



第一課 土

吳 晟



一、課文提要

1. 文體：抒情詩（新詩）。
2. 文章出處：吳晟詩選。
3. 內容大要：表達出詩人對土地永恆真摯的愛。
4. 作法分析：
 - (1) 此詩為詩人的詠懷之作，全詩分四節，文字看似質樸，但寫實中有言志，言志中有抒情，透露出濃厚的社會關懷意味。
 - (2) 全詩共四節：
 - ① 第一節——作者具農人、詩人雙重身分，所以將農耕與創作結合，表達出農人耕作的辛勞及自己創作鄉土詩的心境。
 - ② 第二節——以質樸的文字寫出農人的辛勞。
 - ③ 第三節——以有收成的喜悅，映襯無收成的悲苦，「如果開花」與「如果病蟲害」產生強烈對比，寫出了農民生活的「真」，也道出了農民的生存哲學——歡喜做，甘願受，不怨不尤，逆來順受。
 - ④ 第四節——本詩中，鄉土、土地已經賦予了更深層的涵義——代表作者與土地、土地與農人命運的緊密關係，彼此相融在一起！

二、課文結構表

土

- ◎農人的本分——「赤膊、赤足」勤懇耕作，無分外之想。
- ◎農人的心態——樂天知命——滴不盡的汗漬，寫上誠誠懇懇的土地。
知足感恩——逆來順受、感恩收成。
- ◎農人的期許——努力耕種，死而後已。
死後願「躺成一大片／寬厚的土地」。

三、段落大意

- 第一節：表達農民無閒考量外在形象，只能踏實地工作。
- 第二節：農民安分守己，辛勤耕作的精神。
- 第三節：表達農民懂得感恩及樂天知命的生存哲學。
- 第四節：寫農民認命、賣命地工作及熱愛土地的精神。

四、句意解說

1. 赤膊，無關乎瀟灑／赤足，無關乎詩意
→以赤膊、赤足描繪農人辛勞耕作的真面貌，與瀟灑、詩意無涉。
2. 至於揮汗吟哦自己的吟哦／詠嘆自己的詠嘆／無關乎閒愁逸致，更無關乎／走進不走進歷史
→詩人說明創作鄉土詩是為了抒發自己農耕生活的感悟，而非為了附庸風雅或歷史留名。
3. 吟哦自己的吟哦／詠嘆自己的詠嘆
→指自己(1)揮汗寫詩。(2)揮汗耕作。就如同在大地上寫詩。
4. 沿著寬厚的田畝，也沿著祖先／滴不盡的汗漬／寫上誠誠懇懇的土地
→象徵農人克紹箕裘的傳承精神。
5. 滴不盡的汗漬
→正是李紳《憫農》詩「鋤禾日當午，汗滴禾下土」的寫照。
6. 不爭、不吵，沉默的等待
→表現出農民安分守己、樂天知命的生存哲學。
7. 如果開一些花、結一些果／那是獻上怎樣的感激／如果冷冷漠漠的病蟲害／或是狂暴的風雨／蝕盡所有辛辛苦苦寫上去的足印／不悲、不怨，繼續走下去
→如果有收穫，則知足感恩；如遇災變而歉收，則逆來順受。
8. 不悲、不怨，繼續走下去
→再一次強調他們堅守樸實認命的生存哲學。呼應第二節的「不爭、不吵，沉默的等待」。
9. 不掛刀、不佩劍／也不談經論道說賢話聖
→不像舊時的武將、文官、士大夫階層，所以不掛刀佩劍，不放言高論，只是本本分分地從事農夫該做的事。
10. 安安分分握鋤荷犁的行程
→與前句對比，表達安分務實的生命認同。

11. 願躺成一大片／寬厚的土地
→宣示農民扎根土地、永不離棄的心志，並傳達出他們對土地的虔誠與熱愛。

五、修辭說明

◎對偶（句中對）

1. 談經論道。
2. 說賢話聖。

六、形音義辨析

- | | |
|-----------------|------------------------------|
| 膊 (ㄅㄛˊ) | ㊦ 身體肩膀以下，手腕以上的部位。如：胳膊。 |
| | ㊦ 泛指人的上身。如：赤膊。 |
| 博 (ㄅㄛˊ) | ㊦ 廣大、眾多。如：博學多聞。 |
| | ㊦ 古代的一種棋戲。後泛指賭錢。如：賭博。 |
| 縛 (ㄅㄛˊ) | ㊦ 獲取。如：博得喝采。 |
| | ㊦ 用繩網綁。如：手無縛雞之力。 |
| 搏 (ㄅㄛˊ) | ㊦ 約束。如：作繭自縛。 |
| | ㊦ 相互撲打。如：肉搏。 |
| 搏 (ㄅㄛˊ) | ㊦ 跳動。如：脈搏。 |
| | ㊦ 傳授技藝之人。如：師傅。 |
| 漬 (ㄓㄣˋ) | ㊦ 積留在物體上的汗痕。如：墨漬。 |
| | ㊦ 浸泡。如：醃漬。 |
| 嘖 (ㄓㄣˋ) | ㊦ 一嘖嘖：咂嘴聲。表示讚嘆、驚奇。如：嘖嘖稱奇。 |
| | ㊦ 欠人家的錢財。如：債臺高築。 |
| 蹟 (ㄓㄣˋ) | ㊦ 前人留下來的物事，多指建築、文物而言。如：名勝古蹟。 |
| | 荷 (ㄏㄜˊ) |
| ㊦ 承當、擔負。如：不勝負荷。 | |
| 荷 (ㄏㄜˊ) | ㊦ 蒙受。今多用書信中，表謝意。如：感荷、為荷。 |
| | 荷 (ㄏㄜˊ) |

七、成語大進擊

(一)、與「土」有關的成語、諺語

1. **土崩瓦解**：土房崩塌、磚瓦破碎。比喻澈底潰敗至不可收拾的地步。
2. **安土重遷**：久居故土，滋生情感不肯輕易遷徙。
3. **土法煉鋼**：(1)習用舊法來鍛造鋼鐵。(2)比喻以原始、老舊的方法做事。
4. **皇天后土**：天地神明。多用於祝告宣誓。
5. **水土不服**：因生活環境的變遷所造成的不適應。亦作「水土不伏」。
6. **灰頭土臉**：(1)比喻碰了一鼻子灰，很沒面子。(2)形容蓬頭垢面，滿面風塵。亦作「灰頭土面」、「灰頭草面」。
7. **揮金如土**：花錢像撒土一樣。比喻極端浪費錢財。
8. **風土人情**：一地的鄉土風俗。亦作「風土民情」。
9. **捲土重來**：比喻事情失敗後，重組力量，再一次來過。捲土，指人馬奔跑時揚起塵土。
10. **土裡土氣**：形容人的穿著、言行不合時尚。
11. **土豪劣紳**：地方上的豪強與卑汙的人。泛指橫行鄉里、仗勢欺人的惡勢力。
12. **土生土長**：自小至大都在當地生長。
13. **大興土木**：大規模興建土木工程。通常指蓋房子。
14. **面如灰土**：臉色像泥土一樣。形容驚恐到了極點。亦作「面如土色」、「面色如土」。

(二)、與「農民生活」有關的成語

1. **歲稔年豐**：農作物豐收，穀物充足。亦作「歲豐年稔」。稔，音ㄩˇ，稻麥等農作物成熟。
2. **五穀豐登**：各種穀類作物收成好。指豐年。亦作「五穀豐稔」。
3. **風調雨順**：風雨及時而適量。比喻豐年安樂的景象。亦作「雨順風調」。
4. **剪草除根**：要剪除雜草，必須除去根部。比喻從根本上澈底除掉禍根，不留後患。亦作「翦草除根」、「斬草除根」。
5. **稼穡艱難**：指農事勞動十分不易。稼，音ㄐㄚˋ，耕種。穡，音ㄌㄨˊ，收割穀物。
6. **穀賤傷農**：穀價低賤，農民收入減少。
7. **秋收冬藏**：秋天收割穀物，冬天貯藏糧食。後被喻為一年的農事。
8. **耒耜之勤**：指辛勤從事農業耕作。耒耜，音ㄌㄞˇ ㄙˇ，兩種農器，代指農事。
9. **深耕易耨**：盡力耕種，並除去田間雜草。耨，音ㄋㄡˋ，除草。
10. **寒耕暑耘**：冬天耕地，夏天耘草。形容農事辛苦。
11. **良莠不齊**：好苗和野草混淆夾雜。比喻好壞不分或素質參差。亦作「良莠不分」、「良莠淆雜」、「良莠不一」。
12. **不奪農時**：不耽誤農事生產的各個階段。亦作「不違農時」。
13. **青黃不接**：指作物還沒成熟，存糧又已吃完。比喻有所匱乏，一時難以接濟。

第 1 課

土

____年____班____號

姓名：_____

一、國字注音：(64%，每題 2 分)

- | | |
|-----------------|-------------------|
| 1. 付「ㄅㄨㄝ」行動： | 17. 手無「ㄇㄨㄛˊ」雞之力： |
| 2. 侵「ㄩㄣˊ」： | 18. 耕「ㄌㄨㄥˊ」： |
| 3. 「ㄅㄨㄛˋ」臺高築： | 19. 生活憑「ㄩㄟㄝˋ」： |
| 4. 「ㄌㄨㄥˊ」懷之作： | 20. 「鋤」頭： |
| 5. 無「ㄍㄨㄛˊ」緊要： | 21. 「淳」樸： |
| 6. 不悲不「ㄌㄨㄛˋ」： | 22. 至死不「ㄌㄨㄛˊ」： |
| 7. 情感真「ㄅㄨˋ」： | 23. 「ㄍㄨㄛˊ」誠： |
| 8. 個性「ㄉㄛˊ」直： | 24. 附「ㄌㄨㄥˊ」風雅： |
| 9. 沉「ㄇㄛˋ」是金： | 25. 「ㄊㄨㄛˊ」ㄊㄨㄛˊ相關： |
| 10. 「ㄉㄨㄛˊ」素踏實： | 26. 呼「籲」請求： |
| 11. 「ㄆㄛˊ」ㄆㄛˊ稱奇： | 27. 不堪負「ㄉㄛˋ」： |
| 12. 田「畝」： | 28. 產品「滯」銷： |
| 13. 吟「哦」： | 29. 艱「ㄩㄌㄨㄛˋ」任務： |
| 14. 吳「晟」： | 30. 苦「ㄩㄟㄛˋ」甘來： |
| 15. 汗「漬」： | 31. 「ㄎㄨㄛˊ」田： |
| 16. 借花「ㄊㄨㄛˋ」佛： | 32. 克「ㄍㄨㄛˊ」克儉： |

二、解釋：(24%，每題 4 分)

- | | |
|---------------|---------------|
| 1. 赤膊： | 4. 汗漬： |
| 2. 瀟灑： | 5. 閒愁逸致： |
| 3. 「詠嘆」自己的詠嘆： | 6. 吟哦自己的「吟哦」： |

三、改錯：(12%，每字 3 分)

() 不管是聰明或笨茁，只要肯腳踏實地，延著前人的路徑，踏著前人的足卯，繼續走下去，總有開花結果的一天。

第 1 課

土

____年____班____號

姓名：_____

◎綜合測驗：(100%，每題 10 分)

- () 1. 下列「」中的字，何組讀音前後相同？ (A)「黎」民百姓／水牛「犁」田 (B) 醃「漬」食物／「嘖」嘖稱奇 (C)生鏽腐「蝕」／無保「飭」回 (D)租「賃」契約／責無旁「貸」。
- () 2. 「赤膊」的「赤」字解釋，與下列何者相同？ (A)「赤」貧如洗 (B)「赤」手空拳 (C)「赤」膽忠心 (D)「赤」身露體。
- () 3. 下列哪一組詞語的語法結構兩兩相同？ (A)落花流水／紙短情長 (B)活蹦亂跳／談經論道 (C)說賢話聖／裝腔作勢 (D)人仰馬翻／握鋤荷犁。
- () 4. 下列詞語，何者用字完全正確？ (A)吟泳玩味 (B)揮汗成雨 (C)翻映必究 (D)野人現曝。
- () 5. 下列可用來形容辛勤耕作的有哪幾項？(甲)胼手胝足(乙)甘食禴衣(丙)樂天知命(丁)深耕易耨 (A)甲乙 (B)甲丁 (C)乙丁 (D)乙丙。
- () 6. 土一詩認為農人生命最初也是最後的依靠是什麼？ (A)權力 (B)朋友 (C)土地 (D)老師。
- () 7. 「沿著寬厚的田畝，也沿著祖先／滴不盡的汗漬／寫上誠誠懇懇的土地」，此段詩句與下列哪個成語的涵義最相近？ (A)安居樂業 (B)克紹箕裘 (C)數典忘祖 (D)擇善固執。
- () 8. 下列何者最能展現眷戀土地的深情？ (A)不掛刀、不佩劍／也不談經論道說賢話聖 (B)沿著祖先／滴不盡的汗漬／寫上誠誠懇懇的土地 (C)有一天，被迫停下來／也願 躺成一大片／寬厚的土地 (D)吟哦自己的吟哦／詠嘆自己的詠嘆。
- () 9. 關於土這首詩，下列說明何者不正確？ (A)具體呈現農民安分守己、樂天知命的生存哲學 (B)詩中的土，是農人胼手胝足辛勤工作的地方，是農家生活的全部依靠 (C)作者祈願死後成為大地的一部分，對土地表達了最深切、堅定的熱愛 (D)寫出對母親的情感，表達母親有如土地般愛護子女。
- () 10. 「如果冷冷漠漠的病蟲害／或是狂暴的風雨／蝕盡所有辛辛苦苦寫上去的足印／不悲、不怨，繼續走下去」，這段話展現農人什麼樣的生存哲學？ (A)聽天由命，逆來順受 (B)忍氣吞聲，委曲求全 (C)愈挫愈勇，再接再厲 (D)無關痛癢，無動於衷。

一、成語選擇：請根據題意選出正確的答案。(每題 5 分，共 20 分)

- () 1. 下列成語，何者與「農事」無關？
 (A)耒耜之勤 (B)稼穡艱難 (C)穀賤傷農 (D)寒耕暑耘。
- () 2. 下列成語，何者帶有褒義？
 (A)風調雨順 (B)土豪劣紳 (C)良莠不齊 (D)揮金如土。
- () 3. 下列成語，何者用以形容「人的穿著、言行不合時尚」？
 (A)皇天后土 (B)土裡土氣 (C)面如灰土 (D)灰頭土臉。
- () 4. 下列成語，何者可用來祈求「各種穀類作物收成好」？
 (A)土生土長 (B)剪草除根 (C)秋收冬藏 (D)五穀豐登。

二、成語對應：請根據解釋，將正確的答案填入 () 內。(每格 6 分，共 60 分)

歲稔年豐	深耕易耨	秋收冬藏	土崩瓦解	剪草除根
不奪農時	稼穡艱難	揮金如土	良莠不齊	青黃不接

- () 1. 比喻澈底潰敗至不可收拾的地步。
- () 2. 比喻從根本上澈底除掉禍根，不留後患。
- () 3. 農作物豐收，穀物充足。
- () 4. 不耽誤農事生產的各個階段。
- () 5. 秋天收割穀物，冬天貯藏糧食。後被喻為一年的農事。
- () 6. 盡力耕種，並除去田間雜草。
- () 7. 比喻好壞不分或素質參差。
- () 8. 比喻極端浪費錢財。
- () 9. 指農事勞動十分不易。
- () 10. 比喻有所匱乏，一時難以接濟。

三、成語運用：請根據各題句意，推敲句中□□□□最適合填入的成語，並將代號填入 () 中。(每格 4 分，共 20 分)

(A)安土重遷	(B)土法煉鋼	(C)風土人情	(D)大興土木	(E)水土不服
---------	---------	---------	---------	---------

- () 1. 趁著假期跟朋友到原住民部落，體會當地的□□□□，別有一番滋味。
- () 2. 臺灣早期的採礦作業，大多是用□□□□的方式，產量少，品質也不高。
- () 3. 這裡原是一片荒地，近幾年來建商在此□□□□，高樓大廈林立。
- () 4. 華人普遍有□□□□的觀念，但是為了求得更好的發展，有些人不得不離鄉背井到外地謀生。
- () 5. 他剛搬來這裡，還有些□□□□，水質、氣候和飲食都讓他感到不適應。

一、詩句重組：下列詩句節錄自吳晟詩作我不和你談論，請將後半部分重新排列還原。

(20%)

詩文：我不和你談論社會／不和你談論那些痛徹心肺的爭奪／請離開書房／我帶你去廣袤的田野走走／去探望一群一群的農民／如何沉默地揮汗耕作／你久居鬧熱滾滾的都城／詩藝呀！人生呀！社會呀！／已爭辯了很多／（甲）我帶你去廣袤的田野走走／（乙）這是急於播種的春日／（丙）去領略領略春風／（丁）如何溫柔地吹拂著大地／（戊）而你難得來鄉間

答：

二、詞語練習：以下是有關「土」的詞語，請將參考答案填入適當的空格內。

(80%，每題 8 分)

積土成山	水土不服	面如土色	揮金如土	太歲頭上動土
土生土長	捲土重來	視如土芥	安土重遷	冀土之牆不可朽也

- ()：自小至大都在當地生長。
- ()：累積土壤形成山峰。喻積少成多、集小成大。
- ()：因生活環境的變遷所造成的不適應。
- ()：久居故土，滋生情感不肯輕易遷徙。
- ()：臉色像泥土一樣，形容驚恐到了極點。
- ()：比喻事情失敗後，重組力量，再一次來過。
- ()：花錢像撒土一樣。比喻極端浪費錢財。
- ()：用穢土築成的牆難以粉刷好。比喻劣質之物，難以造就。
- ()：看成像泥土、小草般卑微。喻極為藐視。
- ()：古時以太歲所在的方位為凶方，不宜動土興建。故用以比喻觸犯有權勢或凶惡的人。

◎閱讀測驗：(100%，每題 50 分)

番薯地圖

吳 晟

阿爸從阿公粗糙的手中
就如阿公從阿祖
默默接下堅硬的鋤頭
鋤呀鋤！千鋤萬鋤
鋤上這一張番薯地圖
深厚的泥土中

阿爸從阿公石造的肩膀
就如阿公從阿祖
默默接下堅韌的扁擔
挑呀挑！千挑萬挑
挑起這一張番薯地圖
所有的悲苦和榮耀

阿爸從阿公木訥的口中
就如阿公從阿祖
默默傳下安分的告誡
說呀說！千說萬說
紀錄了這一張番薯地圖
多災多難的歷史

雖然，有些人不願提起
甚至急於切斷
和這張地圖的血緣關係
孩子呀！你們莫忘記
阿爸從阿公笨重的腳印
就如阿公從阿祖
一步一步踏過來的艱苦

(節錄自泥土——吳晟二十世紀詩集)

- () 1. 「孩子呀！你們莫忘記／阿爸從阿公笨重的腳印／就如阿公從阿祖／一步一步踏過來的艱苦」此四句是想告誡我們什麼哲理？
- (A) 莫懷憂喪志，苟且偷安
(B) 忌楚囚相對，莫可奈何
(C) 應揮別過去，展望未來
(D) 要薪火相傳，代代相承。
- () 2. 關於本詩的寫作手法，下列何者敘述不當？
- (A) 本文結構是「分→分→分→合」，所以是屬於「演繹法」
(B) 前三段的結構句型相似，朗誦時，表達出詩歌和諧的音樂性
(C) 末段用「和這張地圖的血緣關係」、「孩子呀！你們莫忘記」呼應詩題，並強調人不可忘本
(D) 由「鋤呀鋤」、「挑呀挑」再到「說呀說」，由具體動作到抽象敘述，使文意層層加深，主題呼之欲出。

三、課文語譯

(一) 虞美人

春來花開，秋來月明，美好的光景何時終了？有多少往事再度湧上心頭呢？昨夜春風又吹進我住的小樓。在明亮的月光下，不忍心去回憶故國啊！

故國華麗的宮殿應該還在吧，只是我紅潤的容顏已經憔悴衰老。試問心中有多少哀愁？正像滿江春水不斷地向東奔流。

(二) 南鄉子 登京口北固亭有懷

何處才能望見神州大地呢？我登高所眺望的是北固樓一帶的風光（另一解：我站在北固樓上所眺望的是淪陷故土）。千百年來，在這片土地上曾發生過多少王朝的興亡呢？往事連綿悠悠不盡，就像那無窮無盡的長江水依舊滾滾向東流。

想當年那三國時代的孫權，青春年少時就統率眾多軍隊，身經百戰，稱霸江南。天下英雄有誰是他的對手？只有曹操和劉備。連曹操都讚嘆：「生兒子就要生個像孫權這樣有為的人才！」

四、句意解說

(一) 虞美人

1. 春花秋月何時了。
→ 外在美景反襯作者內心的愁苦。
2. 小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中！
→ 真切表達懷念故國的悲痛之情。
3. 雕闌玉砌應猶在，只是朱顏改。
→ 承「不堪回首」而來，想像故國宮殿仍在，然人事已非，引發深切感慨。
4. 恰似一江春水向東流！
→ 以水喻愁——以春水的長流不止，喻愁思不絕，使抽象的情感更具象化且深切。

(二) 南鄉子 登京口北固亭有懷

1. 何處望神州？滿眼風光北固樓。
→ 弦外之音是中原已非我所有，予人風景不殊、山河改易之嘆。
2. 千古興亡多少事？悠悠，不盡長江滾滾流。

→ 寫出詞人胸中翻滾不盡的愁思和慨嘆。意近蘇軾念奴嬌赤壁懷古：「大江東去，浪淘盡，千古風流人物。」

3. 年少萬兜鍪，坐斷東南戰未休。
→ 稱頌孫權的年少有為、雄才大略、膽識過人。
4. 天下英雄誰敵手？曹劉。生子當如孫仲謀。
→ 藉憑弔千古英雄之名，慨嘆當今南宋缺乏大智大勇之人執掌政權，也傳達了南宋臣民要求奮發圖強的時代呼聲。

五、修辭說明

(一) 借代

1. 雕闌玉砌。
2. 兜鍪。

(二) 設問

1. 春花秋月何時了，往事知多少？（疑問）
2. 問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流！（提問）
3. 天下英雄誰敵手？曹劉。（提問，即自問自答）

(三) 引用

1. 不盡長江滾滾流。
2. 生子當如孫仲謀。

六、形音義辨析

- 闕（く口せゝ） 圖計算歌曲或詞的單位。如：一闕詞。
- 闕（く口せゝ） 囹泛指帝王居住的地方。如：宮闕。
- 闕（く口せ） 囹過失。如：拾遺補闕。
- 闕（く口せ） 囹脫漏的，同「缺」。如：闕文。
- 了（カ一么ゝ） 動明白、懂得。如：了然於胸。
- 了（カ一么ゝ） 動完畢、結束。如：心願未了、冤冤相報何時了。
- 了（カ一么ゝ） 圖完全。與否定語「不」、「無」等連用。如：了無懼色。
- 了（カ一么ゝ） 囹聰明、慧黠。如：小時了了。
- 了（カ一么ゝ） 圖置於動詞後，表示動作結束。如：他們走了。

堪(ㄎㄢ)	動	勝任、承受。如：足堪重任。
	副	可以、能夠。如：苦不堪言。
戡(ㄎㄢ)	動	克、平定。如：戡亂。
	動	校正、核對。如：勘誤。
勘(ㄎㄢ)	動	察看、考核。如：探勘、勘測。
	動	注入、添加。如：斟酒。
斟(ㄓㄨㄣ)	動	審度、考量。如：斟酌。
	形	深厚。如：精湛。
砌(ㄑㄩㄝˋ)	名	臺階。如：雕闌玉砌。
	動	堆疊。如：堆砌、砌牆。
沏(ㄑㄩㄝˋ)	動	用熱水沖泡。如：沏茶。
	悠(ㄩ)	一悠悠
		②憂思的樣子。如：悠悠我心。
		③遙遠、長久。如：悠悠蒼天。
		④眾多。如：杜悠悠之口。
		⑤行走的樣子。如：悠悠南行。
幽(ㄩ)	形	長久、長遠。如：悠久、悠遠。
	形	閒靜、恬適。如：自在悠閒。
	形	僻靜的。如：幽靜。
攸(ㄩ)	形	昏暗不明的。如：幽暗。
	動	置於動詞前，表示聯繫作用。相當於「所」。如：生死攸關。
盔(ㄎㄨㄟ)	名	古代士兵所戴的頭盔。如：兜盔。
	動	放縱地追求。如：好高騖遠。
騖(ㄨ)	名	野鴨。如：趨之若騖。

七、成語大進擊

(一)、與「憂國傷時」有關的成語

1. **觸景生情**：看見眼前景象而引發內心種種情緒。亦作「觸景生懷」。
2. **憂心忡忡**：憂愁不安的樣子。忡，音ㄉㄨㄥ。
3. **滄海桑田**：大海變為陸地，陸地淪為大海。比喻世事無常，變化很快。
4. **人事全非**：人及事物全都改變，已經不是原來的面貌。
5. **新亭對泣**：本指東晉南渡名士王導等，於新亭飲宴，舉目望見山河，而感慨國土淪亡，相與對泣之事。後比喻懷念故國或感時憂國的悲憤心情。
6. **舉目無親**：指孤單無依。
7. **浮雲蔽日**：浮雲蒙蔽白日。比喻奸邪蒙蔽君主，忠良之士不得申其才。
8. **傷時感事**：對時事世局有所感傷。

(二)、與「三國人物」有關的成語

1. **一臂之力**：一隻胳膊的力量。比喻從旁給予的援助。(語出三國演義第四十四回)
2. **三顧茅廬**：漢末劉備往訪諸葛亮，凡三次，才得見。後用以比喻敬賢之禮或誠心邀請。亦作「三顧草廬」。(語出三國志諸葛亮傳)
3. **初出茅廬**：東漢末年，諸葛亮隱居南陽，劉備三顧茅廬，竭誠聘請諸葛亮協助其興復漢室。後比喻初入社會，缺乏歷練。(語出三國演義第三十九回)
4. **鞠躬盡瘁**：不辭辛勞，盡力於國事。盡瘁，竭盡辛勞。(語出諸葛亮後出師表)

5. **八斗之才**：原是對魏文帝之弟曹植的讚譽，後用來稱譽人的才學很高。
6. **伯仲之間**：才能相當，不相上下。(語出曹丕典論論文)
7. **割席分坐**：三國 魏 管寧發覺他的朋友華歆(ㄊㄨㄛˋ)貪鄙，便分開坐席與他絕交。後用以比喻和朋友絕交。亦作「割席絕交」。
8. **危在旦夕**：比喻危險在短時間內即將來臨。(語出三國演義第二回)
9. **樂不思蜀**：蜀漢亡後，後主劉禪被送往洛陽，劉禪樂在其中。比喻樂而忘返或樂而忘本。(語出三國志後主傳)
10. **望梅止渴**：曹操騙士兵前有梅林，梅子又酸又甜，誘使士兵流口水以解渴的故事。後比喻用空想來安慰自己。(語出世說新語假譎)
11. **乘虛而入**：趁著對方空虛不備的時候進入。亦作「乘隙而入」。(語出三國演義第二十四回)
12. **吳下阿蒙**：指三國 吳名將呂蒙。後用以比喻人學識淺陋。(語出三國志 呂蒙傳)
13. **刮目相看**：形容用新的眼光來看待人。
(語出三國志 呂蒙傳)
14. **妄自菲薄**：隨意看輕自己，不知自重。(語出諸葛亮 出師表)
15. **不知所云**：自己不知道說了些什麼？也指別人言語模糊內容空洞或邏輯混亂，無法讓人聽懂所說的話。(語出諸葛亮 出師表)

第 2 課

詞 選

____年____班____號

姓名：_____

一、國字注音：(64%，每字 2 分)

- | | |
|-----------------|----------------|
| 1. 李「煜」： | 16. 「一ヌノ」然而生： |
| 2. 感「慨」： | 17. 壯志未「彳ヌノ」： |
| 3. 「降」魔伏妖： | 18. 興衰更「迭」： |
| 4. 不「ㄎㄎ」回首： | 19. 年號開「禧」： |
| 5. 堆金「砌」玉： | 20. 「惋」惜： |
| 6. 風格豪「口所、」： | 21. 不加雕「出ヌㄊノ」： |
| 7. 「一ㄣ」切企盼： | 22. 妥協「ㄍヌㄎ」安： |
| 8. 「彳ヌノ」悵： | 23. 直抒胸「一、」： |
| 9. 市「ㄎ一ムㄎ」民歌： | 24. 「ㄎ一ㄣㄎ」責： |
| 10. 哀怨「ㄎ一」絕： | 25. 兜「鑿」： |
| 11. 「沏」一壺茶： | 26. 「靡」靡之音： |
| 12. 請「纓」報國： | 27. 跌「宕」有致： |
| 13. 「諷」刺： | 28. 「ㄎ一ム、」古傷今： |
| 14. 雕「闌」： | 29. 「叱 出ㄎ、」風雲： |
| 15. 「彳ㄣノ」綿「悱」惻： | 30. 功業「ㄎ一ム」炳： |

二、解釋：(24%，每題 3 分)

- | | |
|-----------|---------------------------|
| 1. 春花秋月： | 5. 「坐斷」東南戰未休： |
| 2. 雕闌： | 6. 玉「砌」： |
| 3. 朱顏： | 7. 萬「兜鑿」： |
| 4. 「幾多」愁： | 8. 「悠悠」，不盡 <u>長江</u> 滾滾流： |

三、改錯：(12%，每字 2 分)

- () 蔣捷是宋元之際的文人，官宦幾載，便面臨國滅家亡，一生顛沛流離。有一闕詞盧美人為其代表作：「少年聽雨歌樓上。紅燭昏羅帳。……悲歡離合總無情。一任階前、點滴到天明。」追朔人生三階段，充分表現出其糟遇與慨嘆。

◎綜合測驗：(100%，每題 10 分)

- () 1. 下列「」中的字，何組讀音前後相同？ (A)字「斟」句酌／精「湛」演技 (B)堆「砌」詞藻／「沏」一壺茶 (C)「滂」沱大雨／氣勢「磅」礴 (D)年少萬兜「鍪」／赤壁「鏖」戰。
- () 2. 下列詞語，何者用字完全正確？ (A)意猷未盡 (B)和顏悅色 (C)意興攔珊 (D)腹背受狄。
- () 3. 下列「」中的字詞解釋，何者正確？ (A)雕闌玉「砌」：宮殿 (B)春花秋月何時「了」：明白 (C)問君能有「幾多」愁：多少 (D)「坐斷」東南戰未休：撤退。
- () 4. 不直接說出人、事、物的名字，而借用與這些人、事、物有密切關係的東西來替代稱呼它，是借代修辭法的一種。下列「」中的詞語，何者不屬於這種借代修辭？ (A)慈烏復慈烏，鳥中之「曾參」 (B)「紅顏」棄軒冕，白首臥松雲 (C)年少萬「兜鍪」，坐斷東南戰未休 (D)「故國」不堪回首月明中。
- () 5. 辛棄疾 南鄉子一詞，「年少萬兜鍪」句中的年少者，指的是誰？ (A)曹操 (B)曹植 (C)劉備 (D)孫權。
- () 6. 下列關於宋詞的介紹，何者錯誤？ (A)詞是宋代文學的代表，與漢賦、唐詩、元曲並稱為中國四大韻文 (B)別稱有樂府、詩餘、長短句、曲子詞 (C)詞牌名跟作品的內容大多無關 (D)依詞牌名稱分為小令、中調、長調。
- () 7. 李煜的虞美人主要是在表達怎樣的心境？ (A)喪妻之痛 (B)失子之痛 (C)亡國之痛 (D)落第之痛。
- () 8. 「小樓昨夜又東風」一句所描寫的季節，與下列何者相同？ (A)葉上初陽乾宿雨，水面清圓，一一風荷舉 (B)梨花院落溶溶月，柳絮池塘淡淡風 (C)江國，正寂寂。嘆寄與路遙，夜雪初積 (D)天邊金掌露成霜，雲隨雁字長。
- () 9. 「恰似一江春水向東流」的意思為何？ (A)悲愁正如東流的春水不斷 (B)往事如江水一般，一去不回頭 (C)故國的江水滔滔不絕 (D)悲愁如東流的春水，就讓它永遠消失吧。
- () 10. 辛棄疾 南鄉子一詞，提到曹操之語「生子當如孫仲謀」，其用意為何？ (A)望子成龍，期許後代能叱吒風雲 (B)代表南宋人民要求發憤圖強的時代呼聲 (C)感嘆自己時運不濟，身不由己 (D)藉此闡發對孫權的偶像崇拜及讚嘆。

一、成語選擇：請根據題意選出正確的答案。(每題 5 分，共 20 分)

- () 1. 「割席分坐」的成語是講述下列哪兩位人物之間的故事？
(A)劉備、諸葛亮 (B)孫權、呂蒙 (C)管寧、華歆 (D)周瑜、魯肅。
- () 2. 下列成語，何者與「乘虛而入」的意思相反？
(A)攻其不備 (B)無懈可擊 (C)趁火打劫 (D)有機可乘。
- () 3. 下列成語，何者用以形容「看見眼前景象而引發內心種種情緒」？
(A)浮雲蔽日 (B)觸景生情 (C)危在旦夕 (D)樂不思蜀。
- () 4. 下列成語，何者用以形容「對時事世局有所感傷」？
(A)觸景生情 (B)人事全非 (C)憂心忡忡 (D)傷時感事。

二、成語對應：請根據解釋，將正確的答案填入 () 內。(每格 6 分，共 60 分)

伯仲之間	妄自菲薄	人事全非	樂不思蜀	浮雲蔽日
不知所云	舉目無親	望梅止渴	滄海桑田	吳下阿蒙

- () 1. 比喻奸邪蒙蔽君主，忠良之士不得申其才。
- () 2. 比喻樂而忘返或樂而忘本。
- () 3. 比喻才能相當，不分上下。
- () 4. 人及事物全都改變，已經不是原來的面貌。
- () 5. 比喻隨意看輕自己，不知自重。
- () 6. 比喻世事無常，變化很快。
- () 7. 比喻用空想來安慰自己。
- () 8. 指孤單無依。
- () 9. 比喻人學識淺陋。
- () 10. 指別人言語模糊內容空洞或邏輯混亂，無法讓人聽懂所說的話。

三、成語運用：請根據各題句意，推敲句中□□□□最適合填入的成語，並將代號填入 () 中。(每格 4 分，共 20 分)

(A)刮目相看 (B)新亭對泣 (C)八斗之才 (D)人事全非 (E)鞠躬盡瘁

- () 1. 看到故國的山河變遷，不禁□□□□，感慨萬千。
- () 2. 張老師學識淵博，出口成章，真可謂□□□□。
- () 3. 他曾是個無名小卒，如今卻學有所成，令人□□□□。
- () 4. 這座城市的變化太快，過去熟悉的地方已經□□□□，讓人感到陌生。
- () 5. 王大哥為國盡忠，一生□□□□，令人敬佩。

一、牛刀小試：請看完以下這闕詞，並回答下列問題。(20%，每格 5 分)

清平樂村居

辛棄疾

茅檐低小，溪上青青草。醉裡吳音相媚好，白髮誰家翁媪？ 大兒鋤豆溪東，中兒正織雞籠，最喜小兒亡賴，溪頭臥剝蓮蓬。

【賞析】

這闕詞描繪農村閒靜的生活。上片刻畫農村景色：茅檐低小，溪草青青，詞人飲酒微醉，似乎聽到有人喁喁細語，不知是誰家的老夫婦呢？詞句反映生活是平靜溫馨的。下片是描述兒童的活動情形：有勤勞地鋤田織籠的，但也有懶洋洋地躺在水塘邊剝蓮蓬吃蓮子的，詞人喜愛這般悠閒自得、無憂無慮的鄉村生活。

■ 以上這闕詞的詞牌名為 ()，題目為 ()，分上下片：上片押韻的字有 ()，下片則是 ()。

二、國學常識：下列關於「詞」的敘述，正確的打○，不正確的打×。(20%，每題 4 分)

- () 1. 辛棄疾的詞風格豪放不羈，後人將他與蘇軾並稱蘇辛。
- () 2. 詞由詩演變而來，又名「詩餘」、「倚聲」。
- () 3. 詞是宋代文學代表，與楚辭、唐詩、元曲並稱中國四大韻文。
- () 4. 虞美人為李後主降宋後的作品，充滿對故國的懷念和哀傷悲痛之情。
- () 5. 李後主擴大了詞的思想意境，有「詞中之龍」之稱。

