

目次

三上 第一次段考

- 重點彙整 3~5
- 成語彙整 6~7
- 小試身手－注音國字 100 則 8
- 小試身手－注釋 40 則 9
- 段考模擬試卷 10~12

三上 第二次段考

- 重點彙整 13~14
- 成語彙整 15~16
- 小試身手－注音國字 100 則 17
- 小試身手－注釋 50 則 18
- 段考模擬試卷 19~20

三上 第三次段考

- 重點彙整 21~23
- 成語彙整 24~25
- 小試身手－注音國字 100 則 26
- 小試身手－注釋 50 則 27
- 段考模擬試卷 28~32



筆記欄

三年級上學期國文科 第一次段考 重點彙整

範圍：第一課～第三課（含語文常識）

一、形音義彙整

(一) 膊、博、縛、搏、傅

字形	字音	釋義	詞例
膊	ㄅㄛˊ	1. 身體肩膀以下，手腕以上的部位	胳膊「膊」
		2. 泛指人的上身	赤「膊」
博	ㄅㄛˊ	1. 廣大、眾多	「博」學多聞
		2. 古代的一種棋戲。後泛指賭錢	賭「博」
		3. 獲取	「博」得喝采
縛	ㄉㄨˊ	1. 用繩網綁	手無「縛」雞之力
		2. 約束	作繭自「縛」
搏	ㄅㄛˊ	1. 相互撲打	肉「搏」
		2. 跳動	脈「搏」
傅	ㄉㄨˋ	傳授技藝之人	師「傅」

(二) 漬、嘖、債、蹟

字形	字音	釋義	詞例
漬	ㄓˋ	1. 積留在物體上的汗痕	墨「漬」
		2. 浸泡	醃「漬」
嘖	ㄉㄛˊ	嘖嘖：咂嘴聲。表示讚嘆、驚奇	「嘖嘖」稱奇
債	ㄓㄞˋ	欠人家的錢財	「債」臺高築
蹟	ㄓˊ	前人留下來的物，多指建築、文物而言	名勝古「蹟」

(三) 闋、闕

字形	字音	釋義	詞例
闋	ㄍㄨㄞˋ	計算歌曲或詞的單位	一「闋」詞
闕	ㄍㄨㄞˋ	泛指帝王居住的地方	宮「闕」
		1. 過失	拾遺補「闕」
	2. 脫漏的，同「缺」	「闕」文	

(四) 悠、幽、攸

字形	字音	釋義	詞例
悠	ㄧㄡ	1. 長久、長遠	「悠」久、「悠」遠
		2. 閒靜、恬適	自在「悠」閒
幽	ㄧㄡ	1. 僻靜的	「幽」靜
		2. 昏暗不明的	「幽」暗
		3. 清新、雅致的	清「幽」
		4. 囚禁	「幽」禁、「幽」閉
攸	ㄧㄡ	置於動詞前，表示聯繫作用。相當於「所」	生死「攸」關

(五) 崩、蹦、繃

字形	字音	釋義	詞例
崩	ㄅㄨㄥ	1. 倒塌	天「崩」地裂
		2. 毀壞	「崩」潰
		3. 古稱天子之死	駕「崩」
蹦	ㄅㄨㄥˋ	跳躍	活「蹦」亂跳、連「蹦」帶跳
繃	ㄅㄨㄥ	1. 拉緊	「繃」得緊緊的
		2. 衣物的撐緊	衣服緊「繃」
		3. 勉強支持	「繃」場面
	ㄅㄨㄥˋ	板著，指臉部表情僵硬	「繃」著臉
	ㄅㄨㄥˋ	裂開、爆裂	「繃」開

(六) 坼、柝、拆

字形	字音	釋義	詞例
坼	ㄉㄛˋ	裂開	天崩地「坼」
柝	ㄉㄨˋ	古代巡夜人打更所敲的器具	朔氣傳金「柝」、重門擊「柝」
拆	ㄉㄞˋ	1. 撕除、打開	「拆」解、「拆」信
		2. 破壞、毀掉	「拆」散

二、字音彙整

(一) 了

字音	釋義	詞例
了 ㄌㄧㄠˇ	1. 明白、懂得	「了」然於胸
	2. 完畢、結束	心願未「了」、冤冤相報何時「了」
	3. 完全。與否定語「不」、「無」等連用	「了」無懼色
	4. 聰明、慧黠	小時「了了」
· ㄌㄠˋ	置於動詞後，表示動作結束	他們走「了」

(二) 靡

字音	釋義	詞例
靡 ㄇㄧˇ	1. 沒有	鉅細「靡」遺
	2. 順勢倒下	所向披「靡」
	3. 奢侈	奢「靡」
	4. 華麗美好	「靡」衣玉食
ㄇㄧˋ	腐敗。通「糜」	生活「靡」爛

三、鄉土詩簡介

內容	以愛護家鄉、刻畫土地、護衛家園為主要內容。
寫作手法	這類作品多以質樸自然的語言、寫實的手法，描繪農村、漁村的生活景況。
目的	籲請大家關懷農、漁民，並珍視土地資源。
內涵	蕭蕭認為：「鄉土詩要包含三個不同的層次，其順序為：鄉土之美，鄉土之思，鄉土之衛。」換言之，語言是鄉土的，題材是鄉土的，感情思想也是鄉土的。
影響	一些詩人將詩的創作回歸到現實生活中，形成一特有的鄉土詩派。他們不僅以淺白俚俗的詩語言，而且往往直接以鄉土語言，寫作鄉土的人事物，以表達濃厚的鄉土感情。

四、詞的簡介

起源	詞是受到隋、唐以來由西域傳入的胡樂，以及市井民歌影響而產生的詩歌體裁。
別稱	1. 曲子詞：詞先有曲調，然後再依曲譜填入歌詞，故稱曲子詞。 2. 樂府：詞是為伴樂歌唱而作，故稱樂府。 3. 詩餘：詞由詩演變而來，故稱詩餘。 4. 長短句：詞的句子多長短不齊，故稱長短句。
體制格律	1. 詞牌：詞一首稱「一闋」，一闋詞大多分為上、下兩片。每闋詞皆有調名，稱為詞牌。詞牌是填詞時所用的曲調名，跟作品的內容大多無關。 2. 類別：依字數可分為小令（58字以內）、中調（59~90字）、長調（91字以上）。 3. 格律：每個詞牌的句數、字數、平仄與用韻，皆有其一定的格式。
地位	詞是宋代文學的代表，與漢賦、唐詩、元曲並稱為中國四大韻文。

五、詞的派別

詞，興起於晚唐五代，至宋代大盛，詞家輩出，作品風格大致分為婉約與豪放兩派。

詞風	婉約派	豪放派
特色	感情纏綿悱惻，低迴婉轉，蘊藉深妙。	大多感情豪邁，氣勢雄偉。
內容	多寫男女戀情、離愁別恨、惜春悲秋等題材。	弔古傷今、請纓報國、人生哲理等題材都可入詞。
代表人物	李煜、柳永、秦觀、周邦彥、李清照等。	蘇軾、陸游、辛棄疾等。

六、詩詞格律比較

類別	近體詩	詞
音樂性	大多只誦不歌	可合樂
別稱	今體詩	曲子詞、樂府、詩餘、長短句
句法	五、七言	長短句
體裁	絕句（四句） 律詩（八句）	小令（58字以內） 中調（59~90字） 長調（91字以上）
用韻	一韻到底，不可換韻	依詞牌規定，有些可換韻，有些不行

七、報導文學簡介

文 體	報導文學是一種特殊的文體，介於新聞與文學之間，多以散文形式呈現。
性 質	融合了新聞性與文學性，常針對特定時空下的社會狀況、環境變遷等議題，收集各種資料或相關見聞，在陳述客觀事件時，也適時添加感性筆觸與主觀描述。
定 義	前中國時報人間副刊的主編高信疆先生曾對報導文學有如此的看法：「以文學的筆、新聞的眼，來從事人生探訪與現實報導的生動寫作方法。」
寫 作 特 色	1. 題材真實非虛構。 2. 主觀與客觀相依。 3. 語言的口語化。 4. 重視情節安排與細節刻畫。 5. 美感來自真實與批判。

八、對聯補充（口訣：仄起平收）

(一) 人物聯

人 物	對 聯
關 羽	馬到五關思兄弟／花開三月想桃園
太 禹	三過其門，虛度辛壬癸甲 八年於外，平成河漢江淮
司馬遷	剛直不阿，留得正氣凌霄漢 幽愁發憤，著成信史照塵寰
岳 飛	還我山河，一片忠心唯報國 驅爾異族，百年奇恥不共天 報國精忠，三字冤獄千古白 壯懷激烈，一篇詞著滿江紅
鄭成功	忠節感穹蒼，大海忽將孤島現 經綸關運會，全山留與後人開
文天祥	養天地正氣／法古今完人
包 拯	理冤獄，關節不通，自是閻羅氣象 賑災黎，慈悲無量，依然菩薩心腸
孔 子	道若江河，隨地可成洙泗 聖如日月，普天皆有春秋
杜 甫	世上瘡痍，詩中聖哲 民間疾苦，筆底波瀾
三 蘇	一門父子三詞客／千古文章四大家
華 佗	未劈曹顛千古恨／曾醫關臂一軍驚

(二) 行業聯

行 業	對 聯
商業通用	廣招三倍利／遠集四方財
	端木善於商戰／陶朱本是人豪
	生意興隆通四海／財源茂盛達三江
	推銷春夏秋冬貨／迎送東南西北人
書 局、 出版業	藏古今學術／聚天地精華
	大塊文章百城富有／名山事業千古永留
蔬 果 行	滿店果香迎顧客／一腔熱情酬嘉賓
	一年常有當令菜／四季不乏地頭鮮
理髮店	雖然毫末生意／卻是頂上功夫
	技術高超頭頭是道／容光煥發面面俱春
	入門盡是彈冠客／此去應無搔首人
醫 院	常體天地好生德／獨存聖賢濟世心
	學貫中西活人無數／道通天地濟世實多
報 社	縱談中外事／洞徹古今情
	銳眼觀天下／妙筆寫春秋
自行車店	兩輪追日月／一軸定乾坤
眼鏡行	胸中存灼見／眼底辨秋毫
	日月雙懸新眼目／光輝四射錦乾坤
	笑我如觀雲裡月／憑君能辨霧中花
燈具店	滿室如白晝／流光奪月輝
樂器行	和聲鳴盛世／鼓樂慶昇平
照 相 館	讓您青春常駐／留君倩影永存
	時光冉冉春常駐／風度翩翩笑永存
	現出廬山真面目／留住秋水舊丰神
鞋 店	由此登堂入室／任君步月凌雲
旅 館	風塵小住計殊得／萍水相逢緣最奇
鐘錶店	能於細處求精確／慣與時間較短長
	十二時辰運諸掌上／三千世界盡在眼前
餐 館	酒香麵熟，笑迎八方來客 菜美湯鮮，心向四海佳賓
酒 館	繼杜康事業，酒腸如海大 承太白遺風，詩格比天高
字畫店	胸中本有山與水／筆下還生鳥與花
手機業	消息瞬通九萬里／往來無間一須臾

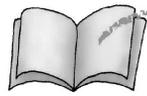
三年級上學期國文科 第一次段考 成語彙整

範圍：第一課～第三課（含語文常識）

第一課 土		
歷屆基測、會考	成語	釋義
	附庸風雅	缺乏文化修養的人，裝腔作勢地從事有關文化的活動。
	供過於求	供給超過所需要的。
	筆耕墨耘	指寫作。
99，二	如釋重負	好像放下了沉重的負擔。比喻責任已盡，身心輕快。
第二課 詞 選		
	春花秋月	指美好的時光與景物。
98，一	物是人非	景物依舊，人事全非。
	當頭棒喝	比喻使人立即醒悟的警示。
	藉（借）古諷今	假借評論古代人事的是非，以諷喻現實。
	叱吒風雲	形容聲勢極為雄偉盛大。叱吒，音ㄘㄨㄛˋ、ㄗㄨㄛˋ，發怒斥喝。
	功業彪炳	功勞勳業顯著。
93，二	纏綿悱惻	情感深刻而又哀婉動人。
	技高一籌	所具備的技能超越他人。
	白髮朱顏	髮雖斑白，臉色卻仍紅潤。亦作「白髮紅顏」。
	朱顏鶴髮	指臉色紅潤，頭髮雪白。形容老人身體健朗。鶴髮，白髮。
第三課 與 921 說再見：20 年的生命練習題		
	天崩地坼	天崩塌，地裂陷。比喻重大的變故。
108	鉅細靡遺	重點或細節都沒有遺漏，比喻很詳盡。
	單槍匹馬	比喻單獨行動，沒有絲毫助力。
93，一	明槍易躲，暗箭難防	比喻公開的攻擊容易對付，而暗中的攻擊比較難以提防。
	蝗蟲過境	原指成群的蝗蟲掠食而過。現多用以形容一掃而空。

語文常識 應用文——對聯

	一元復始	指除舊歲，新年開始。
	萬象更新	一切景象都換了新貌。
96，一	大塊文章	大自然提供美麗的景物給人。後多指內容豐富、長篇大論的文章。
	名山事業	比喻不朽的著述。
	百年佳偶	恩愛一輩子的夫妻。
97，二	高風亮節	高尚的品格，堅貞的氣節。
	五世其昌	指到了第五代將會昌盛。後用作新婚賀辭，亦祝賀其後代子孫代代昌盛顯赫。
	泰山其頽	哀悼德高望重的人。
	琴瑟之好	比喻夫妻間感情十分和諧。



