

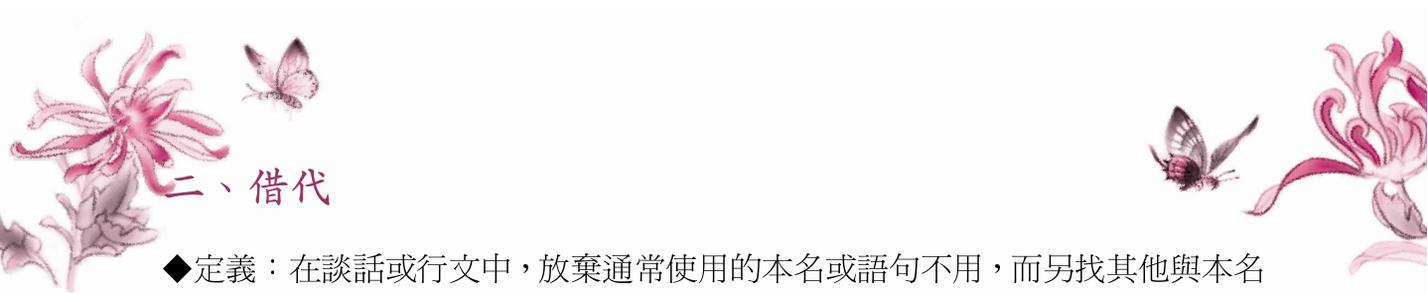
第一單元 修辭

依照黃慶萱教授的著作修辭學，修辭法可以依其作用分為兩個方面：一就是情意表達的方法，一是優美形式的設計。並給予「修辭學」如下的定義：「修辭學是研究如何調整語文表意的方法，設計語文優美的形式，使精確而生動地表達出說者或作者的意象，期能引起讀者之共鳴的一種藝術。」因此明白「修辭」的技巧，就可以幫助我們領略文學的奧妙，欣賞文學的美！

一、譬喻

- ◆定義：一種「借彼喻此」的修辭法。在不同的事物中找出「相似」之處，以這個類似點為橋梁，藉「那」件事物來說明「這」件事物。
- ◆結構：所要說明的事物主體叫「本體」，用來說明本體的那個事物叫「喻體」，聯繫兩者的輔助詞稱「喻詞」。
- ◆類型與例句：

類 型	本 體	喻 詞	喻 體	例 句
明喻 喻詞為「像、如、若、似、好像、宛如、彷彿」等。	○	○	○	1.光陰似箭，歲月如梭。 2.關心如同一座橋梁。 3.我的熱情，好像一把火。
暗（隱）喻 喻詞由「是、為、作」等繫詞代替。	○	繫 詞	○	1.全家就是你家。（廣告詞） 2.村舍與樹林是這地盤上的棋子。 3.人為刀俎，我為魚肉。
略喻 省略「喻詞」。	○	×	○	1.女人心，海底針。 2.路遙知馬力，日久見人心。 3.蓮，花之君子者也。（ <u>周敦頤愛蓮說</u> ）
借喻 只剩「喻體」。	×	×	○	1.羊毛出在羊身上。 2.斬草不除根，春風吹又生。 3.撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣。 （楊喚 夏夜）



二、借代

◆定義：在談話或行文中，放棄通常使用的本名或語句不用，而另找其他與本名密切相關的名稱或語句來代替，這種「借此代彼」的修辭法，就叫做借代。使用借代修辭法，除了使文詞新奇有趣外，還可以凸顯事物的特徵。

