



一、形音義辨識：(40%，每題2分)

- (B) 1. 下列「 」中的字，何者讀音標示正確？ 1.(A)尸ㄛˋ。(C)イメㄛˋ。(D)ㄅㄛˋ。
- (A)他遭人「訕」謗不說，連座車都被砸壞：尸ㄛˋ
(B)他們私下勾結，「沆」瀣一氣，挪用公款：尸ㄛˋ
(C)你別擅自「揣」想她的想法，以免造成誤會：去ㄨㄛˋ
(D)哥哥投資失利，只好自我調「侃」最近景況：ㄅㄛˋ。
- (C) 2. 下列「 」中的字，何組讀音前後相同？ 2.(A)出ㄛˋ/ㄨㄛˋ。(B)ㄅㄛˋ/ㄅㄛˋ。(C)ㄅㄛˋ。
(D)去ㄨㄛˋ/去ㄨㄛˋ。
- (A)高「瞻」遠矚/「澹」泊名利 (B)麻「痺」自我/沁人心「脾」
(C)不絕如「縷」/衣衫襤「褸」 (D)饕「餮」時代/暴「殄」天物。
- (D) 3. 下列「 」中的字，何組讀音前後相同？ 3.(A)ㄊㄨㄛˋ/ㄊㄨㄛˋ。(B)ㄆㄛˋ/ㄆㄛˋ。
(C)ㄅㄛˋ/ㄅㄛˋ。(D)ㄅㄛˋ。
- (A)三「省」吾身/生性節「省」 (B)「載」歌載舞/一年半「載」
(C)庶「幾」無愧/不知凡「幾」 (D)置之「度」外/「度」日如年。
- (B) 4. 下列關於「獨樂樂不如眾樂樂」的「樂樂」音、義說明，何者最恰當？
- (A)音ㄌㄛˋ、ㄌㄛˋ，樂聲悠揚的聲音 (B)音ㄌㄛˋ、ㄌㄛˋ，欣賞音樂的快樂
(C)音ㄌㄛˋ、ㄌㄛˋ，沉溺於樂音之中 (D)音ㄌㄛˋ、ㄌㄛˋ，皆快樂欣喜之意。
- (B) 5. 下列文句「 」中的字，何者讀音標示正確？ 5.(A)去ㄨㄛˋ。(C)イム。(D)尸ㄛˋ。
- (A)他因為考試連年失利，落「魄」不得志：ㄅㄛˋ
(B)這個問題讓他「蹙」眉不語，閉目沉思：ㄅㄛˋ
(C)實力的差距讓落後者只能「瞠」乎其後：去ㄨㄛˋ
(D)他痴痴地望著窗外發呆，半「晌」方休：去ㄨㄛˋ。
- (C) 6. 下列「 」中的注音寫成國字後，何者前後相同？ 6.(A)饒/讒。(B)倘/儻。(C)冠。(D)劍/箭。
- (A)嘴「イㄛˋ」難解/誤信「イㄛˋ」言
(B)「去ㄨㄛˋ」若如此/風流倜「去ㄨㄛˋ」
(C)掛「ㄨㄛˋ」而去/衣「ㄨㄛˋ」楚楚
(D)刀光「ㄅㄛˋ」影/暗「ㄅㄛˋ」傷人。
- (A) 7. 下列「 」中的注音寫成國字後，何者前後相同？ 7.(A)累。(B)誼/意。(C)拚/盼。(D)愕/邊。
- (A)連篇「ㄌㄛˋ」牘/危如「ㄌㄛˋ」卵 (B)友「ㄨㄛˋ」長存/「ㄨㄛˋ」興闌珊
(C)「ㄅㄛˋ」命工作/殷切期「ㄅㄛˋ」 (D)「ㄅㄛˋ」然驚恐/響「ㄅㄛˋ」行雲。
- (C) 8. 下列文句「 」中的用字，何者完全正確？ 8.(A)刁、狀。(B)構、曲。(D)貶、豁。
- (A)只見那書生不斷出招「刁」難過客，「壯」元爺不禁皺起眉頭，愁眉苦臉
(B)金庸的小說常將虛「構」人物與歷史結合，情節「區」折離奇、武功高強
(C)自從振皓成了愛情的「俘」虜，他便對過往大言不慚的言行深深「懺」悔
(D)蘇軾仕途坎坷，歷經多次「砑」謫，心胸卻更加「壑」達大度，瀟灑自得。