筆記欄

三年級上學期國文科 第一次段考 小試身手—注音國字100則

範圍：第一課～第三課（含語文常識）

班別_____

座號_____

姓名_____

注音、國字（100題，共100分）

- | | | |
|---|---|--|
| <p>1. 「ㄉㄨㄛˊ」田農具：犁</p> <p>2. 「ㄉㄛˊ」ㄉㄛˊ稱奇：嘖</p> <p>3. 打赤「膊」：ㄅㄛˊ</p> <p>4. 「荷」槍實彈：ㄏㄛˋ</p> <p>5. 樂隊指「ㄏㄨㄞˋ」：揮</p> <p>6. 「犛」牛：ㄉㄨㄛˊ</p> <p>7. 近身「ㄅㄛˊ」鬥：搏</p> <p>8. 吟「哦」：ㄛˊ</p> <p>9. 「ㄉㄨㄛˊ」民百姓：黎</p> <p>10. 醃「漬」小菜：ㄉㄨㄛˋ</p> <p>11. 日「ㄌㄧˊ」月累：積</p> <p>12. 學問淵「ㄅㄛˊ」：博</p> <p>13. 「ㄅㄛˋ」臺高築：債</p> <p>14. 手無「ㄉㄨㄛˋ」雞之力：縛</p> <p>15. 「ㄇㄛˋ」不關心：漠</p> <p>16. 行動笨「ㄅㄛˋ」：拙</p> <p>17. 附「ㄌㄨˊ」風雅：庸</p> <p>18. 名勝古「蹟」：ㄌㄧˊ</p> <p>19. 侵「蝕」殆盡：ㄝˊ</p> <p>20. 呼「ㄌㄨˋ」：籲</p> <p>21. 吳「晟」：ㄝˊ</p> <p>22. 為人誠「ㄅㄛˋ」：懇</p> <p>23. 「ㄌㄧˊ」取養分：汲</p> <p>24. 個性「慙」直：ㄉㄨㄛˊ</p> <p>25. 極為「虔」誠：ㄍㄨㄛˊ</p> <p>26. 辛勤耕「ㄌㄨˊ」：耘</p> <p>27. 瀟「灑」自若：ㄌㄨㄛˊ</p> <p>28. 掛刀「ㄉㄨㄞˋ」劍：佩</p> <p>29. 無「ㄍㄨㄛˊ」痛癢：關</p> <p>30. 哀「ㄇㄨㄛˋ」之情：憫</p> <p>31. 租「賃」：ㄉㄨㄛˋ</p> <p>32. 安「分」守己：ㄉㄨㄛˋ</p> <p>33. 「ㄉㄨㄛˋ」在地上：躺</p> <p>34. 「ㄅㄛˋ」銷：滯</p> | <p>35. 李「煜」：ㄌㄨˋ</p> <p>36. 歷史「一又」久：悠</p> <p>37. 萬兜「鑿」：ㄇㄨㄛˊ</p> <p>38. 地質探「ㄅㄛˊ」：勘</p> <p>39. 雕闌玉「砌」：ㄍㄨㄛˋ</p> <p>40. 天上宮「ㄍㄨㄛˋ」：闕</p> <p>41. 再三「ㄅㄛˋ」酌：斟</p> <p>42. 「沏」茶步驟：ㄍㄨㄛˋ</p> <p>43. 「了」然於胸：ㄉㄨㄛˋ</p> <p>44. 生死「一又」關：攸</p> <p>45. 一「ㄍㄨㄛˋ」詞：闕</p> <p>46. 「戡」亂時期：ㄅㄛˊ</p> <p>47. 演技精「湛」：ㄅㄛˋ</p> <p>48. 不「ㄅㄛˊ」回首：堪</p> <p>49. 「ㄉㄨㄛˋ」悵不已：惆</p> <p>50. 妥協「ㄍㄨㄛˋ」安：苟</p> <p>51. 英雄氣「ㄍㄨㄛˋ」：概</p> <p>52. 「ㄌㄧˊ」軒長短句：稼</p> <p>53. 跌「宕」有致：ㄉㄨㄛˋ</p> <p>54. 當頭棒「喝」：ㄏㄛˋ</p> <p>55. 「應」接不暇：ㄨㄛˋ</p> <p>56. 興衰更「迭」：ㄉㄨㄛˋ</p> <p>57. 「一又」然而生：油</p> <p>58. 叱「ㄅㄛˋ」風雲：吒</p> <p>59. 纏綿「悱」惻：ㄉㄨㄛˋ</p> <p>60. 請「纓」報國：ㄨㄛˋ</p> <p>61. 直「ㄉㄨㄞˋ」胸臆：抒</p> <p>62. 風格「綺」麗：ㄍㄨㄛˋ</p> <p>63. 令人嘆「惋」：ㄉㄨㄛˋ</p> <p>64. 「一ㄨㄛˋ」切企盼：殷</p> <p>65. 被「俘」虜：ㄉㄨㄛˋ</p> <p>66. 委婉「ㄍㄨㄛˋ」責：譴</p> <p>67. 風格豪「ㄇㄛˋ」：邁</p> <p>68. 雄「渾」悲壯：ㄉㄨㄛˋ</p> | <p>69. 房屋倒「ㄉㄨㄛˋ」：塌</p> <p>70. 「ㄌㄧˊ」開傷疤：揭</p> <p>71. 天子駕「ㄅㄛˊ」：崩</p> <p>72. 告別「ㄉㄨㄞˋ」：式</p> <p>73. 鉅細「靡」遺：ㄇㄨㄛˋ</p> <p>74. 「ㄉㄨㄞˋ」目以待：拭</p> <p>75. 走出陰「霾」：ㄇㄛˋ</p> <p>76. 「倖」存者：ㄉㄨㄛˋ</p> <p>77. 屋梁「椽」柱：ㄉㄨㄛˋ</p> <p>78. 生活「靡」爛：ㄇㄨㄛˋ</p> <p>79. 結「痂」：ㄌㄧˊ</p> <p>80. 摸「索」：ㄌㄨㄛˋ</p> <p>81. 壓「一ㄨㄛˋ」悲傷：抑</p> <p>82. 「繃」著臉：ㄅㄛˋ</p> <p>83. 連「ㄅㄛˋ」帶跳：蹦</p> <p>84. 瓦「ㄉㄨㄛˋ」堆：礫</p> <p>85. 傷口「癒」合：ㄌㄨㄛˋ</p> <p>86. 天崩地「坼」：ㄉㄨㄛˋ</p> <p>87. 「ㄉㄨㄛˋ」在地上：趴</p> <p>88. 當眾「剖」白：ㄉㄨㄛˋ</p> <p>89. 嚴重「創」傷：ㄉㄨㄛˋ</p> <p>90. 瑕不掩「ㄌㄨㄛˋ」：瑜</p> <p>91. 「扒」住不放：ㄅㄛˋ</p> <p>92. 不幸「罹」難：ㄉㄨㄛˋ</p> <p>93. 「逾」時不候：ㄌㄨㄛˋ</p> <p>94. 內心翻「騰」：ㄉㄨㄛˋ</p> <p>95. 一片哀「號」：ㄉㄨㄛˋ</p> <p>96. 神「荼」：ㄉㄨㄛˋ</p> <p>97. 鬱「壘」：ㄉㄨㄛˋ</p> <p>98. 「楹」聯：ㄨㄛˋ</p> <p>99. 「ㄉㄨㄛˋ」聯：輓</p> <p>100. 哀「悼」死者：ㄉㄨㄛˋ</p> |
|---|---|--|

三年級上學期國文科 第一次段考 小試身手—注釋40則

範圍：第一課～第三課（含語文常識）

班別_____ 座號_____ 姓名_____

注釋（40題，共100分）

1. 瀟灑：作風灑脫、不受拘束。
2. 閒愁逸致：無關緊要的愁緒和閒適的情致。
3. 赤膊：光著上身。
4. 揮汗「吟哦」自己的吟哦：指吟詠。
5. 揮汗吟哦自己的「吟哦」：指作品。
6. 汗漬：汗水乾後所留下的汗痕。
7. 「詠嘆」自己的詠嘆：指歌唱、吟誦。
8. 蝕盡：完全侵蝕。
9. 談經論道說賢話聖：指談論做人處事的大道理。
10. 握鋤荷犁：指農夫的工作。
11. 揮汗吟哦自己的吟哦：指農人在田裡勤苦耕作，如詩人在稿紙上寫詩。
12. 春花秋月：指美好的時光與景物。
13. 何時「了」：完結。
14. 朱顏：指紅潤的容貌。
15. 雕闌：雕有美麗花紋的欄杆。
16. 玉砌：用玉石所建的臺階。
17. 故國：舊日的國家。此指南唐。
18. 問君能有「幾多」愁：多少。
19. 悠悠：長遠的樣子。
20. 神州：中原地區，此指被金人占領的地區。
21. 萬兜鍪：眾多的軍隊。
22. 「坐斷」東南戰未休：占據。
23. 萬「兜鍪」：頭盔，代指戰士。
24. 山河變色：此指自然地形改變了形貌。
25. 失依兒：失去父母的兒童。
26. 天崩地「坼」：裂開。
27. 罹難：遭逢災難而死。
28. 出頭：用在整數後，表示比該整數多一點。
29. 倖存：僥倖存活。
30. 剖白：表白、表露。
31. 鉅細靡遺：重點或細節都沒有遺漏，比喻很詳盡。
32. 「倖」存：意外獲得的。
33. 鉅細「靡」遺：沒有。
34. 結痂：指傷口癒合。
35. 回馬槍：比喻事發突然，來不及防備的反擊。
36. 結「痂」：傷口痊癒時凝結而成的硬塊。
37. 翻騰：上下翻動，此指情緒起伏極大。
38. 天崩地坼：天崩塌，地裂隙。比喻重大的變故。
39. 喬遷：稱人遷居或升職。
40. 寶地：敬詞，稱對方所在的地方。

三年級上學期國文科 第一次段考 段考模擬試卷

範圍：第一課～第三課（含語文常識）

班別 _____ 座號 _____ 姓名 _____

一、注音國字（每題 1 分，共 8 分）

- | | |
|---------------|---------------|
| 1. 握鋤「荷」犁：ㄏㄛˋ | 5. 「ㄇㄛˋ」不關心：漢 |
| 2. 汗「漬」：ㄗㄩˋ | 6. 天崩地「ㄟㄛˋ」：拆 |
| 3. 萬兜「鑿」：ㄓㄠˋ | 7. 當眾「ㄨㄛˋ」白：剖 |
| 4. 雕闌玉「砌」：ㄑㄩˋ | 8. 壓「ㄟ」悲傷：抑 |

二、注釋（每題 2 分，共 12 分）

1. 瀟灑：作風灑脫、不受拘束。
2. 悠悠：長遠的樣子。
3. 「坐斷」東南戰未休：占據。
4. 回馬槍：比喻事發突然，來不及防備的反擊。
5. 失依兒：失去父母的兒童。
6. 鉅細靡遺：重點或細節都沒有遺漏，比喻很詳盡。

三、綜合測驗（每題 3 分，共 60 分）

- (A) 1. 上：「一行一行笨拙的足印／沿著寬厚的田畝，也沿著祖先／滴不盡的汗漬／寫上誠誠懇懇的土地」，詩句中「寫上誠誠懇懇的土地」這句話的主詞為何？
 (A) 足印 (B) 田畝
 (C) 汗漬 (D) 祖先。
- (B) 2. 南鄉子：「年少萬兜鑿，坐斷東南戰未休。」描寫出孫權的何種形象？
 (A) 神機妙算，慎謀能斷
 (B) 少年英雄，雄據一方
 (C) 鞠躬盡瘁，死而後已
 (D) 老驥伏櫪，志在千里。
- (D) 3. 上這首詩第一節連用四個「無關乎」的句子，這樣的寫作用意為何？
 (A) 彰顯農人耕種也富含著瀟灑詩意的浪漫
 (B) 反覆吟詠，音韻和諧，哀嘆農人的辛勞
 (C) 描寫農民有所堅持，赤膊赤足是為瀟灑詩意
 (D) 一再強調農民踏實工作，無暇考量外在形象。
- (C) 4. 有些對聯利用拆合字的特性來創作，如「品泉喝白水／望嵐聽山風」，上聯「白水」合成「泉」，「山風」合成「嵐」。下列對聯何者也使用此技巧？
 (A) 雨荷魚兒傘／草原花兒毯
 (B) 李花開太白／蘇木長東坡
 (C) 古文故人做／禾火秋風起
 (D) 油燈少燈油／火柴當柴火。
4. (C) 上聯「古文」合起來是「故」，「故人」合起來是「做」，下聯「禾」和「火」合起來是「秋」。
- (B) 5. 上：「如果開一些花、結一些果／那是獻上怎樣的感激」，下列哪一選項符合這種精神？
 (A) 一人開井，千人飲水
 (B) 飲水思源，知足惜福
 (C) 往者不諫，來者可追
 (D) 創業維艱，守成不易。
5. (C) 勉勵人忘記過去，惕勵將來。

