✓
- 10. 沆「丁」一氣：瀆

二、解釋（每題2分，共12分）

- 1. 「酗」可樂：沉溺於喝酒。此指沉迷。
- 2. 錯位：泛指事物的定位顛倒、錯亂。
- 3. 囫圇：完整、整個。
- 4. 法西斯：原指極權的軍事統治，在此形容專制獨裁。
- 5. 瞠乎其後：瞪大眼睛在後遙望。比喻落後很多，追趕不上。
- 6. 漫漶：模糊不可辨別。

三、改錯（每字2分，共8分）

1. 這幅國畫的筆法細~~膩~~逼真，可惜年代久遠，~~捲~~軸上的詩文字形漫~~換~~不清，難以辨~~識~~。……………【賦卷漶辨】

四、配合題（每題2分，共10分）

請將正確的答案代號填入【】中。

- | | | |
|---------|---------|---------|
| (A)酒色之徒 | (B)大快朵頤 | (C)饕餮之徒 |
| (D)炊金饌玉 | (E)食玉炊桂 | (F)觥籌交錯 |

- 1. 【C】比喻凶惡貪婪或貪吃不厭的人。
- 2. 【F】酒器和酒籌錯雜相交。比喻暢飲。
- 3. 【D】形容飲食的豐盛美味。 四.(A)酒色之徒：耽迷於吃喝與愛好女色的人。
- 4. 【B】指飽食愉快的樣子。 (F)觥，音ㄍㄨㄥ，大酒杯。籌，行酒令的器具。
- 5. 【E】形容物價昂貴，生活艱難。

五、單選題（每題3分，共54分）

(C) 1. 下列「」中的國字，何組讀音前後相同？

- 1.(C)擇肥而噬：比喻以富豪為對象，進行敲詐勒索。
- (A)「沆」瀆一氣／引「吭」高歌 1.(A)ㄉㄛˋ／ㄉㄛˋ
- (B)饕「餮」時代／暴「殄」天物 (B)ㄊㄠˊ／ㄊㄠˊ
- (C)擇肥而「噬」／不違龜「筮」 (C)ㄕㄩˊ
- (D)「饞」涎欲滴／「攙」扶老人。 (D)ㄒㄩㄢˊ／ㄒㄩㄢˊ

(A) 2. 下列「」中的注音，何組寫成國字後兩兩相同？

- 2.(D)含英咀華：品味文章的要旨，咀嚼辭藻的華美。
- (A)「ㄒㄩㄢˊ」乎其後／「ㄒㄩㄢˊ」目結舌 2.(A)瞠(B)痺／婢
- (B)小兒麻「ㄅㄛˋ」／奴顏「ㄅㄛˋ」膝 (C)癩／隱(D)踴／咀。
- (C)大呼過「ㄉㄛˋ」／難言之「ㄉㄛˋ」
- (D)「ㄐㄩˊ」蒟果凍／含英「ㄐㄩˊ」華。

(D) 3. 下列「」中的字義，何組兩兩相同？

- (A)請求勒「戒」／「戒」慎恐懼 3.(A)革除／謹慎(B)羞慚的／感到羞慚(C)差錯／暢快(D)諷刺、責備。
- (B)面有「愧」色／「愧」不敢當
- (C)屢試不「爽」／神清氣「爽」
- (D)反脣相「譏」／憂讒畏「譏」。

(A) 4. 「飲食文學的書寫是多面的，可以詳述製作過程，刀聲丁丁猶如親臨廚房，油濺滋滋而感空腸輾轉；可以旁及親情、友情、愛情和人事滄桑；可以針對食物的色香味，用感官生動地描述；更可以說些烹煮經驗、宴會往事，甚至是佳肴中潛藏的生命哲理。」依據此段文字，下列敘述何者正確？

- (A)飲食文學時常藉由食物宣洩出作者的情感與體悟
- (B)飲食文學要求著墨親情、友情、愛情，缺一不可
- (C)飲食文學寫作的重點，以生動地描述食物外觀為優先
- (D)飲食文學注重烹調過程的描寫，要使讀者記住料理方式。

(B) 5. 「這年頭到底什麼是主食，什麼是零食？小時候媽媽總是說，正餐之前不可以吃零食（其實正餐之後和之間也不行），但是這條原本清楚嚴明的分界線，現在逐漸變得漫漶模糊，甚至互相錯位了。」此段文字主要想表達何種要旨？

- (A)零食的成分標示不清，會讓人誤以為食用了主食
- (B)提醒讀者思考如今主食與零食的定義已發生改變
- (C)對於主食比零食還可口好吃的事實感到不可置信
- (D)零食的營養價值高於主食，不用區分兩者的差異。

(D) 6. 「現在卻情勢逆轉全面解放，大人小孩都毫無愧色大吃特吃，全民一起回到口腔期。不管是為了解饞、療饑、減壓、無聊、上癮，還是慣性動作，零食已經深入生活的結構與意識裡。」此段文字主要想表達何種要旨？

- (A)吃零食應是政府未來該多加推廣的全民運動
- (B)零食讓所有人回到童年，變回口腔期的小孩
- (C)以前吃零食是小孩的專利，現在大人吃的零食比小孩還多
- (D)因為各種合理或不合理的理由，零食與生活已經密不可分。

(C) 7. 「以脂肪窒息焦慮，用糖漿淹死憂傷；酗可樂、酗咖啡直到醺醺然，在口腔的滿足快感裡暫忘現實，讓強烈的甜蜜或者辛辣麻痺所有感覺。」此段文字主要想凸顯何種社會現象？

- (A)人們沉溺於吃零食，導致慢性病的潛藏
- (B)人們常以強烈的意志力抵禦零食的誘惑
- (C)人們企圖藉吃零食拋卻現實煩憂，得到慰藉
- (D)多樣化的零食選擇誘使人們耗費大量金錢購買。

(B) 8. 「美國人平均一年要吃十公斤零食，消耗量是二十年前的兩倍，而二十年前美國只有兩成人口體重超標，現在卻有超過六成，且每四個人就有一個屬於痴肥，每年因肥胖相關病症而死的有三十萬人。」依據此段文字，下列敘述何者正確？

- (A)美國人因嗜吃零食，屬於痴肥者的比例高達三成
- (B)二十年多以來，美國零食產業的銷量呈大幅成長
- (C)美國人二十年前零食消耗量，每人每年為六公斤
- (D)當前美國人體重超標者雖未過半，但肥胖衍生出許多相關疾病，已造成三十萬人死亡。

(C) 9. 「垃圾食物早就和正常食物勾搭摻混，沆瀣一氣，打開抽屜和廚櫃，你能清楚分辨嗎？你確定正常食物沒有垃圾成分嗎？還有，你會不會狂噬暴食，把正常食物當成垃圾食物吃呢？」此段文字以三個問句作結，主要的目的為下列何者？

- (A)說明零食是老少咸宜的現代產物
- (B)質疑人們是否有能力抗拒垃圾食物
- (C)呼籲民眾必須省思如何健康適當的飲食
- (D)提醒人們應充分了解食物的內容物及標示。

(B) 10. 「各種新奇的口味花樣不斷出籠，看看超市和量販店裡的零食貨架，五光十色滿坑滿谷，數量遠遠超過果菜魚肉等生鮮食品，米麵主食就更瞠乎其後了。」此段文字主要想表達何種要旨？

- (A)米麵主食早已不受人們歡迎
- (B)零食種類包羅萬象，地位凌駕主食
- (C)零食數量豐厚，可成為新的銷售目標
- (D)生鮮食品因需求有限，常不見於商品貨架上。

- (C) 11. 有關我們的饕餮時代一文，下列說明何者不正確？
 (A) 提出多項佐證來闡述零食改變人們的生活
 (B) 以「饕餮」為喻，凸顯人們對零食無法抗拒
 (C) 強調飲食應該更加多元化，以滿足大眾的需求
 (D) 以自身為例，並加入「勒戒」、「告解」等用語，幽默反映出人對零食的無法抗拒。
- (D) 12. 作者對於凱力·布朗奈鼓吹開徵「垃圾食物稅」抱持何種看法？
 (A) 樂觀其成，十分贊同 (B) 反對到底，不能認同
 (C) 靜觀其變，不受影響 (D) 提出質疑，半信半疑。
- (A) 13. 「不管歡樂或痛苦，熱鬧或孤寂，我們都需要零食。」下列哪一個選項較無法證明這種飲食趨勢？
 (A) 主食和零食之間的分界線逐漸模糊
 (B) 不論經濟好壞，零食業務一直穩定成長
 (C) 美國經濟蕭條，但洋芋片和玉米片的銷量卻突飛猛進
 (D) 戲院和酒吧的爆米花已成為儀式食物，就像球賽與啤酒、薯片及熱狗的關係一樣密不可分。

(B) 14.