三、借代修辭練習：說話或行文中，不直接說出想表達的事情，反借用其他有關的詞語來代替。例如：「年少萬兜鍪」一句中，以「兜鍪」指「戰士」。下列各題畫雙底線的詞語借指什麼？請填入 () 內。(60%，每題 10 分)

1. 何以解憂，唯有杜康。…………… ()
2. 戰火無情，黔首無所依，企盼和平曙光早日到來。…………… ()
3. 連續發生多次重大弊案，他決意請辭負責，交出烏紗帽。…………… ()
4. 吳三桂因闖王擄走愛妾，引清兵入山海關，留下「衝冠一怒為紅顏」之說。…………… ()
5. 丞相藺相如顧及社稷安危，忍辱負重，不因廉頗將軍的無禮而發怒。廉頗得知其苦心後親自登門認錯，兩人遂成為刎頸之交。…………… ()
6. 齊霄與筱青因錯拿藍牙耳機相識，進而相知，後來還決定攜手共度一生。想來耳機應該算是他倆的紅娘啊！…………… ()

◎閱讀測驗：(100%，每題 33 分)

浣溪沙

周邦彥

樓上晴天碧四垂①，樓前芳草接天涯，勸君莫上最高梯。 新筍已成堂下竹，落花都上燕巢泥，忍聽②林表③杜鵑啼。

◆ 注釋：

- ①碧四垂：天空像碧藍的帷幕，從四面垂下，籠罩大地。
 ②忍聽：指怎麼忍心聽。
 ③林表：樹林的末梢。

◆ 譯文：

我登上樓來，只見晴朗的天空如天幕般高垂在四方。樓前一片碧綠草原，綿綿無盡，彷彿接連到天邊。遊子啊，勸你別登上樓的最高層（因為美麗的風光最易觸景生情）。

新春時節才發的嫩筍，都已長成屋前濃密高大的竹林。花朵凋落滿地，片片花瓣都讓燕子和著泥土啣去築巢了。怎麼再忍心去聽那林梢杜鵑「不如歸去」的哀啼？

- () 1. 關於本闕詞的說明，下列敘述何者錯誤？
- (A) 「新筍已成堂下竹」，以筍子速長成竹，暗示時光飛逝，令人恍惚
 (B) 「落花都上燕巢泥」，以燕子啣泥築巢，反襯自己無法歸鄉的愁緒
 (C) 「忍聽林表杜鵑啼」，以杜鵑哀淒的啼叫聲，提醒自己仍客居他鄉
 (D) 本闕詞旨在感慨自己曾榮光一時，今卻無法在朝堂出力，施展抱負。
- () 2. 「樓前芳草接天涯，勸君莫上最高梯」，句中的「草」與下列何句所表示的涵義最相近？
- (A) 離離原上草，一歲一枯榮
 (B) 草枯鷹眼疾，雪盡馬蹄輕
 (C) 離恨恰如春草，更行更遠還生
 (D) 天涯何處無芳草，何必單戀一枝花。
- () 3. 古典詩詞中，常藉一些特定的典故或透過詞語來表達一定的涵義，例如：「紅豆生南國，春來發幾枝？願君多采擷，此物最相思。」即用「紅豆」暗含「相思」之意。關於本闕詞中詞語所隱含的意義，何者說明最正確？
- (A) 「芳草」暗示「忠君」 (B) 「新筍」暗示「重生」
 (C) 「落花」暗示「懷舊」 (D) 「杜鵑」暗示「思歸」。



一、課文提要

1. 文體：記敘文。
2. 文章出處：天下雜誌 921 地震 20 週年專刊。
3. 內容大要：本篇以幾位在這次震災後的年幼倖存者為報導對象，呈現他們二十年來，從一開始無法面對殘酷事實，而後透過社工的協助，以及與自我的傷痛對話，逐漸學習面對巨大創傷的心路歷程。
4. 作法分析：

本文依序呈現不同受訪者的敘述內容，再經由敘事結構安排，將報導內容融合成一個完整的故事。通篇可分為：歷經傷痛、面對傷痛、療癒過程、自我成長，四個層次。以阿倫開頭與結尾，可達到首尾呼應的效果。

- (1) 歷經傷痛——藉由倖存者阿倫在九二一的親身經歷，開啟後續九二一的專題報導。再以實際的數字呈現九二一是臺灣近代的重大自然災害，然後用失依兒（阿倫與阿盛）的表白呈現其心中巨大的傷痛。
- (2) 面對傷痛——透過倖存兒與社工的敘述，說明真正處理傷痛的方式就是面對傷痛。
- (3) 療癒過程——以社工教授的親身經歷，敘述如何幫助失依兒進行生命史的編制。而後提出一般人對於創傷經驗的迷思，再以失依兒阿騫的親身經歷呈現掩蔽傷痛到揭開傷痛的歷程，進而闡述唯有面對傷痛，才有可能讓傷痛癒合。
- (4) 自我成長——以阿倫的親身經歷為例，說明透過轉念與努力生活，才能幫助自己真正地走出傷痛。

二、課文結構表

與 921 說再見：20 年的生命練習題

- ◎序言——點明「生命課題」的主題。
- ◎歷經傷痛（第一至六段）——以倖存者的回憶與自白呈現傷痛經歷。
- ◎面對傷痛（第七至十一段）——以社工的協助經驗帶出面對傷痛的重要性。
- ◎療癒過程（第十二至十六段）——社工陪伴倖存者面對傷痛，並以倖存者的親身經驗敘述自我療癒的過程。
- ◎自我成長（第十七、十八段）——以首段倖存者阿倫的經驗呈現自我成長的歷程。（首尾呼應）

三、段落大意

序言：即使已過了二十年，九二一震災仍是倖存者的生命課題。

第一～六段：敘述九二一造成的災害，及倖存失依兒的心靈創傷。

第七～十一段：九二一地震是臺灣社會必須要學習的生命課題。

第十二～十六段：敘述社工如何幫助失依兒面對生命的創傷，以及分享面對傷痛時應有的正確態度。

第十七、十八段：唯有練習面對傷痛、轉念與努力生活，才能從傷痛中繼續前行。

四、句意解說

1. 二十年的時間，可以改變什麼？活下來的孩子三十歲了，從開大燈才能睡，進步到可以留小燈就好。
→點明九二一已二十週年，並以開燈入睡的變化呈現倖存者的心靈修復狀況。
2. 路橋重建不難，但留給倖存大人小孩的，卻是一輩子的生命課題。
→相較於硬體重建，心靈重建才是真正的難題。開啟後文關於倖存者面對心靈創傷的心路歷程。
3. 那天睡到半夜驚醒，突然發現變成趴著，全身不能動，左腳跟頭都好痛、好重，呼吸非常困難，我就開始大叫我弟的名字，聽到旁邊有敲打的声音，那是我弟。我就安慰他說：「沒關係你不要怕，哥哥在旁邊，你不要哭，先睡覺，哥哥等一下想辦法。」然後我就昏倒了……
→以阿倫對九二一當夜的回憶作為報導開頭，帶領讀者進入九二一災變的情境中。在地震當下，阿倫即便受困，仍不忘安慰弟弟，可感受到他疼愛弟弟的心情。
4. 在這場死傷嚴重的天然災害中，全臺十萬多棟房屋全倒或半倒，超過二千四百人死亡、一萬多人受傷，更留下一百三十四位失去雙親的失依兒。
→以具體的數據資料，呈現九二一災害之嚴重程度及題材的真實性（真實性為報導文學的重要元素）。
5. 最大的已是十七歲青少年，最小的才剛出生十天。
→以大、小年齡的對比，點出震災對失依兒生命成長的影響。
6. 硬體重建，是相對容易的。
→以容易重建的「硬體設施」為後文難以癒合的「心靈創傷」鋪陳。
7. 然而，心靈的重建卻沒這麼容易。
→表明心靈重建遠比硬體重建困難，作為後續失依兒成長歷程之鋪墊。

8. 睡不好，就一直哭，到家自己一個人睡的時候還在哭，就覺得說，為什麼是我？為什麼你們都離開了，就丟下、剩下我一個人？就覺得很不公平。
→如實呈現阿倫的口述，而從語句內容、語句斷句方式，皆可看出阿倫的情緒激動。
9. 為什麼是我？為什麼你們都離開了，就丟下、剩下我一個人？就覺得很不公平。
→以連續問句呈現倖存者心中的疑惑、思念、憤怒、矛盾等各種情緒。倖存者拒絕接受親人離去的事實，流露著怨天尤人、孤單絕望的哀傷。
10. 為什麼不讓我跟他們一起離開這個世界算了？
→流露對親人的想念，以及孤單絕望的悲痛。
11. 時間久了，傷也不會好。
→呼應前言「一輩子的生命課題」。
12. 以更健全、開放的態度面對生命與死亡的課題。
→面對生命與財產的重大傷害後，如何重新站起來是個人及社會極重要的課題。
13. 面對和承認傷痛。
→正視問題，才有機會找出解決方法。
14. 剛開始我根本不願意去看爸爸媽媽的遺體，有很長一段時間，都覺得他們還在身邊。
→呈現其無法接受親人離世的狀態。
15. 二十年的陪伴之路。
→重大災害對心理的創傷極大，心理復原之路漫長，需要社工的開導及陪伴。
16. 很多人從小到大，都沒有學過如何好好面對死亡。
→點明在臺灣的社會氛圍中，如何面對死亡等生命教育課題，一直是大家不敢碰觸的議題。
17. 我們的功課就是要學習和悲傷共處，不要去否認，也不要怕流淚，因為在這過程中，我們也能學著承接起對方的眼淚。

- 透過自己的傷痛經驗，不僅學會如何與悲傷共處，也能培養自身對他人傷痛的同理心。
18. 面對傷痛之後，不是忘記，反而要以自己的方式，把回憶深深記下。
→面對、接受傷痛後，進而從負面經驗創造正向意義。
19. 孩子哭著醒來，因為他發現他不記得爸爸媽媽長什麼樣子了。
→失去對家人的記憶，意謂失去最後的連結。
20. 父母往往會從孩子出生時，開始鉅細靡遺做成長紀錄，就是為了記得他們小時的模樣。
→父母親努力留存對孩子的所有回憶，深怕自己忘記孩子成長的點點滴滴。
21. 社工幫助願意參與的失依兒編製生命史。
→讓失依兒在孤單寂寞時，心靈有所依靠。
22. 有時社工員還要像調查員一樣，到街頭巷尾明查暗訪，拼湊出每個家庭的生命故事。
→描述社工員付出了巨大心力，只為幫助失依兒編製生命史，協助他們記得親人的模樣，以彌補心中的缺憾。
23. 許多扶養家庭的大人認為，「為了孩子好，希望不要再挑起悲痛的回憶，就讓時間沖淡一切。」
→社會上普遍有避談痛苦經驗的風氣。
24. 殊不知，讓孩子最害怕的噩夢，就是記不得父母的模樣。
→比親人離世更大的傷痛是遺忘親人的存在。
25. 另個困難是，有些倖存者會有罪惡感，認為「憑什麼全家只有我活下來了，是不是因為我做了什麼事，害了他們？」
→歷經重大災害的倖存者常會出現「自責感」，透過自責以壓抑內心巨大的傷痛。
26. 時間是會掩蓋事實。
→時間會讓人忽略傷痛，而忘了去處理傷痛。
27. 所以如果只是把創傷掩蔽起來，難保不會在你最脆弱的時候，再來一記回馬槍。
→傷痛是既定的事實，若沒有真正面對它，而只是忽略它，並非解決問題的良方，因為傷痛的力量會在自己脆弱時讓自己更加難過。
28. 我原本很排斥講出自己的事，怕會讓人覺得我很可憐，會不會讓別人用異樣眼光看我？
→害怕讓別人知道自己曾經歷巨大的內心創傷。
29. 後來我說著說著就哭了，直到那時候才發現，我其實從來沒有好好去面對那段傷痛的過往。
→透過訴說自身的經驗，而學習面對內心真正的自己。
30. 有天大的困難，當你說出來的那一刻，世界就不一樣了。
→願意說出內心的傷痛，表示自己已能真正面對傷痛，呼應後文「每次講述和面對，就像是在傷口上塗藥」。
31. 與其說是和逝去的家人說再見，其實比較像是和過去的自己說再見，迎接新的自己。
→過去的自己無法接受親人離世，然而如今已能坦然接受親人離世的事實，因此也能跟過去那傷痛的自己告別。
32. 面對創傷，是一條不歸路，永遠要勇敢地面對它。
→創傷是已經發生的事，不能還原成沒發生過，只能選擇勇敢面對。
33. 他也同樣花了十多年，直到自己擔任社工，才真正有機會好好處理自己的傷痛，也更懂得怎麼跟受輔導的兒童相處。
→阿倫過往的生命經驗讓他更能同理歷經傷痛的兒童。
34. 阿倫體悟到，原來沒有所謂的「走出來」，而是自己要選擇用怎樣的心情來面對。
→傷痛並不會消失，但如何面對傷痛卻是可以學習的。

癒 (ㄩˇ)	動病好了。如：不藥而癒。
渝 (ㄩˇ)	動變更、改變。如：信守不渝。
揄 (ㄩˇ)	一揄揄：嘲笑、戲弄。如：揄揄他人。
覲 (ㄩˇ)	動企求、希望得到。如：覬覲。
踰 (ㄩˇ)	動越過、超過，同「逾」。如：踰越常軌。
瑜 (ㄩˇ)	名玉的光彩。如：瑕不掩瑜。
疆 (ㄐ一ㄨㄥ)	名土地的界限、邊界。如：疆界。
	名國土。如：疆域。
	名極限、止境。如：萬壽無疆。

七、成語大進擊

(一)、與「災害」有關的成語

1. **地動山搖**：(1)地在震動，山也搖動。形容地震的情況。(2)形容聲勢浩大。
2. **天崩地裂**：形容巨大的聲音。
3. **岳撼山崩**：山岳搖撼崩裂。
4. **天災地變**：天地間所發生的災害和變異。古人認為這是上天對統治者的警告。亦作「天災地孽」、「天災物怪」。
5. **汎(泛)濫成災**：(1)大水橫流，漫溢四處，造成災害。(2)比喻事物擴散各處，造成禍害。
6. **水火無情**：比喻水火造成的災害極凶猛可畏。
7. **毀於一旦**：形容在很短的時間內完全毀滅。
8. **無妄之災**：比喻意外的災禍。亦作「無妄之禍」。
9. **群蟻潰堤**：螞蟻雖小，但一群螞蟻的穴洞卻可以使堤防潰決。比喻細小的漏洞亦可釀成大災禍。
10. **雪上加霜**：比喻禍患接踵而至，使傷害加重。

11. **流離失所**：轉徙離散，沒有安身的住所。
12. **哀鴻遍野**：比喻在天災人禍中，到處都是流離失所、呻吟哀號的災民。亦作「哀鴻遍地」。
13. **滿目瘡痍**：映入眼中的都是殘破不堪的悲涼景象。亦作「瘡痍滿目」。
14. **在劫難逃**：指處在劫災無所逃避，比喻沒辦法避免的災難。
15. **滅頂之災**：比喻毀滅性的災難。

(二)、與「面對傷痛」有關的成語

1. **呼天搶地**：形容極度的哀傷、悲痛。亦作「搶地呼天」。搶，音ㄑ一ㄨ，碰撞、觸碰。
2. **飲泣吞聲**：噙著眼淚，強忍悲傷，不哭出聲音。亦作「吞聲飲泣」。
3. **心如刀割**：內心痛苦像被刀割一樣。亦作「心如刀絞」、「心如刀鋸」、「心如刀剝」。
4. **創鉅(巨)痛深**：比喻創傷極重，哀痛甚深。
5. **心有餘悸**：危險不安的事情雖已過去，但回想起來心裡仍感到害怕。
6. **餘悸猶存**：形容驚懼的心情尚未平息。
7. **切膚之痛**：親身感受到的痛苦。形容極為深刻難忘。
8. **痛心泣血**：比喻悲痛至極。亦作「疼心泣血」。
9. **含悲忍淚**：形容強忍著悲痛。
10. **痛澈心脾**：痛到心坎裡。形容極為痛苦。亦作「痛徹心腑」、「痛入心脾」。
11. **肝腸寸斷**：(1)比喻悲傷到了極點。(2)形容飢餓到了極點。
12. **摧心剖肝**：心肝斷裂破碎。形容極度哀傷。亦作「摧胸破肝」。

13. **愁腸九轉**：指愁悶憂傷，頻頻在腹中縈繞，纏結不去。九，極言其多。
14. **亂箭攢心**：比喻內心極端痛苦。攢，音ㄘㄨㄢˇ，拼湊、聚合。
15. **憂心如焚**：內心憂慮有如火在焚燒。形容非常焦急憂慮。
16. **苦不堪言**：痛苦得無法用言語來形容。
17. **悲痛欲絕**：形容傷心哀痛到了極點。

第 3 課

與 921 說再見：20 年的生命練習題

____年____班____號

姓名：_____

一、國字注音：(64%，每字 2 分)

- | | |
|-------------|----------------|
| 1. 「剖」白： | 15. 開「ㄩ一ㄨ」拓土： |
| 2. 「擲」口ㄨ： | 16. 壓「一、ㄨ」： |
| 3. 「創」傷： | 17. 「椽」柱： |
| 4. 「去ㄛ 塌」： | 18. 前「ㄨㄨ」後繼： |
| 5. 「撰」寫社論： | 19. 「ㄨ一ㄨ 難」： |
| 6. 排「ㄨ、」： | 20. 「一ㄨㄨ」然可見： |
| 7. 天崩地「ㄨ」： | 21. 「ㄨ一ㄨ、」免於難： |
| 8. 清「ㄨ一」： | 22. 「ㄨㄨㄨ」花槍： |
| 9. 瓦「礫」： | 23. 哀「號」： |
| 10. 覬「覷」： | 24. 「ㄨㄨ」不知： |
| 11. 「拼」貼： | 25. 「噩」ㄨ、」： |
| 12. 掩「ㄨ一、」： | 26. 付之一「ㄨㄨ、」： |
| 13. 陰「霾」： | 27. 「窘」境： |
| 14. 「搜」救： | 28. 振「ㄨㄨ、」： |

二、解釋：(28%，每題 4 分)

- 剖白：
- 鉅細「靡」遺：
- 「倖」存：
- 回馬槍：
- 翻騰：
- 天崩地坼：
- 失依兒：

三、改錯：(8%，每字 1 分)

- () 1. 每次講恍不堪回首的過往，就像是在傷口上塗藥，儘管痛苦，其實是給傷口愈合結伽的機會。
- () 2. 張總經理上任之後，大刀擴釜地施行多項改革政策，讓公司的氣像換然一新。

第 3 課

與 921 說再見：20 年的生命練習題

____年____班____號

姓名：_____

◎綜合測驗：(100%，每題 10 分)

- () 1. 下列「 」中的字，何組讀音相同？(A)死心「塌」地／久臥病「榻」(B)瓦「礫」／閃「爍」(C)天崩地「坼」／過河「拆」橋(D)鉅細「靡」遺／「靡」靡之音。
- () 2. 下列「 」中的字音，何組字形相同？(A)內心翻「去厶ノ」／戶籍「去厶ノ」本(B)「ㄊㄨㄥˋ」存者／僥「ㄊㄨㄥˋ」脫逃(C)傷口結「ㄩㄟ」／「ㄩㄟ」鎖纏身(D)瑕不掩「ㄩㄟ」／信守不「ㄩㄟ」。
- () 3. 關於「創傷後壓力症候群」的狀況，下列敘述何者錯誤？(A)患者情緒平靜、穩定(B)腦海中不時會冒出慘痛事件的畫面，讓人寢食難安(C)患者須借助朋友、家人或專業人士協助才可治癒(D)必要時需要仰賴藥物改善症狀。
- () 4. 下列成語，何組前後意思相同？(A)妙筆生花／妙手丹青(B)歷歷在目／走馬看花(C)心如刀割／肝腸寸斷(D)鉅細靡遺／具體而微。
- () 5. 關於本文的敘述，下列何者說法較不恰當？(A)本文融合新聞性與文學性，以感性筆觸陳述客觀事件(B)文章如實地記下受訪者的語氣、言詞，讓讀者體會受訪者心境的變化(C)本文敘事結構經巧思安排，將受訪內容編成一篇故事，不符合報導文學性質(D)本文目的是讓讀者思考面對傷痛的態度。
- () 6. 文中提及「這麼多令人痛心的問題，不會有答案」的原因為何？(A)傷痛會消逝(B)傷痛已經造成(C)沒有人真的在乎(D)不去想就不會痛。
- () 7. 「很多人從小到大，都沒有學過如何好好面對死亡。……我們的功課就是要學習和悲傷共處」，下列哪一選項最符合「和悲傷共處」的涵義？(A)人生的價值以及他的快樂，都在於他有能力看重自己的生存(B)人生的第一件大事是發現自己，因此人們需要不時孤獨和沉思(C)當悲傷湧現時，我們要好好安撫與擁抱自己悲傷的情緒(D)悲傷 就跟感冒的情況差不多，只要多忍耐一會兒，自然會痊愈。
- () 8. 根據本文的論點，震災倖存者面對親友死亡的方式或態度，何者較不理想？(A)透過編製生命史回想與家人的過往點滴(B)長大從事社工的阿倫選擇用平靜的心情面對傷痛(C)不隨意挑起悲傷回憶，就讓時間沖淡一切(D)阿騫願意跟高中生分享自己的 故事，說著說著就哭了。
- () 9. 文中所提到地震過後，失依兒們需要面對生命的課題，下列何者是較有幫助的做法？(A)獨立自主，堅強負責(B)學會分享，勇於表達內心創痛(C)加入服務團隊，幫助更多弱勢者(D)學著淡忘，讓時間沖淡一切。
- () 10. 關於本文內容，下列敘述何者有誤？(A)地震過後，倖存者的心靈重建是一輩子的課題(B)倖存者對於親人離世，除了心痛，更多的是恐懼與罪惡感(C)社工為失依兒製作生命史是為了讓他們在寂寞時有個依靠(D)災後有被安排撫養家庭的失依兒，較能更快恢復正常，融入社會。

一、成語選擇：請根據題意選出正確的答案。(每題 5 分，共 20 分)

- () 1. 下列成語，何者用以形容「聲勢浩大」？
(A) 氾濫成災 (B) 地動山搖 (C) 無妄之災 (D) 哀鴻遍野。
- () 2. 下列成語，何者與「悲傷痛苦」無關？
(A) 摧心剖肝 (B) 悲痛欲絕 (C) 痛快淋漓 (D) 亂箭攢心。
- () 3. 下列成語，何者形容「細小的漏洞亦可釀成大災禍」？
(A) 在劫難逃 (B) 雪上加霜 (C) 哀鴻遍野 (D) 群蟻潰堤。
- () 4. 下列成語，何者涵義與其他三者相去最遠？
(A) 摧心剖肝 (B) 心有餘悸 (C) 肝腸寸斷 (D) 呼天搶地。

二、成語對應：請根據解釋，將正確的答案填入 () 內。(每格 6 分，共 60 分)

切膚之痛	肝腸寸斷	哀鴻遍野	水火無情	憂心如焚
飲泣吞聲	在劫難逃	雪上加霜	痛心泣血	摧心剖肝

- () 1. 指處在劫災無所逃避，比喻沒辦法避免的災難。
- () 2. 內心憂慮有如火在焚燒。形容非常焦急憂慮。
- () 3. (1) 比喻悲傷到了極點。(2) 形容飢餓到了極點。
- () 4. 比喻在天災人禍中，到處都是流離失所、呻吟哀號的災民。
- () 5. 比喻禍患接踵而至，使傷害加重。
- () 6. 比喻悲痛至極。
- () 7. 比喻水火造成的災害極凶猛可畏。
- () 8. 心肝斷裂破碎。形容極度哀傷。
- () 9. 親身感受到的痛苦。形容極為深刻難忘。
- () 10. 噙着眼淚，強忍悲傷，不哭出聲音。

三、成語運用：請根據各題句意，推敲句中□□□□最適合填入的成語，並將代號填入 () 中。(每格 4 分，共 20 分)

(A) 餘悸猶存 (B) 肝腸寸斷 (C) 含悲忍淚 (D) 毀於一旦 (E) 滿目瘡痍

- () 1. 戰爭過後，城市變得殘破不堪，映入眼簾的盡是□□□□的殘破景象。
- () 2. 這家百年老店經歷了一場大火，珍貴的收藏和心血都□□□□，令人惋惜。
- () 3. 她剛得知至親離世的消息，悲痛欲絕、□□□□，久久無法振作。
- () 4. 家人的離世讓他痛不欲生，但他努力克制情緒，□□□□地處理後續事宜。
- () 5. 經歷車禍後，他雖康復，但回想起意外，仍然□□□□，不敢再騎機車了。

第 3 課

與 921 說再見：20 年的生命練習題

____年 ____班 ____號

姓名：_____

- 一、成語練習：面對挫折，有人身陷其中，無法擺脫；有人且戰且走，與之和平共處，甚或處之泰然。請判斷下列文句，有「艱困、危險、窮苦」涵義者請填 A，有「輕易、從容、自信」涵義者請填 B。(80%，每題 4 分)

題號	答案	成語	題號	答案	成語
1.		楚囚對泣	11.		日暮途窮
2.		倒懸之苦	12.		甕中捉鱉
3.		安之若素	13.		穩操勝算
4.		釜中生魚	14.		棘地荆天
5.		成竹在胸	15.		心中有數
6.		氣定神閒	16.		彈盡援絕
7.		唾手可得	17.		千難萬險
8.		舉步維艱	18.		家無擔石
9.		探囊取物	19.		十拿九穩
10.		進退無路	20.		關山難越

- 二、「喪親」詞語：請為下文中畫雙底線的詞語找到適當的解釋。(20%，每題 5 分)

(甲) 父母俱亡 (乙) 妻子過世 (丙) 丈夫過世 (丁) 父親過世 (戊) 母親過世

- () 1. 荷蘭畫家林布蘭與妻子鶼鶼情深，卻不幸於三十六歲那年成為鰥夫，在痛失摯愛前數個月，他才完成了享譽全球的畫作夜巡啊！
- () 2. 楊家府演義講述宋朝名將楊繼業一門忠烈、保家衛國。故事裡的女將們不讓鬚眉，武功非凡，其中描述的十二寡婦征西就是相當精彩的片段。
- () 3. 傑森想起去年與家人外出賞月過中秋，回程時卻因為陌生人的酒駕肇事，讓他遭受失怙之痛，不禁悲憤難平。
- () 4. 一場無情的大地震，震垮了許多樓房，也壓碎了許多美滿的家庭，即便僥倖逃過生死劫，也可能成為孤哀子，面臨重大的心靈創傷。

◎ 閱讀測驗：(100%，每題 50 分)

防災，「震」知道了

每年的九月二十一日你會想到什麼？你知道這一天是中華民國的「國家防災日」嗎？為防範類似 921 大地震突然來襲，造成重大傷亡的情況再次發生，因此行政院於民國八十九年頒定每年九月二十一日為「災害防救日」，至民國九十一年更名為「國家防災日」。希望藉由定期舉辦地震災害演習，檢測防災、救災體系的完整性，同時也提高國人的警覺意識。

即使從民國八十九年開始，各級學校或政府單位都會配合「國家防災日」舉辦地震災害演習。然而關於地震防災的正確資訊尚未普及，因此有關單位與專家們也透過各種管道宣導，希望釐清過去大家所熟知的錯誤觀念。

例如：過去常聽到的「黃金三角」理論，是指當建築物倒塌撞擊在物體或家具上時，靠近它們的人可利用家具下方空間，避免被外在物體擠壓而受傷的避難方式，就是一個錯誤觀念。

知名消防專家蔡宗翰解釋：黃金三角觀念錯在沒考慮到地震時最頻繁的傷害因素。因為根據地震生還者的敘述統計，地震最危險的傷害因素，並非突然倒塌的屋頂或樓地板，而是四處亂飛、掉落、位移的家具和碎玻璃。因此在地震過程中找尋合適的「黃金三角」空間時，反而將自己暴露在最危險的環境中。他進一步強調最正確的地震避難觀念，應該是 DCH 原則——Drop (趴下)、Cover (掩護)、Holdon (穩住)。這是最簡單，也是最可靠的方法。

又如許多民眾都認為地震來襲要先打開大門，避免門變形而逃不出去。但蔡宗翰強調：無論是美國、日本、紐西蘭的國家官方防災機關，都一致主張地震發生時應立刻找掩蔽。因為在前往大門的移動過程中，就可能摔倒或碰撞受傷，甚至被掉落物砸中。

綜上所述，真正的防災不僅是每年參加國家防災日的演習，更重要的是要時常更新防災知識，以確保自己所知的資訊能與時俱進。

- () 1. 下列何者不是政府設立「國家防災日」的用意？
- (A) 以 921 大地震的經驗作為借鏡
(B) 檢測防災救災的體系是否完善
(C) 考核政府有關部會的行政效率
(D) 提高國民對於災害的憂患意識。
- () 2. 俐溫在房間寫小說時，突然發生地震。根據本文，她當下該怎麼做才最正確？
- (A) 馬上找放在客廳的防災包
(B) 找尋適當的空間進行掩蔽
(C) 打開大門，預想逃生路線
(D) 以手機提醒親友進行疏散。



第四課 與宋元思書

吳均



一、課文提要

1. 文體：記敘文。
2. 文章出處：六朝文繫箋注。
3. 內容大要：描寫作者乘舟遊賞富春江時，在富陽（今浙江省杭州市富陽區）到桐廬（今浙江省杭州市桐廬縣）一帶所見的奇異風光及內心感懷。
4. 作法分析：
 - (1) 首段概述，先提出總綱——「奇山異水，天下獨絕」。
 - (2) 二、三段分寫「異水」、「奇山」的視覺之美。
 - (3) 第四段寫山水之音的聽覺之美。
 - (4) 第五段寫遊後的感觸。
 - (5) 末段則補敘峰谷中茂林之美，寫來有聲、有色、有感。

二、課文結構表

與宋元思書

（寫山光水色）——

◎概述——地點：自富陽至桐廬，一百許里。

天氣：風煙俱淨，天山共色。

閒情：從流飄蕩，任意東西。

綱領：奇山異水，天下獨絕。

◎寫景——（一）異水——深且清：水皆縹碧，千丈見底，游魚細石，直視無礙（靜）
急且猛：急湍甚箭，猛浪若奔（動）

（二）奇山——山高林茂：夾岸高山，皆生寒樹

群峰高聳挺拔：負勢競上，互相

軒邈，爭高直指，千百成峰

（三）山水之聲——水聲：泉水激石，泠泠作響

鳥聲：好鳥相鳴，嚶嚶成韻

蟬聲：蟬則千轉不窮

猿聲：猿則百叫無絕

聽覺之美。

視覺之美。

◎抒懷——鳶飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返。

◎補敘（樹）——濃蔭蔽天——橫柯上蔽，在晝猶昏

疏條交映，有時見日

呼應第三段「夾岸高山，皆生寒樹」。

三、段落大意

第一段：泛寫富陽到桐廬沿途所見的獨絕勝景。

第二段：俯瞰異水的深清與急。

第三段：仰視奇山、寒樹簇擁高聳之狀。

第四段：摹寫山谷之音。

第五段：抒發遊後感懷。

第六段：補敘濃蔭蔽天的景象，呼應「奇」字。

四、課文語譯

眼前萬里無雲，蔚藍的天空與青翠的山巒連成一片。坐在船裡，隨著水流隨處飄蕩。從富陽到桐廬之間，約一百里左右，沿途奇異的山光水色，可說是天下獨一無二的美景。

江水碧綠澄淨，連千丈深的水底都看得一清二楚，嬉游的魚兒和細小的石子也清晰可見。水流得湍急，比飛箭還快，洶湧的波浪，就像奔騰的駿馬。

兩岸高聳的山巒，長滿了耐寒長青的樹木。這些樹木依恃著山勢，競相向上生長，互爭高遠，順著山勢朝上一直伸展，形成了千百座的山峰。

泉水沖激著岩石，發出清脆的泠泠聲；可愛鳥兒嚶嚶的鳴叫聲，譜成優美的旋律。蟬兒不斷的鳴叫著，猿猴也啼叫個不停。

即使一心追求飛黃騰達的人，看到這樣秀美的山峰也會停止追求名利的欲望；忙於處理政事的人，看到這樣幽美的山谷也會流連忘返。

橫生的樹枝遮蔽了天空，雖是白天卻像是黃昏一般。偶爾在稀疏枝條交相掩映的地方，才能見到一絲的陽光。

五、句意解說

1. 風煙俱淨，天山共色。
→寫景——天氣晴朗，景色明媚。
2. 從流飄蕩，任意東西。
→寫情——悠閒自得、從容自在的閒情。
3. 自富陽至桐廬，一百許里。
→點出旅遊地點。
4. 奇山異水，天下獨絕。
→統領全文，有畫龍點睛的作用。其中「奇」、「異」二字總括富春江山水特色。
5. 水皆縹碧，千丈見底，游魚細石，直視無礙。
→寫水之深、水之清——靜態。
6. 急湍甚箭，猛浪若奔。
→寫水急、浪猛——動態。
7. 夾岸高山，皆生寒樹。
→靜態寫山高樹多。
8. 負勢競上，互相軒邈，爭高直指，千百成峰。

→動態寫山樹叢聚，高聳挺拔，蔚成群峰的景象。

9. 爭高直指，千百成峰。
→因駢文要求節奏停頓位置要上下句相對。「高」是平聲，故將「成千百峰」倒裝，才能對應到仄聲。
10. 泉水激石，泠泠作響；好鳥相鳴，嚶嚶成韻。蟬則千轉不窮，猿則百叫無絕。
→寫自然之音——藉天籟盈耳，側寫山水的幽靜。
11. 鳶飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返。
→寫遊後感觸——極言美景能使人滌盡俗慮、淡泊名利、流連忘返。
12. 橫柯上蔽，在晝猶昏；疏條交映，有時見日。
→補敘峰谷中林木繁密，濃蔭蔽天的景象。

六、修辭說明

(一) 對偶

1. 風煙俱淨，天山共色。(單句對兼視覺摹寫)
2. 奇山異水。(句中對)
3. 游魚細石。(句中對)
4. 急湍甚箭，猛浪若奔。(單句對)
5. 泉水激石，泠泠作響；好鳥相鳴，嚶嚶成韻。(隔句對兼聽覺摹寫)
6. 蟬則千轉不窮，猿則百叫無絕。(單句對兼聽覺摹寫)
7. 鳶飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返。(隔句對)

(二) 誇飾

千丈見底。

(三) 摹寫(視覺摹寫)

1. 水皆縹碧，千丈見底，游魚細石，直視無礙。急湍甚箭，猛浪若奔。
2. 夾岸高山，皆生寒樹。負勢競上，互相軒邈，爭高直指，千百成峰。
3. 橫柯上蔽，在晝猶昏；疏條交映，有時見日。

(四) 轉化(擬人)

負勢競上，互相軒邈，爭高直指，千百成峰。

七、形音義辨析

與 (ㄩˇ)	動	給予。如：贈與。
	動	支助、幫助。如：與人為善。
	動	等待。如：時不我與。
	動	推舉、選拔。如：選賢與能。
	連	和。如：我與你。
與 (ㄩˋ)	動	參加。如：參與。
箋 (ㄐㄧㄢ)	名	經傳的注釋。如：箋注。
	動	用腳踩踏。如：踐踏。
踐 (ㄐㄧㄢˋ)	動	實行、履行。如：實踐。
	動	用酒食為人送行。如：餞行。
餞 (ㄐㄧㄢˋ)	動	用酒食為人送行。如：餞行。
	名	用糖等調味料浸漬成的食品。如：蜜餞。
湍 (ㄊㄨㄢ)	名	急流的水。如：飛湍。
	形	水流迅急。如：湍急。
踹 (ㄊㄨㄞˋ)	動	用腳踢。如：踹開。
喘 (ㄊㄨㄞˋ)	動	急促地呼吸。如：氣喘如牛。
揣 (ㄊㄨㄞˋ)	動	猜想。如：揣測。
惴 (ㄊㄨㄞˋ)	形	憂慮、恐懼。如：惴惴不安。
邈 (ㄇㄧㄠˋ)	形	遠。如：邈不可見。
	動	輕賤。如：藐視。
藐 (ㄇㄧㄠˋ)	動	輕賤。如：藐視。
	形	微小。如：藐小。
貌 (ㄇㄠˋ)	名	長相、面容。如：花容月貌。
	名	外表、外觀。如：全貌。
冷 (ㄌㄥˇ)	形	形容聲音清脆。如：泠泠的溪水聲。
	動	用手提拿。如：拎著水桶。
拎 (ㄌㄥˇ)	動	用手提拿。如：拎著水桶。
聆 (ㄌㄥˊ)	動	聽。如：聆聽。
伶 (ㄌㄥˊ)	形	靈巧、聰慧。如：伶俐乖巧。
	名	一伶仃：孤獨無依。如：孤苦伶仃。
嚶 (ㄩㄥ)	名	形容鳥鳴叫的聲音。如：鳥鳴嚶嚶。
纓 (ㄩㄥ)	名	繫帽的帶子。如：帽纓。
櫻 (ㄩㄥ)	名	植物名。如：櫻桃、櫻花。
罌 (ㄩㄥ)	名	小口大肚的瓶子。如：瓦罌。
綸 (ㄌㄨㄣˊ)	名	青色的絲帶。如：青綸。
	名	以青絲帶做成的頭巾。相傳為 <u>諸葛亮</u> 所製。如：綸巾。
淪 (ㄌㄨㄣˊ)	動	陷入、流落。如：淪陷、淪落。