- (D) 6. 與921說再見：20年的生命練習題：「由此，社工幫助願意參與的失依兒編製生命史。(甲)他們地毯式地找尋家庭照片、衣物、錄音帶等物品，(乙)到街頭巷尾明查暗訪，(丙)有時社工員還要像調查員一樣，(丁)拼湊出每個家庭的生命故事。」根據文意，上述句子排序何者最恰當？
 (A) 乙→甲→丙→丁
 (B) 丁→乙→丙→甲
 (C) 丙→甲→丁→乙
 (D) 甲→丙→乙→丁。
- (D) 7. 虞美人：「春花秋月何時了，往事知多少？」作者希望春花秋月趕快結束的原因是什麼呢？
 (A) 虛度青春年華，令人不勝唏噓
 (B) 寄情於自然美景，抒解亡國之痛
 (C) 暮春季秋之景，興起悲秋傷春之情
 (D) 花月美景，引起往事不堪回首之嘆。
- (B) 8. 「拔山舉鼎，意氣殺范增，豈天亡項；過市貪杯，能封拜韓信，而人附劉。」這副對聯評論了楚漢相爭的勝敗關鍵，其主要著眼於下列哪一觀點？
 (A) 資賦的差異
 (B) 容人的雅量
 (C) 兵力的多寡
 (D) 天命的安排。
8. 此對聯的大意是：項羽雖然臂力過人，但是剛愎自用，連忠心耿耿的范增都離他而去，難道是上天要滅亡項羽；劉邦是市井之徒，但是他任用韓信為將領，最後人人依附劉邦，天下就是他的。說明楚漢相爭勝敗的關鍵在於「容人的雅量」。
- (C) 9. 與921說再見：20年的生命練習題：「每次講述和面對，就像是在傷口上□□，□□痛苦，□□是給傷口癒合結痂的機會。」根據文意脈絡，空格處依序填入下列何者最恰當？
 (A) 塗藥／既然／依然
 (B) 撒鹽／儘管／依然
 (C) 塗藥／儘管／其實
 (D) 撒鹽／既然／其實。
- (D) 10. 與921說再見：20年的生命練習題：「全臺十萬多棟房屋全倒或半倒，超過二千四百人死亡、一萬多人受傷，更留下一百三十四位失去雙親的失依兒。」關於這段文字的寫作手法，下列說明何者正確？
 (A) 舉例說明將抽象的概念具體化、形象化
 (B) 使用條列的方式說明，讓文章條理更清晰
 (C) 運用簡潔扼要的文字，概括地介紹事物的基本特徵
 (D) 運用準確的數據，精確的描寫，增加可信度及說服力。
- (B) 11. 「吟哦自己的吟哦」，這句話前面的「吟哦」是動詞，後面的「吟哦」是名詞，請問下列哪一選項的詞性也是如此？
 (A) 「自私」的人看不到自己的「自私」
 (B) 「夢想」成為富翁是種虛浮的「夢想」
 (C) 「聰明」的人總是想得到「聰明」的事
 (D) 短髮的王老師比「學生」還像「學生」。
11. (A)前者為形容詞，後者為名詞。(B)前者為動詞，後者為名詞。(C)兩者皆為形容詞。(D)兩者皆為名詞。

- (C) 12. 從下列倖存者的口述中，可看出何者已經能面對傷痛？
- (A) 沒關係你不要怕，哥哥在旁邊，你不要哭，先睡覺
- (B) 憑什麼全家只有我活下來了，是不是因為我做了什麼事，害了他們
- (C) 與其說是和逝去的家人說再見，其實比較像是和過去的自已說再見，迎接新的自己
- (D) 後來我說著說著就哭了，直到那時候才發現，我其實從來沒有好好去面對那段傷痛的過往。

- (D) 13. 土一詩中，哪些詩句最能表達詩人對土地永恆的愛？
- (A) 滴不盡的汗漬／寫上誠誠懇懇的土地
- (B) 揮汗吟哦自己的吟哦／詠嘆自己的詠嘆
- (C) 如果開一些花、結一些果／那是獻上怎樣的感激
- (D) 有一天，被迫停下來／也願躺成一大片／寬厚的土地。

- (D) 14. 與921說再見：20年的生命練習題：「碰到(心靈)創傷事件，一般人可能會有的迷思：認為時間會治療一切。其實時間是會掩蓋事實，但是愈大的創傷，愈不容易結痂的。」這段話的涵義與下列敘述何者最接近？
- (A) 時間肯定會治療好創傷
- (B) 時間無法治癒心中的創傷
- (C) 時間一久，心中的創傷就會結痂
- (D) 時間與創傷事件的治療沒有絕對關係。

- (A) 15. 土：「不掛刀、不佩劍／也不談經論道說賢話聖／安安分分握鋤荷犁的行程」，這段話表達出詩人的何種自我期許？
- (A) 敬業樂業，穩健踏實
- (B) 責人須寬，待己則嚴
- (C) 沉默是金，雄辯是銀
- (D) 種瓜得瓜，種豆得豆。

15. (C) 比起滔滔雄辯，保持沉默更可貴。

- (D) 16. 南鄉子一詞中引用了曹操所說的「生子當如孫仲謀」，這樣引用的用意為何？
- (A) 期望兒子能像孫權一樣驍勇善戰
- (B) 感嘆兒子不如孫權，無法克紹箕裘
- (C) 希望兒子也能如孫權般成為一方霸主
- (D) 讚揚孫權的英雄氣概，諷刺南宋的苟且偷安。

- (D) 17. 虞美人：「雕闌玉砌應猶在，只是朱顏改」，此二句抒發作者什麼樣的感受？
- (A) 感傷家破人亡
- (B) 回憶美好往事
- (C) 不捨古蹟剝蝕
- (D) 感嘆物是人非。

4. (A) 並非寫景，而是寫天氣狀況。
(B) 第三句的主語是作者，第四句的主語為捲簾人。
(D) 作者並非敘說眼前所見實景，而是透過想像推測花況，透露出傷春惜花之情。

- (A) 18. 虞美人：「問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流！」以具體的流水來比喻抽象的「愁思」。下列文句中的「流水」何者也是用來表現抽象的愁思？
- (A) 孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流
- (B) 飛流直下三千尺，疑是銀河落九天
- (C) 西塞山前白鷺飛，桃花流水鱖魚肥
- (D) 誰道人生無再少？門前流水尚能西！

18. (A) 李白黃鶴樓送孟浩然之廣陵。以長江水勢浩蕩，象徵離愁的綿延不絕。
(B) 李白望廬山瀑布。形象地描繪了廬山瀑布的雄奇壯麗。
(C) 唐代張志和漁歌子西塞山前白鷺飛。此二句寫景，「西塞山」、「白鷺飛」是遠景，「桃花」、「流水」是近物，而「鱖魚肥」是詩人的想像。
(D) 蘇軾浣溪沙游蕪水清泉寺。「誰說人生就不能再回到少年時期？門前的溪水還能向西邊流淌！」由此可見蘇軾的曠達。

- (B) 19. 關於「宋詞」的敘述，下列何者正確？
- (A) 宋詞與漢樂府、唐詩、元曲並稱為中國四大韻文
- (B) 樂府、詩餘、長短句、曲子詞等都是宋詞的別稱
- (C) 詞牌是填詞時所用的曲調名，大多跟作品的内容有關
- (D) 每個詞牌的句數、字數、平仄與用韻，並無一定的格式。

19. (A) 漢樂府→漢賦。

(C) 大多跟作品的内容有關→跟作品的内容大多無關。

(D) 並無一定的格式→皆有其一定的格式。

- (D) 20. 李煜由一國之君淪為階下囚，詞風因此有了極大轉變。下列選項均為李煜的詞句，何者所表達的情感與其他三者不同？
- (A) 獨自莫憑闌，無限江山，別時容易見時難
- (B) 還似舊時游上苑，車如流水馬如龍，花月正春風
- (C) 最是倉皇辭廟日，教坊猶奏別離歌，垂淚對宮娥
- (D) 剗襪步香階，手提金鏤鞋。畫堂南畔見，一向偎人顫。

(解析見該頁最下方)

四、閱讀測驗 (每題 5 分，共 20 分)

昨夜雨疏風驟，濃睡不消殘酒^①。試問捲簾人，卻道海棠依舊。知否？知否？應是綠肥紅瘦。
(李清照如夢令)

註釋：
① 殘酒：殘存的酒意。

- (D) 1. 關於此闕詞的文句解讀，下列敘述何者正確？
- (A) 「昨夜雨疏風驟，濃睡不消殘酒」點出作者失眠的原因在於風快雨大，只得飲酒助眠
- (B) 「試問捲簾人，卻道海棠依舊」凸顯捲簾人態度積極，熱烈關切
- (C) 「知否？知否？」表達作者對捲簾人應答的贊同
- (D) 「應是綠肥紅瘦」為作者的推測，宣洩自身惜花傷春之情。

- (C) 2. 「知否？知否？應是綠肥紅瘦」一句以「綠」、「紅」二字各用來借代海棠葉、海棠花，下列文句「」中的「綠」、「紅」二字，何者也使用相同技巧？
- (A) 日出江花「紅」勝火，春來江水「綠」如藍
- (B) 間暖酒燒「紅」葉，石上題詩掃「綠」苔
- (C) 千里鶯啼「綠」映「紅」，水村山郭酒旗風
- (D) 畫閣朱樓盡相望，「紅」桃「綠」柳垂簷向。

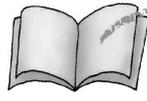
3. 由「海棠」可知為春天。(A) 李商隱霜月。秋天。

- (D) 3. 本闕詞的寫作季節與下列何者相同？
- (A) 青女素娥俱耐冷，月中霜裡鬥嬋娟
- (B) 更無柳絮因風起，惟有葵花向日傾
- (C) 萬里寒光生積雪，三邊曙色動危旌
- (D) 綠楊煙外曉寒輕，紅杏枝頭春意鬧。

(B) 司馬光客中初夏。夏天。
(C) 祖詠望蓟門。冬天。
(D) 宋祁玉樓春。春天。

- (C) 4. 關於本闕詞的寫作手法，下列敘述何者正確？
- (A) 首二句細膩描繪出昨夜到今晨的景況，由近景至遠景，層次分明
- (B) 第三、四句的主語相同，以「卻」字表達花況與心中設想有出入
- (C) 「試問」一語寫出作者關心海棠，又不忍親眼見落花的矛盾心情
- (D) 以疊句反駁侍女的回答，並敘說眼前所見實景，透露出傷春惜花之情。

20. (D) 出自菩薩蠻，為李煜私會大周后的妹妹(小周后)所寫的豔情之作。
(A) 「無限江山，別時容易見時難」、(B) 「舊時遊上苑」(供帝王遊賞或打獵的園囿)、(C) 「倉皇辭廟」(辭別宗廟，表示離開祖先創建的國家)、「垂淚對宮娥」(宮女)，皆是亡國後回憶、感傷之作。



筆記欄

三年級上學期國文科 第二次段考 重點彙整

範圍：第四課～第六課

一、形音義彙整

(一) 湍、踹、喘、揣、惴、端

字形	字音	釋義	詞例
湍	ㄊㄨㄢ ㄉㄨㄢ	1. 急流的水	飛「湍」
		2. 水流迅急	「湍」急
踹	ㄊㄨㄞ ㄉㄨㄞ	用腳踢	「踹」開
喘	ㄊㄨㄢ ㄉㄨㄢ	急促地呼吸	氣「喘」如牛
揣	ㄊㄨㄞ ㄉㄨㄞ	猜想	「揣」測
惴	ㄊㄨㄞ ㄉㄨㄞ	憂慮、恐懼	「惴」慄不安
端	ㄉㄨㄢ ㄉㄨㄢ	1. 事物的起始	挑起戰「端」
		2. 以手托物	「端」菜上桌
		3. 擺	「端」架子
		4. 正、直、不歪斜	品行不「端」

(二) 泠、拎、聆、伶

字形	字音	釋義	詞例
泠	ㄌㄧㄥ ㄌㄧㄥ	形容聲音清脆	「泠泠」的溪水聲
拎	ㄌㄧㄥ ㄌㄧㄥ	用手提拿	「拎」著水桶
聆	ㄌㄧㄥ ㄌㄧㄥ	聽	「聆」聽
伶	ㄌㄧㄥ ㄌㄧㄥ	1. 靈巧、聰慧	「伶」俐乖巧
		2. 伶仃：孤獨無依	孤苦「伶仃」
		3. 舊稱表演歌舞、戲劇的人	名「伶」、紅「伶」

(三) 啻、締、諦、蒂

字形	字音	釋義	詞例
啻	ㄉㄞ ㄉㄞ	但、只、僅	不「啻」如此
締	ㄉㄞ ㄉㄞ	1. 結合、訂立	「締」結盟約
		2. 約束、制止	取「締」違規
諦	ㄉㄞ ㄉㄞ	1. 道理、義理	愛的真「諦」
		2. 詳細、仔細	凝神「諦」聽
蒂	ㄉㄞ ㄉㄞ	1. 果實與枝莖相連的部分	花開並「蒂」
		2. 引申為末尾	亂丟菸「蒂」

(四) 盲、育

字形	字音	釋義	詞例
盲	ㄇㄨㄥ ㄩ ㄩ	1. 眼睛看不見的	「盲」人、「盲」胞
		2. 眼睛看不見東西的人，俗稱為「瞎子」	問道於「盲」
		3. 對某方面無法辨識	文「盲」
		4. 胡亂、未經考慮的	「盲」從、「盲」動
育	ㄩ ㄩ	人體心臟下、橫膈膜上的部位，古代認為是藥力無法到達的地方	病入膏「育」