蔬菜吃多少才夠？

我的餐盤口訣是「菜比水果多一點」，以拳頭作為標準，每餐的蔬菜量要略大於拳頭



男





女



便當份量：男生大約需要3格配菜，女生則約需要2格，較能滿足每餐蔬菜要略比拳頭大的建議量

建議攝取不同顏色蔬菜

各種不同色彩的蔬菜都富含不同種類的植化素，幫助我們抗氧化、抗發炎、提升免疫力...等功效

橘	綠	紅	白	紫
類胡蘿蔔素 葉黃素 ...	葉綠素 兒茶素 ...	茄紅素 辣椒紅素 ...	大蘇素 有機硫化物 ...	花青素 甜菜紅素 ...

這些都不是蔬菜


山藥


地瓜


南瓜


玉米


馬鈴薯

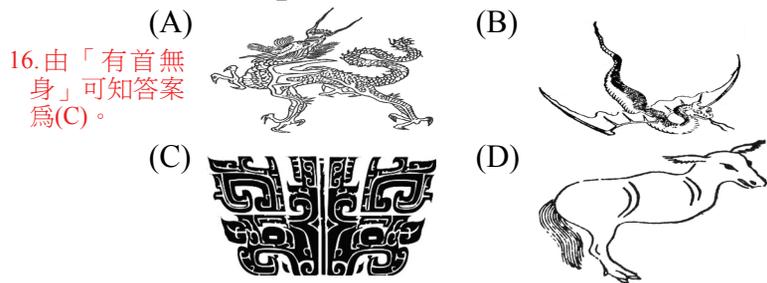

蓮藕

這些食物的澱粉含量高，在營養學上被歸類於「全穀雜糧類」，不屬於蔬菜

- 依據上圖內容，下列敘述何者正確？
 (A) 一天三餐的蔬菜量要與拳頭等大，且比水果多一點
 (B) 以便當來說，男生至少要比女生多一格配菜，才可滿足每餐的蔬菜需求量
 (C) 各種顏色的蔬菜都含有相同的植化素，可以幫助人類提升免疫力、抗氧化
 (D) 山藥、地瓜、南瓜等因含有大量纖維素，在營養學上可等同於全穀雜糧類。

- (C) 15. 下列與食物有關的諺語，何者使用錯誤？
 (A) 這家麵店實際上是黑道經營的賭場，真是「掛羊頭賣狗肉」
 (B) 這種投資的風險太高，小心「偷雞不著蝕把米」，弄得血本無歸
 (C) 他說話時常咄咄逼人而遭人指控誹謗，因此「啞巴吃黃蓮」，不願接受調查
 (D) 每個人對美的定義不盡相同，如同「青菜蘿蔔各有所好」，應懂得尊重不同的觀點。
15. (A) 「掛羊頭賣狗肉」指表裡不一，欺騙矇混 (B) 「偷雞不著蝕把米」指想占便宜，結果反倒吃了虧 (C) 「啞巴吃黃蓮」形容有苦說不出 (D) 「青菜蘿蔔各有所好」指任何事物都會有人喜歡。

- (C) 16. 「饕餮」是古代神話中一種凶惡貪食的野獸，依呂氏春秋記載：「周鼎著饕餮，有首無身，食人未咽，害及其身。」依據此段文字，下列何者最可能為饕餮？



16. 由「有首無身」可知答案為(C)。
- (C) 17. 嬰兒依靠口腔活動獲得快樂與滿足的階段，若此時受到限制，長大後將出現退縮、貪吃等負面性格。此時期稱為什麼？
 (A) 半衰期
 (B) 蜜月期
 (C) 口腔期
 (D) 空窗期。
18. 由「一套複雜的暗碼，標幟著個人的性別、血統、地域、階級和成長歷史」可知答案選(A)。

- (A) 18. 「食物是最深刻的記憶與認同，像□□一樣嵌織著一套複雜的暗碼，標幟著個人的性別、血統、地域、階級和成長歷史，組合排列出獨特的印記。」依據此段文字，□□最適合填入下列何者？
 (A) 基因 (B) 血液 (C) 遺傳 (D) 細胞。

六、閱讀測驗 (每題 3 分，共 6 分)

英國旅遊網站 virtualtourist.com 評選全球十大最怪食物，臺灣的豬血糕名列榜首……大概是覺得豬血作為食物很可疑，他們不曾見識豬血湯，否則恐以為臺灣到處是吸血鬼。

豬血糕又名米血糕，乃新鮮豬血加糯米炊製而成，不僅傳統市場、超級市場皆有賣，幾乎所有類型的火鍋店也都備有此料，也有許多高級餐館烹製成名饌，如連續兩年獲飲食雜誌「餐館評鑑」五星榮譽的臺中市日華金典酒店「金園中餐廳」，其年度饗宴「金鴨宴」就有一道主菜叫「錦繡珍珠落玉盤」，靈感即來自豬血糕，作法是將鴨血糕用湯匙挖成小球狀，加入杏鮑菇丁，用三杯醬下火快炒後，再以九層塔來增色增香。由於是鴨宴，將豬血換成鴨血，道理一樣。

個別吃豬血糕時，更準確的名稱應是花生豬血糕，蓋此物多見於攤車，蒸熟後置於車上的籠屨內，取食時先插著竹籤如冰棒，浸入蘸醬中，再滾上一層厚重的花生粉，並灑一點香菜葉。這樣的豬血糕有別於火鍋店切成小塊，而須切得大而薄，以便沾惹更多花生粉。它並非吸血鬼的主食，而是臺灣尋常的風味小吃。

(節錄自焦桐豬血糕)

- (B) 1. 豬血糕被選為全球十大最怪食物之首，依你推斷，焦桐對此事的看法為何？
 (A) 可趁機藉庶民小吃宣傳觀光
 (B) 外國人少見多怪，不需回應
 (C) 傳統美食遭人誤解，感到難過
 (D) 臺灣美食揚名海外，覺得榮幸。
- (C) 2. 根據第二段的描述，下列哪一個選項可能是作者所要表達的涵義？
 (A) 豬血糕是五星榮譽酒店的主菜
 (B) 想藉美食豬血糕宣傳臺灣觀光事業
 (C) 豬血糕可當點心，作菜餚，又可取代主食
 (D) 對豬血糕詳實介紹，抒寫濃郁的感傷懷舊。

14. (A) 一天三餐的蔬菜量都要略大於拳頭 (C) 各種顏色的蔬菜都含有不同的植化素 (D) 山藥、地瓜、南瓜等因含有大量澱粉，因此不被視為蔬菜，而被歸類為「全穀雜糧類」。

一、國字注音（每字1分，共10分）

- 1.風乎舞「雩」：ㄩ
- 2.打躬作「一」：揖
- 3.半「晌」：ㄖㄨㄥˋ
- 4.「魑」魅魍魎：ㄔ
- 5.「去尤」塞：搪
- 6.「ㄔㄨㄥ」眉：蹙
- 7.「頰」下長鬚：ㄈㄛˋ
- 8.「ㄐㄨㄥ」手：棘
- 9.棕「櫚」：ㄌㄩ
- 10.「殆」哉：ㄉㄞˋ

二、解釋（每題2分，共14分）

- 1.潑天：形容極大、極多。
- 2.半晌：一會兒、片刻。
- 3.留難：故意刁難。
- 4.搪塞：敷衍。
- 5.衝要：形勢險要的主要通道。
- 6.微言大義：精微的語言中所隱含的深奧意義。
- 7.履險如夷：走險路如行平地。比喻不畏困難或本領高強。