倫 (ㄌㄨㄣˊ)	動	滅亡、喪失。如：淪亡、淪喪。
	名	常理，人與人之間的正常關係。如：天倫之樂。
圖 (ㄌㄨˊ)	名	條理、順序。如：語無倫次。
	名	一團圖：①完整、整個。如：團團吞進兩個包子。 ②籠統含糊。如：團團回答。

八、成語大進擊

(一)、與「描寫山勢」有關的成語

1. 水闊山高：水域寬廣，山勢高峻。
2. 千巖競秀：形容眾峰奇石競相爭美。
3. 崇山峻嶺：高大陡峭的山嶺。
4. 千山萬壑：形容高山深谷極多。
5. 綿延起伏：形容山勢高低起伏，延伸不絕。
6. 疊嶂層巒：層層相疊的山峰丘嶺。形容山勢高峻險阻。
7. 層巒疊嶂：山峰重疊，連綿不斷。
8. 孤峰絕岸：高峰絕壁岸然聳立。比喻人品傑出。
9. 懸崖峭壁：高峻的山崖、陡峭的石壁。形容山勢高直險峻。亦作「懸崖絕壁」。
10. 高入雲霄：(1)形容聲音傳遞得很遠。(2)形容建築物或山勢極高。
11. 峨然矗立：形容山勢高聳直立。峨，音ㄉㄨˊ，高聳。
12. 巍然屹立：高大雄偉，矗立不搖的樣子。巍，音ㄨㄟˊ，高大。屹，音ㄧˋ，特立不動、堅定不移的樣子。

(二)、與「描寫水勢」有關的成語

1. 銀河倒瀉：形容水勢磅礴。
2. 波瀾壯闊：比喻氣勢的雄壯浩大。

3. **煙波浩渺**：形容廣大遼闊、雲霧籠罩的水面。
4. **水光潑灑**：形容水勢盛大，波光閃爍的樣子。潑灑，音ㄉㄨㄛˋ ㄛˋ，波光映照。
5. **汪洋浩博**：水勢浩大。形容人氣度恢弘豪放，學識淵博。
6. **奔騰澎湃**：形容水流洶湧。
7. **白浪滔滔**：波浪洶湧。滔滔，水流滾滾不絕的樣子。
8. **浩浩湯湯**：水勢盛大壯闊的樣子。亦作「浩浩蕩蕩」。湯湯，音ㄊㄨㄥ ㄊㄨㄥ，水流盛大的樣子。
9. **驚濤駭浪**：猛烈的風浪。亦用以比喻險惡的環境。亦作「駭浪驚濤」、「驚風駭浪」。
10. **洶湧（涌）澎湃**：(1)大水奔騰上湧，浪濤猛烈衝擊。(2)形容聲勢極其壯闊，不可阻擋。
11. **一瀉千里**：(1)形容水的奔流通暢快速。(2)比喻行文暢達，氣勢奔放。(3)比喻口才的雄辯。

(三)、與「描寫山水」有關的成語

1. **奇山異水**：形勢特殊的山水風景。
2. **靈山秀水**：清幽寧靜的山水勝地。
3. **江山如畫**：形容山水風景如圖畫般美麗。
4. **山重水複**：山巒重疊，流水迴繞。形容地形複雜。
5. **水碧山青**：水色碧綠、山景青翠。形容風景優美秀麗。亦作「水綠山青」。
6. **依山傍水**：靠山臨水。形容風景清幽如畫。傍，音ㄅㄤˋ，靠近、依附。
7. **山光水色**：青山耀眼，碧水泛波。形容山水的美景佳勝。亦作「水光山色」。

8. **千山萬水**：山川眾多而交錯。比喻路途遙遠險阻甚多。亦作「萬水千山」。
9. **窮山惡水**：形容枯寂荒涼，自然條件惡劣的地方。

第 4 課

與宋元思書

____年____班____號

姓名：_____

一、國字注音：(76%，每題 2 分)

1. 信「箋」：
2. 「ㄩㄟㄨㄥˋ」相仿效：
3. 才「ㄐㄨㄟ」學淺：
4. 有「ㄎㄨㄥˋ」觀瞻：
5. 「ㄎㄨㄟㄨㄥˋ」谷忘返：
6. 奉朝「請」：
7. 「駢」體文：
8. 水勢「湍」急：
9. 飛「ㄐㄨㄟㄨㄥˋ」騰達：
10. 從流飄「ㄉㄨㄥˋ」：
11. 「拎」著水桶：
12. 「鳶」飛戾天：
13. 「ㄐㄨㄟㄨㄥˋ」荆請罪：
14. 氣宇「ㄊㄨㄥˋ」昂：
15. 暴「ㄎㄨㄟㄨㄥˋ」之氣：
16. 「ㄎㄨㄟㄨㄥˋ」藍天空：
17. 經「綸」世務：
18. 羽扇「綸」巾：
19. 過「ㄎㄨㄟㄨㄥˋ」不及：
20. 轉「換」點：
21. 叔「庠」：
22. 「縹」碧：
23. 崔「顥」：
24. 突飛「ㄎㄨㄟㄨㄥˋ」進：
25. 「揣」摩上意：
26. 六朝文「絜」箋注：
27. 依「恃」：
28. 「ㄊㄨㄥˋ」以為常：
29. 「ㄎㄨㄟㄨㄥˋ」款：
30. 水聲「泠」泠：
31. 疏條交「ㄎㄨㄟㄨㄥˋ」：
32. 天「ㄎㄨㄟㄨㄥˋ」之音：
33. 風煙「ㄎㄨㄟㄨㄥˋ」淨：
34. 風聲鶴「ㄎㄨㄟㄨㄥˋ」：
35. 「ㄎㄨㄟㄨㄥˋ」在弦上：
36. 音韻「ㄎㄨㄟㄨㄥˋ」暢：
37. 互相軒「邈」：
38. 「惴」慄不安：

二、解釋：(20%，每題 2 分)

1. 息心：
2. 「負」勢：
3. 「縹」碧：
4. 鳶飛「戾」天：
5. 互相「軒」邈：
6. 「嚶嚶」成韻：
7. 橫柯：
8. 經綸事務：
9. 「泠泠」作響：
10. 急湍「甚」箭：

三、改錯：(4%，每字 1 分)

- () 1. 蘇秦苦讀寒窗多年，就盼著有朝一日能一鳴驚人，光耀門霉。
- () 2. 劉晉元滿腹經論，胸懷天下，可惜世道不佳，只好息心歸隱，在鄉間辦學，教導那些成天在街頭遊盪的青少年識字讀書。

第 4 課

與宋元思書

____年____班____號

姓名：_____

◎綜合測驗：(100%，每題 10 分)

- () 1. 下列「 」中的字，何組讀音前後相同？ (A)道德「淪」喪／羽扇「綸」巾 (B)竹「喧」歸浣女／大肆「渲」染 (C)撲「朔」迷離／「塑」膠製品 (D)風聲鶴「唳」／鳶飛「戾」天。
- () 2. 下列「 」中的字，何者不是代表真正的顏色？ (A)水皆「縹」碧 (B)飛「黃」騰達 (C)又留蚊於「素」帳中 (D)面紅耳「赤」。
- () 3. 下列詞語，何者用字完全正確？ (A)他奮鬥不懈地訓練，終於獲得世界大賽冠軍，是名符其實的「臺灣之光」 (B)他做事敷衍，對於處理的案件總是慢不經心 (C)內洞瀑布泉水沁涼，水質清澈，游魚細石，清晰可見 (D)站在瞭望臺上，微風徐來，令人心曠神怡。
- () 4. 下列「 」中的字，何者詞性前後不同？ (A)望峰「息」心／川流不「息」 (B)橫柯上「蔽」／衣不「蔽」體 (C)急「湍」甚箭／水勢「湍」急 (D)風煙「俱」淨／大庇天下寒士「俱」歡顏。
- () 5. 關於與宋元思書一文，下列何者屬於作者的抒懷之句？ (A)泉水激石，泠泠作響 (B)猿則百叫無絕 (C)經綸世務者，窺谷忘返 (D)風煙俱淨，天山共色。
- () 6. 下列詞語的關係，何者與其他三組不同？ (A)風煙俱淨／晴空萬里 (B)天下獨絕／無獨有偶 (C)氣勢萬鈞／排山倒海 (D)鳶飛戾天／青雲直上。
- () 7. (甲)「涓涓」細流(乙)泉水激石，「泠泠」作響(丙)炊煙「裊裊」(丁)好鳥相鳴，「嚶嚶」成韻(戊)飢腸「轆轤」(己)伐木「丁丁」。以上「 」中的詞語，哪些是狀聲詞？ (A)乙丁戊己 (B)甲乙丙戊 (C)甲乙丁戊 (D)丙丁戊己。
- () 8. 「對偶」是語文中前後詞語詞性相同、字數相等、結構相似，有時還講究平仄相對的修辭法。下列何者不屬於對偶？ (A)明月松間照，清泉石上流 (B)急湍甚箭，猛浪若奔 (C)負勢競上，互相軒邈 (D)即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽。
- () 9. 關於與宋元思書一文，下列敘述何者正確？ (A)僅以視覺摹寫描繪沿途所見富春江的奇山異水 (B)作者以「負勢競上，互相軒邈，爭高直指，千百成峰」等句，將山勢描繪得更加鮮活 (C)本文是駢文，全以隔句對的方式講求對偶之美 (D)依書信結構，本文至少要增加寄信人的自稱、署名與記時才算完整書信。
- () 10. 「鳶飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返。」從這段文句可看出作者的心境與下列何者最接近？ (A)綠水本無憂因風皺面，青山原不老為雪白頭 (B)路遙知馬力，日久見人心 (C)隨意春芳歇，王孫自可留 (D)山重水複疑無路，柳暗花明又一村。

一、成語選擇：請根據題意選出正確的答案。(每題 5 分，共 20 分)

- () 1. 下列成語，何者用以形容「山峰重疊，連綿不斷」？
 (A)水光激盪 (B)千巖競秀 (C)層巒疊嶂 (D)一瀉千里。
- () 2. 下列成語，何者用以形容「形容廣大遼闊、雲霧籠罩的水面」？
 (A)銀河倒瀉 (B)煙波浩渺 (C)水碧山青 (D)奇山異水。
- () 3. 下列成語，何者用來形容「山勢高直險峻」？
 (A)懸崖峭壁 (B)江山如畫 (C)水光山色 (D)汪洋浩博。
- () 4. 下列成語，何者與水勢無關？
 (A)浩浩湯湯 (B)奔騰澎湃 (C)孤峰絕岸 (D)白浪滔滔。

二、成語對應：請根據解釋，將正確的答案填入 () 內。(每格 6 分，共 60 分)

峨然矗立	孤峰絕岸	崇山峻嶺	依山傍水	窮山惡水
水光激盪	汪洋浩博	驚濤駭浪	奔騰澎湃	千山萬水

- () 1. 猛烈的風浪。亦用以比喻險惡的環境。
- () 2. 靠山臨水。形容風景清幽如畫。
- () 3. 形容山勢高聳直立。
- () 4. 水勢浩大。形容人氣度恢弘豪放，學識淵博。
- () 5. 形容枯寂荒涼，自然條件惡劣的地方。
- () 6. 形容水勢盛大，波光閃爍的樣子。
- () 7. 高峰絕壁岸然聳立。比喻人品傑出。
- () 8. 山川眾多而交錯。比喻路途遙遠險阻甚多。
- () 9. 高大陡峭的山嶺。
- () 10. 形容水流洶湧。

三、成語運用：請根據各題句意，推敲句中□□□□最適合填入的成語，並將代號填入 () 中。(每格 4 分，共 20 分)

(A)巍然屹立	(B)山重水複	(C)銀河倒瀉	(D)白浪滔滔	(E)靈山秀水
---------	---------	---------	---------	---------

- () 1. 這條山路曲折難行，且能看到溪流環繞，如此□□□□的地勢，罕有人煙。
- () 2. 颱風來襲，高雄港外□□□□，船隻都駛回港口，加以固定，以確保安全。
- () 3. 玉山□□□□於萬壑之中，氣勢雄渾，俊逸挺拔。
- () 4. 貴州黃菓樹瀑布的氣勢磅礴。大雨過後，更如□□□□，壯麗無比。
- () 5. 他酷愛旅行跟寫作，經常獨自徜徉於□□□□間尋求創作靈感。

第 4 課

與宋元思書

____年____班____號

姓名：_____

一、文句判別：魏晉南北朝時期描寫山水的小品文，因駢偶、聲律的盛行，日趨於詩化與美化，吳均的與宋元思書即是其中佳作。請試著勾選出描繪山水之景的作品。（72%，每題9分）

- () 1. 暮春三月，江南草長，雜花生樹，群鶯亂飛。（丘遲與陳伯之書）
- () 2. 載酒送君行，折柳繫離情。（劉致雁兒落帶得勝令送別）
- () 3. 落霞與孤鶯齊飛，秋水共長天一色。（王勃滕王閣序）
- () 4. 高峰入雲，清流見底。兩岸石壁，五色交輝。（陶弘景答謝中書書）
- () 5. 餓走拋家舍，縱橫死路歧。有天不雨粟，無地可埋屍。（戴復古庚子薦飢）
- () 6. 信知生男惡，反是生女好，生女猶得嫁比鄰，生男埋沒隨百草。（杜甫兵車行）
- () 7. 曉霧將歇，猿鳥亂鳴，夕日欲頹，沉鱗競躍。（陶弘景答謝中書書）
- () 8. 夕殿下珠簾，流螢飛復息。長夜縫羅衣，思君此何極？（謝朓玉階怨）

二、駢文常識填空：(16%，每格2分)

1. 「駢文」為文體的一種，起源於漢、魏，成熟於（ ）。駢，指兩匹馬並行，引申有（ ）的意思。
2. 「駢文」主要特色：(1) 句式（ ）整齊。(2) 詞藻（ ）。(3) 聲韻和諧。(4) 多用（ ）。
3. 「駢文」以（ ）字句和（ ）字句為主，所以又稱為（ ）。

三、對偶練習：請根據參考選項，完成對偶配對。(12%，每題2分)

皎皎河漢女	草色入簾青	一行白鷺上青天
人有萬物之靈	一事能狂便少年	劍氣沖而南斗平

1. 苔痕上階綠，（ ）。
2. 迢迢牽牛星，（ ）。
3. （ ），志有萬端之異。
4. 兩個黃鸝鳴翠柳，（ ）。
5. 四時可愛唯春日，（ ）。
6. 班聲動而北風起，（ ）。

◎閱讀測驗：（100%，每題 25 分）

晚遊六橋待月記

袁宏道

西湖最盛，為春為月。一日之盛，為朝煙，為夕嵐。

今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒①，與杏桃相次開發，尤為奇觀。石簣數為余言：「傅金吾②園中梅，張功甫玉照堂③故物也，急往觀之。」余時為桃花所戀，竟不忍去④湖上。

由斷橋至蘇堤一帶，綠煙紅霧⑤，瀰漫二十餘里。歌吹為風⑥，粉汗為雨，羅紈⑦之盛，多於堤畔之草，豔冶極矣。

然杭人遊湖，止午、未、申三時，其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕春⑧未下，始極其濃媚。月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉！

◆ 注釋：

- ① 勒：抑制。
- ② 傅金吾：任金吾官的傅某。
- ③ 玉照堂：張功甫的園林。
- ④ 去：離開。
- ⑤ 綠煙紅霧：綠葉如煙，紅花似霧。
- ⑥ 歌吹為風：歌聲和吹奏聲像風一樣飄揚，形容音樂之盛。
- ⑦ 羅紈：質地輕軟細緻，有光澤的絲織品。此指穿著華美衣服的遊客。
- ⑧ 夕春：指夕陽。

◆ 譯文：

西湖景色最美的時候，是春天，是月夜。一天當中最美的景致，是早晨的煙霧，是傍晚的山嵐。

今年春雪很多，梅花被寒氣所抑制，和杏花、桃花相繼開放，更是一種奇觀。石簣好幾次告訴我：「傅金吾園裡的梅花，原是張功甫玉照堂中的舊物，趕快去看看吧！」我當時迷戀著桃花，竟捨不得離開湖上。

從斷橋到蘇堤一帶，綠葉如煙，紅花似霧，瀰漫二十多里。歌聲跟樂聲，像風一樣陣陣飄來。仕女們的脂粉香汗，如雨般落下，穿著羅衫紈褲的遊客，比堤岸邊的綠草還要多，真是豔麗極了！

可是杭州人遊西湖，只在上午十一時到下午五時這段時間。其實湖光翠綠之美，山嵐顏色之妙，都在朝陽初升，夕陽未下時，才最濃豔嫵媚。月景之美，更是難以形容。那花的姿態、柳的風情、山的容貌、水的情態，更別有一種情趣。這種樂趣只能留給山中的和尚和識趣的遊客享用，怎能跟俗人說呢！

- () 1. 作者認為西湖最「妙不可言」的景致是什麼？
(A) 初雪降臨的時節
(B) 皎潔靜謐的月夜
(C) 傍晚壯麗的雲海
(D) 繁花盛開的景致。
- () 2. 作者認為今年景色和往年最大的差異在哪裡？
(A) 雪下得特別多
(B) 桃花開得特別茂盛
(C) 梅花和杏花、桃花相繼開放
(D) 遊湖的人較少，遊覽品質提升。
- () 3. 依據本文，杭人會喜歡在下列哪個時間遊湖？
(A) 上午七時
(B) 上午九時
(C) 下午三時
(D) 傍晚六時。
- () 4. 關於本文的敘述，下列何者正確？
(A) 本文對月夜景色極力描摹
(B) 文中透露作者對梅花有特別的偏好
(C) 作者認為西湖的月景，一般人也可以領略
(D) 按照杭州人遊湖的習慣，多數人無緣欣賞到此處最美的景致。



第五課 一家手語餐廳的誕生

王壽來



一、課文提要

1. 文體：記敘文。
2. 文章出處：心靈的綠洲：遇見翻轉人生的一句話。
3. 內容大要：文中介紹兩間主題餐廳，表達對身障者的關懷之意，希望讀者能培養同理心，重視他們的福祉。
4. 作法分析：
全文共十四段，採用引言（第一段）、事例一（第二至七段）、事例二（第八、九段）、事例三（第十至十二段）、結語（第十三、十四段）的布局。

二、課文結構表

一家手語餐廳的誕生

- ◎引言（第一段）：以情境提問帶出主題。
- ◎事例一（第二至七段）：以加拿大多倫多「手語」餐廳為例，並說明造成的迴響。
- ◎事例二（第八、九段）：以海倫·凱勒的名言、事例為例，並點出身障者所處的劣勢。
- ◎事例三（第十至十二段）：以巴黎「在黑暗中」餐廳為例，並提出感懷。
- ◎結語（第十三、十四段）：領悟馬克·吐溫的名言，並提出自身期盼。

三、段落大意

- 第一段：引出手語餐廳的話題。
- 第二段：介紹「手語」餐廳的特色及其引發的討論。
- 第三段：介紹「手語」餐廳的貼心服務。
- 第四段：介紹餐廳老闆提供工作機會，並促使聽障社會文化被重視。
- 第五段：敘述因為人們的好奇心而使「手語」餐廳意外地受歡迎。
- 第六段：敘述餐廳生意興隆，體現出老闆的善念得到善意響應。
- 第七段：說明「手語」餐廳存在的價值與所激發的意義。
- 第八段：藉海倫·凱勒的名言指出將心比心的難能可貴。
- 第九段：藉海倫·凱勒的事例指出一般人不惜福，對身障者也漠不關心。
- 第十段：介紹與「手語」餐廳的善心不謀而合的「黑暗」餐廳。
- 第十一段：介紹「黑暗」餐廳的特別及其使人領略到不曾重視的靈敏感官。
- 第十二段：敘述「黑暗」餐廳在各國的發展及其所提供的美食與感官新享受。
- 第十三段：敘述作者因「手語」餐廳與「黑暗」餐廳而領悟馬克·吐溫之語。
- 第十四段：期盼人們能有同理心，進而關懷弱勢團體。

四、句意解說

1. 是不假思索的掉頭走人，或是樂於「入境隨俗」，以既來之則安之的開放態度，去體驗及享受一次別開生面的用餐方式？
→作者希望藉此促使讀者思考，要如何面對特殊的手語餐廳。
2. 月前，加拿大多倫多就開了這麼一家備受矚目的餐廳，世界重要媒體無不競相報導，也引發了不少餐廳經營者與老饕們的熱烈討論。
→藉此熱門餐廳的話題，引導讀者去一窺究竟的動機。
3. 說實在的，聽障人士不易找到穩定的工作，這並非加拿大一國如此，而是舉世皆然的普遍現象，臺灣當然亦不例外。
→指出作者寫作本文所關注的重點。
4. 可想而知，這樣一家開風氣之先的手語餐廳，能否一炮而紅，或長期經營下去，事先實難逆料，就連店家自己也無絕對把握。
→指出餐廳主人想為聽障者提供就業機會所具有的冒險精神。
5. 而是大家都想感受一下新的生活體驗，也躍躍欲試的想看看自己能否做到「手語即時通」，順利點餐。
→表達一般人對此充滿新鮮感，想體驗的意願高。
6. 它喚醒了人們的良知與正義感。使大家驚覺到，長期以來，聽障者普遍受到社會的歧視與不公待遇，屬於人權受到侵害的弱勢族群。
→指出此手語餐廳所帶來的啟發與貢獻。
7. 一般正常人很難將心比心體會身障者所面臨的挑戰與困難。
→常人的身體狀況和身障者不同，因此不易理解身障者在生活中面臨的不便與艱辛之處。

8. 我常想，如果每一個人在其成年的早期，有幾天時間能成為瞎子與聾子，應不失為一件幸事。黑暗將使他更珍惜視力，寂靜將教他領略聲音的美妙。
→海倫·凱勒希望人們具有同理心，並更珍惜健全的身體。
9. 而對聽障或視障者所受到的身心痛苦，也常常冷漠以待，遑論挺身而出，為其福祉與權益盡一己之力。
→再次強調身障人士所處的劣勢。
10. 員工全為視障者不說，登門的客人也無一例外，必須在伸手不見五指的一片漆黑中用餐。
→顧客同視障員工一樣——眼前一片漆黑，藉此體會視障者的感受。
11. 這家黑暗餐廳已成為許多食客「朝聖」之所，想要一窺其真面目者，每每需要在一個多月前訂位，才能如願以償。
→此餐廳吸引許多顧客來體驗盲人用餐的新奇感受。
12. 如今巴黎的「在黑暗中」，鴻圖大展，觸角不斷延伸，在倫敦、巴塞隆納、紐約、莫斯科、聖彼得堡等地都可見其連鎖據點。
→從連鎖店的蓬勃發展可知這家餐廳受大眾歡迎，願意體驗盲人生活的人愈來愈多。
13. 仁慈是一種聾子能聽見、盲人能看見的語言。
→指出所謂仁慈是不問族群、不分彼此的關懷之心與體貼之心。
14. 不知在這塊以人情味著稱的土地上，究竟何時何處才會有手語餐廳、黑暗餐廳的出現呢？
→藉問句表露作者希望社會大眾能用同理的心態，來對待身障人士。

- 歧(ㄑㄩˊ) ㊦分岔的道路。如：歧路、歧途。
 ㊦不一致的、有差別的。如：歧義、分歧。
- 伎(ㄐㄩˋ) ㊦古代稱以歌舞娛樂賓客為業的女子。如：藝伎、歌伎。
 ㊦技藝、才能，同「技」。如：伎倆。
- 伎(ㄐㄩˋ) ㊦嫉恨。如：不伎不求。
- 豉(ㄔㄩˋ) 一豆豉：將黃豆或黑豆泡軟蒸熟或煮熟後，經發酵而成的食品，為菜餚的佐料。如：豆豉炒小魚乾。

- 遑(ㄊㄨㄞˊ) ㊦何、怎能。如：遑論。
 ㊦閒暇、空閒。如：不遑多讓。
- 徨(ㄊㄨㄞˊ) 一徬徨：比喻猶疑不決。如：徬徨失措。
- 惶(ㄊㄨㄞˊ) ㊦恐懼、害怕。如：惶恐不安。
- 煌(ㄊㄨㄞˊ) ㊦光亮、明亮。如：金碧輝煌。
- 隍(ㄊㄨㄞˊ) ㊦圍繞在城牆外沒有水的壕溝。如：城隍。

- 蕾(ㄌㄞˋ) ㊦舌頭上司味覺的感覺器官。如：味蕾。
 ㊦含苞未開的花。如：蓓蕾。
- 擂(ㄌㄞˊ) ㊦搥打、敲擊。如：擂胸。
- 擂(ㄌㄞˊ) 一擂臺：本指比賽武術所搭建的高臺，後亦用以指稱各種競技或比賽的場合或平臺。
- 雷(ㄌㄞˊ) ㊦大氣放電時，激盪空氣所發出的巨響。如：雷電。
 ㊦爆炸性的武器。如：地雷。
 ㊦形容聲音很大。如：瓦釜雷鳴。

七、成語大進擊

(一)、與「手」字有關的成語

1. **比手畫腳**：以手腳比畫，幫助意思的表達，以求對方了解。
2. **指手畫腳**：說話時揮動手腳。亦有指點、辱罵、抨擊之意。

3. **把手言歡**：(1)互相握手，交談甚歡。(2)盡釋前嫌，歸於友好的動作。
4. **束手無策**：面對問題時，毫無解決的辦法。
5. **白手起家**：自力謀生，創立家業。亦作「白手興家」、「白手成家」。
6. **赤手空拳**：(1)指手中空無一物。(2)形容沒有一點憑藉。
7. **笨手笨腳**：動作遲鈍、不靈敏。
8. **不露身手**：隱藏才能、實力，不使人知。
9. **不忍釋手**：不捨得從手中放下，心中割捨不下。
10. **不擇手段**：為了達到目的，什麼惡劣方法都會採用。
11. **拍手叫好**：形容非常讚賞。
12. **拍手打腳**：又拍手又打腳，形容情緒興奮、激動。
13. **胼手胝足**：手掌腳底的皮膚磨出了繭。形容極為辛勞。胼胝，音ㄅㄢˊㄩㄣˊ，手脚因長期勞動摩擦而生的厚繭。
14. **袖手旁觀**：形容置身事外，不予過問。亦作「旁觀袖手」、「束手旁觀」。
15. **翻手為雲**：比喻反覆無常。
16. **放手一搏**：不顧一切作最大的努力。
17. **鹿死誰手**：比喻互相競爭，誰能取得最後的勝利。
18. **縛手縛腳**：綁住手脚。比喻處處受約束。
19. **大顯身手**：充分顯露、展示自己的本領才幹。
20. **得心應手**：比喻做事很順利。亦作「得手應心」。
21. **唾手可得**：比喻容易得到。亦作「唾手可取」。
22. **拿手絕活**：最擅長的技藝或本領。
23. **隻手遮天**：比喻隱瞞事實真相。
24. **高手雲集**：形容聚集眾多好手。
25. **眼明手快**：眼光銳利，動作敏捷。亦作「眼明手捷」。

26. **額手稱慶**：舉手齊額，表示慶幸。亦作「額手稱頌」。
27. **一手包辦**：全由一人獨力處理。亦作「一手包攬」、「一手承運」。

(二)、與「餐廳生意」有關的成語

1. **門庭若市**：門前和庭院裡好像市集一樣，形容非常熱鬧。比喻上門來的人很多。
2. **座無虛席**：形容來訪或出席的人甚多。亦作「座無空席」。
3. **高朋滿座**：形容賓客眾多。
4. **賓至如歸**：形容招待親切，使客人如同回到家裡一樣舒適。
5. **絡繹不絕**：連續不斷。亦作「駱駝不絕」。
6. **川流不息**：連綿不絕，往返不斷。
7. **賓客盈門**：形容客人很多。
8. **乏人問津**：沒有人洽問或探詢。
9. **慘澹經營**：盡心規畫。多用以形容開創事業時的艱苦。

第 5 課

一家手語餐廳的誕生

____年____班____號

姓名：_____

一、國字注音：(76%，每題 2 分)

- | | |
|----------------|----------------|
| 1. 「ㄩㄛㄥˋ」永： | 20. 失「ㄑㄨㄥˊ」： |
| 2. 訣「ㄍㄨㄛˋ」： | 21. 目光如「炬」： |
| 3. 「ㄗㄨㄨˊ」目： | 22. 號「召」： |
| 4. 酒「吧」： | 23. 隔「ㄉㄛˊ」： |
| 5. 「ㄎㄨㄥˊ」利 | 24. 「彼」等： |
| 6. 不「啻」： | 25. 「ㄛㄨㄛˊ」約： |
| 7. 疲「ㄩㄛㄥˋ」： | 26. 「侵」害： |
| 8. 「咱」們： | 27. 「ㄑㄨㄥˊ」啞： |
| 9. 福「ㄗㄨˊ」： | 28. 「壟」斷： |
| 10. 味「蕾」： | 29. 磅「徨」： |
| 11. 靠「ㄑㄨㄥˊ」： | 30. 住「ㄗㄨˊ」： |
| 12. 絲「ㄉㄛˊ」： | 31. 如願以「ㄉㄨˊ」： |
| 13. 「ㄩㄛˊ」近成功： | 32. 「ㄍㄨㄛˊ」視： |
| 14. 一「ㄨㄛˋ」而紅： | 33. 鴻「ㄑㄨㄥˊ」大展： |
| 15. 「ㄍㄨㄛˋ」然： | 34. 巴「ㄑㄨㄛˊ」： |
| 16. 領「ㄑㄨㄥˊ」： | 35. 「著」名： |
| 17. 天「賜」良機： | 36. 「ㄎㄨㄛˊ」目追求： |
| 18. 「ㄉㄛˊ」恐不安： | 37. 「ㄎㄨㄛˊ」體： |
| 19. 消「ㄎㄨㄛˊ」成見： | 38. 「瞠」目結舌： |

二、解釋：(16%，每題 2 分)

- | | |
|------------|----------|
| 1. 「備」受矚目： | 5. 逆料： |
| 2. 「宅心」仁厚 | 6. 安身立命： |
| 3. 遑論： | 7. 喜出望外： |
| 4. 一竅不通： | 8. 烏龍： |

三、改錯：(8%，每字 1 分)

- () 1. 他本對甜點料理一尙不通，是因為女友的愛好而投入研究，沒想到後來還開了餐廳，吸引許多淘客前來打卡朝勝。
- () 2. 他雖沒獲得冠軍，但別出心裁的表演內容，比起冠軍的表現實是不遑多讓，憤鬥的精神更是感動了許多觀眾，不帝是另一種勝利！

第 5 課

一家手語餐廳的誕生

____年____班____號

姓名：_____

◎綜合測驗：(100%，每題 10 分)

- () 1. 下列「」中的字，何組讀音相同？ (A)振「聾」發聵／談「攏」生意 (B)「歧」視／「伎」倆 (C)郵件地「址」／全民福「祉」 (D)水上芭「蕾」／自吹自「擂」。
- () 2. 以下「」中的字音，何組字形相同？ (A)味「カヘV」／堡「カヘV」 (B)連「ムメエV」店／「ムメエV」碎事務 (C)銅牆鐵「クー、」／完「クー、」歸趙 (D)清新「ヨロク、」永／佳言「ヨロク、」語。
- () 3. 根據本文的內容，下列敘述何者正確？ (A)引用海倫·凱勒的話，凸顯自己能更深刻地領略世事 (B)藉由馬克·吐溫的話表達一般人難以體會身障人士的不便 (C)透過介紹手語餐廳，表達對身障者的關懷 (D)想要去手語餐廳，需要先學會基本的手語技巧。
- () 4. 下列哪一組成語，前後皆屬相同感官的描述？ (A)美輪美奐／驚鴻一瞥 (B)餘音繞梁／旭日東昇 (C)黃鶯出谷／天寒地凍 (D)穠纖合度／如沐春風。
- () 5. 關於本文的主旨，作者所欲傳達的理念為何？ (A)開設手語餐廳的用意，是提供身障者一個無歧視的用餐環境 (B)手語餐廳能成功，是因為老闆成功的經營方針 (C)手語餐廳存在的價值，在於喚醒人們的良知與正義感 (D)餐廳若想成功經營，必須與時俱進，不斷創新美食。
- () 6. 本文引用馬克·吐溫所說：「仁慈是一種聾子能聽見，盲人能看見的語言。」這句話與下列哪句話最能相互呼應？ (A)上善若水，水利萬物而不爭 (B)善不是一種學問，而是一種行為 (C)行船不怕頂頭浪，走路不怕路不平 (D)知人者智，自知者明。
- () 7. 下列成語的運用，何者使用錯誤？ (A)百貨公司的周年慶活動期間，整天都是「門庭若市」，十分熱鬧 (B)受景氣不佳的影響，很多商店都「門可羅雀」 (C)這種見解只是「別出心裁」而已，並不獨特 (D)流浪許久，他終於找到可以「安身立命」的地方，展其所長。
- () 8. 末段以問句「不知在這塊以人情味著稱的土地上，究竟何時何處才會有手語餐廳、黑暗餐廳的出現？」作結，這樣的寫法有何用意？ (A)呼應首段問句，引發思考經營特殊餐廳的可行性 (B)感嘆臺灣店家缺乏新穎的經營手法，吸引觀光客 (C)反諷臺灣以人情味著稱，卻未能同理關心身障者 (D)總結全文，期待臺灣也能有體貼弱勢團體的環境。
- () 9. 文中提到的手語餐廳與黑暗餐廳，兩者成功經營的原因，不包含下列哪一項？ (A)媒體紛紛報導，提高知名度 (B)有完善的培訓與獎勵制度，讓員工安心工作 (C)清一色聘請聽障或視障者，有別於一般餐廳 (D)用「新體驗、新經驗」為口號吸引群眾目光。
- () 10. 關於本文內容，下列敘述何者有誤？ (A)人們往往把天賜的官能視為理所當然，不甚珍惜 (B)身障人士求職不易，但這個情況在加拿大卻是少見的 (C)手語餐廳老闆開業之初，並沒有自信能成功經營 (D)常人很難將心比心地體會身障人士所面臨的困境。

一、成語選擇：請根據題意選出正確的答案。(每題 5 分，共 20 分)

- () 1. 下列成語，何者用來比喻「做事很順利」？
(A)得心應手 (B)束手無策 (C)縛手縛腳 (D)赤手空拳。
- () 2. 下列成語，何者用來比喻「上門來的人很多」？
(A)乏人問津 (B)門庭若市 (C)笨手笨腳 (D)不忍釋手。
- () 3. 下列成語，何者用來形容「招待親切，使客人如同回到家裡一樣舒適」？
(A)賓至如歸 (B)高朋滿座 (C)白手起家 (D)縛手縛腳。
- () 4. 下列成語，何者用來形容「面對問題時，毫無解決的辦法」？
(A)拍手叫好 (B)束手無策 (C)一手包辦 (D)眼明手快。

二、成語對應：請根據解釋，將正確的答案填入 () 內。(每格 6 分，共 60 分)