- (C) 9. 漢字有多數字形是「合體成字」，因而可以把字形的成分透過拆開、拼組的方式產生語文的趣味，此稱為「析字格」，下列文句，何者沒有使用此種技巧？
- (A)日月明朝昏，山風嵐自起 9.(C)是從共同性質的角度切入，產生語文趣味。
(B)池裡不見水，地上不見泥
(C)蒲葉桃葉葡萄葉，草本木本；梅花桂花玫瑰花，春香秋香
(D)四口同圖，內口皆從外口管；五人共傘，小人全仗大人遮。

- (B) 10. 下列文句「 」中的讀音，寫成國字後何者正確？ 10.(A)頰。(C)搥。(D)醺。
 (A)父親「ㄉㄨㄛˋ」下留了一叢漆黑長鬚：骸
 (B)母親的遺產早已被揮霍「ㄉㄨㄛˋ」盡：殆
 (C)你別想用荒謬的理由「ㄉㄨㄛˋ」塞我：塘
 (D)李白在微「ㄉㄨㄛˋ」之際寫下清平調：薰。
- (A) 11. 「維寧因昨夜失眠而精神『ㄉㄨㄛˋ』散，今日開車上班時，腦袋不聽使『ㄉㄨㄛˋ』，竟自撞分隔島，還一度造成交通癱『ㄉㄨㄛˋ』。」文中的注音若要寫成國字，其順序應為下列何者？
 (A)渙、喚、瘼 (B)喚、瘼、渙 (C)瘼、渙、喚 (D)瘼、喚、渙。
- (A) 12. 下列「 」中的字，何者前後意思相同？ 12.(A)完全。(B)交互指兩方面都進行的/代詞性助詞，你。(C)分裂/答案。(D)暗淡/凶惡。
 (A)原形「畢」露/「畢」散其財 (B)兩地「相」思/實不「相」瞞
 (C)難分難「解」/不得其「解」 (D)「慘」澹經營/「慘」無人道。
- (C) 13. 下列「為」字的涵義，何者與「往往『為』醉人所推罵」相同？ 13.題幹與(C)皆為「被」。(A)表示一個大範圍，加強語氣。(B)變成。(D)發展。
 (A)尤「為」出色 (B)化整「為」零 (C)「為」人所害 (D)大有可「為」。(D)發展。
- (A) 14. 下列「 」中的字，何者前後意思相同？ 14.(A)頂著。(B)物體中空的部分/胸腔。(C)儘管/只。(D)靠近/就。
 (A)「戴」罪立功/披星「戴」月 (B)子彈入「膛」/挺起胸「膛」
 (C)「但」說無妨/「但」願如此 (D)「即」景生情/黎明「即」起。
- (B) 15. 下列「 」中的解釋，何者前後意思相同？ 15.(A)程度深的。相當於「甚」、「極」/殘暴。(B)更加。(C)合宜/圈套。(D)超越/加上。
 (A)「酷」愛運動/貪官「酷」吏 (B)精「益」求精/日「益」猖獗
 (C)不「當」之處/受騙上「當」 (D)艷「冠」群芳/「冠」上罪名。
- (D) 16. 下列「 」中的字，何者前後意思相同？ 16.(A)偏僻/極、盡。(B)力氣/強而有力。(C)深奧的/退隱的。(D)再。
 (A)「窮」鄉僻壤/山「窮」水盡 (B)卯足了「勁」/疾風「勁」草
 (C)跌入「幽」谷/「幽」人獨往 (D)日「復」一日/去而「復」返。
- (A) 17. 下列句子，何者用字完全正確？ 17.(B)豪→毫。(C)盧→爐。(D)脫→拖。
 (A)門口車水馬龍，柏油路被輾得坑坑洞洞
 (B)嬰幼兒對病毒豪無抗體，所以容易生病