三、改錯（每字2分，共10分）

1.金庸的武俠小說人物描寫維妙維肖，情節曲折離奇，結構嚴謹，且常結合歷史傳說，涵蓋層面廣泛，令人百看不厭。.....【肖曲謹泛厭】

四、單選題（每題3分，共54分）

- (B) 1. 下列「」中的國字，何組讀音前後相同？
 - (A) 擗眉「蹙」額／空谷「蹇」音
 - (B) 「愕」然止讀／上「頤」突出
 - (C) 「啞」然失笑／新綠枝「極」
 - (D) 一「晌」貪歡／糧「餉」軍械。
- (C) 2. 下列「」中的注音，何組寫成國字後兩兩相同？
 - (A) 日「ㄐㄨㄥ」途窮／清明掃「ㄐㄨㄥ」
 - (B) 「ㄐㄨㄥ」開眼笑／光耀門「ㄐㄨㄥ」
 - (C) 貪贓「ㄨㄥ」法／矯「ㄨㄥ」過正
 - (D) 消失「ㄨㄥ」盡／「ㄨㄥ」忽職守。
- (A) 3. 下列「」中的字義，何組兩兩相同？
 - (A) 「臨」危不亂／「臨」陣磨槍
 - (B) 厚德「載」物／怨聲「載」道
 - (C) 「但」說無妨／「但」願如此
 - (D) 「微」言大義／人「微」言輕。
- (B) 4. 「要他開口，只有出言相激。」句中「出言相激」的「相」為代詞性助詞，還原後為「出言激他」。下列何者的「相」字用法不同？
 - (A) 下馬「相」迎
 - (B) 守望「相」助
 - (C) 實不「相」瞞
 - (D) 以禮「相」待。
- (C) 5. 古人用干支紀年，以十天干依次配上十二地支，組合成以六十年為周期的紀年方式，稱為一甲子。十二地支又可對應十二生肖；也用來表示一天的十二個時辰。若郭靖出生於西元1200年，歲次為庚申，生肖屬猴，則下列敘述何者正確？
 - (A) 若黃蓉小郭靖四歲，則黃蓉出生的歲次為甲子年，生肖屬狗
 - (B) 若郭靖與岳父黃藥師年紀相差一甲子，則黃藥師出生時的歲次為甲申年
 - (C) 若郭靖三十歲時生下長女郭芙，郭芙出生的歲次為庚寅年，則生肖屬虎
 - (D) 郭靖與黃蓉決定要在馬年結為連理，若郭靖二十歲時的歲次為庚辰年，則郭靖還得等待四年才可結婚。

- (B) 6. 黃蓉將論語中「冠者五六人，童子六七人」曲解成「成年三十人，少年四十二人」，利用拆數相乘而得出答案，下列文句「」中的數字，何者也運用相同技巧？
 - (A) 吾「十有五」而志於學
 - (B) 阿舒已「二八」，懶惰故無匹
 - (C) 「七八」個星天外，兩三點兩山前
 - (D) 古者稅什一而民足，今「百一」而民不足。
- (C) 7. 關於射鵰英雄傳——智鬥書生一文的文句理解，下列敘述何者正確？
 - (A) 「聖人，吾不得而見之矣！得見君子者，斯可矣」→黃蓉將書生比喻為聖人以討其歡心
 - (B) 「風擺棕櫚，千手佛搖折疊扇」→是黃蓉讚嘆郭靖輕功了得，在石梁上跳躍如風般輕靈
 - (C) 「魑魅魍魎，四小鬼各自肚腸」→黃蓉將譏諷對象擴及漁、樵、耕、讀四大徒弟
 - (D) 「六經蘊藉胸中久，一劍十年磨在手」→黃蓉自誇自己飽讀詩書，文武雙全。
- (D) 8. 「若要縱躍而過，原亦不難，只是這書生占住了衝要，除了他所坐之處，別地無可容足。」此段文字主要想描繪出下列何種景象？
 - (A) 書生不會武功，故可輕易過此關
 - (B) 走至石梁盡頭，才發現走錯了路
 - (C) 特地凸顯石梁周邊地形陡峭險峻
 - (D) 必須與書生正面應對，無法逃避。
- (D) 9. 「魑魅魍魎，四小鬼各自肚腸。」此段文字主要想表達何種要旨？
 - (A) 直言於亂世中行走江湖，處境會更加艱難
 - (B) 感嘆求醫之路崎嶇，斷崖殘壁，險象環生
 - (C) 褒揚佩服漁、樵、耕、讀四者的足智多謀
 - (D) 婉轉諷刺漁、樵、耕、讀四者的存心阻撓。
- (B) 10. 書生出了關於自己身世來歷的謎語，來考驗黃蓉和郭靖，他所打的如意算盤為何？
 - (A) 讓他們推測出自己的身分，然後知難而退
 - (B) 解謎很耗時，少年無法久站便會知難而退
 - (C) 認定他們絕對猜不出來，自然會打退堂鼓
 - (D) 若他們能答對，就要收他們為徒傳授武功。
- (D) 11. 根據射鵰英雄傳——智鬥書生一文，下列何者是黃蓉推測「書生出身來歷」的主要線索？
 - (A) 聖人，吾不得而見之矣！得見君子者，斯可矣
 - (B) 風擺棕櫚，千手佛搖折疊扇；霜凋荷葉，獨腳鬼戴逍遙巾
 - (C) 琴瑟琵琶，八大王一般頭面；魑魅魍魎，四小鬼各自肚腸
 - (D) 六經蘊藉胸中久，一劍十年磨在手。杏花頭上一枝橫，恐洩天機莫露口。一點累累大如斗，卻掩半牀無所有。完名直待掛冠歸，本來面目君知否。
- (A) 12. 關於射鵰英雄傳——智鬥書生一文的寫作方法，下列敘述何者正確？
 - (A) 透過人物對話及內心的獨白，烘托黃蓉聰明慧黠的形象
 - (B) 藉著描繪諸多武林門派的恩怨情仇以增加情節的豐富度
 - (C) 全文採第一人稱的視角推展故事情節，描述精彩比武經過
 - (D) 以郭靖、黃蓉二人對書生的態度轉變，點出門智最終結果。

12. (B)文中並未描繪武林門派的恩怨情仇(C)以第三人稱的視角推展情節，且描述的是鬥智過程(D)是以書生的態度轉變點出結果。

(A) 13. 刻意就文字形體、聲音、意義加以分析，叫作「析字」。下列文句何者沒有使用「析字」手法？

- (A) 兩船競航，櫓速不如帆快；八音齊奏，笛清難比簫和。
13.(A)由「櫓速」(魯盪)、「帆快」(樊噲)、「笛清」(狄青)、「簫和」(蕭何)可知屬語音雙關。
- (B) 十口心思，思國思君思社稷；八目尚賞，賞風賞月賞秋香
- (C) 凍雨洒(灑)窗，東二點西三點；切瓜分客，橫七刀豎八刀
- (D) 嫁得潘家郎，有水有田方有米；娶得何家女，添人添口便添丁。

(D) 14. 古人言談、行文常使用「謙詞」，以示自我謙抑，如書生對黃荃說：「在下拜服。」，「在下」即為自謙詞，下列文句「 」中的詞語，何者不是自謙詞？

- (A) 拙荆
14.(A)謙稱自己的妻子(B)謙稱自己(C)謙稱自己的意見。
- (B) 敝人
- (C) 鄙見
- (D) 足下。

(A) 15. 郭靖與黃蓉正在宴會廳舉行婚禮，婚禮上賓客紛紛贈送題辭祝賀新人，試問下列何人的題辭使用最正確？

- (A)  (B) 
- (C)  (D) 
- 15.(B)(C)皆用於女子出嫁(D)用於訂婚。

(B) 16. 「黃蓉是獨當一面的俠女角色，射鵰是以黃蓉為主軸的俠女故事，把傳統以男性為主的俠義角色顛覆了。金庸在此後的作品，女角即使武功高強如小龍女，也只是個不問世事、脫俗出塵的仙女；周芷若更是權力的附庸，任盈盈也不見有黃蓉的江湖俠氣；鹿鼎記中的女子更是都成了男人的附屬品。」依據此段文字，下列敘述何者正確？

- (A) 金庸顛覆男性沙文主義，筆下女主角皆具俠氣
- (B) 黃蓉的俠氣超越了金庸筆下所詮釋的女主角們
- (C) 周芷若淡泊名利，具有將權力視為無物的風骨
- (D) 小龍女武功高強，常為排解武林紛爭而出古墓。

(D) 17. 「在『智鬥書生』一文裡，我們難得看到女性獨當一面的情節，打破武俠小說由男性擔綱主角的□□，此創作固然別出心裁，但綜觀整個武俠小說界的創作，這種潛在的既定模式仍難以被突破。」依據此段文字，□□最適合填入下列何者？

- (A) 濫觴 (B) 歪風 (C) 時尚 (D) 窠臼。

(C) 18. 下列文句「 」中的詞語，何者使用錯誤？

- (A) 武俠小說「巨擘」金庸病逝的消息一出，震驚文壇上下
- (B) 身為喜劇「泰斗」的逸祥，總能不斷想出新哏取悅觀眾
- (C) 政論節目喜歡邀請對時事能精闢分析，論點獨到的「名筆」
- (D) 白手起家的耀威，在奮鬥多年後，成為家喻戶曉的商業「鉅子」。

18.(A)「巨擘」指傑出的人才(B)「泰斗」指學術或藝術方面有特別崇高聲望，受人景仰的人(C)「名筆」指有名的文章或書畫。宜改為「名嘴」(D)「鉅子」指在業界具舉足輕重地位的人物。

