



範圍：第一課～第三課（含語文常識一） 班級：\_\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

一、形音義辨識：（40%，每題2分）

- ( C ) 1. 下列「 」中的字，何者讀音與「雕闌玉砌」的「砌」相同？ 1.(A)(D)くーせゝ。(B)くー。  
(C)くー。
- (A)「鏗」而不捨 (B)「沏」茶伺候 (C)修「葺」房屋 (D)提綱「挈」領。
- ( B ) 2. 下列「 」中的字，何組讀音前後相同？ 2.(A)クモノ／クメノ。(B)クーノ。(C)クウノ／クウゝ。  
(D)クゝ／クメノ。
- (A)打著赤「膊」／解開束「縛」 (B)「汲」取養分／負「笈」英國  
(C)引「吭」高歌／「沆」瀣一氣 (D)斑斑汗「漬」／「嘖」嘖稱奇。
- ( D ) 3. 下列「 」中的字，何者讀音標示正確？ 3.(A)くーせゝ。(B)クウノ。(C)クーノ。
- (A)一「闕」好詞：くーせ (B)兜「鍪」戰甲：クウノ  
(C)租「賃」契約：クゝ (D)爾「虞」我詐：クノ。
- ( C ) 4. 下列「 」中的字，何組讀音前後相同？ 4.(A)クメノ／クメノ。(B)クーノ／クーノ。(C)クノ。  
(D)クメノ／クメノ。怙惡不悛：指人作惡多端，不肯悔改。
- (A)天崩地「坼」／「拆」散良緣 (B)鉅細「靡」遺／生活侈「靡」  
(C)擲「揄」嘲笑／覬「覷」盤算 (D)「怙」惡不悛／「沽」名釣譽。
- ( B ) 5. 下列「 」中的國字，何組讀音前後相同？ 5.(A)クメノ／クメノ。(B)クーノ。(C)クメノ／クメノ。  
(D)クメノ／クメノ。
- (A)「篤」志好學／重作「馮」婦 (B)傷口結「痂」／一襲「袈」裟  
(C)梁柱「椽」木／「篆」刻印章 (D)前「仆」後繼／求神問「卜」。
- ( D ) 6. 下列文句「 」中的國字，何者讀音標示正確？ 6.(A)クノ。(B)クメノ。(C)クノ。
- (A)在國際詩歌節上，許多詩人爭相吟「哦」自己的大作：せ  
(B)年屆而立的博雅因罹癌而早逝，親友皆為此悲慟「惋」惜：クメノ  
(C)經過友人不斷的鼓勵和支持，他終擺脫陰「霾」，開創新的人生：クノ  
(D)唯有在太平盛世下，才能使百姓安康，打造物「阜」民豐的社會：クメノ。
- ( C ) 7. 下列「 」中的注音寫成國字後，何者與其他不同？ 7.(C)跌。(A)(B)(D)迭。忙不迭地：十分匆忙。
- (A)季節更「クーせノ」 (B)高潮「クーせノ」起  
(C)「クーせノ」落谷底 (D)忙不「クーせノ」地。
- ( A ) 8. 下列「 」中的注音寫成國字後，何者前後相同？ 8.(A)漬。(B)是／事。(C)罹／驪。(D)歷／磔。
- (A)醃「クゝ」梅酒／洗清汗「クゝ」  
(B)物「クゝ」人非／置身「クゝ」外  
(C)「クーノ」患癌症／「クーノ」歌響起  
(D)心路「クーゝ」程／石堆瓦「クーゝ」。
- ( C ) 9. 下列「 」中的注音寫成國字後，何者前後相同？ 9.(A)籲／寓。(B)琢／啄。(C)鷺。(D)稼／嫁。
- (A)大聲呼「クゝ」／「クゝ」教於樂 (B)雕「クメノ」／「クメノ」食  
(C)心無旁「クゝ」／好高「クゝ」遠 (D)莊「クーノ」／「クーノ」娶。
- ( D ) 10. 下列「 」中的注音寫成國字後，何者前後相同？ 10.(A)堪／勘。(B)排／菲。(C)纓／膺。(D)朱。