◆類型與例句：

類 型	例 句	代 替
以事物的特徵借代事物本身	「黃髮」、「垂髻」，並怡然自樂。 (<u>陶淵明</u> <u>桃花源記</u>)	老人、小孩
以事物的所在借代事物本身	「白頭」搔更短，渾欲不勝簪。 (<u>杜甫</u> <u>春望</u>)	白髮 (白髮所在處)
以事物的創造者或產地借代事物本身	何以解憂，唯有「杜康」。 (<u>曹操</u> <u>短歌行</u>)	酒 (<u>杜康</u> 是造酒的人)
以事物的材料或工具借代事物本身	無「絲竹」之亂耳。 (<u>劉禹錫</u> <u>陋室銘</u>)	音樂
部分與全體借代	1.一日不見，如「三秋」兮。 (<u>詩經</u> <u>王風</u> <u>采葛</u>)	三年
	2.孤「帆」遠影碧山盡，唯見 <u>長江</u> 天際流。 (<u>李白</u> <u>黃鶴樓送孟浩然之廣陵</u>)	船
具體與抽象借代	但願人長久，千里共「嬋娟」。 (<u>蘇軾</u> <u>水調歌頭</u>)	月亮
特定與普通借代	何至作「楚囚」相對。 (<u>劉義慶</u> <u>世說新語</u>)	陷於困境而無計可施者
原因與結果借代	<u>漢皇</u> 重色思「傾國」。 (<u>白居易</u> <u>長恨歌</u>)	美女

三、轉化

◆定義：描述一件事物時，轉變其原來性質，化成另一種性質截然不同的事物，而加以形容敘述。又稱為比擬，作用在於使事物具有人的感情，使讀者產生鮮明的印象。

◆類型與例句：

類 型	說 明	例 句
人性化 (擬人法)	以物擬人，把物當成人來描述。使物具有人的動作、行為、情感等。	1.羊隊和牛群告別了田野回家了。 (楊喚 夏夜) 2.夏蟲也為我沉默，沉默是今晚的康橋。(徐志摩 再別康橋)
物性化 (擬物法)	以人擬物，把人當成物來描述。	1.不知道有誰在撕毀著我的翅膀，使我不能飛揚。(楊喚 詩簡集) 2.在枯寂的心靈中，插上一枝生命的花朵。(殷穎 一朵小花)
形象化	擬虛為實，把抽象的事理當成具體的事物來描述。	1.我的日子滴在時間的流裡。 (朱自清 匆匆) 2.冷鋒過境，回憶凍結成冰。 (S.H.E 演唱熱帶雨林)

轉化 V.S 譬喻

	說 明	例 句
轉 化	是就兩件不同事物的可變處著筆，是觀念型態的改變。	我的青春飛走了。
譬 喻	是就兩件不同事物的相似處著筆，是觀念內容的修飾。	我的青春像小鳥一樣飛走了。



四、誇飾

◆定義：語言文字誇張鋪飾，超過客觀事實。作用在於語出驚人，加深讀者印象，但不能被誤認為事實。

◆例句：

1. 千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。（柳宗元 江雪）
2. 夏蚊成雷，私擬作群鶴舞空。（沈復 兒時記趣）
3. 簾捲西風，人比黃花瘦。（李清照 醉花陰）
4. 對酒當歌，人生幾何？譬如朝露，去日苦多。（曹操 短歌行）

五、轉品

◆定義：語文中，一個詞語改變其原來的詞性，使涵義更新穎豐富，意義表達得更靈活生動，就叫做「轉品」。

◆例句：

1. 有賣油翁釋擔而立，睨之，久而不去，見其發矢十中八九，但微「頷」之。
（歐陽脩 賣油翁）

→「頷」原作名詞，指下巴，在此作動詞，指點頭。

2. 這個世代讓很多人的情感變得很「速食」，我很怕自己會變成那樣的人。

（馬岳琳 五月天——成功，是失敗的累積）

→「速食」原作名詞，指簡單調理即可食用的食品，在此作形容詞，形容貪圖眼前短暫的享樂。

六、感嘆

◆定義：利用各種嘆詞、助詞來強調內心的驚訝、憤怒、讚嘆、傷感、希望等情緒的修辭方式。作用是藉自然的舒氣來宣洩感情、表達思想。

◆例句：

1. 無懷氏之民歟！葛天氏之民歟！（陶淵明 五柳先生傳）
2. 飽食終日，無所用心，難矣哉！（論語 陽貨）
3. 唉！這世界，怕黑暗已真的成形了……。（鄭愁予 賦別）