五、閱讀題組 (每題 4 分，共 12 分)

正要飛身上屋，忽然撫臺衙門邊門「呀」的一聲開了，走出一名武官，後面跟著四名旗兵，兩人縱身過去，將兩人提到暗處，剝下旗兵號衣，自己換上了。兩人又趁屋頂巡哨轉身，跳入圍牆，裡面成千名官兵來來往往，怎分辨得清已有外敵混入？隔了半晌，陳家洛見行藏①未被發覺，雙腳便勾住屋梁，掛下身子，舐②溼窗子，張眼內望。陳家洛見一人背向而坐，俯讀書冊，這時外面走進一個官員，向坐著那人三跪九叩首的行起大禮來。陳家洛大吃一驚，心想：「這是參見皇帝的儀節，難道皇帝微服到了杭州不成？正疑惑間，只聽那官說道：「臣浙江布政司尹章垓叩見皇上。」只聽皇帝哼了一聲，沉聲說道：「你好大的膽子！我派兵征討回疆，聽說你很不以為然。」尹章垓一面叩頭，一面說道：「臣該死，臣不敢。只是古人云：『兵者是凶器，聖人不得已而用之。』聖上若罷了遠征之兵，天下皆感恩德。」皇帝冷冷地道：「我定要派兵征伐，那麼天下就是怨聲載道了？」尹章垓拚命叩頭，額角上都是鮮血，皇帝嘿嘿一笑，說道：「你倒有硬骨頭，竟敢對朕頂撞！起去！你這頂帽兒，便留在這裡吧！」

(改寫自金庸 書劍恩仇錄)

【注釋】：①行藏：動向、蹤跡。
 ②舐：音尸、，用舌頭舔。

(B) 1. 依據本文，陳家洛初潛入衙門時的情形，可以下列何者來形容？

- (A) 匿於床下，見機行事
 (B) 居高觀望，等候時變
 (C) 藏身門後，屏息以待
 (D) 大搖大擺，旁若無人。
- 1.從「雙腳便勾住屋梁，掛下身子，舐溼窗子，張眼內望」可知是(B)。

(A) 2. 「你倒有硬骨頭，竟敢對朕頂撞！起去！你這頂帽兒，便留在這裡吧！」皇帝說這句話的目的最可能為下列何者？

- (A) 想要革除尹章垓的官職
 (B) 計畫將尹章垓株連九族
 (C) 藉機測試尹章垓的忠誠
 (D) 欲取尹章垓的首級洩憤。

(D) 3. 依據本文，下列敘述何者正確？

- (A) 陳家洛換上文官衣服，假冒書生混入衙門
 (B) 皇帝初聞尹章垓的言論便嗤之以鼻，不予理會
 (C) 陳家洛事先知道皇帝微服出巡，準備夜深時刺殺皇帝
 (D) 尹章垓告訴皇帝應罷兵休戰，那麼天下百姓皆感恩德。

3.(A)陳家洛換上旗兵號衣(B)皇帝在此之前已聽聞尹章垓對派兵征討回疆的看法，並非初聞。且皇帝不滿尹章垓的言論，要革除其官職，並非不予理會(C)陳家洛事前並不知道皇帝微服到杭州了。

→ 16.(A)男性沙文主義：諷刺男性極端誇張自我的重要性，輕視女性存在價值，並試圖主宰女性的觀念或作風。

→ 17.由「此創作固然別出心裁，但綜觀整個武俠小說界的創作，這種潛在的既定模式仍難以被突破」可知答案選(D)。

一、國字注音（每字1分，共10分）

- 1.菜「圃」：ㄉㄨˇ
- 2.畫「舫」：ㄈㄤˇ
- 3.鐵「鉉」：ㄊㄩㄢˋ
- 4.«彳」之以鼻：ㄑ
- 5.燕王朱「棣」：ㄉㄟˋ
- 6.«靛」青：ㄉㄟˋ
- 7.水仙「ㄑ」：ㄑ
- 8.匾「ㄑ」：額
- 9.«ㄑ」蝕：剝
- 10.絨「ㄑ」：毯

二、解釋（每題2分，共14分）

- 1.靛青：深藍色。
- 2.業已：已經。
- 3.漁唱：捕魚人的歌聲。
- 4.畫舫：指華美的遊船。
- 5.梵宇僧樓：佛寺與和尚的住所。
- 6.格格：狀聲詞，形容鳥飛起拍擊翅膀的聲音。
- 7.享堂：供奉和祭祀祖先、神佛的殿堂。

7.(A)描寫濟南全城籠罩在湖光山色中(C)說明濟南的歷史悠久(D)描寫鐵公祠四周被荷花與柳樹圍繞的景色。

三、改錯（每字2分，共10分）

- 1.在這一帶築了一趟，發現此地盡是廢器已久的屋舍，裡頭的油漆已大半波蝕，戶外揚柳依舊碧綠，與老舊的屋子形成強烈的對比。……………【 楚棄漆剝揚 】

四、配合題（每題1分，共6分）

對聯的上聯與下聯的位置有一定的順序，請填入適當的代號，完成下列對聯。

(A)迎新年作新人	(B)韻出高山流水
(C)松影夏如秋	(D)通古今交結聖賢
(E)三陽啟泰開新運	(F)由此登堂入室

- 1.送舊歲除舊事 / 【 A 】
- 2.溪聲晴亦雨 / 【 C 】
- 3.任往來遨遊經史 / 【 D 】
- 4.【 B 】 / 調追白雪陽春
- 5.【 F 】 / 任君步月凌雲
- 6.【 E 】 / 萬象回春展契機

五、單選題（每題3分，共54分）

- (D) 1. 下列「 」中的國字，何組讀音前後相同？
 - 1.(A)棠棣競秀：稱譽別人兄弟傑出優秀。
 - (A)棠「棣」競秀 / 奴「隸」制度
 - (B)「梵」宇僧樓 / 「梵」琴煮鶴
 - (C)老「圃」黃花 / 「哺」乳動物
 - (D)「嗤」之以鼻 / 討伐「蚩」尤。
- (B) 2. 下列「 」中的注音，何組寫成國字後兩兩相同？
 - (A)抽絲「ㄑ」繭 / 「ㄑ」雲見日
 - (B)獨樹一「ㄑ」 / 扞「ㄑ」不入
 - (C)一「ㄑ」擎天 / 全神貫「ㄑ」
 - (D)「ㄑ」柱對聯 / 持滿戒「ㄑ」。
- (A) 3. 下列「 」中的字義，何組前後相同？
 - (A)「復」行下船 / 死灰「復」燃
 - (B)明鏡高「懸」 / 百年「懸」案
 - (C)敬「業」樂群 / 豐功偉「業」
 - (D)少不「更」事 / 改弦「更」張。
- (C) 4. 「好似一條粉紅絨毯」所描述的對象為何？
 - (A)傍晚彩霞絢麗的情景
 - (B)千佛山雲海繚繞的樣子
 - (C)蘆葦映著帶水氣的斜陽
 - (D)千佛山上樹木在湖中的倒影。
- (D) 5. 「搖著串鈴滿街蕩了一趟，虛應一應故事」表達老殘什麼樣的心情？
 - (A)開心逛街買紀念品
 - (B)精神不佳，想休息
 - (C)到處串門子很愉快
 - (D)急著遊玩並欣賞大明湖。