- (A)不「クノ」一擊／劇組「クノ」景 (B)纏綿「クゝ」惻／價值不「クゝ」  
(C)請「クゝ」報國／義憤填「クゝ」 (D)近「クメ」者赤／「クメ」墨爛然。
- ( B ) 11. 下列「 」中的注音寫成國字後，何者前後相同？ 11.(A)悠／幽。(B)拙。(C)愍／軒。(D)虔／潛。
- (A)「クメ」閒自在／「クメ」靜清雅 (B)樸「クメノ」真情／弄巧成「クメノ」  
(C)「クノ」厚耿直／「クノ」聲大作 (D)「クーノ」誠恭敬／捲款「クーノ」逃。

- ( A ) 12. 下列「 」中的字，何者前後意思相同？  
 (A)「砌」牆／堆「砌」 (B)「荷」鋤／負「荷」  
 (C)「致」電詢問／閒情逸「致」 (D)「苟」延殘喘／不「苟」言笑。  
 12.(A)堆疊。(B)用肩膀扛著／承當、擔負。(C)給予／情趣。(D)暫且／隨便。
- ( B ) 13. 下列文句「 」中的字，何者意義前後相同？  
 (A)卻「道」海棠依舊／「道」狹草木長  
 (B)春花秋月何時「了」／「了」卻君王天下事  
 (C)「坐」斷東南戰未休／停車「坐」愛楓林晚  
 (D)「故」國不堪回首月明中／何「故」水邊雙白鷺。  
 13.(A)說／路途。(B)結束。(C)居、處／因為。(D)舊日的／原因。
- ( B ) 14. 下列「 」中的字，何者前後意思相同？  
 (A)計高一「籌」／「籌」畫大局 (B)「強」詞奪理／「強」人所難  
 (C)不「盡」相同／冬「盡」春來 (D)鉅細「靡」遺／所向披「靡」。  
 14.(A)計數的器具／謀畫。(B)迫使。(C)全部／完結。(D)沒有／順勢倒下。
- ( D ) 15. 下列「 」中的字，何者前後意思相同？  
 (A)「闔」家／開「闔」 (B)「休」兵／「休」憩  
 (C)難「堪」／「堪」折 (D)回「首」／叩「首」。  
 15.(A)全部／關閉。(B)停歇、終止／歇息。(C)承受／可以。(D)頭。
- ( C ) 16. 「李煜擅書畫、精音律，尤工於詞。」此段文字中的「工」字意義與下列何者最接近？  
 (A)文字「工」整 (B)巧奪天「工」  
 (C)「工」於心計 (D)食品加「工」。  
 16.(C)與題幹皆解釋為「擅長」。(A)精緻、巧妙。(B)技巧。(D)勞動生產的作業。
- ( A ) 17. 下列選項，何者用字完全正確？ 17.(B)(D)勘。(C)堪。  
 (A)動員戡亂 (B)堪測錯誤 (C)不堪一擊 (D)探勘場地。
- ( C ) 18. 下列句子，何者用字完全正確？ 18.(A)襟→金。(B)潰→贖。(D)緻→致。  
 (A)他繼承家業後經常揮襟如土，大肆揮霍  
 (B)老師的一席話令人如雷貫耳，振聾發潰  
 (C)冷漠疏離是都市人習以為常的相處模式  
 (D)詩人擁有閒情逸緻時，才有靈感去創作。
- ( B ) 19. 下列句子，何者用字完全正確？ 19.(A)婉→惋。(C)驚→鶩。(D)攸→悠。  
 (A)李煜才華洋溢卻成亡國之君，令人惋惜  
 (B)古代宮廷建築雕梁畫棟，著實令人驚豔  
 (C)百貨公司換季拍賣，令消費者趨之若鶩  
 (D)攸攸歲月，不免令人興起白雲蒼狗之嘆。
- ( A ) 20. 下列句子，何者用字完全正確？ 20.(B)結→櫛。櫛風沐雨：比喻在外奔走，極為辛勞。(C)氈→毯。(D)枷→痂。  