 (C)哥哥捧著剛出爐的爆米花，吃得正開心
 (D)姐姐的文章脫泥帶水，完全找不到重點。
- (B) 18. 下列句子，何者用字完全正確？ 18.(A)宣→渲。(C)即→極。(D)履→屢。
 (A)這個消息經由報紙的宣染，已經不脛而走
 (B)沁人心脾的交響樂，令人感受到通體舒暢
 (C)他欲迅速達成業績目標，而無所不用其即
 (D)正因殷勤的苦練，他履次獲得冠軍的殊榮。
- (D) 19. 下列句子，何者錯別字最少？ 19.(A)撒、彌。(B)已、度。(C)甚、棘。(D)塾。
 (A)武林因他散下靡天大謊，而鬧得腥風血雨
 (B)正因他早以將生死置之肚外，才能盡全力
 (C)從她蹙眉不答可知此事慎是棘手不可大意
 (D)他的童年在私塾中度過，學得滿腹好文章。
- (C) 20. 下列選項，何者用字完全正確？ 20.(A)磅。(B)傍。(D)謗。
 (A)傳統謗秤 (B)依山傍水 (C)榜上有名 (D)謠言毀磅。

二、詞語運用：（60%，每題3分）

- (A) 1. 下列「 」中的詞語，何者使用不適當？ 1.(A)可改為「怪不得」。
- (A)原來是佳期將至，「顧不得」她這幾天老是眉開眼笑
(B)看到那壯觀的瀑布，我「不由得」為大自然的美景所震撼
(C)天氣預報說明天會下雨，「倒不如」今天就出去享受陽光吧
(D)我覺得他的觀點「倒不是」毫無道理，只是缺乏充分的證據支持。
- (B) 2. 「大家」有「世家望族」、「著名的專家」和「眾人」三義，請問下列「 」中的「大家」何者為「專家」之義？ 2.(A)(C)世家望族。(D)眾人。
- (A)「大家」閩秀 (B)古文「大家」 (C)「大家」風範 (D)「大家」集合。
- (D) 3. 下列與「心」相關的成語，何者使用正確？ 3.(A)指人固執己見，自以為是。(B)指文學、藝術、技藝等方面創造性的構思。(C)比喻以至誠待人。(D)比喻心思不專注集中。
- (A)他總是「師心自用」，日積月累才成為大師
(B)這部作品「別具匠心」，難怪在影展中落敗
(C)運動時常常「推心置腹」，身體很容易受傷
(D)如果繼續「心猿意馬」，作業只會更晚完成。 4.(B)比喻事情條件完備則自然成功，不須強求。(C)譏諷人年紀輕，沒有經驗與能力。(D)指年紀輕，經歷世事少，欠缺經驗。
- (A) 4. 下列哪一成語可以形容人的個性「成熟」？
- (A)老成持重 (B)水到渠成 (C)乳臭未乾 (D)少不更事。
- (C) 5. 老師請同學用成語來形容蘇東坡豁達的個性，下列何者不適合？
- (A)宥瑜：超然不群 (B)杰楷：磊落不羈 (C)佩綺：不近人情 (D)德倫：不修小節。
- (D) 6. 下列名言佳句，何者使用最恰當？ 5.(A)高超脫俗，獨立於眾人之外。(B)胸懷坦白，行為不受拘束。(C)行為不合人之常情。(D)形容處事瀟灑曠達。
- (A)「何夜無月？何處無竹柏？」，環境需要我們常留心呵護 6.(A)美好就在身邊，只待我們用心觀察。(B)應該要多注重儀表裝飾。(C)人應當珍惜時光，不要蹉跎歲月。(D)即使是破敗的事物，只要內心超脫，便不需執著。