- (D) 6. 關於老殘遊記一書的文學常識，下列敘述何者正確？
 - (A)為章回小說(B)作者為劉鶚(C)全書人物、地景多為真實。
 - (A)是一部遊記形式的筆記小說，記敘老殘的旅遊見聞和經歷
 - (B)作者為高鶚，晚清著名小說家，以白話寫成的長篇章回小說
 - (C)全書人物、地景皆為虛構，以老殘為主角，批判官場腐敗，吏治黑暗的現象
 - (D)與官場現形記、二十年目睹之怪現狀、孽海花三書合稱為晚清四大譴責小說。
- (B) 7. 有關大明湖一文中對聯的說明，何者正確？
 - (A)「一城山色半城湖」凸顯濟南的幅員遼闊廣大
 - (B)「三更畫舫穿藕花」指古水仙祠外夜半湖面風情
 - (C)「歷下此亭古」點出濟南的人才濟濟，文風鼎盛
 - (D)「四面荷花三面柳」指古水仙祠附近的景色秀麗，充滿生機。
- (A) 8. 「只見對面千佛山上，梵宇僧樓，與那蒼松翠柏，高下相間，紅的火紅，白的雪白，青的靛青，綠的碧綠。更有一株半株的丹楓夾在裡面，彷彿宋人趙千里的一幅大畫，做了一架數十里長的屏風。」此段文字的寫作季節與下列何者相同？
 - (A)月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠
 - (B)沾衣欲溼杏花雨，吹面不寒楊柳風
 - (C)冰雪林中著此身，不同桃李混芳塵
 - (D)畫長吟罷蟬鳴樹，夜深燼落螢入幃。
- (C) 9. 「一片白花映著帶水氣的斜陽，好似一條粉紅絨毯，做了上下兩個山的墊子，實在奇絕！」關於此段文字的描述，下列說明何者正確？
 - (A)「上下兩個山」指的是千佛山和泰山
 - (B)運用轉化技巧生動描寫奇絕的旖旎風光
 - (C)運用了豐富的顏色，呈現山水靜定的美景
 - (D)句中的「白花」指的是在夏日盛開的荷花。
- (A) 10. 老殘遊記擅長對景物作出深切的描寫，下列哪一段文句敘述最能反映出這種特色？
 - (A)那明湖業已澄淨得同鏡子一般
 - (B)至今春秋時節，土人尚不斷的來此進香
 - (C)吃點兒點心，便搖著串鈴滿街蕩了一趟
 - (D)亭子旁邊雖有幾間房屋，也沒有什麼意思。
- (C) 11. 「一盞寒泉薦秋菊，三更畫舫穿藕花。」此段文字所描寫的時間與下列何者最相近？
 - (A)霜鶴鳴時夕風急，亂鴉又向寒林集
 - (B)佳晨何處泛花遊，丞相筵開水上頭
 - (C)姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船
 - (D)茅簷午影轉悠悠，門閉青苔水亂流。
- (C) 12. 根據對聯的特性來判斷，哪一選項上下聯顛倒？
 - (A)白雪銀枝辭舊歲 / 和風細雨兆豐年
 - (B)日月重光開景運 / 河山再造啟鴻圖
 - (C)祥光瑞日正臨門 / 秀色青山爭入戶
 - (D)燕紫鸝黃偏作態 / 桃紅李白自為春。
- (B) 13. 下列文句「 」中的詞語，何者不是用來描摹聲音的狀聲詞？
 - (A)那水鳥被人驚起，「格格」價飛
 - (B)天燈乘載大家的願望，在歡呼聲中「冉冉」升空
 - (C)傾聽山中「淙淙」的流水，給人舒適暢快的感受
 - (D)看完魔術師的精湛表演，觀眾無不「嘖嘖」稱奇。

9.(A)指千佛山及其湖中倒影(B)運用譬喻、視覺摹寫等技巧(D)指的是秋日開花的蘆葦。

14.(D)「件作」指法醫。「大夫」指的是醫生。

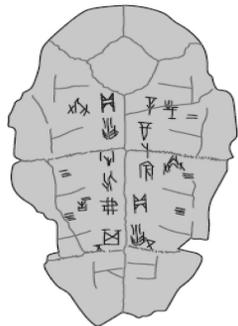
(D) 14.下列文句「 」中的詞語，何者經替換後意思改變？

- (A)老殘開發了車價「酒錢」→小費
- (B)他長年臥底在敵國當一名「細作」→間諜
- (C)他是個關懷百姓生活的「百里侯」→縣長
- (D)感謝「大夫」懸壺濟世的救命之恩→件作。

(A) 15.「搖著串鈴滿街蕩了一趟」可看出老殘的職業，他工作的地方最可能有下列何副對聯？ 15.(B)商業通用(C)理髮店(D)茶館。

- (A)常體天地好生德，獨存聖賢濟世方
- (B)百貨風行財政裕，萬商雲集市聲歡
- (C)到來盡是彈冠客，此去應無搔首人
- (D)烹雪應憑陶學士，辨泉須待陸仙人。

(B) 16.如右圖，某考古學家在中國某地遺址挖到一片甲骨文，為了解其意義，想查閱與研究甲骨文有關的書籍來幫忙解讀，試問下列何書可以派上用場？



- (A)說文解字 16.劉鶚字鐵雲，鐵雲藏龜為中國第一本研究甲骨文的專書。
- (B)鐵雲藏龜
- (C)稼軒長短句
- (D)南唐二主詞。

(B) 17.「從來的□□□替天行道／敵不過三國的老謀深算／有多少窮斯文儒林外史／都做了□□□辛酸眼淚／得道的封神榜八仙過海／求經的□□□災多難。」依據此段文字，若每個空格處均要填入一本古典名著，答案依序為何？

- (A)水滸傳／金瓶梅／西遊記
- (B)水滸傳／紅樓夢／西遊記
- (C)紅樓夢／西遊記／水滸傳
- (D)紅樓夢／水滸傳／金瓶梅。

(C) 18.「臧官可恨，人人知之；清官尤可恨，人多不知。蓋臧官自知有病，不敢公然為非；清官則自以為不要錢，何所不可，剛愎自用，小則殺人，大則誤國。吾人親目所見，不知凡幾矣。」此段文字指出當時晚清的政治亂象，也揭露了老殘遊記的寫作動機，下列何者最可能是老殘遊記的寫作目的？

- (A)透過清官公正無私的表現，諷刺臧官的禍國殃民
- (B)描繪臧官無所顧忌，公然為非來對比清官的貢獻
- (C)揭露清官自恃清廉而恣意妄為，做出危害國家之舉動
- (D)以臧官中飽私囊與清官廉潔作為對比，凸顯臧官之可恨。

18.語譯：貪婪的官員讓人可恨，這是人人都清楚的，但清廉的官員卻更加可恨，這是很多人不清楚的。因為貪官自知自己的行為會遭人詬病，不敢公然做壞事，清官則自以為自己不收錢，就可以為所欲為，因此變得任性高傲，這種作為小的就是殺人，大的即為禍國殃民。這樣的情形我親眼看過太多了，無法一一列舉出來。

六、閱讀題組（每題3分，共6分）

王小玉便啟朱脣，發皓齒，唱了幾句書兒。聲音初不甚大，只覺入耳有說不出來的妙境，五臟六腑裡像熨斗熨過，無一處不伏貼，三萬六千個毛孔，像吃了人參果，無一個毛孔不暢快。唱了十數句之後，漸漸地越唱越高，忽然拔了一個尖兒，像一線鋼絲拋入天際，不禁暗暗叫絕。哪知她於那極高的地方，尚能迴環轉折，幾轉之後，又高一層，接連有三四疊，節節高起。恍如由傲來峰西面，攀登泰山景象：初看傲來峰削壁千仞，以為上與天通；及至翻到傲來峰頂，才見扇子崖更在傲來峰上；及至翻到扇子崖，又見南天門更在扇子崖上；愈翻愈險，愈險愈奇。

那王小玉唱到極高的三四疊後，陡然一落，又極力騁其千迴百折的精神，如一條飛蛇在黃山三十六峰半中腰裡盤旋穿插，頃刻之間，周匝數遍。從此以後，愈唱愈低，愈低愈細，那聲音漸漸的就聽不見了。滿園子的人都屏氣凝神，不敢少動。約有兩三分鐘之久，彷彿有一點聲音從地底下發出。這一出之後，忽又揚起，像放那東洋煙火，一個彈子上天，隨化作千百道五色火光，縱橫散亂。這一聲飛起，即有無限聲音俱來並發。那彈弦子的亦全用輪指，忽大忽小，同他那聲音相和相合，有如花塢春曉，好鳥亂鳴。耳朵忙不過來，不曉得聽哪一聲的為是。正在撩亂之際，忽聽霍然一聲，人弦俱寂。這時臺下叫好之聲，轟然雷動。

（劉鶚 王小玉說書）

(A) 1. 寫作時，運用感覺相通的原理，將感覺移轉，產生新穎的效果，稱為「移覺」修辭。如朱自清荷塘月色：「微風過處，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的。」是以聽覺印象來表現嗅覺感受。下列文句，何者移覺用法與其他選項不同？ 1.(A)以觸覺印象呈現聽覺感受(B)(C)(D)以視覺印象呈現聽覺感受。

- (A)聲音初不甚大，只覺入耳有說不出來的妙境，五臟六腑裡像熨斗熨過，無一處不伏貼
- (B)這一出之後，忽又揚起，像放那東洋煙火，一個彈子上天，隨化作千百道五色火光，縱橫散亂
- (C)唱了十數句之後，漸漸地越唱越高，忽然拔了一個尖兒，像一線鋼絲拋入天際，不禁暗暗叫絕
- (D)那王小玉唱到極高的三四疊後，陡然一落，又極力騁其千迴百折的精神，如一條飛蛇在黃山三十六峰半中腰裡盤旋穿插，頃刻之間，周匝數遍。