額手稱慶

胼手胝足

一手包辦

笨手笨腳

高手雲集

慘澹經營

鹿死誰手

唾手可得

赤手空拳

隻手遮天

- () 1. 手掌腳底的皮膚磨出了繭。形容極為辛勞。
- () 2. 比喻互相競爭，誰能取得最後的勝利。
- () 3. 動作遲鈍、不靈敏。
- () 4. 比喻容易得到。
- () 5. 比喻隱瞞事實真相。
- () 6. 舉手齊額，表示慶幸。
- () 7. 形容開創事業時的艱苦。
- () 8. (1)指手中空無一物。(2)形容沒有一點憑藉。
- () 9. 形容聚集眾多好手。
- () 10. 全由一人獨力處理。

三、成語運用：請根據各題句意，推敲句中□□□□最適合填入的成語，並將代號填入 () 中。(每格 4 分，共 20 分)

(A)拍手叫好

(B)放手一搏

(C)拿手絕活

(D)白手起家

(E)高手雲集

- () 1. 這場國際象棋賽的選手，個個棋藝高超，現場可說是□□□□。
- () 2. 小明擅長魔術表演，每次班級活動都能施展□□□□，贏得掌聲。
- () 3. 演唱會上，歌手一登場，全場觀眾歡聲雷動，紛紛□□□□。
- () 4. 他憑藉著自身的努力，從路邊攤擴展成連鎖企業，是□□□□的典範。
- () 5. 決賽中，選手們毫不退縮，竭盡全力、□□□□，只為爭取冠軍榮耀。

第 5 課

一家手語餐廳的誕生

____年____班____號

姓名：_____

一、五官用語：五官常見於各式各樣的用語之中，下列詞語缺空的部分皆為眼、耳、鼻、舌、口之一，請將正確的用字填入空格中。（60%，每題 4 分）

1. 一（ ）子灰	6. （ ）中釘	11. （ ）蜜腹劍
2. 嗤之以（ ）	7. 節骨（ ）	12. 鴨（ ）帽
3. 鸚鵡學（ ）	8. 嚼（ ）根	13. （ ）邊風
4. 順風（ ）	9. 開山（ ）祖	14. 心直（ ）快
5. （ ）根軟	10. 探（ ）風	15. 執牛（ ）

二、閱讀填空：請從參考選項中選擇適當的成語，將代號填入空格中。（40%，每格 5 分）

- | | | | |
|---------|---------|---------|----------|
| A. 昂首挺立 | B. 身首異處 | C. 賊頭賊腦 | D. 手足無 措 |
| E. 手足鬩牆 | F. 親如手足 | G. 一片冰心 | H. 心懷不軌 |

或許是因為人的身體部位和自己息息相關，也因此我們的生活用語和常見成語中，總是充斥著四肢五官，並延伸出許多不同的意思來。

儘管中文辭彙中，一個字詞往往有常用於褒義或貶義的現象，但有趣的是，這些跟我們身體攸關的詞語中，倒是有那麼一些「褒貶不一」的狀況。

舉例而言，和「頭」有關的成語中，我們形容一個人屹立不搖、無所畏懼時，會說他「1. _____」，對前程無所畏懼；可是當我們說到一個人「2. _____」時，那就絕不是句稱讚人的話了。而若我們往手腳看去，由於這是和自己生活最親近的部位，「手足」自然也就延伸出了兄弟的涵義。例如形容與別人交情要好可用「3. _____」，指和自家兄弟鬩翻了則用「4. _____」，若是遇到事情讓自己心慌意亂，就用「5. _____」來表現焦慮不安的樣子。

如此看這些詞語，倒也不由得讓人思考，或許這樣的正反手法，完全來自於人心難測的緣故，試想一個人要是「6. _____」，那他自然也不會利字當頭，弄出些害人害己的事了。但如果這人顯然就是個「7. _____」的陰險小人，那落得一個「8. _____」的下場，又怎麼能說不是自作自受的呢？所以這些和身體息息相關的詞語，以其涵義的褒貶，鮮活地呈現出人心叵測的世事百態。

◎閱讀測驗：(100%，每題 50 分)

學用手語，人人參與！

國際手語日，是為了保存世界上的聾人和其他手語使用者的語言特徵，以及文化多樣而設立。二〇二〇年，世界聾人聯合會發起了一項活動，藉此呼籲每個國家的聾人協會和其他的組織合作，促進更多人能一起使用手語。

據世界聾人聯合會的統計，世界上約有七千兩百萬名失聰者，其中超過 80% 生活在發展中國家。他們使用的手語共計三百餘種。

手語是一種得到充分發展的自然語言，結構上與一般口語不同。國際通用的手語可供失聰者在國際會議以及在旅行或社交時使用。國際通用的手語是一種混雜手語，沒有自然手語①複雜，並且詞彙量有限，因此也較便於各國聾啞人士與常人使用。

聯合國的殘疾人權利公約明確指出，手語與口語具有平等地位，締約國②有義務促進手語學習，並提高失聰者群體的母語認同。聯合國大會也於二〇一七年決議九月二十三日為國際手語日，以提高全世界對於失聰者人權的重視，並增進大家對於手語重要性的認識。

首個國際手語日活動於二〇一八年舉辦，主題定為「學用手語，人人參與！」希望藉此喚起大眾對於手語的重視。

(改寫自聯合國網站資料)

◆ 注釋：

①自然手語：兩個聾人彼此間用來交談的語言。

②締約國：同意承受條約約束之國家。

- () 1. 有關文中手語的敘述，下列何者正確？
- (A) 手語是一種肢體語言，不同地區的聾人皆會使用相同的手語
- (B) 聾人彼此所使用的手語，比起聾人跟常人溝通的手語更複雜
- (C) 手語在語言結構上與一般口語相同，因此常人也能理解手語
- (D) 發展中國家的聾人，比起非發展中國家的聾人更會使用手語。
- () 2. 下列關於聯合國對手語的貢獻，何者敘述錯誤？
- (A) 設置國際手語日，提高民眾對於失聰者人權的重視
- (B) 喚起大眾對手語的重視，讓手語和口語有平等地位
- (C) 制定國際通用的手語，以便降低手語溝通的複雜性
- (D) 制定相關的公約，促使會員國推動該國手語的學習。



第六課 生於憂患死於安樂

孟子



一、課文提要

1. 文體：議論文。
2. 文章出處：孟子告子下。
3. 內容大要：作者以古聖先賢為例，說明不論個人或國家，在逆境中常能奮發圖強、激發潛能而求得生存、發展。反之，處在順境中，則易沉溺安逸、不思進取而招致毀滅。
4. 作法分析：
 - (1) 本文採先舉例後論證的手法，歸結出主題。
 - (2) 全文一百四十六個字，寫來簡潔有力、條理分明，旁徵博引、信而有徵。
 - (3) 文中以「生於憂患，死於安樂」為綱領，貫串全文。
 - ① 舉例說理：由六位歷史人物的例子歸結出「殷憂啟聖」之理（實例故事法）。
 - ② 結論：承首段，分別從個人及國家兩方面說明「生於憂患，死於安樂」之理，點出主題作結。
巴爾札克：「苦難是人生的老師。」為此段做了最佳的注解。

二、課文結構表

生於憂患死於安樂	
◎先舉例——舜發於畎畝之中 傅說舉於版築之間 膠鬲舉於魚鹽之中 管夷吾舉於士 孫叔敖舉於海 百里奚舉於市	然後知 生於憂 患，而 死於安 樂也。
◎後說理——天將降大任於是人也——必先苦其心志，勞其筋骨 餓其體膚，空乏其身 行拂亂其所為	
外在刺激——個人（正例）——人恆過→然後能改 困於心，衡於慮→而後作 徵於色，發於聲→而後喻	所以動心忍性， 曾益其所不能
國家（反例）——入則無法家拂士，出則無敵國外患者 →國恆亡	

三、段落大意

第一段：舉歷史人物為例，說明聖賢豪傑都是從患難中磨鍊而來。

第二段：由個人推論到國家，提出正面及反面例證並歸納出結論——生於憂患，死於安樂。

四、課文語譯

孟子說：「舜是從田野中被堯舉用而為天子的，傅說是從築牆工人中被殷高宗舉用而為相的，膠鬲是從販賣魚鹽中被周文王舉用的，後來成為商紂王的重臣，管夷吾是從監獄中被齊桓公舉用的，孫叔敖是從海邊被楚莊王舉用的，百里奚是從市場上被秦穆公舉用的。所以，上天要把治理天下的重責大任交給這個人時，一定先使他的心志感到困苦，使他的筋骨受到勞累，使他的軀體感到飢餓，使他的身家窮困貧乏，又使他的所作所為受到阻撓：這些都是用來激勵他的心志，堅忍他的性情，增加他所欠缺的能力。」

人常常在發生錯誤之後，才知改正。內心感到困惑，思慮受到阻塞，然後才能奮發振作。因別人的不滿表現在臉色上或言語中，然後才能明白。在國內如果沒有守法度的大臣和輔政的賢士，在國外如果沒有敵對的國家和外來的禍患，這個國家往往是會滅亡的。由此可知，生存是在憂愁患難中磨鍊出來的，死亡則是在安樂怠忽中招致的。」

五、句意解說

1. 故天將降大任於是人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為。
→劉向：「天將與之，必先苦之。」這是砥志礪行的功夫。諸多的磨鍊，無非就是為了要「動心忍性，曾益其所不能」。
2. 人恆過，然後能改。
→人通常很主觀，往往自以為是，因此須經過幾次的挫折後，才能「痛定思痛」，加以改過。
3. 困於心，衡於慮，而後作。
→說明一般人非經困難的打擊，不知發憤圖強。
4. 徵於色，發於聲，而後喻。
→一般人往往面對別人的臉色與責備後才能明白自己的過失，正所謂「後知後覺」者。
5. 入則無法家拂士，出則無敵國外患者，國恆亡。
→國家若內無忠諫之士，則易生驕縱荒逸之心，政治就會漸趨腐敗，乃至滅亡。若外無強敵環伺之警惕，則易鬆弛怠忽，耽於逸樂，而招致滅亡，所謂「多難興邦」就是此

意。意近韓詩外傳：「有諤諤諍臣者，其國昌；有默默諛臣者，其國亡」。

6. 生於憂患，而死於安樂也。

→警告生活在安樂之中的人要居安思危。

六、修辭說明

(一) 排比

1. 舜發於畎畝之中，傅說舉於版築之間，膠鬲舉於魚鹽之中。(兼類疊)
2. 管夷吾舉於士，孫叔敖舉於海，百里奚舉於市。(兼類疊)
3. 苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身。(兼類疊)

(二) 對偶(句中對)

動心忍性。

(三) 映襯

生於憂患，而死於安樂也。

七、形音義辨析

- | | | |
|--------|-----------|---------------------------------|
| } | 敖(ㄠˊ) | 囹姓氏。如：敖家。 |
| | 傲(ㄠˋ) | 囹輕視。如：恃才傲物。 |
| | | 囹不屈服的。如：傲骨。 |
| | 遨(ㄠˊ) | 囹遊玩。如：遨遊四海。 |
| | 嗷(ㄠˊ) | 一嗷嗷：哀號的聲音。如：嗷嗷待哺。 |
| | 熬(ㄠˊ) | 囹用小火慢煮。如：熬湯煮藥。 |
| | | 囹勉強忍耐。如：熬夜。 |
| | 鰲(ㄠˊ) | 囹一種海中的大龜。如：獨占鰲頭。(亦作「獨占鼇頭」) |
| | 驕(ㄠˊ) | 囹輕傲、狂妄。如：桀驕不馴。(亦作「桀敖不馴」、「桀傲不馴」) |
| | 奚(ㄒㄧˊ) | 一奚落：譏笑嘲弄。如：奚落。 |
| } | 溪(ㄒㄧˊ) | 囹山間的小河流。後泛指小河。如：小溪。 |
| | 蹊(ㄒㄧˊ) | 囹小路。如：另闢蹊徑。 |
| | | 一蹊蹊：事情怪異可疑或違背常情，如：事有蹊蹊。 |
| 谿(ㄒㄧˊ) | 囹山谷。如：谿壑。 | |

- { 拂(フーハ) 動同「弼」。輔助。如：拂士。
 { 拂(フメノ) 動違背、違逆。如：行拂亂其所為。
 動抹拭。如：拂淚。
 動輕輕掠過、擦過。如：春風拂面。
 動甩動、抖動。如：拂袖而去。
 { 曾(ソム) 動同「增」，加多。如：曾益其所不能。
 形重疊的，中間隔兩代親屬關係的。如：曾祖父。
 圖姓。如：曾參。
 { 曾(チムノ) 圖嘗，表示過去發生過、經歷過。如：曾經。

八、成語大進擊

(一)、出自「孟子」的成語

1. 反掌折枝：比喻極簡易之事。(梁惠王上)
2. 緣木求魚：比喻用錯方法，徒勞無功。(梁惠王上)
3. 始作俑者：比喻首創惡例的人。(梁惠王上)
4. 揠苗助長：比喻為求速成而未循序漸進，結果不但無益，反而有害。(公孫丑上)
5. 出類拔萃：形容才能特出，超越眾人。(公孫丑上)
6. 一傅眾咻：比喻學習受到干擾，成效不佳，或環境對人的影響很大。(滕文公下)
7. 齊人之福：譏諷人同時擁有多名交往對象。(離婁下)
8. 左右逢源：指學道有得，即可得心應手，取用不竭。後比喻辦事得心應手或處事圓滑。(離婁下)
9. 自怨自艾：悔恨自己犯下的錯誤而加以改正。今則指自我悔恨、責備。艾，音一、。(萬章上)
10. 舍生取義：指為正義真理不惜犧牲生命。亦作「捨身取義」。(告子上)

11. 一暴十寒：比喻人做事缺乏恆心，時常中斷。亦作「一曝十寒」。(告子上)
12. 摩頂放踵：從頭頂到腳跟都受損傷。比喻捨身救世，不辭勞苦。(盡心上)
13. 重作馮婦：比喻重操舊業。(盡心下)

(二)、與「憂患意識」有關的成語

1. 防患未然：在禍害未發生之前，事先做好防範。
2. 有備無患：凡事有準備，方可免後患。
3. 防微杜漸：在錯誤或壞事萌芽的時候及時制止，杜絕它發展。
4. 未雨綢繆：鳥在未下雨之前，事先修補牠的窩巢。比喻事先防患。綢繆，纏束使其堅固。
5. 曲突徙薪：比喻事先採取措施，以防止危險發生。徙，音ㄊ一ˇ，遷移、移轉。
6. 居安思危：處於安樂之境，要想到可能出現的危險、困難。亦作「居安慮危」。
7. 安不忘危：居於安定、太平時不能忘記潛伏著的危機。
8. 盛必慮衰：興盛的時候必須憂慮衰敗的時節。
9. 積穀防饑：積存糧食，以防饑荒。比喻預作準備，以備不時之需。

(三)、與「處境艱難」有關的成語

1. 備嘗艱苦：歷盡艱難困苦。
2. 陳蔡之厄：孔子與其弟子從陳國到蔡國途中被圍困，窮厄絕糧的事。比喻在旅途中遭遇到食宿上的困難。亦作「在陳之厄」。
3. 四面楚歌：比喻所處環境艱難困頓，危急無援。
4. 倒懸之急：縛住人的雙足，使臉部朝下倒著懸掛起來。比喻處境艱困、危險。
5. 彈盡援絕：彈藥用盡，後援斷絕。比喻已

到最後關頭，處境十分艱難。

6. **天荊地棘**：天地間布滿荊棘。比喻世途或處境艱難。
7. **饔飧不繼**：三餐不繼。形容生活十分困頓。饔，音ㄨㄨㄥ，早飯。飧，音ㄨㄥㄨㄣˊ，晚飯。

一、國字注音：(68%，每字2分)

1. 「患」難與共：
2. 輔「ㄆㄨㄛˋ」：
3. 招致「ㄉㄨㄛˋ」滅：
4. 「凸」顯：
5. 羞「赧」：
6. 阻「撓」：
7. 販賣魚「一ㄎㄨㄛˋ」：
8. 「吠」畝之中：
9. 遭遇困「ㄉㄨㄛˋ」：
10. 「ㄅㄨㄛˋ」築：
11. 「說」服力：
12. 傳「說」：
13. 膠「鬲」：
14. 「磅礪」：
15. 勞其「ㄩㄛˋ」骨：
16. 詞鋒「ㄊㄨㄛˋ」利：
17. 課「ㄅㄨㄛˋ」稅賦：
18. 法家「拂」士：
19. 出面「鬪」謠：
20. 齊「桓」公：
21. 奴「ㄉㄨㄛˋ」：
22. 東郭「墻」間：
23. 回天「ㄉㄨㄛˋ」術：
24. 吃裡「ㄉㄨㄛˋ」外：
25. 周「一ㄎㄨㄛˋ」性：
26. 五「殺」大夫：
27. 「崛」起：
28. 氣勢恢「ㄉㄨㄛˋ」：
29. 「訕」笑：
30. 「ㄉㄨㄛˋ」夫走卒：
31. 慘遭「ㄊㄨㄛˋ」落：
32. 鐵「杵」磨成針：
33. 事有「ㄊㄨㄛˋ」蹺：

二、解釋：(20%，每題2分)

1. 「吠」畝：
2. 「所以」動心忍性：
3. 法「家」拂士：
4. 發於聲：
5. 管夷吾「舉」於士：
6. 徵於色：
7. 「行」拂亂其所為：
8. 「衡」於慮：
9. 而後「喻」：
10. 曾益其所不能：

三、改錯：(12%，每字1分)

- () 1. 直到入監服刑，他才幡然醒悟自己的過錯。經過多年的沉澱，決定痛改前非，重新鎮作，抱著瀆罪的心理，出獄後投入公益善舉，造福社會。
- () 2. 「將象本無種，男兒當自強」，能接受嚴酷試煉，並善處堅困匿境的人，沒有不做出一番事業的。
- () 3. 古有明訓：「多難興邦，因憂啟聖。」意指如果國內甫政的賢士寡少，國外又無外患的警剔，這樣最容易鬆懈戰鬥力，進而招致滅亡。

◎綜合測驗：(100%，每題 10 分)

- () 1. 下列「」中的字，何者字義與其他三者不同？ (A)生「於」憂患，而死於安樂 (B)困「於」心，衡於慮，而後作 (C)相泣「於」中庭 (D)天將降大任「於」是人也。
- () 2. 下列「」中的字，何組讀音前後相同？ (A)「奚」落／「蹊」蹶 (B)「版」築／「扳」回一城 (C)「傲」視群倫／「熬」夜苦讀 (D)「拂」曉時分／法家「拂」士。
- () 3. 下列「」中的字，何者替換後意思改變？ (A)「曾」益其所不能：增 (B)餓其體膚，「空」乏其身：控 (C)困於心，「衡」於慮，而後作：橫 (D)法家「拂」士：弼。
- () 4. 下列「」中的成語皆出自孟子一書，請問何者使用錯誤？ (A)他「摩頂放踵」十數年，為的就是要許自己一個美好的前程 (B)他的建議十分中肯，無奈大家一味反對，真是「一傳眾咻」 (C)花心的小徐妄想享有「齊人之福」，最終反倒落得妻離子散 (D)這道數學題目對小欣而言，簡直就是「反掌折枝」般的易事。
- () 5. 孟子：「天將降大任於是人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為。」這段話主要說明何種道理？ (A)傑出的人總是出身於貧苦中 (B)人處於憂患中，常能激發潛能 (C)人要出身貧苦才会有出息 (D)上天對人的考驗非常嚴苛。
- () 6. 文中「徵於色，發於聲，而後喻」的意思為何？ (A)由一個人的臉色和言詞表現，便知他的人品優劣 (B)面對別人的臉色與責備後，才能明白自己的過失 (C)身處聲色場所之中，應潔身自愛 (D)懂得察言觀色，能言善辯，才會受人愛戴。
- () 7. 「入則無法家拂士，出則無敵國外患者，國恆亡。」這句話說明什麼道理？ (A)福無雙至，禍不單行 (B)人生不滿百，常懷千歲憂 (C)憂勞可以興國，逸豫可以亡身 (D)君子有終身之憂，無一朝之患。
- () 8. 「舜發於畎畝之中，傅說舉於版築之間，膠鬲舉於魚鹽之中，管夷吾舉於士，孫叔敖舉於海，百里奚舉於市。」這段話主要在說明什麼道理？ (A)殷憂啟聖 (B)先苦後甘 (C)杞人憂天 (D)安貧樂道。
- () 9. 有關孟子一書，下列敘述何者正確？ (A)篇名取自各篇首章開頭的幾個字，有特定的涵義 (B)是道家學派的重要著作，全書共七篇 (C)是研究孟子思想最主要的資料 (D)篇幅短小，論辯詞鋒犀利。
- () 10. 下列何者與生於憂患死於安樂一文所要表達的意旨最不相關？ (A)合抱之木，生於毫末；九層之臺，起於累土（春秋 老子） (B)天將與之，必先苦之；天將毀之，必先累之（漢代 劉向） (C)飽暖則氣昏志惰，飢寒則神緊骨堅（清代 王永彬） (D)憂勞可以興國，逸豫可以亡身（北宋 歐陽脩）。

一、成語選擇：請根據題意選出正確的答案。(每題 5 分，共 15 分)

- () 1. 下列成語，何者用來比喻「捨身救世，不辭勞苦」？
(A)一傳眾咻 (B)一暴十寒 (C)摩頂放踵 (D)重作馮婦。
- () 2. 下列成語，何者適合比喻「處境艱難」的情況？
(A)積穀防饑 (B)盛必慮衰 (C)捨生取義 (D)四面楚歌。
- () 3. 下列成語的涵義，何者與「生於憂患死於安樂」一詞相去最遠？
(A)備嘗艱苦 (B)安不忘危 (C)未雨綢繆 (D)防微杜漸。

二、成語對應：請根據解釋，將正確的答案填入 () 內。(每格 6 分，共 60 分)

天荊地棘
居安思危

饕餮不繼
左右逢源

陳蔡之厄
出類拔萃

始作俑者
一傳眾咻

倒懸之急
曲突徙薪

- () 1. 三餐不繼。形容生活十分困頓。
- () 2. 比喻首創惡例的人。
- () 3. 縛住人的雙足，使臉部朝下倒著懸掛起來。比喻處境艱困、危險。
- () 4. 比喻在旅途中遭遇到食宿上的困難。
- () 5. 比喻世途或處境艱難。
- () 6. 比喻學習受到干擾，成效不佳，或環境對人的影響很大。
- () 7. 比喻事先採取措施，以防止危險發生。
- () 8. 形容人才能特出，超越眾人。
- () 9. 處於安樂之境，要想到可能出現的危險、困難。
- () 10. 比喻辦事得心應手或處事圓滑。

三、成語運用：請根據各題句意，推敲句中□□□□最適合填入的成語，並將代號填入 () 中。(每格 5 分，共 25 分)

(A)反掌折枝

(B)緣木求魚

(C)彈盡援絕

(D)自怨自艾

(E)揠苗助長

- () 1. 不顧孩子資質與興趣，一味採取填鴨式教育，恐怕會□□□□，適得其反！
- () 2. 信其可行，則移山填海終成功；信其不可行，則□□□□亦無收效。
- () 3. 他雖富有，卻是個一毛不拔的守財奴，向他募款無異是□□□□，徒勞無功。
- () 4. 問題已經發生，應當積極解決，一味地□□□□也無濟於事。
- () 5. 我軍雖然陷入□□□□的絕境，但將士們仍堅守陣地、奮戰到底。

一、語義推理：「生於憂患，死於安樂」強調人常因憂患而生、安樂而亡，在艱難困苦中奮鬥可以磨鍊心志，處於安樂中更該居安思危。請勾選出與上文意旨相通的敘述。

(60%，每題 6 分)

1. 殷憂啟聖。(歐陽脩新唐書)
2. 憂勞可以興國，逸豫可以亡身。(歐陽脩新五代史伶官傳序)
3. 智者千慮，必有一失；愚者千慮，必有一得。(司馬遷史記淮陰侯列傳)
4. 多難興邦。(語本左傳)
5. 從前種種，譬如昨日死；以後種種，譬如今日生。(袁了凡了凡四訓)
6. 路不險則無以知馬之良，任不重則無以知人之才。(語本中論)
7. 不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香。(黃蘗禪師上堂開示頌)
8. 苦難對於天才是一塊墊腳石，對於能幹的人是一筆財富。(法國巴爾札克)
9. 種種困難只是通往成功之路必須克服的關卡。(奧地利阿德勒)
10. 人之有德、慧、術、知者，恆存乎疢^①疾。獨孤臣^②孽子^③，其操心也危，其慮患也深，故達。(孟子盡心上)

(注) ①疢：音ㄉㄨㄣˋ，疾病，此指苦難。②孤臣：不為國君所寵信的臣子。③孽子：婢妾所生的兒子。)

二、成語辨識：請根據釋義，從參考選項選出適當的成語。(40%，每題 5 分)

- A. 曲突徙薪 B. 未雨綢繆 C. 防患未然 D. 積穀防饑 E. 殷憂啟聖

題號	成語	釋義
例	C	在禍害未發生之前，事先做好防範，使其不發生。
1.		懷著深憂禍亂的心，能夠開啟人的聖明智慧。
2.		在錯誤或壞事萌芽的時候及時制止，杜絕它發展。
3.		指人貪圖安逸，有如服毒。
4.		鳥在未下雨之前，事先修補牠的窩巢。比喻事先防患。
5.		處於安樂之境，要想可能出現的危險、困難。
6.		積存糧食，以防饑荒。比喻預作準備，以備不時之需。
7.		比喻身處危境而不自知，毫無警惕之心。
8.		將煙囪改彎，把柴薪移走。比喻事先採取措施，以防止危險發生。

◎ 閱讀測驗：(100%，每題 50 分)

不違農時

孟子曰：「不違農時，穀不可勝食也；數罟①不入洿池②，魚鱉不可勝食也；斧斤以時入山林，材木不可勝用也。穀與魚鱉不可勝食，材木不可勝用，是使民養生喪死無憾也。養生喪死無憾，王道之始也。」

五畝之宅，樹之以桑，五十者可以衣帛矣；雞豚狗彘③之畜，無失其時，七十者可以食肉矣；百畝之田，勿奪其時，數口之家，可以無飢矣。謹庠序之教，申之以孝悌之義，頒白者不負戴於道路矣。七十者衣帛食肉，黎民不飢不寒，然而不王者，未之有也。」

(孟子 梁惠王上)

◆ 注釋：

- ① 數罟：音ㄔㄨˋㄨˇ、ㄍㄨˇ，細密的網。
 ② 洿池：停積不流的水池。洿，音ㄨˋ。
 ③ 彘：音ㄓˋ，豬。

◆ 譯文：

孟子說：「如果能不耽誤農人耕作的時節，五穀就吃不完了；不用細密的網子在池塘裡捕魚，魚鱉就吃不完了；帶了刀斧，在適當的季節到山林裡去砍伐，材木就用不完了。五穀和魚鱉吃不完，材木也用不盡，這就能使人民在養生送死方面都沒有悔恨。能使人民養生送死沒有悔恨，便是推行王道的開始了。」

每戶農家在五畝大的宅園中，能種桑樹、養蠶，那麼五十歲的老人，就可以穿絲織品的衣服了。雞、狗、豬隻這一類牲畜，不要誤了牠們孵化繁殖的時期，那麼七十歲的人就可以有肉吃了。每家配得一百畝田，不要因徵調徭役而剝奪他們耕種的時間，那麼數口人的家庭就可以不挨餓了。然後嚴謹地辦理學校教育，反覆用孝順父母、恭敬兄長的道理教導他們，那麼頭髮花白的老人就不至於在道路上背負重物了。七十歲的老人可以穿絲織的衣服、吃各種肉類，百姓不挨餓、不受凍，像這樣還不能完成王業，那是從來沒有的事。」

- () 1. 由本文內容，可了解孟子認為想要得到天下，必先注重何者？
 (A) 民族 (B) 民權 (C) 民有 (D) 民生。
- () 2. 關於下列解釋，何者錯誤？
 (A) 「頒白者」是指老年人
 (B) 「無失其時」的「時」是指季節
 (C) 「以時入山林」的「時」指時令，此指草木零落之時
 (D) 「勿奪其時」是說在農忙時，不要徵調人力去從事徭役。



第七課 蘇東坡突圍

余秋雨



一、課文提要

1. 文體：議論文。
2. 文章出處：山居筆記。
3. 內容大要：作者設身處地揣想蘇軾被貶謫後心境的變化，以及如何掙脫困境，邁向生命圓滿成熟的過程。
4. 作法分析：

本文融敘事、議論、抒懷於一爐，可以分成起、承、轉、合四個層次：

- (1) 第一層次（第一段）：起——提出對蘇東坡在黃州處境的觀點與林語堂不同，以帶出下文。
- (2) 第二層次（第二至四段）：承——藉由書信、作品等析論蘇東坡在黃州的處境與應對之道。
- (3) 第三層次（第五段）：轉——黃州經歷改變了蘇東坡的處世態度與文學風格。
- (4) 第四層次（第六、七段）：合——歸納蘇東坡歷經困厄後變得圓融內斂，因而有曠世鉅作傳世。

二、課文結構表

蘇東坡突圍

- ◎起（第一段）——提出對蘇東坡在黃州處境的觀點與林語堂不同，以帶出下文。
- ◎承（第二至四段）——藉蘇東坡寫給友人的信，道出蘇東坡落魄時所感受到的人情冷暖。
 - 析論烏臺詩案的經歷，仍讓蘇東坡心有餘悸。
 - 藉卜算子一詞道出蘇東坡孤寂無助的自處之道，並蓄積了寫作的素材與能量。
- ◎轉（第五段）——在蘇東坡人生最重要的年月，歷經的重大挫折使其脫胎換骨。
- ◎合（第六、七段）——蘇東坡歷經困厄後的轉變與影響。

三、段落大意

- 第一段：對於蘇東坡在黃州的境遇和心態，提出與林語堂蘇東坡傳不同的觀點。
- 第二段：藉蘇東坡寫給友人的信，道出蘇東坡落魄時所感受到的人情冷暖。
- 第三段：析論烏臺詩案的經歷，仍讓蘇東坡心有餘悸。
- 第四段：藉卜算子一詞道出蘇東坡孤寂無助的自處之道，並蓄積了寫作的素材與能量。
- 第五段：在蘇東坡人生最重要的年月，歷經的重大挫折使其脫胎換骨。
- 第六、七段：蘇東坡歷經困厄後的轉變與影響。

四、句意解說

1. 語堂先生把蘇東坡在黃州的境遇和心態寫得太理想了。
 - 林語堂先生認為蘇東坡在黃州的心境是灑脫的，余秋雨的觀點有所不同。

2. 語堂先生酷愛蘇東坡的黃州詩文，因此由詩文渲染開去，由酷愛渲染開去，渲染得通體風雅、聖潔。
 - 林語堂寫蘇東坡時帶有理想性，因而凸顯東坡的詩文「風雅聖潔」。

3. 蘇東坡在黃州還是很淒苦的，優美的詩文，是對淒苦的掙扎和超越。
→蘇東坡悲苦的人生經歷，使其作品的藝術境界獲得提升，文學是生命的昇華，也呼應題目，點出蘇東坡的生命突圍。
4. 輒自喜漸不為人識。
→蘇東坡慶幸自己不再為盛名所累，可以遠離是非圈，避免再遭受迫害。
5. 平生親友，無一字見及，有書與之亦不答。
→友人對蘇東坡避之唯恐不及。
6. 一旦出事，朋友們不僅不來信，而且也不回信了。他們都知道蘇東坡是被冤屈的，現在事情大體已經過去，卻仍然不願意寫一兩句哪怕是問候起居的安慰話。
→朋友多想明哲保身，不敢與東坡有瓜葛，怕遭受牽連。顯見世態炎涼，人情冷暖，也可見蘇東坡精神上的孤單寂寞。
7. 蘇東坡那一封封用美妙絕倫、光照中國書法史的筆墨寫成的信。
→蘇東坡在黃州這段時間寫的寒食帖有「天下行書第三」的美譽。
8. 千辛萬苦地從黃州帶出去，卻換不回一丁點兒友誼的信息。
→一死一生，乃知交情；一貧一富，乃知交態；一貴一賤，交情乃見。
9. 我相信這些朋友都不是壞人，但正因為不是壞人，更讓我深長地嘆息。
→作者感嘆蘇東坡當時所處的政治環境相當險惡，即使是好朋友也愛莫能助或害怕被牽連而保持沉默，讓他陷入孤立無援的境地。
10. 但他又覺得遠處仍有無數雙眼睛注視著自己。
→可見此事對蘇東坡打擊之大，終日惴惴不安，心有憂懼。
11. 即便這封無關宏旨的信，他也特別注明不要給別人看。
→蘇東坡為自保也為保護友人李端淑，故而囑咐不能將此信示人。信中的文字是：「此書雖非文，然信筆書意，不覺累
12. 見輻淡滌爾須酒也喝必喻此意絕不喝多，怕

醉後失言。

→由此可看出蘇東坡擔心再度惹禍上身，行事言行轉而低調。

13. 他真的害怕了嗎？也是也不是。他怕的是麻煩，而絕不怕大義凜然地為道義、為百姓，甚至為朝廷、為皇帝捐軀。他經過「烏臺詩案」已經明白，一個人蒙受了誣陷即便是死也死不出一個道理來，你找不到慷慨陳詞的目標，你抓不住從容赴死的理由。
→表示蘇東坡無懼犧牲小我，完成大我，而是怕無法死得其所。
14. 無法洗刷，無處辯解，更不知如何來提出自己的抗議，發表自己的宣言。
→傳達出蘇東坡被貶黃州後無奈且有苦說不出的心境。
15. 缺月掛疏桐，漏斷人初靜。誰見幽人獨往來？縹緲孤鴻影。
→被貶至黃州後，夜深人靜時孤寂的心境。
16. 驚起卻回頭，有恨無人省。揀盡寒枝不肯棲，寂寞沙洲冷。
→藉孤鴻自況，抒發貶官黃州後無人理解自己的苦悶心情，及孤芳自賞、不與世俗同流的精神。
17. 正是這種難言的孤獨，使他澈底洗去了人生的喧鬧，去尋找無言的山水，去尋找遠逝的古人。
→蘇東坡在貶謫黃州期間，為了避免再被汗巖，只好遠離人間，寄情山水、尚友古人，蓄積了寫作的素材與能量，使詩文有更大的格局與意境。
18. 像蘇東坡這樣的靈魂竟然寂然無聲，那麼，遲早總會突然冒出一種宏大的奇蹟，讓這個世界大吃一驚。
→此處作者埋了個伏筆，暗示蘇東坡後來的千古傑作念奴嬌 赤壁懷古和前、後赤壁賦等作品即是蘇東坡突圍的展現，含有「蹲低是為了跳更高」的意味。
19. 與古往今來許多大家一樣，成熟於一場災難之後，成熟於滅寂後的再生，成熟於窮鄉僻壤，成熟於幾乎沒有人在他身邊的時刻。

- 困厄災難讓蘇東坡的詩文更趨成熟，正印證了「文窮而後工」的道理。
20. 許多人覺悟在過於蒼老的暮年，換言之，成熟在過了季節的年歲，剛要享用成熟所帶來的恩惠，腳步卻已踉蹌蹣跚。與他們相比，蘇東坡真是好命。
- 有些人太晚才成熟，已經沒有氣力留下成熟後的作品。而蘇東坡早在四十四歲就面臨苦難，成熟的時間相對來得早。
21. 一種明亮而不刺眼的光輝。
- 有才華而不露鋒芒，懂得韜光養晦，不會讓人看了不順眼。
22. 一種圓潤而不膩耳的音響。
- 說話圓融周到，不會讓人覺得煩厭。
23. 一種不再需要對別人察言觀色的從容。
- 不在意他人的眼光，能坦然看待各種毀譽。
24. 一種終於停止向周圍申訴求告的大氣。
- 即使面對委屈困厄，不向外求援訴苦，能豁達以對。
25. 一種不理會哄鬧的微笑。
- 面對各種紛爭，能一笑置之。
26. 一種洗刷了偏激的淡漠。
- 對於不同立場的意見能淡然處之，加以包容。
27. 一種無須聲張的厚實。
- 有才學、品德，卻不張揚外炫。
28. 一種並不陡峭的高度。
- 有極高的識見，卻能隨和平易，不顯得孤高自傲。
29. 勃鬱的豪情發過了醇，尖利的山風收住了勁，湍急的細流匯成了湖。
- 浴火重生的成熟，使蘇東坡具備寫出千古絕作的條件。
30. 引導千古傑作的前奏已經鳴響。
- 表示蘇東坡正在蘊積曠世巨作的能量。
31. 念奴嬌 赤壁懷古 和前、後赤壁賦馬上就要產生。
- 蘇東坡貶至黃州三年後，於元豐五年寫下的曠世名作。