 (A)晚春的杜鵑已日漸凋零，更顯得春意闌珊  
 (B)幸有賢士結風沐雨奔走，使國家不致動盪  
 (C)鑑識人員地氈式的搜索，不放過蛛絲馬跡  
 (D)童年時的內心創傷，往往不容易結痂痊癒。

## 二、詞語運用：(60%，每題3分)

- ( D ) 1. 下列「 」中的詞語，何者使用正確？ 1.(A)昂首→俯首。(B)頷首→埋頭。(C)俯首→昂首。  
 (A)剛步入幼稚園的小朋友，「昂首」啜泣，祖父母看了萬分不捨  
 (B)他不因家境清寒而失志，日日「頷首」苦讀，從不向環境低頭  
 (C)總認為自己的成就非凡，就「俯首」望天之人，終難有所成就  
 (D)即將出國深造的哥哥，在機場頻「回首」遠望，流露不捨之情。

- ( B ) 2. 李煜虞美人中提到「小樓昨夜又東風」，此處的「東風」可解釋為「春風」，試問下列何者用法也與季節有關？
- (A) 咨城常常把母親的叮囑當作馬耳「東風」  
 (B) 盼著盼著，「東風」來了，春天的腳步近了  
 (C) 你不妨運用借「東風」之計，藉此機會試試  
 (D) 人員到齊，只欠「東風」，就等大師蒞臨主持。
2. 題幹與(B)可解釋為「春風」，亦可暗指南唐首都在大宋的東方，隱含故國之思。(A)馬耳東風：比喻對事情漠不關心。(C)借東風：比喻憑藉或利用大好形勢行事。(D)只欠東風：比喻只欠缺最後的關鍵性條件。
- ( C ) 3. 下列詩詞的使用情境，何者最恰當？
- (A) 「別時容易見時難」，既已與主公訂下盟約，下次再見便指日可待  
 (B) 「衣帶漸寬終不悔」，中秋佳節，人雖在異鄉，仍彼此思念亦足矣  
 (C) 「天涯何處無芳草」，何必為了僅一面之緣的女子心痛而失魂落魄  
 (D) 颱風季一來，強風「吹皺一池春水」，池塘裡的水中生物盡皆遭殃。
3. (A)感嘆世事難以預料，變化無常。(B)比喻情感深厚，非常思念對方。(C)比喻不必過分眷戀某些人或事物。(D)比喻事不關己而好管閒事。
- ( D ) 4. 新聞報導常用四字詞語說明災難類型。以下災難情境的描述，何者配對的類型正確？
- (A) 水壩洩洪，磅礴而下，使得低窪居民無家可歸：蝗蟲過境  
 (B) 黃河一帶遭襲，農作物無一倖免，陷糧食危機：地牛翻身  
 (C) 臺灣發生規模強烈的地震，使得多處房屋倒塌：河伯為患  
 (D) 轟然一聲，烈焰沖天，廠房瞬間全都付之一炬：祝融肆虐。
4. (A)河伯為患。(B)蝗蟲過境。(C)地牛翻身。
- ( D ) 5. 「你以為是兩情相悅，□□□只是自己的一廂情願。」依據句意，填入下列何者較適合？
- (A) 不奈何 (B) 不外乎 (C) 倒不如 (D) 殊不知。
- ( A ) 6. 下列疊字詞，何者使用正確？
- (A) 古今「悠悠」多少事，都付笑談中 (B) 這家公司面臨倒閉，「汲汲」可危  
 (C) 春神降臨，百花無不生機「駁駁」 (D) 森林中小溪「滔滔」不停地向前流。
6. (B)應改為「岌岌」。(C)應改為「勃勃」。(D)應改為「涓涓」。
- ( D ) 7. 老師要同學使用有「土」字的成語來造句，何人使用最恰當？
- (A) 名傑：弟弟每天在家「大興土木」地製作樂高模型  
 (B) 瑞奇：你在他的地盤撒野，無疑不是「安土重遷」  
 (C) 凱恩：此地「土豪劣紳」待人寬厚，總是熱心助人  