(D) 2. 關於本文的寫作手法，下列何者說明錯誤？

- (A)透過具體的事物表現抽象的聲音
- (B)掌握王小玉的聲音特色，作細膩生動的描寫
- (C)運用聯想力與譬喻，巧妙的表現聲音，清新不俗
- (D)運用華麗的辭藻與靜態描述，將聲音的美妙烘染得無以復加。

一、國字注音（每字1分，共10分）

- 1.有機可「乘」：イムノ
- 2.「尸ム、」夏：盛
- 3.「イセ、」離：撒
- 4.「一又」關：攸
- 5.咳「ム又、」：嗽
- 6.糾「イヨノ」：纏
- 7.「嘮」叨：ウエノ
- 8.教「誨」：厂メ入、
- 9.呼「籲」：口、
- 10.延「宕」：夕尤、

二、解釋（每題3分，共6分）

- 1.言者諄諄，聽者藐藐：說話的人耐心懇切，而聽的人卻不以為意。形容白費脣舌。
- 2.弔詭：指怪異的現象。

三、改錯（每字2分，共10分）

1.研究指出：當大氣層中聚積過多太陽幅射的熱能，就會造成地球鈞溫上升。大氣層像個「溫室」一樣，把熱能保留在玻璃光下，形成較高溫、適合物種居住的環境，同時也具有調節地表溫度的功能。……………【積幅均單節】

四、配合題（每題2分，共10分）

※請從參考選項中選出適當成語，將代號填入【】中。

- (A)萬里無雲 (B)朔風凜冽 (C)雷雨交加
- (D)濛濛細雨 (E)火傘高張

- 1.隆冬時節，北地【B】，吹得人臉頰生疼，室外不宜久待。
- 2.海上天氣變化無常，常常前一刻豔陽高照、碧空如洗，下一刻卻狂風大作、【C】。
- 3.在這【E】的夏日午後，海濱擠滿了戲水的人潮。
- 4.春暖花開之際，天空【A】，適合出外郊遊、野餐。
- 5.三月天裡，山上總是【D】，淒迷景象頗富浪漫氣氛。

五、單選題（每題3分，共54分）

(D) 1. 下列「」中的國字，何組讀音前後相同？

- 1.(D) 遼若山河：形容非常遙遠。
- (A)「諄」諄教誨／風「悖」俗厚
- (B)「咳」唾成珠／彈「劾」無私
- (C)「魁」梧奇偉／「傀」儡政權
- (D)「藐」視人權／「邈」若山河。

(B) 2. 下列「」中的注音，何者寫成國字後兩兩相同？

- (A)並駕齊「く口」／為國捐「く口」
- (B)義「ウセノ」雲天／日「ウセノ」西山
- (C)「ウエノ」詭離奇／尾大不「ウエノ」
- (D)暗自「く一せ、」喜／提綱「く一せ、」領。

(A) 3. 下列「」中的字義，何組兩兩相同？

- (A)群賢「畢」至／原形「畢」露
- (B)「素」有名望／尸位「素」餐
- (C)有機可「乘」／跨鳳「乘」龍
- (D)「窮」鄉僻壤／「窮」追不捨。

(D) 4. 下列文句「」中的成語，何者使用正確？

- (A)賽馬完後他總會把馬牽回馬廄，可謂「老馬識途」
- (B)各國關注氣候協議後續發展，莫不「有礙觀瞻」
- (C)愛護地球需要「洞若觀火」，才能落實節能減碳
- (D)推動大國簽訂巴黎協定受挫，他不「怨天尤人」，而是積極尋求解決之道。

(A) 5. 下列文句，何者用字完全正確？

- (A)教室經過裝潢，如今煥然一新
- (B)執政者難免會袒護自己的國民
- (C)各國政要拋開繁文褥節，輕鬆的用餐
- (D)對於協議內容制定，大家都心詔不宣。

5.(B)袒(C)纏(D)照。

(B) 6. 「地球升溫導致海冰加速融化，冰蓋面積□□後，更多的太陽熱量被海水吸收，而不是被冰層反射，又加速了氣候變暖，兩者互為□□。」以上缺空處應分別填入哪個詞語較為恰當？

- (A)放大／勝敗 (B)縮小／因果
- (C)加深／本末 (D)加廣／緣由。

(A) 7. 「核電最潔淨，但終極安全令人憂慮；風力或太陽能發電既潔淨又安全，但土地利用效率差，成本又高，而且發電量不穩定；水力發電具有多項優點，但對生態衝擊最大……美國用新技術開採大量頁岩天然氣，卻有造成地層劇烈變動的隱憂。」此段文字主要想表達何種要旨？

- (A)各種能源有利有弊，難有兩全
- (B)發電成本不斷飆升，宜早儲備
- (C)不可仰賴單一發電方式，才會符合國家利益
- (D)開發多元化的發電方式，才能保護環境安全。

(D) 8. 「憂心地球氣候變遷的人士和地球上的居民，有點像老媽和抽菸的兒子，雙方言者諄諄，聽者藐藐。」作者以「老媽」、「兒子」為喻，主要想點出何種狀況？

- (A)目標明確，戮力同心 (B)對錯難分，有待商榷
- (C)難度過高，意願過低 (D)觀念不同，互不妥協。

(B) 9. 依據有關氣候變遷的難題一文所述，潔淨科技的創新普遍面臨三個弔詭，下列敘述何者不屬之？

- (A)需要長期資源的投入，失敗風險大
- (B)可能會導致經濟蕭條，引起社會恐慌
- (C)若創新成功，可能造成汰舊換新的資源浪費
- (D)常會觸發原本不存在的新應用，增加能源使用量。

(C) 10. 從本文可知，減少碳排放量可以減緩氣候變遷，但實踐時卻有相當大的難度，其原因可能為何？

- (A)要有明確的法律來規範
- (B)要有龐大的金額來支付
- (C)要犧牲既有的生活品質
- (D)要全國人民上下一條心。

(B) 11. 「2015年聯合國成員在聯合國氣候峰會中所通過的氣候協議，主張要將地球平均氣溫升幅控制在2°C之內，並呼籲各國重視氣候變遷的風險。」以上所述，是下列何項協議之內容？

- (A)漢堡G20高峰會議 (B)巴黎協定
- (C)全球環境教育夥伴 (D)聯合國環境保護協議。

(A) 12. 「眾多創新技術的選項裡沒有最佳，只有取捨。例如核電最潔淨，但終極安全令人憂慮；風力或太陽能發電既潔淨又安全，但土地利用效率差，成本又高，而且發電量不穩定。」此段文字所想表達的要旨可與下列何者相呼應？

- (A)魚與熊掌不可兼得 (B)冀土之牆不可朽也
- (C)善有善報，惡有惡報 (D)一分耕耘，一分收穫。

(A) 13. 根據文本，面對氣候變遷的危害，真正的受害者最有可能是下列何者？

- (A)非洲、中東的沙漠 (B)中、南美洲的城市
- (C)歐洲國家的大都會 (D)亞洲各地的歷史古蹟。

(D) 14. 從本文可知，各國對氣候變遷的態度或所受的影響，下列敘述何者正確？

- (A)共同制定節能減碳具體法規
- (B)都對溫室效應抱持極大的擔憂
- (C)皆支持京都協議，努力改善環境
- (D)受氣候變遷的影響程度不盡相同。

14.由課本第十五到十七段敘述可知，氣候變遷對各國威脅不同，所以各國間並未達成具約束力的具體共識。

(C) 15. 讀完有關氣候變遷的難題一文後可知，國際間解決氣候變遷的問題，最有可能會遇到下列何種困難？

15. 出自課本頁 181 之敘述。

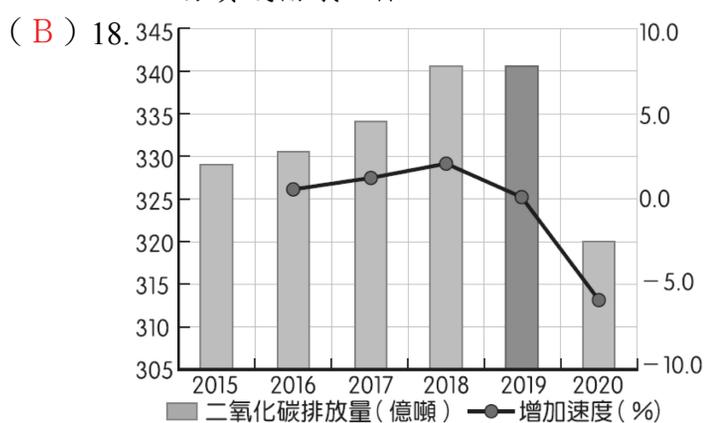
- (A) 牽涉到大量新科技，現有技術難以突破
- (B) 沒有強而有力的國家總理出來大聲疾呼
- (C) 缺乏全球治理機制，沒有法律責任約束
- (D) 需要龐大的金額投入，各國都入不敷出。