五、修辭說明

(一) 類疊

1. 由詩文渲染開去，由酷愛渲染開去，渲染得通體風雅、聖潔。
2. 而絕不怕大義凜然地為道義、為百姓，甚至為朝廷、為皇帝捐軀。
3. 你找不到慷慨陳詞的目標，你抓不住從容赴死的理由。

(二) 引用

1. 得罪以來，深自閉塞，扁舟草履，放浪山水間，與樵漁雜處，往往為醉人所推罵，輒自喜漸不為人識。平生親友，無一字見及，有書與之亦不答，自幸庶幾免矣。
2. 缺月掛疏桐，漏斷人初靜。誰見幽人獨往來？縹緲孤鴻影。驚起卻回頭，有恨無人省。揀盡寒枝不肯棲，寂寞沙洲冷。

(三) 設問

1. 他真的害怕了嗎？也是也不是。(提問)
2. 誰見幽人獨往來？縹緲孤鴻影。

(四) 映襯

1. 你想做個義無反顧的英雄，不知怎麼一來把你打扮成了小丑；你想做個堅貞不屈的烈士，鬧來鬧去卻成了一個深深懺悔的俘虜。
2. 正是這種難言的孤獨，使他澈底洗去了人生的喧鬧。

(五) 排比

1. 成熟於一場災難之後，成熟於滅寂後的再生，成熟於窮鄉僻壤，成熟於幾乎沒有人在他身邊的時刻。(兼類疊)
2. 成熟是一種明亮而不刺眼的光輝，一種圓潤而不膩耳的音響，一種不再需要對別人察言觀色的從容，一種終於停止向周圍申訴求告的大氣，一種不理會哄鬧的微笑，一種洗刷了偏激的淡漠，一種無須聲張的厚實，一種並不陡峭的高度。
3. 勃鬱的豪情發過了醇，尖利的山風收住了勁，湍急的細流匯成了湖。

六、形音義辨析

儋(ㄉㄢ)	地名，在今海南省。如：儋州。
簷(ㄧㄢˊ)	屋頂邊緣突出牆壁的部分。 如：飛簷走壁。
瞻(ㄓㄢ)	動向上或向前看。如：高瞻遠矚。
澹(ㄉㄢˋ)	形恬靜而寡欲。如：澹泊名利。
烏(ㄨ)	名烏鴉的簡稱。如：一群烏鴉。 形黑色的。如：烏雲密布。
搗(ㄉㄠ)	動遮掩。如：搗住耳朵。
履(ㄌㄩˇ)	名鞋子。如：劍及履及。 動踐踏、踩。如：如履薄冰。
屢(ㄌㄩˇ)	副經常。如：屢獲佳績。
縷(ㄌㄩˇ)	名細線。如：不絕如縷。
偻(ㄌㄨˇ)	名彎曲的背部。如：佝偻。
溜(ㄌㄨ)	動私自離開或進入。如：溜回家。 動滑動、滑落。如：溜冰、溜滑梯。
溜(ㄌㄨˋ)	形流利、順暢。如：他的英文說得很溜。
蹣(ㄌㄨㄢˊ)	一蹣跚：閒逛、散步。如：牽狗去蹣跚。
遛(ㄌㄨˋ)	動緩步而走。如：閒遛。 動牽著或帶著寵物慢慢走。如：遛鳥、遛狗。
哄(ㄏㄨㄥ)	動眾人同時發聲。如：一哄而散。
哄(ㄏㄨㄥˊ)	動欺騙。如：連哄帶騙。
拱(ㄍㄨㄥ)	動兩手相合。如：拱手讓人。 動圍繞。如：眾星拱月。
烘(ㄏㄨㄥ)	動用火烤。如：烘乾衣服。 動襯托。如：烘雲托月。

七、成語大進擊

(一)、與「曠達」、「超脫」有關的成語

1. 磊落不羈：形容胸懷坦白，行為不受約束。
2. 光明磊落：形容心地坦蕩、清白無私。
3. 超然物外：澹泊曠達，不為物欲所局限。
4. 超然不群：高超脫俗，獨立於眾人之外。
5. 豁達明亮：形容個性曠達、爽朗。
6. 瀟灑自若：灑脫自在。
7. 不修小節：不注意生活上的小事。形容處世瀟灑曠達。
8. 知魚之樂：莊子與惠施在濠水的橋上，辯論水中游魚是否快樂之事。比喻能體會事物的情狀、道理。
9. 餐風吸露：吃風喝水。形容超脫塵俗。
10. 絕俗離世：遠離世俗，超脫塵世。亦作「絕世出塵」。

(二)、與「脫胎換骨」有關的成語

1. 脫胎換骨：比喻澈底改變。亦作「抽胎換骨」、「換骨脫胎」。
2. 洗心換骨：洗除塵心，脫換凡骨。
3. 改頭換面：本指一代新人換舊人，面孔不斷變換。後比喻表面上雖改變，而實質未變。亦比喻澈底改變。
4. 浴火重生：比喻經歷劫難而重新獲得生命或發現新的生命契機。
5. 大澈(徹)大悟：澈底醒悟。

(三)、與「人情冷暖」有關的成語

1. 世態炎涼：世俗情態反覆無常。亦作「炎涼世態」。
2. 冷嘲熱諷：尖酸、刻薄的嘲笑和諷刺。
3. 說風涼話：站在旁觀地位，講些不負責的話。亦作「說清話」。

4. **冷言冷語**：諷刺、譏笑的話。亦作「冷言熱語」。
5. **酸甜苦辣**：各種味道。也用來比喻生活中如意、失意等種種遭遇。亦作「甜酸苦辣」。
6. **無情無義**：不講情面道義。
7. **秋草人情**：比喻人情日漸冷淡衰微。秋草，秋天的草木。
8. **反面無情**：翻臉不認情義。
9. **刻薄寡恩**：殘酷無情。
10. **寡情少義**：冷酷自私，不顧情義。亦作「寡恩少義」。
11. **不近人情**：行為不合人之常情。
12. **情深義重**：情義深長。
13. **曲盡人情**：做事十分恰合對方的心意或需要。

(四)、與「成熟」或「不成熟」有關的成語

1. **老成持重**：形容人成熟老練，處事沉著穩重。
2. **四平八穩**：(1)比喻言語、行事穩當可靠。(2)極言物體所在位置的安穩。
3. **羽毛未豐**：比喻勢力或能力不夠雄厚，還不足以獨當一面。
4. **乳臭未乾**：譏諷人年紀輕，沒有經驗與能
5. **少不更事**：指年紀輕，經歷世事少，欠缺經驗。

第 7 課

翰林版 國中國文 三上 (基礎篇)

蘇東坡突圍

____年____班____號

姓名：_____

一、國字注音：(72%，每字 2 分)

1. 仕途坎「坷」：
2. 「儋」州：
3. 狼「ㄅㄛˋ」：
4. 食物油「ㄛˊ」：
5. 厚實「ㄨㄛˋ」美：
6. 餘「姚」市：
7. 「ㄨㄛˋ」想：
8. 「渲」染：
9. 「扁」舟：
10. 劍及「ㄅㄛˋ」及：
11. 「ㄅㄛˋ」胎換骨：
12. 「庶」幾免矣：
13. 大義「凜」然：
14. 傷痕「累」累：
15. 唱「和」：
16. 「ㄅㄛˋ」屈：
17. 落「魄」潦倒：
18. 語調「ㄅㄛˋ」：
19. 「縱」橫：
20. 「澹」泊名利：
21. 窮鄉「僻」日尤「」：
22. 蒸「餛」：
23. 「ㄅㄛˋ」悔：
24. 「卜」算子：
25. 「ㄅㄛˋ」力所在：
26. 高「ㄅㄛˋ」遠矚：
27. 「ㄅㄛˋ」謫：
28. 閉「塞」：
29. 「陡峭」：
30. 「ㄅㄛˋ」厲的鳴聲：
31. 「ㄅㄛˋ」無反顧：
32. 藻「荇」交橫：

二、解釋：(20%，每題 2 分)

1. 漏斷：
2. 大義「凜」然：
3. 無告：
4. 「放浪」山水間：
5. 庶幾：
6. 勃鬱：
7. 由詩文「渲染」開去：
8. 風雅：
9. 推罵：
10. 文學「大家」：

三、改錯：(8%，每字 1 分)

- () 1. 蘇東坡日復一日的應酬，連偏累讀的唱和，他為朋友們活著。但是，一出事，朋友們不儘不來信，而且也不回信了。
- () 2. 蘇東坡盟受誣陷，無法慷慨陳詞，也找不到從容付死的理由。他的世界烘然消失，只好混跡於樵夫漁民間。

第 7 課

蘇東坡突圍

____年____班____號

姓名：_____

◎綜合測驗：(100%，每題 10 分)

- () 1. 下列「」中的字，何組讀音前後相同？ (A)飛「簷」走壁／「澹」泊名利 (B)步「履」如飛／削趾適「履」 (C)鳥聲「啁」啾／「倜」儻不羈 (D)虛無「縹」緲／「瞟」了一眼。
- () 2. 下列「」中的字音，何組字形相同？ (A)掙「ㄗㄩˇ」／書「ㄗㄩˇ」 (B)「ㄉㄛ」以慰藉／共事同「ㄉㄛ」 (C)「ㄗㄛ」仰遺容／有礙觀「ㄗㄛ」 (D)劍及「ㄉㄛ」及／身無寸「ㄉㄛ」。
- () 3. 下列「」中的字，何組字義相同？ (A)孤「鴻」／「鴻」圖大展 (B)沙「漏」／江心補「漏」 (C)大義「凜」然／「凜」不可犯 (D)晨昏定「省」／「省」思。
- () 4. 「得罪以來，深自閉塞，扁舟草履，放浪山水間，與樵漁雜處，往往為醉人所推罵，輒自喜漸不為人識。」根據這段文字，對於蘇東坡當時境況的描述，下列何者正確？ (A)因為獲罪而被漁夫、樵夫看輕嘲笑 (B)投入自然懷抱，心境漸漸趨向曠達 (C)決意隱居於江湖，過著悠閒的田野生活 (D)情緒鬱悶又煩躁，最終得病而黯然離世。
- () 5. 下列成語的關係，何組為「反義詞」？ (A)義無反顧／瞻前顧後 (B)大義凜然／視死如歸 (C)連篇累牘／拖泥帶水 (D)無關宏旨／細枝末節。
- () 6. 「自從家道中落，他飽嘗了□□□□、人情薄如紙的滋味。」以上這段文字缺空處應填入哪一個成語較為恰當？ (A)門庭若市 (B)炙手可熱 (C)世態炎涼 (D)一如既往。
- () 7. 蘇東坡突圍一文中提及：「成熟是一種明亮而不刺眼的光輝」，與下列何者的涵義相去甚遠？ (A)大勇若怯，大智若愚 (B)有干將之器，不露鋒芒 (C)懷照物之明，而能包納 (D)吉人之辭寡，躁人之辭多。
- () 8. 蘇東坡突圍：「蘇東坡經歷了一次整體意義上的脫胎換骨……成熟於一場災難之後，成熟於滅寂後的再生，成熟於窮鄉僻壤，成熟於幾乎沒有人在他身邊的時刻。」下列哪一選項可以說明這段話的涵義？ (A)駑馬戀棧豆 (B)文窮而後工 (C)船遲又遇打頭風 (D)龍游淺水遭蝦戲。
- () 9. 蘇東坡卜算子：「驚起卻回頭，有恨無人省。揀盡寒枝不肯棲，寂寞沙洲冷。」關於這段話所要表達的涵義，與下列何者相去甚遠？ (A)蘇東坡藉孤鴻自況 (B)蘇東坡抒發無人理解自己的苦悶 (C)呈現出蘇東坡不與世俗同流的精神 (D)反襯蘇東坡力爭上游不甘寂寞的意志。
- () 10. 蘇東坡在答李端叔書中寫道：「輒自喜漸不為人識」，推測他自喜的原因為何？ (A)大澈大悟，決意隱遁出世 (B)沉寂多時後，不再遭眾人指責 (C)擺脫聲名之累，遠離是非之地 (D)拋開功名利祿，有望修道成仙。

一、成語選擇：請根據題意選出正確的答案。(每題 5 分，共 20 分)

- () 1. 下列成語，何者無法用來形容人情冷暖？
(A)刻薄寡恩 (B)浴火重生 (C)世態炎涼 (D)反面無情。
- () 2. 下列成語的典故，何者與莊子有關？
(A)絕俗離世 (B)餐風吸露 (C)知魚之樂 (D)乳臭未乾。
- () 3. 下列成語，何者用以比喻「生活中如意、失意等種種遭遇」？
(A)世態炎涼 (B)酸甜苦辣 (C)超然物外 (D)少不更事。
- () 4. 下列成語，何者用來形容「個性曠達、爽朗」？
(A)豁達明亮 (B)老成持重 (C)光明磊落 (D)改頭換面。

二、成語對應：請根據解釋，將正確的答案填入 () 內。(每格 6 分，共 60 分)

說風涼話
反面無情

磊落不羈
羽毛未豐

浴火重生
冷嘲熱諷

曲盡人情
秋草人情

寡情少義
超然不群

- () 1. 做事十分恰合對方的心意或需要。
- () 2. 冷酷自私，不顧情義。
- () 3. 站在旁觀地位，講些不負責的話。
- () 4. 翻臉不認情義。
- () 5. 尖酸、刻薄的嘲笑和諷刺。
- () 6. 比喻人情日漸冷淡衰微。
- () 7. 高超脫俗，獨立於眾人之外。
- () 8. 比喻勢力或能力不夠雄厚，還不足以獨當一面。
- () 9. 比喻經歷劫難而重新獲得生命或發現新的生命契機。
- () 10. 形容胸懷坦白，行為不受約束。

三、成語運用：請根據各題句意，推敲句中□□□□最適合填入的成語，並將代號填入 () 中。(每格 4 分，共 20 分)

(A)脫胎換骨

(B)情深義重

(C)不修小節

(D)刻薄寡恩

(E)大澈(徹)大悟

- () 1. 他經歷變故後，□□□□，體認到錢非人生的全部，幸福在於親情與健康。
- () 2. 他原本生活散漫，經過分手的打擊後，變得成熟穩重，簡直是□□□□！
- () 3. 幸虧朋友的幫助，才能度過難關，面對友人的□□□□，在下銘感五內。
- () 4. 富商雖家財萬貫，卻對親友冷漠吝嗇，處處算計，真是□□□□。
- () 5. 他待人真誠、個性爽朗，不講究生活細節，這正是□□□□的表現。

一、成語辨識：有「勇往直前」涵義者請打○，沒有的請打×。(50%，每題5分)

答案	題號	成語	答案	題號	成語
	1.	福至心靈		6.	愈挫愈勇
	2.	一身是膽		7.	見風轉舵
	3.	衝鋒陷陣		8.	一馬當先
	4.	屢敗屢戰		9.	赴湯蹈火
	5.	朝秦暮楚		10.	乘風破浪

二、詞語替換：下列各句「 」中的詞語經替換後，意思不變者打○，意思改變者打×。
(50%，每題5分)

- () 1. 語堂先生把蘇東坡在黃州的「境遇」和心態寫得太理想了。→ 下場
- () 2. 蘇軾的答李端叔書，記述貶謫後的處境與「世態炎涼」。→ 人情冷暖
- () 3. 運動後洗個澡，「通體」舒暢。→ 整體
- () 4. 一代名人也就「混跡」於樵夫漁民間不被人認識。→ 隱身
- () 5. 參加公司聚餐，我絕不喝多，以免醉後「失言」。→ 多嘴
- () 6. 這封告白信，他特別「注明」不要給別人看。→ 警告
- () 7. 我又不曾「得罪」您，您為什麼要扣我薪水？→ 獲罪
- () 8. 引導千古傑作的「前奏」已經鳴響。→ 發軔
- () 9. 選前之夜，所有候選人在造勢場合上無不「慷慨」陳詞。→ 激昂
- () 10. 你想做個「義無反顧」的英雄，不知怎麼一來把你打扮成了小丑。→ 奮不顧身

◎ 閱讀測驗：(100%，每題 33 分)

關於跑步，我說的其實是……

村上春樹

在日常生活中或工作領域中，和別人競爭優劣勝負，並非我想要的。這樣說好像在陳述無聊理論似的，不過正因為有各種人所以世界才能成立。別人有別人的價值觀，有配合那個的生活方式。我有我的價值觀，有配合這個的生活方式。這種差異在日常生活中就產生了細微的分歧，若干分歧的組合有時也會逐漸發展成巨大的誤解，甚至遭受到無故的責備。當然，被誤解或責備，絕對不是一件愉快的事。有時內心因此而受到深深的傷害。這是很難過的體驗。

不過隨著年齡的增長，會逐漸體認到，那樣的難過和受傷，在人生中某種程度也是必要的。試想起來，正因為和別人有差異，人才能確立起所謂的自己，並繼續保持自立狀態。就我來說，因此才能繼續寫小說。唯有能在同一個風景中看出和別人不同的樣貌，感受到和他人不同的事情，選和別人不同的語言，才能繼續寫出特有的故事，並產生為數不少的人拿起來閱讀這樣的狀況。我是我，而不是別的什麼人，這對我是一種重要的資產。內心所受的傷痕，正是一個人在那樣的自立性中不得不向世界付出的當然代價。

- () 1. 「這種差異在日常生活中就產生了細微的分歧，若干分歧的組合有時也會逐漸發展成巨大的誤解」，文中這段話的涵義，與下列何者最相近？
- (A) 千里之堤，潰於蟻穴
(B) 人為刀俎，我為魚肉
(C) 良言一句三冬暖，惡語傷人六月寒
(D) 書到用時方恨少，事非經過不知難。
- () 2. 下列選項，何者涵義與「正因為和別人有差異，人才能確立起所謂的自己」一句最相同？
- (A) 坐在這裡，感到內心的寧靜，這才是真正屬於我自己的位子
(B) 不要屈從，不要流淚，不要試著合乎情理，不要為了媚俗去改變你的靈魂
(C) 當你發現人生的苦痛是那麼的當然，你該知道眼淚不是對付它的最好辦法
(D) 每個優秀的人背後都有一段沉默的時光，那是付出很多努力卻不一定有結果的日子，我們把它叫扎根。
- () 3. 關於本文的敘述，下列何者有誤？
- (A) 經過歲月的洗禮，作者已能逐漸去接受、認同和他人的競爭
(B) 作者認為人生中遭遇的誤解與難過，反而是滋養生命的養分
(C) 作者認為人與人之間的誤解與責備，來自於許多價值觀的分歧
(D) 就是因為與他人的殊異、獨特，才使作者的作品吸引許多讀者。



第八課 我們的饕餮時代

蔡珠兒



一、課文提要

1. 文體：議論文。
2. 文章出處：饕餮畫。
3. 內容大要：作者以自己對零食無法抗拒的經驗為例，說明零食暢銷的原因、對大眾健康的影響，以及學者對抑制零食氾濫所提出的因應之策等，凸顯吃零食所帶來的種種問題。
4. 作法分析：

全文夾敘夾議，可分為五個層次：

- (1) 第一層次（第一、二段）：引題——以自身為例，敘述對零食的無法抗拒。
- (2) 第二層次（第三、四段）：舉例說明——以今昔對比的方式，說明零食的影響已深入生活中。
- (3) 第三層次（第五、六段）：再舉例說明——說明零食與主食的定位模糊，及零食日漸昌盛的原因。
- (4) 第四層次（第七至九段）：提出問題及建議——說明垃圾食物帶來的危害，並提出可能的因應之道。
- (5) 第五層次（第十段）：省思——透過三個問句引發人們反思。

二、課文結構表

我們的饕餮時代

- ◎引題（第一、二段）——以自身為例，敘述對零食的無法抗拒。
- ◎舉例說明（第三、四段）——零食廣受人們喜愛，已成為現代的生活必需品。
——說明零食大行其道的原因。
- ◎再舉例說明（第五、六段）——說明現今零食與主食的定位模糊。
——說明無論景氣好壞，零食依舊暢銷的原因。
- ◎提出問題及建議（第七至九段）——引用數據說明吃零食帶來的危害。
——專家學者提出對抗垃圾食物的對策。
- ◎省思（第十段）——對食物的品類、成分及食用方式提出質疑，啟發讀者省思。

三、段落大意

- 第一、二段：以某次看球賽狂吃爆米花為例，敘述自己對於吃零食猶如犯了饕餮罪而難以自制。
- 第三段：零食廣受人們喜愛，已成為現代的生活必需品。
- 第四段：說明零食大行其道的原因。
- 第五段：說明現今零食與主食的定位模糊。
- 第六段：說明無論景氣好壞，零食依舊暢銷的原因。
- 第七段：引用數據說明吃零食帶來的危害。
- 第八、九段：專家學者提出對抗垃圾食物的對策。
- 第十段：對食物的品類、成分及食用方式提出質疑，啟發讀者省思。

四、句意解說

1. 已經第四盆了。

→強調自己毫無節制地吃著零食。

2. 反射動作一樣把爆米花送進嘴裡。

→意在強調「把爆米花送進嘴裡」是不加思索的行為，與生理學上「反射動作」的定義不同。

3. 吃零食是酷，是炫，是有品味，是歡樂時光，是趕上潮流，是表現自我，深受別人歡迎。

→吃零食是一種符合時尚潮流、展現個人喜好的行為，也能吸引他人目光。

4. 我的零食通常是家裡的煮花生和烤餅乾，難怪我毫無抗體和免疫力，連幾盆爆米花都招架不住。

→說明自己無法抵擋零食誘惑的原因，呼應前段的「小題大做」。

5. 現在卻情勢逆轉全面解放，大人小孩都毫無愧色大吃特吃，全民一起回到口腔期。不管是為了解饞、療饑、減壓、無聊、上癮，還是慣性動作，零食已經深入生活的結構與意識裡。

→零食隨著時代變遷而不再是少數人解饞、解悶的專利，不分老幼都透過吃零食來滿足其心理需求，零食因此成為不可或缺的重要物品。

6. 小時候媽媽總是說，正餐之前不可以吃零食（其實正餐之後和之間也不行），但是這條原本清楚嚴明的分界線，現在逐漸變得漫漶模糊，甚至互相錯位了。泡麵、熱狗、壽司、餅乾、薯條、炸雞排、優酪乳、微波的蝦餃和燒賣，到底是主食還是零食呢？

→過去的零食，到了現今已轉變為人們的主食選項之一，讓人重新思考零食與主食的區別為何？零食的定義是否也隨時代演進而改變。

7. 零食、速食和冰淇淋銷量高漲，不是因為品味或者歡樂，極可能是它們成為人們療傷止痛的避難所，以脂肪窒息焦慮，用糖漿淹死憂傷；酗可樂、酗咖啡直到醺醺然，在口腔的滿足快感裡暫忘現實，讓強烈的甜蜜或者辛辣麻痺所有感覺。

→極言零食能夠帶給人們短暫的慰藉效果，用強烈味道來紓解各種負面情緒。

8. 有人認為零食是最好的朋友，但誰都知道零食有害無益。

→寫出人性中的矛盾，明知吃零食不好，還是無法抵擋誘惑。

9. 二十年前美國只有兩成人口體重超標，現在卻有超過六成，且每四個人就有一個屬於痴肥。

→用數字、比例來說明因為零食，超重的人愈來愈多了。

10. 臺灣也有將近五成的人超重。

→依據國健署「健康促進統計年報」資料顯示，二〇一六～二〇一九年十八歲以上人口過重及肥胖率為47.9%，而二〇一七～二〇二〇年增為50.3%。

11. 零食與速食改變了飲食結構，扭轉了人類社會與生活型態。

→由於零食與速食便於攜帶又可隨時享用，生活忙碌的人們為了省時便利，因而產生「正餐零食化」的問題，這樣的生活型態與傳統社會差異極大。

12. 美國開始意識到饕餮帶來的深鉅影響和慘痛代價。

→過度飲食而引發的肥胖及健康問題，造成各國財務負擔日益加劇，包括醫療支出、照顧費用，以及民眾無法工作所造成的直接或間接成本，對於經濟及區域發展都有很大影響。

13. 布朗奈是研究肥胖的權威，他認為在人性弱點和商業洗腦下，不健康的食物充斥周遭，造成「毒食環境」，社會大眾應該拿出反菸的戰鬥態度，政府亦應政策介入，補助健康食物，向壞食物抽重稅，並規管針對兒童的零食廣告。

→作者提出毒食環境的產生，與人們依賴零食帶來的慰藉效果、商人刻意營造吃零食是時尚潮流的象徵有關。除了針對垃圾食物課徵重稅以遏阻其氾濫外，此處也點出零食會危害下一代的健康，應加以管制。

14. 這是不顧個人選擇自由，以公權力介入規管，武斷判定食物好壞，不但執行困難，而且不免落入法西斯心態。

→針對零食的管制問題，作者提出不同的觀點供讀者省思。有人認為這類法案耗費太大，將會打擊部分產業的發展，政府也有約束過多的疑慮。正如英國前衛生大臣杭特所說：「要避免兒童接觸不健康的飲食，幾乎是不可能的任務。但政府的工作是，賦予父母作出較健康選擇的能力。」換言之，如何達到均衡健康的飲食取向，將取決於家庭而非政府。

15. 垃圾食物早就和正常食物勾搭摻混，沆瀣一氣，打開抽屜和廚櫃，你能清楚分辨嗎？你確定正常食物沒有垃圾成分嗎？還有，你會不會狂噬暴食，把正常食物當成垃圾食物吃呢？

→再次點出垃圾食物與正常食物之間的界限難分，並提醒讀者思考除了食物的內容成分之外，食用分量及方式也會影響健康，應當審慎小心。

五、修辭說明

(一) 類疊

1. 我氣自己的手指不聽使喚，反射動作一樣把爆米花送進嘴裡，我氣舌頭牙齒都沒出息，明知道毫不可口，卻還是來者不拒、無力抵禦。
2. 地無分東西南北，人無分男女老幼。

3. 吃零食是酷，是炫，是有品味，是歡樂時光，是趕上潮流，是表現自我。(兼排比)

(二) 摹寫

從清早到深宵，都有人在嗤嗤咬著爆米花，卡滋卡滋吃著洋芋片，囫圇吞著蒟蒻果凍，青筋畢現嚼著魷魚絲，意亂情迷舔著巧克力，稀哩呼嚕灌著可樂、果汁。

(三) 設問

1. 這年頭到底什麼是主食，什麼是零食？
2. 泡麵、熱狗、壽司、餅乾、薯條、炸雞排、優酪乳、微波的蝦餃和燒賣，到底是主食還是零食呢？
3. 打開抽屜和廚櫃，你能清楚分辨嗎？你確定正常食物沒有垃圾成分嗎？還有，你會不會狂噬暴食，把正常食物當成垃圾食物吃呢？

(四) 轉化

1. 以脂肪窒息焦慮，用糖漿淹死憂傷。
2. 垃圾食物早就和正常食物勾搭摻混，沆瀣一氣。

(五) 映襯

有人認為零食是最好的朋友，但誰都知道零食有害無益。

六、形音義辨析

- 饕(ㄊㄠㄟㄨㄛˋ) 一饕餮：傳說中一種凶惡貪食的野獸。古代鐘鼎彝器多刻其頭形以為飾。如：饕餮面紋。
- 殄(ㄊㄩㄢˋ) 殄盡除、滅絕。如：殄滅。
殄浪費、糟蹋。如：暴殄天物。
- 饜(ㄊㄠㄨㄛˋ) 餓滿足。如：貪得無饜。
- 魘(ㄊㄠㄨㄛˋ) 囹惡夢。如：夢魘。
- 靨(ㄊㄠㄟㄨㄛˋ) 囹面頰上的微渦。如：笑靨。
- 揀(ㄊㄩㄢˋ) 動拾取，同「撿」。如：揀錢。
動選擇、挑選。如：披沙揀金。
- 諫(ㄊㄩㄢˋ) 動用言語或行動勸告別人改正錯誤。如：規諫。
- 柬(ㄊㄩㄢˋ) 囹信件、請帖。如：請柬。
- 解(ㄊㄩㄟㄨㄛˋ) 動分割、剖分。如：解剖。
動分裂、分散。如：瓦解、難分難解。

動打開、鬆開、鬆脫。如：解開繩子、寬衣解帶。
 動免除、消除。如：解圍、解悶。
 動陳述、說明。如：講解、辯解。
 動曉悟、明白、清楚。如：理解、大惑不解。

解(ㄐㄩㄝˋ) 一解元：科舉時代，鄉試第一名稱為解元。

動押送、發遣。如：押解罪犯。

解(ㄒㄩㄝˋ) 名縣名。如：山西省解縣。

饑(ㄐㄩㄝ) 動貪吃。如：嘴饑。

攙(ㄐㄩㄝ) 動牽挽、扶持。如：攙扶。

動雜入、混合。如：攙雜。

讒(ㄐㄩㄝ) 動毀謗、陷害別人。如：讒言。

瞠(ㄐㄩㄥ) 動瞪著眼睛直看。如：瞠目結舌。

堂(ㄊㄨㄥˊ) 名正房、大廳。如：廳堂。

形宏偉。如：冠冕堂皇。

膛(ㄊㄨㄥˊ) 名胸腔。如：胸膛。

名物體中空的部分。如：槍膛。

螳(ㄊㄨㄥˊ) 一螳螂：動物名。一種昆蟲。如：螳螂捕蟬，黃雀在後。

迅(ㄒㄩㄣˋ) 形快速的。如：迅速、迅雷不及掩耳。

汛(ㄒㄩㄣˋ) 名河流江海定期的漲水。如：潮汛、大汛。

訊(ㄒㄩㄣˋ) 動審問。如：審訊、偵訊。

名消息、信息。如：喜訊、問訊。

摻(ㄐㄩㄝ) 動混合、雜入。如：摻入砂石。

滲(ㄕㄩㄥˋ) 動液體慢慢地浸透或漏出。如：滲水。

慘(ㄘㄢˇ) 副程度嚴重。如：損失慘重。

形暗淡、昏暗。如：慘澹經營。

形凶惡、狠毒。如：慘無人道。

噬(ㄕㄩˋ) 動吃。如：吞噬。

筮(ㄕㄩˋ) 動占卜。如：卜筮。

誣(ㄨ) 動以不實的言語陷害人。如：誣陷。

七、成語大進擊

(一)、與「口腹之欲」有關的成語

1. **食指大動**：指將有美味的東西可以吃，或面對美食而食慾大開。
2. **垂涎欲滴**：嘴饞得口水快要流下來，形容極貪饞。亦作「饞涎欲滴」、「饞涎欲垂」。
3. **饕餮之徒**：比喻凶惡貪婪或貪吃不厭的人。饕餮，音ㄊㄠ ㄊㄩㄝˋ，傳說中的一種凶惡貪食的野獸。
4. **食前方丈**：吃飯時食物擺滿一丈見方那麼廣。形容生活非常奢侈。
5. **飽食終日**：整天吃得飽飽的，不做任何事。比喻無所事事。
6. **大快朵頤**：指飽食愉快的樣子。朵，動。頤，音ㄩˋ，下巴。指鼻子下面腮頰部分。
7. **津津有味**：(1)形容很有滋味。(2)形容興趣濃厚。
8. **山珍海味**：山野海洋裡出產的珍美食品。泛指珍異豐盛的菜餚。
9. **炊金饌玉**：形容飲食的豐盛美味。饌，音ㄘㄩㄣˋ，準備、陳置食物。亦作「饌玉炊金」。
10. **甘旨肥濃**：泛指美酒佳餚。
11. **水陸雜陳**：水陸所產的各種美味無不具備。形容佳餚豐盛。
12. **膏粱厚味**：比喻肥膩豐富的食物。
13. **珍饈佳餚**：珍貴美味的菜餚。饈，音ㄊㄩˋ，美味的食物。
14. **三牲五鼎**：形容豐厚的飲食。
15. **食髓知味**：食得一次骨髓，便知曉其美味。比喻人得到一次好處後便貪得無厭。
16. **食不厭精，膾不厭細**：比喻食品精緻，飲食講究。

(二)、與「健康」有關的成語

1. **美意延年**：比喻心情舒暢快樂，可延長壽命。常被用來對人祝頌之詞。
2. **卻病延年**：免除病疾，延長壽命。

3. **六脈調和**：身體健康、精神愉快。
4. **身強力壯**：體格強壯，精力充沛。
5. **福壽康寧**：幸福長壽，健康安寧。多用作祝頌之辭。
6. **精神抖擻**：精神飽滿振奮。抖擻，音ㄉㄡˇ ㄨㄛˇ，奮發、振作。
7. **生龍活虎**：比喻活潑勇猛，生氣勃勃。
8. **鶴髮童顏**：如鶴毛般的白髮，孩童般紅潤的臉色。形容老人氣色好、有精神。
9. **紅光滿面**：形容人的精神、氣色極佳。
10. **龍馬精神**：形容精神健旺、充沛。龍馬，傳說中的神馬。
11. **銅筋鐵骨**：筋骨如銅鐵所製。比喻身體強壯。亦作「銅筋鐵肋」。
12. **龍騰虎躍**：如龍飛騰，如虎跳躍。形容精神奕奕，行動矯健。

(三)、與「不健康」有關的成語

1. **憂能傷人**：憂愁煩悶會損害人的健康。
2. **形容枯槁**：身形乾瘦。
3. **拱肩縮背**：聳肩彎腰。形容人畏寒、衰老或不健康的體態。
4. **身心交瘁**：肉體和精神都非常疲憊。
5. **面黃肌瘦**：形容人消瘦、營養不良的樣子。
6. **病入膏肓**：指人病重，無藥可救。比喻事情已到無可挽回的程度。肓，音ㄅㄛˊ ㄩㄥˊ，人體心臟下、橫膈膜上的部位。

第 8 課

我們的饕餮時代

____年____班____號

姓名：_____

一、國字注音：(82%，每字 2 分)

- | | |
|-----------------|------------------|
| 1. 「闡」述： | 19. 「蒟 日メㄛˋ」： |
| 2. 思「ㄍㄨㄛˋ」： | 20. 嘴「ㄟㄣˊ」： |
| 3. 「摻」混： | 21. 不「日メムノ」小「覷」： |
| 4. 「饕餮」： | 22. 吞「尸ˋ」： |
| 5. 紅「爛」廚娘： | 23. 一言九「ㄉㄨㄥˋ」： |
| 6. 挺起胸「ㄉㄨㄛˊ」： | 24. 內「ㄩㄟˋ」： |
| 7. 機「ㄊㄟˋ」： | 25. 「瞠」乎其後： |
| 8. 大「ㄟムノ」幕： | 26. 漫「漶」： |
| 9. 「拚」命： | 27. 「炸」雞排： |
| 10. 咀「ㄩㄛㄛˊ」： | 28. 優「ㄉㄨㄛˋ」乳： |
| 11. 被人「メ」陷： | 29. 「ㄗˋ」息： |
| 12. 抵「ㄛˋ」： | 30. 牆壁「尸ㄣˋ」水： |
| 13. 打開抽「ㄉㄨㄟˋ」： | 31. 醉「醺」醺： |
| 14. 「勒」戒所： | 32. 麻「ㄍㄨㄟˋ」： |
| 15. 「輾」傷： | 33. 免「ㄟˋ」力： |
| 16. 「嗤」之以鼻： | 34. 「酗」酒： |
| 17. 「尸ㄨㄟˋ 漉」一氣： | 35. 卜「尸ˋ」： |
| 18. 「囟 ㄉㄨㄟㄣˊ」： | 36. 唐「僖」宗： |

二、解釋：(12%，每題 2 分)

- | | |
|--------|----------|
| 1. 漫漶： | 4. 錯位： |
| 2. 慰藉： | 5. 療饑： |
| 3. 勒戒： | 6. 瞠乎其後： |

三、改錯：(6%，每字 1 分)

() 不孝建商蓋房屋時偷工減料，在水泥裡滲入過多砂石，藉此節省成本，事後以官免堂皇的理由謝責，荒唐行徑令人瞠目結舌。

◎綜合測驗：(100%，每題 10 分)