- (B)「人要衣裝，佛要金裝」，只要樂觀，沒有什麼事做不到
(C)正因「盛年不重來，一日難再晨」，所以我們要心懷善念
(D)只要知足喜樂，「竹杖芒鞋輕勝馬」，何必一定要追求名牌。
- (B) 7. 下列與「飲食」相關的成語，何者使用正確？ 7.(A)比喻以空想來安慰自己。(B)比喻貪吃不厭的人。(C)形容生活非常奢侈。(D)酒器和酒籌錯雜相交。比喻暢飲。
- (A)達成最終目標後，能「望梅止渴」已心滿意足
(B)叔叔是個「饕餮之徒」，總喜歡到處享受美食
(C)夏天來杯西瓜汁，真是「食味方丈」，透心涼
(D)在一片刀光劍影，「觥籌交錯」之間誤傷我軍。
- (C) 8. 下列「 」中的成語皆與神獸有關，何者使用最恰當？ 8.(A)比喻夫婦和睦。(B)比喻在競賽中獲得第一名。(C)比喻殘餘僅見的文章或書畫等藝術珍品。(D)比喻人心貪婪無度。
- (A)因有貴人相助，哥哥終於「鳳凰于飛」在公司一展長才
(B)姐姐才剛「獨占鰲頭」，立刻喜懷麟兒，真是雙喜臨門
(C)這些歷史文物可以視為時代的「吉光片羽」，令人驚嘆
(D)能夠擁有這項技能的人，已是「巴蛇吞象」，屈指可數。 9.(A)食不下咽：形容內心非常悲傷、憂愁或煩惱。(B)宵衣旰食：比喻勤於政事。(C)大快朵頤：飽食愉快的樣子。(D)尸位素餐：占著職位享受俸祿而不做事。
- (C) 9. 下列哪一個人的飲食狀態最愉悅、富足？
- (A)食不下咽的柏亭 (B)宵衣旰食的睿嘉 (C)大快朵頤的民鈞 (D)尸位素餐的承翰。
- (A) 10. 「無國界醫師們□□□□深入戰火延燒的國度，醫治傷病無依的貧苦百姓。」依據文意，缺空處應填入何者最恰當？
- (A)義無反顧 (B)連篇累牘 (C)無關宏旨 (D)動輒得咎。

- (B) 11. 下列名言佳句，何者使用正確？
 (A)他秉持「聰明一世，糊塗一時」的態度，處處未雨綢繆
 (B)你因國考失利，才去創業，真是「失之東隅，收之桑榆」
 (C)由於他「前事不忘，後事之師」，所以經常犯下相同過錯
 (D)他總說「福無雙至，禍不單行」，果然家中好事接踵而至。
- 11.(A)比喻聰明的人也有糊塗、疏忽的時候。(B)雖然先在某一方面有損失，但終在另一方面有成就。(C)記取過去的經驗教訓，可作為今後行事的依據。(D)比喻福祐不會接連而來，禍害卻會接踵而至。
- (D) 12. 美幸打算開一家臺越料理的餐廳，好友們決定合資送她一塊匾額放在店內，下列賀辭中，何者適合用於好友所要贈送的匾額？
 (A)功同良相 (B)妙手回春 (C)杏林之光 (D)高軒蒞止。
- 12.(A)(B)(C)皆為送給醫院的賀辭。(D)祝福貴客蒞臨。
- (B) 13. 小說家想簡介他筆下人物的才智，下列何者不具有聰明智慧？
 (A)舉一反三的彥惠 (B)兩腳書櫥的慧君 (C)大智若愚的嘉欣 (D)天縱英明的益凡。
- 13.(B)比喻死讀書，不知活用的人。貶義。