(五) 敖、傲、遨、噉、熬、鰲、驚

字形	字音	釋義	詞例
敖	ㄠ ㄠ	姓氏	「敖」家
傲	ㄠ ㄠ	1. 輕視	恃才「傲」物
		2. 不屈服的	「傲」骨
遨	ㄠ ㄠ	遊玩	「遨」遊四海
噉	ㄠ ㄠ	噉噉：哀號的聲音	「噉噉」待哺
熬	ㄠ ㄠ	1. 用小火慢煮	「熬」湯煮藥
		2. 勉強忍耐	「熬」夜
鰲	ㄠ ㄠ	一種海中的大龜	獨占「鰲」頭
驚	ㄠ ㄠ	輕傲、狂妄	桀「驚」不馴

(六) 奚、溪、蹊、谿

字形	字音	釋義	詞例
奚	ㄒㄧ ㄒㄧ	奚落：譏笑嘲弄	「奚落」
溪	ㄒㄧ ㄒㄧ	山間的小河流。後泛指小河	小「溪」
蹊	ㄒㄧ ㄒㄧ	1. 小路	另闢「蹊」徑
		2. 蹊蹺：事情怪異可疑或違背常情	事有「蹊蹺」
谿	ㄒㄧ ㄒㄧ	山谷	「谿」壑

二、字音彙整

(一) 綸

	字音	釋義	詞例
綸	ㄌㄨㄣˊ	青色的絲帶	青「綸」
	ㄍㄨㄣˊ	以青絲帶做成的頭巾。相傳為諸葛亮所製	「綸」巾

(二) 當

	字音	釋義	詞例
當	ㄉㄨㄤˋ	1. 擔任	「當」記者
		2. 主管、管理	「當」家
		3. 承受	敢做敢「當」
		4. 適合、相稱	門「當」戶對、旗鼓相「當」
		5. 面對、對著	「當」機立斷、「當」仁不讓
		6. 輪值	「當」班
		7. 當作、作為	安步「當」車
		8. 彼、那。指在事情發生的時間內	「當」年、「當」時
		9. 應該	「當」省則省
	ㄉㄨㄤˊ	1. 圈套、詭計	害人的勾「當」
		2. 用物品向當舖抵押借錢	典「當」
		3. 合宜	恰「當」、適「當」

(三) 拂

	字音	釋義	詞例
拂	ㄈㄨˊ	輔助，通「弼」	「拂」士
	ㄈㄨˋ	1. 違背、違逆	行「拂」亂其所為
		2. 抹拭	「拂」淚
		3. 輕輕掠過、擦過	春風「拂」面
		4. 甩動、抖動	「拂」袖而去

三、駢文簡介

名稱	駢文，文體的一種。駢，指兩匹馬並行，引申有並列的意思。駢文句法兩兩並列，以四字句和六字句為主，也稱為「四六文」。
時代	起源於漢、魏，成熟於南北朝。
特點	句式對偶整齊，詞藻華麗，聲韻和諧，多用典故。

句式例	四四句式：風煙俱淨，天山共色。 六六句式：蟬則千轉不窮，猿則百叫無絕。 四六句式：關山難越，誰悲失路之人； 萍水相逢，盡是他鄉之客。 (王勃滕王閣序)
-----	---

四、對偶

定義	語文中上下兩句，字數相等，句法相似，平仄相對的，就叫做對偶。對偶有嚴式、寬式之分，如採寬式標準，則上下兩句字數相等，句法相似即可，不必平仄相對。
作用	可使文章形式工整、語意自然。
分類	對偶的方式從句型上分類，共有「句中對」、「單句對」、「隔句對」、「長句對」四種。

五、孟子及論語比較

書名	孟子	論語
時代	戰國	春秋末年至戰國初年
文體	語錄體(記言體)	語錄體(記言體)
內容	記錄孟子的言論與事蹟。	孔子與弟子及時人談論、應答的語錄。
篇章	凡七篇(分上、下，共十四篇)，各篇取首章開頭的幾個字為篇名，篇名與內容無關。	凡二十篇，各篇通常是取首章開頭的二、三字作為篇名，篇名與內容無關。
特色	長篇大論，文辭犀利。	篇幅短小，文字簡約。
重要思想	1. 性善學說。 2. 實施仁政。 3. 民貴君輕。 4. 以民為本。	1. 以仁為本。 2. 有教無類、因材施教。
地位	儒家重要的經典，「四書」之一，納入「十三經」之一。	

六、「生於憂患死於安樂」課文人物比較

人物	時代	崛起	成就
1. 舜	唐堯	發於畎畝之中(農夫出身)	成為天子
2. 傅說	商	舉於版築之間(泥水匠出身)	殷高宗相
3. 膠鬲	商	舉於魚鹽之中(市場小販)	商紂王大臣
4. 管夷吾	春秋	舉於士(淪落為囚犯)	齊桓公相
5. 孫叔敖	春秋	舉於海(亡命，避禍於海濱)	楚莊王相
6. 百里奚	春秋	舉於市(身為奴隸)	秦穆公大夫

三年級上學期國文科 第二次段考 成語彙整

範圍：第四課～第六課

第四課 與宋元思書		
歷屆基測、會考	成語	釋義
92，二 94，二 101	萍水相逢	比喻人本素不相識，因機緣巧合偶然相逢。
99，一	鳶飛戾天	①老鷹在高空中飛翔。形容天地萬物各得其所，自得其樂。②比喻人一心追求飛黃騰達。戾，到達。
	旖旎風光	溫柔嬌媚的風采。
96，二	紈褲子弟	形容出身富貴家庭而不務正業的子弟。
	姹紫嫣紅	形容百花盛開。
90，一 106	意氣風發	形容精神振奮，志氣昂揚的樣子。
	虛無縹緲	形容虛幻渺茫，不可捉摸。
	競相效尤	爭相仿效錯誤的行為。
105	不分軒輊	相比較的結果，不分高下。
97，一	軒然大波	①高湧而盛大的波浪。②比喻大的糾紛或事件。
	螳螂捕蟬，黃雀在後	比喻眼光短淺，只貪圖眼前利益而不顧後患。
	噤若寒蟬	比喻人受到威嚇後，不敢出聲。
92，二	鳶飛魚躍	比喻萬物任其天性而動，各得其所。
	相映成趣	互相襯托而更添意趣。
第五課 一家手語餐廳的誕生		
	不假思索	不費思考，用不著動腦。
	入境隨俗	到某地就依循當地的習俗行事。
	既來之則安之	本指為政者安撫遠方來的人，使其安居樂業。後指既然已經來了，就安下心來。
112	備受矚目	受到各方的重視。
	宅心仁厚	心地仁慈厚道。
	毅然決然	形容態度堅決，毫不猶豫退縮。

	一炮而紅	比喻一次行動就使名聲迅速竄升。
	躍躍欲試	心動技癢，急切地想嘗試一下。
90，二 93，二 95，二	門庭若市	門前和庭院裡好像市集一樣，形容非常熱鬧。
	喜出望外	因意想不到的喜事而特別高興。
	安身立命	形容生活有著落，精神有寄託。
94，一 105	如願以償	願望得到實現。
	大有人在	指某一類人為數很多。
100，二	掩耳盜鈴	比喻自欺欺人。
	瞠目結舌	睜大眼睛說不出話。形容吃驚、受窘的樣子。
	執牛耳	古代諸侯割牛耳歃血為盟，由主盟者執珠盤盛牛耳，故稱盟主為「執牛耳」。後泛指人在某方面居領導地位。
	迅雷不及掩耳	比喻行動迅速，令人防備不及。
102 試辦	入境問俗	比喻明瞭俗尚，以適應新環境。
第六課 生於憂患死於安樂		
92，二 93，一 105	生於憂患死於安樂	在憂患中奮鬥則生，在安樂中墮落則亡。
	奮發圖強	振奮精神，努力自強。
	信而有徵	確實而有證據。
	殷憂啟聖	深切的憂慮能啟發聖明。
	多難興邦	國家多難，則上下團結奮發，促使邦國更加興盛。
	居安思危	處於安樂之境，要想到可能出現的危險、困難。
	他山之石，可以攻玉	比喻借助外力，改正自己的缺失。亦作「他山之石，可以為錯」。
96，一	行遠必自邇，登高必自卑	學習必須循序漸進，由淺而深。
94，一 98，一	八面玲瓏	形容人處世圓滑，面面俱到。
	寡廉鮮恥	沒有操守，不知廉恥。
	吃裡扒外	比喻不忠於所屬團體，反而幫助外人。

三年級上學期國文科 第二次段考 小試身手—注音國字100則

範圍：第四課～第六課

班別_____ 座號_____ 姓名_____

注音、國字（100題，共100分）

1. 「冷」冷作響：ㄌㄨㄥˇ
2. 急「湍」甚箭：ㄉㄨㄢˋ
3. 鳶飛「戾」天：ㄌㄧˋ
4. 鳥鳴「嚶」嚶：ㄨㄥ
5. 羽扇「《ㄨㄛ》巾」：綸
6. 聰明「ㄌㄨㄥˇ」俐：伶
7. 「喘」慄不安：ㄉㄨㄢˋ
8. 「ㄨㄛ」摩演技：揣
9. 「拎」著皮包：ㄌㄨㄥ
10. 氣「ㄨㄛ」如牛：喘
11. 經「綸」世務：ㄌㄨㄥ
12. 「ㄨㄛ」了一腳：踹
13. 互相軒「邈」：ㄇㄧㄠˇ
14. 水皆「縹」碧：ㄨㄛ
15. 仔細「ㄌㄨㄥˇ」聽：聆
16. 語無「ㄨㄛ」次：倫
17. 「剽」竊創意：ㄨㄛ
18. 「ㄨㄛ」新立異：標
19. 「ㄨㄛ」白衣物：漂
20. 首「ㄨㄛ」電影：輪
21. 相提並「論」：ㄌㄨㄥ
22. 「駢」文：ㄨㄛ
23. 橫柯上「ㄨㄛ」：蔽
24. 「ㄌㄨㄥ」ㄌㄨㄥ業業：兢
25. 叔「庠」：ㄒㄩㄤ
26. 道德「ㄨㄛ」喪：淪
27. 負勢「ㄌㄨㄥ」上：競
28. 天「籟」之音：ㄨㄛ
29. 膾「炙」人口：ㄉㄨㄢˋ
30. 續齊「諧」記：ㄒㄩㄤ
31. 「旖」旖風光：ㄨㄛ
32. 奉朝「請」：ㄌㄨㄥ
33. 六朝文「絜」箋注：ㄌㄨㄥ
34. 生平不「ㄒㄩㄤ」：詳
35. 振「ㄨㄛ」發聵：聵
36. 結婚喜「筵」：ㄨㄛ
37. 荒「ㄨㄛ」不經：誕
38. 靠「ㄨㄛ」：攏
39. 備受「矚」目：ㄉㄨㄢˋ
40. 發生故「ㄉㄨㄢˋ」：障
41. 「涎」皮賴臉：ㄒㄩㄤ
42. 弄「ㄉㄨㄢˋ」之喜：璋
43. 雲霧「籠」罩：ㄌㄨㄥ
44. 「ㄉㄨㄢˋ」頭鼠目：獐
45. 不「啻」：ㄨㄛ
46. 病入膏「ㄨㄛ」：育
47. 福「ㄉㄨㄢˋ」：祉
48. 譁眾取「ㄨㄛ」：寵
49. 冷「ㄇㄛ」以待：漠
50. 名言「雋」語：ㄌㄨㄥ
51. 「ㄨㄛ」恐不安：惶
52. 丟三「落」四：ㄌㄨㄛ
53. 「牟」利：ㄇㄨ
54. 一「竅」不通：ㄌㄨㄛ
55. 「ㄨㄛ」斷市場：壟
56. 不「ㄨㄛ」多讓：遑
57. 天「賜」的官能：ㄌㄨㄛ
58. 「咱」們：ㄗㄨㄛ
59. 「ㄉㄨㄢˋ」身而出：挺
60. 不「ㄒㄩㄤ」此行：虛
61. 古城遺「ㄉㄨㄢˋ」：址
62. 老「ㄉㄨㄢˋ」：饕
63. 金碧輝「ㄨㄛ」：煌
64. 如願以「ㄨㄛ」：償
65. 一片「ㄌㄨㄛ」黑：漆
66. 城「ㄨㄛ」廟：隍
67. 「歧」視：ㄌㄨㄛ
68. 味「蓄」：ㄨㄛ
69. 獨占「ㄨㄛ」頭：鰲（鰲）
70. 「ㄨㄛ」夜苦讀：熬
71. 事有「ㄒㄩㄤ」蹊：蹊
72. 流動攤「ㄨㄛ」：販
73. 「ㄨㄛ」遊四海：遨
74. 「飯」依佛門：《ㄨㄛ》
75. 恃才「ㄨㄛ」物：傲
76. 法家「拂」士：ㄨㄛ
77. 「扳」回一城：ㄨㄛ
78. 新聞頭「ㄨㄛ」：版
79. 「吠」畝：ㄌㄨㄛ
80. 「ㄨㄛ」有所聞：略
81. 橋「畔」：ㄨㄛ
82. 「拂」袖而去：ㄨㄛ
83. 「ㄨㄛ」ㄨㄛ待哺：嗽
84. 激發「潛」能：ㄌㄨㄛ
85. 欲深「谿」壑：ㄒㄩㄤ
86. 桀「驕」不馴：ㄨㄛ
87. 遭遇困「厄」：ㄉㄨㄢˋ
88. 「空」乏其身：ㄨㄛ
89. 「一ㄨㄛ」憂啟聖：殷
90. 膠「鬲」：《ㄨㄛ》
91. 一艘舩「舩」：ㄨㄛ
92. 百廢待「ㄌㄨㄛ」：舉
93. 權「ㄨㄛ」得失：衡
94. 遭到「ㄒㄩㄤ」落：奚
95. 勞其「筋」骨：ㄌㄨㄛ
96. 周「赧」王：ㄗㄨㄛ
97. 孟「軻」：ㄌㄨㄛ
98. 貪求無「饜」：ㄨㄛ
99. 「訕」笑：ㄨㄛ
100. 東郭「墻」間：ㄨㄛ