(D) 16. 「美國東北部印地安易洛魁族人有一個大律法：族人在討論公共事務時，應隨時將第七代後人的福祉放在心中。七代人，相當於一百五十年。」此段文字主要想表達何種要旨？

- (A) 氣候變遷是全球公共事務，各民族應成立專屬組織策畫解決方案
- (B) 各國簽訂國際氣候變遷相關協定時，應同時在國內制定相關律法
- (C) 透過法律的強制力，可制裁違反氣候協定的國家長達一百五十年
- (D) 面對此項議題，不只看待眼前的利益，應以長遠眼光為後人著想。

(B) 17. 「二〇一五年簽訂的巴黎協議中，『第二條』已明確指出，全球暖化的控制目標仍將維持在『升溫 2°C 』以內，並且往 1.5°C 『努力』。相對積極的文字條文，已讓許多專家和公民團體表示肯定。值得注意的是，即使要達到 1.5°C 的控溫目標，意味著所有化石燃料必須很快地被替代。專家們也指出，協議的許多內容明顯與『 1.5°C 』的目標相互矛盾，意即其他條文和重要議題，並沒有朝著 1.5°C 的方向前進。例如：目前全世界所有的『國家自主減排貢獻』加總後，連要控溫 2°C 都有明顯困難，更何況 1.5°C ？」此段文字主要想表達何種要旨？

- (A) 專家認為巴黎協議對防止全球暖化已做出積極有效的控制
- (B) 為達到升溫 1.5°C 的結果，須儘快改用替代化石燃料的能源
- (C) 巴黎協議的條文內容與重要議題均朝向終止全球暖化的結果
- (D) 依照「國家自主減排貢獻」的發展現況，應能充分實踐協議目標。



依據上圖，下列資訊何者說明正確？

- (A) 2015年起的二氧化碳排放量便逐年增加
- (B) 2020年的二氧化碳排放量最低，速度亦呈負成長
- (C) 2017年的二氧化碳排放量增加速度首次呈現負成長
- (D) 2019年的二氧化碳排放量等同2016年的二氧化碳排放量。

18. (A) 2018、2019年的二氧化碳排放量持平，2020年下降，非逐年增加 (C) 應為2020年的二氧化碳排放量首次呈現負成長 (D) 2019年的二氧化碳排放量等同2018年的二氧化碳排放量。

六、閱讀題組 (每題 5 分，共 10 分)

下一場綠色革命

聯合國預測，到了2050年時，全球人口會比現在多出20億人以上。其中有一半將會出生於撒哈拉以南的非洲，另外有30%則會出生在南亞和東南亞。那些區域同時也是氣候變遷的效應——乾旱、熱浪、普遍的極端天候——預計會最嚴重的地方。今年3月，聯合國政府間氣候變遷委員會提出警告，指出全球食物供給已經面臨危機。更有專家表示，有些地區的作物產量已經完全停止成長，糧食系統崩潰是氣候變遷所帶來的最大威脅。

半個世紀以前，綠色革命改造了全球農業，尤其是小麥與稻米的生產，也挽救了一次糧食危機。透過選擇性育種，亞洲的稻米和小麥產量在1960年代到1990年代間增加了一倍。亞洲大陸人口增加60%的同時，穀類價格仍然下跌；亞洲人攝取的熱量平均增加近三分之一，貧窮率則降低了一半。

為了在2050年來臨前繼續為世界供給糧食，我們將需要另一場綠色革命。至於要如何實現這個目標，則有兩派不同的觀點。第一種觀點主張使用高科技創造出擁有抗害蟲、高溫與嚴寒等性狀的基因改造糧食，另一種則傾向有策略的有機農耕。然而這兩種方法並不是對立的，不同的地區各有適合的選擇，糧食問題的解答也不是只能有一個。

(節錄自商業周刊，提姆·佛爾吉撰)

(A) 1. 關於本文，下列敘述何者正確？

- (A) 氣候變遷所帶來的最大威脅會是糧食系統崩潰
- (B) 聯合國指出2050年時，世界總人口共計20億人
- (C) 綠色革命改造了全球農、林業，影響極其深遠
- (D) 全球食物供給面臨危機，農作物已全停止成長。

(C) 2. 依據本文，對於確保未來世界糧食供應充足的解決之道，下列何者並非可行的辦法？

- (A) 有策略的有機農耕
- (B) 用高科技創造基因改造糧食
- (C) 採節育政策，降低人口出生率
- (D) 因地制宜，選擇適合的解決方法。

範圍：自學三 活著，只為病人而生的醫師
——范鳳龍

班別 _____ 座號 _____ 姓名 _____

一、國字注音（每字1分，共10分）

- 1.「出么、」事逃逸：肇
2.子宮肌「カ一又、」：瘤
3.忙「カメ、」：碌
4.致「カ一ム、」：敬
5.精「出弓、」：湛
6.熱「忱」：ネ、
7.至死不「渝」：口、
8.「摘」記：出、
9.活「埋」：口、
10.「驅」逐：く、

二、解釋（每題3分，共6分）

- 1.不能自「已」：停止。
2.不能自己：無法控制自己激動的情緒。

三、改錯（每字2分，共12分）

1.他二十五歲那年從醫學院畢業之後，便進入醫院工作，卻也開起顛~~瘋~~留離的生活。在戰火~~貧~~仍的二次大戰，他被~~狂~~召入伍，得上戰場~~捍~~衛國家。……【啟沛流頻微捍】

四、配合題（每題2分，共10分）

請根據題意，在【】內填入適當的答案代號。

- (A)春風化雨 (B)龍飛鳳舞 (C)躍然紙上
(D)珠圓玉潤 (E)為民喉舌 (F)杏林春暖

- 1.小太國中的盧老師教書三十載，【A】，作育英才。
2.劉里長平日服務鄉里，【E】，所以再次連任成功。
3.身為水墨畫名家，他畫的荷花【C】，令人嘆為觀止。
4.醫院掛號大廳的牆壁上高懸一方【F】的匾額。
5.他所寫的行草【B】，意境高深，一看就知道是大師。

五、單選題（每題3分，共54分）

- (D) 1. 下列選項「」中的國字，何組字音相同？
(A)「泌」尿系統／「沁」人心脾 1.(A)口一、／く一、
(B)力「挽」狂瀾／無痛分「娩」 (B)メ、／口一、
(C)工作「崗」位／雲「岡」石窟 (C)《、／《、
(D)遺珠之「憾」／「撼」動人心。 (D)厂、。
- (B) 2. 下列「」中的注音，何者寫成國字後兩兩相同？
2.(C)焚膏繼晷：形容夜以繼日，勤奮做事。
(A)面黃「カ一」瘦／「カ一」不擇食 2.(A)肌／飢(B)沛
(B)顛「カ、」流離／精力充「カ、」 (C)墳／焚
(C)自掘「カ、」墓／「カ、」膏繼晷 (D)碌／祿。
(D)庸「カ、」無能／功名利「カ、」。
- (C) 3. 下列選項「」中的字，何者意義相同？
(A)左「顧」右盼／三「顧」茅廬 3.(A)看／拜訪(B)看待、對待／察看、觀察(C)停止(D)滿足／盈、多。
(B)「視」病如親／巡「視」病房
(C)不能自「已」／死而後「已」
(D)心「滿」意足／賓朋「滿」座。
- (D) 4. 根據活著，只為病人而生的醫師——范鳳龍一文，關於范鳳龍醫師的「醫療事蹟」與「行為理念」的配對，何者正確？

	醫療事蹟	行為理念
(A)	去世前一個月仍熬夜為病人開刀	勇於挑戰自我極限
(B)	把自己當醫院工人，不奢求放假	從工作中發洩壓力
(C)	病人開刀住院前不用先付保證金	對人性充滿了失望
(D)	休息室在急診室旁邊，隨時待命	重視病人勝過自己