- (A) 14. 「黃荃打量那書生，見他四十來歲年紀。」此段文字中「打量」一詞應如何解釋？
 (A)審察 (B)估計 (C)揣測 (D)省思。
- 14.(A)審察 (B)估計 (C)揣測 (D)省思。
- (B) 15. 下列文句中的成語，何者使用最恰當？
 (A)朋友的告誡，我總是「充耳不聞」，言猶在耳
 (B)將經典的「微言大義」謹記在心，便進退有據
 (C)這條山路「履險如夷」，崎嶇難行，千萬小心
 (D)幸有古人「穿鑿附會」，現代人才能互通有無。
- 15.(A)故意不理會或不願聽取別人意見。(B)精微的語言中所隱含的深奧含義。(C)比喻不畏困難或本領高強。(D)指生拉硬扯，牽強解釋。
- (C) 16. 下列「 」中的成語，何者使用最適宜？
 (A)對上司不合理的要求，你大可「盛情難卻」的拒絕
 (B)他會身陷囹圄，完全是「動輒得咎」，並不值得同情
 (C)他的棋藝進步神速，近來和他對弈的人都「瞠乎其後」了
 (D)我瞧不起那種稍有成就，就「鼠目寸光」、不可一世的人。
- 16.(A)難以辭謝的濃厚情意。(B)形容人處境困難，極易受到責難。(C)比喻落後很多，追趕不上。(D)形容人目光短淺，識見狹小。
- (A) 17. 下列「 」中的慣用語，何者使用最恰當？
 (A)你們關係複雜，若能「快刀斬亂麻」，便省去許多麻煩
 (B)「薑是老的辣」，長輩言行對子女影響巨大，不可不慎
 (C)他是個按部就班的人，才能享受「陰溝裡翻船」的樂趣
 (D)阿公牙口不好，「吃軟不吃硬」讓媽媽備餐十分傷腦筋。
- 17.(A)比喻以果斷迅捷的手段解決複雜錯綜的問題。(B)比喻年長者經驗豐富，辦事老練。(C)事情的演變出乎意料之外。(D)比喻接受溫和的勸說而不受強迫的手段。
- (D) 18. 下列成語，何者可以用來形容黃荃的聰明才智？
 (A)百折不撓 (B)脫胎換骨 (C)沆瀣一氣 (D)詠絮之才。
- 18.(A)意志剛強，即使受到很多挫折，仍不屈服。(B)比喻澈底改變。(C)比喻臭味相投的人勾結在一起。多用於貶義。(D)稱美能作詩文的才女。
- (B) 19. 下列與「吃」相關的諺語，何者使用正確？
 (A)你「吃了秤砣鐵了心」，總處處針對他，我將秉公處理
 (B)黑道往往「吃人不吐骨」，你與他們來往可千萬得小心
 (C)「好馬不吃回頭草」，生活太苦，只好回頭請主管開恩
 (D)哥哥餓了許久，一頓飯好像「啞巴吃黃連」，狼吞虎嚥。
- 19.(A)比喻心意已定，任何事情都難以改變。(B)比喻貪狠、凶殘至極。(C)有志氣的人，即使遭遇挫折也不走回頭路。(D)有苦說不出。
- (C) 20. 下列文句，何者最通順，沒有冗言贅字？
 (A)我們要做一個點餐的動作，讓廚師先行準備
 (B)母親一手好廚藝，總讓我們流口水垂涎三尺
 (C)零食和正餐的分界變得漫漶，甚至互相錯位
 (D)如果若是大家能控制飲食，就可以成功瘦身。
- 20.(A)「做一個點餐的動作」不通順。(B)「流口水」和「垂涎三尺」不必一起使用。(D)「如果」、「若是」擇一使用即可。