三年級上學期國文科 第二次段考 小試身手—注釋50則

範圍：第四課～第六課

班別_____ 座號_____ 姓名_____

注釋（50題，共100分）

1. 一百「許」里：約略估計數量之詞。
2. 獨絕：獨一無二。
3. 縹碧：形容水色青綠澄淨。
4. 急湍甚箭：水流得很急，比飛箭還快。
5. 一百許里：一百里左右。
6. 「縹」碧：淺綠色。
7. 寒樹：耐寒長青的樹木。
8. 負勢：依恃著地勢。
9. 急湍「甚」箭：超過。
10. 互相軒邈：互爭高遠。
11. 直指：一直朝上伸展。
12. 泠泠：形容清脆的流水聲。
13. 千「轉」不窮：通「轉」，鳥叫，此指蟬鳴。
14. 嚶嚶：形容禽鳥和鳴的聲音。
15. 息心：指停止追求名利的欲望。
16. 鳶飛戾天：老鷹在高空中飛翔。在此比喻人一心追求飛黃騰達。
17. 經綸世務：指處理政事。
18. 窺谷忘返：看到山谷的美景而流連忘返。
19. 橫柯：橫生的樹枝。
20. 疏條交映：稀疏的枝條互相掩映。
21. 鳶飛「戾」天：到達。
22. 「經綸」世務：整理蠶絲。引申為規畫、治理。
23. 互相「軒」邈：高。
24. 入境隨俗：到某地就依循當地的習俗行事。
25. 一竅不通：比喻對某事完全不懂。
26. 喜出望外：因意想不到的喜事而特別高興。
27. 備受矚目：受到各方的重視。
28. 朝聖：本指信徒朝拜聖地或聖跡，後亦指前往所嚮往的地方探訪。
29. 烏龍：指出乎意料的錯誤或失誤。
30. 逆料：預料、預測。
31. 宅心仁厚：心地仁慈厚道。
32. 牟利：獲取利益。
33. 遑論：更不用說。
34. 安身立命：形容生活有著落，精神有寄託。
35. 彘發於「畎」畝之中：田間小溝。
36. 傳說「舉」於版築之間：提拔、任用。
37. 管夷吾舉於「士」：獄官，此指監獄。
38. 空乏其身：使他身家窮困貧乏。
39. 行拂亂其所為：又使他的所作所為受到阻撓。
40. 曾益其所不能：增加他所欠缺的能力。
41. 行「拂」亂其所為：違背、違逆。
42. 困於心：內心感到困惑、困難。
43. 所以動心忍性：用來激勵他的心志，堅忍他的性情。
44. 「衡」於慮：通「橫」，阻塞不順。
45. 而後「作」：奮發振作。
46. 法家「拂」士：通「弼」，輔佐。
47. 徵於色：指別人的情緒表現在臉色上。
48. 而後「喻」：明白。
49. 發於聲：指別人的情緒表現在言語中。
50. 法家拂士：守法度的大臣和輔政的賢士。

三年級上學期國文科 第二次段考 段考模擬試卷

範圍：第四課～第六課

班別 _____ 座號 _____ 姓名 _____

一、注音國字（每題 1 分，共 8 分）

1. 叔「庠」：ㄊㄨㄛ ㄉㄧˊ ㄨㄤ ㄨˋ ✓
2. 「夕一幺ㄨ」碧：縹
3. 佳言「雋」語：ㄐㄨㄢˋ ㄨㄛ ㄨˋ ✓
4. 「ㄇㄨㄨˋ」利：牟
5. 羞「赧」：ㄉㄢˋ ㄨㄛ ㄨˋ ✓
6. 「ㄇㄨㄨˋ」母三遷：孟
7. 不「啻」：ㄉㄨˋ ㄨˋ ✓
8. 「ㄍㄨㄛ ㄨㄛ ㄨˋ」畝：畎

二、注釋（每題 2 分，共 12 分）

1. 「經綸」世務：整理蠶絲。引申為規畫、治理。
2. 急湍「甚」箭：超過。
3. 鳶飛「戾」天：到達。
4. 行「拂」亂其所為：違背、違逆。
5. 入境隨俗：到某地就依循當地的習俗行事。
6. 逆料：預料、預測。

三、綜合測驗（每題 3 分，共 60 分）

- (D) 1. 關於駢文的說明，下列敘述何者錯誤？
- (A) 好用典故，要求對仗工整 1. (D) 句式有四六句、四四句、六六句。
- (B) 詞藻華美，講究聲韻和諧
- (C) 「駢」指兩馬並行，引申為並列
- (D) 句式僅為四六句，又稱「四六文」。
- (A) 2. 與宋元思書：「風煙俱淨，天山共色，從流飄蕩，任意東西。自富陽至桐廬，一百許里。」根據這段話，可明確推論出下列何者？
- (A) 天氣：晴朗無雲，晴空萬里
- (B) 心情：茫然若失，不知所措
- (C) 目的：出發前往桐廬拜訪宋元思
- (D) 交通工具：乘坐馬車，欣賞沿途山水。
- (B) 3. 孟子：「生於憂患，而死於安樂也。」這句話主要是說明下列何者？
- (A) 勇往直前，不計後果
- (B) 逆境求生，順境易亡
- (C) 積極冒險，樂於分享
- (D) 抱負遠大，努力不懈。
- (A) 4. 「在咱們臺灣，處處餐廳林立，種種美食不斷挑戰人們的味蕾。然而，不知在這塊以人情味著稱的土地上，究竟何時何處才會有手語餐廳、黑暗餐廳的出現呢？」根據這段話，可以推知作者的期待是什麼呢？
- (A) 臺灣也能關懷弱勢，發展出不同的餐飲文化
- (B) 臺灣美食遍地，要發展出具特色的觀光商機
- (C) 臺灣除了人情味，還要注重美食餐廳的發展
- (D) 自己能夠成立手語餐廳、黑暗餐廳，展現人情味。
- (C) 5. 與宋元思書雖是一封書信，但作者卻省略了一些書信格式。若要補足省略的格式，下列哪一選項不正確？
- (A) 結尾問候語用「敬請 大安」
- (B) 自稱、署名後的末啟詞用「謹啟」
- (C) 收信人稱謂和啟封詞：「宋元思先生敬啟」
- (D) 開頭的稱謂、提稱語，寫「元思吾友惠鑒」。

- (B) 6. 馬克·吐溫：「仁慈是一種聾子能聽見、盲人能看見的語言。」這句話的涵義與下列何者最接近？
- (A) 仁慈也是一種國際語言
- (B) 將心比心是關懷身障者的態度
- (C) 心靈溝通是與身障者相處的方法
- (D) 「無聲勝有聲」，靜默是最好的溝通。
- (D) 7. 假設加拿大手語餐廳將在臺北信義區開分店，若市長在開幕後欲贈送匾額祝賀，則下列哪一題辭最適合？
- (A) 杏壇春暖 7. (A) 用於教育界。
- (B) 名山事業 (B) 用於書店。
- (C) 開物成務 (C) 用於工廠。
- (D) 近悅遠來。
- (A) 8. 與宋元思書中，作者以駢文筆法將富春江沿岸山水之美描繪的如在眼前，下列詩句中，何者並非作者提及之景？
- (A) 清風徐來，水波不興 9. (A) 作者為孟子與孟子弟子。
- (B) 山樹高聳，清流見底 (B) 主要記載孟子的言行事蹟。
- (C) 林木扶疏，濃蔭蔽天 (D) 篇名與內容無關。
- (D) 萬里無雲，水天一色。
- (C) 9. 關於孟子一書的文學常識，下列敘述何者正確？
- (A) 作者為孟子弟子及再傳弟子
- (B) 體裁為語錄體，主要記錄孟子與弟子及時人應答的語錄
- (C) 全書篇幅較長，文辭犀利，雄辯滔滔，善用譬喻，也包含豐富的寓言故事
- (D) 全書共七篇，每篇又分上下，篇名主要取首章二至三字為篇名，篇名與內容有關。
- (A) 10. 海倫·凱勒：「如果每一個人在其成年的早期，有幾天時間能成為瞎子與聾子，應不失為一件幸事。黑暗將使他更珍惜視力，寂靜將教他領略聲音的美妙。」根據這段話，可推知作者的用意為下列何者？
- (A) 曾經失去更能珍惜擁有的幸福
- (B) 黑暗和寂靜會帶來幸福的感受
- (C) 一定要趁年輕體驗成為瞎子或聾子
- (D) 年輕時，成為瞎子和聾子是一件幸福的事。
- (C) 11. 下列文句所歌詠的人物，何者與其他三者不同？
- (A) 絕糧之慍鮮知德，浮海之喜無取材。子思孟軻緣底事，列之舜禹與顏回
- (B) 三千弟子標青史，萬代先生號素王。蕭索風高洙泗上，秋山明月夜蒼蒼 11. (C) 孟子。
- (C) 仁義禮智非外鑠，擴而充之當自勉。水之流也無不下，人之性也無不善 (A)(B)(D) 孔子。
- (D) 觀於海者難為水，道若江河，隨地可成洙泗；譬猶天之不可階，聖如日月，普天皆有春秋。
- (D) 12. 孟子：「徵於色，發於聲，而後喻。」根據這段話，下列說明何者正確？
- (A) 可以從臉色與聲音分辨君子或小人
- (B) 巧言令色使人身敗名裂，必須小心
- (C) 說話時，要注意自己的表情和聲調
- (D) 從別人表現在臉色上的情緒或言語才明白。

5. (C) 啟封詞寫在受信人稱謂之下，是請受信人拆信的意思，「道啟」用於師長，平輩可用「臺啟、大啟、惠啟」。特別要注意的是，啟封詞不可用「敬啟」二字，敬啟是末啟詞，平輩的末啟詞可用「敬啟、謹啟」。

(解析見該頁最下方)

- (B) 13. 「鳶飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返。」此段文字所抒發的情感與下列何者相似？
(A)莽莽乾坤舉目非，此生拚與世相違
(B)宦海富貴本無根，寰宇山水可寄情
(C)商女不知亡國恨，隔江猶唱後庭花
(D)年年歲歲花相似，歲歲年年人不同。
- (C) 14. 下列何句所描寫的水勢和「驚濤拍岸」最相近？
(A)水皆縹碧，千丈見底
(B)游魚細石，直視無礙
(C)急湍甚箭，猛浪若奔
(D)泉水激石，泠泠作響。
- (C) 15. 「入則無法家拂士，出則無敵國外患者，國恆亡。」這段話的道理為何？
(A)缺乏才德之士，民心不服
(B)沒有武備，臨危不及求救
(C)少了賢才輔政，缺隱憂威脅，政治易腐敗
(D)無上進之心，不願出國考察，跟不上時代。
- (D) 16. 關於生於憂患死於安樂一文所使用的寫作手法，下列何者說明正確？
(A)運用開門見山法，點出主旨後舉例證論述
(B)文章夾敘夾議，邊舉例邊論述，層次分明
(C)文章前後呼應，先談自身經驗，再舉典故
(D)採先舉例後論證，列舉典故，並確立論點。
- (C) 17. 關於論語和孟子的比較，下列選項何者錯誤？
(A)論語言簡意賅；孟子文辭犀利
(B)論語為語錄體；孟子也是語錄體
(C)論語由孔子及其弟子編著；孟子由孟子及其弟子編著
(D)論語、孟子的篇名皆取自該篇首章前幾個字，並無實際意義。
- (B) 18. 人間福報：「這便是王壽來的行事風格，只要認為有意義的事一定勇往直前，努力做到底。王壽來是國軍將領之後，卻行事低調，忠直耿介無負乃父之名。公務生涯40年，一直到文資總處掛牌一年後才退休。他認為公務生涯這最後的五年，是他一生公務最有收穫、面臨挑戰最多，也最值得懷念的一段時日。而『自由中國號』一案更使他實至名歸榮獲全國公務人員傑出貢獻獎之最高榮譽。」根據這段話，下列何者說明正確？
(A)王壽來的父親為公務人員
(B)王壽來為人正直、不喜張揚
(C)王壽來克紹箕裘，也是國軍將領
(D)王壽來父親為「自由中國號」一案奔走。
- (A) 19. 下列文句「」中的狀聲詞，何者使用錯誤？
(A)他剛滿周晬之年的兒子正在「琅琅」學語
(B)森林裡「嚶嚶」鳥鳴，給人舒暢爽快的感覺
(C)中午時分聞到教室外的飯菜香，總讓人飢腸「辘辘」
(D)鄉間的夜晚，蟲聲「唧唧」，彷彿正演奏一首輕快的交響樂。