- () 1. 下列「」中的字，何組讀音前後相同？ (A)面無「愧」色／指桑說「槐」 (B)開「膛」破肚／「瞠」目結舌 (C)「滲」入泥土／「摻」入砂石 (D)狼吞虎「噬」／卜「筮」吉凶。
- () 2. 下列詞語，何者用字完全正確？ (A)呼籲大眾 (B)如知如醉 (C)繳納兌金 (D)滿抗滿谷。
- () 3. 下列何者意思與「損失慘重」的「慘」字意思相同？ (A)悲「慘」世界 (B)不幸「慘」敗 (C)淒「慘」無比 (D)「慘」無人道。
- () 4. 文章一開始就說「已經第四盆了」，由此勾勒出作者連吃爆米花的樣子。這樣的寫法具有何種作用？ (A)強調人類對零食難以抗拒 (B)暗示爆米花是廉價的零食 (C)表示作者極度喜愛爆米花 (D)凸顯吃零食是一種時尚潮流。
- () 5. 「這部武俠小說劇情不夠緊湊，比武過招的情節亦不足，讀來頗為無趣，給人□□□□之感。」句中缺空處填入下列何者較為恰當？ (A)津津有味 (B)食指大動 (C)味如雞肋 (D)因噎廢食。
- () 6. 「以脂肪窒息焦慮，用糖漿淹死憂傷；酗可樂、酗咖啡直到醺醺然，在口腔的滿足快感裡暫忘現實」，這段話表達出什麼意思？ (A)零食所帶來的殺傷力 (B)過度加工的零食對人體的影響 (C)藉由零食紓解生活壓力 (D)不同零食能有不同療效。
- () 7. 「小時候媽媽總是說，正餐之前不可以吃零食，但是這條原本清楚嚴明的分界線，現在逐漸變得漫漶模糊，甚至互相錯位了。」這段話的意思為何？ (A)隨著年紀漸長，逐漸忘記母親的叮嚀 (B)零食隨著時代改變而更加多元，也更加營養 (C)長大後生活壓力漸增，只能將零食當成主食 (D)隨著時代發展，區分正餐與零食的標準也有所不同。
- () 8. 李時珍本草綱目記載：「飲食不節，殺人頃刻。」這句話適合用來提醒下列何者？ (A)定時定量，遠離油炸食物的小文 (B)清淡低鹽，少量多餐的小婕 (C)一天多餐，熱愛大魚大肉的小婉 (D)低脂低卡，一天五蔬果的小華。
- () 9. 我們的饕餮時代一文主要探討的議題為何？ (A)臺灣經濟發展的現況與未來趨勢 (B)飲食文化與宗教的歷史淵源 (C)多元飲食文化所帶來的影響 (D)飲食趨勢與社會發展的關聯。
- () 10. 有關我們的饕餮時代一文，下列敘述何者正確？ (A)引用數據資料佐證，增強說服力 (B)作者以嚴肅的口吻論述零食帶來的危害 (C)近年興起反對垃圾食物運動，也因此開徵了「垃圾食物稅」 (D)現代人吃零食是因為正餐沒有吃飽。

一、成語選擇：請根據題意選出正確的答案。(每題 5 分，共 20 分)

- () 1. 下列成語，何者用以形容「身體健康、精神愉快」？
(A)美意延年 (B)六脈調和 (C)卻病延年 (D)銅筋鐵骨。
- () 2. 下列成語，何者用以形容「精神健旺、充沛」？
(A)形容枯槁 (B)龍馬精神 (C)憂能傷人 (D)拱肩縮背。
- () 3. 下列成語，何者用以形容「豐厚的飲食」？
(A)三牲五鼎 (B)精神抖擻 (C)鶴髮童顏 (D)病入膏肓。
- () 4. 下列成語，何者用以形容「肉體和精神都非常疲憊」？
(A)身強力壯 (B)紅光滿面 (C)身心交瘁 (D)生龍活虎。

二、成語對應：請根據解釋，將正確的答案填入 () 內。(每格 6 分，共 60 分)

憂能傷人
紅光滿面

水陸雜陳
福壽康寧

浴火重生
垂涎欲滴

炊金饌玉
食前方丈

津津有味
病入膏肓

- () 1. 嘴饞得口水快要流下來，形容極貪饞。
- () 2. 形容飲食的豐盛美味。
- () 3. 憂愁煩悶會損害人的健康。
- () 4. 幸福長壽，健康安寧。多用作祝頌之辭。
- () 5. 形容人的精神、氣色極佳。
- () 6. 水陸所產的各種美味無不具備。形容佳餚豐盛。
- () 7. (1)形容很有滋味。(2)形容興趣濃厚。
- () 8. 吃飯時食物擺滿一丈見方那麼廣。形容生活非常奢侈。
- () 9. 形容老人氣色好、有精神。
- () 10. 比喻事情已到無可挽回的程度。

三、成語運用：請根據各題句意，推敲句中□□□□最適合填入的成語，並將代號填入 () 中。(每格 4 分，共 20 分)

(A)大快朵頤

(B)面黃肌瘦

(C)珍饈佳餚

(D)食指大動

(E)食髓知味

- () 1. 這家餐廳知名度高，一位難求，兩個月前預訂，今天終於能□□□□。
- () 2. 他曾涉詐騙未被查獲，便□□□□，豈料早已被警方盯上，終究難逃法網。
- () 3. 表姐婚宴辦在五星飯店，可惜我腸胃炎，面對滿桌□□□□，卻無法享用。
- () 4. 聞到梅干扣肉香噴噴的味道，不禁□□□□，期待晚餐時刻的到來。
- () 5. 他因為失戀而胃口全無，搞得自己□□□□，看起來憔悴不堪。

第 8 課

我們的饕餮時代

____年____班____號

姓名：_____

一、年節吉祥話：過年要吃些什麼？知道了緣由，吃起年菜將更有味道。請依提示，填入適當的答案。(50%，每格 5 分)

年菜	魚	全雞 (閩南語)	髮菜	芥菜 (長年菜)	韭菜
諧音					
吉祥意	年年有餘	全家福	發財	長命百歲	長長久久
年菜	年糕	發粿	豆乾 (閩南語)	柑橘	桂圓
諧音					
吉祥意	年年高升	發財	升官	大吉大利	富貴圓滿

二、供品吉祥話：供桌上擺滿各種供品，不外乎利用諧音討吉利，以祈求順利，猜猜它們分別代表什麼意思。(50%，每格 10 分)

食品名	糕餅、粽子、包子	蔥	蘋果
諧音	高、中、包	聰	平
吉祥意	高中、包中		
食品名	芹菜、蒜	蘿蔔 (菜頭)	鳳梨 (閩南語)
諧音			
吉祥意	勤勞會算	好彩頭	旺來

◎閱讀測驗：(100%，每題 50 分)

翻開一張張已然陳舊的菜單，紅燒蹄參、水晶滷蛋、口蘑湯、荷葉粉蒸雞，目前寓居美國的臺大退休教授林文月，彷彿置身在時光的甬道裡。這些菜單原本是當年實用性的備忘紀錄，上面寫了賓客與菜式名稱，以免客人再次來訪時吃到重複的菜餚。時光倏忽即逝，不意在異鄉的歲月裡又翻到這些潦草寫下的單子，於是昔日的那些事那些人，筵席裡的菜色酒香，賓主間的歡言笑語，如同老電影般重現眼前。

所有美麗的事物都必將崩毀，只可惜當時總道尋常。於是林文月循著菜單的指引走進回憶裡，也寫出一本以飲食做法追記逝水年華的記憶之書。林文月說，兩年前開始寫這些飲食散文，只是為了懷念多半已不在人世的師長或是久別的友人，而且也擔心自己會忘記那些菜式的繁複做法，才讓她興起了執筆以為紀念的念頭，當時既未想要發表，更不知道臺灣已掀起討論美食的風潮，就這樣寫著寫著，不覺竟完成了飲膳札記這本書。

或許是要透過由文字所揉製而成的回憶絲線，網住已經消逝的美好時代，林文月感覺現在學院裡，同事、師生往來的氣氛，已不若從前那樣緊密了。她教書時，學生常到老師家中請益，彼此也常有機會一起餐敘，只有在這樣杯觥交錯的機會裡，才有機會聽到課堂裡不容易出現的妙言雋語、珍聞逸事。

因為健康的關係，像蹄參等大菜，林文月現在幾乎不做了。令人感傷的還不僅是星散的師友、舊時飲食文化的氛圍，還有著不可依恃的肉身，這些曾經達到極致的美感，只能透過留下的菜單，經由嗅覺舌尖的追索，在文字中重演一次。

(中國時報 1999 年 5 月 20 日，徐淑卿 林文月 追憶逝水年華)

- () 1. 依據此篇報導，關於飲膳札記一書之敘述，下列何者有誤？
- (A) 林文月的飲膳札記基本上是回憶文學，除了精緻的食譜之外，盡是對故人的懷念
- (B) 撰寫飲食散文的用意，是詳列每一道菜所需的材料與做法，教讀者變出一盤好菜
- (C) 林文月的飲膳札記以質樸的文字烹調出一道道美食，又用一道道美食拼湊出個人的歷史與人生
- (D) 「飲膳」雖不過是小小平凡之事罷了，然而因為參與飲膳的人士如此令人緬懷難忘，才執筆為記。
- () 2. 根據此篇報導，下列何者最不可能是林文月所感傷的事情？
- (A) 當年再平凡不過的生活瑣事，如今已無法再重現
- (B) 師長親友紛紛離去，自己也日漸衰老，更顯人世無常
- (C) 過去師生之間暢敘幽情、觥籌交錯的親密，現已難以體會
- (D) 感嘆傳統料理的做法後繼無人，終有一天將隨著自己的逝去而淪亡。



第九課 射鵬英雄傳——智鬥書生

金庸



一、課文提要

1. 文體：小說。
2. 文章出處：射鵬英雄傳。
3. 內容大要：敘述郭靖背著負傷的黃蓉前去尋求段皇爺醫治，在通過段皇爺門下弟子書生的考驗中，展現出黃蓉的博學多聞與聰穎機智。
4. 作法分析：

文章一開始先道出郭靖與黃蓉上山時所面臨的困境，再以順敘手法，記敘黃蓉憑著機智應對書生所提出的三道難題。最後再以郭靖的過人武藝作結，展現兩人文武超群，讓書生心服口服。

全文多以黃蓉與書生的對話來呈現內容，在唇槍舌戰間處處可見其機鋒，精彩程度絲毫未遜於武功絕學的比拚。

- (1) 第一部分（第一至三段）前言：前三段交代郭靖與黃蓉上山的見聞之外，主要描述兩人所處的環境異常險惡，不論是雲霧繚繞的谷中險路、凹凸不平的溜滑石梁，皆讓人膽戰心驚。但為了求得段皇爺醫治，兩人只好硬著頭皮，有進無退地繼續向前走。同時，這樣的描述也為書生擋路的後續情節增添了必然性，由於地勢及任務的關係，兩人避無可避，非得與書生正面過招。
- (2) 第二部分（第四至二十三段）經過：此為全文核心。以順敘的方式記述雙方鬥智過程，從一開始書生對兩人說話的充耳不聞，之後因為黃蓉曲解經文而感到有趣，到最後出了三道難題皆被黃蓉巧妙破解，不禁作揖拜服。
- (3) 第三部分（第二十四至二十六段）結局：通過考驗。敘述黃蓉的機智與郭靖的武藝，令書生自嘆不如。

二、課文結構表

射鵬英雄傳——智鬥書生

◎前言（前三段）——交代動機、場景——為了求醫，郭靖背著黃蓉驚險上山。

◎經過——引起注意（第四至十段）——初遇書生，為通過衝要，黃蓉刻意向言相激。

接受考驗（第十一至二十三段）

——難題一——書生提出析字謎——讓黃蓉猜出其身分。

——難題二——書生即景出對子——黃蓉工整對出下聯。

——難題三——書生出絕對為難——黃蓉引父親所作之聯，輕易化解。

◎結局（第二十四至二十六段）——通過考驗——敘述黃蓉的機智與郭靖的武藝，令書生自嘆不如。

三、段落大意

第一至三段：郭靖背著受傷的黃蓉上山求醫，飛奔於石梁間，遭逢書生阻擋。

第四至十段（鬥智前的過招）：黃蓉刻意曲解論語，激起書生回應。

第十一至十三段（鬥智第一回合）：敘述書生提出析字謎，讓黃蓉猜測其身分。

第十四至十八段（鬥智第二回合）：敘述書生即景生情，再次出題讓黃荃對句。

第十九至二十三段（鬥智第三回合）：敘述書生藉絕對為難黃荃，卻遭輕易化解。

第二十四至二十六段：敘述黃荃的機智與郭靖的武藝，令書生自嘆不如。

四、句意解說

1. 前面是條寬約尺許的石梁，橫架在兩座山峰之間，雲霧籠罩，望不見盡處。若是在平地之上，尺許小徑又算得了什麼，可是這石梁下臨深谷，別說行走，只望一眼也不免膽戰心驚。

→描述此處地勢陡峭險峻，令人望而生畏。

2. 那漁人怎麼說段皇爺已不在塵世了？可好教人放心不下。

→漁人意指段皇爺看破紅塵，落髮為僧，成為超然世外的一燈大師，「過去種種，譬如昨日死」。但此處郭靖與黃荃卻誤以為隱居避禍的段皇爺遭到仇家暗算而亡，不由得半信半疑、憂慮不安。

3. 到此地步，只是有進無退。

→指兩人當下的處境猶如「過河卒子」——無法回頭。

4. 石梁凹凸不平，又加終年在雲霧之中，石上溜滑異常，走得越慢，反是越易傾跌。

→說明行走於石梁上的危險因素：凹凸不平、溜滑異常。

5. 郭靖也已看到那石梁忽然中斷，約有七八尺長的一個缺口，當下奔得更快，借著一股衝力，飛躍而起。

→敘寫郭靖見到缺口並未停下腳步，反倒鋌而走險，一鼓作氣地越過了深谷絕壑。

6. 若要縱躍而過，原亦不難，只是這書生占住了衝要，除了他所坐之處，別地無可容足。

→說明兩人若想向前行，非得由此闖關之原因。

7. 黃荃蹙眉不答，她一見那書生所坐的地勢，就知此事甚為棘手，在這寬不逾尺的石梁之上，動上手即判生死，縱然郭靖獲勝，但此行是前來求人，如何能出手傷人？

→面對書生的不理睬，黃荃冷靜分析兩人當下的處境：地勢險要不利交手、有求於人而不可失禮，決定智取代替力敵。

8. 要他開口，只有出言相激。

→意同「請將不如激將」。

9. 冠者五六人，童子六七人。五六得三十，成年的是三十人，六七四十二，少年是四十二人。

→原來數字本為虛指，只是約略估計而已。然而黃荃卻刻意將之當成實數，數字相乘後分別得出三十與四十二的答案，反倒讓熟讀論語的書生意想不到而佩服其機智。

10. 瞧你這般學而不思，嘿，殆哉，殆哉！

→引論語為政篇：「學而不思則罔，思而不學則殆。」調侃書生未能「學思並重」。

11. 若說前來求醫，他必多方留難。可是此話又不能不答，好，他既在讀論語，我且掉幾句孔夫子的話來搪塞一番。

→描寫黃荃心思縝密，刻意投其所好，正中書生下懷。

12. 聖人，吾不得而見之矣！得見君子者，斯可矣。有朋自遠方來，不亦樂乎？

→黃荃表現自己對段皇爺的尊敬，並化解書生的敵意。

13. 那書生仰天大笑，半晌方止。

→描述書生因黃荃連番引出孔子的話語，而激起與她鬥智的興致。

14. 我出三道題目考考你，若是考得出，那就引你們去見我師父。倘有一道不中式，只好請兩位從原路回去了。

→假設語氣，事先言明雙方鬥智的規則。

15. 啊啣，我沒讀過多少書，太難的我可答不上來。

→由前述黃荃所出的題目以及連番引用的孔夫子語句，可知其並非才疏學淺之輩。因此，這些話可視作黃荃故意示弱，欲擒故縱，想藉機鬆懈書生的防備。

16. 六經蘊藉胸中久，一劍十年磨在手……

→書生自詡飽讀詩書，武功高強，是個允文允武的狀元郎。

17. 瞧你這等模樣，必是段皇爺當年朝中大臣，隨他掛冠離朝，歸隱山林，這又有何難猜？
→自信語氣，顯示黃荃的觀察入微，胸有成竹。
18. 辛未狀元，失敬失敬，原來是位辛未科的狀元爺。
→指出書生的身分原來是通過辛未年科舉考試的狀元。
19. 那書生一呆，本以為這字謎頗為難猜，縱然猜出，也得耗上半天。在這窄窄的石梁之上，那少年武功再高，只怕也難以久站，要叫二人知難而退，乖乖的回去，豈知黃荃竟似不加思索，隨口而答，不由得驚訝異常。
→意指書生因黃荃的機智靈敏而大感訝異，出乎意料。
20. 那書生揮扇指著一排棕櫚道：「風擺棕櫚，千手佛搖折疊扇。」這上聯既是即景，又隱然自抬身分。
→棕櫚樹葉面寬大，外形如扇，輕風拂來隨風擺盪，整棵樹猶如千手觀音持扇輕搖。而書生手持折疊扇，故藉此自比為神佛，頗有自抬身分的意味。
21. 黃荃心道：「我若單以事物相對，不含相關之義，未擅勝場。」
→說明對句的優劣關鍵，除了對仗工整外，也要在內容涵義上有所對應。
22. 黃荃指著他頭上戴的逍遙巾道：「好，我的下聯是：『霜凋荷葉，獨腳鬼戴逍遙巾。』」
→描述黃荃從書生身上飾物（折疊扇、逍遙巾）以及周遭景物（棕櫚、荷葉）找尋對應處，最後更以「佛」與「鬼」這兩個差異甚大的形象來譬喻書生。
23. 猛然想起少年時在塾中讀書之時，老師曾說過一個絕對，數十年來無人能對得工整，說不得，只好難她一難。
→書生欲引前人創作的絕對來為難黃荃。
24. 黃荃聽了，心中大喜：「琴瑟琵琶四字中共有八個王字，原是十分難對。只可惜這

- 是一個老對，不是你自己想出來的。爹爹當年在桃花島上閒著無事，早就對出來了。我且裝作好生為難，逗他一逗。」
→顯示黃荃除了有智慧、記性佳之外，其活潑俏皮的少女個性也展露無遺。
25. 黃荃笑道：「若說要對此對，卻有何難？只是適才一聯已得罪了大叔，現在這一聯是一口氣要得罪漁、樵、耕、讀四位，是以說不出口。」
→黃荃不僅找出答案，更延續前次的對句，將譏諷的對象擴及書生師兄弟全體。然而，對句雖然有趣，還是得先禮後兵，避免出言不遜而惹惱書生，導致前功盡棄。
26. 那書生大驚，站起身來，長袖一揮，向黃荃一揖到地，說道：「在下拜服。」
→自覺富有才學的書生始終難以對出的絕對，眼前這個年紀輕輕的少女卻能在短時間內答出，不僅對句工整，且蘊含巧妙的諷刺性，令書生又驚又敬，忍不住向黃荃這個晚輩行了大禮。
27. 原來當年黃藥師作此對時，陳玄風、曲靈風、陸乘風、馮默風四弟子隨侍在側，黃藥師以此與四弟子開個玩笑。其時黃荃尚未出世，後來聽父親談及，今日卻拿來移用到漁、樵、耕、讀四人身上。
→說明黃荃巧妙地將父親的創作挪作今日的對句之用，因而成功解決難題。
28. 那書生見他負了黃荃履險如夷，心中也自嘆服：「我自負文武雙全，其實文不如這少女，武不如這少年，慚愧啊慚愧。」
→點出書生自嘆不如，感到慚愧的原因——以往太過自負，未料到人外有人，天外有天，現下在文才、武藝方面皆輸給了這對後生小輩。

五、修辭說明

(一) 誇飾

就算誰和他有潑天仇恨，找到這裡，也已先消了一半氣。

(二) 設問

1. 這有何難？（激問）
2. 有朋自遠方來，不亦樂乎？（激問兼引用）
3. 你能對出已是千難萬難，豈能同時又嘲諷我師兄弟四人？

(三) 引用

聖人，吾不得而見之矣！得見君子者，斯可矣。

(四) 譬喻

1. 山邊一排棕櫚，樹葉隨風而動，宛若揮扇。
2. 那蓮梗撐著一片枯凋的荷葉，果然像是個獨腳鬼戴了一頂逍遙巾。

六、形音義辨析

- 潑（夕ㄛ）
- 動澆、灑。如：潑水。
 - 形蠻橫不講理。如：潑辣。
 - 形靈活生動。如：活潑有趣。
- 撥（夕ㄛ）
- 動橫向推開或排除。如：撥雲見日。
 - 動扭轉。如：撥亂反正。
- 臨（カ一ㄣノ）
- 動從高處往下看。如：居高臨下。
 - 動來到。如：歡迎光臨、蒞臨。
 - 動靠近、依傍。如：臨窗而坐、臨門一腳。
 - 動面對、遇到。如：臨陣磨槍、臨危不亂。
 - 動依著書畫範本摹仿。如：臨摹、臨帖。
 - 副將、正、當。如：臨終、臨時抱佛腳。
- 度（カメ、ハ）
- 名法制、規範。如：制度、法度。
 - 名人的器量、胸懷。如：器度。
 - 名外表、儀態。如：風度、態度。
 - 動過、經歷。如：度日如年。
 - 量計算次數的單位。如：再度光臨。
- 度（カメ、ㄛ、ハ）
- 動考慮、推測。如：審度、揣度。

- 載（ㄆㄞ、ハ）
- 連且、又。同時做兩個動作。如：載歌載舞。
 - 動記錄。如：連載、刊載、轉載。
 - 動裝運。如：載人、載貨。
 - 動承受。如：水能載舟、厚德載物。
 - 動充滿。如：怨聲載道。
- 載（ㄆㄞ、ㄩ）
- 量計算時間的單位，相當於「年」。如：一年半載、千載難逢。
- 蹙（チメ、ハ）
- 動聚攏。如：顰眉蹙額。
- 戚（ク一）
- 名親屬。如：遠房親戚、皇親國戚。
 - 名悲傷。如：休戚與共。
 - 一戚戚：憂慮。如：不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴。
- 頰（ㄉㄞ、ノ）
- 名下巴。如：托住下頰。
- 骸（ㄉㄞ、ノ）
- 名身體、軀體。如：形骸、遺骸。
- 駭（ㄉㄞ、ハ）
- 動吃驚、害怕。如：駭異、驚駭。
 - 形可怕的。如：驚濤駭浪。
- 愕（ㄉㄞ、ハ）
- 動驚惶、驚駭。如：錯愕、愕然。
- 顎（ㄉㄞ、ハ）
- 名構成顏面中央及下方各三分之一部分的骨骼。如：上顎。
- 難（ㄉㄞ、ノ）
- 形不容易、艱困的。如：難關。
 - 副不容易、艱難。如：難辦。
 - 副不好、不可、不能。如：難言之隱。
 - 動陷、困住。如：他們用計難住他。
- 難（ㄉㄞ、ハ）
- 名災禍。如：多災多難、大難臨頭。
 - 名叛亂。如：發難、兵難。
 - 動質問、責備。如：非難、責難。
 - 形遭遇災難的。如：難民、難胞。

塞 (ムセ)	動推託、應付。如：搪塞。
	動阻隔不通。如：阻塞、閉塞。
	動填滿空隙。如：塞滿食物。
塞 (ムソ)	名封口或填堵的東西。如：軟木塞。
	名險要的地方。如：要塞。
塞 (ムソ)	名邊境。如：邊塞、塞外。
	名一會兒、片刻。如：半晌。
晌 (アト)	名正午。如：晌午。
	名軍警的錢糧、俸給。如：軍餉、發餉。
餉 (トウ)	名軍警的錢糧、俸給。如：軍餉、發餉。
倘 (トウ)	連假使、如果。如：倘若、倘使。
淌 (トウ)	動流下、流出。如：淌血。
嚮 (トウ)	動傾向。如：心神嚮往。
塾 (ムシ)	動引導。如：嚮導。
	名舊時私人設立的教學場所。如：私塾。
塾 (カ)	名鋪在下面的東西。如：坐墊。
摺 (フ)	動填補空缺。如：墊檔戲。
	動拱手行禮。如：打躬作揖、揖讓而升。
揖 (フ)	動拱手行禮。如：打躬作揖、揖讓而升。
緝 (ク)	動搜捕、捉拿。如：通緝。
輯 (ク)	動蒐錄後整理。如：編輯文字。
楫 (ク)	名行船划水用的槳。如：擊楫中流。
葺 (ク)	動修補。如：修葺房屋。
迭 (カ)	副屢次、接連。如：高潮迭起。
	動輪流、更替。如：更迭。
	動止。如：叫苦不迭。
軼 (カ)	形散失的。如：軼事、軼聞。
秩 (カ)	形整齊有條理。如：秩序。
查 (カ)	名姓。如：查先生。
查 (カ)	動翻閱、檢尋。如：查字典、查地圖。
	動考察、檢查。如：調查、訪查。

七、成語大進擊

(一) 與「聰明才智」有關的成語

1. 舉一反三：指列舉一例而能曉喻其他各事。
2. 冰雪聰明：比喻非常聰明、機靈。
3. 穎悟絕倫：聰明才智超過同輩。亦作「穎悟絕人」。
4. 足智多謀：形容人聰慧多謀略。
5. 大智若愚：具有極高智慧的人往往表面上看起來似乎很平庸。亦作「大智如愚」。
6. 天縱英明：上天所賦予的聰明。
7. 觸類旁通：理解此一事物的知識或原理，進而推知其他同類的事理。
8. 聰明伶俐：天資聰穎靈慧，言行機變流暢。
9. 剔透玲瓏：(1)比喻人聰明靈巧。(2)形容器物製作精美、細緻。(3)比喻詩文精巧細緻。剔，音去一。

(二) 與「學識修養」有關的成語

1. 學富五車：形容人書讀很多，學問淵博。亦作「博覽五車」。
2. 滿腹經綸：經綸，原是處理過的蠶絲，引申為人的才能、學識。形容人才識豐富，具有處理大事的才能。亦作「經綸滿腹」。
3. 博學多聞：學問廣博，見識豐富。亦作「博學洽聞」。
4. 博古通今：學問淵博，通曉古今。亦作「博古知今」、「通今博古」。
5. 碩彥名儒：學識豐富，才學優秀的人才。
6. 學究天人：比喻學問淵博，通曉天道、人事等。亦作「學貫天人」、「學際天人」。
7. 有腳書櫥：比喻博學強記的人。
8. 白首窮經：雖然年老，仍不斷的研讀經籍。亦作「皓首窮經」。
9. 不學無術：沒有學問才幹。
10. 腹笥甚廣：形容知識豐富，學問廣博。笥，音ム、，書箱。
11. 目不識丁：比喻不識字或毫無學問。
12. 胸無點墨：胸中沒有一滴墨水。比喻人毫無學識。
13. 孤陋寡聞：學識淺薄，見聞不廣泛。
14. 兩腳書櫥：比喻死讀書、不知活用的人。
15. 才疏學淺：才能駑下，學識淺薄。多用作自謙之詞。

(三) 與「情侶」有關的成語

1. 形影不離：形容關係親密，無時無處不在一起。亦作「形影相隨」、「形影相依」。
2. 儷影雙雙：原指一對對情侶或夫婦的身影。後用來形容情侶或夫婦感情融洽，形影不離。
3. 情投意合：情感融洽，心意相通。亦作「情投意洽」、「意合情投」。
4. 鶯儷燕侶：形容男女恩愛，如膠似漆，難捨難分。亦作「燕侶鶯儷」。儷，音ㄟㄨˇ，伴侶。
5. 心心相印：本指禪宗修行者，師徒間不須經由文字、言語的傳達，即能相互契合，了悟禪理。比喻彼此心意互通。
6. 出雙入對：形容情侶感情很好，形影不離。
7. 你儂我儂：形容相愛兩人間的情感深厚。

第 9 課

射鵰英雄傳——智鬥書生

____年____班____號

姓名：_____

一、國字注音：(70%，每字 2 分)

- | | |
|--------------|---------------|
| 1. 「ㄩㄛ」ㄩㄛ樂道： | 18. 「啞」然失笑： |
| 2. 「查」良鏞： | 19. 半「晌」： |
| 3. 「ㄍㄨㄛ」夫： | 20. 不加思「ムメヅ」： |
| 4. 打躬作「一」： | 21. 「捻」鬚： |
| 5. 聰敏慧「黠」： | 22. 「ㄌㄨㄛ」藉： |
| 6. 過關「ㄅㄛ」將： | 23. 掛「冠」離朝： |
| 7. 置之「ㄉㄨㄛ」外： | 24. 未「擅」勝場： |
| 8. 飽學「宿」儒： | 25. 棕「櫚」： |
| 9. 「蹙」眉： | 26. 荷「ㄉㄨㄛ」： |
| 10. 「ㄩㄛ」手： | 27. 身手敏「ㄩㄛ」： |
| 11. 寬不「逾」尺： | 28. 「莞」爾： |
| 12. 消失「殆」盡： | 29. 琴「ムセ」和鳴： |
| 13. 「ㄌㄨㄛ」春： | 30. 「ㄉㄨㄛ」琶別抱： |
| 14. 「沂」水： | 31. 「魑」魅「魍」魎： |
| 15. 舞「雩」： | 32. 「ㄅㄛ」紋： |
| 16. 驚「ㄉㄨㄛ」： | 33. 「イム」威風： |
| 17. 「頰」下： | 34. 履險如「一」： |

二、解釋：(20%，每題 2 分)

- | | |
|--------------|----------------|
| 1. 留難： | 6. 衝要： |
| 2. 「登」感不知所措： | 7. 搪塞： |
| 3. 提「縱」術： | 8. 半晌： |
| 4. 潑天： | 9. 「掉」幾句孔夫子的話： |
| 5. 「風」乎舞雩： | 10. 微言大義： |

三、改錯：(10%，每字 1 分)

- () 1. 朦朧的謎霧中，他隱住腳步，行走在破舊的木橋上。在橋梁斷裂的瞬間，迅速靈敏地躍了過去。
- () 2. 在這場辯論賽中，選手們時而直接搏回對方論點，時而穿插揶揄嘲諷，激烈的脣槍舌箭令人拍案叫絕。

第 9 課

射鵰英雄傳——智鬥書生

____年____班____號

姓名：_____

◎綜合測驗：(100%，每題 10 分)

- () 1. 下列文句，何者用字完全正確？ (A)面對這場意外，我們一愁莫展 (B)他是狀元之才，即景生情，下筆不能自休 (C)你如今放棄豈不是前工盡棄，甚是可惜 (D)報章雜誌報導新聞有時會牽強負會，令人不禁啞然失笑。
- () 2. 下列「」中的詞語，何者代換後意思不變？ (A)這件事你切莫拿天氣「搪塞」：敷衍 (B)對於這件事情他大概只能「掛冠」求去：免冠 (C)對聯必須對得「工整」：工運 (D)事態緊急，大家先「湊和」著吧：湊齊。
- () 3. 下列「」中的字，何者讀音正確？ (A)一時半「晌」：ㄖㄨㄥˇ (B)「魑」魅魍魎：ㄉㄨㄛˊ (C)「載」歌載舞：ㄉㄞˇ (D)六經「蘊」藉：ㄩㄣˋ。
- () 4. 書生對郭靖的話「充耳不聞」，郭靖與黃蓉礙於「有求於人」及「地形險惡」不便動手，黃蓉後來以何種方法讓書生開口？ (A)繞道而行 (B)屈意奉承 (C)出言相激 (D)側面偷襲。
- () 5. 「若說要對此對，卻有何難？只是適才一聯已得罪了大叔，現在這一聯是一口氣要得罪漁、樵、耕、讀四位，是以說不出口。」這句話的語氣與下列何者相同？ (A)你把事情一丟就是幾天不見人影，你過得逍遙愜意，我們卻是水深火熱 (B)這種事情不是頭一遭，只要把船期搞定，沒有運不出去的貨 (C)你這樣讓我委實不知道該如何是好，總不能放棄這個案子吧 (D)別慌張，你慢慢來，我們都會在旁邊幫你的。
- () 6. 下列哪句話無法看出書生對自己自視甚高？ (A)風擺棕櫚，千手佛搖折疊扇 (B)論語中未曾說起，經傳中亦無記載 (C)六經蘊藉胸中久，一劍十年磨在手 (D)若是考得出，那就引你們去見我師父。
- () 7. 書生認為自己比不上郭靖、黃蓉的原因，何者說明錯誤？ (A)黃蓉聰明機智，工整巧妙的對出對聯 (B)郭靖背著黃蓉還能履險如夷的施展輕功 (C)黃蓉反應敏捷，看似不假思索就猜出字謎 (D)郭靖的輕功高強，書生放行後想追卻追不上。
- () 8. 下列關於本文的寫作方法，何者說明正確？ (A)充滿刀光劍影的打鬥場面 (B)情節著重於武林門派的恩怨 (C)全文以「鬥智」為主，三位主角智力相當 (D)藉由對話、猜謎、對句等內容，凸顯人物形象。
- () 9. 黃蓉在析字詩裡，分別找出「辛未狀元」四字，成功解出答案，下列何者也與此相同？ (A)學生多四眼，勤讀成進士 (B)遇見送親的心熱，遇見送葬的心冷 (C)田字下面一個力，明明是告訴你男人是在田裡出力氣的，你跟他們談感情呀 (D)柳絲也垂垂地披下綠色的長髮了。
- () 10. 關於射鵰英雄傳——智鬥書生一文，下列敘述何者最正確？ (A)書生出的難題被郭靖、黃蓉聯手化解 (B)對於能否通過書生的考驗，郭靖其實沒這麼有把握 (C)黃蓉素以博學著稱，故能引起書生注意 (D)黃蓉將漁樵耕讀比喻為四大天王，間接奉承書生。

一、成語選擇：請根據題意選出正確的答案。(每題 5 分，共 15 分)

- () 1. 下列成語，何者用以形容「上天所賦予的聰明」？
 (A)博學洽聞 (B)足智多謀 (C)天縱英明 (D)學富五車。
- () 2. 下列成語，何者與「胸無點墨」的意思相近？
 (A)滿腹經綸 (B)博學多聞 (C)白首窮經 (D)目不識丁。
- () 3. 下列各組成語，何者意思兩兩相反？
 (A)博學多聞／見多識廣 (B)才疏學淺／才高八斗
 (C)舉一反三／觸類旁通 (D)大智若愚／深藏若虛。

二、成語對應：請根據解釋，將正確的答案填入 () 內。(每格 6 分，共 60 分)

有腳書櫥	兩腳書櫥	腹笥甚廣	穎悟絕倫	儷影雙雙
孤陋寡聞	剔透玲瓏	心心相印	鶯儔燕侶	學究天人

- () 1. 聰明才智超過同輩。
- () 2. 比喻詩文精巧細緻。
- () 3. 形容情侶或夫婦感情融洽，形影不離。
- () 4. 比喻學問淵博，通曉天道、人事等。
- () 5. 比喻彼此心意互通。
- () 6. 形容知識豐富，學問廣博。
- () 7. 比喻死讀書、不知活用的人。
- () 8. 學識淺薄，見聞不廣泛。
- () 9. 比喻博學強記的人。
- () 10. 形容男女恩愛，如膠似漆，難捨難分。

三、成語運用：請根據各題句意，推敲句中□□□□最適合填入的成語，並將代號填入 () 中。(每格 5 分，共 25 分)

(A)學富五車 (B)形影不離 (C)碩彥名儒 (D)情投意合 (E)你儂我儂

- () 1. 阿慧和芳萍□□□□，無論是讀書還是玩樂總一起行動。
- () 2. 皓偉□□□□，談吐不凡，為人謙遜，更顯風範。
- () 3. 小偉和小萱不僅是青梅竹馬，且個性和興趣相合，如此□□□□，羨煞旁人。
- () 4. 公園的長椅上，一對老夫婦相依偎，低聲交談，一副□□□□的甜蜜模樣。
- () 5. □□□□齊聚一堂，論學問、談古今，風采卓然，實乃人間樂事！

第 9 課

射鵰英雄傳——智鬥書生

____年____班____號

姓名：_____

一、金庸武俠人物猜謎：下列是金庸武俠小說筆下的知名人物，請依據提示，將正確的選項填入（ ）中。（40%，每題 5 分）

甲、 <u>曲洋</u>	乙、 <u>鍾靈</u>	丙、 <u>小龍女</u>	丁、 <u>藍鳳凰</u>
戊、 <u>楊頂天</u>	己、 <u>任我行</u>	庚、 <u>岳不群</u>	辛、 <u>石破天</u>