七、摹寫

◆定義：將對事物的感覺、認知、聲音、顏色、形體、氣味、觸感等，直接加以描繪。

◆例句：

- 1.窗外是一片鳥囀，不是吱吱喳喳的麻雀。(梁實秋鳥) 聽覺摹寫
- 2.吹面不寒楊柳風。(釋志南絕句) 觸覺摹寫
- 3.紅的火紅，白的雪白，青的靛青，綠的碧綠。(劉鶚老殘遊記) 視覺摹寫
- 4.風裡帶來些新翻泥土的氣息，混著青草味，還有各種花的香，都在微微潤溼的空氣裡醞釀。(朱自清春) 嗅覺摹寫
- 5.雨落在屏東的甘蔗田裡，甜甜的甘蔗甜甜的雨。(余光中車過枋寮) 味覺摹寫

八、映襯

◆定義：把相反或相對的兩個觀念或事實，放在一起比較、襯托，使所要表達的意義更加明顯。

◆例句：

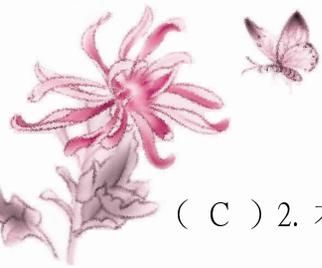
- 1.無論什麼事，得之於人者太多，出之於己者太少。(陳之藩謝天)
- 2.只因這是生命中／最沉重／也是最甜蜜的負荷。(吳晟負荷)
- 3.不在乎天長地久，只在乎曾經擁有。(廣告詞)
- 4.肝若好，人生是彩色的；肝若不好，人生是黑白的。(廣告詞)
- 5.有緣千里來相會，無緣對面不相識。

★經典試題範例★

(B) 1. 「有運動家風度的人，寧可有光明的失敗，絕不要不榮譽的成功」，句中「光明的失敗」採用映襯的修辭技巧，下列何者不是使用這種手法？

- (A) 天下每一個和樂的家庭，子女們都是爸媽「甜蜜的負荷」
- (B) 科學家所描繪的外星人，將會是地球人類「最好的朋友」嗎
- (C) 他連續三天打破玻璃窗，所以只好硬著頭皮接受老師「溫柔的痛罵」
- (D) 鵝媽媽孵卵，不小心破殼冒出一隻醜小鴨，也真是個「美麗的錯誤」

【91 基測二】



(C) 2. 本文末句「但少閑人如吾兩人耳！」表達出怎樣的感慨？

- (A) 標榜自己有隨遇而安的修養
- (B) 自嘲自己與張懷民一事無成
- (C) 有閑情逸致才能欣賞到美景
- (D) 無所事事的人才能欣賞美景

【91 基測二】

(A) 3. 以下是一對母子的對話：小華：「我剛才看見一隻老鼠，大得像河馬一樣，嚇死我了！」媽媽：「聽著，小華，我跟你說了十萬八千遍了，說話要據實，你怎麼老是不改呢？」這位母親的行爲，用下列哪句話來形容最恰當？

- (A) 五十步笑百步
- (B) 天外飛來一筆
- (C) 知子莫若母
- (D) 一語中的

【92 基測二】

(B) 4. 「春風又綠江南岸」的「綠」字改變詞性爲動詞之後，使得詩意更爲生動活潑。下列詩句「 」中的字，何者也改變詞性，當動詞使用？

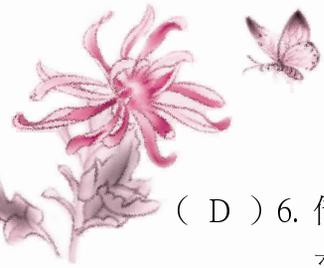
- (A) 「銀」燭朝天紫陌長，禁城春色曉蒼蒼
- (B) 最是秋風管閒事，紅他楓葉「白」人頭
- (C) 白髮悲花落，「青」雲羨鳥飛
- (D) 連山晚照「紅」，遠岸秋沙白

【94 基測二】

(A) 5. 「在浩瀚的宇宙中，人類渺小得有如滄海之一粟。」在這句話中，運用了譬喻修辭技巧，以「滄海之一粟」來比喻人類的渺小。下列何者也使用相同的修辭法？

- (A) 祕密彷彿烈日下的冰淇淋，無法長久保留
- (B) 如果少了和顏悅色，關心往往成爲一種負擔
- (C) 下午的陽光從荷葉上反彈過來，翠綠映入眼睛
- (D) 她們長相神似，感情親密，是一對人見人羨的好姐妹