13. 題幹與(B)都流露出歸隱山水，嚮往自然、淡泊名利的胸襟。
(A)賴和出獄歸家。抒發願為人民奮不顧身、挺身而出的志節。
(C)杜牧泊秦淮。對國家命運表達無比關懷和深切憂慮。
(D)劉希夷代悲白頭翁。嘆息時光流逝，物是人非。

- (C) 20. 「手語是種□□□的語言，它有自己的組成元素，像是手形、位置、動作、方向及非手信號，也有自己的文法結構，像是如動詞、形容詞置後，更有其特色之處，像是直白、常用序數詞。」依據此段文字，□□□最適合填入下列何者？
(A)單一性
(B)固定性
(C)視覺性
(D)感官性。
20. 由「有自己的組成元素，像是手形、位置、動作、方向及非手信號」可知手語具有動作，還有表達方向及位置，這些都是可讓聾者清楚知道手語所表達的意義，故選(C)。

四、閱讀測驗 (每題5分，共20分)

孟子曰：「求也為季氏宰，無能改於其德，而賦粟倍他日。孔子曰：『求非我徒也，小子鳴鼓而攻之可也。』由此觀之，君不行仁政而富之，皆棄於孔子者也。況於為之強戰？爭地以戰，殺人盈野；爭城以戰，殺人盈城。此所謂率土地而食人肉，罪不容於死。故善戰者服上刑，連諸侯者次之，辟草萊^①、任土地者次之。」

(孟子離婁下)

註釋：

①草萊：荒地的雜草。

- (B) 1. 下列「」中的字義，何者說明錯誤？
(A)而「賦」粟倍他日：徵收
(B)皆「棄」於孔子者也：背叛
(C)爭地以戰，殺人「盈」野：充滿
(D)「辟」草萊、任土地者次之：開墾。
- (C) 2. 依據本文，孔子不願意再把冉求當作弟子的原因為何？
(A)非議冉求賢愚不分，目光短淺
(B)斥責冉求趨炎附勢，鳴鼓作戰
(C)痛心冉求為虎作倀，罔顧道德
(D)謾罵冉求懷有異心，對周不忠。
- (A) 3. 依據本文，孟子認為對人施行刑罰的輕重程度為何？
(A)由重到輕：善戰者→連諸侯者→任土地者
(B)由重到輕：連諸侯者→任土地者→辟草萊者
(C)由輕到重：連諸侯者→辟草萊者→任土地者
(D)由輕到重：善戰者→連諸侯者→辟草萊者。
- (D) 4. 「罪不容於死」此句的語譯最可能為下列何者？
(A)他犯的罪過尚未嚴重到要被判處死刑
(B)他犯的罪過得被判處死刑以下的刑罰
(C)他犯的罪過只能以判處死刑作為懲罰
(D)他犯的罪過即便死亡也無法償還惡行。

語譯：

孟子說：「冉求擔任季氏的家臣卻不能改變季氏的德行，反而徵收的田地稅比先前增出一倍。孔子說：『冉求已經不是我的弟子了，學生們打擊戰鼓去聲討他是可以的。』由此可見，國君不願實行仁政而致富的人，是被孔子所唾棄的，更何況是還要替他賣力打仗的人呢？為爭奪地盤而戰，往往殺人遍野；為掠奪城鎮而戰，往往殺人滿城；這就是所謂為了土地而吃人肉，這些人死有餘辜。所以善於打仗的人應受最嚴重的刑罰，而連結諸侯，挑撥戰禍的人次之，開闢荒野來占領土地的人又次之。」

三年級上學期國文科 第三次段考 重點彙整

範圍：第七課～第九課

一、形音義彙整

(一) 曠、礦、擴、獷

字形	字音	釋義	詞例
曠	ㄎㄨㄤˋ	1. 開朗、豁達	心「曠」神怡
		2. 寬廣、空闊	「曠」野
		3. 適婚而無配偶的	「曠」男怨女
		4. 空缺、荒廢	「曠」日廢時
礦	ㄎㄨㄤˋ	儲藏於地層中，具有經濟價值的礦物或岩石	煤「礦」、鐵「礦」
擴	ㄎㄨㄛˋ	張大、放大、開拓	「擴」展、「擴」張、「擴」音器
獷	ㄍㄨㄤˋ	強悍、不馴服	「獷」悍、粗「獷」

(二) 履、屢、縷、屨

字形	字音	釋義	詞例
履	ㄌㄩˇ	1. 鞋子	劍及「履」及
		2. 踐踏、踩	如「履」薄冰
		3. 腳步	步「履」
		4. 實行	「履」行
屢	ㄌㄩˇ	經常	「屢」獲佳績
縷	ㄌㄩˇ	1. 細線	不絕如「縷」
		2. 計算纖細條狀物的單位	一「縷」頭髮、一「縷」炊煙
		3. 詳細的	條分「縷」析
屨	ㄌㄩˋ	彎曲的背部	佝「屨」

(三) 沆、吭、坑、炕、伉、抗、亢

字形	字音	釋義	詞例
沆	ㄏㄤˋ	比喻氣味相投	「沆」瀝一氣
吭	ㄏㄤˋ	咽喉、喉嚨	引「吭」高歌
	ㄏㄥˊ	發出聲音	悶不「吭」聲
坑	ㄏㄥˊ	1. 地面凹陷的地方	「坑」洞
		2. 活埋	焚書「坑」儒
炕	ㄏㄤˋ	烤、烘乾	「炕」餅
伉	ㄏㄤˋ	配偶	賢「伉」儷
抗	ㄏㄤˋ	抵禦	對「抗」
亢	ㄏㄤˋ	高傲	不卑不「亢」

(四) 噬、筮、誣

字形	字音	釋義	詞例
噬	ㄕㄨˋ	吃	吞「噬」
筮	ㄕㄨˋ	占卜	卜「筮」
誣	ㄨˊ	1. 以不實的言語陷害人	「誣」陷
		2. 虛妄不實的	「誣」言

(五) 殆、怠、苔、笞

字形	字音	釋義	詞例
殆	ㄉㄞˋ	1. 危險、不安	思而不學則「殆」
		2. 將近	燃燒「殆」盡
怠	ㄉㄞˋ	1. 鬆懈、懶惰	懈「怠」
		2. 輕慢不莊重	「怠」慢
		3. 疲倦、疲累	倦「怠」
苔	ㄊㄞˊ	植物名	「苔」蘚
笞	ㄊㄞˊ	用鞭或竹板打	鞭「笞」

(六) 晌、餉、倘、淌、嚮

字形	字音	釋義	詞例
晌	ㄕㄨㄤˋ	1. 一會兒、片刻	半「晌」
		2. 正午	「晌」午
餉	ㄕㄨㄤˋ	軍警的錢糧、俸給	軍「餉」、發「餉」
倘	ㄊㄨㄤˋ	假使、如果	「倘」若、「倘」使
淌	ㄊㄨㄤˋ	流下、流出	「淌」血
嚮	ㄕㄨㄤˋ	1. 傾向	心神「嚮」往
		2. 引導	「嚮」導

(七) 揖、緝、輯、楫、葺

字形	字音	釋義	詞例
揖	ㄧˊ	拱手行禮	打躬作「揖」、「揖」讓而升
緝	ㄑㄧˋ	搜捕、捉拿	通「緝」
輯	ㄑㄧˋ	蒐錄後整理	編「輯」文字
楫	ㄑㄧˋ	行船划水用的槳	擊「楫」中流
葺	ㄑㄧˋ	修補	修「葺」房屋

二、字音彙整

(一) 從

	字音	釋義	詞例
從	ㄉㄨㄥˊ	1. 跟隨	跟「從」、隨「從」
		2. 依順	「從」命、服「從」
		3. 參與	「從」事、「從」政
		4. 採取	「從」寬處理
		5. 向來	「從」未遲到
	ㄉㄨㄥˊ	1. 從容：舒緩悠閒的樣子	「從容」不迫
		2. 從容：充裕、不緊迫	時間很「從容」
	ㄉㄨㄥˊ、	1. 隨侍的人	侍「從」、僕「從」
		2. 堂房親屬中比至親稍疏的	「從」兄弟
		3. 附屬的、次要的	「從」犯

(二) 解

	字音	釋義	詞例
解	ㄉㄩㄟˋ	1. 分割、剖分	「解」剖
		2. 分裂、分散	瓦「解」、難分難「解」
		3. 打開、鬆開、鬆脫	「解」開繩子、寬衣「解」帶
		4. 免除、消除	「解」圍、「解」悶
		5. 陳述、說明	講「解」、辯「解」
		6. 曉悟、明白、清楚	理「解」、大惑不「解」
		7. 答案	不得其「解」
		8. 見識、看法	獨到的見「解」
	ㄉㄩㄟˋ、	1. 解元：科舉時代，鄉試第一名	「解元」
		2. 押送、發遣	押「解」罪犯
	ㄉㄩㄟˋ、	縣名	山西省「解」縣



(三) 磅

	字音	釋義	詞例
磅	ㄅㄨㄥˋ	1. 英制計量的單位	英「磅」
		2. 秤	「磅」秤
		3. 用磅秤稱重量	「磅」體重
	ㄅㄨㄥˋ	磅礴：廣大無邊，混同充塞	氣勢「磅礴」

(四) 難

	字音	釋義	詞例
難	ㄋㄢˊ	1. 不容易、艱困的	「難」關
		2. 不容易、艱難	「難」辦
		3. 不好、不可、不能	「難」言之隱
		4. 陷、困住	他們用計「難」住他
	ㄋㄢˊ、	1. 災禍	多災多「難」、大「難」臨頭
		2. 叛亂	發「難」、兵「難」
		3. 質問、責備	非「難」、責「難」
		4. 遭遇災難的	「難」民、「難」胞

三、蘇軾大事紀

時間	大事紀
1036年	出生於眉州
1079年	因烏臺詩案被捕入獄
1080年	1. 初貶黃州，寄居定惠院，作卜算子，用極美的意境呈現自身孤寂的感受，與不隨流俗的堅持。 2. 作答李端叔書，文中「得罪以來，深自閉塞」與「平生親友，無一字見及，有書與之亦不答」道出自己謫貶後的處境與感受。
1082年	1. 貶謫黃州第三年，作定風波，詞中「莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行」呈顯出坦然處之的豁達。 2. 遊赤壁，作念奴嬌 赤壁懷古及寫景抒懷的前、後赤壁賦。
1083年	◎貶謫黃州第四年，與好友夜遊，寫下記承天夜遊，展現閒靜的情懷。
1094年	貶至惠州
1097年	貶至儋州
1101年	卒於常州

四、武俠小說名家

作家	簡介
梁羽生 (1924~2009)	1. 本名 <u>陳文統</u> 。 2. 香港著名武俠小說家。 3. <u>白髮魔女傳</u> 為其代表作。
金庸 (1924~2018)	1. 本名 <u>查良鏞</u> 。 2. 香港著名武俠小說家。 3. <u>射鵰英雄傳</u> 的出版，奠定 <u>金庸</u> 在武俠小說界的地位。
古龍 (1938~1985)	1. 本名 <u>熊耀華</u> 。 2. 臺灣著名武俠小說家。 3. <u>絕代雙驕</u> 是古龍創作武俠小說的重要里程碑。

五、析字舉隅

- 六經蘊藉胸中久，一劍十年磨在手 → 辛
- 杏花頭上一枝橫，恐洩天機莫露口 → 未
- 一點累累大如斗，卻掩半牀無所有 → 狀
- 完名直待掛冠歸，本來面目君知否 → 元



筆記欄

六、「射鵰三部曲」簡介

書名	主角	故事概要
<u>射鵰英雄傳</u>	郭靖、黃蓉	以南宋中期為背景，描述主角 <u>郭靖</u> 為了尋找殺父仇人與結義兄弟，多次闖蕩江湖。途中邂逅摯愛 <u>黃蓉</u> 以及天下五絕等奇人，因而習得「 <u>降龍十八掌</u> 」、「 <u>九陰真經</u> 」等武功，躋身絕世高手之列。其後 <u>郭靖</u> 更以衛國為己任，率領軍民堅守 <u>襄陽</u> 城，並與 <u>成吉思汗</u> 談論英雄定義為何，奠定了其「俠之大者」的地位。
<u>神鵰俠侶</u>	楊過、小龍女	本書承接 <u>射鵰</u> 故事之後，時間為南宋末年。內容敘述主角 <u>楊過</u> 被 <u>郭靖</u> 收養，但其個性太過倔強而不為 <u>黃蓉</u> 所容，被送至 <u>全真教</u> 習武。後來 <u>楊過</u> 意外逃進活死人墓，拜 <u>小龍女</u> 為師，年輕的兩人逐漸譜出一段不被世人認可的戀情。在經過斷臂、離別等波折後， <u>楊過</u> 成為 <u>神鵰俠</u> ，和 <u>小龍女</u> 共抗 <u>蒙古</u> 大軍，並參與第三次 <u>華山論劍</u> 後就隱居世外，成為人人稱羨的傳奇俠侶。
<u>倚天屠龍記</u>	張無忌、趙敏	時代背景設定為元朝末年，內容敘述武林中人為了 <u>郭靖</u> 夫婦留下的絕世兵器 <u>倚天劍</u> 、 <u>屠龍刀</u> 而爭得你死我活，不僅逼死了主角 <u>張無忌</u> 的父母，更令他身負重傷、飄泊異鄉。後來在因緣巧合下， <u>張無忌</u> 習得「 <u>九陽神功</u> 」、「 <u>乾坤大挪移</u> 」等功夫，獨力平息 <u>明教</u> 與六大門派的爭端，更當上 <u>明教</u> 新任教主，率領義軍對抗元兵。最後他辭去教主一職，與 <u>趙敏</u> 前往 <u>蒙古</u> 居住。
<p>金庸各部小說之間常有關係，除了「射鵰三部曲」之外，<u>天龍八部</u>與<u>笑傲江湖</u>、<u>碧血劍</u>與<u>鹿鼎記</u>皆有關聯，而<u>書劍恩仇錄</u>則與<u>雪山飛狐</u>、<u>飛狐外傳</u>相關。</p>		