- | | | |
|--------------------|-------------|----------------|
| 1. () <u>白素貞</u> | 4. () 一座孤峰 | 7. () 青色吉祥鳥 |
| 2. () <u>英文歌</u> | 5. () 日正當中 | 8. () 條條大路眼前開 |
| 3. () <u>悟空出世</u> | 6. () 報時準確 | |

二、人物形象分析：人物的話語常能表現出自己的性格，請在閱讀完下列各段對白後，判斷其個性，並將代號填入（ ）中。（60%，每題 12 分）

A. 有為有守，擇善固執	B. 保家衛國，濟弱扶傾
C. 反求諸己，虛心悔過	D. 悲天憫人，宅心仁厚
E. 豪爽正義，嫉惡如仇	

- () 1. 洪七公道：「不錯。老叫化一生殺過二百三十一人，這二百三十一人個個都是惡徒，若非貪官汙吏、土豪惡霸，就是大奸巨惡、負義薄倖之輩。老叫化貪飲貪食，可是生平從來沒殺過一個好人。裘千仞，你是第二百三十二人！」
- () 2. 郭靖道：「我輩練功學武，所為何事？行俠仗義、濟人困厄固然乃是本分，但這只是俠之小者。江湖上所以尊稱我一聲『郭大俠』，實因敬我為國為民、奮不顧身地助守襄陽。」
- () 3. 雲霧之中，放眼都是松樹，卻聽不到一點人聲，虛竹心下沉吟：「難道鈞天部諸女都給殺光了？當真作孽。」摘了幾枚松球，放在懷裡，心道：「松球會擲死人，我出手千萬要輕，只可將敵人嚇走，不可殺人。」
- () 4. 令狐沖道：「教主莫怪，晚輩決計不入日月神教。」這兩句話朗朗說來，斬釘截鐵，絕無轉圜餘地。向問天道：「那卻是為何？你瞧不起日月神教嗎？」令狐沖指著雪地上十餘具屍首，說道：「日月神教中盡是這些人，晚輩雖然不肖，卻也羞與為伍。再說，晚輩已答應了定閒師太，要去當恆山派的掌門。」
- () 5. 鳩摩智坐在汙泥之中，猛地省起：「如來教導佛子，第一是要去貪、去愛、去取、去纏，方有解脫之望。我卻無一能去，名韁利鎖，將我緊緊繫住。今日武功盡失，焉知不是釋尊點化，叫我改邪歸正，得以清淨解脫？」

第 9 課

射鵰英雄傳——智鬥書生

____年____班____號

姓名：_____

◎ 閱讀測驗：(100%，每題 50 分)

上官飛道：「十年前，我已想殺你，你可知道為了什麼？」荊無命拒絕回答——他一向只問，不答。上官飛突然激動起來，目中更充滿了怨毒之色，厲聲道：「這世上若是沒有你，我就可活得更好些，你不但搶走了我的地位，也搶走了我的父親，自從你來了之後，本來屬於我的一切，就忽然都變成了你的。」

荊無命冷冷道：「那也只怪你自己，你一向比不上我。」上官飛咬著牙，一字字道：「你心裡也明白並不是為了這緣故，那只因你是我父親的私生子，我母親就是被你母親氣死的。」荊無命死灰色的眼睛突然收縮，變得就像是兩滴血。兩滴早已乾枯，變色了的血。

上官飛道：「其實自從你來的那一天，我已經知道了，自從那一天，我就在等著機會殺你！」荊無命冷冷道：「你的機會並不多。」上官飛道：「那時你在我父親眼中，就像是殺人的刀，我若毀了他的刀，他絕不會饒我，但現在你只不過是塊廢鐵，你的生死，他已不會放在心上。」

「叮」的一聲，他龍鳳雙環已出手，冷冷接著道：「現在我隨時可殺你！」

荊無命沉默了很久，緩緩道：「看來你好像什麼事都知道。」上官飛道：「我至少比你想像中高明得多。」荊無命突然又笑了笑，道：「只可惜你還有一件事不知道。因為這是我的祕密，我從未告訴過別人。我若告訴你，你就得死！」上官飛道：「你要我死。」荊無命道：「我要稱死，因為活著的人，沒有人能知道這祕密。」

上官飛瞪著他，縱聲大笑了起來。這事的確很可笑，一個殘廢的人，居然還想要別人的命？上官飛大笑道：「你想用什麼來殺我？用你的頭來撞，用你的嘴來咬？」荊無命的回答很簡短，也很妙，只有兩個字——「不是。」

上官飛笑聲突然停頓，龍鳳雙環已脫手飛出。「一寸短，一寸險」，龍鳳雙環本是武林中至絕至險之兵刃，這一著「龍翔鳳舞脫手雙飛」更是險中之險，若非情急拚命，或是明知對方已被逼入死角時，本不該使出這一著。這一著若是使出，對方也就很難閃避得開。但就在這時，劍光已飛出。劍光只一「閃」已刺入了上官飛咽喉。劍鋒入喉僅七分。

上官飛的呼吸尚未停頓，額上青筋一根根暴露，眼珠子也凸了出來，死魚般瞪著荊無命。他死也不明白荊無命這一劍是怎麼刺出來的。荊無命也在冷冷地瞧著他，一字字緩緩道：「我的右手比左手更快，這就是我的祕密！」

上官飛和他同門十餘年，從未見他練過一天右手劍，所以死也不明白他這右手劍是如何練成的。但他必須相信，因為世上絕沒有比「死」更真實的事。

(改寫自古龍 多情劍客無情劍)

- () 1. 造成上官飛和荊無命決鬥的主因是什麼？ (A) 荊無命殺死上官飛的母親 (B) 上官飛嫉恨荊無命奪走自己所擁有的一切 (C) 上官飛想替父親除掉沒有用處的部下 (D) 上官飛想知道荊無命不為人知的祕密。
- () 2. 關於本文的寫作手法，下列敘述何者錯誤？ (A) 運用懸疑手法，在文末揭示荊無命的祕密 (B) 善用人物對話鋪陳情節，並凸顯角色特質 (C) 以倒敘手法增加神祕感，引起讀者的好奇心 (D) 決鬥場面刻畫精簡，鏗鏘有力。



一、課文提要

1. 文體：章回小說。
2. 文章出處：老殘遊記。
3. 內容大要：以細膩的筆調描寫歷下亭、鐵公祠、千佛山等勝景，將大明湖多彩多姿的風貌呈現在讀者眼前。

4. 作法分析：

- (1) 大明湖是描寫湖光山色的名篇，然本文依遊覽順序作全程描繪，而有主從、詳略之分，優點是能觀照全局，又能掌握主景。
- (2) 本文屬記遊類文章，作者以第三人稱立場，依遊覽的時間、行程順序寫成。文中由鵲華橋啟程，依次遊賞歷下亭、鐵公祠、千佛山、水仙祠等名勝，最後再回到鵲華橋收束全文，前後呼應，結構完整，且能掌握「湖光山色，相映成趣」的綱領，主從分明！

① 序文（第一、二段）——引子

寫沿途所見以及初到濟南的景觀，第二段因非遊記重點，故只作簡單交代，末句「胡亂吃點晚飯，也就睡了」是為了養足精神，作好明日遊湖的準備，寫來乾淨俐落。

② 正文（第三至七段）——依空間線索，寫景敘事

全文重點在第四至六段，作者成功地運用摹寫、譬喻手法，將「自鐵公祠南望千佛山一帶的景象」描繪出來，湖光山色，別具風味，使讀者如親歷其境！

③ 尾聲（第八、九段）

先寫從水仙祠回程中，船行荷叢，水鳥驚起以及蓮蓬入窗的奇景佳趣，末寫享受蓮子佳味，並以「船已到了鵲華橋畔」作結——不說「上岸」結束旅程，隱約可看出作者遊興未盡，收束別致，又饒具意味。

二、課文結構表

大明湖——清代章回小說

(一) 序文——初至濟南（第一、二段）——沿途所見及投宿情形。

(二) 正文——湖光山色（第三至七段）——

—— 第三段：歷下亭的景觀與對聯（由鵲華橋出發）。

第四段：眺望千佛山的景色（山光）。

第五段：俯視湖中千佛山的倒影（水色）。

第六段：湖岸蘆花、夕陽形成的奇景（山光水色相映成趣）。

—— 第七段：藉由對聯來呈現鐵公祠、濟南城及水仙祠的景觀之美。

(三) 尾聲——回程的奇景佳趣（第八、九段）——以回到鵲華橋收束全文，留有餘味。

三、段落大意

第一段：寫沿途所見以及初到濟南的景觀。

第二段：寫到濟南當晚的活動情景。

第三段：寫歷下亭的景觀與對聯。

第四段：寫南望千佛山的特殊景象——山光。

第五段：寫千佛山倒映湖中之全景——水色。

第六段：合寫上述兩景的景觀——山水相映成趣。

第七段：藉由對聯來呈現鐵公祠、濟南城及水仙祠的景觀之美。

第八、九段：寫回程的奇景佳趣。

四、句意解說

1. 一路秋山紅葉，老圃黃花，頗不寂寞。
→寫自然景觀：顏色鮮麗，景色宜人，興味十足，點出季節——秋。
2. 家家泉水，戶戶垂楊。
→寫人文景觀：泉水充沛，詩意盎然。
3. 搖著串鈴。
→代表行醫賣藥。
4. 午後便步行至鵲華橋邊。
→正文開始。
5. 歷下此亭古，濟南名士多。
→讚頌其「歷史悠久」、「文風鼎盛」，是「地靈人傑」的地方。
6. 你道鐵公是誰？就是明初與燕王為難的那位鐵鉉。後人敬他的忠義，所以至今春秋時節，土人尚不斷的來此進香。
→此處插入說明鐵公祠的來源，可使讀者對鐵公祠有完整的認知。
7. 到了鐵公祠前，朝南一望，只見對面千佛山上。
→可見鐵公祠在千佛山北面。
8. 彷彿宋人趙千里的一幅大畫，做了一架數十里長的屏風。
→(1)用「趙千里的大畫」，喻千佛山的景色之美——風景如畫。
(2)用「數十里長的屏風」，喻千佛山的山勢——氣勢雄偉。
9. 忽聽一聲漁唱，低頭看去。
→由聲音帶動視覺轉換。
10. 如此佳景，為何沒有什麼遊人？

→大明湖的觀光季節在夏天，但老殘是秋天到大明湖，所以沒什麼遊人。

11. 四面荷花三面柳，一城山色半城湖。
→前句描寫鐵公祠四周被荷花與柳樹圍繞的景色，後句寫濟南全城籠罩在湖光山色中，有山、有水，可謂絕妙。此聯極富詩意，展現了濟南「荷花世界柳絲鄉」的美景。

五、修辭說明

(一) 借代

「黃花」借代「菊花」。

(二) 設問

1. 你道鐵公是誰？就是明初與燕王為難的那位鐵鉉。(提問)
2. 如此佳景，為何沒有什麼遊人？

(三) 譬喻

1. 對面千佛山上，梵宇僧樓，與那蒼松翠柏，高下相間，紅的火紅，白的雪白，青的靛青，綠的碧綠。更有一株半株的丹楓夾在裡面，彷彿宋人趙千里的一幅大畫，做了一架數十里長的屏風。
2. 那明湖業已澄淨得同鏡子一般。
3. 一片白花映著帶水氣的斜陽，好似一條粉紅絨毯，做了上下兩個山的墊子。

(四) 排比

紅的火紅，白的雪白，青的靛青，綠的碧綠。

(五) 對偶

1. 歷下此亭古，濟南名士多。
2. 四面荷花三面柳，一城山色半城湖。
3. 一盞寒泉薦秋菊，三更畫舫穿藕花。

六、形音義辨析

- 【蹺(トロセノ)】動來回走動。如：蹺了一趟。
- 【蹺(クロムノ)】因腳步聲。如：空谷蹺音。
- 【蹺(クセノ)】一蹺腳：①跛腳。
②差勁、不高明。
- 【朝(イムノ)】因向。如：朝北之門。
動向、往。如：朝北不遠。
- 【朝(ユム)】名日、天。如：有朝一日。
形有活力的。如：朝氣蓬勃。
- 【副(ヒム)】圖計算成套物品的單位。如：一副對聯。
- 【幅(ヒムノ)】圖計算圖畫等平面物的單位。如：一幅畫。
- 【梵(ヒム)】形與佛教相關的事物。如：梵字僧樓。
形和古印度有關的。如：梵語。
- 【焚(ヒム)】動燒。如：憂心如焚、玉石俱焚。
- 【婪(ヒム)】動貪愛。如：貪婪無厭。
- 【絕(ヒム)】動停止。如：嘆賞不絕。
副極、非常。如：絕妙好辭。
形絲毫沒有、毫無希望。如：絕路。
- 【澄(ヒム)】形水靜止清澈。如：澄淨。
- 【橙(ヒム)】名一種黃中帶著微紅的顏色。如：橙色。
名植物名。芸香科柑桔屬，常綠小喬木。如：柳橙。
- 【瞪(ヒム)】動睜大眼睛直視。常表示驚訝、憤恨或不滿。如：目瞪口呆。
- 【舫(ヒム)】名船。如：畫舫、遊舫。
- 【坊(ヒム)】名街道、里巷。如：坊間、街坊。
- 【防(ヒム)】動戒備。如：防備、以防萬一。
- 【仿(ヒム)】動效法。如：效仿、模仿。
- 【訪(ヒム)】動探望、拜望。如：探訪。
- 【毯(ヒム)】名一種可以鋪開，用來保暖或裝飾的棉毛織物。如：毛毯。
- 【啖(ヒム)】動吃。如：大啖一番。

- 【盞(ヒム)】圖計算酒、茶、燈等的單位。如：一盞茶、千盞燈。
名小杯子。如：洗盞更酌。
- 【箋(ヒム)】名書信、信札。如：信箋、短箋。
- 【棧(ヒム)】名在山巖上架木通行的路。如：明修棧道，暗渡陳倉。
名旅館或倉庫。如：客棧。
- 【踐(ヒム)】動用腳踩踏。如：踐踏草皮。
動實行、履行。如：躬行實踐。
- 【更(ヒム)】名古代表示夜間計時的用語。一夜分為五更，每更約兩小時。如：三更畫舫穿藕花。
動改換、變換。如：更改答案。
- 【更(ヒム)】副又、再。如：更有一株半株的丹楓、更上一層樓。

七、成語大進擊

(一)與「湖」字有關的成語

1. 湖光山色：湖水的波光，山中的景色。形容美好的自然風景。
2. 浪跡江湖：到處流浪，走遍四方各地。
3. 湖海飄零：四處流浪，不得安身立命。
4. 湖海之士：浪跡天涯、四處為家的人。
5. 江湖郎中：指搖著串鈴四處流浪或擺地攤賣藥的人。郎中，舊時指醫生。
6. 江湖道義：舊時武林或黑社會中的道義。
7. 江湖好漢：舊時武林中有義氣的人士。
8. 江湖術士：從事於卜筮、星相、巫覡、堪輿等，而遊走於四方的人。
9. 笑傲江湖：在江湖間過著傲然自得，無拘無束的生活。
10. 重現江湖：再度出現、投入於過去的生活或工作環境。
11. 三江五湖：泛指江河湖泊。
12. 五湖四海：泛稱各地。亦作「四海五湖」。

(二)與「遊覽」有關的成語

1. 遊（游）山玩水：遊覽山水景緻。
2. 舊地重遊：再度到曾經去過的地方遊玩。
3. 一覽無遺：一眼望去就看得很清楚，毫無遺漏。亦作「一覽無餘」。
4. 探奇窮異：遊覽奇山異水。
5. 遊客如織：形容遊覽觀賞的人很多。
6. 臨水登山：長途跋涉或遊覽山水名勝。亦作「登山臨水」、「登山涉水」。
7. 尋幽訪勝：尋找訪求景色清雅的地方。
8. 游心騁目：縱情品覽，極目遠眺。
9. 流連忘返：留戀不捨，忘記返回。
10. 登高望遠：(1)登上高處，視野可以廣遠。(2)比喻境界越高，眼光就越遠大。
11. 身臨其境：親自到達那地方。亦作「身當其境」。

(三)與「寫作風格」有關的成語

1. 渾然天成：自然形成，沒有人為雕琢的痕跡。用以形容才德或文章等自然完美。
2. 妙趣橫生：美妙的意趣層出不窮。多用於對文章、語言或美術作品的稱讚。
3. 揮灑自如：隨意寫作詩文或書畫，不受拘束。
4. 匠心獨運：運用精巧高妙的創作構想與心思。
5. 筆走龍蛇：比喻文筆揮灑自如，或書法優美熟練。
6. 層次井然：條理整齊而不紊亂。
7. 言簡意賅：言辭簡練，意思完備。賅，音《丐》，充足、完備的。
8. 下筆成章：一揮筆即寫成文章。比喻才思敏捷且具文采。亦作「下筆成篇」、「走筆成章」、「走筆成文」。

9. 文不加點：形容文思敏捷、下筆成章，通篇無所塗改。
10. 妙筆生花：文思俊逸，寫作能力特強。或稱譽文章佳妙。
11. 不贊一辭：無法增刪一字一句。形容文章寫得好，別人無法再修刪補充。後亦指不表示意見。

一、國字注音：(56%，每題2分)

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| 1. 畫「舫」： | 15. 一「 <u>ヒメ</u> 」對聯： |
| 2. 「楹」聯： | 16. 起兵「 <u>チメ</u> 」位： |
| 3. 步步高「 <u>陞</u> 」： | 17. 「 <u>ターム</u> 」障： |
| 4. 粉紅「 <u>絨</u> 」毯： | 18. <u>朱</u> 「 <u>棣</u> 」： |
| 5. 蓮「 <u>ヌ</u> 」： | 19. 青的「 <u>靛</u> 」青： |
| 6. <u>劉</u> 「 <u>セ</u> 」： | 20. 「 <u>楚</u> 」了一趟： |
| 7. 「 <u>濟</u> 」南： | 21. 尋「 <u>ロ</u> 」： |
| 8. 高下相「 <u>間</u> 」： | 22. 「 <u>梵</u> 」文： |
| 9. 三「 <u>更</u> 」半夜： | 23. 「 <u>ウ</u> 」額： |
| 10. 同舟共「 <u>濟</u> 」： | 24. 船「 <u>リ</u> 」： |
| 11. 老「 <u>圃</u> 」黃花： | 25. <u>鐵</u> 「 <u>鉉</u> 」： |
| 12. 「 <u>僧</u> 」多粥少： | 26. 「 <u>ト</u> 」下行李： |
| 13. 嗤嗤「 <u>價</u> 」響： | 27. 「 <u>僱</u> 」用： |
| 14. 一「 <u>ヒメ</u> 」字畫： | 28. 「 <u>カ</u> 」葦： |

二、解釋：(36%，每題3分)

- | | |
|---------------|----------------|
| 1. 靛青： | 7. 虛應一應故事： |
| 2. 享堂： | 8. 土人： |
| 3. 業已： | 9. 梵字僧樓： |
| 4. 漁唱： | 10. 「開發」了車價酒錢： |
| 5. 畫舫： | 11. 「楚」了一趟： |
| 6. 一盞寒泉「薦」秋菊： | 12. 下船： |

三、改錯：(8%，每字1分)

- () 1. 星期假日，到附近的公園楚了一趟，園中的湖面澄清得同鏡子一般，湖邊的倉松翠柏，印著湖光，彷彿至身仙境。
- () 2. 李教授考察古殺時，看到紫柱上懸有一副圖畫，圖色已褪落，令他慨嘆不已。走累了，他便坐在廊下墊子上，拿出一本梵文的經書閱讀。

◎綜合測驗：(100%，每題10分)

- () 1. 下列「」中的字，何組讀音前後相同？ (A)三「更」畫舫穿藕花／「更」有一株半株的丹楓 (B)嗤嗤「價」響／等「價」交換 (C)人才「濟」濟／同舟共「濟」 (D)「朝」南一望／四腳「朝」天。
- () 2. 下列「」中的字，何者替換後的意思改變？ (A)一「盞」寒泉：杯 (B)蒼松翠柏，高下相「間」：措 (C)提拔「陞」遷：升 (D)一盞寒泉「薦」秋菊：獻。
- () 3. 下列文句，何者用字完全正確？ (A)空谷蕙音 (B)憂心如焚 (C)嘆賞不覺 (D)椎心食骨。
- () 4. 「次日清晨起來，吃點兒點心，便搖著串鈴滿街蕘了一趟，虛應一應故事。」由此推測，老殘可能從事什麼行業？ (A)行醫賣藥 (B)叫賣雜貨 (C)民間雜耍 (D)乞食討飯。
- () 5. 下列詞語，哪一組的意思前後不同？ (A)茶房／店小二 (B)細作／捕快 (C)客棧／逆旅 (D)大夫／郎中。
- () 6. 「到了濟南府，進得城來，家家泉水，戶戶垂楊，比那江南風景覺得更為有趣。」這段話的主旨為何？ (A)描寫濟南的景觀特色 (B)說明濟南的交通概況 (C)敘述濟南的歷史悠久 (D)強調江南的風景單調。
- () 7. 下列選項，何者不是 大明湖一文記述的景點？ (A)歷下亭 (B)鐵公祠 (C)趵突泉 (D)千佛山。
- () 8. 「那樓臺樹木格外光彩，覺得比上頭的一個千佛山還要好看，還要清楚。」從這段話可推測此時大明湖的湖水如何？ (A)水勢洶湧 (B)明淨無波 (C)深不可測 (D)千丈見底。
- () 9. 「一片白花映著帶水氣的斜陽，好似一條粉紅絨毯，做了上下兩個山的墊子，實在奇絕！」關於這段描述，下列說明何者正確？ (A)「上下兩個山」指的是千佛山和泰山 (B)時間是在日出的時候 (C)句中的「白花」指的是荷花 (D)此處運用譬喻手法來描寫風景。
- () 10. 下列有關老殘遊記一書的說明，何者正確？ (A)屬於遊記形式的短篇小說 (B)書中的主角鐵英，別號老殘，就是吳敬梓的化身 (C)由一系列獨立人物故事連接而成，描寫封建社會官場的種種醜惡情形 (D)是中國著名的譴責小說。

一、成語選擇：請根據題意選出正確的答案。(每題 5 分，共 20 分)

- () 1. 下列成語，何者用以形容「美好的自然風景」？
(A)笑傲江湖 (B)湖光山色 (C)江湖好漢 (D)浪跡江湖。
- () 2. 下列成語，何者用以形容「遊覽觀賞的人很多」？
(A)流連忘返 (B)登高望遠 (C)遊客如織 (D)舊地重遊。
- () 3. 下列成語，何者用以形容「才思敏捷且具文采」？
(A)層次井然 (B)下筆成章 (C)言簡意賅 (D)妙趣橫生。
- () 4. 下列成語，何者用以形容「四處流浪，不得安身立命」？
(A)五湖四海 (B)湖海飄零 (C)江湖術士 (D)江湖道義。

二、成語對應：請根據解釋，將正確的答案填入 () 內。(每格 6 分，共 60 分)

舊地重遊	一覽無遺	臨水登山	探奇窮異	尋幽訪勝
游心騁目	重現江湖	匠心獨運	身臨其境	遊客如織

- () 1. 遊覽奇山異水。
- () 2. 縱情品覽，極目遠眺。
- () 3. 運用精巧高妙的創作構想與心思。
- () 4. 再度到曾經去過的地方遊玩。
- () 5. 長途跋涉或遊覽山水名勝。
- () 6. 親自到達那地方。
- () 7. 一眼望去就看得很清楚，毫無遺漏。
- () 8. 形容遊覽觀賞的人很多。
- () 9. 尋找訪求景色清雅的地方。
- () 10. 再度出現、投入於過去的生活或工作環境。

三、成語運用：請根據各題句意，推敲句中□□□□最適合填入的成語，並將代號填入 () 中。(每格 4 分，共 20 分)

(A)遊山玩水	(B)筆走龍蛇	(C)登高望遠	(D)流連忘返	(E)層次井然
---------	---------	---------	---------	---------

- () 1. 學歷固然不能代表什麼，但多讀點書，讓自己□□□□總是不錯的。
- () 2. 這篇文章結構嚴謹，條理分明，讀起來非常順暢，可說是□□□□。
- () 3. 走訪這座城市的每個角落，感受文化的薰陶，徜徉其中，教人□□□□。
- () 4. 這位書法家運筆流暢、氣勢磅礴，簡直是□□□□，令人驚嘆。
- () 5. 這次的旅行，我們到處□□□□，感受不同風土人情，讓人留下難忘的回憶。

一、與「氣候異常」有關的成語、詞語

1. **狂風暴雨**：形容猛烈的風雨。比喻聲勢浩大，變化劇烈的情況。
2. **風雲變幻**：形容局勢變化莫測，難以預測。
3. **日晒雨淋**：形容長時間受到日光曝曬與雨水沖淋。
4. **烈日當空**：形容太陽高掛天空，天氣炎熱。
5. **寒風刺骨**：形容天氣非常寒冷，寒風刺入骨髓。
6. **冰天雪地**：形容冰雪覆蓋的大地，極端寒冷的環境。
7. **四季如夏**：形容一年四季都像夏天一樣炎熱，多用來形容氣候異常或全球暖化影響。
8. **驟風暴雨**：形容突然來臨的狂風暴雨。比喻事情發生得又快又猛。
9. **存亡絕續**：形容情勢非常危急。存亡，生存或滅亡。絕續，斷絕或延續。
10. **河涸海乾**：河川枯竭，大海乾涸。比喻一點也不剩、澈澈底底。涸，音ㄏㄛˋ，水乾竭、乾枯。亦作「河落海乾」。
11. **竭澤而漁**：排盡池湖的水捕魚。比喻一味地榨取，不留餘地。亦作「涸澤而漁」。
12. **焚林而獵**：燒毀山林以獵取野獸。比喻索取一空，不留餘地。
13. **乾坤倒轉**：形容天地顛倒，局勢大亂。

二、與「環境惡化」、「災難」有關的成語

1. **海嘯山崩**：形容自然災害的毀滅性影響。
2. **洪流滔滔**：形容水災發生時，水勢洶湧不止。
3. **烈火焚原**：形容森林大火肆虐，燒遍原野。
4. **赤地千里**：形容乾旱導致土地龜裂、寸草不生。
5. **山洪暴發**：形容突如其來的暴雨引發山洪，對環境造成重大破壞。
6. **風捲殘雲**：形容風暴席捲大地，帶來破壞性的影響。
7. **飛沙走石**：形容風力強勁，沙土飛揚，石頭滾動。
8. **焦金流石**：形容天氣酷熱，能使金屬熔化，石頭灼熱。
9. **滴水成冰**：形容天氣極度寒冷，水滴立即結冰。
10. **霧鎖雲埋**：被雲霧籠罩、遮蔽。
11. **危在旦夕**：比喻危險在短時間內即將來臨。
12. **烽火連天**：比喻戰火連綿。
13. **民不聊生**：形容人民生活困苦，無法生存。
14. **顛沛流離**：形容因環境變遷導致人口流離失所。
15. **岌岌可危**：形容非常危險。

一、國字注音：(70%，每字2分)

1. 「ㄇㄨㄥˋ ㄉㄨㄛˊ」于飛：
2. 熱「ㄕㄨㄛˋ」冷縮：
3. 「ㄨㄛˊ ㄍㄨㄛˋ」牙：
4. 「嘮叨」：
5. 言者「諄」諄：
6. 聽者「藐」藐：
7. 「攸」關：
8. 咳「ㄇㄨㄛˋ」：
9. 「抉」擇：
10. 侵「ㄊㄧㄥˋ」：
11. 乾「ㄉㄢˋ」：
12. 有機可「乘」：
13. 周而「ㄇㄨㄛˋ」始：
14. 「ㄍㄨㄛˋ」喜：
15. 反「ㄅㄨˋ」：
16. 「ㄕㄨㄛˋ」疑：
17. 淘「ㄍㄨㄛˋ」：
18. 「ㄍㄨㄛˋ」勞無功：
19. 地處偏「ㄨㄛˋ」：
20. 「ㄩㄛˋ 纏」不清：
21. 「ㄇㄢˋ」不經心：
22. 「貿」易：
23. 「仲 ㄕㄨㄛˋ」：
24. 「ㄨㄛˋ」生難忘：
25. 延「宕」：
26. 「懲」罰：
27. 易洛「魁」族：
28. 福「ㄕㄨㄛˋ」：
29. 呼「ㄏㄨㄛˋ」：
30. 空氣稀「薄」：

二、解釋：(10%，每題5分)

1. 言者諄諄，聽者藐藐：
2. 弔詭：

三、改錯：(20%，每字2分)

- () 1. 氣候議題已變成信者恆信，不信者恆不信，只因該議題太過錯綜複雜，抽象搖遠，一般人無從判斷，信或不信只好憑直覺。
- () 2. 增加能源使用校律唯有靠創新，但潔淨科技的創新普遍面臨三個弔詭，一是需要長期資源的投入，其次是創新成功後引起的太舊換新的浪費，最後是會點發原本不存在的新應用。

有關氣候變遷的難題

____年____班____號

姓名：_____

◎綜合測驗：(100%，每題10分)

- () 1. 下列「」中的字，何組讀音相同？(A)福「祉」／「趾」高氣昂 (B)「諄」諄教誨／「淳」樸民風 (C)延「宕」／六十公「石」 (D)偏「僻」／潔「癖」。
- () 2. 下列「」中的字音，何組字形相同？(A)「一ヌ」關／「一ヌ」閒自在 (B)有機可「イムノ」／「イムノ」千上萬 (C)身材「ウメヘノ」梧／奪「ウメヘノ」 (D)「ロ一ム」視公權／煙波浩「ロ一ム」。
- () 3. 氣候變遷對各國所造成的影響各不相同，依據本文，下列哪一個國家最有可能因氣溫上升而獲得利益？(A)埃及 (B)卡達 (C)蘇丹 (D)挪威。
- () 4. 依據本文說明，下列何者並非增加發生森林大火危機的因素？(A)超乎尋常的高溫 (B)連續數月未降雨的乾旱 (C)週期氣候異常，例如：聖嬰現象 (D)熱帶洋面水氣上升，吸引更多空氣輻合。
- () 5. 依據本文作者的看法，氣候變遷雖然是全球問題，卻因為缺乏全球治理機制，導致該問題始終很難達成全球共識，進而採取行動。請問，下列何者不是文章中提到的「難以實踐理想」的原因？(A)潔淨科技的成本過高，難以完全取代舊有能源 (B)設立大眾自行車，鼓勵民眾使用；開發電動車，試圖取代傳統的汽油與柴油用車 (C)出於工商業利益的考量，「減少碳排放量」的決議很難在各個國家落實 (D)對於氣候變遷的問題，信者恆信，不信者恆不信。
- () 6. 在「人類真的有能力減緩氣候變遷嗎？」與「為第七代子孫著想」兩個小節中，人們對於「氣候變遷」各有不同的看法，請問這樣的現象可用下列哪一句話來形容？(A)見人說人話，見鬼說鬼話 (B)平鋪直敘，就事論事 (C)公說公有理，婆說婆有理 (D)你說你的，我做我的。
- () 7. 「氣候變遷這個議題有點像嘮叨的媽媽，老是指責成年的兒子愛抽菸。」請問這句話與下列哪一句話使用相同的修辭？(A)創業的人都會自然而然地想到上天，而敗家的人卻無時不想到自己 (B)村舍與樹林是這地盤上的棋子 (C)慈母手中線，遊子身上衣 (D)「春！」這勝利的晴空彷彿在你的耳邊私語。「春！」妳那快活的靈魂也彷彿在那裡回響。
- () 8. 下列行為或現象，哪一個最無益於「節能減碳」？(A)多吃肉食補充蛋白質 (B)多搭乘大眾運輸取代私家車 (C)隨手關燈隨手關水 (D)自備餐具減少免洗碗筷的使用。
- () 9. 根據文中所舉的例子，如果要讓更多人一起落實「節能減碳，減緩氣候變遷」，下列哪一個方法可能沒有效果？(A)購物或外食若沒有自備購物袋或餐具，加收更多袋子以及免洗餐具的費用 (B)以居住地為例，製作一系列氣候變遷帶來負面影響的宣導影片 (C)逢年過節，旅遊業推出自駕遊路線專案 (D)若省電省水到達一定額度的住家，可發放獎勵金或給予下季度費用的優惠。
- () 10. 根據文中所舉的例子，下列何者可能是讓「抽菸有害」可以形成全球共識的原因？(A)菸草中的尼古丁有抑制食欲的效果，所以有人抽菸減肥 (B)心情鬱悶時，抽菸排解心情 (C)試著戒菸反而讓心情更糟，而且當朋友邀請你抽菸時你無法拒絕 (D)因抽菸而罹患致死疾病的人口超過數千萬，再加上衛教、高香菸稅的影響。

一、成語選擇：請根據題意選出正確的答案。(每題 5 分，共 20 分)

- () 1. 下列詞語，何者用以形容「氣候異常或全球暖化影響」？
(A)焚林而獵 (B)四季如夏 (C)滴水成冰 (D)霧鎖雲埋。
- () 2. 下列成語，何者用以形容「突然來臨的狂風暴雨」？
(A)烈火焚原 (B)風捲殘雲 (C)驟風暴雨 (D)海嘯山崩。
- () 3. 下列成語，何者用以比喻「索取一空，不留餘地」？
(A)焚林而獵 (B)風雲變幻 (C)存亡絕續 (D)民不聊生。
- () 4. 下列成語，何者可用來形容「局勢變化莫測，難以預測」？
(A)風雲變幻 (B)烈日當空 (C)滴水成冰 (D)海嘯山崩。

二、成語對應：請根據解釋，將正確的答案填入 () 內。(每格 10 分，共 60 分)

烈日當空

冰天雪地

河涸海乾

山洪暴發

飛沙走石

日晒雨淋

- () 1. 形容長時間受到日光曝曬與雨水沖淋。
- () 2. 形容太陽高掛天空，天氣炎熱。
- () 3. 形容冰雪覆蓋的大地，極端寒冷的環境。
- () 4. 形容河川枯竭，大海乾涸，形容一點也不剩、澈澈底底。
- () 5. 形容風力強勁，沙土飛揚，石頭滾動。
- () 6. 形容突如其來的暴雨引發山洪，對環境造成重大破壞。

三、成語運用：請根據各題句意，推敲句中□□□□最適合填入的成語，並將代號填入 () 中。(每格 4 分，共 20 分)

(A)赤地千里

(B)顛沛流離

(C)烽火連天

(D)焦金流石

(E)竭澤而漁

- () 1. 氣候變遷導致全球異常高溫，連金屬都能被高溫熔化，簡直是□□□□。
- () 2. 以色列對哈瑪斯宣戰報復，造成加薩走廊□□□□，百姓苦難深重，雙方仇恨難解。
- () 3. 極端氣候導致部分地區乾旱，甚至土地龜裂，形成□□□□的景象。
- () 4. 這座城市連續遭遇颶風與洪水，災民無家可歸，過著□□□□的生活。
- () 5. 如果人類繼續消耗自然資源，最終將落得□□□□的下場，生態徹底崩潰。

一、與「醫德」、「醫術」有關的成語

1. 仁心仁術：稱揚醫生心地善良、醫術高明的用語。
2. 聖手仁心：稱譽醫生的醫術高明，醫德仁厚。
3. 懸壺濟世：代稱行醫救人。
4. 杏林春暖：稱頌醫生的仁心仁術，如春日的溫煦。
5. 華佗再世：比喻醫術高明，有如華佗再度來到人世一般。華佗，東漢名醫，首用麻醉劑為病人治療。
6. 救死扶傷：搶救垂死的人，照顧傷患。
7. 妙手回春：指醫師的醫術高明，能把垂危的病人治癒。
8. 起死回生：(1)將瀕臨死亡的人救活。比喻醫術高明。(2)比喻能力超群，可將毫無希望的情勢扭轉過來。
9. 著手成春：本指作詩下筆自然，呈現生機盎然的氣象。後常用以稱譽大夫的醫術高明，能治癒宿疾。亦作「著手回春」。
10. 手到病除：一伸手為病患診治，病很快就好了。形容醫術高明。
11. 藥到病除：形容藥效很好或醫術高明。
12. 對症下藥：針對病症開方用藥。比喻針對問題所在，做有效處理。
13. 扁鵲復生：比喻醫術高明。扁鵲，春秋戰國時代的名醫，故以此為良醫的代稱。用於祝賀人醫院開業的賀辭。
14. 博愛濟群：廣施愛心，救濟眾人。常用於醫界祝賀開業或紀念場合的題辭。