 (D) 靖浩：「皇天后土」在上，我如何敢為非作歹呢？
7. (A)大興土木：大規模興建土木工程。通常指蓋房子。(B)安土重遷：久居故土，滋生情感不肯輕易遷徙。(C)土豪劣紳：泛指橫行鄉里、仗勢欺人的惡勢力。(D)皇天后土：天地神明。多用於祝告宣誓。
- ( C ) 8. 下列文句「 」中的成語，何者使用最恰當？
- (A) 這座高山山勢險阻崎嶇，讓登山者只能「新亭對泣」  
 (B) 班上有位同學經常「不知所云」，大家無不拳拳服膺  
 (C) 這位地方首長總是「宵衣旰食」辛勤工作，造福百姓  
 (D) 他倆的實力在「伯仲之間」，彼此經常難以望其項背。
8. (A)新亭對泣：比喻懷念故國或感時憂國的悲憤心情。(B)不知所云：指別人言語模糊內容空洞或邏輯混亂，無法讓人聽懂所說的話。拳拳服膺：態度誠懇真摯，心悅誠服的牢記在心。(C)宵衣旰食：天未明就披衣起床，日暮才進食。形容勤於政事。(D)伯仲之間：形容人才能相當，不相上下。望其項背：比喻程度與之接近。
- ( A ) 9. 下列對聯與對象的配對，何者最合適？
- (A) 銳眼觀天下，妙筆寫春秋：報社  
 (B) 藏古今學術，聚天地精華：醫院  
 (C) 雖是毫末生意，卻是頂上功夫：餐廳  
 (D) 端木善於商戰，陶朱本是人豪：軍隊。
9. (B)圖書館。(C)理髮廳。(D)貿易公司。
- ( D ) 10. 下列文句「 」中的詞語，何者使用不恰當？
- (A) 即使環境惡劣，他仍「氣概凌雲」，終於開創出一番事業  
 (B) 鋒哥面對困難時表現得「坦蕩無懼」，毫不退縮地迎接挑戰  
 (C) 阿山選擇「廉潔安貧」的道路，不願因追逐物質而失去內心的清明  
 (D) 這些水果看起來很可口，其實是「虛懷若谷」，因果肉已軟爛，根本不能吃。
10. (D)虛懷若谷：形容為人謙虛，能接納他人的意見。宜改「虛有其表」。
- ( C ) 11. 下列缺空中所填的數字，何者最大？
- (A) □世其昌 (B) □元復始 (C) □年佳偶 (D) □顧茅廬。
11. (A)五。五世其昌：指後代子孫昌盛顯赫，亦用於新婚賀辭。(B)一。一元復始：指新的一年開始。(C)百。百年佳偶：指恩愛一輩子的夫妻。(D)三。三顧茅廬：指對賢才真心誠意的邀請、拜訪。

- ( B ) 12. 下列文句的「 」中詞語，何者使用有誤？ 12.(B)當頭棒喝：比喻使人立即醒悟的警示。
- (A)他充滿「閒情逸致」，漫步在街道上，欣賞兩旁的風景  
 (B)才聽到警笛聲，聚賭的一群人立即「當頭棒喝」，逃之夭夭  
 (C)那位科學家通過自己的傑出貢獻，「青史留名」，為後人樹立了榜樣  
 (D)那段失敗的經歷讓他心痛到「不堪回首」，但也是他成長的重要教訓。
- ( D ) 13. 「這場大地震，造成山河變色、許多家庭破碎。有人失去丈夫成為(A)鰥夫，有人妻子在懷中去世，成了(B)寡婦，有人的父親在上班途中被落石砸到，他因而(C)失恃，有人的雙親在震災中喪命，他從此成了(D)孤哀子。」關於上文中的畫粗黑線處，何者用詞正確？
- ( C ) 14. 「警察經過二個多月的\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_地調查這宗案件的每項細節，終於找到證據，將罪犯繩之以法。」上述文句中畫粗黑線的地方，依序應填入下列何者？