三年級上學期國文科 第三次段考 成語彙整

範圍：第七課～第九課

第七課 蘇東坡突圍		
歷屆基測、會考	成語	釋義
91，二 105 108	隨遇而安	能安於所處的環境。
92，二	世態炎涼	世俗情態反覆無常。
	連篇累牘	形容篇幅多，文辭長。
	大義凜然	形容爲了公理正義而顯現出堅強不屈的樣子。
100，一	義無反顧	秉持正義勇往直前，絕不退縮。
	脫胎換骨	比喻澈底改變。
98，一	察言觀色	觀察人的言語神情而窺知對方心意。
93，二 97，一 100，二	削足適履	意指鞋小腳大，故將腳削小以適應鞋的尺寸。履，鞋。
98，二	虛無縹緲	形容虛幻渺茫，不可捉摸。
109	興致勃勃	形容興趣濃厚。勃勃，旺盛的樣子。
第八課 我們的饕餮時代		
	拖泥帶水	指做事不乾脆俐落，或說話、寫文章不夠簡潔。
	小題大做	比喻人將小事視爲大事辦理，有故意誇張的意思。
	瞠乎其後	瞪大眼睛在後遙望。比喻落後很多，追趕不上。
	沆瀣一氣	比喻臭味相投的人勾結在一起。多用於貶義。
99，二	鳳毛麟角	比喻稀有罕見的人或事物。
	吉光片羽	比喻殘存的藝術珍品。
95，二	獨占鰲頭	比喻在比賽中獲得第一名，或在某領域具有壓倒性的地位。
	魚躍龍門	比喻登上高位。
	饕餮之徒	比喻凶惡貪婪或貪吃不厭的人。

91，一 99，二	囫圇吞棗	比喻理解事物籠統含糊，或為學不求甚解。
95，二	饑涎欲滴	形容貪食的樣子。
102	狼吞虎噬	①形容吃東西急猛，大口吞食的樣子。②比喻人極為貪婪、殘忍。
100，一	攀龍附鳳	①依附英主以建立功業。②趨附權貴，以求進升。
100，一	龍鳳呈祥	富貴吉祥的徵兆。吉慶之事。
第九課 射鵰英雄傳——智鬥書生		
	臥虎藏龍	比喻潛藏著人才。
	過關斬將	克服一連串的困難，達成目標。後比喻事情非常順利。
110	置之度外	不以為意，不加理會。
	充耳不聞	形容故意不理會或不願聽取別人的意見。
	微言大義	精微的語言中所隱含的深奧意義。
	牽強附會	硬把不相干的事物勉強湊合在一起。
	啞然失笑	情不自禁地發出笑聲。
	履險如夷	走險路如行平地。比喻不畏困難或本領高強。
	刀光劍影	形容械鬥激烈，殺氣騰騰的場面。
	曲折離奇	形容事情的內情複雜，不合常理。
	鐵石心腸	比喻意志堅定，不為私情所惑。本為讚美之語，後多有貶義。
95，一	百折不撓	意志剛強，雖受盡挫折，仍能堅持不變，奮鬥到底。
	快刀斬亂麻	比喻以果斷迅捷的手段，解決複雜錯綜的問題。
	斬釘截鐵	形容說話辦事堅決果斷，毫不猶豫。
95，一	大有斬獲	非常有收穫。
	顰眉蹙額	皺著眉頭，愁苦或憂傷的表情。顰，音ㄉㄨㄛˊ。蹙，音ㄘㄨˋ。
99，二	穿鑿附會	憑空杜撰，隨意牽合。
	啞口無言	遭人質問或駁斥時沉默不語或無言以對。

三年級上學期國文科 第三次段考 小試身手—注音國字100則

範圍：第七課～第九課

班別_____ 座號_____ 姓名_____

注音、國字（100字，共100分）

1. 「渲」染力：ㄊㄩㄢˋ
2. 世態「一ㄎㄨㄛˋ」涼：炎
3. 大義「凜」然：ㄌㄩㄣˊ
4. 縹「緲」孤鴻影：ㄇㄧㄠˊ
5. 有恨無人「省」：ㄕㄨㄥˋ
6. 連篇累「牘」：ㄉㄨˊ
7. 貶「出ㄅㄛˋ」：謫
8. 「ㄉㄨㄛˊ」州：儋
9. 心「ㄎㄨㄞˋ」神怡：曠
10. 「擔」風險：ㄉㄢ
11. 如「ㄉㄨㄛˊ」薄冰：履
12. 風俗「醇」美：ㄉㄨㄢˊ
13. 「ㄨ」雲密布：烏
14. 個性粗「ㄍㄨㄞˋ」：獷
15. 衣衫襤「ㄉㄨㄛˊ」：褸
16. 「ㄨ」住耳朵：搗
17. 一「ㄉㄨㄛˊ」炊煙：縷
18. 「從」容不迫：ㄉㄨㄥˊ
19. 堅貞不「ㄍㄨㄛˋ」：屈
20. 「ㄉㄨㄛˊ」見不鮮：屢
21. 無處「ㄍㄨㄛˋ」解：辯
22. 一葉「扁」舟：ㄉㄨㄛˊ
23. 唱「和」：ㄉㄨㄛˋ
24. 「從」寬處理：ㄉㄨㄥˊ
25. 船「塢」：ㄨ
26. 深深「ㄉㄨㄛˋ」悔：懺
27. 「ㄍㄨㄛˋ」然無聲：寂
28. 窮鄉「ㄉㄨㄛˋ」壤：僻
29. 蒸「ㄉㄨㄛˋ」水：餾
30. 高度「ㄉㄨㄛˊ」峭：陡
31. 語調「鏗」鏘：ㄉㄨㄥˊ
32. 重「擔」：ㄉㄢ
33. 「ㄉㄨㄛˋ」言觀色：察
34. 「勃」鬱：ㄉㄨㄛˋ
35. 「勒」戒：ㄌㄛˋ
36. 「囫」圞：ㄉㄨㄛˋ
37. 「瞠」乎其後：ㄉㄨㄥˊ
38. 「蒟」蒻果凍：ㄉㄨㄛˊ
39. 「酗」酒：ㄉㄨㄛˋ
40. 沆「瀣」一氣：ㄉㄨㄛˋ
41. 「沆」瀣一氣：ㄉㄨㄛˋ
42. 漫「漶」：ㄉㄨㄛˋ
43. 饕「去一ㄗㄞˋ」：饕
44. 「ㄉㄨㄛˋ」壓：輓
45. 內「疚」：ㄉㄨㄛˋ
46. 解「ㄉㄨㄛˋ」：饒
47. 煩「悶」：ㄉㄨㄛˋ
48. 上「ㄉㄨㄛˋ」：癮
49. 毫無「ㄉㄨㄛˋ」色：愧
50. 口「ㄍㄨㄛˋ」期：腔
51. 「脂」肪：出
52. 麻「ㄍㄨㄛˋ」：痺
53. 醉「ㄉㄨㄛˋ」ㄉㄨㄛˋ：醺
54. 狂「噬」暴食：尸
55. 「拚」命：ㄉㄨㄛˋ
56. 「ㄉㄨㄛˋ」速：迅
57. 「ㄨ」陷：誣
58. 打開抽「去一ㄨ」：屨
59. 「ㄍㄨㄛˋ」口香糖：嚼
60. 「摻」雜：ㄉㄨㄛˋ
61. 潮「汛」：ㄉㄨㄛˋ
62. 洋「口」片：芋
63. 披沙「ㄍㄨㄛˋ」金：揀
64. 「滲」透：尸
65. 情「尸」逆轉：勢
66. 滿「ㄉㄨㄛˋ」滿谷：坑
67. 「窒」息：出
68. 卜「筮」：尸
69. 「載」歌載舞：ㄉㄨㄛˋ
70. 十分錯「ㄉㄨㄛˋ」：愕
71. 倘有一道不「中」式：出ㄨㄥˋ
72. 「ㄉㄨㄛˋ」凶鬥狠：逞
73. 棕「櫚」樹：ㄉㄨㄛˋ
74. 顰眉「蹙」額：ㄉㄨㄛˋ
75. 浴乎「沂」：一
76. 「魑」魅魍魎：ㄉㄨㄛˋ
77. 休「ㄍㄨㄛˋ」與共：戚
78. 「殆」哉：ㄉㄨㄛˋ
79. 「頰」下長鬚：ㄉㄨㄛˋ
80. 留「難」：ㄉㄨㄛˋ
81. 「ㄉㄨㄛˋ」鑽古怪：刁
82. 搪「塞」：ㄉㄨㄛˋ
83. 半「晌」：尸
84. 提「縱」術：ㄉㄨㄛˋ
85. 聰敏慧「黠」：ㄉㄨㄛˋ
86. 雲霧「籠」罩：ㄉㄨㄛˋ
87. 風乎舞「雩」：ㄨ
88. 「捻」鬚：ㄉㄨㄛˋ
89. 發放軍「餉」：ㄉㄨㄛˋ
90. 歷經「ㄉㄨㄛˋ」險：凶
91. 出言相「ㄍㄨㄛˋ」：激
92. 對「峙」：出
93. 一「躍」而過：ㄨㄗㄞˋ
94. 凹「凸」不平：ㄉㄨㄛˋ
95. 搖頭「ㄉㄨㄛˋ」腦：晃
96. 十分「ㄍㄨㄛˋ」手：棘
97. 「ㄉㄨㄛˋ」耳不聞：充
98. 不理不「ㄉㄨㄛˋ」：睬
99. 牽強「ㄉㄨㄛˋ」會：附
100. 難以「挽」回：ㄉㄨㄛˋ

三年級上學期國文科 第三次段考 小試身手—注釋50則

範圍：第七課～第九課

班別_____ 座號_____ 姓名_____

注釋（50題，共100分）

1. 渲染：此指擴充、鋪展。
2. 通體：整體。
3. 風雅：高尚典雅。
4. 扁舟草履，「放浪」山水間：不受拘束。
5. 推罵：推擠謾罵。
6. 「得罪」以來：獲罪，此指因烏臺詩案而被貶官一事。
7. 無一字見及：指沒有收到隻字片語的問候。
8. 深自閉塞：深深地把自我封閉起來，不與外界來往。
9. 有書與之亦不答：寫信給他們，他們也不回信。
10. 自幸庶幾免矣：慶幸自己或許可以免除煩擾了。
11. 無關宏旨：指無關緊要、不涉及重要意義。
12. 連篇累牘：形容篇幅多，文辭長。
13. 溜達：閒逛、散步。
14. 大義「凜」然：莊嚴、令人敬畏。
15. 無告：無處訴說。
16. 漏斷：漏聲已斷，指夜深。
17. 義無反顧：秉持正義勇往直前，絕不退縮。
18. 「縹緲」孤鴻影：高遠而看不清楚的樣子。
19. 有恨無人「省」：明白。
20. 勃鬱：旺盛、深厚。
21. 與古往今來許多「大家」一樣：大師、專家。
22. 勒戒：強制戒除。
23. 囫圇：完整、整個。
24. 療饑：進食以解除飢餓。
25. 瞠乎其後：瞪大眼睛在後遙望。比喻落後很多，追趕不上。
26. 漫漶：模糊不可辨別。
27. 錯位：泛指事物的定位顛倒、錯亂。
28. 慰藉：撫慰、安慰。
29. 酗：沉溺於喝酒。此指沉迷。
30. 狂「噬」暴食：吃。
31. 規管：規定與管理。
32. 沆瀣一氣：比喻臭味相投的人勾結在一起。多用於貶義。
33. 履險如「夷」：平坦，在此指平地。
34. 履險如夷：走險路如行平地。比喻不畏困難或本領高強。
35. 衝要：形勢險要的主要通道。
36. 潑天：形容極大、極多。
37. 「登」感不知所措：隨即。
38. 提縱術：指透過運氣，讓身子騰躍而行。
39. 蹙眉：皺眉。
40. 微言大義：精微的語言中所隱含的深奧意義。
41. 舞雩：原指祭天求雨的儀式，此指祭天求雨的地方。
42. 頰：下巴。
43. 留難：故意刁難。
44. 「掉」幾句孔夫子的話：賣弄。
45. 半晌：一會兒、片刻。
46. 辛未：即辛未年，古人以天干地支來紀年。
47. 搪塞：敷衍。
48. 倘有一道不「中式」：此指合格。
49. 未擅勝場：指未能勝過對方。
50. 魑魅魍魎：原指傳說中害人的鬼怪，後比喻各式各樣的壞人。