二、與「愛心」、「奉獻」有關的成語

1. 仁民愛物：愛心普及眾人，推及萬物。
2. 嗇己奉公：節省自己的花費，去做公益事業。
3. 博施濟眾：廣施德惠，救助眾人。
4. 推誠愛物：以真誠的心意及態度去對待他人。
5. 濟苦憐貧：救助同情貧苦的人。
6. 濟困扶危：救濟困苦，幫助危難。
7. 濟貧拔苦：救助貧苦的人。
8. 扶危拯溺：扶助危難，拯救溺者。比喻救助別人的急難。
9. 濟寒賑貧：救濟清寒，幫助貧苦。賑，音ㄓㄨㄣˋ，救濟、供給。
10. 布德施惠：散發恩德、給予恩惠。
11. 己飢己溺：看到別人受飢溺水，就像是自己受飢溺水一樣。原指領導者關懷同情百姓的苦難。
12. 輕財好施：不重視財物而喜歡施捨助人。
13. 樂善好施：指樂於行善，喜好施捨、濟助他人。亦作「好施樂善」、「好善樂施」。
14. 慈悲為懷：以憐憫、寬容的心對待他人。

三、與「無怨無悔」有關的成語

1. 心甘情願：自己願意，沒有半點勉強。亦作「甘心情願」、「心服情願」。
2. 至死方休：到死才肯停止。
3. 始終不易：自始至終，都不改變。指意志堅定。亦作「終始不渝」、「始終不渝」。
4. 任勞任怨：形容人做事熱心負責，不辭勞苦，不怕嫌怨。
5. 死而無怨：即使死了也不怨恨後悔。也作「死而不悔」、「死而無悔」。

一、國字注音：(60%，每題2分)

- | | |
|-----------------|----------------|
| 1. 「拯」救： | 16. 頭「ㄇㄨㄣˊ」目眩： |
| 2. 「虔」誠： | 17. 徵「召」： |
| 3. 「ㄍㄨㄥˊ」逐： | 18. 想方「ㄩㄛˋ」法： |
| 4. 忙「ㄉㄨㄛˋ」： | 19. 無照「ㄕㄨㄛˋ」業： |
| 5. 青「苔」： | 20. 達到目「的」： |
| 6. 「ㄍㄨㄛˊ」家蕩產： | 21. 「ㄉㄨㄚˊ」在桌上： |
| 7. 「肇」事逃逸： | 22. 子宮肌「瘤」： |
| 8. 行禮「ㄕㄨㄛˋ」敬： | 23. 「ㄇㄨㄛˋ」尿科： |
| 9. 「ㄩㄛˋ」病如親： | 24. 「崗」位： |
| 10. 按時「ㄍㄨㄛˋ」還： | 25. 道「ㄍㄨㄛˋ」： |
| 11. 「會」計： | 26. 「挽」袖： |
| 12. 頻「仍」： | 27. 「烜」赫一時： |
| 13. 「ㄉㄨㄛˋ」蓋： | 28. 甲狀「ㄉㄨㄛˋ」： |
| 14. 「ㄉㄨㄛˋ」腹大笑： | 29. 顛「ㄉㄨㄛˋ」流離： |
| 15. 應「ㄍㄨㄛˋ」畢業生： | 30. 「ㄍㄨㄛˋ」海尋親： |

二、解釋：(10%，每題5分)

1. 白色巨塔：
2. 不能自己：

三、成語改錯：(30%，每題5分)

- | | |
|---------------|---------------|
| 1. 妙手迴春…… () | 4. 懸壺劑世…… () |
| 2. 扁鵲赴生…… () | 5. 杏霖春暖…… () |
| 3. 救死伏傷…… () | 6. 華陀再世…… () |

◎綜合測驗：(100%，每題 10 分)

- () 1. 下列「」中的字，何組讀音相同？ (A)醫「療」／「潦」草 (B)「泌」尿／「沁」涼 (C)「詢」問／「絢」麗 (D)「挽」袖／分「娩」。
- () 2. 下列「」中的字音，何組字形相同？ (A)「ㄐㄨㄥˋ」出／「ㄐㄨㄥˋ」屬 (B)感「ㄕㄨㄛˋ」／病「ㄕㄨㄛˋ」 (C)至死不「ㄐㄨˊ」／「ㄐㄨˊ」時不候 (D)「ㄍㄨ」逐／先「ㄍㄨ」。
- () 3. 有感於范醫師對病人無私的貢獻，眾人打算致贈匾額，下列題辭何者最適合？ (A)里仁為美 (B)為民喉舌 (C)杏林春暖 (D)春風化雨。
- () 4. 下列文句，何者用字完全正確？ (A)以前的窮苦人家寫下借劇就可以看病 (B)范醫師堅守工作崗位，母親重病也沒有回去 (C)大家都很感佩范醫師無怨無悔地守護病人 (D)他的一生都俸獻給臺灣的病人和窮人。
- () 5. 下列「」中的詞語，何者替換後意思不變？ (A)范醫師的醫術「精湛」：精美 (B)他只好離開故鄉，就此展開一生的奉獻「行腳」：行軍 (C)范醫師在醫院工作，從不「想望」假期：想像 (D)范醫師在聖母醫院「執業」近四十年：開業。
- () 6. 從寫給姪女之信中可知，范醫師認為從醫的最大意義是什麼？ (A)要遵從本心，以善待人，以愛助人 (B)要發揚光大，不辱醫學世家門面 (C)為姪女得到「臺灣醫療奉獻獎」感到驕傲 (D)鼓勵姪女於落後地區廣開醫院，服務窮苦病人。
- () 7. 根據本文內容，下列敘述何者有誤？ (A)范醫師受戰火波及，無奈之下隻身離鄉，輾轉來臺 (B)范醫師身為虔誠的神職人員，於聖母醫院奉獻畢生所學，鞠躬盡瘁 (C)病人感念范醫師的仁德，遂稱其為「O-Ki」，以示感謝 (D)范醫師去世多年後，仍有許多人會至其墳上獻花。
- () 8. 關於本文的寫作手法，下列敘述何者正確？ (A)透過范醫師與病人的對話來彰顯其細心、耐心 (B)文中以插敘手法表現姪女對范醫師的不捨 (C)本文為范醫師自傳，引經據典，極富文采 (D)以具體事例來凸顯其個性與人格風範。
- () 9. 范醫師曾說：「病人們微笑著離開醫院，才是我最大的獎章和安慰。」可見范醫師是個什麼樣的人？ (A)恪守本分，淡泊名利 (B)講究效率，不愛請假 (C)強調醫術，擅長開刀 (D)注重安全，小心謹慎。
- () 10. 下列何者最能表現范醫師對貧苦病人的仁愛心腸及無私貢獻？ (A)范醫師曾為婦女取出重達十二公斤的子宮肌瘤 (B)范醫師一天安排十多臺手術，常常開刀到深夜 (C)病人沒依約前來開刀時，范醫師怒氣沖沖質疑醫院向病人收保證金 (D)一生不曾離開臺灣，母親重病時也未回去。

一、成語選擇：請根據題意選出正確的答案。(每題 5 分，共 20 分)

- () 1. 下列成語，何者與「無怨無悔」的意思相近？
(A)悔不當初 (B)後悔莫及 (C)痛悔前非 (D)死而不悔。
- () 2. 下列成語，何者適合用來讚揚醫師的醫術高明？
(A)嗇己奉公 (B)妙手回春 (C)扶危拯溺 (D)濟貧拔苦。
- () 3. 下列成語，何者用以形容「人做事熱心負責，不辭勞苦，不怕嫌怨」？
(A)任勞任怨 (B)起死回生 (C)推誠愛物 (D)華佗再世。
- () 4. 下列成語，何者用以比喻「醫術高明」？
(A)仁心仁術 (B)扁鵲復生 (C)樂善好施 (D)死而無悔。

二、成語對應：請根據解釋，將正確的答案填入 () 內。(每格 6 分，共 60 分)

嗇己奉公	仁民愛物	著手成春	聖手仁心	濟寒賑貧
慈悲為懷	布德施惠	輕財好施	博愛濟群	對症下藥

- () 1. 救濟清寒，幫助貧苦。
- () 2. 不重視財物而喜歡施捨助人。
- () 3. 散發恩德、給予恩惠。
- () 4. 節省自己的花費，去做公益事業。
- () 5. 以憐憫、寬容的心對待他人。
- () 6. 愛心普及眾人，推及萬物。
- () 7. 用以稱譽大夫的醫術高明，能治癒宿疾。
- () 8. 針對病症開方用藥。比喻針對問題所在，做有效處理。
- () 9. 稱譽醫生的醫術高明，醫德仁厚。
- () 10. 廣施愛心，救濟眾人。常用於醫界祝賀開業或紀念場合的題辭。

三、成語運用：請根據各題句意，推敲句中□□□□最適合填入的成語，並將代號填入 () 中。(每格 4 分，共 20 分)

(A)懸壺濟世	(B)華佗再世	(C)至死方休	(D)樂善好施	(E)救死扶傷
---------	---------	---------	---------	---------

- () 1. 為洗刷家族背負的罪名，他立志追查真相，誓言□□□□，只盼有朝沉冤得雪。
- () 2. 林伯伯為人□□□□，家境普通，卻不吝濟助鄰里。
- () 3. 李醫師一生□□□□，在偏鄉救治無數性命，身受人們愛戴。
- () 4. 恩燦身為急診室的實習醫師，跟著前輩□□□□，挽救一條條寶貴性命。
- () 5. 這位醫生技術卓越，無數重症患者在他的治療下痊癒，被譽為□□□□。

◎綜合測驗：(100%，每題10分)

- () 1. 「天增歲月人增壽，春滿乾坤福滿門」，這副對聯若要歸類，可歸於哪一類？ (A)婚聯 (B)輓聯 (C)壽聯 (D)春聯。
- () 2. 對聯的使用，與中國上古民俗中的何者相關？ (A)桃符 (B)茱萸 (C)竹雞 (D)荷笠。
- () 3. 周朝時，人們將兩位神將畫在木板上，以驅鬼鎮邪，請問這兩位神將是何人？ (A)關公、張飛 (B)神荼、鬱壘 (C)太公、周公 (D)呂布、曹操。
- () 4. 新年期間常會張貼春聯討吉利，而各行各業的對聯更見巧思，不但文雅，也能表現其特色。請問「小大由之總宜知足／修短合度方稱乃心」這副對聯適合何種行業？ (A)書店 (B)蔬果店 (C)鞋店 (D)理髮廳。
- () 5. 阿亮春假去中國大陸探訪古人的故居、祠堂，抄回一副對聯：「世上瘡痍詩中聖哲／民間疾苦筆底波瀾」。請由對聯的內容來判定是紀念哪一位古人？ (A)李白 (B)岳飛 (C)杜甫 (D)王維。
- () 6. 下列哪一副對聯適用於水果行？ (A)亙古皆憑農立國／生民咸以食為天 (B)沉李浮瓜添雅興／望梅剝棗佐清談 (C)莫訝乾坤為逆旅／且邀風月作良朋 (D)察及秋毫如照燭／看來老眼不生花。
- () 7. 下列四副對聯，若以前句為上聯，後句為下聯，何者順序正確？ (A)善與人同德有鄰／擇居仁里和為貴 (B)事至無求品自高／人能知足心常樂 (C)人壽年豐福無邊／山青水綠春長在 (D)術業宜從勤學起／韶華不為少年留。
- () 8. 有關門聯的敘述，下列何者錯誤？ (A)面對大門時，右邊為上聯，左邊為下聯 (B)橫批貼在門上方，文字由右至左排列 (C)上聯：萬里和風／下聯：一門瑞氣 (D)上聯：一元復始／下聯：萬象更新。
- () 9. 下列對聯的配對，何者正確？ (A)進門都是客／到店即為家→旅館 (B)無慮風雲多不測／何愁水火太無情→醫院 (C)春風惠萬物／桃李滿天下→水果行 (D)雖然毫末生意／卻是頂上功夫→雜貨店。
- () 10. 有關「節令」的對聯，下列配對何者錯誤？ (A)天增歲月人增壽／春滿乾坤福滿門→春節 (B)華燈燦爛逢盛世／鑼鼓鏗鏘頌豐年→元宵節 (C)艾旗招百福／蒲劍斬千邪→中元節 (D)天上一輪滿／人間萬里明→中秋節。

一、國字注音：(48%，每題4分)

- | | |
|------------|----------------|
| 1. 神「荼」： | 7. 大地「播」春暉： |
| 2. 鬱「壘」： | 8. 「く一么ノ」遷之喜： |
| 3. 「一么ノ」聯： | 9. 一「マム」談笑伴古人： |
| 4. 聞風「喪」膽： | 10. 「マ弓V」聯： |
| 5. 范「蠡」： | 11. 三寶「劍」： |
| 6. 窗明「几」淨： | 12. 風馳電「掣」： |

二、人物對聯大車拼：請根據參考選項，判斷下列聯句歌詠的對象。(28%，每題4分)

A. 司馬遷 B. 辛棄疾 C. 華佗 D. 關羽 E. 孔子 F. 李白 G. 岳飛

- () 狂到世人皆欲殺／醉來天子不能呼
- () 義存漢室三分鼎／志在春秋一部書
- () 泗水文章昭日月／杏壇禮樂冠華夷
- () 未劈曹顛千古恨／曾醫關臂一軍驚
- () 一代君權痛蠶室／千秋史筆溯龍門
- () 報國精忠三字冤獄千古白／壯懷激烈一篇詞著滿江紅
- () 鐵板銅琶，繼東坡高唱大江東去／美芹悲黍，冀南宋莫隨鴻雁南飛

三、對聯小常識：請根據題意，填入正確的答案。(24%，每格4分)

- 上古時，人們將()和()兩位神將的圖像畫在桃木板，掛在門上以驅鬼鎮邪。繪畫畢竟繁難，後來就變為在木板上寫這兩位神將的名字。隨著文學的發展，桃符的內容逐漸被對偶整齊、聲律協調的一對句子所取代，於是就出現了後世所謂的對聯。
- 每一副對聯由()個完整句子構成，且上下句字數要()。
- 上聯的最後一個字，必為()聲。
- 創作對聯要講究()和意義的對稱，亦即名詞對名詞，動詞對動詞。



附錄解答



第1課 土

【基礎篇】

一、國字注音

- 1.諸 2.蝕 3.債 4.詠 5.關 6.怨 7.摯 8.愍 9.默
10.樸 11.噴 12.ㄖㄨㄛˇ 13.ㄗㄛˊ 14.ㄣㄨˊ 15.ㄆˋ
16.獻 17.縛 18.耘 19.藉 20.ㄣㄨˊ 21.ㄣㄨˊ
22.淪 23.虔 24.庸 25.息 26.ㄌㄢˋ 27.荷 28.ㄗㄨˋ
29.鉅 30.盡 31.犁 32.勤

二、解釋

- 1.光著上身。 2.作風灑脫、不受拘束。
3.指歌唱、吟誦。 4.汗水乾後所留下的汗痕。
5.無關緊要的愁緒和閒適的情致。 6.指作品。

三、改錯

笨拙沿印

【選擇篇】

- 1.A 2.D 3.C 4.B 5.B
6.C 7.B 8.C 9.D 10.A

【成語大進擊】

一、成語選擇

- 1.C 2.A 3.B 4.D

二、成語對應

- 1.土崩瓦解 2.剪草除根 3.歲稔年豐
4.不奪農時 5.秋收冬藏 6.深耕易耨
7.良莠不齊 8.揮金如土 9.稼穡艱難
10.青黃不接

三、成語運用

- 1.C 2.B 3.D 4.A 5.E

【進階篇】

一、詩句重組

戊乙甲丙丁。

二、詞語練習

- 1.土生土長 2.積土成山 3.水土不服 4.安土重遷
5.面如土色 6.捲土重來 7.揮金如土
8.糞土之牆不可朽也 9.視如土芥 10.太歲頭上動土

【閱讀篇】

- 1.D 2.A

第2課 詞選

【基礎篇】

一、國字注音

- 1.ㄌㄢˋ 2.ㄎㄨㄛˇ 3.ㄊㄟˊ 4.堪 5.ㄎㄨㄟˋ 6.邁

- 7.殷 8.惆 9.井 10.淒 11.ㄎㄨㄟˋ 12.ㄟ 13.ㄘㄨㄥˋ
14.ㄎㄨㄛˊ 15.纏 16.油 17.酬 18.ㄎㄨㄟˋ
19.ㄊㄟˊ 20.ㄨㄛˋ 21.琢 22.苟 23.臆 24.譴 25.ㄖㄨㄛˇ
26.ㄖㄟˊ 27.ㄉㄨㄛˋ 28.弔 29.ㄣˋ 30.彪

二、解釋

- 1.指美好的時光與景物。 2.雕有美麗花紋的欄杆。
3.指紅潤的容貌。 4.多少。 5.占據。 6.臺階。
7.頭盔，代指戰士。 8.長遠的樣子。

三、改錯

載沛闕虞溯遭

【選擇篇】

- 1.C 2.B 3.C 4.D 5.D
6.D 7.C 8.B 9.A 10.B

【成語大進擊】

一、成語選擇

- 1.C 2.B 3.B 4.D

二、成語對應

- 1.浮雲蔽日 2.樂不思蜀 3.伯仲之間
4.人事全非 5.妄自菲薄 6.滄海桑田
7.望梅止渴 8.舉目無親 9.吳下阿蒙
10.不知所云

三、成語運用

- 1.B 2.C 3.A 4.D 5.E

【進階篇】

一、牛刀小試

漬平樂，村居，小、草、好、媪，東、籠、蓬

二、國學常識

- 1.○ 2.○ 3.× 4.○ 5.×

三、借代修辭練習

- 1.酒 2.百姓 3.官職 4.美女 5.國家 6.媒人

【閱讀篇】

- 1.D 2.C 3.D

第3課 與921說再見：20年的生命練習題

【基礎篇】

一、國字注音

- 1.ㄨㄛˋ 2.ㄟ 3.ㄣㄨㄛˋ 4.坍 5.ㄗㄨㄛˋ
6.斥 7.ㄣˋ 8.晰 9.ㄎㄨㄟˋ 10.ㄌㄨˊ 11.ㄨㄛˋ
12.蔽 13.ㄖㄨㄛˊ 14.ㄨㄛˋ 15.疆 16.抑 17.ㄣㄨㄛˋ
18.仆 19.罹 20.隱 21.倖 22.耍 23.ㄈㄨˊ
24.殊 25.ㄗㄨㄛˋ 26.炬 27.ㄨㄛˋ 28.奮

二、解釋

- 1.表白、表露。 2.沒有。 3.意外獲得的。
- 4.比喻事發突然，來不及防備的反擊。
- 5.上下翻動，此指情緒起伏極大。
- 6.天崩塌，地裂陷。比喻重大的變故。
- 7.失去父母的兒童。

三、改錯

- 1.述盡癥瘕 2.闊斧象煥

【選擇篇】

- 1.D 2.B 3.A 4.C 5.C
- 6.B 7.C 8.C 9.B 10.D

【成語大進擊】

一、成語選擇

- 1.B 2.C 3.D 4.B

二、成語對應

- 1.在劫難逃 2.憂心如焚 3.肝腸寸斷
- 4.哀鴻遍野 5.雪上加霜 6.痛心泣血
- 7.水火無情 8.摧心剖肝 9.切膚之痛
- 10.飲泣吞聲

三、成語運用

- 1.E 2.D 3.B 4.C 5.A

【進階篇】

一、成語練習

- 1.A 2.A 3.B 4.A 5.B 6.B 7.B 8.A
- 9.B 10.A 11.A 12.B 13.B 14.A 15.B
- 16.A 17.A 18.A 19.B 20.A

二、「喪親」詞語

- 1.乙 2.丙 3.丁 4.甲

【閱讀篇】

- 1.C 2.B

第4課 與宋元思書

【基礎篇】

一、國字注音

- 1.ㄩㄛ 2.競 3.疏 4.礙 5.窺 6.ㄩㄟㄇㄨˋ 7.ㄉㄛㄛˊ
- 8.ㄉㄨㄛ 9.黃 10.蕩 11.ㄎㄞㄇㄨˋ 12.ㄌㄛㄛ 13.負 14.軒
- 15.戾 16.蔚 17.ㄎㄨㄞㄛˊ 18.ㄍㄨㄛ 19.猶 20.ㄎㄞㄟㄨˋ
- 21.ㄊㄟㄨㄛˊ 22.ㄉㄛㄟㄨˋ 23.ㄉㄞㄨˋ 24.猛 25.ㄟㄨㄛˊ
- 26.ㄩㄟㄟㄨˊ 27.ㄉㄨˋ 28.習 29.匯 30.ㄎㄞㄇㄨˋ 31.映
- 32.籟 33.俱 34.唳 35.箭 36.諧 37.ㄌㄛㄟㄨˋ
- 38.ㄉㄨㄟㄨˋ

二、解釋

- 1.指停止追求名利的欲望。 2.憑。 3.淺綠色。
- 4.到達。 5.高。 6.形容禽鳥和鳴的聲音。

- 7.橫生的樹枝。 8.指處理政事。
- 9.形容清脆的流水聲。 10.超過。

三、改錯

- 1.鳴楣 2.綸蕩

【選擇篇】

- 1.D 2.B 3.D 4.C 5.C
- 6.B 7.A 8.C 9.B 10.C

【成語大進擊】

一、成語選擇

- 1.C 2.B 3.A 4.C

二、成語對應

- 1.驚濤駭浪 2.依山傍水 3.峨然矗立
- 4.汪洋浩博 5.窮山惡水 6.水光瀲灩
- 7.孤峰絕岸 8.千山萬水 9.崇山峻嶺
- 10.奔騰澎湃

三、成語運用

- 1.B 2.D 3.A 4.C 5.E

【進階篇】

一、文句判別

- 1.✓ 3.✓ 4.✓ 7.✓

二、駢文常識填空

- 1.南北朝，並列 2.對偶，華麗，典故 3.四，六，四六文

三、對偶練習

- 1.草色入簾青 2.皎皎河漢女 3.人有萬物之靈
- 4.一行白鷺上青天 5.一事能狂便少年
- 6.劍氣沖而南斗平

【閱讀篇】

- 1.B 2.C 3.C 4.D

第5課 一家手語餐廳的誕生

【基礎篇】

一、國字注音

- 1.雋 2.竅 3.矚 4.ㄅㄩ 5.牟 6.ㄟㄨˋ 7.倦 8.ㄆㄛˊ
- 9.祉 10.ㄎㄞˋ 11.攏 12.毫 13.幾 14.炮 15.固
- 16.略 17.ㄇㄨˋ 18.惶 19.弭 20.聰 21.ㄩㄛㄨˋ
- 22.ㄉㄨㄟㄨˋ 23.閱 24.ㄎㄞˋ 25.紐 26.ㄎㄞㄨˋ 27.聾
- 28.ㄎㄨㄟㄇㄨˋ 29.ㄉㄞㄨㄛˊ 30.宅 31.償 32.歧 33.圖
- 34.黎 35.ㄉㄨㄟㄨˋ 36.盲 37.媒 38.ㄟㄇㄨˋ

二、解釋

- 1.皆、都，指廣泛。 2.存心。 3.更不用說。
- 4.比喻對某事完全不懂。 5.預料、預測。
- 6.形容生活有著落，精神有寄託。
- 7.因意想不到的喜事而特別高興。
- 8.指出乎意料的錯誤或失誤。

三、改錯

1.竅餐饕聖 2.獲裁奮晉

【選擇篇】

1.C 2.D 3.C 4.A 5.C
6.B 7.C 8.D 9.B 10.B

【成語大進擊】

一、成語選擇

1.A 2.B 3.A 4.B

二、成語對應

1.胼手胝足 2.鹿死誰手 3.笨手笨腳
4.唾手可得 5.隻手遮天 6.額手稱慶
7.慘澹經營 8.赤手空拳 9.高手雲集
10.一手包辦

三、成語運用

1.E 2.C 3.A 4.D 5.B

【進階篇】

一、五官用語

1.鼻 2.鼻 3.舌 4.耳 5.耳 6.眼 7.眼 8.舌 9.鼻
10.口 11.口 12.舌 13.耳 14.口 15.耳

二、閱讀填空

1.A 2.C 3.F 4.E 5.D 6.G 7.H 8.B

【閱讀篇】

1.B 2.C

第6課 生於憂患死於安樂

【基礎篇】

一、國字注音

1.尸メヲ、 2.佐 3.毀 4.去メノ 5.ヲヲ、 6.ヲ么ノ
7.鹽 8.ク口ヲ、 9.厄 10.版 11.尸メへ、 12.口せ、
13.《せノ 14.女尤 夕セノ 15.筋 16.犀 17.徵 18.ク一、
19.夕一、 20.尸メヲノ 21.隸 22.ヒヲノ 23.乏 24.扒
25.延 26.《メ、 27.口口セノ 28.弘 29.尸ヲ、 30.販
31.奚 32.イメ、 33.蹊

二、解釋

1.田間小溝。 2.用來。 3.指大夫。
4.指別人的情緒表現在言語中。 5.提拔、任用。
6.指別人的情緒表現在臉色上。 7.又。
8.阻塞不順。 9.明白。 10.增加他所欠缺的能力。

三、改錯

1.悟振贖獄 2.相酷艱逆 3.殷輔惕懈

【選擇篇】

1.D 2.A 3.B 4.A 5.B
6.B 7.C 8.A 9.C 10.A

【成語大進擊】

一、成語選擇

1.C 2.D 3.A

二、成語對應

1.饕餮不繼 2.始作俑者 3.倒懸之急
4.陳蔡之厄 5.天荊地棘 6.一傳眾咻
7.曲突徙薪 8.出類拔萃 9.居安思危
10.左右逢源

三、成語運用

1.E 2.A 3.B 4.D 5.C

【進階篇】

一、語義推理

1.✓ 2.✓ 4.✓ 6.✓ 7.✓ 8.✓ 9.✓ 10.✓

二、成語辨識

1.E 2.H 3.I 4.B 5.F 6.D 7.G 8.A

【閱讀篇】

1.D 2.B

第7課 蘇東坡突圍

【基礎篇】

一、國字注音

1.巧せ、 2.夕ヲ 3.狼 4.膩 5.醇 6.一么ノ 7.揣
8.ト口ヲ、 9.夕一ヲ 10.履 11.脫 12.尸メ、
13.カ一ヲ、 14.カへ、 15.尸せ、 16.冤 17.去メセ、
18.鏗鏘 19.尸メム 20.夕ヲ、 21.夕一、 壞 22.カ一ヌ、
23.懺 24.夕メ、 25.魅 26.瞻 27.眨 せせ、 28.ムせ、
29.夕ヌ、 夕一么、 30.淒 31.義 32.ト一ム、

二、解釋

1.漏聲已斷，指夜深。 2.莊嚴、令人敬畏。
3.無處訴說。 4.不受拘束。 5.或許可以。
6.旺盛、深厚。 7.此指擴充、鋪展。
8.高尚典雅。 9.推擠謾罵。 10.大師、專家。

三、改錯

1.復篇牘僅 2.蒙慨赴轟

【選擇篇】

1.D 2.C 3.C 4.B 5.A
6.C 7.D 8.B 9.D 10.C

【成語大進擊】

一、成語選擇

1.B 2.C 3.B 4.A

二、成語對應

1.曲盡人情 2.寡情少義 3.說風涼話
4.反面無情 5.冷嘲熱諷 6.秋草人情
7.超然不群 8.羽毛未豐 9.浴火重生
10.磊落不羈

三、成語運用

1.E 2.A 3.B 4.D 5.C

【進階篇】

一、成語辨識

- 1.× 2.○ 3.○ 4.○ 5.×
6.○ 7.× 8.○ 9.○ 10.○

二、詞語替換

- 1.× 2.○ 3.× 4.○ 5.○
6.× 7.× 8.○ 9.○ 10.○

【閱讀篇】

- 1.A 2.B 3.A

第8課 我們的饕餮時代

【基礎篇】

一、國字注音

- 1.彳亍 2.辨 3.彳亍 4.去么 去一せ、 5.ㄇㄨ、
6.膛 7.械 8.螢 9.ㄨㄛ、 10.嚼 11.誣 12.禦
13.屨 14.ㄉㄛ、 15.ㄅㄛ、 16.彳 17.沉 ㄊ一せ、
18.ㄈㄨ、 圖 19.ㄐㄛ、 莠 20.饞 21.容 ㄎㄛ、 22.噬
23.鼎 24.疚 25.彳 26.ㄈㄨ、 27.ㄨㄩ、 28.酪
29.窞 30.滲 31.ㄊㄛ、 32.痺 33.疫 34.ㄊㄛ、 35.筮
36.ㄊ一

二、解釋

- 1.模糊不可辨別。 2.撫慰、安慰。 3.強制戒除。
4.泛指事物的定位顛倒、錯亂。 5.進食以解除飢餓。
6.瞪大眼睛在後遙望。比喻落後很多，追趕不上。

三、改錯

尙摻冠冕卸瞠

【選擇篇】

- 1.D 2.A 3.B 4.A 5.C
6.C 7.D 8.C 9.D 10.A

【成語大進擊】

一、成語選擇

- 1.B 2.B 3.A 4.C

二、成語對應

- 1.垂涎欲滴 2.炊金饌玉 3.憂能傷人
4.福壽康寧 5.紅光滿面 6.水陸雜陳
7.津津有味 8.食前方丈 9.鶴髮童顏
10.病人膏肓

三、成語運用

- 1.A 2.E 3.C 4.D 5.B

【進階篇】

一、年節吉祥話

	餘	全家	發財	長年	久
諧音	高	發	大官	吉	貴圓

二、供品吉祥話

		聰明	平安
諧音	勤、算	彩頭	旺來

【閱讀篇】

- 1.B 2.D

第9課 射鵰英雄傳——智鬥書生

【基礎篇】

一、國字注音

- 1.津 2.ㄨㄩ 3.樵 4.揖 5.ㄊ一ㄩ、 6.斬 7.度 8.ㄇㄨ、
9.ㄉㄛ、 10.棘 11.ㄐㄛ、 12.ㄉㄛ、 13.暮 14.一、
15.ㄐㄛ、 16.愕 17.ㄈㄛ、 18.一ㄩ、 19.ㄩㄛ、 20.索
21.ㄅㄛ、 22.蘊 23.ㄍㄨ、 24.ㄩㄛ、 25.ㄎㄛ、
26.塘 27.捷 28.ㄨㄩ、 29.瑟 30.琵琶 31.彳 ㄉㄛ、
32.皺 33.逞 34.夷

二、解釋

- 1.故意刁難。 2.隨即。 3.騰躍。 4.形容極大、極多。
5.在此作動詞用，指乘涼。 6.形勢險要的主要通道。
7.敷衍。 8.一會兒、片刻。 9.賣弄。
10.精微的語言中所隱含的深奧意義。

三、改錯

- 1.迷霧穩梁躍 2.辯駁擲劍案

【選擇篇】

- 1.B 2.A 3.A 4.C 5.B
6.B 7.D 8.D 9.C 10.B

【成語大進擊】

一、成語選擇

- 1.C 2.D 3.B

二、成語對應

- 1.穎悟絕倫 2.剔透玲瓏 3.儷影雙雙
4.學究天人 5.心心相印 6.腹笥甚廣
7.兩腳書櫥 8.孤陋寡聞 9.有腳書櫥
10.鶯儔燕侶

三、成語運用

- 1.B 2.A 3.D 4.E 5.C

【進階篇】

一、金庸武俠人物猜謎

- 1.丙 2.甲 3.辛 4.庚 5.戊 6.乙 7.丁 8.己

二、人物形象分析

- 1.E 2.B 3.D 4.A 5.C

【閱讀篇】

- 1.B 2.C

自學選文一 大明湖——清代章回小說

【基礎篇】

一、國字注音

- 1.ㄐㄛ、 2.一、 3.ㄩ、 4.ㄉㄛ、 5.藕 6.鸚
7.ㄐ一、 8.ㄐ一、 9.ㄍㄨ、 10.ㄐ一、 11.ㄨㄩ、

- 12.ムム 13.・《Y 14.幅 15.副 16.篡 17.屏
18.カ一、 19.カ一、 20.ト口セ、 21.覓 22.口、
23.匾 24.漿 25.ト口、 26.卸 27.《メ、 28.蘆

二、解釋

- 1.深藍色。 2.供奉和祭祀祖先、神佛的殿堂。
3.已經。 4.捕魚人的歌聲。 5.指華美的遊船。
6.進獻。 7.指敷衍一下例行的事務。
8.指土生土長的當地人。 9.佛寺與和尚的住所。
10.這裡是「給付」的意思。 11.來回走動。
12.此指從岸上下到船艙裡。

三、改錯

- 1.澄蒼映置 2.剎楹幅墊

【選擇篇】

- 1.D 2.B 3.B 4.A 5.B
6.A 7.C 8.B 9.D 10.D

【成語大進擊】

一、成語選擇

- 1.B 2.C 3.B 4.B

二、成語對應

- 1.探奇窮異 2.游心騁目 3.匠心獨運
4.舊地重遊 5.臨水登山 6.身臨其境
7.一覽無遺 8.遊客如織 9.尋幽訪勝
10.重現江湖

三、成語運用

- 1.C 2.E 3.D 4.B 5.A

自學選文二 有關氣候變遷的難題

【基礎篇】

一、國字注音

- 1.鳳凰 2.脹 3.葡萄 4.カヅ、カヅ 5.ユメ、 6.口一、
7.一、 8.嗽 9.口口セ、 10.襲 11.早 12.イム、 13.復
14.竊 15.駁 16.質 17.汰 18.徒 19.僻 20.糾 イ、
21.漫 22.口、 23.ユメ、 裁 24.畢 25.カ、
26.イム、 27.カ、 28.祉 29.籲 30.カ、

二、解釋

- 1.說話的人耐心懇切，而聽的人卻不以為意。形容白費
唇舌。
2.指怪異的現象。

三、改錯

- 1.綜複象遙判 2.效率潔汰觸

【選擇篇】

- 1.A 2.C 3.D 4.D 5.B
6.C 7.B 8.A 9.C 10.D

【成語大進擊】

一、成語選擇

- 1.B 2.C 3.A 4.A

二、成語對應

- 1.日晒雨淋 2.烈日當空 3.冰天雪地
4.河涸海乾 5.飛沙走石 6.山洪暴發

三、成語運用

- 1.D 2.C 3.A 4.B 5.E

自學選文三 活著，只為病人而生的醫師——范鳳龍

【基礎篇】

一、國字注音

- 1.ユム、 2.カ、 3.驅 4.碌 5.カ、 6.傾 7.ユ、
8.致 9.視 10.歸 11.カ、 12.口、 13.涵
14.捧 15.屆 16.暈 17.ユ、 18.設 19.執
20.カ、 21.趴 22.カ、 23.泌 24.《、
25.歉 26.カ、 27.口、 28.腺 29.沛 30.跨

二、解釋

- 1.泛指醫界。 2.無法控制自己激動的情緒。

三、成語改錯

- 1.回 2.復 3.扶 4.濟 5.林 6.佗/陀/坨

【選擇篇】

- 1.A 2.D 3.C 4.B 5.D
6.A 7.B 8.D 9.A 10.C

【成語大進擊】

一、成語選擇

- 1.D 2.B 3.A 4.B

二、成語對應

- 1.濟寒賑貧 2.輕財好施 3.布德施惠
4.嗇己奉公 5.慈悲為懷 6.仁民愛物
7.著手成春 8.對症下藥 9.聖手仁心
10.博愛濟群

三、成語運用

- 1.C 2.D 3.A 4.E 5.B

語文常識 應用文一 對聯

【選擇篇】

- 1.D 2.A 3.B 4.C 5.C
6.B 7.D 8.C 9.A 10.C

【進階篇】

一、國字注音

- 1.フメ 2.カ、 3.楹 4.ム、 5.カ、 6.口一
7.カ、 8.喬 9.樽 10.輓 11.ユ、 12.イ、

二、人物對聯大車拼

- 1.F 2.D 3.E 4.C 5.A 6.G 7.B

三、對聯小常識

- 1.神荼，鬱壘 2.兩，相同 3.仄 4.詞性

Note 筆記



Note 筆記