【95 基測一】



(D) 6. 借用事物的部分或特徵代替這件事物，是借代修辭法的第一種。下列文句「 」中的語詞，何者不屬於這種借代修辭？

- (A) 三杯「黃湯」下肚，他就已經不支倒地
- (B) 由言談舉止便可知道他是「紈袴」子弟
- (C) 老張的願望是「白首」歸隱，嘯傲山林
- (D) 青春是支神奇「畫筆」，蓄滿繽紛色彩

【96 基測二】

(B) 7. 「淚眼問花花不語，亂紅飛過秋千去」，句中以人的動作——「不語」來描述「花」，是將花擬作人的修辭技巧。下列何者也使用了這種技巧？

- (A) 你說我像詩意的雨點，輕輕地飄上你的紅鬢
- (B) 我失眠，唯一能在黑暗中撫養我長大的夢拋棄了我
- (C) 古人從遙遠的陰暗中走出，走成一部稀世珍貴的石刻史書
- (D) 蒼茫茫的天涯路是你的漂泊，尋尋覓覓常相守是我的腳步

【97 基測一】

(A) 8. 「滿山的梨花剛被小雨洗過，亮遍整個山坡，每朵梨花都想伸出頭去啣住掛在山巔的那輪朝陽。有幾朵梨花還掛著昨夜未曾退去的雨痕。啊，如此可愛的一個梨花燦爛的早晨。」關於這段文字的寫作技巧，下列說明何者正確？

- (A) 「亮遍整個山坡」把形容詞「亮」字作動詞使用，以呈現雨後梨花的亮麗
- (B) 「每朵梨花都想伸出頭去啣住掛在山巔的那輪朝陽」以譬喻手法描寫植物
- (C) 「有幾朵梨花還掛著昨夜未曾退去的雨痕」以觸覺描寫梨花花瓣上的雨滴
- (D) 「啊，如此可愛的一個梨花燦爛的早晨」使用誇張的手法形容梨花的美麗

【100 基測二】





九、倒反

◆定義：言詞表面的意思和作者內心真意相反。主要在激發自我檢討或促使對方作進一步深切地反省，並尋找隱藏在文字背後的「真意」。

◆例句：

1.我那時真是聰明過分，總覺他說話不大漂亮，非自己插嘴不可。（朱自清 背影）

解析：其實是作者的深切自責。

2.你打球的技術真是高明，連球拍都飛出去了。

解析：其實是球技很差。

3.你真是大方，連一顆糖都不願意請同學吃。

解析：其實是太小氣了。

十、設問

◆定義：不直接陳述出意見、想法，為引起別人注意，故意由平敘語氣變成詢問口氣。

◆類型與例句：

類 型	說 明	例 句
疑 問 (懸問)	作者也不知道答案	1.聰明的，你告訴我，為什麼時間一去不復返呢？ (<u>朱自清</u> <u>匆匆</u>) 2.如此大功而竟不居，為什麼呢？(<u>陳之藩</u> <u>謝天</u>)
提 問	自問自答	1.問我忙什麼？忙的是我的趣味。 (<u>梁啟超</u> <u>學問之趣味</u>) 2.問君何能爾？心遠地自偏。(<u>陶淵明</u> <u>飲酒詩</u>)
激 問 (反問)	答案在問題的反面	1.學而時習之，不亦說乎？ (<u>論語</u> <u>學而</u>) 2.天下哪有個學不會的事？ (<u>吳敬梓</u> <u>王冕的少年時代</u>)

十一、類疊

- ◆定義：同一個字詞或句子，接二連三地反覆使用，使文章具有節奏感。
- ◆類型與例句：

類 型	說 明	例 句
疊 字	同一字詞 <u>接連</u> 地使用。	形形色色，蔚為壯觀。（ <u>洪醒夫 紙船印象</u> ）
類 字	同一字詞 <u>間隔</u> 地使用。	湖邊山上，青一塊，紫一塊，綠一塊。 （ <u>吳敬梓 王冕的少年時代</u> ）
疊 句	同一語句 <u>連續</u> 地重複使用。	少年不識愁滋味，愛上層樓。愛上層樓，為賦新詞強說愁。 （ <u>辛棄疾 醜奴兒</u> ）
類 句	同一語句 <u>間隔</u> 地重複使用。	子曰：「天何言哉？四時行焉，百物生焉，天何言哉？」 （ <u>論語 陽貨</u> ）