- (B) 5. 范鳳龍在宜蘭的診所即將開業，若市長想要贈送題辭祝賀，下列何者最不適合？
5.(B)用於教育界。「杏壇」指孔子授徒講學的地方。
(A)妙手回春 (B)杏壇之光
(C)扁鵲再世 (D)術精岐黃。
- (A) 6. 「聖母醫院不只醫師醫術好，還特別照顧貧窮的民眾。窮苦人家寫下借據就可以看病，日後有錢再還，沒錢歸還不僅不追討，借據每隔幾年還會燒掉。」依據此段文字，聖母醫院燒掉借據的原因為何？
(A)以病人優先，不為營利考量
(B)為收支平衡，不願浪費資源
(C)想騰出空間，以利檔案管理
(D)具警示作用，遏止病患欠款。
- (D) 7. 范鳳龍：「有什麼辦法，我不捐血，病人會死掉，這樣做才能救他一命，讓他回家。我不在意他是否感謝我，我只要能工作就心滿意足了。」這段話與下列何者相呼應？
(A)人的一生活就是進行嘗試，嘗試的越多，生活就越美好
(B)世界上最美麗的東西，看不見也摸不著，要靠心靈去感受
(C)拚搏的汗水放射著事業的光芒，奮鬥的年華裡洋溢著人生的歡樂
(D)也許你伸出一隻手，也許只是輕輕一扶，重新讓他們站上天空，這根本不是了不起的事，但你卻得到了整片星空。
- (C) 8. 「病人們微笑著離開醫院，才是我最大的獎章和安慰。」由此段文字可知范醫生是個什麼樣的人？
(A)醫術高超，尤擅開刀
(B)居安思危，殷憂啟聖
(C)安守本分，淡泊名利
(D)樂天知命，積極進取。
- (B) 9. 「我的生命是獻給在這的病人。將來我只有一个願望，走那一大步到永恆去時，我還在工作。」此段文字主要想表達何種要旨？
(A)闡述范鳳龍醫師對名聲的想望追求
(B)表示范鳳龍醫師對病人奉獻的執著
(C)顯現范鳳龍醫師熱愛臺灣這個地方
(D)傳達宗教對人的毅力有極大的影響。
- (C) 10. 「開完人生最後一臺刀後，他到神父面前，向神父道歉：『對不起，我再也沒辦法幫助病人了！』」此段文字中流露出范鳳龍的何種精神？
(A)不在其位，不謀其政 10.(A)本身不擔任某職位，則不過問該職位的相關事務。
(B)水能載舟，亦能覆舟
(C)鞠躬盡瘁，死而後已
(D)人非聖賢，孰能無過。
- (D) 11. 「他不是傳教士，卻用盡一生的力量，傳達天主之愛。他就是這麼一個，做了遠超過上帝要他所做的人！」此段文字透露出范醫生的為人如何？
(A)繼承上帝意志，擔任神職人員布道救濟世人
(B)可見其醫術精良、技術高超，非常人所能比
(C)受到上帝肯定，成為醫學界楷模，當之無愧
(D)用盡一生的力量，發揮博愛精神，博施濟眾。

- (D) 12. 下列何者最能表現范醫生對貧苦病人的仁愛心腸？
 (A) 晚年向神父致歉，說自己再也沒有辦法幫助病人了
 (B) 行醫一生不曾離開臺灣，即使母親重病也並未回去
 (C) 菩薩心腸，認為病人微笑著離開醫院是他最大的安慰
 (D) 病人沒依約前來開刀時，怒氣沖沖質疑醫院向病人收保證金。
- (A) 13. 從范醫生寫給姪女的信中，可見他認為行醫的最大意義是什麼？
 (A) 要能遵從本心，善待病人，以愛助人
 (B) 要將醫術發揚光大，讓自己光耀門楣
 (C) 以得到「臺灣醫療奉獻獎」為終極目標
 (D) 最好去落後地區當醫生，服務窮苦病人。
- (B) 14. 根據本文內容，下列關於范醫生的敘述何者有誤？
 (A) 病人感念其仁德，遂稱「O-ki」，以示感謝
 (B) 范醫生亦為神職人員，於聖母醫院行醫布道
 (C) 去世多年後，有許多人仍至范醫生墳上獻花
 (D) 受戰火波及，無奈之下隻身離鄉，輾轉來臺。
- (D) 15. 根據本文，范醫生在母親病重時未能回家照顧的原因為何？
 (A) 離鄉背井太久，與母親的感情不如以往親密
 (B) 因戰亂的原因，早已找不到母親的聯絡方式
 (C) 母親為成全他的理想，特意交代他不要回去
 (D) 因來不及，且手邊還有很多需要救助的病人。
- (A) 16. 根據本文，范醫生逝世後，感佩其仁德的世人用什麼方式懷念他？
 (A) 各地好幾千人出席葬禮，來送他最後一程
 (B) 出版范鳳龍自傳，將其仁心仁術流傳千里
 (C) 舉國降半旗一日，並吃齋禮佛，以示感謝
 (D) 替其服務的「聖母醫院」募款並添購設備。
- (C) 17. 從文中敘述可見早年「聖母醫院」的醫療問題不包括下列何者？
 (A) 偏鄉醫療資源落後，醫療設備普遍不足
 (B) 醫生人力吃緊，沒有足夠的醫生可看診
 (C) 有手術限制，病人交不出保證金就無法開刀
 (D) 未建立完善的醫療分科制度，常常一人多用。
- (A) 18. 關於本文的寫作手法，下列敘述何者正確？
 (A) 以具體事例來凸顯范醫師個性與人格風範
 (B) 文中插敘、倒敘手法交替使用，極富文采
 (C) 透過大量與病人的對話，來彰顯范醫生耐心的一面
 (D) 為范醫生立傳，以回憶錄的方式呈現，記述其輝煌的一生。

六、閱讀題組（每題4分，共8分）

守護南迴鄉民健康，解決醫療資源不足窘境，徐超斌自二〇一一年起極力倡議興建南迴醫院，設立南迴基金會與醫院籌備處，廣獲迴響，但因衛福部考量南迴大武及達仁二鄉人口遽減，不易維持醫院成本效益，至今未核定。但守護偏鄉居民健康不能等，南迴診所今低調開幕。徐超斌說：「既然籌建南迴醫院那麼難，就先引進醫療服務，從最簡單的居家護理所做起，等將來能量足夠了，再逐步擴展。」

臺東縣地形狹長，海岸線長達一百七十六公里，但醫療機構集中於北臺東，「南迴」包括太麻里、大武、金峰、達仁四鄉，一旦鄉民有就醫需求，時常得耗費一小時以上車程，才能抵達最近的醫院。車程、大眾運輸工具貧瘠、時間緊迫等因素，成了鄉民長年最迫切的需求與渴望。

南迴醫院籌建不若預期，但徐超斌催生腳步仍不停歇，改以居家護理所、設立南迴診所做起步，以移動式的照護服務逐步邁向最終目標。南迴診所二樓式的建築於五月間掛牌，大部分醫療器材先就位，六月正式對外營運，但啟用典禮低調，僅大武鄉長應邀見證。

徐超斌說：「病人在哪裡，醫護人員就走到那裡。」他們只是更換一種作法，診間不會僅局限在一個空間，可以在任何地方提供醫療服務，有可能是病人的房間，就算在馬路邊也可以看診。他們需要的是一群醫護人員，能夠一起生活和呼吸、一起守護鄉民的身體與健康，這才是他們最需要的醫療資源，等將來醫療量能足夠了，才慢慢擴展到南迴醫院。目前診所只有徐超斌一人看診，執行居家醫療時，則攜手高雄義大醫師進駐問診。

徐超斌說過，在籌建南迴醫院的路上，遭遇過太多的挫折打擊，但他靠著好勝不服輸的個性及無數人的加油打氣，多年來堅持信念，終於在二〇一八年年年底獲准設立南迴基金會，這是集結社會大眾愛心成立的醫療財團法人，希望能為偏鄉居民帶來溫暖與希望。

(改寫自自由健康網)

- (A) 1. 依據本文，關於徐超斌的介紹，下列敘述何者錯誤？
 (A) 獨自創辦南迴基金會 1. (A)由「這是集結社會大眾愛心成立的醫療財團法人」可知南迴基金會是多人合力設立而成。
 (B) 先設立南迴診所起步
 (C) 藉診所看診造福鄉民
 (D) 採居家醫療模式問診。
- (D) 2. 根據本文，關於南迴醫院的設立過程，下列敘述何者正確？
 (A) 受到衛福部金援的大力支持而能成功設立醫院
 (B) 衛福部認為鄉村人口相對穩定可維持成本效益
 (C) 南迴醫院興建期間，徐超斌同時設立南迴診所
 (D) 考量南迴四鄉居民的就醫需求時間緊迫而籌備。
 2. (A)衛福部至今尚未核定設立南迴醫院(B)衛福部考量大武、達仁二鄉人口遽減，成本效益維持不易(C)南迴醫院尚未興建，徐超斌先設立南迴診所做起步。