三年級上學期國文科 第三次段考 段考模擬試卷

範圍：第七課～第九課

班別 _____ 座號 _____ 姓名 _____

一、注音國字（每題1分，共8分）

1. 「渲」染：ㄒㄨㄢˋ
2. 連篇累「句」：ㄍㄨˋ
3. 扁舟草「為」：ㄨㄛˊ
4. 「酗」酒：ㄒㄩˋ
5. 蒟「口」果凍：ㄍㄨˋ
6. 棕「櫚」樹：ㄌㄩˊ
7. 「頰」下長鬚：ㄐㄩㄢˋ
8. 「愕」然：ㄜˋ

二、注釋（每題3分，共24分）

1. 大義「凜」然：莊嚴、令人敬畏。
2. 「放浪」山水間：不受拘束。
3. 漫漶：模糊不可辨別。
4. 囫圇：完整、整個。
5. 沆瀣一氣：比喻臭味相投的人勾結在一起。多用於貶義。
6. 半晌：一會兒、片刻。
7. 勃鬱：旺盛、深厚。
8. 瞠乎其後：瞪大眼睛在後遙望。比喻落後很多，追趕不上。

三、綜合測驗（每題3分，共60分）

- (D) 1. 下列文句，何者用字完全正確？
(A) 金庸筆下陰險狡詐的東方不敗，是許多武林高手爭相挑戰的對手
(B) 實「事」求「是」。一旦工作上講求實是求事，一步一腳印，總有一天可以成就大事
(C) 我們若只是跟著前人的腳步亦步亦驅，恐怕無法開創自己的事業
(D) 他的行事作風向來目中無人，恣意妄為，別人對他也無可奈何。
- (C) 2. 蘇東坡突圍：「這一切，使蘇東坡經歷了一次整體意義上的□□□□，也使他的藝術才情獲得了一次蒸餾和□□，他，真正地成熟了。」根據文意脈絡，空格處依序填入下列何者最恰當？
(A) 當頭棒喝／高昇 (B) 喜形於色／沉澱
(C) 脫胎換骨／昇華 (D) 惶悚不安／沸騰。
- (B) 3. 我們的饕餮時代：「這年頭到底什麼是主食，什麼是零食？小時候媽媽總是說，正餐之前不可以吃零食，但是這條原本清楚嚴明的分界線，現在逐漸變得漫漶模糊，甚至互相錯位了。」這段話主要在說明什麼？
(A) 母親管教嚴格，導致作者不再遵循此要求
(B) 分辨主食、零食的標準隨時代演進而不同
(C) 零食的營養價值很高，已經逐漸取代主食
(D) 現代食物成分標示不清，消費者難以分辨。
- (A) 4. 下列文句的意思何者前後相似？
(A) 我且裝作好生為難／我暫且假裝很為難
(B) 可好教人放心不下／真是讓人可以安心了
(C) 既然如此，我告罪在先／事已至此，我只好先向你告狀
(D) 我且掉幾句孔夫子的話來搪塞一番／我暫時賣弄幾句孔夫子的話來諷刺他一下。

- (B) 5. 射鵰英雄傳——智鬥書生：「若要縱躍而過，原亦不難，只是這書生占住了衝要，除了他所坐之處，別地無可容足。」這段文字描繪出下列哪一景象？
(A) 石梁的地形險惡難以通過
(B) 必與書生相遇，難以避開
(C) 石梁已到盡頭，無路可走
(D) 書生體型過大，無法通過。
6. 從「在口腔的滿足快感裡暫忘現實，讓強烈的甜蜜或者辛辣麻痺所有感覺」可得知 (D) 藉滿足口腹之欲紓解壓力。
- (D) 6. 我們的饕餮時代：「以脂肪窒息焦慮，用糖漿淹死憂傷；酗可樂、酗咖啡直到醺醺然，在口腔的滿足快感裡暫忘現實，讓強烈的甜蜜或者辛辣麻痺所有感覺。」這段話說明了什麼現象？
(A) 以排比手法指出零食帶來的疾病
(B) 以誇飾的筆法說明美食讓生活更精彩
(C) 以擬人手法說明零食添加物造成的傷害
(D) 以形象化筆法描寫人們藉滿足口腹之欲紓解壓力。
- (C) 7. 蘇東坡突圍：「蘇東坡那一封封用美妙絕倫、光照中國書法史的筆墨寫成的信，千辛萬苦地從黃州帶出去，卻換不回一丁點兒友誼的信息。」這段話主要是在說明什麼？
(A) 交通不便，造成書信難以送出
(B) 朋友分散四地，聯繫非常不便
(C) 擔心被波及，朋友刻意保持距離
(D) 蘇東坡的書法，在當時不被重視。
- (B) 8. 射鵰英雄傳——智鬥書生一文，黃蓉以「魑魅魍魎，四小鬼各自肚腸」來形容漁、樵、耕、讀四人，其用意為何？
(A) 讚嘆四名弟子如鬼魅般的武功高強
(B) 暗諷四名弟子各懷心機，刁難客人
(C) 羨慕四名弟子居住在鬼斧神工的環境中
(D) 讚許四名弟子足智多謀，所出題目神鬼莫測。
- (C) 9. 射鵰英雄傳——智鬥書生：「黃蓉蹙眉不答，她一見那書生所坐的地勢，就知此事甚為棘手，在這寬不逾尺的石梁之上，動上手即判生死，縱然郭靖獲勝，但此行是前來求人，如何能出手傷人？」關於此段敘述，下列說明何者正確？
(A) 郭靖見那書生占住通道，出手相逼讓道且獲全勝
(B) 黃蓉看那書生坐在危險的石梁上，令她很擔憂對方的安危
(C) 黃蓉估量此處地勢險要，不利交手，有求於人，亦不能無禮
(D) 黃蓉二人有事請書生幫忙，但書生要求郭靖必須先跟他動武。
- (A) 10. 下列與「飲食」有關的慣用語，何者使用正確？
(A) 這本期刊都是「炒冷飯」，沒什麼創新內容
(B) 寒流來時，吃碗「閉門羹」，可以溫暖身心
(C) 煮麻辣鍋時要記得先「蓋火鍋」，避免湯汁向外濺灑
(D) 他因一場車禍而半身不遂，為了生存，只好捧著「鐵飯碗」去路上行乞。

- (B) 11. 「每個家庭都有自家的家傳菜，不見得非有大名堂，但一定比餐館中的名菜，更能打動家人的心，因為菜裡有生命記憶的滋味，但這些滋味卻十分脆弱、難以保存，餐館的菜有一代一代的師傅保存，_____，雖然這樣的保存終究會消逝，但對想要記住的人而言，能記住個數十載，也就不負一場家傳滋味的因緣聚散了。」依據此段文字，畫線處最適合填入下列何者？
- (A) 母親是如何把她的味覺喜好傳承給我
(B) 但親人的味道卻必須靠自己家人保存
(C) 母親對我的口味的影響一直隱約在那流動的
(D) 但有一年年夜飯卻不見桌上有常見的臘味。

(C) 12. 下列各成語的關係，何組為「反義詞」？

- (A) 沆瀣一氣／通同一氣
(B) 義無反顧／奮不顧身
(C) 履險如夷／險象環生
(D) 敷衍搪塞／虛應故事。

(B) 13. 關於我們的饕餮時代一文的寫作手法，下列敘述何者正確？

- (A) 文章藉饕餮神話說理，強調飲食應更多元化
(B) 文中提出許多數據，說明零食嚴重影響人們生活
(C) 作者將自己化身為饕餮，描述自己對零食無法抗拒
(D) 文中大量使用心理學名詞，說明零食上癮也是一種疾病。

(D) 14. 蔡珠兒南方絳雪：「從小吃出的『荔枝癮』卻已深重難戒，每年仲夏荔枝上市就開始發作，捨飯就果，每天大啖好幾斤，直吃到天昏地暗日月無光。人家說什麼荔枝吃多了火氣大，我一概充耳不聞。」下列詩句描寫的情態，何者與上文最接近？

- (A) 世間珍果更無加，玉雪肌膚罩絳紗
(B) 一騎紅塵妃子笑，無人知是荔枝來
(C) 先帝貴妃今寂寞，荔枝還復入長安
(D) 日啖荔枝三百顆，不辭長作嶺南人。

(C) 15. 蘇軾：「柳子厚詩，在陶淵明下，韋蘇州上；退之豪放奇險則過之，而溫麗靖深不及也。所貴乎枯淡者，謂其外枯而中膏，似淡而實美，淵明、子厚之流是也。若中邊皆枯淡，亦何足道。」根據蘇軾的評論，下列敘述何者錯誤？

- (A) 作者認為柳、陶、韋三人之詩風相近，與退之不同
(B) 作者認為柳子厚詩歌的特色「溫麗靖深」、「似淡而實美」
(C) 作者對柳、陶、韋三人詩作的評價，由高到低：柳、陶、韋
(D) 「外枯而中膏，似淡而實美」意同於「質而實綺，癯而實腴」。

(A) 16. 余秋雨：「現代人讀得太多，上網、看電視，眼睛很少離開各種文字，如果讀者缺乏克制能力，閱讀品質比貧窮時代沒書讀的狀況更糟。」根據這段話，下列敘述何者最接近？

- (A) 濫閱讀比沒讀還糟糕
(B) 迷閱讀比不讀有品質
(C) 多閱讀比狂閱讀還糟糕
(D) 狂閱讀比濫閱讀有品質。

(A) 17. 蘇東坡突圍：「(蘇軾)與古往今來許多大家一樣，成熟於一場災難之後，成熟於滅寂後的再生，成熟於窮鄉僻壤，成熟於幾乎沒有人在他身邊的時刻。」關於這段話的寫作手法，下列敘述何者正確？

- (A) 以排比手法說明困厄使蘇軾蛻變
(B) 以譬喻筆法描述蘇軾的潔身自愛
(C) 以映襯手法強調蘇軾遭遇的困境
(D) 以類疊筆法渲染蘇軾的孤獨絕望。

(C) 18. 「霜凋荷葉，獨腳鬼戴逍遙巾」所指的季節，和下列哪一選項相同？(解析見該頁最下方)

- (A) 過雨荷花滿院香，沉李浮瓜冰雪涼
(B) 砌下梨花一堆雪，明年誰此憑闌干
(C) 落葉滿階紅不掃，梨園子弟白髮新
(D) 碧玉妝成一樹高，萬條垂下綠絲條。

(D) 19. 蘇軾：「缺月掛疏桐，漏斷人初靜。誰見幽人獨往來？縹緲孤鴻影。驚起卻回頭，有恨無人省。揀盡寒枝不肯棲，寂寞沙洲冷。」根據這闕詞，下列敘述何者錯誤？

- (A) 運用視覺摹寫，鋪陳出環境氣氛
(B) 這闕詞的時空布景應包含：深秋、寒夜、新月、梧桐
(C) 詞中的「幽人」與「孤鴻」皆有孤獨清高的形象，人鴻合一
(D) 「寂寞沙洲冷」，以孤鴻獨宿清冷沙洲，反襯幽人力爭上游、不甘寂寞。

(C) 20. 關於射鵰英雄傳——智鬥書生一文的敘述，下列何者正確？

- (A) 黃蓉是透過書生的對子，猜出他的狀元身分
(B) 黃蓉與郭靖上山目的是去求段皇爺醫治郭靖的傷
(C) 漁人說段皇爺已不在塵世，意指段皇爺看破紅塵，落髮為僧
(D) 書生非常自負，數次與黃蓉賭試文才屈居下風，最後勉為其難放行。

四、閱讀測驗 (每題 4 分，共 8 分)

淨洗鍋，少著水，柴頭罨^①煙焰^②不起。待他自熟莫催他，火候足時他自美。黃州好豬肉，價賤如泥土。貴人不肯吃，貧人不解煮，早晨起來打兩碗，飽得自家君莫管。

語譯：(蘇軾豬肉頌)
把鍋子洗得乾乾淨淨，少許放水，燃上柴木、雜草，抑制火勢，用不冒火苗的虛火來煨燉。等它慢慢地熟，不要催它，火候足了，它自然會滋味極美。黃州有這樣好的豬肉，價錢賤得像泥土一樣；富貴人家不肯吃，貧困人家又不

註釋：
① 罨：音一ㄣˇ，覆蓋。
② 焰：此指火苗。

(D) 1. 根據上文，蘇軾把自己歸類為何種人？
(A) 善於料理豬肉的貴人
(B) 不會料理豬肉的窮人
(C) 有錢卻不買豬肉的貴人
(D) 隨遇而安享用豬肉之人。

(C) 2. 根據上文，下列敘述何者正確？
(A) 豬肉價格太低，品質不是很好
(B) 因為自己窮困，只吃得起豬肉
(C) 烹調豬肉要文火慢煮，才煮得出美味
(D) 窮人的早餐是兩碗豬肉，才有力氣上工。

18. 題幹「霜凋荷葉」為秋季。
(A) 李重元憶王孫夏詞。由「荷花滿院香」、「沉李浮瓜」(比喻夏日消暑的樂事)可知為夏季。
(B) 杜牧初冬夜飲。由「砌下梨花一堆雪」可知為冬季。
(C) 白居易長恨歌。由「落葉滿階」可知為秋季。
(D) 賀知章詠柳。由「碧玉一樹高」、「萬條綠絲條」可知為春季。



筆記欄



筆記欄



筆記欄