十二、排比

- ◆定義：用結構相似的句法，接二連三地表達同範圍、同性質的意念的修辭法。作用為增強語勢，深化情感，使所要表達的意象更鮮明。

- ◆例句：

- 1.菊，花之隱逸者也；牡丹，花之富貴者也；蓮，花之君子者也。（周敦頤 愛蓮說）
- 2.無惻隱之心，非人也；無羞惡之心，非人也；無辭讓之心，非人也；無是非之心，非人也。（孟子 公孫丑上）

排比 V.S 類疊

	說 明	例 句
排 比	數種意象有秩序，有規律連續發生。	富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈。 （ <u>孟子 滕文公下</u> ）
類 疊	一種意象有秩序，有規律連續發生。	遠近的炊煙，成絲的，成縷的，成捲的。 （ <u>徐志摩 我所知道的康橋</u> ）

十三、對偶

◆定義：語文中上下兩句，或一句中的兩個詞語，字數相等、句法相似，有時還講究平仄相對的一種修辭。作用在使文章形式工整，音調和諧。

◆類型（依形式）與例句：

類 型	說 明	例 句
句 中 對 (當句對)	在四字成語中，第一、二字要與第三、四字相對。	1.巧言令色。 2.眉飛色舞。
單 句 對	上下兩句相對，兩個句子中的字、詞又成對。	1.胡馬依北風，越鳥巢南枝。 (古詩十九首) 2.浮雲遊子意，落日故人情。 (李白送友人)
隔 句 對	以四句為一單位，有兩組對偶，第一、三句相對，第二、四句也相對。	鳶飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返。 (吳均與宋元思書)

排比 V.S 對偶

	字 數	句 數	用 字
排 比	只要句型相當	不拘	經常意同字同
對 偶	字數要相等	偶數句，兩兩相對	避免意同字同

十四、雙關

◆定義：一個語詞，同時關涉到兩種不同事物或兼含兩種意義的修辭法。

◆例句：

- 1.我隨口回答：「娘（涼）什麼？老子都不老子呀！」（胡適母親的教誨）
- 2.楊柳青青江水平，聞郎江上唱歌聲；東邊日出西邊雨，道是無晴還有晴。
(劉禹錫竹枝詞)