- (A)窮追猛打、左顧右盼 (B)察言觀色、枝微末節  
 (C)明查暗訪、鉅細靡遺 (D)追根究柢、緊迫盯人。
- ( A ) 15. 下列文句「 」中的慣用語，何者使用正確？
- (A)你就一五一十地交代事情始末，別想「耍花槍」  
 (B)惡劣商人趁機哄抬物價，想「炒魷魚」大賺一筆  
 (C)這件事與小青無關，我不會讓她出來當「擋箭牌」  
 (D)他被「灌迷湯」後，就不想再提出自己的看法了。
- ( D ) 16. 關於三國演義的歇後語，下列何者使用最恰當？
- (A)他經常因走路不看路而跌倒，真是「扶不起的阿斗」  
 (B)這位里長的「司馬昭之心」無人知曉，無法得到黨內提名  
 (C)你「人在曹營心在漢」，對現任的公司忠心耿耿，值得敬佩  
 (D)才提起許久不見的同學便立刻巧遇，真是「說曹操，曹操就到」。
- ( C ) 17. 下列文句「 」中的慣用語，何者使用最恰當？
- (A)農夫憑藉著多年經驗，「執牛耳」是家常便飯  
 (B)弟弟耍了一記「回馬槍」，讓馬不小心受傷了  
 (C)作家經常要熬夜「爬格子」，嘔心瀝血的創作  
 (D)這場演出有許多人「敲邊鼓」，場內鑼鼓喧天。
- ( C ) 18. 下列「 」中的詞語，何者替換後意思改變？ 18.(C)戰爭。
- (A)年少萬「兜鍪」：戰士 (B)留取丹心照「汗青」：書冊  
 (C)「烽火」連三月：風景 (D)「雕闌玉砌」應猶在：華麗宮殿。
- ( B ) 19. 下列文句「 」中的詞語，何者前後詞性皆相同？
- (A)他希望「成就」一番事業，並且在未來有更多的「成就」  
 (B)她是媽媽的心肝「寶貝」，每天都要叫她好多聲「寶貝」  
 (C)在這片「自由」的土地上，人身「自由」是每個人的權利  
 (D)在這重要的「時刻」，更要「時刻」提醒自己要保持冷靜。
- ( B ) 20. 下列「 」中的詞語，何者使用正確？
- (A)他已經考試失利，返家又遇車禍，真是「五十步笑百步」  
 (B)在江湖上走跳，「明槍易躲，暗箭難防」，大家不可不慎  
 (C)「天生我才必有用」，死亡並不可怕，只怕難以名留青史  
 (D)「近水樓臺先得月」，她的一舉一動都像仙女下凡般優雅。
- 13.(A)鰥夫：老而無妻的人。(B)寡婦：喪夫的婦女。(C)失恃：指喪母。(D)孤哀子：父母雙亡者。
- 15.(A)耍花槍：耍花招。指玩弄狡獪的手段。(B)炒魷魚：指解僱。(C)擋箭牌：比喻借辭推託或掩飾的藉口、理由。(D)灌迷湯：用甜言蜜語恭維、奉承他人，使人心醉神迷。
- 16.(A)扶不起的阿斗：毫無能力者。(B)司馬昭之心：人所共知的陰謀野心。(C)人在曹營心在漢：堅守節操，忠於故主。
- 17.(A)執牛耳：指人在某方面居領導地位。(B)回馬槍：冷不防的反擊。(D)敲邊鼓：從旁幫腔、助勢。
- 19.(A)動詞。完成、造就／名詞。績效、成果。(B)名詞。特別寵愛或想念的人。(C)形容詞。依照自己的意志行事，不受外力拘束或限制／名詞。指在憲法上或法律保障不受國家或他人干涉的權利。(D)名詞。時間、時候／副詞。時常、隨時。
- 20.(A)五十步笑百步：比喻自己和別人有同樣的缺點或錯誤，卻自以為是而譏笑別人。(B)明槍易躲，暗箭難防：比喻公開的攻擊容易對付，而暗中的攻擊比較難以提防。(C)天生我才必有用：指每個人都有其長處。(D)近水樓臺先得月：比喻占得地利之便，先得機會。