十五、層遞

◆定義：說話或行文時，有三件或三件以上的事物，依大小輕重、本末先後等比例，依序層層遞進的，叫做「層遞」。

◆例句：

- 1.知之者不如好之者，好之者不如樂之者。（論語 雍也）
- 2.世界上最寬闊的東西是海洋，比海洋更寬闊的是天空，比天空更寬闊的是人的胸懷。（法國 雨果）

十六、回文

◆定義：句子的上下兩句，詞彙大多相同而詞序恰好相反的修辭法。

◆例句：

- 1.有村舍處有佳蔭，有佳蔭處有村舍。（徐志摩 我所知道的康橋）
- 2.宇宙即是人生，人生即是宇宙。（梁啟超 為學與做人）
- 3.詩中有畫，畫中有詩。

十七、引用

◆定義：有意援引別人的話語、俗諺、典故等，來加強自己言論的說服力，以佐證或強調自己的論點。

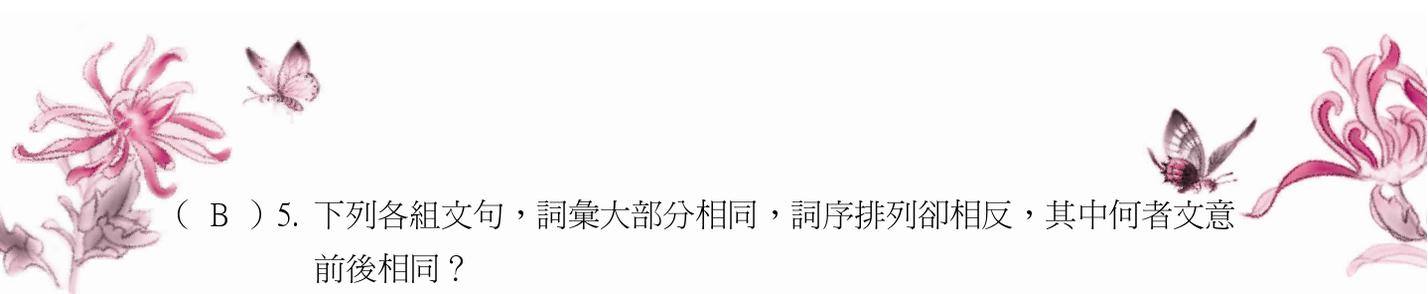
◆例句：

- 1.古人說：「人在畫圖中」實在不錯。（吳敬梓 王冕的少年時代）
- 2.愛因斯坦說：「專家還不是訓練有素的狗？」這話並不是偶然而發的，多少專家都是人事不知的狗，這種現象是會窒死一個文化的。（陳之藩 哲學家皇帝）
- 3.孔子說：「無入而不自得」，正是我現在的心情寫照。



★經典試題範例★

- (C) 1. 「冬天來了，春天還會遠嗎？」雖然是個問句，其實答案就在問題的反面：「春天不遠了。」下列問句，何者與此相同？
- (A) 什麼是世界上最美麗的東西？
 - (B) 我們的日子為什麼一去不復返呢？
 - (C) 哪個年輕的心不對愛情懷抱憧憬？
 - (D) 你道鐵公是誰？就是明初與燕王為難的那個鐵鉉 【90 基測二】
- (B) 2. 「桂林山水甲天下，陽朔山水甲桂林」，這兩句話透過「天下」、「桂林」、「陽朔」的層層比較，來說明陽朔的山水美景冠絕天下。下列何者也使用了相同的技巧？
- (A) 人無千日好，花無百日紅
 - (B) 五嶽歸來不看山，黃山歸來不看嶽
 - (C) 曾經滄海難為水，除卻巫山不是雲
 - (D) 千江有水千江月，萬里無雲萬里天 【92 基測一】
- (C) 3. 下列「 」中疊字的使用，何者最恰當？
- (A) 秋意一染上山頭，樹上的紅葉便「渺渺」的落下
 - (B) 門口一傳來「噹噹」的笑聲，就知道媽媽回來了
 - (C) 「叢叢」蘆荻布滿江畔，在寒風中不住的向行船招搖
 - (D) 天未亮，大家就已聚在山頂，等待旭日「皚皚」上升 【94 基測一】
- (B) 4. 「春蠶到死絲方盡」句中的「絲」是「思」的諧音，借春蠶吐絲來形容思念綿長，至死方休。下列何者沒有使用同樣的技巧？
- (A) 無所味噴霧劑，讓你神清氣爽
 - (B) 為拉抬人氣，網站使出渾身勁
 - (C) 好字在原子筆，讓你的書寫更流暢
 - (D) 業者開發新冰品，消費者清涼一夏 【95 基測二】



(B) 5. 下列各組文句，詞彙大部分相同，詞序排列卻相反，其中何者文意前後相同？

- (A) 人以文傳／文以人傳
- (B) 年年歲歲／歲歲年年
- (C) 寧可人負我／不可我負人
- (D) 疑人心不正／心正不疑人

【96 基測一】

(D) 6. 下列文句，何者屬於對偶句？

- (A) 張目對日，明察秋毫
- (B) 斯是陋室，惟吾德馨
- (C) 行行鄙夫志，悠悠故難量
- (D) 朔氣傳金柝，寒光照鐵衣

【97 基測一】

(B) 7. 「昨天摔一跤，今天掉錢包，什麼好事全讓我碰上了！」這句話裡的「好事」，其實是指「倒楣事」，這是一種「倒反」的修辭法。下列何者也使用相同的修辭法？

- (A) 他雖然家財萬貫卻一毛不拔，大家都叫他「富甲一方的鐵公雞」
- (B) 即使經理打個噴嚏，課長都認為是天籟，如此奉承，真是超凡入聖
- (C) 溫暖的家庭就像暴風雨中的避風港，破碎的家庭卻像避風港中的暴風雨
- (D) 小胖說：「只要努力再努力，即使我這胖胖的身軀也可擠進成功的窄門。」

【98 基測一】